

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(назва випускової кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»**

на тему: Принципи формування колористики інтер'єрів закладів дошкільної освіти із
включенням артоб'єктів

Гончаренко Марія Вячеславівна
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 2024 року

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»**

Принципи формування колористики інтер'єрів закладів дошкільної освіти із
включенням артоб'єктів

(назва)

Здобувач

Гончаренко Марія Вячеславівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Дизайн

(спеціальність)

Середовищний і промисловий дизайн

(освітня програма)

Група ДНм-23

Керівник Пилипчук О.Д.

(прізвище та ініціали)

Доцент – к.т.н. _____

(вчене звання, науковий ступінь)

Керівник Шапаренко О.М.

(прізвище та ініціали)

Старший викладач _____

(вчене звання, науковий ступінь)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав(-ла) і не одержував(-ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: архітектурний
Випускова кафедра: Дизайну
Ступінь вищої освіти: магістр
Спеціальність: 022 «Дизайн»
Освітня програма: Середовищний і промисловий дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»**

_____ Гончаренко Марія Вячеславівна _____
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи: Принципи формування колористики інтер'єрів закладів дошкільної освіти із включенням артоб'єктів _____

затверджена наказом ректора КНУБА № 1821/2 від «05»09 2024 року

2. Керівник роботи

_____ Пилипчук Оксана Дмитрівна, доцент, науковий ступінь – к.т.н. _____

_____ Шапаренко Олена Миколаївна, старший викладач _____
(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Термін подання здобувачем роботи до захисту _____

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Р. 1. Аналіз передумов формування колористики інтер'єрів дитячого дошкільного закладу

Р. 2. Аналіз досвіду проектування та нормативної базизакладів дошкільної освіти

Р. 3. Визначення принципів формування колористики інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням арт- об'єктів

Р. 4. Передпроектний аналіз

Р. 5. Розробка обладнання для інтер'єру

5. Графічний матеріал за розділами

- Р. 1. Матеріали теоретичної наукової роботи відповідно розділу 1
- Р. 2. Матеріали теоретичної наукової роботи відповідно розділу 2
- Р. 3. Матеріали теоретичної наукової роботи відповідно розділу 3
- Р. 4. Вихідні дані, планування та візуалізації власної розробки проєкту
- Р. 5. Креслення та візуалізації власної розробки умеблювання

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	Підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			
Розділ 5			

7. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	5.08 – 21.08.24
Розділ 2.	21.08. – 26.09.24
Розділ 3	26.09 – 10.10.24
Розділ 4	11.10. – 24.10.24
Розділ 5	25.10 – 11.11.24
Направлення роботи на перевірку на плагіат	12-13.11.24
Остаточне оформлення роботи	14-19.11.2024
Попередній захист роботи на кафедрі (допуск)	20.11.2024
Захист роботи перед ЕК	26-27.11.2024

9. Дата видачі завдання 05.08.2024

Керівник

(підпис)

Оксана ПИЛИПЧУК

(прізвище та ініціали)

Олена

ШАПАРЕНКО

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Марія ГОНЧАРЕНКО

(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ПЕРЕДУМОВ ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИКИ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....	10
1.1. Історичні умови виникнення закладів дошкільної освіти.....	10
1.2. Визначення термінології необхідної в контексті теми.....	12
1.3. Аналіз існуючих підходів до формування колористики дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти.....	14
ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ.....	23
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА НОРМАТИВНОЇ БАЗИ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	24
2.1. Аналіз існуючих дизайнерських практик світового досвіду формування інтер'єрів закладів дошкільної освіти.....	24
2.2. Класифікація інтер'єрів закладів дошкільної освіти.....	29
2.3. Систематизація існуючої нормативної бази проектування та оздоблення будівель та приміщень дитячих садочків в контексті теми.....	34
ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ.....	40
РОЗДІЛ 3. ВИЗНАЧЕННЯ ПРИНЦІПІВ ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИКИ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ІЗ ВКЛЮЧЕННЯМ АРТ- ОБ'ЄКТІВ.....	41
3.1. Принципи визначення колористики інтер'єрів закладу дошкільної освіти..	41
3.2. Принципи організації інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням арт-об'єктів.....	45
3.3. Принципи створення колористики артоб'єктів в інтер'єрах закладів дошкільної освіти.....	49
ВИСНОВКИ ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ.....	55
РОЗДІЛ 4. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ.....	56

4.1. Загальна характеристика об'єкту проектування.....	56
4.2. Вихідні дані та технічне завдання до проектування.....	59
4.3. Планувальне та об'ємно-просторове рішення дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти із включенням артоб'єкту.....	63
ВИСНОВКИ ДО ЧЕТВЕРТОГО РОЗДІЛУ.....	70
РОЗДІЛ 5. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ.....	71
5.1. Концептуальне формування розробки елементу обладнання в інтер'єрі....	71
5.2. Функціонально-конструктивні особливості обладнання.....	74
5.3. Рішення до кольору та матеріалу обладнання.....	78
ВИСНОВКИ ДО П'ЯТОГО РОЗДІЛУ	80
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	81
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ.....	84
ДОДАТКИ.....	89

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. Дизайн інтер'єру дитячого садка має велике значення, оскільки він впливає на комфорт дітей, сприяє їхньому розвитку, забезпечує психологічний комфорт, покращує ефективність роботи закладу та сприяє його брендуванню. Дошкільний період є вирішальним етапом у формуванні дитини як індивіда в суспільстві. Саме в цей час закладаються основи поведінки, характеру та реакції на навколишній світ. Малюки проводять більшу частину свого часу в дитячому садку, тому важливо створити продуманий дизайн цього простору, який забезпечить необхідні умови для комфортної соціалізації [1]. Колір в інтер'єрі відіграє дуже значну роль в даних закладах, адже він має психологічну силу і може стимулювати певні емоції і настрій. Доведено, що колір впливає на емоційний стан, поведінку та пізнавальні процеси дитини. Ретельно підібрана колористика сприяє створенню комфортного та стимулюючого середовища для навчання і розвитку дітей.

Одна з ключових проблем полягає у створенні безпечного і привабливого інтер'єру, який не завдасть шкоди дітям дошкільного віку та довкіллю. Дослідження показали, що при оформленні інтер'єрів дошкільних навчальних закладів, таких як дитячі садки, потрібно використовувати виключно якісні та екологічні матеріали, щоб забезпечити безпечне середовище для дітей [2]. Щодо артоб'єктів, то ті, що включені в інтер'єр, можуть бути потужним інструментом для розвитку естетичного смаку, творчого мислення та фантазії дітей. Незважаючи на велику кількість публікацій про психологічний вплив кольору, питання формування колористики закладів дошкільної освіти з включенням артоб'єктів потребує глибшого дослідження.

Також варто враховувати, що дитина проводить багато часу в дитячому садку, тому вплив колористики інтер'єру може бути досить значимим і тривалим. Добре підібраний вибір кольорів може створити комфортну та стимулюючу атмосферу для

розвитку дитини. Деякі дослідження показують, що використання певних кольорів, таких як зелений або жовтий, може покращувати увагу, концентрацію і пам'ять дітей. Візуальні стимули можуть сприяти розвитку мозку і покращувати когнітивні навички.

Поєднання кольорів – своєрідне мистецтво. Від обраної колірної гами залежатиме, наскільки меблі та оздоблення поєднуються одне з одним, загальне враження від інтер'єру. Тут не можна покладатися виключно на власні уподобання. Важливо дотримуватися базових принципів колористики. Тільки з ними можна отримати стильний інтер'єр.

Таким чином, колір в інтер'єрі полягає в тому, що він допомагає батькам, педагогам та дизайнерам думати не тільки про естетичний бік дизайну дитячих садків, але й про психологічний та педагогічний вплив на дитину. Все це може сприяти успішному розвитку дітей і забезпечити їм комфортне та сприятливе середовище для навчання і гри.

Мета: визначити принципи формування дизайну інтер'єрів із включенням артоб'єктів, на їх основі визначити оптимальні колірні рішення для різних функціональних зон дитячого садочка, враховуючи їх вплив на емоційний стан та психологічний комфорт дитини.

Завдання дослідження:

1. проаналізувати досвід існуючих дизайнерських практик та наукових досліджень щодо колористичного формування дизайну закладів дошкільної освіти;
2. проаналізувати можливості колористики інтер'єру з точки зору його впливу на дитину;
3. визначення принципів формування колористики інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням артоб'єктів;
4. розробити артоб'єкт в приміщенні дошкільного закладу;
5. на основі виявлених принципів розробити проєктне рішення.

Об'єкт дослідження: інтер'єр закладу дошкільної освіти із включенням артоб'єктів.

Предмет дослідження: принципи формування колористики інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням артоб'єктів

Наукова новизна полягає визначенні принципів організації інтер'єрів, створенні колористики артоб'єктів та на їх основі розробляється комплексний підхід до формування колористики інтер'єрів з урахуванням як психологічних аспектів, так і можливостей інтеграції образотворчого мистецтва. Також результати дослідження будуть використані для розробки рекомендацій щодо створення сприятливого освітнього середовища в дитячих дошкільних закладах.

Апробація результатів: Брала участь у міжнародному науково-технічному форумі (15-16 листопада 2023 р.), оприлюднивши тези на тему: «Вплив артоб'єктів в інтер'єрі дитячої кімнати на розвиток дитини». Брала участь у III Міжнародній науково-практичній конференції. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: (23-24 травня 2024 р.) та оприлюднила тези на тему: «Інноваційні підходи дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти на засадах колористики». Брала участь у міжнародному науково-технічному форумі “Архітектура, Будівництво, Дизайн : Технологія, Енергетика, Менеджмент” (16-17 жовтня, 2024 р.), та оприлюднила тези на тему: «Особливості сучасних підходів до формування колористики у дизайні дитячих закладів»

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ПЕРЕДУМОВ ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИКИ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

1.1. Історичні умови виникнення закладів дошкільної освіти

Дитячий садок, відкритий у вересні 1871 року сестрами Марією і Софією Ліндфорс у Києві, здобув значну популярність серед української інтелігенції, яка активно підтримувала розвиток національної культури. Цей заклад став важливим центром культурного життя України, де формувалися нові освітні ідеї. Софія Ліндфорс (відома як Русова) висловила переконання, що гармонійний розвиток людини можливий лише за умови індивідуального виховання, адаптованого до природних особливостей дитини. Ця ідея лягла в основу сучасної концепції дошкільної освіти. Русова також підкреслювала важливість національного характеру виховання та його відповідності соціокультурним вимогам часу. Вона виступала за незалежність від державних обмежень та акцентувала на громадській організації освіти. Наприкінці XIX століття Русова обґрунтувала необхідність створення дитячих садків відомчого типу, які б функціонували під управлінням не держави чи приватних осіб, а громадських організацій. Ця позиція відображає її далекоглядне бачення майбутнього системи дошкільної освіти [3].

До середини 1930-х років економіка України продемонструвала значні темпи зростання, що створило сприятливі соціокультурні та політичні умови для появи відомчих дитячих садків. Прискорений розвиток промисловості вимагав залучення жінок-матерів до виробничих процесів, що було неможливим без організації дошкільного виховання для їхніх дітей. Додатково, партійно-державний контроль над культурним та духовним життям суспільства вимагав максимального охоплення дітей дошкільного віку відвідуванням дитячих садків. Значна частина населення

працювала на промислових підприємствах, що спонукало до створення відомчих дошкільних закладів. Це дозволило б державі інтегрувати в систему громадського дошкільного виховання значний відсоток дітей. Вказані процеси зумовили новий етап у розвитку системи дошкільних закладів Української РСР. Враховуючи велику кількість дітей, які залишилися без батьків, виникли нові типи дошкільних установ, такі як дошкільні інтернати та санаторні дитячі садки, які стали провідними та широко поширеними формами дошкільної освіти [3].

На сьогоднішній день у Києві працюють 14 дитячих садків відомчого підпорядкування, а також більше 250 приватних закладів, створених підприємствами, які отримали ліцензію для здійснення освітньої діяльності у сфері дошкільної освіти. У цих закладах виховується понад 103,7 тисяч дітей дошкільного віку, з яких приблизно 100 тисяч відвідують комунальні дитячі садки. [4].

Формування та розвиток особистості дитини старшого дошкільного віку вимагають пошуку інноваційного змісту, форм і методів роботи, а також виконання вихователем посередницької ролі між дитиною та суспільством у вирішенні актуальних проблем особистісного становлення та розвитку. Наукові здобутки, отримані вітчизняними фахівцями, що є визначальними для цього дослідження, зокрема розв'язання проблеми особистісного формування дошкільника (наприклад, роботи Л. Божович, П. Гальперіна, Д. Ельконіна, О. Запорожця і О. Леонтєва), вказують на те, що основою розвитку особистості є предметно-перетворювальна діяльність [5]. Навчальне навантаження на дітей постійно зростає, що змушує педагогів шукати інноваційні підходи до подачі навчальних матеріалів. Натхненні європейськими колегами, українські викладачі прагнуть зробити навчання цікавим та захоплюючим. Для досягнення цієї мети вони використовують різноманітні інструменти, зокрема, барвисте оформлення. У сфері дизайну шкіл та дитячих садків з'являються нові тенденції, спрямовані на створення затишної та стимулюючої атмосфери для навчання [6].

Простір дитячого закладу повинен бути не просто функціональним, але й надихаючим. Яскраві стіни, артоб'єкти, барвисті килими, привабливі іграшки, фотографії дітей – все це створює атмосферу тепла, радості та затишку. Він має бути джерелом натхнення для малюків, де вони можуть розвивати свою уяву і творчі здібності.

Дослідження численних прикладів дизайну інтер'єру житлового та громадського призначення дає змогу стверджувати, що наразі простежується тенденція введення різноманітних арт-об'єктів у загальне вирішення предметно-просторового середовища. Український науковець О. Бойчук дослідив виникнення арт-дизайну як напрямку та проаналізував ключові тенденції створення сучасних арт-об'єктів [7]. Автор зазначив, що терміном арт-дизайн “почали позначати підкреслено художні моделі об'єктів, створені на перетині авангардного мистецтва та дизайну, які йшли напереріз естетиці уніфікованомодульних форм таконструкцій. При створенні сучасних інтер'єрних арт-об'єктів важливим є як знання матеріалів (їх конструктивних та художньо-декоративних властивостей), так і ознайомлення із сучасною промислово-технічною базою, новим інструментарієм, завдяки якому втілюються авторські задуми та створюється оригінальне предметне наповнення простору [8].

1.2. Визначення термінології необхідної в контексті теми

Становлення та розвиток української термінології дизайну (далі – УТД) тісно пов'язані з історією сфери дизайну та науки, а також розвиток і становлення української літературної мови. Вважається, що етап розвитку УТД пов'язаний із етапом становлення української науки і техніки термін як ціле, оскільки термін, який вивчається, є його невід'ємною частиною. УТД має давню історію, починаючи з періоду праслов'янських мов. Мова - це цілісна система мовних одиниць, у якій ми виділяємо відповідні дизайнерські назви та номінативні елементи в інших суміжних

галузях, особливо в архітектурі, дизайні та мистецтві [9].

Використання специфічної термінології є необхідним для розуміння та обговорення концепцій дизайну інтер'єру дитячого садочка. Це дозволить зробити дитячий садок більш комфортним, безпечним та стимулюючим для розвитку дітей. Тема формування колористики інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням артоб'єктів є багатогранною, тому важливо визначити ключові терміни. Мабуть, найголовнішим у даній темі є колористика, тобто наука про колір, яка вивчає його властивості, психологічний вплив на людину, закономірності поєднання і гармонійного використання кольору в різних сферах життя, зокрема в дизайні [10]. В контексті даної теми, колористика інтер'єру передбачає вибір кольорової гами, яка створить комфортну, безпечну, стимулюючу та розвиваючу атмосферу для дітей в дошкільному закладі. Також важливо розуміти самі принципи формування колористики, тобто основні правила і рекомендації, які враховуються при виборі кольорів для створення гармонійного та функціонального інтер'єру [11]. Ергономіка в дизайні інтер'єру дитячого садочка є необхідною і означає вона створення комфортного простору, що враховує антропометричні особливості дітей. Меблі, що відповідають віковим потребам, зручні для маленьких рук та ніг, безпечні та стійкі. Відсутність гострих кутів, продумана висота меблів, надійні кріплення – це елементи, що забезпечують безпеку та комфорт дітей [12].

Дизайн інтер'єру дитячого садочка складна комплексна задача, що має на меті забезпечити безпеку, комфорт, розвиток і навчання дітей. Тому у роботі з таким дизайном необхідно знати та використати в інтер'єрі наступне:

- навчальні куточки, тобто це обладнання для навчання та розвитку різних навичок. "Навчальні зони" можуть бути обладнані спеціальними меблями, матеріалами, іграшками, що дозволяють дітям грати, вчитися, творчо висловлювати себе.
- ігрові зони, а саме організація простору для ігор, що сприяють розвитку

уяви та творчості.

- інформаційні стенди повинні мати зручне розміщення інформації для батьків та дітей. Тобто інформаційні стенди можуть містити розклад занять, фотографії з життя дитячого садочка, важливу інформацію про здоров'я та розвиток дітей.

Отже, використання всіх цих термінів в комплексі дозволяє створити цілісну концепцію дизайну інтер'єру дитячого садочка, що відповідає безпеці та розвитку дітей. Чітке розуміння даної термінології дозволяє зробити дизайн інтер'єру дитячого садочка дійсно важливим інструментом виховання, навчання та загалом перебування маленьких громадян в даному навчальному середовищі.

