

УДК 72.01

Ли Шуань,

Киевский национальный университет строительства и архитектуры

СПЕЦИФИКА КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ОБЪЕКТОВ МОДЕРНА ЦИНДАО

Выявлена специфика композиции фасадов объектов стиля модерн Циндао, анализируются типы композиции и силуэтов объектов.

Ключевые слова: модерн, композиция, архитектура Циндао.

Модерн Циндао по своим стилевым характеристикам в большинстве случаев отличается от европейского модерна-ар-нуво. Это вполне закономерный процесс: чем более удалёнными оказываются центры от ареалов первичного возникновения стиля, тем более ощутимыми в местной архитектуре становятся региональные наслоения. Модерн является в этом смысле весьма показательным стилем: к примеру, модерн в Украине отличается от модерна Брюсселя, Вены или Праги именно в силу регионального влияния местных архитектурно-художественных традиций. В Циндао же, равно как и в Китае в целом, таким местным грунтом, на который искусственно была принесена архитектура европейского модерна, стала многовековая культура Китая, влияние которой непосредственно сказалось и на архитектуре германского сэттльмента Циндао, прежде всего, в большей «пестроте» модерна Циндао, подробленности и упрощённости декора, внедрении красной цветовой гаммы. Пожалуй, наиболее «чистыми» по архитектурной стилистике модерна оказались два объекта Циндао – протестантская церковь Christian Gospel church и правительственная резиденция Residenz des Gouverneur, обе в стиле т.наз. «национального романтизма» – «северного модерна». Все прочие же объекты демонстрируют наличие наслоений эклектики.

Во многих зарубежных источниках анализируется архитектура германского сэттльмента Циндао, описываются архитектурные характеристики и история возведения основных «знаковых» объектов, однако некоторые аспекты всё же требуют более углублённого исследования, среди них – специфика форм элементов, присутствующих в объектах модерна, композиционные характеристики, типология интерьеров модерна, специфика полихромии и т.д. [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7].

Определённые суждения можно выразить, анализируя композиционное построение объектов модерна в Циндао (рис.1,2). Напомним определяющие признаки композиции «классического» европейского модерна-ар-нуво: подчёркнутая асимметрия, выявление тектоники в материалах и конструкциях,


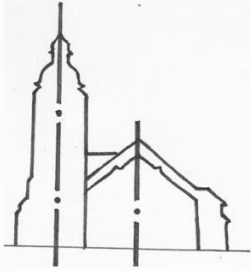
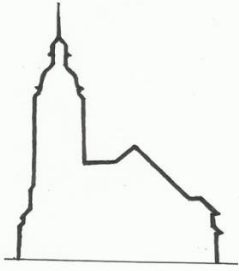
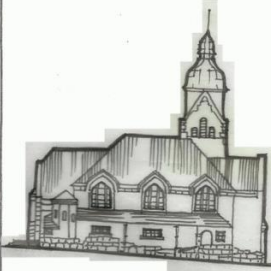
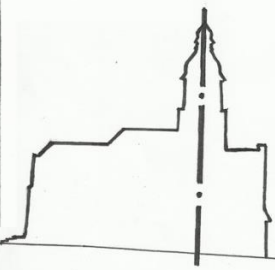
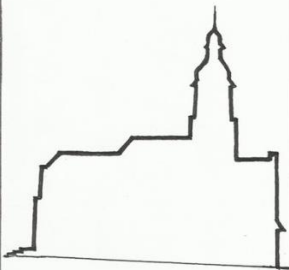

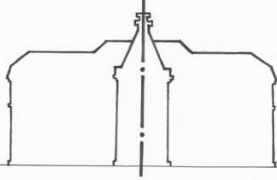
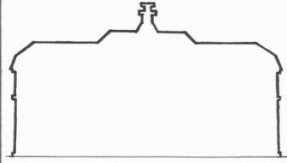
	общий вид	количество осей	силуэт
Christian Gospel church			
			
Gouvernements-Schule			

Рис.1. Композиционное построение объектов Циндао

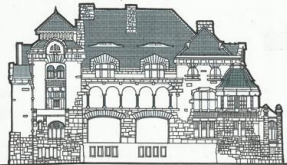
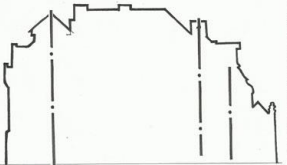
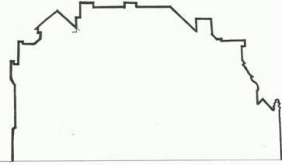

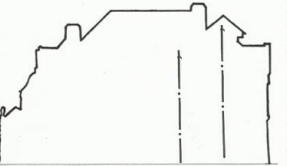
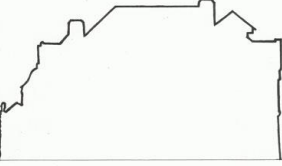

