

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єрів центру відпочинку і відновлення,  
збудованого з модульних конструкцій»

Блінська Наталія Романівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„ ” 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єрів центру відпочинку і відновлення,  
збудованого з модульних конструкцій»

(назва)

Виконала: Блінська Наталія Романівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи: ДН-20-1

Керівник: асистент Колобанова Д.А.

Консультант: доцент Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет \_\_\_\_\_ Архітектурний  
Кафедра \_\_\_\_\_ ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень \_\_\_\_\_ Бакалавр  
Галузь знань \_\_\_\_\_ 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність \_\_\_\_\_ 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**  
**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**бакалавра дизайну**

Блінська Наталія Романівна

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів центру відпочинку і відновлення, збудованого з модульних конструкцій»

2. Керівник роботи: асистент Колобанова Д.А. , консультант: доцент Прокопов О.В.

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року №  
648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Колобанова Д.А.</i>	12.02.2024	23.03.2024
2	<i>Керівник Колобанова Д.А.</i>	23.04.2024	21.05.2024
3	<i>Керівник Колобанова Д.А.</i>	21.05.2024	03.06.2024

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

#### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	

6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	24.04. –05.06.2024	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	06.06 – 07.06.2024	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	12.06. –13.06.2024	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	13.06. –15.06.2024	
10	<i>Захист роботи</i>	18.06. –26.06.2024	

Студент \_\_\_\_\_ Блінська Н.Р. \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Колобанова.Д.А. \_\_\_\_\_

( підпис ) ( прізвище та ініціали )

## ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ I. Особливості проектування центру відпочинку і відновлення.	
Аналіз теоретичної джерельної бази	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази .....	4
1.2. Дослідження та вивчення аналогів.....	15
1.3. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	27
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	34
2.2. Концепція інтер'єру.....	39
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	40
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	44
2.5. Меблі та обладнання.....	46
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів	
3.1. Аналоги.....	51
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	56
ВИСНОВКИ.....	59
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	61-62

## Вступ

Актуальність теми дослідження:

Дизайн інтер'єрів центру відпочинку і відновлення зведених з модульних конструкцій є актуальною темою, особливо для України. У зв'язку з обставинами в країні, багато людей потребують фізичного і ментального відпочинку. Надання психологічної допомоги, є невід'ємною частиною оздоровлення, адже все починається з внутрішнього самопочуття. Оздоровитися, пройти комплекс СПА-процедур, перезавантажитися і відпочити все це вміщує в собі центр відпочинку.

Центр відпочинку і відновлення- це простір, який має надати людині відчуття миру, спокою і затишку. Особливо для такого виду приміщень, інтер'єр відіграє важливу роль, адже на пряму впливає на стан і самопочуття індивіда. Не має бути зайвого шуму та яскравих елементів, які би створювали дисгармонію простору і негативно впливали на атмосферу.

Центри відпочинку завжди користуються попитом серед людей, адже мати добре фізичне та ментальне здоров'я бажає кожен у будь-який час. Аналізуючи сьогоdnішній ритм життя більшості людей, можна зробити висновок, що люди багато працюють і виснажують себе фізично. До того ж через велику кількість несприятливих новин у наш час у більшості людей велика підвищеність стресу, що по різному може відобразитися на самопочутті. Наше ментальне здоров'я також на пряму впливає і на фізичне, тому невелике перезавантаження є необхідним для суспільства сьогодні. І краще дозволяти собі відпочивати, не доводячи до повного виснаження свого тіла. Тому створення правильного дизайну інтер'єру такого центру є важливим, адже на пряму пов'язане із самопочуттям.

Наступним аргументом, актуальності цього комплексу є його тип будівництва, а саме модульні швидкопоруджувані будинки. Цей центр зведений з модульних конструкцій, що значно зекономить час і кошти, а також у разі необхідності цей модуль можна збільшувати, за допомогою поєднань декількох модулів. Перевагою такого типу будівництва є його модульність, що дозволяє у разі небезпеки перемістити його на іншу підготовлену ділянку.

Правильна організація планування цього простору є важливою. Продумати правильну логістику переміщення людини, логічну послідовність розміщення зон, стилістичне рішення, яке би відповідало концепції простору, і виконувало головну функцію, все це є особливо важливим, щоб комплекс був зручним і затишним для більшої кількості відвідувачів.

Створення дизайну інтер'єру саме модульних конструкцій диктує певні обмеження, та особливості. Ці приміщення мають невелику площу, тому грамотне планування цього простору є необхідним з урахуванням усіх ергономічних і функціональних вимог.

Отже, ця тема є актуальною, як для України так і для її жителів, щоб надати можливість відпочити на території України, не виїжджаючи за її межі.

## **РОЗДІЛ 1. Особливості інтер'єрів та обладнання центру відпочинку і відновлення зведених з модульних конструкцій.**

### **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази**

Перед початком проектування інтер'єру центру відпочинку потрібно дослідити технічні особливості, а саме його вид конструкції та загальну архітектуру, адже це на пряму впливає на дизайн. Даний центр матиме технологію будівництва швидкоспоруджуваних будинків, тому при початку проектування дизайну інтер'єра, дослідимо цю технологію.

Інтер'єр має доповнювати загальну архітектуру будинка і бути, як його частинкою, доповнюючи та прикрашаючи його, а не слугувати, як окремий елемент.

Збірні, або модульні будинки, що добре спроектовані та побудовані, стали популярними, як економічна та довговічна альтернатива традиційним будинкам для життя. Такі будинки популярні вже більше 90 років, це швидке і бюджетне рішення.

Технологія збірних конструкцій та споруд існує вже століття. Це процес, що включає складання об'єктів зі спеціально виготовлених елементів. До цього можна віднести різноманітні деталі, такі як балки для каркасу, листові панелі, перекриття та готові об'ємні модулі. З модульною технологією будівництва з'явилося пізніше, вона передбачає збірку будівельного комплексу на заводі, його транспортування на місце та монтаж.

Метод "префаб" або "Prefabricated" в основі модульного будівництва полягає у виготовленні стандартизованих компонентів і вузлів на фабриці, які потім збираються в єдиний об'єкт на заводі або

на майданчику. Цей спосіб спорудження був ефективним в ситуаціях, де не було необхідних матеріалів (наприклад, у колишніх колоніях), де потрібно було швидко встановити будівлі і де відсутні були будівельні навички.

У 1609 році була перша згадка про збірні будинки, для підвищення безпеки міст англійці почали будувати масивні кам'яні укріплення, при цьому вони вкладали всі зусилля і матеріали у оборонні споруди. В той же час, для господарських цілей, зводилися будинки з дерева, складаючи їх з дерев'яних каркасів.

У 1873р. в Австрії було зафіксовано збірний будинок, котедж лондонського теслі Генрі Меннінга, який зібрали і звели. За його технологією в Південній Австрії було багато побудовано в той час будинків. [1]

У північній Америці також величезним шанувальником були збірні будинки. Першим відомим збірним будинком у цій частині світу був дерев'яний панельний рибальський будинок, який англійці привезли на мис Енн у 1624 році. Під час Каліфорнійської золотої лихоманки у 1848 році збірні будинки з Великої Британії, Швеції та Китаю почали широко імпортувати до Америки.

Досліджуючи можливості розвитку даної технології, архітектори, інженери почали експериментувати з чавуном, бетоном та іншими матеріалами. Це призвело до реалізації ідеї масштабної будівлі із дерев'яних рам, листового скла, залізних балок і чавунних опорних стійок. [2]

У 1851 році британський інженер Пекстон побудував Кришталевий палац вражаючу конструкцію з площею понад 90 тисяч квадратних метрів, яка могла вмістити до 14 000 відвідувачів, ця споруда після завершення виставки була розібрана та перенесена на нове місце.

Від 1902 до 1910 року декілька компаній у Сполучених Штатах почали виготовляти готові будинки, які можна було доставити поштою. Забезпечення доступного житла для всіх людей було значним досягненням, чому сприяли виробничі технології і складальні конвеєри, що виникли під час промислової революції.

Американська компанія «Sears» продала понад 500 000 збірних будинків між 1910 і 1940 роками.

Вони налагодили процес таким чином, що будь-який з більш ніж 400 типів будинків могли відправити кожному клієнту, який мав готівку та доступ до каталогу.

Протягом періоду з 1908 по 1939 роки компанія "Sears" реалізувала 70-75 тисяч будинків через каталоги, що представляли 447 різних стилів. Клієнтам надавали можливість замовити індивідуальні житлові приміщення для будь-якого бюджету та розміру, які підходили для будь-якої родини. Збережені будинки Sears по всій країні відображають американські стилі житла першої половини 20 століття.[3]

### Сучасні збірні модульні конструкції

Сучасні модульні будівлі - це будівлі, які складаються з готових збірних конструкцій, виготовлених заздалегідь (модулів). Такий тип конструкції дозволяє швидко з'єднувати від кількох до кількох десятків модулів між собою, як горизонтально, так і вертикально, утворюючи багатопверхові будівлі. Ці будівлі розробляються з різними варіантами для різних кліматичних умов, відповідають всім пожежним і санітарним вимогам, мають системи опалення та вентиляції, сантехніку та електрообладнання.

Значна частина модульних будівель складається із будівельних контейнерів, які найчастіше використовуються як будівельні майданчики або у випадках, коли необхідно швидко створити тимчасові

або замінні приміщення. Наприклад, вони можуть бути використані як місця для стихійного лиха, де контейнерні будівлі надають тимчасове проживання людям, які втратили свої будинки або квартири.

При виборі технології для будівництва об'єктів у центрі міст важливо мати на увазі високу якість споруджуваних об'єктів, стійкість до погодних умов та готовність модульних будівель, що дозволяє скоротити час виконання робіт на будівельному майданчику. Ці рішення широко використовуються для будівництва комунальних закладів, таких як лікарні, а також для комерційних об'єктів, наприклад, комерційних павільйонів, невеликих закладів громадського харчування та автозаправних станцій та баз відпочинку.

Сучасні модульні будинки застосовують передові технології у дизайні, методах збирання та екологічності.