1.3. Аналіз існуючих підходів до формування колористики дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти

Колір – це мова, зрозуміла всім. В інтер'єрі дитячого садка він особливо важливий, формуючи не тільки естетику, але й емоційний світ маленьких особистостей. Тому вибір кольорової гами – це не тільки художнє рішення, насамперед це ретельно продуманий процес, що враховує психологічні, педагогічні та естетичні аспекти. На сьогодні існує декілька підходів до формування колористики в дизайні дитячих садочків, кожен з яких має свої переваги та недоліки.

Можна почати з традиційного підходу. Він базується на класичних кольорових комбінаціях та універсальних принципах гармонії. Часто використовуються пастельні відтінки, які створюють спокійну атмосферу. Основними його перевагами є те, що він доступний, простий у використанні, створює візуальний комфорт. Наступний підхід - це психологічний. Він враховує вплив кольору на психологічний стан дітей. Використовуються кольори, які стимулюють розвиток певних навичок (наприклад, зелений для спокою, жовтий для активності) та дозволяє створити

атмосферу, що сприяє розвитку певних навичок та інтересів. Головним його мінусом може бути таке, що воно складне у використанні, оскільки вплив кольору на різних дітей може бути різним. Також можна ще віднести сучасний підхід. Він враховує сучасні тенденції в дизайні інтер'єру, використовує яскраві кольори, контрастні комбінації, нестандартні форми. Він є стильний, модний, викликає інтерес у дітей та дорослих. Але в нього є також і мінус – це може бути занадто насичено і не завжди відповідати психологічним особливостям дітей. Також дуже цікавим є тематичний підхід. Це означає, що кольорова гама підбирається відповідно до теми оформлення кімнати (наприклад, "Космос", "Морська подорож"). Він стимулює уяву та фантазію дітей, створює цікаву атмосферу. Але може бути складним в реалізації, оскільки вимагає ретельного продумування концепції та деталізації.

Дизайн інтер'єру дитячого садка є складним комплексним завданням, що вимагає врахування численних важливих факторів. Для закладів дошкільної освіти, де ростуть маленькі особистості, цей процес перетворюється на мистецтво створення світу, що сприяє розвитку дитини, її емоційному благополуччю та пізнавальній активності. Ефективність роботи в проектній діяльності залежить від етики та сили волі, якісні характеристики працівника та рівень його інтелекту. Останнє особливо важливо для творчої роботи в проектно-дослідній діяльності. Сучасні проектні дослідження в дизайні інтер'єру дитячого садка ґрунтуються на комплексному підході, враховуючи не лише естетичні аспекти, а й психологічні, педагогічні, ергономічні та безпечні. Ось ключові особливості, що роблять їх ефективними:

Таблиця № 1.2.1.

Комплексні підходи в дизайні інтер'єру дитячого закладу

Підходи	Формулювання	Приклади
Антропоцентрич - ний	Проектування спрямоване на задоволення потреб та особливостей дітей різного віку.	 <p>Дитячий садочок, що знаходиться у м. Києві, авторами є студія «BORISSTUDIO»</p>
Інтеграційний	Створене освітнє середовище інтегрує різні навчальні сфери та сприяє розвитку дітей за допомогою ігрових та творчих активностей.	 <p>Проект дитячого садка в м. Києві, авторами є студія «BORISSTUDIO»</p>
Адаптивний	Розробляються з можливістю адаптації до змін у потребах дітей та особливостях дитячого садочка	 <p>Проект дитячого садка «Льовики», в м. Одесі</p>

Екологічний	Створюється здорова та безпечна атмосферу.	 <p>Проект дитячого садка в м. Одесі, авторами є компанія «Моноліт»</p>
-------------	--	--

(Автор Гончаренко М.В.)

Щоб досягти гармонійної єдності твору, сформувати потрібне враження у глядача, одним з головних образотворчих засобів вибирається колір. За допомогою кольору можна привернути увагу глядача до предметів у певній послідовності: від головного до другорядного. Поряд з цим загальна кольорова композиція «відповідає» за логічне та естетичне розміщення в площині картини об'єктів, з яких складається ціле, роблячи її зміст зрозумілим і ясным [13].

При виборі палітри для приміщення фахівці використовують коло кольорів (рис. 1.1.). Його винайшов німецький філософ і літератор І. В. Гете. Спочатку шаблон включав 3 базових і 3 додаткових фарби. Пізніше завдяки німецькому фізику В. Освальду палітра була розширена до 24 кольорів [14].

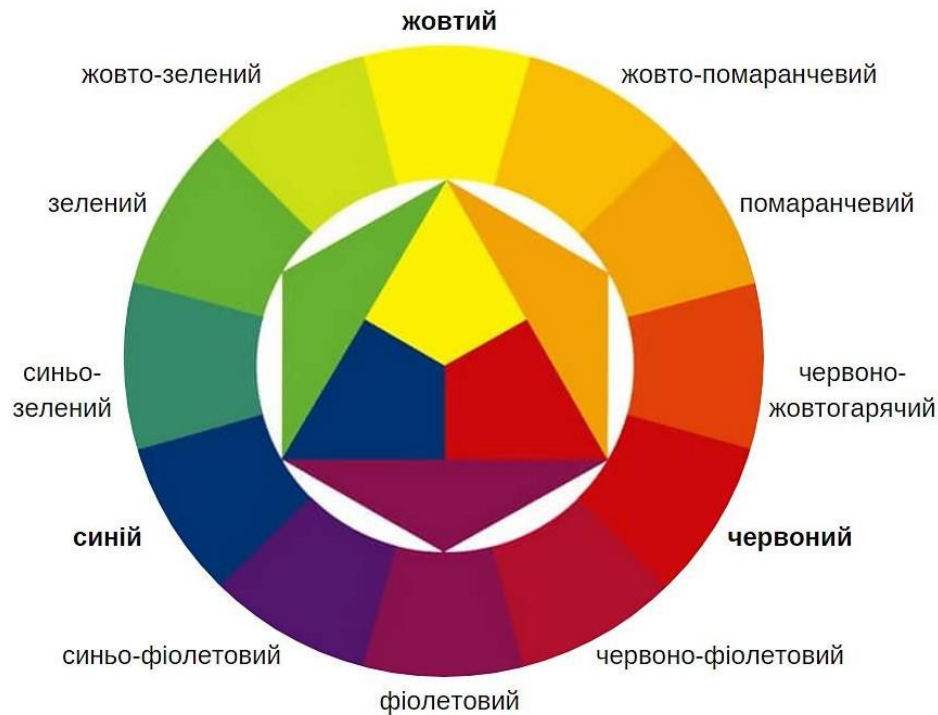


Рис. 1.1. Коло з 24-х кольорів, автор І.В. Гете [14].

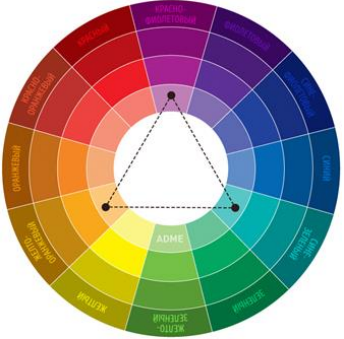
Гете перший виокремив три основні пари додаткових кольорів: червоний, зелений, жовтий-фіолетовий, синій-оранжевий [15]. «Колірний круг Гете», колір, що розглядається як об'єктивно існуюча у природі річ. Філософські роздуми про структуру світу наштотували Гете на думку про реальність існування кольору в природі. Після чого вчений вирішив розглянути кожен з них з точки зору психології і визначити ступінь його впливу на мозок людини.

Гете вважав, що кольори виникають в результаті взаємодії світла, очей спостерігача та предметів, на які воно падає. Він розрізняв "примарні кольори" (Farbenerscheinungen), які сприймаються суб'єктом, від "справжніх кольорів" (Farben an sich), об'єктивних властивостей світла і предметів. Гете вважав, що наше сприйняття кольору залежить від таких факторів, як освітлення, контекст і індивідуальність спостерігача [16].

Плюсом даного підходу є його легке і доступне використання при виборі колірної рішення. Існують такі способи по вибору за допомогою кола:

Таблиця №1.2.2.

Колірне рішення за допомогою кола

Назва	Приклад кола	Опис рішення
Комбінування	 <p>Колірний круг Іттена [17]</p>	Воно передбачає використання тонів, що знаходяться навпроти в колі. Але така комбінація зазвичай збуджує, піднімає настрій і додає динаміку.
Гармонування	 <p>Колірний круг Іттена [17]</p>	Дана ідея застосовна для оформлення стильного інтер'єру. Потрібно взяти 3 кольори з вершин трикутників, які утворює палітра кола.
Прямокутна схема	 <p>Колірний круг Іттена [17]</p>	Вона поєднує тони, розташовані на вершині прямокутника. Цей підхід вимагає ретельно зберігати баланс між основним

		фоном і додатковими відтінками.
Родинне поєднання	 <p>Колірний круг Іттена [17]</p>	Спосіб передбачає використання кольорів, розташованих по сусідству в колірному колі. За допомогою такого поєднання інтер'єру можна надати глибину і елегантність [16].
Контрастне	 <p>Колірний круг Іттена [13]</p>	Контрастне колірне рішення - це використання кольорів, які різко відрізняються один від одного за яскравістю, насиченістю та тоном.

(Автор Гончаренко М.В.)

Колір є багатогранним явищем, яке необхідно комплексно досліджувати з позицій фізики, фізіології, психології та метрології кольору. У якості основних властивостей кольору необхідно розглядати: тон, відтінок, хроматичність, насиченість, яскравість, контрастність [18].

На практиці найкраще використовувати поєднання різних підходів, враховуючи вікові особливості дітей, концепцію дитячого садочка та філософію його діяльності.

В кожній кімнаті має бути створено атмосферу, що сприяє комфорту, безпеці та розвитку творчих здібностей маленьких особистостей.

Також, у 2023 році Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України видало інформаційний збірник «Новий освітній простір», який містить низку рекомендацій щодо створення сучасного освітнього простору в закладах освіти. Окремий розділ присвячений кольоровій гамі. У ньому йдеться про те, що для оформлення інтер'єру приміщень, для дітей від 5-6 років необхідно використовувати теплі кольори: червоний, жовтогарячий, жовтий: «Елементи та підходи, що формують теплу колірну атмосферу можна рекомендувати для приміщень початкової школи, а також у тих приміщеннях, що призначені для відпочинку та рухливої діяльності» (рис.1.2.).



Рис. 1.2. Графічна схема розміщення кольорів у просторі: ліворуч – збалансований варіант оформлення; праворуч – негармонійний [18].

Помірно холодні кольори підходять більше для приміщень старших класів, особливо тих, що призначено для активного сприйняття та розвитку абстрактного мислення. Такими можуть бути кабінети точних і природничих наук. Фахівці радять не розміщувати важкі кольори (червоний, синій, фіолетовий, чорний) у верхній частині стіни, а легкі (жовтий, блакитний, білий) – небажані у нижній зоні чи на долівці [19].

У пункті 4 чинних Державних санітарних правил і норм влаштування, утримання

загальноосвітніх навчальних закладів, затверджених постановою Головного державного санітарного лікаря України від 14.08.2001 року № 63, визначено вимоги до кольорової гами навчальних приміщень. Так, згідно з цими вимогами «колір поверхні стелі, стін, меблів повинен бути жовтим, зеленим або бежевим (матових пастельних тонів).

Стелю, верхні частини стін, віконні рами та двері слід фарбувати у білий колір, в кабінетах технічних засобів навчання (ТЗН) стіна, яка є фоном до екрану (телевізор, кінопроектор) повинна бути пофарбована в жовтий або бежевий колір; класна дошка повинна мати матову поверхню, пофарбовану в темно-зелений, коричневий колір [20].

Важливо пам'ятати, що колористика - це лише один з елементів дизайну дитячого садочка. Для створення справді комфортного та розвиваючого середовища необхідно враховувати всі аспекти: освітлення, меблі, матеріали, декор. Тільки в комплексі ці елементи можуть створити гармонійну атмосферу, що сприяє розвитку дітей і допомагає їм розкрити свої творчі потенціали.

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

В результаті аналізу було окреслено кольори, які оточують дитину, формують її сприйняття світу, впливають на настрій, розвиток пізнавальних здібностей та емоційний стан. Інтер'єр закладу дошкільної освіти – це простір, який має створювати сприятливе середовище для навчання, гри та гармонійного розвитку маленької людини. Виявлено такі аспекти:

- дизайн-естетичні;
- соціокультурні (історичні контексти, сучасні тенденції);
- практичні (ергономіка та безпека, функціональні зони).

Виявлено зв'язок між кольоровою палітрою приміщень дошкільного навчального закладу та психофізіологічним розвитком дітей. Експериментальні та спостережливі дослідження демонструють, що свідомий підбір кольорових рішень сприяє створенню оптимізованого середовища, що позитивно впливає на когнітивні, емоційні та соціально-адаптивні процеси у дітей дошкільного віку. Ретельно підібране використання кольору може стимулювати пізнавальну активність, регулювати емоційний стан, сприяти концентрації уваги та знижувати рівень тривожності.

Аналіз існуючих підходів до формування інтер'єру показав, що колір є ефективним інструментом, який полягає у створенні комфортних та стимулюючих умов для розвитку та зростання дитини.

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА НОРМАТИВНОЇ БАЗИ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

2.1. Аналіз існуючих дизайнерських практик світового досвіду формування інтер'єрів закладів дошкільної освіти

Інтер'єр закладу дошкільної освіти – це не просто декорація, а складний комплекс, який впливає на фізичне та психологічне здоров'я, розвиток і навчання дітей. Сьогодні, у світі, де дизайн відіграє все більш важливу роль, існує безліч підходів до оформлення дитячих садків.

Загальнонаціональна стратегія розвитку дошкільної освіти в Україні має включати план будівництва нових дитячих садочків, репарацію та модернізацію існуючих закладів, підвищення кваліфікації педагогічних працівників, розвиток інклюзивного навчання та забезпечення доступності дошкільної освіти для всіх дітей. Дитячі садочки є важливим стимулом для розвитку молоді та покращення соціально-економічного стану країни. Розширення мережі дитячих садочків допоможе зменшити відсоток дітей, які залишаються без нагляду під час робочого дня батьків, а також забезпечить дітям якісні умови для їх розвитку та підготовки до школи.

От наприклад, у Києві реалізували проект інтер'єру дитячого садка, відштовхуючись від сучасних тенденцій (рис. 2.1.). Концепція цього дитсадка створювався і реалізовувався відповідно до ідеї про важливість і необхідність надання "правильного старту" для малюків, у яких соціальне життя тільки починається. Йдеться про простір, в якому діти з самого початку будуть знаходитися в творчому середовищі й атмосфері, яка сприятиме активному і правильному розумовому розвитку [21].



Рис. 2.1. Інтер'єр дитячого садка у місті Київ, автори – бюро Zasutsky Architects [21]

На рис. 2.1. також можна простежити, що дитячий садок використовує багато деревини та природніх кольорів, що робить дизайн екологічним та наближеним до природи. Адже, екологічний дизайн інтер'єру дитячого садка - це не просто тренд, а відповідальний підхід, який сприяє здоров'ю, добробуту і розвитку дітей. Це про створення безпечного та стимулюючого простору, де діти можуть досліджувати, вчитися та грати, не шкодячи навколишньому середовищу.

В Обухівці Дніпропетровської області «з нуля» збудували надсучасний дитячий садочок. Для України заклад унікальний – він енергоефективний, має оригінальну архітектуру, сучасний дизайн, меблі та все необхідне для гармонійного розвитку дітей. Відкрив садочок Віце-прем'єр-міністр України Геннадій Зубко (рис. 2.2.).



Рис. 2.2. Дитячий садок у місті Обухівка Дніпропетровської області, 2018 рік [22]

Дитячий садок, продемонстрований на рис. 2.2. повністю відповідає новим державним будівельним нормам, які ми наблизили до сучасних європейських. Це й інженерні рішення, і наявність сонячних батарей, і котельня на альтернативному паливі [22]. Інтер'єр даного закладу дуже яскравий, в ігровій акцентним виступає червоний колір, що стимулює дитину до активних дій. Тобто червоний колір - це потужний інструмент для дизайну інтер'єру. Якщо використовувати його правильно, він може додати інтер'єр садочку багато тепла, енергії та стилю.

Також у Києві розташований дитячий садок Бім Бом.

Він має світлі просторі приміщення з високими стелями. До речі, високі стелі допомагають дітям тягнутися вгору у всіх сенсах:

- Цільові приміщення ігрова кімната, класи для занять, спальня, спортивно музичний зал. Такий поділ допомагає дітям швидше переключитися з одного виду діяльності на інший і бути сконцентрованишими.

- Сучасну ванну кімнату з душовою, обладнану якісною сантехнікою саме для дітей, що враховує зростання дітей, зручність у використанні та безпеку

- Абсолютно нові меблі: ростові парти та стільці для формування правильної постави; комфортні ліжка з ортопедичними матрацами та гіпоалергенними подушками, натуральна бавовняна постільна білизна для комфортного та здорового сну; зручні індивідуальні шафки для кожної дитини (рис.2.3.). Всі меблі у приватному дитячому садочку БІМ БОМ має сертифікати якості [23].



Рис. 2.3. Начальна кімната для дітей у дитячому садочку «Бім Бом», м. Київ,

2017 р. [23]

У навчальній кімнаті, що зображено на рис. 2.3. в інтер'єрі застосовано багато зеленого кольору, завдяки якому діти почувають себе безпечно та спокійно. Так як зелений - це колір природи, який несе в собі безліч відтінків та асоціацій. Він може бути освіжаючим та енергійним, як зелена трава, або ж глибоким та розкішним, як смарагд. Використання зеленого в інтер'єрі залежить від вашого стилю та бажаної атмосфери.