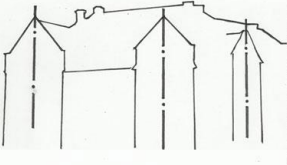
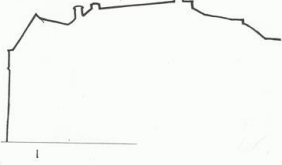
	общий вид	количество осей	силуэт
Residenz des Gouverneur			
			
рядовая застройка			

Рис.2. Композиционное построение объектов Циндао

во многих случаях – активный силуэт. В отличие от предшествовавших модерну стилей прошлого, модерн не статичен, в самой идее этого стиля – вихреобразная динамика – при компоновке пространства плана, силуэтах, стилистическом оформлении элементов и деталей. Теперь проанализируем, как можно охарактеризовать композиционное построение объектов модерна Циндао. Следует отметить, что число асимметричных композиций фасадов сопоставимо с числом симметричных композиций, причём симметричные композиции как преемственные с более ранними по отношению к модерну этапами архитектуры Циндао более свойственны зданиям т.наз. «модернизированной эклектики» либо модерна с наслоениями эклектики (рис.3). При этом асимметричные композиции могут быть либо подчёркнуто динамичными, как в фасадах Christian Gospel church или Residenz des Gouverneur, либо более статичными, как в здании железнодорожного вокзала или в примерах индивидуальной жилой застройки. Как правило, это многоосевые асимметричные композиции со множеством второстепенных осей, проходящих через щипцы, порталы и башни. Фасады симметричной композиции как правило не очень протяжённые, симметрия одно- и двухосевая.

Отдельный аспект исследования композиции объектов модерна Циндао – это архитектурный масштаб. Для объектов модерна Циндао свойственны крупный масштаб в репрезентативных зданиях и некоторых индивидуальных жилых домах (Christian Gospel church, Residenz des Gouverneur), мелкий масштаб и разномасштабность в среднеэтажных жилых домах, магазинах и офисах. Для европейского модерна в целом свойственно разнообразие приёмов выражения тектоники – либо фактурой, либо путём повышения или понижения цокольного этажа, либо противопоставления грубого и массивного нижнего этажа и облегчённых верхних. Наиболее оригинально тектоника выражена в объектах «национального романтизма» Циндао – в Christian Gospel church и Residenz des Gouverneur (во втором случае однако принципы выявления тектоники нарушены, наблюдается визуальное утяжеление щипцов за счёт «рваного» камня, однако наиболее массивным всё же остаётся нижний этаж – за счёт того же «рваного» камня.

В архитектуре модерна Циндао присутствуют основные типы силуэтов: пассивный силуэт, малоразвитый силуэт, развитый силуэт с активной пластикой крыши, развитый силуэт со структурированной пластикой крыш и башенными верхами, очень развитый и подчёркнуто структурированный силуэт с большой пластикой крыш и активизированными верхами башен (рис.4). При этом наибольший интерес представляют развитый силуэт со структурированной пластикой крыш и башенными верхами и очень развитый и подчёркнуто структурированный силуэт с большой пластикой крыш и









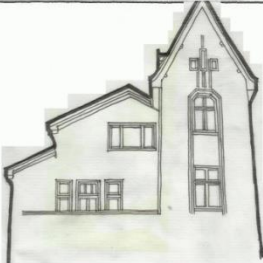
примеры композиций фасадов			
	асимметрия		симметрия
Christian Gospel church		Gouvernements-Schule	
Residenz des Gouverneur		рядовая застройка	
железнодорожный вокзал		рядовая застройка (жилые дома, магазины, офисы)	
индивидуальные жилые дома		рядовая застройка (жилые дома, магазины, офисы)	
			