Такий будинок має мінімальний вплив на середовище, оскільки зазвичай не потребує фундаменту або великої кількості важкої техніки на місці, і генерує менше відходів, оскільки кожен шматок точно вирізається та виготовляється на заводі до відправлення. Виробничий процес є більш економічно ефективним, оскільки лише 28-37% матеріалу, який використовується для будівництва типового будинку з деревини, потрапляє на сміттєзвалище, у порівнянні з 2-8% у середньому для збірного будинку. У таких будинках використовуються найкращі матеріали, які кожного місяця забезпечують енергоефективність, тому вони є довговічними. [13]

#### Конструкція та матеріали модульних будинків

Основні матеріали, які використовуються для стін, - це метал або дерево, які утворюють каркас будинку. Метал забезпечує міцність та стійкість конструкції, тоді як дерево - її екологічність. Утеплювачами є базальтова (кам'яна) вата, яка є стійкою до впливу вологи та є

вогнетривким матеріалом і, іноді, пінополістирол.. Для зовнішньої обробки застосовуються вініловий або металевий сайдинг, об'ємна штукатурка, дерев'яний брус, фіброцементні плити. У більшості випадків вибирають пробкову підлогу, сайдинг з переробленої деревини та високотехнологічні вікна, які дозволяють проникати повітряю. Багато з них мають прилади Energy Star та пропонують можливості персоналізації, включаючи дахи з сонячними панелями.[14]

Існує три основних типи модульних будинків:

- Основа- дерев'яний каркас (найпоширеніший варіант для приватних забудовників);

- Основа- сталеві каркаси (підходить для частих переїздів та експлуатації в суворих умовах, але вважається найбільш дорогим варіантом);

- Основа - контейнери та транспаки (це найбільш економічний варіант, але такі будинки можуть мати низькі стелі, не завжди оптимальне планування, низьку енергоефективність, а також зазвичай мають менш якісні обробки та інженерні рішення).[2]

Модульні будинки в Україні будуються з урахуванням збереження природи та підвищення комфорту життя власників. Тому вони зведені з екологічно чистих матеріалів, включаючи:

- дерево: Використання деревини, яка завжди може бути відновлена, сприяє екологічній будівництва. Крім того, аромат свіжого дерева додає оселі затишку.

- метал: Металеві конструкції надають будинку міцність та тривалість.

- ізоляційні матеріали: Використання натуральних або відновлюваних матеріалів, таких як целюлозний ізол, глина або

мінеральна вата, сприяє підвищенню енергоефективності та зменшенню викидів CO<sub>2</sub>.

-дерев'яні вікна та двері: Це стильний та природний вибір, який не завдає шкоди природі.

-металеві плити або сонячні батареї: Вони допомагають зберігати тепло в будинку та економити кошти на електроенергії та опаленні.[13]

Основні риси модульних будинків:

- площа приміщень невелика, зазвичай становить 20-30 квадратних метрів, при цьому зовнішні розміри становлять від 5 до 6 метрів у довжину і від 3 до 4 метрів у ширину.

- споруда відноситься до каркасного типу, де каркас може бути виготовлений з металу або з дерев'яного бруса.

-стіни можуть бути виготовлені з деревини або штучних плит зі стружки. Використання СП-панелей для формування корпусу, цей матеріал має високу теплоізоляцію. Герметичну будівлю можна легко обігріти електричними пристроями, Що збереже тепло в середині.

-для модулю не потрібен бетонний фундамент, але важливо мати рівну, тверду поверхню або підняті палі з бетону чи сталі над землею.

-зовнішні комунікації, такі як електричні кабелі, водопровід та каналізація, підключаються окремо до готових внутрішніх систем.

-будинок з сендвіч-панелей може бути використаний як тимчасове, дачне або постійне житло, оскільки він придатний для тривалого перебування за будь-якої погоди. [7]

Переваги модульних будинків: швидкість будівництва, екологічність, енергоефективність, можливість розширення будинку, варіативність дизайн, бюджетність.

Недоліки модульних будинків: враження тимчасового житла, неможливість розтягнути витрати., обмеженість площі та поверховості., висока вартість квадратного метру.

Індивідуальністю дизайну інтер'єрів модульного будинка полягає в тому, що це невеликі приміщення, які мають бути оснащені усім необхідним для комфортного перебування в ньому і виконувати функції свого призначення.

Особливості дизайну громадських приміщень.

Центр відпочинку і відновлення- це громадський простір, який диктує свої правила для створення дизайну інтер'єру. Такий тип інтер'єрів має безліч важливих фактів, які потрібно притримуватися, щоб створити гармонійний затишний і довговічний простір, який буде комфортним для більшої кількості відвідувачів, інтер'єр який повинен виконувати основні функції закладу і транслювати головну ідею і посил простору який надає послуги.

Термін «громадські інтер'єри» описує простори, які є доступними для громадськості і вважаються частиною публічної сфери. Це включає в себе внутрішні простори громадських будівель (таких як урядові будівлі) і установ (наприклад, навчальні заклади, медичні установи, культурні центри тощо). Ці місця призначені для взаємодії, розваг, транспорту, відпочинку, торгівлі, а також культурного розвитку у найширшому змісті.[4]

Інтер'єри громадських приміщень грають важливу роль у створенні сприятливого середовища для клієнтів та відвідувачів. Вони можуть впливати на їх перші враження від компанії, відчуття комфорту та зручності під час перебування в приміщенні. Гарний дизайн інтер'єру може стимулювати продажі та збільшувати кількість клієнтів. Також, важливо пам'ятати, що інтер'єр відображає загальний імідж компанії та її цінності, тому він має бути узгоджений з брендовою айдентикою та корпоративною культурою.

Для громадських інтер'єрів важливо забезпечити комфорт, зручність, задоволення, визнання та цікавість це все є завданням дизайну. Люди вибирають взаємодію з цим середовищем у зв'язку з тим, що воно відповідає їхнім потребам і відображає їхню ідентичність та стиль життя. Громадські інтер'єри є відображенням культурних, економічних та демографічних змін, а також залежать від тенденцій у моді та життєвих цінностях.

Проектування громадських приміщень вимагає особливого уваги та кваліфікованого підходу. Крім створення комфортного середовища для праці та відпочинку, важливо відобразити цільове призначення приміщення або виразити фірмовий стиль організації. При проектуванні необхідно дотримуватися вимог щодо пожежної безпеки та забезпечення природного та штучного освітлення.[15]

Розташування меблів та обладнання повинне відповідати встановленим правилам, не заважати робочому процесу та відповідати стандартам для кожного приміщення, включаючи облицювальні матеріали та освітлювальне обладнання. Навіть деталі, такі як колір стін, підлоги та стелі, важливі для забезпечення правильного рівня освітленості та забезпечення комфорту для роботи без блисків та засліплення.

Перш за все, дизайн інтер'єру громадських приміщень повинен обов'язково враховувати функціональність та ергономіку, але при цьому мати унікальність. В сучасних тенденціях проектування інтер'єру громадських будівель велика увага приділяється пошуку гармонійних рішень, які поєднують всі елементи дизайну, освітлення та інженерного обладнання.[9]

Особливості дизайну інтер'єрів центру відпочинку і відновлення

Державні будівельні норми- це комплекс прийнятих урядовими органами нормативних актів, які визначають правила для проведення містобудівної діяльності, а також інженерних вишукувань, архітектурно-будівельного проектування та будівництва. Центр відпочинку і відновлення має забезпечувати безпечні умови для життя, здоров'я та майна гостей, а також захист навколишнього середовища, тому під час проектування важливо дотримуватися всіх загальноприйнятих будівельних норм. Дотримання загальних вимог та норм проектування гарантуватиме подальший розвиток центру та безпечне його використання людиною.

Всесвітня організація охорони здоров'я визначає здоров'я, як «стан повного фізичного, психічного та соціального благополуччя». Проектуючи простори з акцентом на їхньому впливі на здоров'я, оздоровча архітектура здатна створити будівлі, які містять це багатовимірне визначення. [5]

У давньогрецьких міських пейзажах спостерігалось гармонійне поєднання храмів, клінік, будинків для відпочинку та театрів, які слугували культурному, духовному і фізичному благополуччю. Римляни віддавали перевагу світлу, вітру, воді та їх взаємодії з

будівлями для підтримки здорового способу життя. У східних культурах, таких як китайська та індійська, дизайн був спрямований на практики добробуту, такі як фен-шуй та васту.

Біофільний дизайн ґрунтується на розумінні того, що розум і тіло процвітають у «чуттєво багатому світі». Цей підхід використовує природні матеріали для зняття стресу, покращення якості повітря та підтримки когнітивних функцій, підкреслюючи взаємозв'язок внутрішнього середовища та мешканців з природою. Останнім часом популярність біофільного дизайну зросла, оскільки він відповідає потребам сучасності та відображається в використанні органічних матеріалів, що імітують природне середовище.

Професор, науковець та медичний соціолог А. Антоновський стверджує, що стрес має великий вплив на фізичне здоров'я людини. У своїй концепції "салютогенез" він висловлює гіпотезу, що пояснює, чому деякі люди під час стресу захворюють, а інші залишаються здоровими. Ця концепція розробляє мережу тактик для підвищення почуття розуміння простору, контролю над простором та відчуття важливості простору у мешканців. Дослідження показали, що ці фактори збільшують психічне та фізичне благополуччя у будинку. Хоча салютогенний дизайн застосовується в різних структурах, він особливо ефективний для закладів охорони здоров'я, де середовище може впливати на одужання пацієнтів та сприяти природному процесу відновлення.[6]

Протягом тисяч років людство було знайоме лише з денним світлом, вогнем і темрявою ночі. У наш час близько 90% часу ми проводимо у приміщеннях, де відсутній необхідний баланс між яскравим світлом та темнотою. Людство напряму пов'язано зі світлом,

яке відіграє ключову роль у підтримці циркадного ритму. З моменту, коли ми проводимо більшу частину часу у закритому просторі, нас оточує інтенсивне світло як вдень, так і вночі, що руйнує наш природний циркадний ритм. Шляхом оптимізації рівня освітлення і дизайну приміщень можна сприяти природному балансу, підвищуючи продуктивність та покращуючи сон.

У приміщеннях і на поверхнях матеріалів часто збираються грибки, цвіль або забруднення молекулярного типу, такі як алергени, які можуть бути винятком від гризунів і домашніх тварин. Інші потенційні загрози включають CO<sub>2</sub> і леткі органічні сполуки (VOC), які можуть випускатися будівельними матеріалами, меблями або засобами для прибирання. Усі ці забруднювачі можуть негативно вплинути на фізичне та психічне здоров'я, навіть якщо їх накопичення незначне. Ефективним способом зменшення поширення забруднювачів у приміщенні є вибір сучасних, нетоксичних, стійких будівельних матеріалів, спеціально створених для безпечного будівництва та використання вдома, що сприяє збереженню фізичного, психічного та екологічного здоров'я.[12]

Для того, щоб повністю покращити здоров'я та благополуччя людей у приміщенні, необхідно змінити підхід до проектування будівель. Шляхом оптимізації таких факторів, як освітлення, матеріали, вентиляція, зелені насадження та організація простору, архітектура може сприяти як фізичному, так і психічному здоров'ю. Майбутнє принесе значний прогрес у сфері дизайну для здоров'я, розміщуючи архітекторів на передній план у досягненні колективного благополуччя.