Дитячі садочки за кордоном можуть відрізнятися від тих, які звичайно існують у нашій країні. Ось деякі особливості дитячих садків у різних країнах:

1. Китай. Дизайн даної ігрової кімнати в дитячому саду оформляється в теплих тонах (рис. 2.4.). Меблі виготовлені, з використанням натуральних, екологічно чистих матеріалів. При оформленні дизайну дитячого садка, вибирають текстиль єдиної колірної гами. При підготовці дизайну ігрової кімнати, в дитячому саду, важливо враховувати вік дітей, саме тому дизайн спальні в дитячому саду поділяється на ігрові зони, позначені сигнальними перегородками. Також, передбачено дизайн інтер'єру дитячого центру: розвиваючі зони і живий куточок. Всі сектори інтер'єру дитячого садка, розташовані таким чином, що діти знаходяться в постійному контакті один з одним оформлених в ненав'язливій, ігровій манері. Таке рішення дизайну приміщень дитячого садка, дозволить малюкам відкритися і проявити всі свої здібності, попутно адаптуючись серед своїх ровесників [24].



Рис. 2.4. Дитячий садок Монтесорі в Китаї [24].

Отже, судячи з рис. 2.4. можна сказати, що створення інтер'єру дитячого садків Китаї – це завдання, що вимагає врахування численних факторів. Важливо створити середовище, яке було б одночасно комфортним, гарним, сучасним, безпечним, навчальним і стимулюючим простором, що відповідає віковим особливостям дітей.

2. Швеція. В цілому, дитячі садки у Швеції забезпечують дітям безпечне та стимулююче середовище для розвитку їхніх здібностей та навичок. Вони допомагають підготувати дітей перед початком освіти у початковій школі. Ці особливості дизайну інтер'єра дитячих садків у Швеції спрямовані на створення сприятливого та комфортного середовища для розвитку дітей. Зосередження на ергономіці, природних матеріалах, безпеці та стимулюючих факторах допомагає дітям бути активними, творчими та задоволеними у дитячому садочку (рис.2.5.).



Рис. 2.5. Дитячий садок у Швеції, м. Гельсінборг, 2013р. [25].

У шведських дитячих садках зосереджена увага на грі, творчості та самостійності. Вони працюють на основі концепції відкритого планування, що означає, що кожна дитина може самостійно обирати, як вона хоче провести свій час, обираючи з різних активностей, іграшок та ігор. Шведські дитячі садки - це приклад того, як можна створити щасливе та безпечне середовище для дітей, де вони відчують себе повноцінними членами суспільства. Їхня інноваційна система дошкільного виховання є прикладом для всього світу, демонструючи, що дитинство

- це час для гри, досліджень, творчості та вільного розвитку потенціалу кожного маленького громадянина.

2.2. Класифікація інтер'єрів закладів дошкільної освіти

Інтер'єр закладу дошкільної освіти - це важливий елемент освітнього процесу, що впливає на емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток дітей. Правильно детально продуманий спроектований інтер'єр сприяє комфорту, безпеці, стимулює творчість та пізнавальну активність малечі. Ця робота присвячена класифікації інтер'єрів дитячих садочків, враховуючи їхнє функціональне призначення, вікові особливості дітей та актуальні педагогічні підходи.

Таблиця № 2.2.1.

Основні критерії класифікації інтер'єрів дитячих садочків

Вікові особливості	Функціональне призначення	Різні освітні напрямки	Стилістика
Змінюються розміри меблів, іграшок, висота стелажів, а також тематика оформлення	Різні приміщення (групові кімнати, спальні, їдальні, ігрові кімнати, кабінети) мають різне обладнання, освітлення і меблювання.	У деяких дошкільних закладах можуть бути окремі приміщення, присвячені певним освітнім напрямкам (наприклад, творчі майстерні, лабораторії, музичні кімнати).	Інтер'єр може бути оформлений в певному стилі (класичному, сучасному, етнічному, казковому).

(Автор Гончаренко М.В.)

Основні типи і види дитячих садків

- Державні дитячі сади

Державні садки економічні та найпоширеніші, але менш доступні. Багато батьків не хочуть вставати в електронну чергу, як тільки дитина народилася, так як це не гарантує того, що малюк потрапить в садок в бажаному віці. У більшості випадків державні садки однакові за рівнем харчування, якості освіти, відмінність може бути тільки в людському факторі і ставлення самих вихователів до дітей.

- Комунальні та відомчі ДНЗ

Садки такого типу належать конкретному підприємству або компанії. У такі садки можуть потрапити тільки діти співробітники конкретного колективу. Тут вимоги батьків завжди занадто завищені і не завжди об'єктивні, а кінцеві рішення приймаються виключно власником.

- Комерційні (приватні) сади

На даний момент, особливо у великих містах, цей вид садків особливо популярний. З кожним роком садків такої категорії стає все більше. У зв'язку з великою конкуренцією приватні структури намагаються утримати своїх клієнтів усілякими пропозиціями (рис.2.6.).



Рис.2.6. Схема категорій дитячих садків, автор Гончаренко М.В.

Дитячі сади по спеціалізації - вони працюють від держави із загальною програмою для дітей. Сади з ухилом на фізичний розвиток включають розширену фізкультуру, заняття з різними видами спорту, плавання, танці. Діти, які відвідують садочки, орієнтовані на творчість та інтелект, здобувають не лише знання, але й навчаються мислити нестандартно, рішення проблем і взаємодіяти з оточуючим світом. Приватні дитячі садки приваблюють якісною освітою, різноманітним харчуванням, різними програмами лояльності, а так само невеликою кількістю дітей у групі, в порівнянні з садками інших типів. В ігровій формі діти вчать азам іноземних мов. Чим раніше ваша дитина почне вчити інші мови, тим краще і швидше вони будуть засвоюватися і запам'ятовуватися. В Україні сади такого типу не набрали великої популярності, хоч вони і є майже в кожному будинку. Батьки бояться відводити дитину в такий сад, не тільки через те, що такі садочки не мають ліцензій. У садках такого типу немає поглибленого розвитку конкретних предметів, діти вчать за загальноосвітньою програмою затвердженою міністерством освіти [26].

На сьогодні дитячий дизайн є перспективним напрямом художньо-естетичного розвитку дітей, який відповідає вимогам нового часу. Це обумовлено тим, що в дизайні важливі не тільки розвиток задуму, але і планування результату, тобто дизайн розглядається як художньо-продуктивна діяльність, яка розуміється як проектне мислення самого широкого діапазону. У сфері зображально - просторових мистецтв дизайн не має ніяких меж. Сьогодні для дизайну характерні тенденції інтеграції мистецтв: живопису, скульптури, графіки і т. д.

Таким чином інтер'єр залежить від типу дитячого закладу (рис. 2.7.). Класифікація інтер'єрів закладів дошкільної освіти допомагає розробити збалансований проект, що враховує як функціональні, так і естетичні аспекти. Завдяки правильно оформленому простору, діти можуть розвивати свої інтелектуальні, творчі та соціальні здібності, набувати знань та формувати особистість.

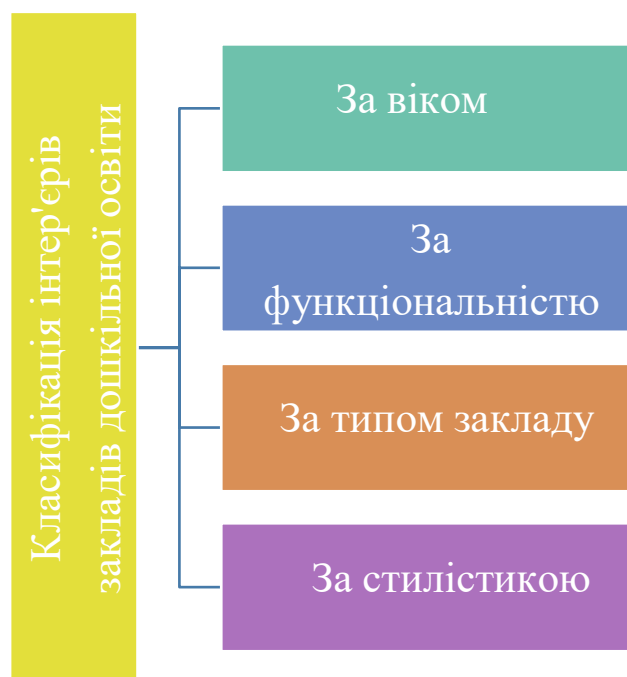


Рис. 2.7. Схема класифікації інтер'єрів закладів дошкільної освіти, автор Гончаренко М.В.

Немало важливо, що вибір класифікації інтер'єру закладу дошкільної освіти залежить від конкретних умов та потреб дітей і педагогічного колективу. Щодо віку, то це ясла або середня, або старша група. За функціональним призначенняммається на увазі, що є різні функціональні зони, такі як: ігрова, навчальна, зона відпочинку та санітарна кімната. За його типом закладу може бути приватний, державний та спеціалізований. Стилiстична класифікація може бути така: екологічний, класичний, казковий, тематичний та багато різних сучасних стилістичних напрямків.

Естетичне середовище впливає на інтелектуальний та фізичний розвиток малечі. Гарні книги, красиві іграшки можуть безпосередньо стимулювати зацікавленість дитини до навчання. Гармонійне середовище впливає на морально-естетичний бік розвитку, адже формування моральних цінностей розпочинається ще в дитинстві (рис. 2.8.) [27].



Рис. 2.8. Схема як інтер'єр впливає на розвиток дитини [27].

Яскраві кольори та різноманітні декоративні елементи в інтер'єрі впливають на розвиток творчості та уяви дитини. Навчальні матеріали, ігри та інформаційні стенди, що знаходяться в закладі дошкільної освіти відіграють важливу роль у розвитку мови та пізнання. Спільні ігри з однолітками в ігровій зоні та навчання впливають на соціалізацію дитини.

Таким чином, проаналізувавши класифікацію інтер'єрів закладів дошкільної освіти, можна зробити висновок, що класифікація є важливим інструментом, що дозволяє створити комфортне, безпечне і розвиваюче середовище для дітей. Важливо враховувати функціональність, естетику і безпеку при проектуванні та оформленні інтер'єру. Завдання фахівців – створити для дітей простір, що надихає до навчання і творчості.

2.3. Систематизація існуючої нормативної бази проектування та оздоблення будівель та приміщень дитячих садочків в контексті теми

ДБН (Державні будівельні норми) – це сукупність правил та стандартів, які регламентують будівництво та експлуатацію будівель. Вони важливі для забезпечення безпеки, комфорту та довговічності споруд, а також для запобігання негативних наслідків для здоров'я людини та навколишнього середовища. Їх недотримання може призвести до негативних наслідків. Тому, перед початком робіт з формування інтер'єру, слід ознайомитися з відповідними ДБН.

Державні будівельні норми (ДБН) є невід'ємною частиною системи державного регулювання будівництва в Україні. ДБН В.2.2-4:2018 «Заклади дошкільної освіти» – це документ, який визначає чіткі стандарти та вимоги до проектування, будівництва та реконструкції закладів дошкільної освіти. Норматив охоплює широкий спектр аспектів, що стосуються безпеки, комфорту та ефективності функціонування дитячих садків. Від розташування та планування будівель до оснащення приміщень та енергоефективності, ДБН В.2.2-4:2018 детально розписує кожен аспект, що має значення для створення якісного та безпечного середовища для дітей.

Основною метою ДБН є забезпечення безпеки та комфорту дошкільнят під час перебування в закладі. Це досягається шляхом встановлення чітких вимог до планування приміщень, розміщення меблів та обладнання, а також до освітлення, вентиляції та опалення. Особливу увагу ДБН приділяє енергоефективності будівель. Впровадження заходів з енергозбереження дозволяє не лише зменшити витрати на експлуатацію, але й сприяє екологічності та стійкому розвитку. Наслідки нехтування ДБН В.2.2-4:2018 можуть бути серйозними. Небезпечні умови, невідповідність планування та обладнання приміщень можуть негативно вплинути на здоров'я, безпеку та розвиток дітей.

ДОШКІЛЬНІ НАВЧАЛЬНІ ЗАКЛАДИ

ДБН В.2.2-4:2018 має на меті забезпечити:

- Безпеку та комфортне середовище для перебування дітей.
- Здоровий розвиток дітей з урахуванням їх вікових особливостей.
- Ефективність навчально-виховного процесу.
- Доступність для дітей з особливими потребами.

Цей документ є обов'язковим для проектування і будівництва всіх нових ДНЗ, а також для реконструкції існуючих. Він містить актуальні норми і вимоги, спрямовані на створення безпечного, комфортного та розвивального середовища для дітей.

Також, цей документ надає чіткі вимоги до:

1. Планування та забудови території:

розміщення ДНЗ щодо житлової забудови, транспортних шляхів, зелених зон та інших об'єктів. Вимоги до розмірів території, розміщення окремих функціональних зон (ігрових майданчиків, господарської зони, паркування). Озеленення території, облаштування пішохідних доріжок, майданчиків для ігор та спорту.

2. Архітектурно-планувальних рішень:

оптимальні параметри будівель, планування приміщень, їх функціональне призначення. Вимоги до природного освітлення, вентиляції, теплозабезпечення, звукоізоляції, санітарно-гігієнічних умов. Забезпечення безпеки та доступності для дітей з особливими потребами.

3. Інженерного обладнання:

вимоги до систем водопостачання, каналізації, електропостачання, опалення, вентиляції. Обов'язкове оснащення ДНЗ системами пожежної безпеки, сигналізації, відео нагляду.

4. Організації навчально-виховного процесу:

вимоги до облаштування навчальних груп, ігрових кімнат, спальних кімнат, їдальнь, медичного блоку, санітарно-гігієнічних приміщень. Забезпечення вільного доступу дітей до питної води, вимоги до ігрового та навчального обладнання, меблів.

5. Екологічних вимог:

вимоги до екологічності будівельних матеріалів, озеленення території, мінімізації шуму та забруднення повітря.

Площі приміщень дитячих осередків дошкільних навчальних закладів слід приймати не меншими ніж наведені у таблиці 2.3.1. У даній таблиці можна розгледіти площі приміщень дитячих осередків дошкільних навчальних закладів (ДНЗ) регулюються Державними будівельними нормами України (ДБН) та санітарними нормами (СанПіН). Вони визначають мінімальні вимоги до площі, щоб забезпечити безпечний та комфортний розвиток дітей. Дослідження даного нормативу показує, що площа визначається кількістю дітей, які перебуватимуть в осередку. Різні типи приміщень мають свої норми площі. Норми площі можуть дещо відрізнятись в залежності від вікової групи дітей. Площі приміщень дитячих осередків дошкільних навчальних закладів відіграють вирішальну роль у забезпеченні оптимального та сприятливого середовища для розвитку і благополуччя дітей. Для гарантування відповідних умов у ДНЗ площа приміщень регламентується низкою державних будівельних норм (ДБН) та санітарних норм (СанПіН). Забезпечення достатнього простору дозволяє вихователям розробляти та проводити різноманітні освітні та дозвілєві заходи. Добре провітрювані та просторі приміщення мінімізують ризики поширення інфекційних захворювань. Покращена вентиляція розсіює забруднюючі речовини в повітрі, зменшуючи ймовірність зараження респіраторними інфекціями. Достатнє вільне місце дозволяє дітям безперешкодно пересуватися, зменшуючи ймовірність травм. Замість того, щоб бути скученими в тісному просторі, діти можуть вільно досліджувати своє оточення, не стикаючись зі стінами, меблями або іншими дітьми. Це зводить до мінімуму ризики таких травм, як удари, переломи та порізи.

Таблиця № 2.3.1.

Площі приміщень дитячих осередків дошкільних навчальних закладів [23].

Найменування приміщень	Одиниця виміру	Ясла, дитячі садки і ясла-садки		Будинки дитини	Дитячі будинки інтернатного типу
		Ясельні групи	Садкові групи		
1	2	3	4	5	6
Роздягальня	м ² на 1 місце	1,2	0,9	1,4	1,2
Ігрова	-"	3,3	2,5	3,6	3,3
Їдальня	-"	—	—	—	1,8
Спальня	-"	2,4	2,5	2,4	2,4
Веранда	-"	—		2,4	—
Туалетна	-"	1,1	1,0	1,2	0,9
Ванно-душова	-"	—	—	—	0,5
Буфетна	м ²	5,0	5,0	5,0	5,0
Комора	-"	—	—	6,0	6,0
Кімната персоналу з душовою	м ²	—		9,0 + 2,0	9,0 + 2,0
Приміщення:					
- сушіння одягу	-"	—	—	4,0	4,0
- зберігання колясок	-"	—	—	6,0	6,0
- зберігання сезонних речей	-"	—	—	4,0	4,0

ДБН В.2.2-4:2018 регулює такі аспекти:

Планування:

- Загальні принципи планування: зокрема, гармонійний розвиток території, врахування ландшафту, екологічних умов, історико-культурних цінностей.
 - Функціональне зонування: визначення зон житлової, промислової, громадської, рекреаційної забудови, а також зон зелених насаджень, інженерних споруд.
 - Транспортна інфраструктура: розміщення доріг, автостоянок, громадського транспорту, велосипедних доріжок, пішохідних зон.
 - Інженерна інфраструктура: розміщення водопроводу, каналізації, електромереж, теплопостачання, газопостачання, зв'язку.
 - Соціальна інфраструктура: розміщення шкіл, дитячих садків, лікарень, культурних центрів, спортивних споруд.
- Екологічна безпека: захист від шуму, забруднення повітря, води, ґрунту.