Рис.3. Соотношение симметрии и асимметрии в композициях фасадов


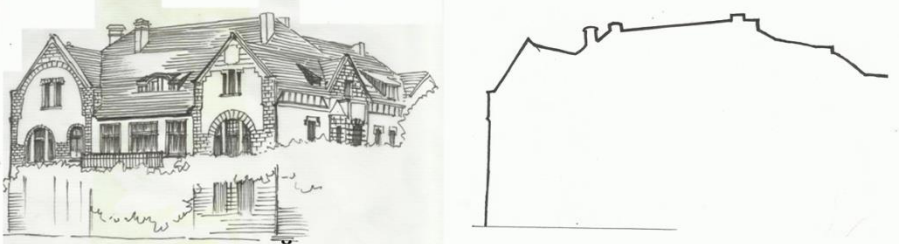


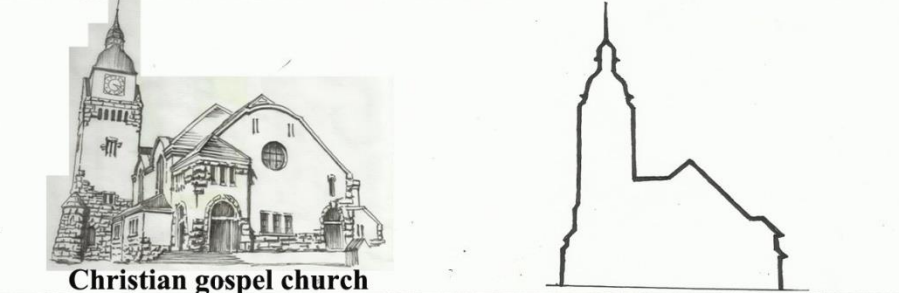
<p>пассивный силуэт</p>	 <p>индивидуальная жилая застройка</p>
<p>малоразвитый силуэт</p>	 <p>рядовая застройка</p>
<p>развитый с активной пластичкой крыш</p>	 <p>индивидуальная жилая застройка</p>
<p>развитый с пластичкой крыш и башнями</p>	 <p>Residenz des Gouverneur</p>
<p>развитый, структуриро- ванный, с башнями</p>	 <p>Christian gospel church</p>

Рис.4. Сравнительный анализ силуэтов объектов модерна Циндао

активизированными верхами башен, более свойственные репрезентативным общественным зданиям, таким как Christian Gospel church и Residenz des Gouverneur.

Напротив, объекты рядовой застройки Циндао – жилые и общественные здания – в основном отличаются менее выразительными более традиционными силуэтами со скатными крышами. При этом следует выделить группу зданий, в которых использованы модернизированные мотивы традиционной для Германии фахверковой архитектуры.

Таким образом, можно сформулировать некоторые композиционные характеристики объектов модерна Циндао (уникальные представительские и общественные здания и рядовая застройка) (рис.1,2):

1) примерная сопоставимость симметрии и асимметрии в решении фасадов зданий(рис.3);

2) наибольшая живописность композиционных приёмов в объектах «национального романтизма» – «северного» модерна и меньшая выразительность композиционных приемов других объектах модерна Циндао;

3) преемственная связь композиционных приёмов модерна с элементами эклектики и застройкой историзма предшествующих периодов в Циндао;

4) преемственная связь композиционных приёмов «национального романтизма» – «северного» модерна в объектах Циндао с аналогичными объектами в Финляндии, Скандинавии, странах Балтии;

5) большая выраженность тектоники в объектах «национального романтизма» - «северного» модерна за счёт грубой фактуры каменной кладки, визуального «утяжеления» нижнего этажа (этажей) и визуального «облегчения» верхних этажей и меньшая выраженность тектоники в объектах рядовой застройки; практическое отсутствие грубой каменной кладки в иных зданиях, кроме представительских либо крупных общественных;

6) чёткое разделение на уникальные объекты со своеобразной объёмно-пространственной композицией (динамичный развитый силуэт, подчёркнутая тектоника, крупный масштаб) и объекты рядовой застройки – типовые и традиционные (с более спокойным силуэтом, во многих случаях невыраженной тектоникой, мелким масштабом и разномасштабностью) (рис.4).

Литература:

1. Иванова А.П. История архитектуры и градостроительства Китая: формирование русскоязычного научного дискурса / А. П. Иванова. // Вестник Тихоокеанского государственного университета. - 2012. - №4 (27). - С. 93-100.

2. Иванова А.П. Архитектура китайских селтльментов: к проблеме культурных стратегий дальневосточной колонизации / А. П. Иванова. //

Вестник Тихоокеанского государственного университета. - 2013. - №3 (30). - С. 129-138.

3. Dieter Linke. Tsingtau - Deutsche Stadt am Gelben Meer 1897 - 1914 ... Ein Kapitel deutscher Kolonialgeschichte in China. Kolme K Verlag; Auflage: 1.Auflage, 2005.

4. Hans Georg Prager. Tsingtau / Qingdao: Deutsches Erbe in China [Gebundene Ausgabe], 2011.

5. Itohan I.Osayimwese. Colonialism at the Center: German Colonial Architecture and the Design Reform Movement, 1828—1914. ProQuest, 2008.

6. Marinelli, M. Making concessions in Tianjin: heterotopia and Italian colonialism in mainland China // Urban History. 2009. V. 36. No 3. 399-425 P.

7. Torsten Warner. Deutsche Architektur in China. Architekturtransfer. Berlin, Ernst & Sohn, 1994.

Анотація:

Виявлено специфіку композиції фасадів об'єктів стилю модерн Ціндао, аналізуються типи композиції та силуетів об'єктів.

Ключевые слова: модерн, композиція, архітектура Ціндао.

Annotation

It was determined the specific features of composition of the Art-nouveau objects of Tsingtau, were analyzed types of compositions and siluettes of objects.

Key words: Art-nouveau, composition, architecture of Tsingtau.