## 1.2 Дослідження та вивчення аналогів



Рис.1.1 та рис.1.2 Інтер'єр будинка студії Belic, яка спроектувала дизайн проект у котеджному містечку «Зелений бульвар», Білогородка, Україна

[<https://belik.design/tpost/b8ikhpmg51-kg-zelyonii-bulvar-s-belogorodka>]

Інтер'є вітальні даного будинка має атмосферу спокою, затишку і гармонії. Поєднання природних текстур дають відчуття спільності з природою і її продовження . Досить домінантним елементом цього інтер'єру є високі вікна. Які підкреслюють форму будинка і дають відчуття простору повітря в приміщенні і візуально розширюють його.

Аналізуючи зображення цього інтер'єру, можна сказати що усі габаритні меблі і елементи внутрішнього простору вирішенні у монохромній палітрі нейтральних відтінках бежу. Що дає загальне тло для акцентних елементів. Акцентами є журнальний столик і люстра над ним у графітовому кольорі які слугують одне одному підтримкою і центром зоровою уваги людини.

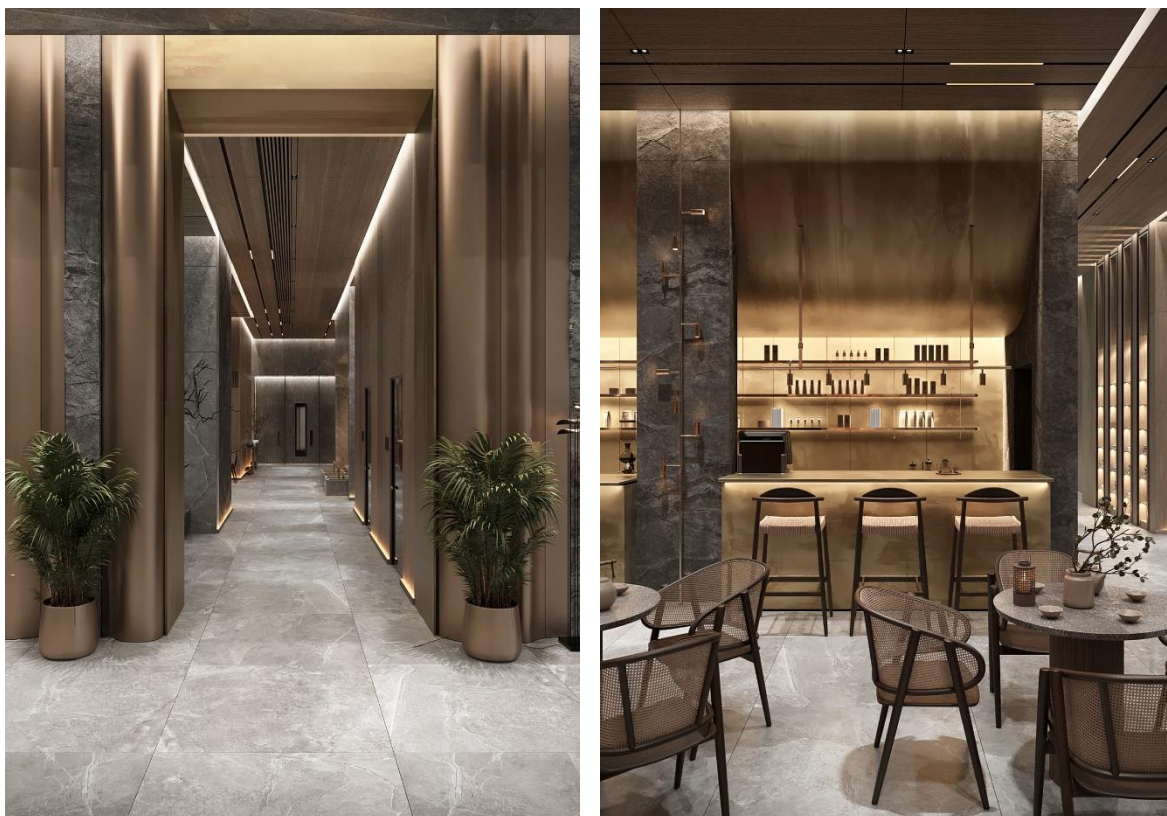


Рис.1.3 та рис.1.4 Інтер'єр холу та кафе банного комплексу, SPA, розроблений Олександром Зуєвим і Тетяною Жуковою, Україна [https://www.behance.net/gallery/196093205/BATH-COMPLEX-SPA?tracking\_source=search\_projects%7Cinterior+of+bath&l=30]

Дизайн цього банного комплексу є гарним прикладом для створення атмосфери релаксу і відпочинку. Гарним прикладом є сценарії освітлення цього інтер'єру. Загальне світло на стелі не є яскравим, а має приглуену яскравість. Світло гарно підкреслює головні

елементи дачи акценти на них. Поєднання контрастних текстур камінь метал дерево у поєднанні створює відчуття затишку і вишуканості.

Гарним прикладом є декорування стін у холах та коридорах. Декор який має і виконує функціональні завдання. Полички для рушників розмістилися у ніші розбиваючи стіну на ритми які приємні для ока у великій кількості. Для зменшення висоти стелі додані акценти свільники які мають невеликий кут розсіювання світла що дозволяє освітити потрібний елемент і візуально зменшити уже за високі стелі. Консолі які завершують загальний образ і слугують як підставкою для декорування чи розміщення необхідних засобів речей чи сухоцвітів

Рис.1.5 та рис.1.6 Інтер'єр холу банного комплексу, SPA, розроблений



Олександром Зуєвим і Тетяною Жуковою, Україна

[[https://www.behance.net/gallery/196093205/BATH-COMPLEX-SPA?tracking\\_source=search\\_projects%7Cinterior+of+bath&l=30](https://www.behance.net/gallery/196093205/BATH-COMPLEX-SPA?tracking_source=search_projects%7Cinterior+of+bath&l=30)]



Рис.1.7 та рис.1.8 Інтер'єр СПА центру, розроблений архітектурно-дизайнерською студією K&B partners, Одеса, Україна [https://www.behance.net/gallery/119705965/Design-spa-complex-in-Odessa?tracking\_source=search\_projects|Spa+complex++interior+design&l=39]

Даний СПА центр є чудовим прикладом щоб показати, як використання різних фактур і цікавих форм і елементів освітлення у досить монохромній кольоровій гамі робить інтер'єр привабливим і сприяє відвідувачів до відпочинку і релаксу. Домінантою композиції даного інтер'єру є центральний елемент з місцями для сидіння. Сидіння виконані й такої форми що дозволяють умовно видокремитися від сусідів поряд. Вдало підкреслюється цей елемент стелею і підлогою, які підлаштовуються під нього і завершують композицію. Використання теплих відтінків дерева і камню дають затишок. Усі елементи гармонійно поєднані між собою

формою і кольором що не викликає у відвідувача відчуття зайвого шуму. Також вдалими рішеннями є використання зелені що гарно впливає на фізичний стан людини і до того зелені відтінки в інтер'єрі мають позитивний вплив на людину і її нервову систему, даруючи відчуття умиротворення і комфорту



Рис.1.9 та рис.1.10 Інтер'єр вестибюлю готеля, розроблений Євгеном Шкільнюком, Марокко

[<https://www.behance.net/gallery/185345559/Morocco-Hotel-Lobby>]

Це приміщення виконане у стилістичному напрямку Джапанді.  
Для якого характерно:

-лаконічність, простота.

-використання прямих ліній і округлих форм, які гармонійно поєднуються між собою в інтер'єрі.

-меблі низької висоти, така традиція прийшла зі східних інтер'єрів, які добре знаються на методиках усвідомленого активування внутрішніх сил організму, відновлення сил.

- мінімальне використання декору, загальна простота і лаконічність

- розміщення живих, високих рослин

-однотонний текстиль, що має фактурність та надзвичайно натуральний вигляд.

У даному інтер'єрі всі елементи створюють відчуття природи в середині. Активно використана текстура травертину у поєднанні з текстурою дерева і живих рослин. Що створюють атмосферу пустелі з палаючим сонцем, у якій з'являються квітучі оазиси, які є свіжий ковтком повітря.

Враження повної тиші, перерваною лише легким шурхотом піску і листя від теплого повітря.

Об'ємно планувальним рішенням є великий м'який диван який пластично розмістився уздовж стіни і має заокруглену форму. Його досить мінімалістична форма і теплий відтінок бежу дають відчуття барханів в пустелі, все це додає легкості в загальній концепції інтер'єру.



Рис.1.11 та рис.1.12 Інтер'єр SPA кімнати, розроблений Шимою Мохамед, Єгипет

[<https://www.behance.net/gallery/195326843/SPA-ROOM>]

На цих фото зображено інтер'єр масажної кімнати. Скрізь прослідковуються пластичні заокругленні лінії. Вбудована ніша з полицями у стіни має заокругленні кути які повторюються і у тумбі під нею і головним функціональним елементом цієї кімнати крісло для масажу. У цьому інтер'єрі не має жодної зайвої деталі кожна підтримує і доповнює одне одну. Масажне сидіння поєднується з відтінком підлоги та стін, ніжка є доміантним елементом, як підкреслення головного елементу простору. Кашпо для зелені повністю повторює кольорове рішення масажного крісла. Акцентним елементом є три бра які розміщені по веритикалі створюючи певний ритм .



Рис.1.13 та рис.1.14 Інтер'єр салону краси, SPA, розроблений Хусейн Аль Хамді , Дубай, Об'єднані Арабські Емірати  
[[https://www.behance.net/gallery/156954609/BEAUTY-LOUNGE-SPA-DESIGN?tracking\\_source=search\\_projects|spa+interior+design&l=36](https://www.behance.net/gallery/156954609/BEAUTY-LOUNGE-SPA-DESIGN?tracking_source=search_projects|spa+interior+design&l=36)]

На фото зображено інтер'єр салону краси у якому простежуються елементи модерну і філософією інтер'єрів джапанді.

Нейтральна палітра відтінків яка контрастує з різними текстурами та формами. В цьому інтер'єрі простежуються мінімалістичні стилістичні рішення. Стіни які не перевантажені декором і зайвими предметами. Використання тих самих кольорів на всіх площинах ( підлога, стіни, стеля) візуально збільшують простір і

додають візуального повітря і легкості. Цікавим рішенням є вибір матеріалу для стелі у масажному кабінеті (пластик ПВХ дзеркальний з тисненням водяна бризка), який додає динаміки простору. Акцентним елементом є дзеркало круглої форми з підсвіткою по центру стіни, що створює відчуття теплого заходу сонця.