Забудова:

- Архітектурні рішення: вимоги до архітектурного вигляду будівель, композиції забудови, висоти будівель, кольорового рішення.
- Будівництво: вимоги до міцності, стійкості, пожежної безпеки будівель, дотримання норм енергозбереження.
- Благоустрій: розміщення елементів благоустрою (тротуарів, газонів, клумб, дитячих майданчиків, спортивних майданчиків) та їх озеленення.

ДБН В.2.5-56:2014 «Системи протипожежного захисту» є державним будівельним нормативом, який встановлює вимоги до проектування та встановлення систем протипожежного захисту в будівлях і спорудах в Україні. Норматив містить рекомендації щодо вибору та встановлення протипожежного обладнання, організації протипожежного водопостачання та газопостачання, а також вимоги до забезпечення пожежної безпеки [28].

Отже, дослідження існуючої нормативної бази проектування та оздоблення

будівель і приміщень дитячих садків є важливим кроком для забезпечення безпечного та комфортного середовища для дітей. При проектуванні та оздобленні дитячих садків необхідно враховувати різні аспекти, такі як безпека, гігієна, функціональність та естетика.

Нормативна база включає в себе вимоги до розташування та планування приміщень, забезпечення дитячих садків оснащенням, безпекою та гігієною. Наприклад, вимоги можуть включати призначення окремих зон для груп, роздягальні, санвузли, їдальні, спальні, майданчики для гри та інші. Також вимоги до внутрішнього оформлення можуть включати вимоги до кольору стін, підлоги, меблів та декоративних елементів.

Дослідження існуючої нормативної бази дозволяє ідентифікувати потенційні проблеми та визначити потреби у внесенні змін або удосконалення нормативних вимог. Наприклад, якщо виявляється, що багато приміщень дитячих садків не відповідають вимогам безпеки або гігієни, можуть бути рекомендації по їх поліпшенню.

Окрім того, дослідження існуючої нормативної бази може також включати аналіз досвіду й інноваційних підходів у проектуванні та оздобленні дитячих садків в інших країнах або регіонах. Це може допомогти виявити передові практики та забезпечити удосконалення в нормативну базу.

Враховуючи всі потреби дітей, які весь час змінюються, та розвиток нових технологій, дослідження існуючої нормативної бази стає важливим етапом у постійному удосконаленні дитячих садків та забезпеченні їх відповідності сучасним вимогам і стандартам.

ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

Отже, проаналізувавши досвід проектування інтер'єрів закладів дошкільної освіти, можна сказати, що він має бути не тільки красивим, але і функціональним та безпечним.

Аналіз існуючих світових дизайнерських практик у сфері інтер'єрного оформлення дошкільних навчальних закладів виявив ключові тенденції та принципи, що сприяють формуванню здорового, безпечного та розвивального освітнього середовища для дітей. Дослідження встановило взаємозв'язок між архітектурно-дизайнерськими рішеннями та психофізіологічним розвитком дітей дошкільного віку. Виявлено, що ефективне середовище характеризується оптимальним поєднанням функціональності, естетики та відповідністю санітарно-гігієнічним нормам, а також врахуванням вікових та психологічних особливостей дитини.

В результаті було з'ясовано, що заклад дошкільної освіти мають стати основою для розробки ефективних рішень, що сприятимуть створенню якісного освітнього середовища для дітей дошкільного віку.

Аналіз існуючої нормативної бази показав, що важливо гармонізувати нормативні акти з останніми досягненнями в галузі безпеки, екології, ергономіки та дизайну, щоб забезпечити комфортне та безпечне середовище для дітей.

РОЗДІЛ 3. ВИЗНАЧЕННЯ ПРИНЦІПІВ ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИКИ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧОГО ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ІЗ ВКЛЮЧЕННЯМ АРТ- ОБ'ЄКТІВ

3.1. Принципи визначення колористики інтер'єрів закладу дошкільної освіти

В контексті даної теми, принципи формування колористики дитячого дошкільного закладу - це використання безпечних, яскравих, стимулюючих кольорів, які сприяють розвитку пізнавальних функцій, творчості та емоційного благополуччя дітей. Ж. Вієно (1893-1959), французький фахівець з колористики, зазначав, що колір може викликати тривогу, хвилювання чи шок, створювати гармонію, творити чудеса, але він також може призвести до катастрофи. Вивчаючи колір з психологічної точки зору, нам важливо визначити, як ми сприймаємо колір і які фактори впливають на його сприйняття. Поняття «колір» пов'язане зі здатністю нашого ока розрізняти кольори. Багаторічні спостереження та експерименти показали, що світлі кольори викликають збудження, стимуляцію та радість, тоді як темні кольори, навпаки, пригнічують, сповільнюють, розчаровують та заспокоюють. Психологічний вплив кольору різноманітний. Він може викликати у нас почуття тепла чи холоду, радості чи смутку [29]. Розуміння психологічного впливу кольору має велике значення для дизайну інтер'єру, одягу, маркетингу та багатьох інших сфер життя. Правильне використання кольору може позитивно впливати на настрій, продуктивність та загальне самопочуття. Зараз відомо, що колір – це сприйняття людиною видимої частини спектру електромагнітного випромінювання. Фоторецептори, розташовані в задній частині зіниці, відчувають світло. Ці рецептори перетворюють енергію електромагнітного випромінювання в електричні сигнали. Рецептори здебільшого зосереджені в сітківці або обмеженій ділянці, яка називається ямкою. Ця частина

сітківки здатна сприймати деталі зображення та кольори краще, ніж інші частини (рис. 3.1.).

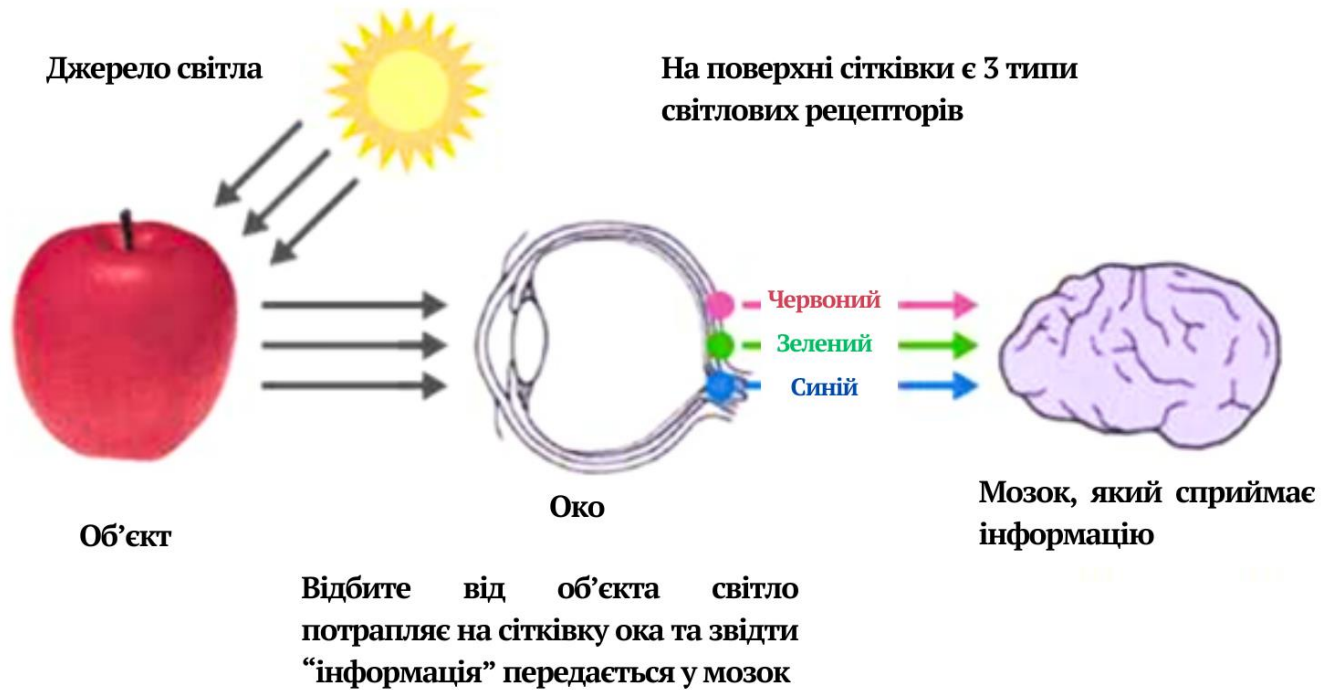


Рис. 3.1. Схема сприйняття кольору людиною [30]

За допомогою очних м'язів ямка рухається, щоб відчувати різні області навколишнього середовища. Поле зору, в якому можна добре розрізнити деталі та колір, обмежене приблизно двома градусами. І, таким чином, колір є одним з ефективних засобів оформлення інтер'єру приміщення, за допомогою якого можна досягти його високої виразності. Однак колір не тільки визначає художню якість дизайну інтер'єру, але й допомагає створити максимально сприятливі умови для життя і роботи та забезпечити її здоров'я і настрій. Перед початком реалізації потрібно правильно визначити колірну гамму проєкту інтер'єру. Вже у ході реалізації проєкту необхідне детальне планування та колірне рішення з урахуванням стін, стелі, підлоги, меблів, Текстилії, штори, покривала, килими та ін. [31].

Спираючись на книгу "Universal Principles of Color" авторів Maggie Maggio та

Stephen Westland, можна сказати, що колір в інтер'єрі не існує сам по собі, а є частиною складного взаємозв'язку між різними факторами: світлом, тінню, формою, текстурою. Автори акцентують увагу на "оптичному змішуванні" кольорів, коли наш мозок сприймає змішані кольори на основі їх взаємодії. Він досліджує психологічний вплив кольору, показуючи, як колір може впливати на наші емоції, сприйняття простору та навіть фізіологічні реакції. У книзі розказано так звані "Універсальні принципи кольору", що допомагають розібратися в нюансах кольорового сприйняття та як ефективно використовувати його для створення привабливих та функціональних інтер'єрів. Колір в інтер'єрі не просто як декоративний елемент, а як потужний інструмент, здатний формувати емоції, впливати на настрій та атмосферу в приміщенні [32].

Від вибору кольорової гами для інтер'єру дитячого садочка залежить не тільки естетичне сприйняття простору, але й емоційний стан та розвиток дітей. Щоб створити колорит дитячого закладу необхідно врахувати такі принципи:

- Вік дітей, для яких створюється середовище. Маленькі діти від 1 до 3 років сприймають світ яскраво й емоційно. Вони люблять насичені кольори, які можуть стимулювати розвиток бачення та творчого мислення. Тож важливо використовувати жовтий, червоний, синій і зелений, але між тим, не варто використовувати агресивні і занадто яскраві тони. Дошкільнятам 3-6 років більше цікаві поєднання кольорів і форм. Їхню уяву захоплює різноманітність відтінків, які можна використовувати для створення теплої та затишної атмосфери. Наприклад, зелений — спокійний і заспокійливий, жовтий — бадьорий і енергійний, а синій — спокійний і творчий. У старших дошкільнят 6-7 років розвинене сприйняття кольорів і здатність розрізняти тонкі відтінки. Для них підійдуть спокійні і насичені кольори, які сприяють концентрації уваги і розвитку творчих нахилів.

- Кольорова гамма в інтер'єрі має бути збалансована та ретельно обміркована. Варто використовувати не більше 3-4 основних кольорів з додаванням акцентних

кольорів. Створення контрасту візуально виділить окремі зони. Додавання фактури робить простір більш цікавим і багатограним.

- Зонування середовища, яке необхідно розробляти в певних кольорах (рис. 3.2.)

Ігрова кімната	Спальня	Навчальна кімната	Їдальня
<ul style="list-style-type: none"> • жовтий • помаранчевий • зелений • синій 	<ul style="list-style-type: none"> • рожевий • бежевий • світло-зелений 	<ul style="list-style-type: none"> • синій • зелений • фіолетовий 	<ul style="list-style-type: none"> • помаранчевий • червоний

Рис. 3.2. Кольорова палітра для певних зон в інтер'єрі дитячого садка, автор Гончаренко М.В.

- Колорит інтер'єру закладів дошкільної освіти також визначається відносно психологічного аспекту, тобто мається на увазі, що колір впливає на настрій, емоції та поведінку дітей, тому важливо враховувати його психологічний вплив.

Емоційний розвиток являє собою процес, в ході якого дитина набуває навичок розрізнення та вираження своїх емоцій прийнятним у суспільстві образом. Це також включає вміння усвідомлювати емоційний контекст взаємодії з іншими та керувати своїми власними емоціями [33]. Емоційний розвиток є важливим фактором для успішного життя. Діти з розвинутими емоційними навичками краще адаптуються до змін, мають більше друзів, успішніше навчаються, мають кращі стосунки з батьками та навколишніми людьми, та з меншою ймовірністю будуть мати проблеми з поведінкою. Теплі, яскраві тони, як жовтий, оранжевий, червоний, активізують, стимулюють творчість, але можуть викликати перезбудження. Холодні, спокійні кольори – синій, зелений, фіолетовий – сприяють розслабленню, концентрації, але можуть створювати відчуття холоду та відстороненості [34]. Важливим є також вікова

категорія дітей. Для малюків віком до 3 років доцільно використовувати пастельні тони, що створюють відчуття безпеки і спокою. Для дітей старшого віку можна додавати яскраві акценти, що розвиватимуть фантазію та стимулюватимуть пізнавальну активність.

Важливо зазначити, що вибір кольорів залежить не лише від функціонального зонування, але й від особистих переваг та загального стилю інтер'єру. Однак, враховуючи вплив кольору на настрій та сприйняття простору, можна створити гармонійне та функціональне середовище, де кожна зона буде сприяти комфорту та продуктивності. Не варто використовувати надто багато яскравих кольорів, оскільки це може дратувати та перевантажувати. Краще використовувати їх дозовано, як акценти, та доповнювати спокійними, нейтральними тонами. Завдяки правильному вибору кольорів, ви можете не тільки створити візуально привабливий інтер'єр, але й зробити його комфортним та функціональним для себе та своїх близьких.

3.2. Принципи організації інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням арт-об'єктів.

Головним принципом оформлення дитячого садка є безпека та комфорт. Меблі мають бути міцними, з округленими кутами, зручними для маленького зросту. Важливо враховувати вікові особливості дітей – висота полиць, розмір стільців та столів повинні вони мають бути відповідними. Матеріали для обробки стін та підлоги мають бути екологічно чистими, нетоксичними та легко очищуватись. Яскраві кольори та цікаві форми - головний ключ до створення радісної атмосфери. Кольори використовуються для зонування простору, виділення ігрових зон та створення затишних куточків. Наприклад, м'які пастельні відтінки для спальних кімнат, яскраві барви для ігрових зон, а зелений та блакитний для заспокійливих куточків, де діти

будуть читати та писати.

Абстрактні форми, ритми та композиції можуть ефективно застосовуватися для оформлення стін, стель, меблів та обладнання. Більше того, стилізація допомагає гармонійно інтегрувати образні елементи до архітектурного середовища. На думку психологів, стилізовані та спрощені форми набувають монументальності, стають більш естетично цінними та сприяють створенню єдності у просторі [35]. Важливим елементом дизайну дитячого садочка є арт-об'єкти. Це можуть бути яскраві мозаїки, барельєфи, великі картини із героями, цікаві інсталяції з тканин, дерев'яних деталей чи пластику. Яскраві, різноманітні арт-об'єкти стають інструментами для розвитку фантазії, творчості, пізнавальної активності і естетичного смаку дитини. Цей підхід перетворює дитячий садок на світ фантазії, натхнення та творчого розвитку.

Функціональне зонування також впливає на вибір кольорів. В ігрових зонах можна використовувати яскраві, контрастні кольори, що стимулюють активність. В зонах відпочинку краще віддати перевагу спокійним, пастельним тонам, що створюють атмосферу затишку. Кольори мають велику силу впливу на настрій, емоції та сприйняття простору. З цієї причини кожна зона в приміщенні потребує своєї унікальної палітри. Додавання яскравих акцентів, наприклад, червоного чи синього, може оживити простір та зробити його більш динамічним. Спальня, навпаки, вимагає спокійної атмосфери, що сприяє розслабленню та сну. Пастельні тони, такі як блакитний, світло-фіолетовий, м'ятний, або нейтральні відтінки сірого та білого, створять необхідний фон. Робоча зона потребує концентрації та стимулювання. Для цього ідеально підходять холодні кольори: сірий, блакитний, зелений. Додавання яскравих акцентів, наприклад, жовтого, може підвищити мотивацію. Дитяча кімната, залежно від віку дитини, може бути оформлена в більш яскравих тонах. Яскраві, соковиті кольори - червоний, жовтий, зелений, помаранчевий - сприяють розвитку фантазії та творчості, але важливо не переборщити з насиченістю. Основні принципи побудови розробки середовища дитячого дошкільного закладу. Використання

зазначених принципів дозволить створити стимулююче середовище, що сприятиме всебічному розвитку дітей дошкільного віку.

Таблиця № 3.2.1

Принципи побудови розробки середовища дитячого дошкільного закладу [36].