Рис.1.15 Інтер'єр вестибюлю віли, розроблений GAF Design Studio,

Палм Хіллз, Єгипет

[<https://gaf-eg.com/portfolio/villa-palm-hills-interior/>]

Інтер'єр вестибюлю віли в Єгипті має вдале композиційне рішення, де чітко простежується центр композиції і симетрія. Домінуючою ж центральною м'якою зоною для сидіння у середині якої розміщене дерево над яким висить люстра що повторює форму дивана і є завершенням цієї композиції. Нижня підсвітка створює відчуття ефекту літаючого елемента, що дає візуальної легкості цього елемента. Використання шпону на стінах з гіпсовими молдингами відразу додає вишуканості і статусу простору, що прикрашає вестибюль.



Рис.1.16 Інтер'єр вітальні віли, розроблений GAF Design Studio,  
Палм Хіллз, Єгипет

[<https://gaf-eg.com/portfolio/villa-palm-hills-interior/>]

Цей інтер'єр вітальні створює атмосферу вишуканості і одночасно простоти. Пластичні округлі форми стін, меблів, світильників доповнюють одне одного і дають відчуття затишку, м'якості і гармонії.

Використання різних текстур додає контрасту у монохромних інтер'єрах. Вдале поєднання класичних елементів( молдинги, високі плінтуса) з сучасними меблями.

Основна ідея створити гармонійний простір, який би був продовженням природи за вікнами, мав атмосферу спокою і релаксу який би гармонічно поєднувався з природою навколо. Використання природних матеріалів, надавати контрасти за допомогою різних текстур у спокійних відтинках які би були приємні оку.

### **1.3. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища**

Специфіка основних приміщень центру відпочинку і відновлення.

Інтер'єри приміщень архітектурних об'єктів громадського призначення використовуються для проведення різноманітних процесів, які мають на меті громадське споживання продукту (матеріального або духовного). Сам продукт створюється під час виробництва, а інтер'єр громадського будинку створює умови для його споживання (що передбачає наявність спеціальних службових приміщень). Внутрішнє середовище громадських закладів поділяється на дві основні зони — службову і громадську, які бажано щоб не перетиналися в місцях споживання. Цей простір споживання, як правило, визначає структуру будівлі та є основним фактором формоутворення.

Особливості проектування оздоровчих закладів, в залежності від професійних потреб, мають такі характеристики:

- Збільшення приміщень різного призначення для оздоровлення і медичних процедур
- Виникнення нових вимог до організації обсягово-планувальної структури оздоровчих закладів включає в себе стандарти щодо санітарного стану, розміщення окремих приміщень, якість освітлення та відокремлення приміщень одне від одного.
- Створення адміністративних, господарських та допоміжних приміщень задовольняє потреби суспільства та призводить до створення різних за своїм призначенням одиниць обсягово-планувальної структури в кожний період.[12]

Вхідна зона оздоровчого центру повинна мати прийнятні розміри і зручний під'їзд. Неподалік потрібно розмістити паркувальну зону для автомобілів. Забезпечити розміщення тамбурів біля усіх сходів для людей з інвалідністю. Допускається розміщення тамбура біля входу або виход уз будівлі за умови, що він веде в неопалюване приміщення і має евакуаційні ворота. Розмір вестибюля повинен бути оптимальним (з урахуванням використання маломобільними групами): ширина повинна становити не менше 2,2 м, а глибина - не менше 1,8 м.

Розмір зони прийому визначається з урахуванням максимальної місткості необхідності забезпечення контролю і безпеки входу, коефіцієнта змінності та інших особливостей експлуатації відповідно до державних будівельних норм для даного типу житла і будови.

Поруч зі стійкою реєстрації необхідно обладнати гардеробну, яка повинна відповідати наступним вимогам:

- Глибина повинна перевищувати 6 м;

- Між вішалкою і бар'єром повинен бути прохід довжиною не менше 1 м.;

- загальна площа розраховується за такою формулою "для одного приміщення площею не менше 0,08 м<sup>2</sup>" відповідно до державних будівельних норм;

- якщо ви зберігаєте сумки або портфелі, вам необхідно збільшити площу на 0,04 м<sup>2</sup>. [4]

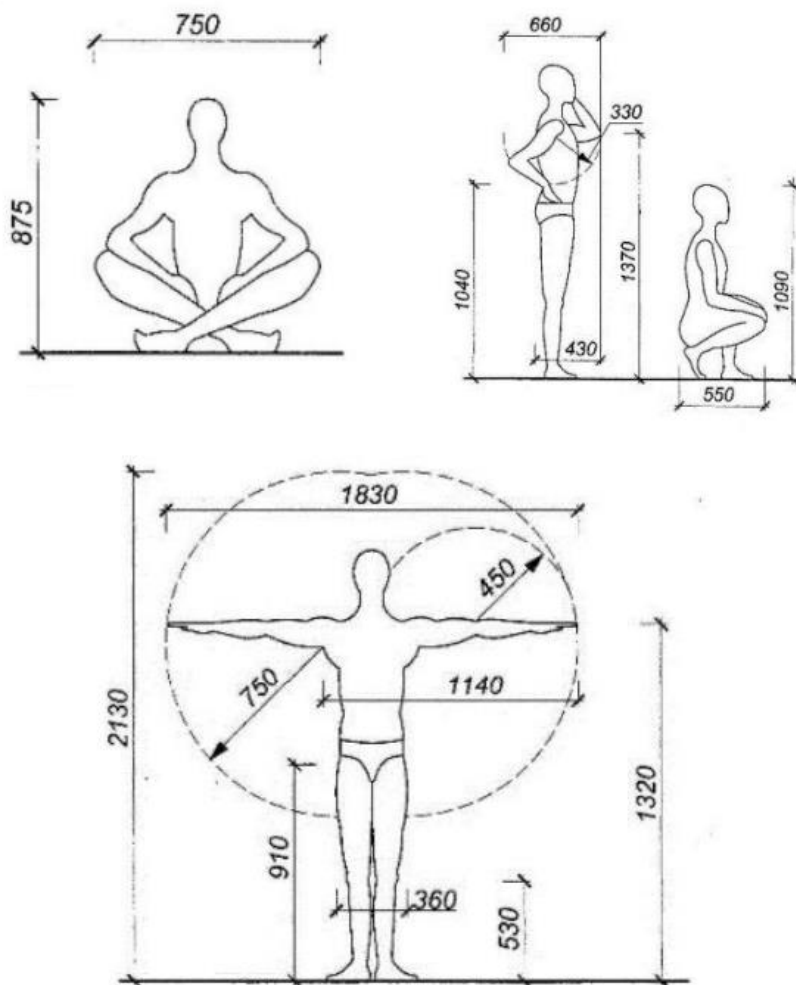
Під час проєктування також потрібно дотримуватись нормативів щодо шуму, використовуючи шумоізоляційні схеми і матеріали для приміщень з високою гучністю. Конструкції, деталі та обладнання, внутрішнє оздоблення стін і стель, підлог та сходи, коридори тощо слід

виготовляти з матеріалів, що мають дозвіл Міністерства охорони здоров'я України на їх використання. Особливо шкідливий вплив на здоров'я людини мають такі матеріали: облицювальний пластик, вологостійкі шпалери, лінолеум, пінопласт з полістиролу, бітумні просочення та інше. Ці будівельні матеріали містять в собі небезпечні речовини, які можуть викликати серйозні захворювання через свою високу токсичність. Оскільки центр спрямований на лікування й оздоровлення людей, використання цих матеріалів для внутрішнього оздоблення будівлі є категорично забороненим.[5]

Вимоги щодо проєктування оздоровчого простору з урахуванням санітарних та ергономічних аспектів.

Ергономічні вимоги - являють собою комплекс взаємозалежних антропометричних, фізіологічних, психофізіологічних, психологічних, соціально-психологічних та гігієнічних вимог до меблів, спрямованих на створення оптимальних умов для людей та підтримання їх здоров'я.

Людина в такому типі приміщення перебуває у різних позах свого тіла, як в активному так і в пасивному стані. Тому меблі мають бути не тільки функціональними але і виконувати технічні і ергономічні завдання, створювати зручності для більшої кількості людей оскільки це громадське приміщення. Цей заклад вміщує в себе багато приміщень різного призначення тому важлива виховувати антропометричні ознаки фігури людини.[10]



Рисунки 2.1, 2.2, 2.3. Динамічні антропометричні ознаки фігури людини.

Для забезпечення комфорту відвідувачів закладу у центрі відпочинку і відновлення необхідно дотримуватися основних принципів ергономіки організації простору. Важливим вимогом сучасної сфери обслуговування є дотримання санітарних норм, особливо в умовах глобальної пандемії. Гігієна в спа-комплексі великою мірою визначає репутацію закладу. Дотримання гігієнічних норм і правил повинно стати необхідною умовою для будь-якого медичного закладу. Дотримання цих норм у закладах оздоровлення є ключовим фактором їх успішної роботи взагалі.

Основні вимоги:

- організація простору (площа основних робочих та допоміжних приміщень, висотастелі, вимоги до матеріалів обробки меблів тощо);
- оснащення робочих місць необхідними технічним обладнанням;
- обладнання санітарних приладів( правильне розміщення вентиляції та вентиляційних решіток, гігієнічні вимоги, щодо води та її якість;
- правильне освітлення робочих місць і доступ до природнього світла;
- внутрішнє оздоблення стін (екологічність матеріалів з низьким коефіцієнтом токсичних елементів).

Санітарно-гігієнічні приміщення повинні відповідати розмірам, місцем розташування, вимогам експлуатації, рівню вологості та стандартам згідно з категорією закладу. Розташування та устаткування приміщень повинні відповідати вимогам зручності в користуванні, прибиранні та запобіганні неприємним запахам, поширенню інфекцій.

Вибір кольорової гами є особливо важливим для закладів відпочинку та оздоровлення. Адже колір, як давно вже відомо напряду впливає як на психологічний так і на фізичний стан людини.

Колір не лише передає важливу інформацію про предмет, але також викликає різні думки та почуття. Психологічний аспект сприйняття людиною кольору пов'язаний з емоційною, соціально-культурною та естетичною сферами. Під поняттям "почуття кольору" мається на увазі складне сприйняття кольорів сучасною людиною, яке включає в себе різноманітні образи, асоціації та уявлення, пов'язані з кольорами..

Вже з давніх часів античності відомо що зелений колір може заспокоювати нервову систему, дарувати відчуття духовного оновлення та спокою. Червоний може збуджувати, дарувати впевненість але з іншої сторони створювати відчуття тривоги, гніву і неспокою. Жовтий- дарувати відчуття припливу енергії радості та сили. Люди застосовували колір, як елемент лікування протягом великого відрізка часу.

Сьогодні вже доведено багатьма факторами та дослідженнями як колір впливає на самопочуття і настрій людини. Кольори можуть підвищувати продуктивність, створювати затишну атмосферу або, навпаки, викликати відчуття дискомфорту. Таким чином, за допомогою вибору певного кольору можна викликати бажані почуття та емоції. [11]

Кольорова палітра в приміщенні оздоровчого центру має бути збалансованою, створюючи затишну і приємну атмосферу для його гостей. Для вибору кольорів у дизайн-проекті, ми проведемо аналіз впливу основних кольорів.



Рисунок 2.5. Колірне коло Іттена

Основні відтінки кольорів показані в колі Іттена. Важливо аспектом є підбір кольоровою гама для дизайн-проекту центру відпочинку, оскільки кожен колір має свій вплив на людину.

Психологи класифікують тони на активні і пасивні. Активні тони підтримують енергію і позитивний настрій, сприяючи збадьоренню та підвищенню активності людини. До активних кольорів можна віднести червоний, яскраво-помаранчевий, яскраво-жовтий та усі кислотні відтінки. Ці кольори збуджують, розсіюють увагу, а при великій кількості їх використання можуть негативно впливати на загальний стан людини. Такі кольори краще зменшити у робочих зонах, де людина проводить велику кількість свого часу, та зонах відпочинку і сну.

До пасивних тонів можна віднести усі природні та нейтральні кольори, тобто усі пастельні і приємні для око відтінки. Вони мають заспокійливий вплив, який допомагає людині розслабитися і відчути психологічне полегшення.

Деякі кольори, використовуючи їх у дизайні інтер'єру, можуть магічно розслабити, створивши відчуття затишку і безпеки (світлі пастельні тони, блакитні, яскраво-зелені відтінки), інші несуть абсолютну нейтральність (зелений, синій, світло-сірий), треті можуть викликати почуття суму та депресії (фіолетові і лілові відтінки), тоді як четверті можуть викликати важку меланхолію (зазвичай, темні тони, бордові, коричневі, темно-зелені). Тож при виборі кольорової палітри у дизайні потрібно відповідально і обережно поставитися до їх підбору, знаючи психологічний вплив кожного із них.[11]

## РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

### 2.1. Вихідні дані

Запроектований центр відпочинку і відновлення є на етапі архітектурного проекту бюро Di Concept, архітектор Прокопов Олександр Васильович. Особливістю цього центру є його модульний тип будівництва, що дозволяє додавати і поєднувати модулі між собою. Розміщення даного об'єкту планується у с. Осещина, що розташоване в Київській області. Таке місце розташування даного центру відпочинку є вдалим, оскільки локація за містом дозволяє зменшити кількість міського шуму і забезпечить відвідувачів чистим повітрям. Навколо природа, зелені насадження і затока річки Дніпро. Дана ділянка має невеликий перепад висот, що дозволить пришвидшити будівництво. Оскільки виділена зона має площу близько 455 соток землі, це дає можливість при необхідності розширити центр додаючи необхідні модулі до нього. Перевагою цього комплексу є його модульна конструкція, що дозволить у подальшому легко змінити його розміщення.

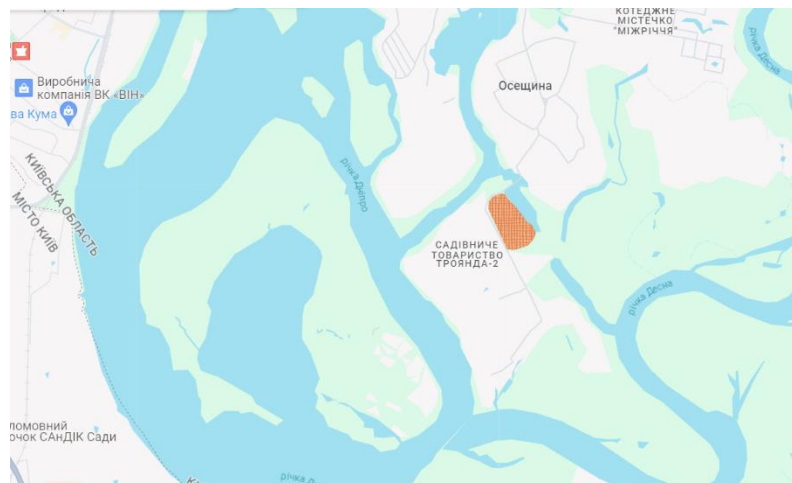
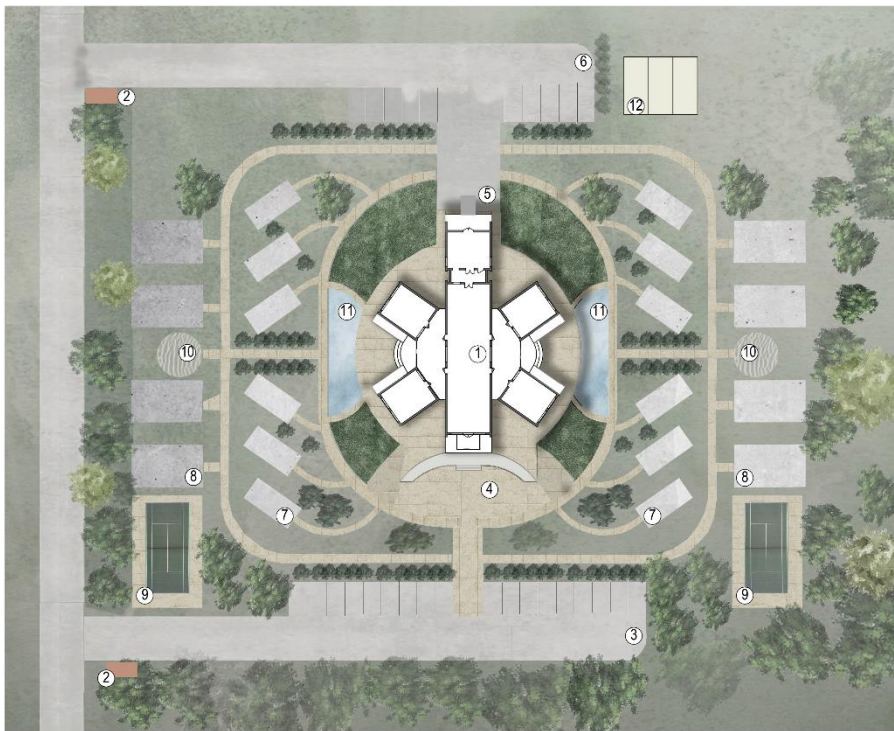


Рис.2.1.1 Ситуаційний план



Експлікація генерального плану

№	Найменування
1	Центр відпочинку і відновлення
2	КПП
3	Парковка для гостей
4	Головний вхід
5	Вхід для персоналу
6	Парковка для персоналу
7	Гостьовий будинок 26м <sup>2</sup>
8	Гостьовий будинок 60м <sup>2</sup>
9	Тенісний корт
10	Дитячий майданчик
11	Штучне озерце
12	Технічне приміщення

Рис.2.1.2 Генеральний план та експлікація до нього

Даний центр відпочинку і відновлення зведений з модульних конструкцій. Запроектовані модулі, поєднуюся між собою утворюють головний центр відпочинку, тобто громадський тип будівлі. Він є ядром і центром всього планувального комплексу.

Комплекс має:

- центральний елемент( центр відпочинку)
- дві під'їзні частини: основну (для відвідувачів) і технічну(для персоналу),
- місця для паркування машин,
- дитячі і спортивні майданчики,
- житлові модулі для ночівлі,
- технічні модулі

- запроєктований ландшафт у поєднанні з пішохідними доріжками, зеленими насадженнями і зонами відпочинку.

Головним елементом всього генерального плану є центральний елемент- центр відпочинку і відновлення , навколо якого розміщуються всі інші необхідні приміщення цього комплексу. Великою перевагою цього центру є його можливість у разі необхідності переміщення на іншу підготовлену ділянку. Оскільки він є модульним і збирається на місці призначення.