Принцип	Значення
Принцип дистанційної позиції при взаємодії	орієнтований на організацію простору для спілкування дорослого з дитиною.
Принцип активності	можливість для дорослих та дітей разом формувати своє оточення.
Принцип стабільності - динамічності	орієнтований на створення умов для зміни відповідно до смаку, настрою і можливостей. Ігрові кімнати для дітей кожної вікової групи - це зона стабільності.
Принцип комплексування і гнучкого зонування	реалізує можливість побудови непересічних сфер активності і дозволяє дітям займатися одночасно різними видами діяльності, не заважаючи один одному.
Принцип поєднання звичних і неординарних елементів в естетичній організації середовища	важливість візуального оформлення предметного середовища часто недооцінюється. Адже людський зір є основним джерелом інформації, тому візуальний аспект грає ключову роль у сприйнятті навколишнього світу.

Сприйняття кольору і сам концепт кольору є складними явищами.

Закономірності колірної сприйнятності ґрунтуються на природних асоціаціях і природа завжди була джерелом колірних вражень. Проте природа не виступає статистичною моделлю, тоді як науково-технічний прогрес часто ставить завдання, які відповідають природним закономірностям кольору. У той самий час знання цих закономірностей є важливим соціальним і культурним завданням [37]. Проект дизайну інтер'єру закладів освіти має бути не просто естетичним, а комплексним підходом, що враховує фізіологічні та психологічні потреби учнів. Правильно розроблене середовище сприяє кращому навчанню, здоров'ю і благополуччю майбутніх поколінь [38]. Арт-об'єкти можуть стати інструментом для навчання та розвитку дітей. Наприклад, стінові розписи можуть містити інформацію про букви, цифри, тварин, рослини. Звичайно, сьогоденні розписи дуже відрізняються від тих, що існували кілька століть тому або були поширені в середині-кінці 20 століття. Багато в чому це пов'язано з появою нових матеріалів і досягненнями будівельно-оздоблювальної галузі в цілому. На відміну від традиційних методів, сучасне фрескове мистецтво використовує різні типи фарб: олійні, акрилові та темперні. Якість і вартість фарб значно різняться залежно від виробника та складу. Однак акрилові фарби, як правило, доступніші за ціною, ніж олійні та темперні [39]. У цілому, використання арт-об'єктів, таких як стінові розписи, у навчальному процесі - це досить непоганий спосіб зробити навчання більш захоплюючим, креативним та ефективним. Інтерактивні мозаїки та інсталяції можуть бути розроблені з метою засвоєння колірних комбінацій, розміру та форми. Інтерактивні мозаїки мають безмежні можливості. Вони можуть бути не тільки творами мистецтва, але й інструментом навчання, розваги та взаємодії. Інтерес дітей до активного освоєння дійсності через художню діяльність виникає у другій половині дошкільного віку (4-6 років). Про це свідчить безліч дитячих питань. Вони спрямовані на з'ясування невідомого, незвичайного та стимулюючих малюків до самостійного процесу творення, проте повною мірою опанувати всі аспекти такої поведінки в цьому віці неможливо [40]. Тому в інтер'єру дитячого закладу дуже

важливо, аби у приміщенні були так звані артоб'єкти, які будуть стимулювати роботу мозку у дітей.

Завдяки артистичному оформленню простір дошкільного закладу стає не просто місцем перебування, а справжньою країною мрій для дітей. Арт-об'єкти додають затишку та натхнення, стимулюють до творчого розвитку та формують гармонійну особистість. Таким чином, принципи організації інтер'єру дошкільного закладу з включенням арт-об'єктів сприяють створенню комфортного та розвивального середовища для дітей. Важливо пам'ятати, що головна мета інтер'єру є створення простору, який забезпечує комфорт, безпеку та розвиток кожної дитини. Використання інноваційних методів інтеграції арт-об'єктів в дизайні приміщення є ключовим фактором формування гармонійного та естетично привабливого простору. Цей процес передбачає доповнення загальної концепції інтер'єру арт-об'єктами, що дозволяє надати йому індивідуальності та унікального характеру [41].

Таким чином, організація інтер'єру дитячого дошкільного закладу вимагає комплексного підходу, що поєднує функціональність, естетику та безпеку. Включення арт-об'єктів є важливим інструментом для розвитку творчого потенціалу дітей, їхньої фантазії та емоційного благополуччя. Важливо обирати арт-об'єкти, які безпечні для дітей, не містять дрібних деталей, які можна проковтнути, та виготовлені з екологічно чистих матеріалів. Крім того, важливо враховувати вікові особливості дітей: для молодшої групи доцільно використовувати прості та яскраві об'єкти, а для старших – більш складні та абстрактні.

3.3. Принципи створення колористики артоб'єктів в інтер'єрах закладів дошкільної освіти

Кольорова гама артоб'єктів у дитячому садку важливий декоративний елемент

та інструмент, який може вплинути на розвиток дитини в цілому. З розумінням вікових особливостей та принципів створення колористики, можна зробити середовище дитячого саду красивим та багатофункціональним для маленьких дітей.

Дитячий садок є важливим місцем для навчання та перебування дітей, а колірний дизайн інтер'єру дитячого садка є одним із важливих елементів у дизайні середовища дитячого садка, є основною формою благоустрою простору дитячого садка, науковий колірний дизайн інтер'єру допомагає формувати характер дітей, допомагають регулювати емоції дітей, емоції та психічне здоров'я, а також сприяють вихованню гарного художнього потенціалу дітей та розвитку естетичного смаку. Для того, щоб створити художню атмосферу відповідно до правил і особливостей розвитку дітей і дитячий садок, повний дитячих розваг, щоб діти могли краще і здоровіше навчатися і рости, щоб дати дітям здорове і щасливе середовище для навчання і зростання, потрібно надавати значення кольоровому оформленню простору дитячого садка [42].

Арт-об'єкти стимулюють уяву і творчість дітей, додають простору особливої атмосфери і романтики. Їх можна створити своїми руками, залучивши дітей до процесу. Це дасть їм можливість відчувати себе творцями і посилить їхню прихильність до свого садочка. Артоб'єкти мають свою різноманітність та функціональність (табл. 3.2.1.). Арт-об'єкти, інтегровані в освітнє середовище, виступають ефективним інструментом стимуляції уяви та творчості у дітей. Їхні візуально привабливі елементи сприяють створенню унікальної атмосфери, що сприяє розвитку естетичного сприйняття та емоційного благополуччя.

Види артоб'єктів в інтер'єрі дитячих закладів

Мозаїка з кольорових плиток	Інтерактивні і стіни	Скульптури та фігурки	Рослини	Світлові інсталяції
Цікава поверхня для тактильних відчуттів і розвитку творчості.	Дошка для малювання, магнітна дошка для гри, тривимірні карти - це не просто декорації, а інструменти для навчання та розвитку.	Яскраві, незвичайні скульптури та фігурки із дерева, металу, пластику стануть яскравими акцентами та прикрасять інтер'єр.	Квіти, трави, маленькі дерева не тільки прикрашають інтер'єр, але й створюють затишну атмосферу та очищають повітря.	Гірлянди, лампи різної форми та кольору додадуть інтер'єру казковості та затишку.
 Декоративна стіна в дитячій кімнаті	 Дошка для малювання в дитячому просторі	 Скульптура тварин в інтер'єрі садочка	 Інсталяція із живими квітами в дитячому просторі	 Освітлення у вигляді хмарин

(Автор Гончаренко М.В.)

Мистецтво та рукоділля – це цікавий та інтерактивний спосіб для дітей потренуватися в таких речах, як дрібна моторика та здатність вирішувати проблеми. Наприклад, перш ніж навчитися користуватися більш складними інструментами,

такими як викрутки та молотки, багато дітей відкривають свою любов до будівництва та дизайну через прості проекти з ігрового тіста. Коли діти починають краще розуміти художні концепції, такі як кольори, форми та візерунки, вони також стають більш незалежними у своїй творчості. Вони почнуть придумувати власні унікальні способи створення речей і, природно, навчатися використовувати більш складні інструменти та художні матеріали. Хоча їм все ще може знадобитися керівництво та нагляд, надання дітям вільного часу для ігор і творчості заохочує їх експериментувати та проявляти винахідливість. Це також дає дітям можливість навчитися впевнено використовувати нові інструменти та використовувати навички вирішення проблем для вирішення складніших завдань. У нашому блозі ми маємо незліченну кількість творчих навчальних заходів для дітей шкільного віку, але ось деякі з наших найпопулярніших. [43].

Колір, як потужний інструмент візуального сприйняття, відіграє ключову роль у створенні атмосфери будь-якого приміщення, особливо важливо це для закладів дошкільної освіти. Правильно підібрана кольорова гама може стимулювати творчий потенціал дітей, сприяти їхньому емоційному розвитку, а також забезпечити комфортну та безпечну атмосферу для навчання та ігор. Існують наступні принципи створення колористики (рис. 3.2.).



Рис.3.2. Принципи, на яких створюється колористика артоб'єктів, автор Гончаренко М.В

Діти дошкільного віку мають особливості сприйняття кольору, що потребує врахування. Яскраві, насичені кольори здатні привернути увагу, але можуть бути надмірно стимулюючими. Пастельні та приглушені відтінки створюють спокійну та комфортну атмосферу, що сприяє зосередженості та розслабленню. Кожен колір має певний психологічний вплив на людину. Зелений заспокоює, синій – розслабляє, жовтий – підвищує настрій, червоний – стимулює активність. Важливо враховувати ці особливості при виборі колірної палітри, щоб створити комфортну та сприятливу атмосферу для дітей. Ефективне поєднання кольорів – це запорука гармонійного та привабливого інтер'єру. Можна використовувати контрастні кольори для створення акцентів або пастельні тони для створення спокійного фону. Доречно використовувати колористичні схеми, такі як монохромна, комплементарна, триадна, щоб забезпечити візуальну рівновагу. Важливо

використовувати безпечні фарби та оздоблювальні матеріали, які не містять шкідливих речовин. Також слід звернути увагу на освітлення, щоб забезпечити достатню кількість природного світла, яке сприяє психологічному здоров'ю дітей.

Діти люблять рухатися. І тому, щоб створити свій твір «Жаба», Руфус Седер створив скляні плитки, які я буду порівнювати лінзоподібні лінзи, щоб створити жабу, яка, здається, стрибає, коли ви проходите повз. Діти не помічають рух, доки вони не пройдуть, потім відступіть і стрибайте разом з ним. Потім вони зупиняються, щоб подивитися на це обережно, оскільки це виглядає по-різному з кожної точки зору. Їхні зв'язки такі дружні, знайомий твір мистецтва рухається, лише якщо вони особисто рухаються разом з ним. Жабі потрібна взаємодія, щоб побачити твір мистецтва. Кінетичне мистецтво може бути чимось простим переглядали та не взаємодіяли, але це все одно може викликати високий рівень інтересу. Ще більшою популярністю користується Washbasin від Sung Jae Bang. Проектується на фанерну коробку, намальований у мультяшному стилі, схожий на туалетний столик у ванній кімнаті, це анімована петля наповнення раковини та злив. Діти піднімаються на стільчик, приваблені знайомством, цікавістю та звуком проточна вода [44]. Колір витвору повинен гармоніювати з рештою декору та вписуватися в одну палітру. Якщо потрібно підкреслити якийсь предмет, його можна поєднати з кольором, що контрастує з навколишнім середовищем. Для більшої гармонії в просторі також важливі розмір і масштаб; згруповані елементи повинні бути рівновіддалені, а кадри – на рівні очей спостерігача [45]. І таким чином дитині цікаво розвиватися та пізнавати нове.

Отже, підібрана колористика артоб'єкту в інтер'єрі закладів дошкільної освіти важливий елемент створення комфортної та безпечної атмосфери для розвитку та навчання дітей. Враховуючи вікові особливості, функціональне зонування, психологічний вплив кольорів, гармонію та контраст, а також екологічність та безпеку, можна створити привабливе та сприятливе середовище, що сприяє розвитку творчого потенціалу дітей та зміцненню їхнього фізичного та емоційного здоров'я.

ВИСНОВКИ ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ

Визначено створення кольорової гами в закладах дошкільної освіти вимагає комплексного підходу, який враховує психофізіологічні особливості дітей, їх вікові та індивідуальні характеристики. Визначено гармонійне та яскраве середовище, яке стимулює творчість, пізнавальну активність та емоційний розвиток.

Визначено принципи організації інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням арт-об'єктів, а саме:

- ергономіка та безпека;
- стимулювання розвитку;
- якість матеріалів та догляд за ними;
- урахування вікових особливостей

Включення такого артоб'єкту як: декоративні дошки, дошки для малювання, скульптури, різні інсталяції з живими квітами та освітлення у вигляді у різних формах є важливим інструментом для створення атмосфери, що стимулює творчість, фантазію та дослідницьку активність. Він пропонує дитині безліч сенсорних вражень та можливостей для експериментування з різними текстурами, формами та механізмами.

Аналіз принципів створення колористики артоб'єктів в інтер'єрах закладів дошкільної освіти показав, що колір буде сприяти емоційному та інтелектуальному розвитку дітей, формуванню їх естетичного смаку та позитивного ставлення до навколишнього світу. Результати дослідження свідчать про необхідність подальшого вивчення впливу специфічних кольорових комбінацій та форм на когнітивні та емоційні процеси у дітей дошкільного віку, а також розробки методологічних рекомендацій щодо застосування кольору в дизайні освітнього середовища для досягнення оптимальних результатів розвитку.

РОЗДІЛ 4. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ

4.1. Загальна характеристика об'єкту проєктування.

Будівництво дошкільного навчального закладу, який взято за основу дипломної роботи, розташовано в місті Київ. Заклад запроєктовано на 300 місць, куди входить басейн. Заклад, що проєктується, знаходиться на лівому березі Києва у мікрорайоні "4-а" житлового масиву "Позняки" у Дарницькому районі міста (рис. 4.1.).

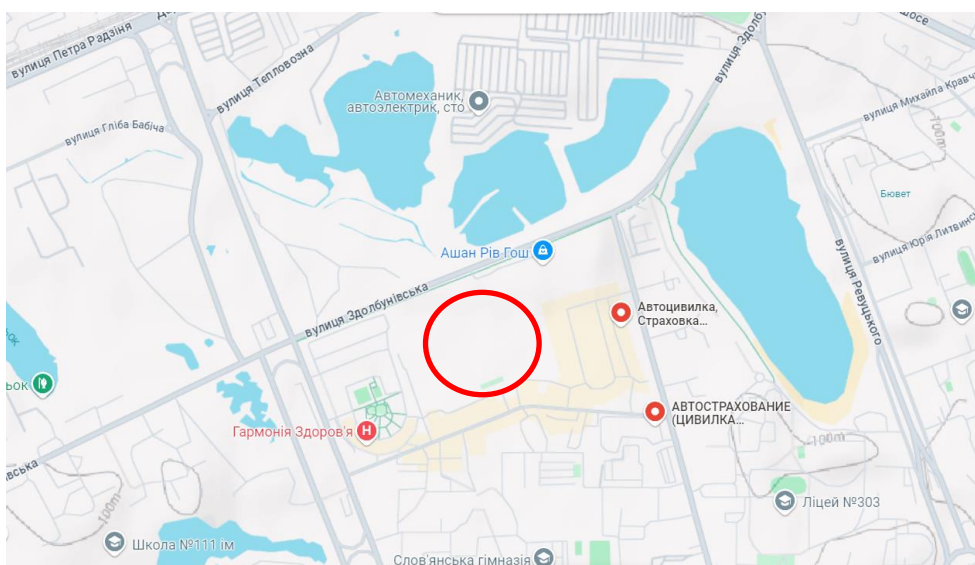


Рис. 4.1. Ситуаційна схема розташування будівлі дитячого дошкільного закладу

Загальна площа всієї ділянки становить 1.5381 га, а площа самої забудови 2586.60 м². Фасад будівлі виконано у яскравих, насичених кольорах, що асоціюються з веселкою, що створить атмосферу оптимізму та позитивної енергії. Нестандартні круглі форми вікон роблять заклад більш привабливим та цікавим (рис.4.2.)



Рис. 4.2. Перспективне зображення будівлі дитячого дошкільного закладу.

На першому поверсі розташовано 6 групових осередків, дві з яких це молодші групи, а решта чотири – ясельні. Також на даному поверсі запроєктовано басейн, медичний блок та допоміжні приміщення, а саме:

- Вбиральня для інвалідів;
- Службові приміщення;
- Ліфт;
- Тамбур;
- Сходові клітини.

На другому поверсі дитячого закладу знаходиться 6 групових осередків, чотири з яких для середніх груп і дві для молодших. З допоміжних приміщень на другому поверсі знаходяться:

- Кабінет завідуючого;
- Кабінет логопеда;
- Кабінет завгоспа;
- Музична зала;
- Іготеки;
- Комори;

- Санвузли для персоналу;
- Службові приміщення;
- Комп'ютерна зала;
- Зала для занять фізкультурою;
- Кабінети вихователів.

Таким чином другий поверх будівлі являється більш функціональним. В цілому заклад є безпечним та комфортним для дітей та робітників закладу. Завдання роботи полягає у розробці дизайн інтер'єру, де діти будуть почувати себе комфортно та безпечно. За основу розробки взято груповий осередок, що знаходиться на другому поверсі (рис. 4.3.). Інтер'єр будівлі створений з урахуванням усіх потреб дітей, забезпечуючи безпеку, комфорт та можливість для повноцінного розвитку.



Рис. 4.3. Розташування приміщення на поверсі, що взято на розробку.