Рис.2.1.3 Аксонометричне зображення центру відпочинку і відновлення



Рис.2.1.4 Фасад 1



Рис.2.1.5 Фасад 2

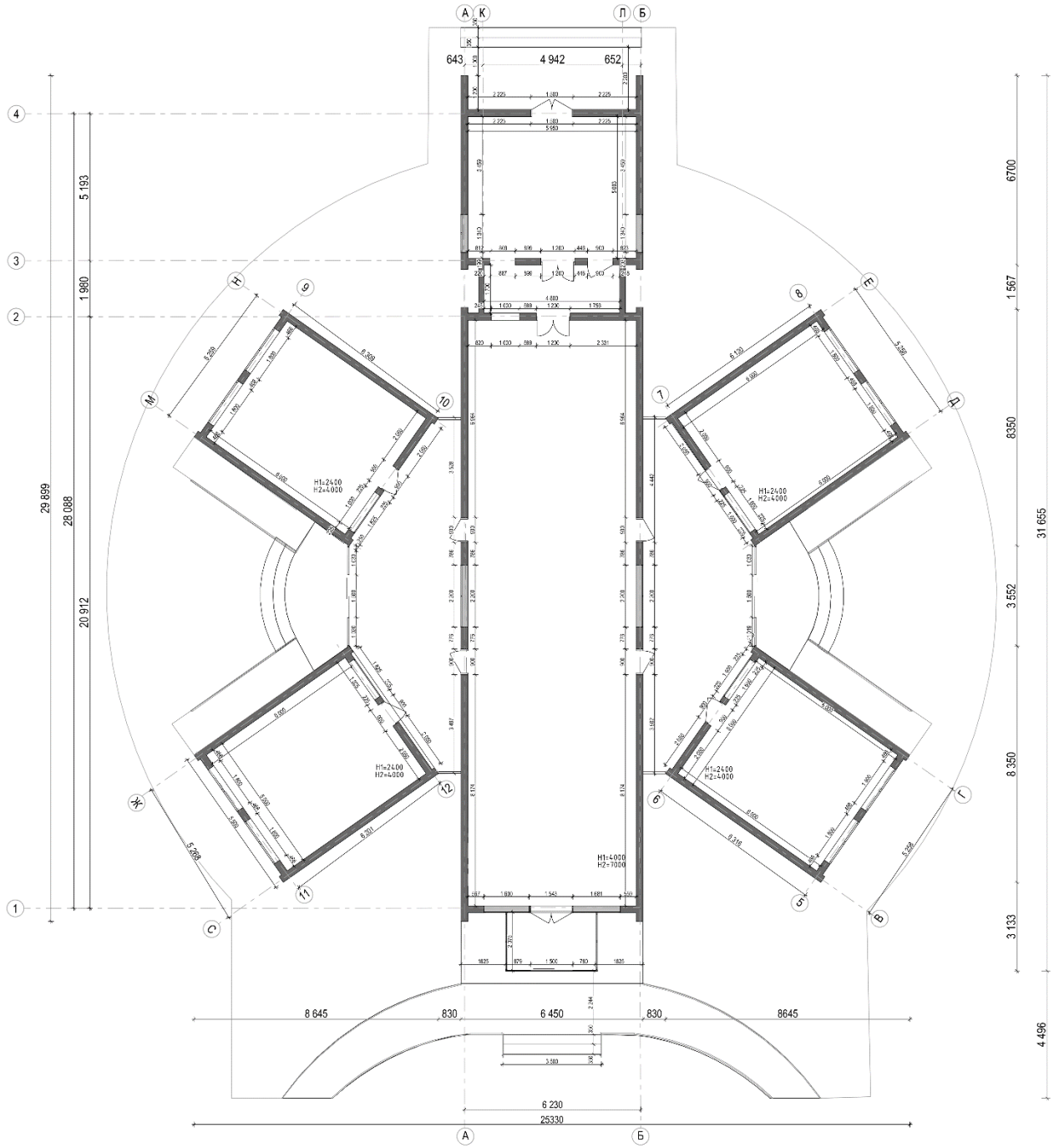


Рис.2.1.6 Обмірний план будівлі

## 2.2. Концепція інтер'єру

Концепцією дизайну інтер'єру центру відпочинку і відновлення було створення атмосфери заміського відпочинку. Створення такого простору, який би надав відвідувачам можливість перезавантажитися і відпочити, як тілом так і душею. Люди зможуть пройти профілактичні лікувальні сеанси, отримати косметологічні послуги і психологічну допомогу. Центр у якому буде розміщена велика кількість зон для відпочинку та усамітнення при необхідності. Також комплекс буде мати житлові модулі для ночівлі, щоб відвідувачі змогли перебувати на території протягом декількох днів, щоб пройти повний цикл оздоровлення чи провести відпочинок на вихідних.

Оскільки центр є модульним він має певні обмеження у своїй площі. Завданням є розмістити усі необхідні зони і планувальні рішення у запроєктованих модулях з логічною послідовністю розміщення всіх необхідних зон, щоб забезпечити комфортний рух для відвідувачів і персоналу закладу.

Центр відпочинку має розмістити в собі вхідну зону, зону рецепції й очікування, гардеробну, необхідну кількість вбиралень і туалетів для людей з інвалідністю, м'яку зону для відпочинку та спілкування, зону кафе з місцями для сидіння та прийому їжі. Створення кафе передбачає розміщення кухні для приготування страв, зону для доставки необхідної продукції та їх подальше зберігання. Організувати зони для надання послуг комплексу ( сауни, лазні, кабінети для масажу, невеличкий спортивний зал, з необхідними приміщеннями до нього, кімнату для сеансів з психологом і дитячу кімнату). Також важливим аспектом є запроєктувати приміщення для персоналу зі своїм санвузлом і вхідною зоною, щоб не перетинатися з відвідувачами закладу. Важливим фактором є передбачити зручне пересування людям з інвалідністю та з візками. (розміщення пандусів

біля сходів, необхідна ширина дверних проємів та туалетів для людей з інвалідністю.)

Стилістичне рішення даного інтер'єру це атмосфера тиші, тепла і відпочинку. Теплі приглушені відтінки без використання чистих кольорів. Плавність і простота ліній. Використання природніх матеріалів та розміщення теплого освітлення, яке стане акцентним і підкреслить необхідні зони.

### **2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень.**

Інтер'єр центру відпочинку і відновлення має свої функціонально-технологічні особливості. Вони призначені для того щоб забезпечити відвідувачам відчуття відпочинку і релаксу. Логічне і функціональне розміщення меблів та правильний підбір матеріалів, що напряду впливатиме на психологічний стан людини. Завданням центру відпочинку і відновлення є надати людям можливість відпочити, як фізично так і психологічно. Тому всі елементи мають нагадувати головну ідею комплексу.

При повному аналізі і вивченню цієї теми було розроблено планувальне рішення, яке увібрало всі вище згадані зони. Важливим завданням було розмістити туалети у кожному запроектованому модулі і передбачити додаткові виходи у разі пожежної небезпеки.

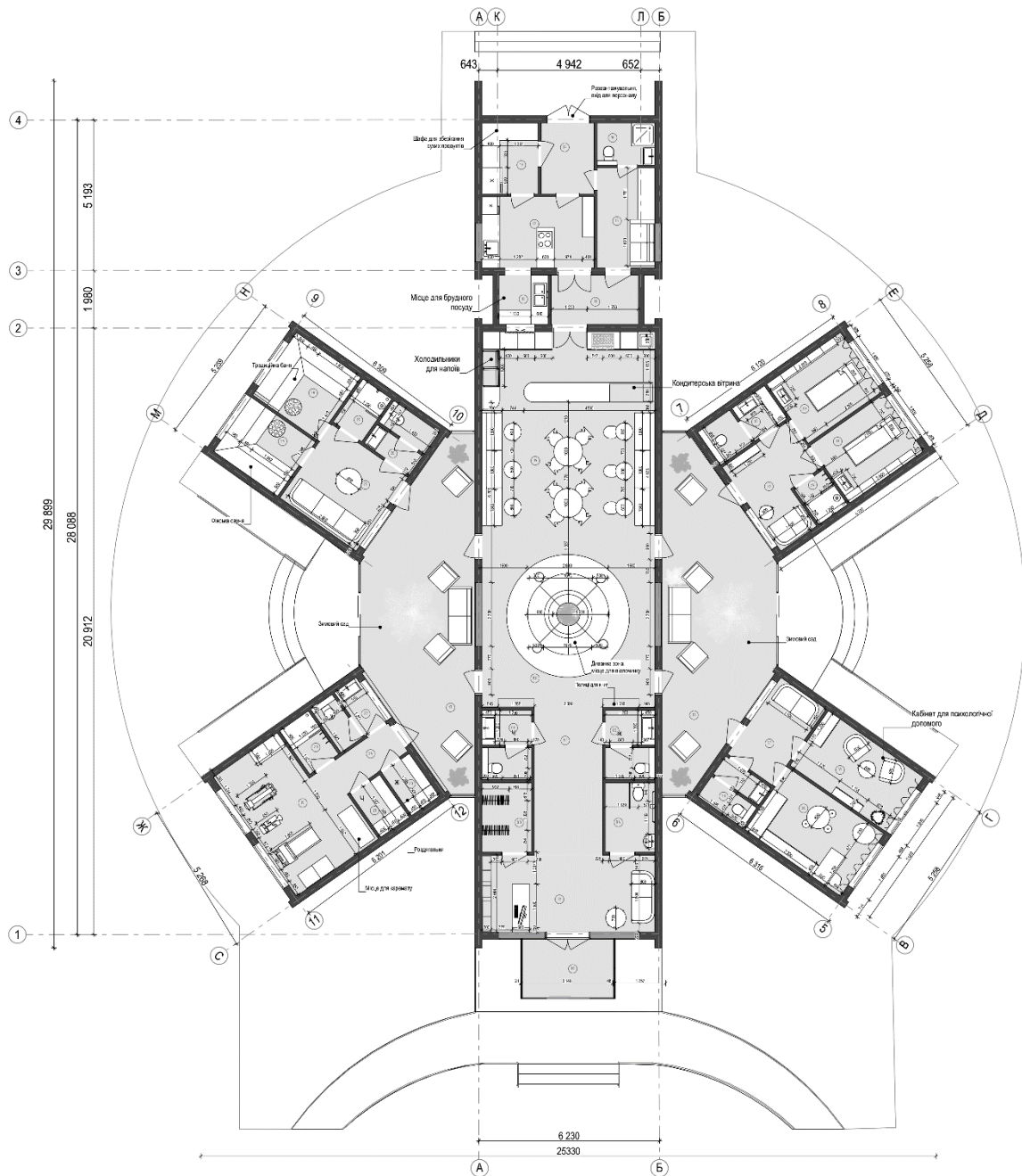


Рис.2.3.1 План з меблями

№	Назва приміщення	Площа м2
01	Тамбур	6,37
02	Рецепція, зона очікування	15,66
03	Гардеробна	4,08
04	Туалет для інвалідів	4,08
05	Вбиральня для жінок	3,99
06	Вбиральня для чоловіків	3,98
07	Коридор	12,08
08	Хол, зона відпочинку	37,06
09	Кафе	39,83
10	Зона для миття посуду	2,90
11	Прохідна зона	5,08
12	Кухня	9,46
13	Місце для зберігання продуктів	4,72
14	Зона для розвантажувальня товару	4,48
15	Кімната для персоналу	6,88
16	СВ для персоналу	2,89
17	Зимовий сад лівого крила	36,34
18	Зимовий сад правого крила	36,43
19	Зала для фітнесу	15,75
20	Роздягальня жіноча	2,08
21	Роздягальня чоловіча	2,14
22	Туалет	3,38
23	Душева кімната	2,20
24	Коридор	3,04
25	Зона для відпочинку	9,92
26	Туалет	3,30
27	Душева кімната	2,15
28	Традиційна баня	7,08
29	Фінська сауна	6,14
30	Масажний кабінет 1	7,74
31	Масажний кабінет 2	7,45
32	Зона для відпочинку та очікування	7,83
33	Туалет	3,80
34	Душева кімната	1,76
35	Кабінет для сеансів з психологом	9,17
36	Дитяча кімната	10,45
37	Зона очікування	6,09
38	Туалет	3,08
		350,86 м <sup>2</sup>

Рис.2.3.2 Експлікація приміщення

У плануванні чітко проглядається центр та симетрія композиції, умовна вісь, яка проходить через весь центральний елемент. Простежується чітка симетрія при розташуванні меблів в усіх зонах. Візуально в головному приміщенні відокремлюються три зони:

- 1.зона рецепцій й очікування;
- 2.зона відпочинку;

### 3.зона прийому їжі з кафе.

Перед входом в основне приміщення маємо тамбур, який є застаканованим і слугує також гарним архітектурним елементом, який повторює форму загального фасаду будівлі. При вході, людей зустрічає зона реєстрації за якою розміщуються полиці для спеціалізованої продукції цього центру, яку можуть придбати відвідувачі закладу. Поряд з реєстрацією розмістили гардеробну кімнату. Навпроти зони реєстрації є місце для очікування з диваном та столиком поряд. Поряд до входу розміщується туалет для людей з інвалідністю, що є зручно у подальшому користуванні. Проходячи коридор з правої і лівої сторони знаходяться жіноча та чоловіча вбиральні. При вході в них розміщена раковина зі дзеркалом, поряд двері у приміщення з унітазом, що захищає основний простір від неприємного аромату чи зайвого шуму. Проходячи коридор відвідувачі потрапляють у зону відпочинку з розміщеним по центру модульним секційним диваном. Цей центральний м'який елемент є не тільки гарним елементом, а й функціональним. Він має місця для сидіння і невеличкі столики поряд які дозволяють покласти книгу телефон чи стакан кави. По бічних сторонах розміщені високі вікна і двері з скляним полотном, що додає більше освітлення та вид на зимовий сад . За центральним м'яким елементом розташована зона кафе, яка має бар, який розташований по центру, і місця для сидіння . Через скляні двері і зелений сад відвідувачі можуть потрапити у необхідний модуль, який відповідає своєму технічному завданню. У кожному модулі розміщені туалети. Виходи через зимові сади можуть слугувати, як додатковим входом чи виходом під час пожежної небезпеки.

## 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

У дизайні інтер'єру центру відпочинку спостерігається симетричне використання об'ємів, плавність ліній і заокругленість форм. Основним центром композиції простору є центральний м'який елемент для відпочинку із зеленою рослиною в середині. Для підтримки його форми були використані зверху підвісні світильники, які повторюють його силует, і килим, що завершує композицію і додає більше затишку і м'якості простору. Декоративним, і в той же час функціональним, елементом є полички, які декорують стіну біля зони відпочинку і дозволяють розмістити книги для читання. Полиці замикаються у круглий контур що взаємно поєднується із модульним диваном по центру. Круглі пластичні форми простежуються також у столиках в кафе і у барної стійки. Акцентним елементом є відкрита конструкція дерев'яної стелі, з видимими стропилами і затяжками, що задає ритму і певної динаміки простору. Вдалим рішенням є використання в зоні бара верхніх шаф, які закінчуються по висоті з дверима і розміщуються по периметру стіни до барної стійки, що візуально завершує та об'єднують цю зону. Декоративним елементом є козирок над дверима за баром, що підкреслює загальну архітектуру будівлі. Скрізь простежуються правильні пропорції усіх об'ємів, які доповнюють одне одного

Стилістичним рішенням цього комплексу було вирішено обрати філософію стилістичної течії джапанді з елементами сучасності у модерному напрямку.

Для стилістичного напрямку джапанді характерно:

- атмосфера простоти і спокою;
- прості форми у поєднанні з натуральними матеріалами;
- мінімальне використання декорування стін та зайвих елементів;

- особливістю є розміщення живої зелені, що додає відразу свіжості в повітрі і нормалізує нервову систему людини.

Інтер'єр зроблений у монохромній теплій кольоровій гаммі з поєднанням різних контрастних текстур і пластичних форм елементів меблів. Таке рішення чудово підходить для центру відпочинку та відновлення, де людина має відчувати спокій і по справжньому отримати перезавантаження свого фізичного і психологічного стану. Акцентами є теплі підсвітки, що створюють різні сценарії освітлення у темну частину дня і підкреслюють основні елементи різних зон.

Простір, який дарує відчуття миру і насолоди душі. Момент щоб відкласти справи і виділити час для свого ментального і фізичного здоров'я.



Рис.2.4.1 Інтер'єр центру відпочинку



Рис.2.4.2 Інтер'єр центру відпочинку

## 2.5. Меблі та обладнання

У даному проекті використана велика кількість меблів різного призначення, як корпусних так і м'яких. В основному це світлі природні відтінки, які є приємними для оку. Світле дерево, текстура каменю та пастельні пісочні відтінки.

Зона рецепції має округлену форму та повторює текстуру підлоги, що візуально створює відчуття єдиного елемента. Позаду рецепції розташована вбудована ніша з полицями, у якій використанні текстури світлого дерева та металевих листів під матову бронзу. Невід'ємним елементом є вертикальна тепла підсвітка яка виконує технічну функцію – це підсвітка товарної продукції комплексу, і також декоративну. У

зоні очікування розташовується невеличкий диван, який має просту, лаконічну форму і журнальний круглий столик, який додає акценту за рахунок його форми і матеріалу. Біля дивану розмістили рослину у кашпо, щоб створити атмосферу маленького відокремленого оазису.

Основним меблевим елементом і центром планувальної композиції є секційний модульний диван, який є гарним декоративним елементом всього центру відпочинку. Досить акцентним є матеріал оббивки сидіння що дозволяє сфокусувати погляд відвідувача. Цей елемент слугує домінантою всього інтер'єру. Зона кафе має барну стійку, що повторює частково текстуру підлоги і рецепцію при вході. За барною стійкою розміщені верхні шафки що простягаються по всьому периметру зони бару і замикають композицію. Над робочою поверхнею знаходиться поличка для стаканів. З правої частини розташовуються два холодильники для холодних напоїв і над ними верхні шафки щоб завершити загальну композицію. По бічних сторонам стін від бару розмістили два м'які дивани з круглими столиками та стільцями біля них. А по центру використали іншу форму столиків для загальної різноманітності зон для споживання їжі. В модулі лівого крила комплексу розмістили необхідну кількість тренажерів для заняття фізичними навантаженням і зону для йоги. В цьому блоці є дві роздягальні жіноча і чоловіча з шафками для зберігання одягу і місцем для сидіння. Також духова з туалетом. Наступним модулем є сауна з банею. У цьому модулі є зона відпочинку з диваном і круглим журнальним столиком. Баня і сауна оснащені необхідними елементами : піччю, камінням і конструкцією для сидіння з дерев'яної вагонки. У цих приміщеннях передбачена механічна вентиляційно -витяжна система .

Третім модулем є масажні кабінети, що розміщені на правому крилі комплексу. Кабінети облаштовані всім необхідним, незважаючи

на невеликі площі кабінетів . Основним елементом є масажне крісло з заокругленими кутами. Вздовж стін розташовані полиці з шафами і невід'ємним елементом будь-якого масажного кабінету є мийка.

У зоні очікування та відпочинку розташовується диван з журнальним столиком і консоллю для декору чи розміщення інших необхідних елементів. Усі меблі мають пластичні округлі лінії, що додають затишку і м'якості приміщенню.

Четвертим модулем для відвідувачів є кімнати для психологічної допомоги і дитяча. У кімнаті для сеансів з психологом розміщено два м'яких крісла, з журнальним столиком поряд, навпроти розташована тумба і шафа при вході. У дитячій кімнаті розмістили столик з стільцем для вихователя. Важливим елементом є розташування шаф з полицями для іграшок і необхідного ігрового інвентарю. Головним невід'ємним меблевим елементом є дитячий столик з м'якими пуфами.

У загальному в інтер'єрі меблі використанні у пастельних відтінках із застосуванням різних текстур і фактур текстилю.

Важливо зазначити, що у кожному модулі запроектовано механічно вентиляційно- витяжну систему для гарного мікроклімату в середині.



Рис.2.5.1 Інтер'єр зони рецепції



Рис.2.5.2 Интер'єр зони кафе



Рис.2.5.2 Интер'єр кабінету для масажу

## **РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів**

### **3.1. Аналоги**

Створюючи дизайн інтер'єру центру відпочинку та відновлення було вирішено розробити модульний секційний диван , який розташовується у зоні відпочинку . У середині цього дивану можна розмістити зелене насадження чи декоративне дерево. Дана форма круглого дивану є частим рішенням в холі приміщень з високими стелями.

Модульні меблі з кожним часом все більше набирають популярності серед людей і закладів громадського призначення. Вони дозволяють легко підлаштуватися до різних подій, зустрічей чи проведенню майстер-класів. З ними можна створювати різні сценарії розміщення, що дозволяє не витратити багато часу і коштів для проведення певних зустрічей.

Такі меблі є зручними в експлуатації і мають сучасний дизайн. Часто у модульних елементах влаштовують додаткові технічні функції (розетки, живлення для підзарядки гаджета, колонки й інші сучасні технології, що додають більшого комфорту для людини)



Рис.3.1.1, Рис.3.1.2 Модульне крісло Plump з журнальним столиком та USB-розеткою

[[https://wudus.ua/myagkaya-mebel/922/?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjwvIWzBhAlEiwAHHWgvVWbaXuoWEDgG-0HrsamOHCFtmpLspEsw-x0268hK2GtXzKN5VIbShoCtj0QAvD\\_BwE](https://wudus.ua/myagkaya-mebel/922/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwvIWzBhAlEiwAHHWgvVWbaXuoWEDgG-0HrsamOHCFtmpLspEsw-x0268hK2GtXzKN5VIbShoCtj0QAvD_BwE)]

Дане модульне крісло є гарним прикладом високо-технічних можливостей, це як розміщення USB-розетки в середині модуля. Крісло має мінімалістичний дизайн і плавні лінії, що додають певної м'якості і комфорту. Розміщення столику з боку є великим плюсом, що дозволить поставити чашку кави чи книгу. Модуль є як із спинкою так і без, що додає більше варіацій сценарію їх розташування. Такий модуль легко підлаштувати під будь-яке приміщення.



Рис.3.1.3, Рис.3.1.4 Модульний диван Nox - круглої форми

[[Nox Modular Sofa - Round Shape | Comfort Design Furniture](#)  
([comfortfurniture.com.sg](#))]

Модульний диван Nox є гарним прикладом того, як елемент меблів може виконувати дві функції- технічну і декоративну. Цікавим елементом є розміщення в середині декоративного дерева , яке гармонійно поєднується з м'яким модулем. Високі ніжки додають йому легкості і не завантажують простір. Ці модульні секції легко поєднуються між собою і мають різні варіанти їх розміщення. Що дає більше можливостей для його використання.



Рис.3.1.6 Круглий білий шкіряний секційний італійський диван для відпочинку, 1970 р. [[Rare and Fantastic Circular White Leather Sectional Italian Lounge Sofa, 1970s | hpvintage.com](#)]



Рис.3.1.6 Круглий білий шкіряний секційний італійський диван для відпочинку, 1970 р. [[Rare and Fantastic Circular White Leather Sectional Italian Lounge Sofa, 1970s | hpvintage.com](#)]

Гарним прикладом є італійський секційний модульний диван, який має гармонійні пропорції й співвідношення висот . Невисока висота сидіння створює атмосферу відпочинку і релаксу. Світла шкіряна оббивка є досить лаконічним рішенням, що легко підлаштовується під будь-яке приміщення і додає простору і візуальної легкості .