У даному груповому осередку буде розроблятися ігрова 50.2 м², роздягальна 20.1 м², спальня 52.4 м² та санвузол 23.6 м². Загальна ж площа всього приміщення, включаючи комори, становить 157.4 м². Вказана площа включає всі функціональні зони та комори. Площа комор не вказана окремо. Можлива наявність інших кімнат чи

зон, площа яких не зазначена в тексті.

4.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Дизайн-проєкт приміщення дитячого дошкільного передбачено для дітей віком від 4 до 5 років, воно включає в себе втілення дитинства, місце для гри, навчання, творчості та розвитку. Інтер'єр дитячого закладу відіграє не просто естетичну, а й психологічну роль. Він формує атмосферу, впливає на настрій, стимулює розвиток і допомагає дитині почувати себе комфортно та безпечно.

Цей дизайн-проєкт спрямований на створення сучасного та функціонального простору, що враховує вікові особливості дітей, відповідає сучасним вимогам до безпеки та естетики. Основні завдання:

- Безпека, тобто оснащення приміщень відповідно до самих норм безпеки: протипожежна безпека, доступність для дітей з особливими потребами (прикладом може стати дитина, що фізично травмована), запобігання можливим травмам. Облаштування ігрових зон з урахуванням вікових особливостей дітей, з м'якими підлогами, зручними меблями та безпечним обладнанням.

- Створення стимулюючого середовища для розвитку. Використання яскравих кольорів та різноманітних форм, що стимулюють допитливість та уяву. Розміщення у приміщенні навчальних та розвиваючих зон, що заохочують до гри та навчання, забезпечуючи різнобічний розвиток кожної дитини. Розробка тематичних зон з урахуванням інтересів та потреб дітей даної вікової групи.

- Підтримка комфорту та затишку, тобто створення затишних куточків для відпочинку та спокою. Також важливим є використання природного освітлення та м'якого штучного світла для створення комфортної атмосфери. Застосування звукоізоляційних матеріалів для створення спокійного та сприятливого середовища, аби шум з інших осередків не заважав іншому. Облаштування зручних та безпечних

санітарних зон, відповідно до потреб дітей.

Кожне приміщення має хвилеподібні деталі в інтер'єрі. Адже саме такі деталі можуть додати динамізму, цікавості та креативності в інтер'єр дитячого закладу. В основному такі панелі розташовано на стінах у санвузлі та спальні, стелі в спальні та роздягальні і на підлозі в ігровій кімнаті, тут вона необхідна, адже умовно поділяє навчальну зону та ігрову зону. Ті панелі, які знаходяться на стінах, використані з дерев'яних панелей, що полаковані та пофарбовані. У спальній кімнаті йде нашаровування таких панелей, аби зробити ефект 3д. Завдяки використанню хвилеподібних деталей в інтер'єрі дитячого закладу створено незвичайний та привабливий простір, який буде стимулювати розвиток уяви та творчих здібностей дітей.

Стеля у дитячому садку підвісна, у кожній кімнаті проходить прихована LED-стрічка, що додає інтер'єру більшого освітлення (рис. 4.4.)

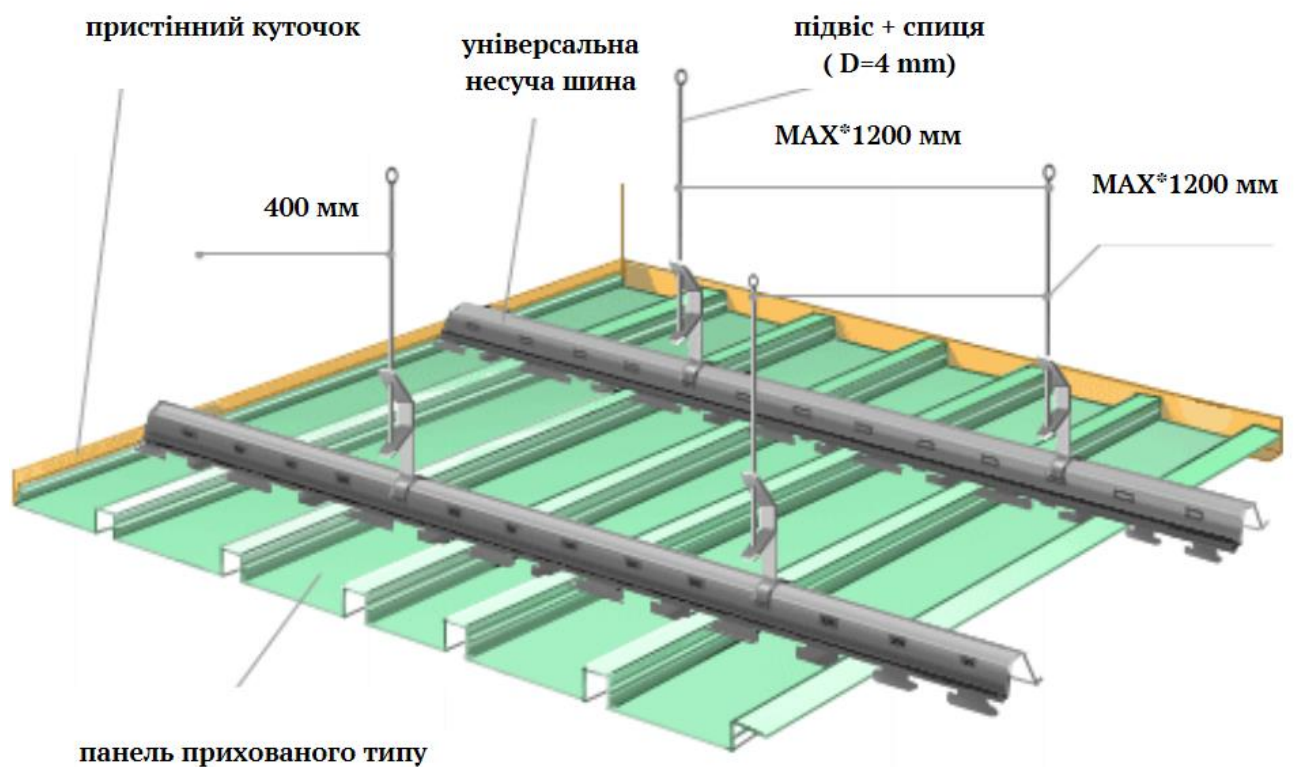


Рис. 4.4. Схема стелі у дитячому закладі.

Підлога в закладі різна. В ігровій та роздягальні використана наливна підлога трьох кольорів. У спальні кавролін, у коморах паркетна дошка, а у санвузлі використано керамогранітну плитку (рис.4.5.).



Рис. 4.5. Підлогове покриття в груповому осередку.

Переваги усіх цих матеріалів великі. Щодо паркетної дошки:

- Естетично приваблива: надає теплий, природний вигляд, добре поєднується з різними стилями інтер'єру.
- Міцна: виготовлена з натурального дерева, вона довговічна та стійка до зношування.
- Екологічно чиста: натуральний матеріал, який не містить шкідливих речовин.
- Звукоізоляція: добре поглинає звук, створюючи комфортне середовище.
- Можливість ремонту: пошкоджені ділянки можна замінити, не руйнуючи всю підлогу.

Щодо наливної підлоги:

- Безшовна: створює гладку, монолітну поверхню без швів, що полегшує прибирання та запобігає накопиченню бруду.
- Водонепроникна: підходить для приміщень з високою вологістю, таких як ванна кімната чи кухня.
- Міцна: стійко до подряпин, ударів та інших пошкоджень.
- Різноманітність кольорів та фактур: доступна в широкому асортименті

кольорів і текстур, що дозволяє створити бажаний стиль.

- Відносно швидка установка: порівняно з іншими видами покриття, наливна підлога може бути встановлена швидше.

Щодо керамогранітної плитки:

- Водонепроникна: не боїться вологи та ідеально підходить для ванних кімнат, кухонь та інших приміщень з високою вологістю.
- Міцна: дуже стійка до подряпин, ударів та інших пошкоджень, що робить її ідеальним покриттям для високої прохідності.
- Легко чиститься: гладка поверхня легко миється та не вбирає бруд.
- Довговічна: не вицвітає і не втрачає свою форму з часом, що робить її довговічним та надійним покриттям.
- Різноманітність стилів: доступна в широкому діапазоні кольорів, текстур і розмірів, що дозволяє створити будь-який стиль.

Можна зробити висновок, що керамогранітна плитка, завдяки своїм науковим властивостям та перевагам, є міцним, довговічним та практичним матеріалом для будівництва та дизайну, який забезпечує надійність, естетику та функціональність.

Щодо кавроліну:

- М'якість та комфорт: кавролін м'який на дотик і забезпечує комфортне відчуття при ходьбі, що важливо для дітей, які багато часу проводять на підлозі.
- Теплоізоляція: кавролін добре зберігає тепло, що може бути корисним у холодні сезони.
- Звукоізоляція: він допомагає знижувати рівень шуму, що створює більш спокійну атмосферу в кімнаті.
- Естетичність: на ринку існує велика різноманітність кольорів і візерунків, що дозволяє вибрати кавролін, який відповідатиме дизайну кімнати.

Таким чином, кавролін може забезпечити комфорт і тепло в дитячій кімнаті, його використання в дитячому закладі має свої недоліки. Важливо враховувати потреби дітей, рівень алергії та безпеку, перш ніж приймати

4.3. Планувальне та об'ємно-просторове рішення дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти із включенням артоб'єкту

Об'ємно - просторове рішення дитячого групового осередку розроблено так, що він вміщує 18 дітей. Сюди входить:

- Роздягальня;
- Ігрова/навчальна;
- Комора;
- Комора;
- Буфетна;
- Санвузол;
- Спальня.

Меблі розташовано відповідно потребам дітей. Сам по собі осередок дуже світлий за рахунок великих вікон. Дослідивши ці потреби, було спроектовано так, аби був присутній достатній простір між меблями, щоб діти могли вільно пересуватися і грати. Також використано меблі, що відповідають віку дітей, щоб вони могли легко дотягнутися до столів, полиць і стільців. Натуральні, екологічно чисті матеріали, які легко мити і дезінфікувати необхідні у даному закладі. Яскраві кольори, привабливі декоративні елементи і оригінальні меблі детально спроектовано.



Рис. 4.6. Об'ємно-просторове рішення групового осередку

Перш ніж потрапити в ігрову кімнату, дитина проходить через роздягальню, де кожен має свою шафку для одєжі та змінного взуття. Кожна шафка - це як маленький будиночок (рис. 4.6.). Така шафка не залишить без уваги дитину. Також у даному приміщенні в кінці стіні є декоративні панелі з підсвіткою, вони мають приємну на дотик текстуру з ворсинками. Приємний жовтий колір робить в інтер'єрі відчуття безпеки та комфорту, тому було обрано розробити половину приміщення саме у такому кольорі. Місце для сидіння та шафка навпроти однакових кольорів, аби діти не плутали, де їх місця та, відповідно, шафи.

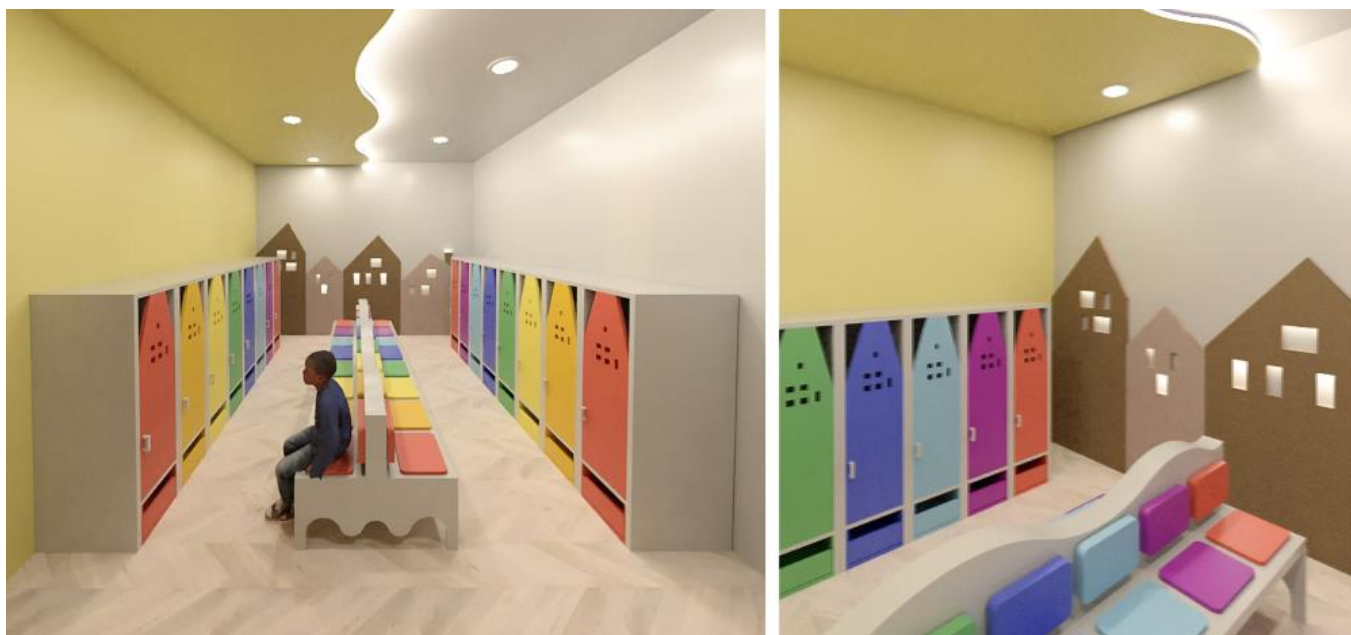


Рис. 4.6. Роздягальня в дитячому садочку

В цілому гардеробна є яскравою та цікавою. Яскраві кольори, двері на шафках створює позитивну атмосферу та робить гардеробну не просто функціональним місцем, а ще й частиною дитячого світу.

Наступна зона, куди потрапляє дитина це ігрова та навчальна кімнати, які об'єднані в одне приміщення, але умовне поділене, завдяки підлозі. Кольорова гамма даної зони яскрава і повинна викликати позитивні емоції та налаштування на навчання. Таке приміщення повинно бути функціональним та стимулюючим, тому було обрано рішення розмістити артоб'єкт, який слугує так званим бізі-бордом, тобто інтерактивна ігрова площадка для творчості та дослідження. Він поєднує в собі елементи мистецтва та дизайну з практичними функціями, що робить його цікавим та захоплюючим для людей будь-якого віку (рис. 4.7.)



Рис. 4.7. Інтер'єр ігрової/навчальної зони дитячого дошкільного закладу

Навчальна зона має різнокольорові парти, які на кутках є заокругленими, задля безпеки дітей та такі ж стільчики. Багато дерев'яних та круглих деталей (рис.4.8.). Дерево і круглі форми чудово поєднуються в інтер'єрі дитячого садка, створюючи затишний, безпечний і стильний простір для навчання та гри.



Рис. 4.8 Інтер'єр ігрової/навчальної зони дитячого дошкільного закладу

Ігрова зона розташована найближче до вікна, таке розташування було обрано задля того, аби, коли діти обідають, вихователь або його помічник, не проходили повз іграшки, та для того аби діти не заважали накривати столи. Діти там проводять багато часу, тому природнє світло необхідно. Також там знаходиться «серце» ігрової кімнати, а саме артоб'єкт. Завдяки ньому діти розвиватимуть дрібну моторику, вивчати кольори та пізнавати нове. Такі бізі-борди є дуже корисними для розвитку дітей, особливо такого віку.

Далі, куди потрібно потрапити дітям – це санвузол. Після прогулянки вони мають помити руки, а якщо це літо і вони босоніж, то і ніжки. Ніжні пастельні тони в поєднанні з яскравими акцентами створюють позитивну енергетику (рис. 4.9.). Акцентом у дані кімнаті виступає декоративна панель, яка має кольори веселки. На кожному кольорі веселки висить рушник відповідного кольору. Таким чином, діти зможуть поступово вивчити кольори веселки, які вони запам'ятають на все життя.



Рис. 4.9. Санвузол дитячого садочка

Кімната для відпочинку або для сну, виконано в пастельних та ніжних кольорах. Градієнтна стіна, що починається з низу стіни та рухається аж до самої стелі, включаючи саму стелю. Від світло рожевого до світло синього тягнуться кольори від стін до стелі. Основа ліжечок має різний колір: жовтий, рожевий, синій, коричневий та білий, завдяки чому, дитина сама зможе обрати для себе спальне місце з улюбленим кольором. Акцентом в даній кімнаті слугує декоративний артоб'єкт, що розташовується в кінці кімнати і простягається на усю стіну. Він виготовлений з дерев'яних панелей, які пофарбовані та полаковані. Медведик, що є головним героєм у даній композиції, знаходиться у фазі сну, і таким чином, діти, дивлячись на нього, також будуть слухняно лягати відпочивати. Також декором слугують зірочки на стіні, вони також дерев'яні і покриті відблискуючим матеріалом (рис. 4.10.)



Рис. 4.10. Спальня кімната в дитячому дошкільному закладі

При розробці дизайну інтер'єру враховано вікові особливості дітей, їхні інтереси та потреби. Артоб'єкт у даному середовищі є інтерактивним, навчальними, ігровим та розвиваючим. Планувальне та об'ємно-просторове рішення дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти є ключовим фактором для комфорту, безпеки та гармонійного розвитку дітей. Тож враховано всі необхідні аспекти, щоб створити позитивне та стимулююче середовище для навчання та гри.

ВИСНОВКИ ДО ЧЕТВЕРТОГО РОЗДІЛУ

Визначено основні функції, цілі об'єкта та сформовано його ключові завдання та забезпечити їх ефективне виконання в рамках проекту. Вивчення загальної характеристики об'єкту проектування дозволило сформулювати чітке уявлення про його функціональні особливості.

Розглянуто вихідні дані та технічне завдання до проектування, в якому ретельно досліджено усі нюанси та особливості. Технічне завдання, в свою чергу, є детальною інструкцією, яка вказала, як саме реалізувати проект. Це включає в себе функціональні вимоги. Розташування меблів та обладнання надало безпечний простір для пересування дітей по приміщенню.

Чітке планування та об'ємно-просторова організація показала, як створити гармонійне та функціональне середовище для навчання та гри. Враховано специфіку вікових груп, що забезпечило достатній простір для руху, зони для групових та індивідуальних занять, зони для відпочинку та творчості. Завдяки інтерактивному характеру артоб'єкту, діти можуть досліджувати його, граючи, спілкуючись та навчаючись, який сприяє створенню атмосфери радості та позитиву в дитячому садку.

РОЗДІЛ 5. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ

5.1. Концептуальне формування розробки елементу обладнання в інтер'єрі

На розробку обладнання інтер'єру було обрано розвивально-ігрову дошку, на якій розміщені різноманітні елементи та деталі з якими можна взаємодіяти, її називають бізі-борд. Це своєрідна міні-лабораторія, де маленькі дослідники відкривають для себе світ через дотик, маніпуляції та розв'язання простих завдань. Ідея розвиваючої іграшки, відомої як бізі-борд, зовсім не нова. Перші дошки, що нагадували сучасний бізі-борд, були створені на початку XX століття. У 1907 році в Римі Марія Монтессорі запропонувала створити навчальний стенд, що містив різні побутові предмети, якими діти повинні були вчитися користуватися в повсякденному житті, але з якими їх, як правило, не дозволяли гратися через можливі небезпеки. Так, граючись з вимикачем, розеткою, різноманітними застібками, шнурівками, липучками, діти досліджували та тестували ці предмети, одночасно вчитись їх прямому призначенню. Батьки ж, у свою чергу, могли бути спокійними за безпеку своїх дітей [46]. Концепція бізі-борду спирається на глибоке розуміння дитячого розвитку, зокрема на принцип сенсорного пізнання. Діти пізнають навколишній світ через свої органи чуття, а дотик - один з найважливіших. Бізі-борд – це, можна сказати, майданчик для дослідження та розвитку. На ньому є безліч текстур, форм і матеріалів, які дитина може обмацати і відчути. Це стимулює тактильні відчуття, сприяє розвитку дрібної моторики та формує сенсорне пізнання, допомагаючи дітям розкривати таємниці світу через дотик.

У сучасних умовах, коли діти знаходяться під значним впливом екранів та віртуальних розваг, бізі-борди представляють собою цінний інструмент для стимулювання пізнавальної активності та розвитку навичок. Вони допомагають

повернути дітей до реального світу, заохочуючи їх до тактильного вивчення, дослідження та творчого самовираження. Бізі-борди сприяють:

- Розвитку дрібної моторики;
- Підвищенню рівня концентрації та уваги;
- Стимулюванню творчого мислення.

Розробка бізі-борду для дошкільного закладу потребує комплексного підходу. При розробці даної дошки враховано вікові особливості дітей, їхні інтереси та потреби і в результаті створено розвиваюче та захоплююче середовище. Бізі-борд має гармонійно вписатися в інтер'єр приміщення, стаючи не просто місцем для активного навчання, а й елементом естетичного оформлення, тому важливо врахувати всі необхідні аспекти для його створення.

Даний артоб'єкт розташований в ігровій кімнаті, де діти проводять більшість часу (рис. 5.1.)



Рис. 5.1. План приміщення із розташуванням артоб'єкту

Всі елементи бізі-борду є безпечними та екологічними. Така дошка розвиває дрібну моторику, логічне мислення, творчість та просторову уяву дітей, тому до нього входить таке оздоблення:

- замки, засувки, кнопки, перемикачі;
- годинник, лічильний матеріал;
- головоломки, шнурівки;
- дзеркала, прозорі контейнери;
- різноманітні тканини, текстури;
- музичні інструменти.

Взаємодія з усіма цими елементами допомагає дітям розрізняти кольори та форми, розвивати дрібну моторику та координацію рухів, а також формувати логічне мислення. Кожен успішний рух, натискання кнопки або відкриття замка стає маленькою перемогою, яка формує в дитині впевненість у власних силах, що є дуже важливим для психіки у віці від 4 до 5 років. Дія, наприклад, перемикання кнопок, може бути сприйнята дитиною як створення ритму. Ці маленькі вправи розвивають у дитини творче мислення, фантазію та естетичний смак.

Таким чином, бізі-борд є цікавим та дуже корисним функціональним арт-об'єктом для розвитку дитини, що має безліч переваг. Його використання в дитячому садку сприяє всебічному розвитку дітей, підвищує їх мотивацію до навчання та заохочує до активного пізнання навколишнього світу. Впровадження такого арт-об'єкта в освітній процес є кроком до сучасного та ефективного навчання, що відповідає потребам дітей в іграх, розвитку та творчості. Бізі-борд, використаний як арт-об'єкт у дитячому садку, стає ефективним інструментом створення сприятливого навчального середовища. Він сприяє всебічному розвитку дітей, допомагаючи їм розкрити свій інтелектуальний та творчий потенціал.

5.2. Функціонально-конструктивні особливості обладнання

Ключовою особливістю бізі-борда є багатфункціональність. Він може включати різноманітні елементи: замки, засувки, перемикачі, кнопки, шестерні, струни, мотузки, шнурки, і т.д. Кожен з них є своєрідним "тренажером" для конкретних навичок. Діти, граючись з ними, вчаться маніпулювати різними предметами, розв'язувати нескладні задачі, розвивати просторове мислення та координацію рухів. Конструктивно, бізі-борд складається з міцної основи, на яку закріплені всі функціональні елементи. Матеріали обиралися з урахуванням безпеки дитини: деревина, пластик, метал, текстиль. Важливо, щоб вони були гладкими, без гострих кутів і легко милися (рис. 5.2.).



Рис.5.2. Артоб'єкт в інтер'єрі ігрової зони дитячого закладу

На основі звичного матеріалу як фанера, створено унікальний конструктор, що допоможе дитині розвивати дрібну моторику, координацію, логіку та пізнавальні здібності. Основа з фанери - це міцний і стійкий каркас для безлічі пригод. Її гладка поверхня дозволяє легко прикріпити різноманітні елементи, від простих кнопок і замків до складних механізмів. У бізі-борді прикріплено різноманітні застібки, що застібаються та розстібаються, сприяють розвитку дрібної моторики та координації рухів. Вмонтовані вимикачі, розетки, - все це не тільки цікаво для дитини, але й допомагає їй зрозуміти принцип роботи таких предметів. Так як основний вік дитини для користування 4-5 років, то було вирішено застосувати в артоб'єкті яскраві кольори, прості, гнучкі форми та безпечні механізми. Все це об'єднано в художню композицію. Головним акцентом у даній композиції є будиночок, з вмикачем, завдяки якому вмикються вікна, тобто LED-підсвітка, що знаходяться зверху віконечок. До будиночка веде стежка, яка повторює рельєф узору. Основна ділянка трави, що оточує будинок, виготовлена з фетру, а та, що знаходиться з самого низу, виготовлений с довгошорстоного килиму. Вище цієї трави, знаходяться квіти, що мають різнокольорові пелюстки, які можна міняти в довільному порядку, і таким чином, дитина зможе вивчати кольори та розвивати дрібну моторику. Вище квітки знаходиться початок лабіринту, де потрібно допомогти комахі дістатися до фінальної точки. Схожий лабіринт знаходиться по ліву сторону галявини, тільки лабіринтом «блукає» павучок, йому потрібно дістатись до музикальної павутини, що виготовлена зі струн, і завдяки цій деталі, діти зможуть розвивати музикальні навички. Вище музикальної павутинки знаходиться хмаринка, з якої звисають краплинки на ниточках, вдаряючись одне об одне, вони утворюють глухий звук. Також є баранчик, завдяки якому можна можна вивчати час, стрілки можна ставити в довільному порядку. Загалом весь бізі-борд має багато різних текстур та фактур (рис.5.3.).



Рис. 5.3. Перспективне зображення бізі-борду

Кріпиться це на болтики, там, де квіти використано магнітну дошку, що прихована під фетром. Загалом виходить 4 шари полірованої, пофарбованої та полакованої фанери.

Ефективне використання бізі-борду передбачає оптимальне розташування елементів, що забезпечує ергономічне навантаження на дитячий організм. Головним критерієм є доступність усіх елементів без надмірного напруження. Висота борду є зручною для дитини, щоб вона могла легко дотягуватися до деталей. Занадто низький бізі борд може призвести до напруження м'язів спини та шиї, тоді як надто високий – до напруження м'язів рук. Тому оптимальна висота борду визначається індивідуальними антропометричними параметрами дитини та віковими особливостями розвитку її опорно-рухового апарату. Так як середній зріст дитини у віці 4-5 років становить приблизно 105-110 см, то висота усього бізі-борду з усіма функціональними деталями становить 150-160 см. Для прикладу можна розглянути

ергономічну схему (рис. 5.4.)

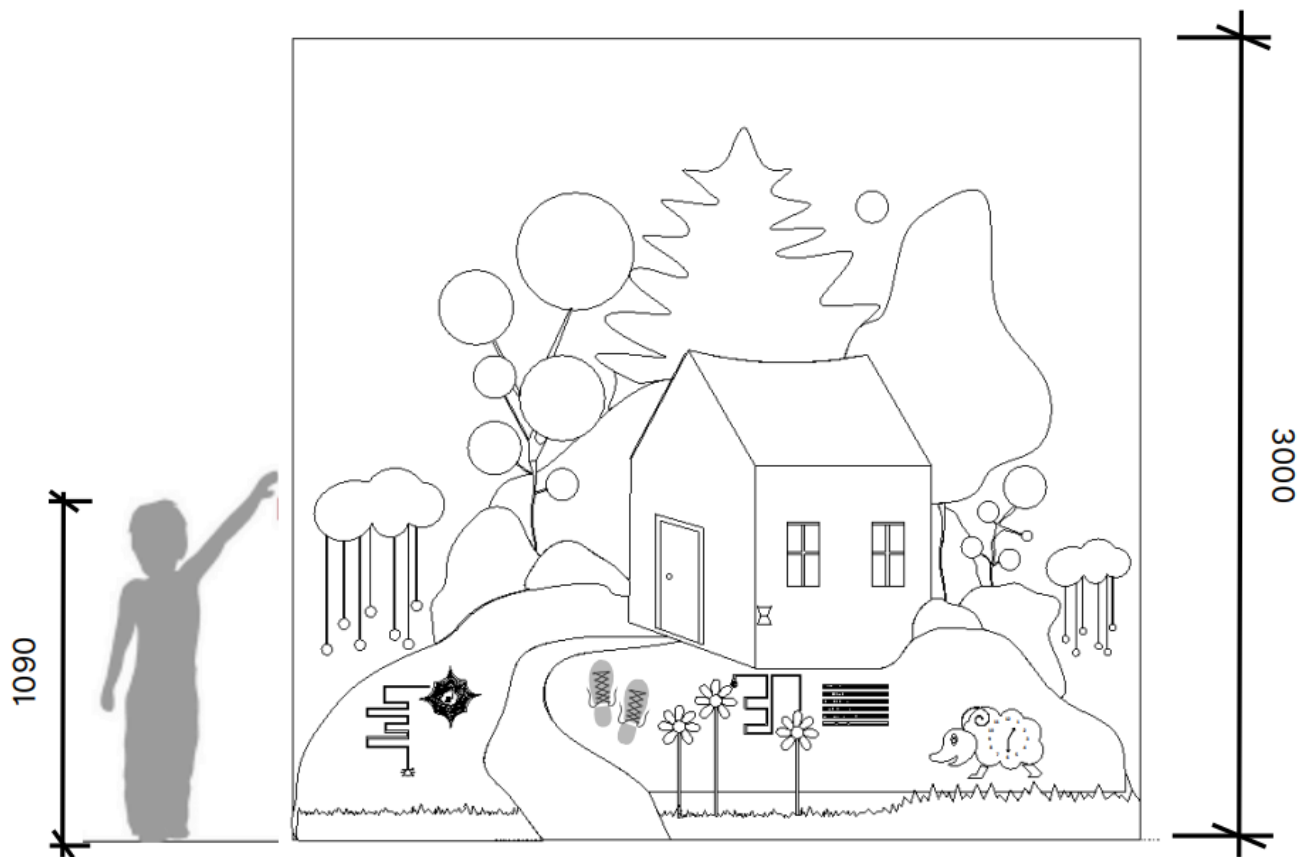


Рис. 5.4. Ергономічна схема бізі-борду.

Таким чином, можна сказати, що конструктивне рішення бізі-борду досить просте та безпечне у його збірці та кріпленні. Ергономічні принципи допомагають нам створити бізі-борд, який не просто розважає, а й навчає та розвиває дитину.

5.3. Рішення до кольору та матеріалу обладнання

Колір - це перше, що привертає увагу дитини. Яскраві, насичені кольори залучають її, стимулюють емоційне сприйняття та активізують мозкову діяльність. Однак, надмірне використання яскравих кольорів може створювати перевантаження, дратувати дитину та ускладнювати фокусування на певних завданнях. Тому, важливо підібрати оптимальне поєднання кольорів. Для бізі-борду використано 4-5 основних кольорів та його відтінки, які гармонійно поєднуються між собою та не конкурують за увагу. Використано контрастні кольори, такі як: червоний та зелений, синій та жовтий, які сприяють кращому візуальному сприйняттю. В основному такі кольори використано на магнітних пелюстках квітів. Важливо, що колір має свою психологічну дію, і тому синій заспокоює, жовтий стимулює творчість, зелений розслабляє. В місцях, де імітовано кущі та дерева, зроблено градієнтом з акцентом в середині. (рис.5.4.)

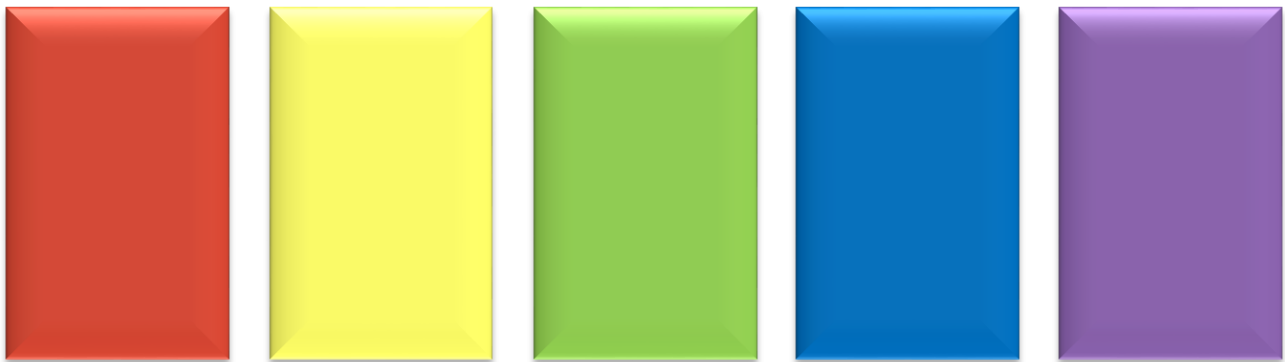


Рис. 5.4. Колірне рішення бізі-борду

Матеріал - це основа бізі-борду, яка визначає його довговічність, безпеку та сенсорний досвід. Для створення бізі-борду краще використовувати натуральні матеріали, які не містять шкідливих речовин та є безпечними для дитини, тому було обрано рішення використати саме такі матеріали. До використаних в бізі-борді матеріалів входить:

- Дерево - це традиційний та екологічний матеріал, який добре підходить для створення бізі борду. Він міцний, легко обробляється, приємний на дотик. Деревина є

міцним і довговічним матеріалом, що дозволяє створити інтер'єр, який буде служити довгі роки. Вона легко піддається обробці, дозволяючи реалізувати найрізноманітніші дизайнерські рішення. Завдяки природній структурі, кожен дерев'яний елемент бізі-борду є унікальним. Деревина використана в даному артоб'єкті як основа, яка оброблена та оздоблена і має вигляд фанери.

- Пластик є дуже практичний і доступний матеріал, який використано для виготовлення різних елементів борду. Обрано безпечний пластик без шкідливих добавок. З даного матеріалу виготовлено імітацію шиферу даху. Даний безпечний пластик може став елементом екологічного та здорового інтер'єру, якщо вибрати його з розумом. Він дав змогу створити функціональний, стильний та безпечний простір для вас та вашої родини.

- Фетр - м'який, приємний на дотик матеріал, який добре підходив для створення різних декоративних елементів на бізі борді. Він легко ріжеться і приклеюється, тож було прийнято рішення взяти його за основу галявини та деякі деталі дошки. Крім естетики, фетр - це ще й практичний матеріал. Він міцний, довговічний, легко чиститься і не вимагає особливого догляду. Фетр є екологічно чистим матеріалом. Він виготовляється з натуральної вовни, тому є біорозкладним і не забруднює навколишнє середовище.

- Бавовна - це натуральний матеріал, який використовується для виготовлення тканинних елементів бізі борду. Він м'який, приємний на дотик і легко стирається. З чого матеріалу виготовлена імітація трави, що знаходиться з самого низу дошки.

Отже, ретельно обрані колірні та матеріальні рішення бізі-борду сприяють розумовому та фізичному розвитку дитини, роблять процес навчання та гри більш ефективним та цікавим. З огляду на цей факт, варто звертати увагу не тільки на зовнішній вигляд бізі-борду, але також на його внутрішню структуру, матеріали та кольори, тож всі матеріали є екологічно чистими, які не завдадуть шкоди ані дітям, ані вихователям дитячого дошкільного закладу.

ВИСНОВКИ ДО П'ЯТОГО РОЗДІЛУ

Метою проектування бізі-борду було створення функціонального арт-об'єкта, що відповідає критеріям практичності, ергономіки та безпеки. Впровадження бізі-борду в освітній процес позиціонується як додатковий інструмент когнітивного розвитку, формування практичних навичок та оволодіння новими діями.

Конструктивні особливості бізі-борду сприяють пізнавальній активності дитини та розвитку її потенціалу. Габаритні розміри та ергономіка арт-об'єкта розроблені з урахуванням антропометричних даних дітей середньої групи дошкільного навчального закладу, забезпечуючи зручність та доступність використання.

Для забезпечення безпеки, колірне та матеріальне рішення обрано з урахуванням відсутності дрібних та гострих деталей. Використані матеріали:

- Хроматична гама, що відповідає принципам кольоротерапії та забезпечує візуальну привабливість.
- Натуральна деревина як основний матеріал, з яскравими акцентними елементами.
- Комбінація фетру, деревини, текстильних матеріалів та пластику для диверсифікації сенсорного досвіду.

Таким чином, ретельно продумана комбінація кольорів та матеріалів у конструкції бізі-борду забезпечує створення стимулюючого середовища, сприятливого для когнітивного, психомоторного розвитку та емоційного благополуччя дітей дошкільного віку.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У ході дослідження було виявлено, що одним із ключових елементів дизайну є колористика. Вона здатна впливати на настрій, концентрацію уваги, активність, а також створювати певну атмосферу. Оптимальний вибір кольорової гами для дитячих дошкільних закладів є критичним фактором, що визначає створення безпечного та стимулюючого середовища, сприятливого для всебічного розвитку дитини. Вдало підібрана палітра кольорів в поєднанні з відповідними артоб'єктами сприяє формуванню комфортного та розвивального простору, що позитивно впливає на формування гармонійної особистості.

Аналіз досвіду існуючих дизайнерських практик та наукових досліджень виявило відмінності в підходах до дизайну інтер'єру. Актуальність проблеми проектування дитячих садків в Україні, обумовлена дефіцитом місць та зростаючою потребою в нових будівлях, підтверджує необхідність подальших досліджень в цій галузі. Вплив колористики інтер'єру на психофізіологічний стан дітей дошкільного віку, зокрема на емоційний фон, концентрацію уваги та рівень активності.

Дослідження показало, що на загальне сприйняття інтер'єру впливають додаткові фактори, такі як освітлення, матеріали та загальний стиль. Вірне використання кольору як дизайнерського інструменту дозволяє створити простір, який стимулює розвиток та забезпечує комфортне перебування дітей з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей. Результати даного дослідження показали, що додаткові фактори, такі як освітлення, матеріали та стиль, також впливають на загальне сприйняття інтер'єру. Темні кольори поглинають світло, світлі – відображають. Колір може бути переданий за допомогою різних матеріалів, що впливає на загальне сприйняття інтер'єру. Кольори повинні відповідати загальному стилю закладу. Використовуючи колір як інструмент, можна створити простір, що стимулює розвиток та сприяє комфортному перебуванню дітей, з урахуванням їхніх

потреб та вікових особливостей.

В дослідженні, присвяченому принципам організації дитячих інтер'єрів, було розроблено функціональний простір, адаптований до потреб дітей віком 4-5 років. Аналіз показав, що кожна функціональна зона повинна відповідати критеріям безпеки та ергономічності з урахуванням антропометричних особливостей даної вікової групи. Це стосується, зокрема, висоти та розмірів меблів, їхньої форми, а також забезпечення вентиляції та безперешкодного доступу до елементів інтер'єру. Окрім функціональних аспектів, враховувався естетичний компонент середовища. Використання світлої колірної гами, натуральних матеріалів та текстур, що забезпечують тактильний комфорт, створює сприятливу атмосферу та позитивно впливає на формування естетичних уподобань у дітей. Вибір декоративних елементів був здійснений з урахуванням вікової специфіки та когнітивних можливостей дітей.

Даний дослід базується на аналізі впливу кольору на емоційний стан та поведінку дітей. Встановлено залежність між яскравістю кольору та рівнем активності, а також кореляцію між віком дітей та їхніми колірними перевагами, з переходом від яскравих до пастельних відтінків з віком. Функціональний дизайн артоб'єкта (бізі-борду) розроблявся з урахуванням ергономічних принципів та відповідності віково-психологічним особливостям дітей. Проект враховує безпеку, зручність та доступність для дітей середньої групи. Вибір кольорів та матеріалів бізі-борду ґрунтується на принципах гармонійного поєднання естетичних та функціональних вимог. Вивчення даного обладнання показало позитивний вплив правильно спроектованого кольорового середовища та функціонального дизайну артоб'єктів на розвиток дітей. Бізі-борд, як інтерактивний елемент, сприяє розвитку дрібної моторики, когнітивних функцій та соціальних навичок. Його ергономічна конструкція та безпечні матеріали забезпечують комфорт та безпеку під час використання. Використання колірної гами, що враховує вікові особливості дітей, сприяє створенню позитивного та стимулюючого навчального середовища.

Ергономіка у дизайні забезпечує оптимальну взаємодію дитини з об'єктом, враховуючи антропометричні характеристики дітей середньої групи. Впровадження бізі-борду, розробленого з урахуванням принципів хроматичної гармонії та ергономіки, є ефективним інструментом для стимулювання розвитку дітей дошкільного віку. Доречне використання кольору та функціонального дизайну артоб'єктів сприяє створенню розвивального середовища, що позитивно впливає на їхній психоемоційний стан та когнітивні здібності. Результати дослідження підтверджують важливість врахування вікових та психологічних особливостей дітей при розробці навчального середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ

1. ZIKZAK architects. (б. д.). Дизайн інтер'єру дитячого садка. URL: <https://zikzakarchitects.com/ua/news/dyzajn-ynterera-detskogo-sada/> (дата звернення: 08 вересня 2024).
2. АРТ-простір (2024) наук. журн. № 1(4). Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2024. 350 с. (дата звернення: 09 вересня 2024).
3. Цюпак, І. (2011). Історія становлення дошкільних закладів відомчого типу на території України. Педагогічні науки: зб. наук. праць, 2(58). (дата звернення: 09 вересня 2024).
4. Департамент освіти і науки Києва. (б. д.). Історія дошкілля: 30 років. URL: <https://don.kyivcity.gov.ua/content/istoriya-doshkillya-30-rokiv.html> (дата звернення: 09 вересня 2024).
5. Луценко, І., Луценко, В., & Цветкова, Г. (2021). Освітнє середовище закладу дошкільної освіти: технології проектування. Кропивницький: НАЦ. АКАД. ПЕД. НАУК УКРАЇНИ ІН-Т ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ.
6. Освіта.UA. (б. д.). Тенденції в оформленні навчальних закладів. URL: <https://osvita.ua/school/65599/> (дата звернення: 25 вересня 2024).
7. Бойчук, О. В. (2013). Простір дизайну. Харків: Нове слово.
8. Маркович, М. (2016). Основи проектування інтер'єрів. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка.
9. Мар'яненко, Я., & Зайцева, О. (2017). Український дизайн як окрема галузь декоративно-прикладного мистецтва та становлення його термінології. Слов'янський збірник, 21, 55–56. URL: <https://doi.org/10.18524/2413-0613.2017.21.132183> (дата звернення: 02 жовтня 2024).
10. Adams, S. (2017). Color design workbook: new, revised edition: a real world guide для використання color in graphic design. Rockport.
11. Grimley, C., & Smith, K. H. (2021). Universal principles of interior design.

New York, NY: Quarto Group.

12. Сьомка, С. (2019). Ергономіка та ергодизайн: Підручник. Київ: Ліра-К.
13. RANE Україна. (н.д.). Створення артоб'єктів для інтер'єрів. URL: <https://rane.com.ua/poslugy/art-ob-yekty/> (дата звернення: 25.09.2024).
14. Аспекти впливу колірної рішення на сприйняття живописного твору. (н.д.). URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/89/78> (дата звернення: 25.09.2024).
15. Меблі в Києві. (н.д.). Правила використання кольору в інтер'єрі. URL: https://souzmebel.com.ua/ua/article/pravylyla_vykorystannia_koloru_v_interieri.html (дата звернення: 09.09.2024).
16. Веретільник, Т. (Ред.). (2020). Основи теорії кольору: Навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧЕРКА. ДЕРЖ. ТЕХНОЛ. УН-Т.
17. Helena. (н.д.). Як правильно поєднувати кольори: Крута універсальна шпаргалка з поєднання кольорів. Всвіті. URL: <https://vsviti.com.ua/life/creative/53117> (дата звернення: 03.10.2024).
18. Liudmila. (н.д.). Йоганн вольфганг гете "колірне вчення". Medium. URL: <https://medium.com/@LiudmilaMarinyuk/йоганн-вольфганг-гете-колірне-вчення-c9f325ec17bc> (дата звернення: 25.09.2024).
19. Всеосвіта. (н.д.). Як використовувати кольори в освітньому просторі НУШ. URL: <https://vseosvita.ua/c/news/post/5689> (дата звернення: 09.09.2024).
20. Бондар, І. О. (2016). Теорія кольору: Навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 "Видавничо-поліграфічна справа". Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця.
21. Gazeta.ua. (2024). Люстри-хмари і відсутність ліжок: як має виглядати сучасний дитсадок. URL: https://gazeta.ua/articles/house/_lyustrihmari-i-vidsutnist-lizhok-yak-maye-viglyadati-suchasnij-ditsadok/774823 (дата звернення: 09.09.2024).
22. GOV.ua. (2024). На Дніпропетровщині відкрили найкращий садочок в

Україні – Валентин Резніченко. URL: <https://adm.dp.gov.ua/news/na-dnipropetrovshchini-vidkrili-najkrashchij-sadochok-v-ukrayini-valentin-reznichenko> (дата звернення: 09.09.2024).

23. Академія BIG BEN. (2024). Галерея - академія BIG BEN. URL: <https://big-ben.com.ua/dityachij-sadok/galereya/> (дата звернення: 09.09.2024).

24. Valenzuela, K. (2024). Råå day care center / dortemandrup. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/570507/raa-day-care-center-dorte-mandrup-arkitekter> (дата звернення: 09.09.2024).

25. Країна Дитинства. (2024). Які бувають види дитячих садків? URL: <https://www.sadkd.ua/yaki-buvayut-vidi-dityachih-sadkiv/> (дата звернення: 09.09.2024).

26. Діти в місті Кривий Ріг. (2024). Як естетичне середовище впливає на розвиток дітей. URL: <https://kryvyirih.dityvmisti.ua/blog/8645-iak-estetychne-seredovyshe-vplyvaie-na-rozvytok-ditei/> (дата звернення: 09.09.2024).

27. Постанова Кабінету Міністрів України від 12 березня 2003 р. № 305. (2023). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/305-2003-п#Text> (дата звернення: 09.09.2024).

28. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. (2018). ДБН В.2.5-56:2014 «Системи протипожежного захисту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1090-14#Text> (дата звернення: 09.09.2024).

29. Сєдак, О., & Запорожченко, О. (2023). Колористика інтер'єру. 2-ге вид. Київ: Каравела.

30. Колесник, А. І., & Говоров, П. П. (2024). Вплив кольору світла на сприйняття образів. URL: <https://eprints.kname.edu.ua/32473/1/64.pdf> (дата звернення: 07.10.2024).

31. Михайленко, А. (2016). Колористика. Магія кольору (396 с.). Київ

32. Maggio, M., & Westland, S. (2023). Universal Principles of Color (216 p.). Quarto Group.

33. Компанець, Н. М. (2023). Розвиток та формування емоційно-вольової сфери у дітей дошкільного віку: Науково-методичний посібник (42 с.). Київ: Актуальна освіта.

34. Ломовський, А. І. (2011). Принципи використання кольору в дизайні інтер'єрів. Мистецтвознавчі записки, 19, 174–182.

35. Швець, Л., Єрмоленко, А., & Варавіна, В. (2023). ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОГО ПРОСТОРУ НА ОСНОВІ ВИЗНАЧЕНИХ КРИТЕРІЇВ. Збірник, 28-345-349.
URL: https://eprints.kname.edu.ua/44420/1/Збірник_28-345-349.pdf (дата звернення: 06.10.2024).

36. Сучасні принципи проектування інтер'єру дитячих дошкільних установ з точки зору розвиваючого середовища. Education and Science.
URL: https://www.rusnauka.com/18_ENXII_2015/Stroitelstvo/2_195194.doc.htm (дата звернення: 03.11.2024).

37. Незвещук-Когут, Т. (2021). Дизайн: навч. посіб. (340 с.). Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ.

38. Гнатюк, Л. Р., & Шепелюк, Х. С. (2020). Вплив дизайну інтер'єру закладів освіти на стан здоров'я учнів. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць, 20, 43-50.

39. Атаманчук, Н., Яланська, С., & Тур, О. (2020). Творчий розвиток дітей дошкільного віку засобами арт-практик. Psychological journal, 6(10), 17–28.

40. Розпис стін в інтер'єрі. Будprom.
URL: <https://www.stroypomosh.com.ua/uk/rozpys-stin-v-interyeri/>.

41. Pilypchuk, O. D., & Polubok, A. P. (2023). Innovative means of integrating art objects into interior design as a way to improve the aesthetics of the architectural environment. _Ukrainian Art Discourse_, _4_, 70-76. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.9> (дата звернення: 01.11.2024).

42. Qing L. Discussion on the color design of kindergarten interior space. *Highlights*

in art and design. 2023. Vol. 2, no. 1. P. 61–63.

URL: <https://doi.org/10.54097/hiaad.v2i1.5495> (date of access: 08.10.2024).

43. Qing, L. (2023). Discussion on the color design of kindergarten interior space. *_Highlights in Art and Design_, _2_(1)*, 61-63. URL: <https://www.cmosc.org/benefits-of-art-during-early-childhood/> (date of access: 08.10.2024).

44. Lee, T. S. (2020). Getty Museum Family Room – educational issues on scaffolding and transfer of learning. *_International Journal of Art & Design Education_*. URL: <https://doi.org/10.1111/jade.12335> (date of access: 08.10.2024).

45. Artwork in Interior Design: The Best Way to Incorporate It. (n.d.). Logo Sabiina Design - Design de Interiores. URL: <https://sabiinadesign.com/artwork-in-interior-design/> (date of access: 15.10.2024).

46. Навіщо потрібен бізіборд. (n.d.). Baby Service. URL: https://kirovograd.babyservice.ua/staty/navischo_potriben_bizibord.html (дата звернення: 05.11.2024).

ДОДАТКИ

Тези і матеріали наукових конференцій:

1. Гончаренко, М. В., & Хараборська, Ю. О. (2023). Вплив артоб'єктів в інтер'єрі дитячої кімнати на розвиток дитини. Програма та тези доповідей. Архітектура, дизайн та будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15–16 листопада 2023 р., м. Київ) (с. 359–360). Київ: Видавництво Ліра-К. URL: <https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPp1zPEUphMqLQ-VLflYdXwU/view> (Науковий керівник – к.арх., доцент Хараборська Ю.О.)



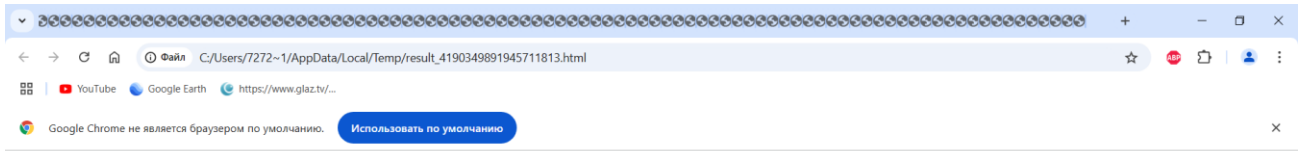
2. Пилипчук, О. Д., & Гончаренко, М. В. (2024). Інноваційні підходи дизайну інтер'єрів закладів дошкільної освіти на засадах колористики. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ (23–24 травня 2024 р.) (с. 273–275). Київ: НАОМА. URL: https://drive.google.com/file/d/1axZFps4w8VxO4YX_rKTAC4rjBy3bGs80/view (Науковий керівник – к.т.н., доцент Пилипчук О.Д.)



3. Гончаренко, М. В., & Пилипчук, О. Д. (2024). Особливості сучасних підходів до формування колористики у дизайні дитячих закладів. *Програма та тези доповідей. Архітектура, будівництво, дизайн: Технологія, енергетика, менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум* (16–17 жовтня 2024 р., м. Київ) (с. 364–365). Київ: Видавництво Ліра-К.



Перевірка на Anti-Plagiarism



Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 0.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 142850 Название: Принципи формування колористички інтер'єрів дитячого дошкільного закладу із включенням арт-об'єктів. Добавлено в БД: 2024-11-12 Авторы: Гончаренко Марія Вячеславівна Руководители: Дон. Пилипчук О.Д. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	105087	916	2418 (2%)	33 (4%)

Источник платиата

ID	Описание	Наличие платиата в документе	
		Символы	Лексемы