### 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Аналізуючі всі існуючі аналоги, було вирішено розробити мою розробку дизайну модульного секційного дивану для центру відпочинку і відновлення.

Під час проектування було приділено велику увагу ергономічному значенню модуля, створюючи максимально зручний для більшості відвідувачів комплексу м'який елемент.

Загальні дані:

Модульний диван буде складатися з восьми окремих секцій, які будуть поєднуватися між собою по колу, замикаючи його. Кожний модуль може слугувати окремим меблевим елементом, створюючи місце для сидіння однієї людини

Загальний діаметр дивану з восьми секцій становить 2800мм., висота сидіння 400мм. від підлоги .

Характеристика одного модуля:

Модуль складається, з дерев'яного-металевого каркасу, який стоїть на меблевих ніжках для вільного керування висоти сидіння. М'яка нижня частина має наповнювач поролон та синтепон. Місце для сидіння складається з пінополіуретану і періотеку (інноваційний нетканий наповнювач для м'яких меблів чи інших м'яких елементів – матраців, , кушеток чи диванів, практичний заміник вовни), матеріалом оббивки була обрана тканина алькантара. Вона має високу зносостійкість і довговічність, що є важливим для громадських приміщень. Вона довго зберігає колір та є приємною на дотик, візуально нагадує замшу. Спинка-подушка складається з наповнювача холлофайбера- матеріал, який не сприяє розмноженню бактерій,

гіпоалергенний і не вбирає запахів, є мікрофібром, що має щільну структуру, стійку до механічних пошкоджень), спанбонд і періотек. Матеріал оббивки тканина алькантара.

Внутрішній радіус модуля становить 400мм., Зовнішній 1400мм. Ширина секції у найширшій точці становить 1070мм. Нижня частина складається з металевого цоколя, який прикриває ніжки і є декоративним елементом. Особливістю модуля є вбудований в нього невеличкий журнальний столик, який має кріплення в цоколі модуля. У разі необхідності модуль може бути і без столика, достатньо його відкріпити. Ніжка столика виконана з металу, а стільниця з композитного матеріалу. Ці модулі можуть поєднуватися різними сценаріями розміщення, як у формі кола чи півкола, у формі змійки чи слугувати окремими кріслами. У моєму випадку було обрано розміщення по колу з 8 секцій у середині якого розмістили зелене декоративне деревце.

Цей елемент в інтер'єрі центру відпочинку підтриманий килимом у вигляді кола та світильниками над ним.



Рис.3.2.1 Перспективне зображення модуля

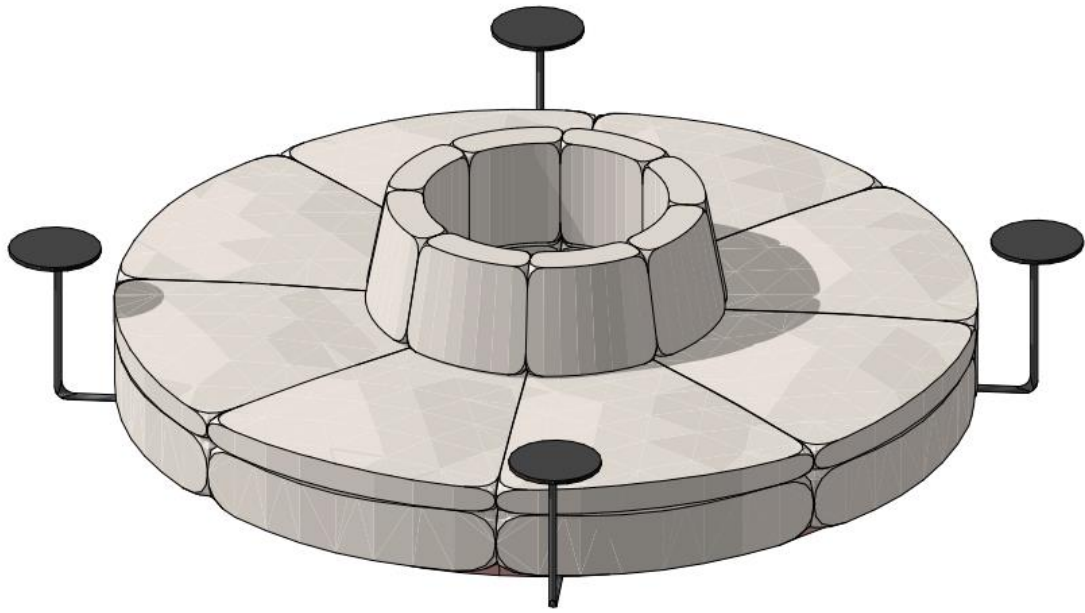


Рис.3.2.2 Перспективне зображення модульного секційного дивану.

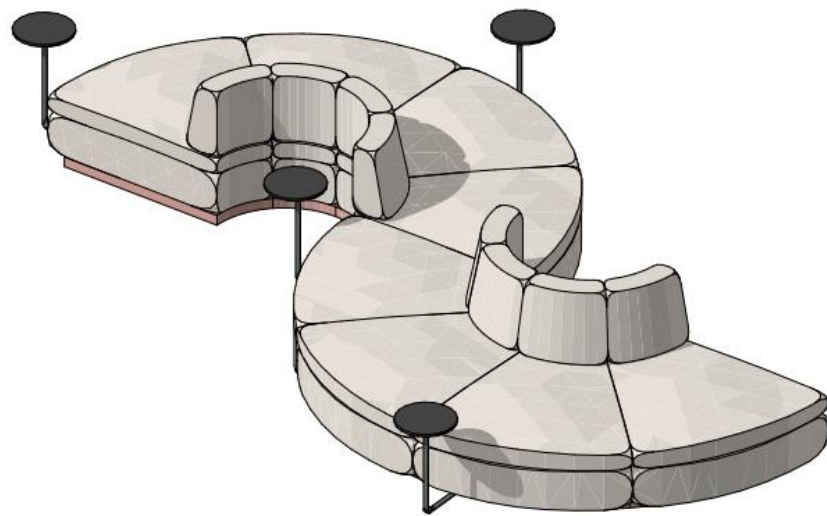


Рис.3.2.3 Перспективне зображення модульного секційного дивану.

## ВИСНОВКИ

Отже, було розроблено дизайн інтер'єру центру відпочинку і відновлення зведених з модульних конструкцій.

Особливістю цього центру є його тип будівництва. Це модульні конструкції, які поєднуються між собою, що дозволяє розширяти і додавати необхідну кількість модулів при необхідності. Такий тип конструкції дає змогу зекономити кошти і час реалізації. Великою перевагою цього центру є його модульність, адже це дозволить переміщувати базу на інші підготовленні ділянки у разі небезпеки

Завданням було створити простір, який би налаштував відвідувачів закладу на відпочинок і спокій. Місце де час зупиняється, а проблеми залишаються за комплексом. Розробка даного проекту є актуальною темою для України. Особливо актуальна у наш час, коли новини та стан в країні не є радісним для більшої кількості людства. Від цього фактору населення перебуває у великому стресі, що негативно відображається на психологічному і фізичному здоров'ю, а здоров'я це найголовніше що є у людини.

Даний центр відпочинку вмістив в себе: вхідну зону з рецепцією та зону очікування, гардеробну, і вбиральні, центральну зону відпочинку, кафе, фітнес-залу, сауну і лазню, кабінети для масажу, кімната для психологічної допомоги і дитячу.

Також у кожному модулі обов'язково розмістили туалети з раковиною. Кожний модуль обладнаний механічною витяжною вентиляційною системою, що допоможе підтримувати правильний мікроклімат у середині.

Центр відпочинку має приємну кольорову гаму, що вдало підкреслює основну ідею комплексу. Теплі, нейтральні відтінки

дарують відчуття спокою та релаксу, а природні текстури матеріалів створюють відчуття безпеки і затишку.

Меблевим елементом було розроблено модульний секційний диван, який є загальним центром і ядром всього комплексу. Його модульність дозволяє вдало підлаштуватися під заплановані заходи чи події, що дає більше свободи для просторових рішень. Відвідувачі зможуть отримати і пройти різні сеанси і лікувальні терапії оздоровивши себе та відпочивши на території України.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Пащенко Т.М, Сліпич О.О, Дремова І.Б. Будівельні конструкції: навч. посіб./ К. : ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2015. – 310 с.
2. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції: навч.посіб. Львів: Львівська політехніка, 2012- 194 с.
3. Житлове будівництво та інструкції з Sears, Roebuck & Co.  
[Електронний ресурс] – Режим:  
[https://www.architectmagazine.com/design/residential-construction-and-how-tos-with-sears-roebuck-co\\_o](https://www.architectmagazine.com/design/residential-construction-and-how-tos-with-sears-roebuck-co_o)
4. ДБН В 2 2 9 2018 ,Громадські будинки
5. ДБН В.2.2-13-2003, Спортивно та фізкультурно-оздоровчі споруди
6. Новосельчук. Н. Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.
7. Пащенко Т.М, Сліпич О.О, Дремова І.Б. Будівельні конструкції: навч. посіб./ К. : ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2015. – 310 с.
8. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції: навч.посіб. Львів: Львівська політехніка, 2012- 194 с.
9. Нойферт П., Нефф Л. Проектування та будівництво. Будинок, квартира, сад: Переклад із ньому. - Третє вид., Пер. І доп.: - М: Вид. &quot;Архітектура С&quot;,
10. Сьомка С. Ергономіка та ергодизайн: навч. посіб. – К. : НАКККіМ, 2017. – 604 с. : іл.
11. Прокопович. Т. Основи кольорознавства: навч. посіб. . – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
12. Коренець Ю. М., Клевцов Є. Г. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посіб. – Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. – 162 с.

13. Категорія: модульні будинки. [Електронний ресурс] –  
Режим:<https://kr-bud.com/category/projects/modulni-budynky/>
14. Модульні будинки. [Електронний ресурс] – Режим: <https://kr-bud.com/my-buduemo/modulni-budynky/>
15. Незвещук-Когут Т. С. Дизайн: навч. посіб. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021. 340 с.

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибка в документах: 9%

ID: 129223 Название: Дизайн інтер'єрів центру відпочинку і відновлення, збудованого з модульних конструкцій Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Бліньська Наталія Романівна Руководители: Колобанова Д.А. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	58601	500	2815 (5%)	32 (6%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы