Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ "МАГІСТР"
на тему:

"ОСОБЛИВОСТІ БІОФІЛЬНОГО ПІДХОДУ ДО ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАЛІВ УРОЧИСТИХ ЦЕРЕМОНІЙ"

Проєктна частина

Виконала: ст. гр. ДНм-24 Томищ Ірина Володимирівна

Керівник: кандидат архітектури, доцент Косаревська Раддаміла Олександрівна

КИЇВ 2025

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ЗМІСТ

1. Титуальна сторінка
2. Зміст
3. Історичні передумови та подальший розвиток церемоніальних залів на території України
4. Класифікація церемоніальних залів за функціональним призначенням
5. Класифікація предметних атрибутів церемоніальних просторів за типом дійства
6. Класифікація матримоніальних символів різних країн і народів
7. Класифікація церемоніальних залів за місцем розташування
8. Типи церемоніальних залів за місткістю
9. Схема руху відвідувачів церемоніальних залів
10. Схеми посадки гостей в банкетних залах на матримоніальних церемоніях
11. Хронологія розвитку церемоніальних залів (аналоги)
12. Біофільний дизайн та його засади
13. Хронологія виникнення та розвитку біофілії в архітектурі
14. Способи впровадження біофільності у інтер'єр
15. Біофільний дизайн за інтенсивністю інтегрування у простір
16. Класифікація біофільних елементів за тривалістю перебування у просторі
17. Вплив впровадження біофільного підходу у просторове середовище людини
18. Класифікація та аналіз застосування біофільних форм у інтер'єрі
19. Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих подій
20. Проєктна частина
21. Вихідні дані
22. План монтажу та функціонального зонування
23. План розташування меблів і елементів обладнання
24. План розташування підлогового покриття; план розташування елементів освітлення
25. План евакуації; Схема обладнання основного церемоніального залу
26. Розгортки стін
27. Експлікація
28. Візуалізація
29. Візуалізація
30. Візуалізація
31. Візуалізація
32. Титульна сторінка розробки елементу обладнання
33. Ортогональні проєкції; Паспорт матеріалів
34. Розріз А-А; Ергономічна схема, Вузли, експлікація конструктивниї елементів
35. Візуалізація елементу обладнання

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ТА ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ЗАЛІВ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ

Київська Русь (X–XIII ст.)

Осередками урочистостей були княжі палати та соборні комплекси. Тут поєднувалися державні прийняття, династичні обряди, пам’ятні відправи — зразок ранньої синтези «влади, віри та репрезентації».

Імперська доба та модернізація (XIX — поч. XX ст.)

Поява палаців, університетських і міських актових залів . Урочистість супроводжується балами, прийомами, публічними лекціями, концертами — церемоніальні зали стають інструментом міського престижу, а стиль варіює від класицизму до раннього модерну.

Сьогодення

Сучасні церемоніальнІВ Україні сьогодні церемонії проводять переважно в протокольних залах мерій і РАЦСах/палацах одружень, конгрес-центрах і готельно-банкетних комплексах, культурних та університетських актових залах, музеях/історичних резиденціях, адаптованих просторах і просто неба.

1 2 3 4 5

Литовсько-польський період і магдебурзька традиція (XIV–XVII ст.)

Поширення міського самоврядування сформувало цивільний тип урочистих інтер’єрів — зали ратуш і маґістратів, братські доми, колегіумні актові простори. У цей час закріплюється практика публічних зібрань, присяг і святкувань, що потребують чіткої сценографії та акустики.

Радянський період (1930-ті—1991)

Складається самостійна типологія: палаци культури, будинки офіцерів, «палаци одружень», великі конгрес-холи. Морфологічно — від неокласики до пізнього модернізму, функціонально — від ритуалів державного канону до масових свят і цивільних обрядів (включно з шлюбами та вшануваннями).

Розробила		Томищ І. В.				Історичні передумови та подальший розвиток церемоніальних залів на території України	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

КЛАСИФІКАЦІЯ ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ЗАЛІВ

за функціональним призначенням

1

МАТРІМОНАЛЬНІ

- Цивільна реєстрація шлюбу
- Релігійне вінчання
- Символічна церемонія
- Оновлення обітниць
- Заручини
- Елопмент (камерне/ таємне весілля)

2

ДИПЛОМАТИЧНІ

- Вручення вірчих грамот
- Підписання міждержавної угоди
- Підняття державного прапора
- Відкриття посольства/ консульства
- Присяга
- Нагородження іноземних громадян держвідзнаками
- Farewell-церемонія завершення місії посла

3

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ

- Вернісаж (відкриття виставки)
- Прем'єра фільму
- Вручення арт нагород
- Презентація книги
- Перформанс-арт церемонія
- Урочисте відкриття культурного центру
- Старт бієнале/фестивалю

4

РИТУАЛЬНІ

- Хрещення
- Миропомазання
- Літургія
- Інавгурація
- Відкриття меморіалу
- День пам'яті
- Освячення
- Посвята/ініціація/ інавгурація
- Проводи/зустріч експедиції

5

БАНКЕТНІ

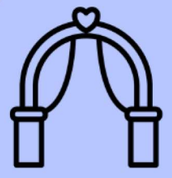
- Державний банкет
- Благодійний гала-вечір
- Корпоративний банкет з нагородженням
- Зустріч випускників
- Фуршет-прийом
- Приватний VIP-банкет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Розробила		Томищ І. В.				Класифікація церемоніальних залів за функціональним призначенням	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

КЛАСИФІКАЦІЯ ПРЕДМЕТНИХ АТРИБУТІВ ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ПРОСТОРІВ ЗА ТИПОМ ДІЙСТВА

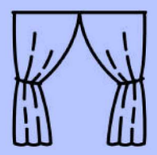
МАТРИМОНІАЛЬНІ ЦЕРЕМОНІЇ



АЛТАР



ПОДІУМ



БАЛДАХІН



ПІДПИСНИЙ СТІЛ

Арка, раннер, балдахін і підписний стіл працюють як послідовні «репліки» простору: вони ведуть погляд, задають ритм руху пари й фіксують кульмінацію моменту. Дотик до цих предметів відчувається чуттєво: арка — як обіцянка, стіл — як довіра, балдахін — як тепла сцена для пам'яті. У такій композиції навіть коротка пауза погляду стає частиною сценарію кохання.

ДЕРЖАВНІ ЦЕРЕМОНІЇ



ПОЧЕСНА ТАБЛИЧКА



КАФЕДРА



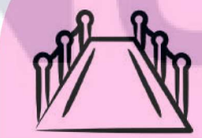
ПРАПОР



ГОНГ

Флагштоки, кафедра, трибуна, почесні таблички, гонс «збирають» зал у чітку вертикаль поваги та відповідальності. Коли промовець стає за трибуну, предмети не тиснуть — вони підтримують, дозволяючи відчути вагу слів і прозорість процедури. Тут кожна лінія та матеріал нагадують: урочистість — це не декор, а спільна домовленість про правила.

СВІТСЬКІ ЦЕРЕМОНІЇ



ЧЕРВОНА ДОРІЖКА



ФУРШЕТ



СЦЕНА



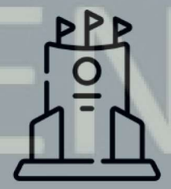
СТРІЧКА

Червона доріжка задає маршрут і ритм входу, створюючи «кадрову» перспективу події. Зона фуршету підтримує соціальну взаємодію та плавні переходи між етапами. Сцена і стрічка працюють у парі: перша формує точку уваги, друга — позначає момент урочистого відкриття.

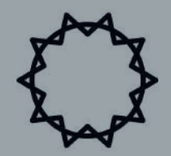
МЕМОРІАЛЬНІ ЦЕРЕМОНІЇ



СВІЧКА ПАМ'ЯТІ



МЕМОРІАЛ



ВІНОК



БЛАГОВОНІЇ

Свічка пам'яті задає камерний світловий акцент і персоналізує спогад. Меморіал вибудовує стале місце колективної пам'яті, тоді як вінок надає ритуалу завершеної форми вшанування. Благовонія структурують атмосферу через запах і дим, допомагаючи перейти від приватного переживання до спільного ритуального стану.

РЕЛІГІЙНІ ЦЕРЕМОНІЇ



КАНДЕЛЯБР



КУПЕЛЬ



КАДИЛЬНИЦЯ



ЛАМПАДА

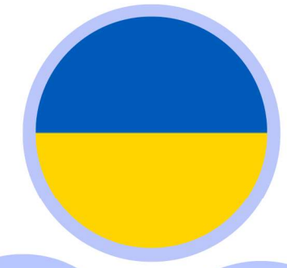
Канделябр формує вертикальний світловий ритм і підкреслює сакральність дії. Купель задає осередок очищення, від якого вибудовується сценарій входження в спільноту. Кадильниця та лампада створюють безперервну «іконографію» запаху й полум'я, переводячи простір у контекст молитви.

Розробила		Томищ І. В.				Класифікація предметних атрибутів церемоніальних просторів за типом дійства	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

КЛАСИФІКАЦІЯ МАТРИМОНІАЛЬНІАЛЬНИХ СИМВОЛІВ РІЗНИХ КРАЇН І НАРОДІВ

УКРАЇНА





КОРОВАЙ → символ злагоди, добробуту і благословення шлюбу



ВИШИТИЙ РУШНИК → спільний життєвий шлях і оберіг родинної долі

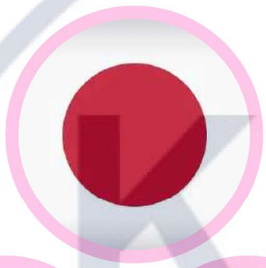


БАРВІНОК → вічне кохання, молодість і вірність



КАЛИНА → жіноча краса, материнство і рід

ЯПОНІЯ





КІМОНО НАРЕЧЕНОЇ → чистота, скромність і новий початок



САКУРА → краса, ніжність і швидкоплинність життя



ВОДА → очищення, гармонія і нове народження



ЖУРАВЕЛЬ → вірність і довге щасливе подружнє життя

МІЖНАРОДНІ





ОБРУЧКИ → символ вічного союзу та нерозривного кохання



ГОЛУБИ → вірність, мир і духовна єдність подружжя



ФАТА → чистота, невинність і новий початок для нареченої



ЗАМОК+КЛЮЧІ → символ з'єднаних сердець

ІНДІЯ





ЛОТОС → духовна любов і чистота почуттів



МЕХЕНДІ → оберіг і символ кохання на руках нареченої



СВЯЩЕННИЙ ВОГОНЬ → союз душ і центр шлюбної клятви



МАЙОРАН → радість, благословення і щасливе життя

ІРАК





ГРАНАТ → плодючість, жіноча сила і щастя в шлюбі



БАЗИЛІК → захист, любов і гармонія в родині



ПЕЛЮСТКИ ТРОЯНД → краса, ніжність і благословення



МЕД → солодке, гармонійне й тривке подружнє життя

Розробила		Томищ І. В.				Класифікація матримоніальних символів різних країн і народів	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

КЛАСИФІКАЦІЯ ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ЗАЛІВ ЗА МІСЦЕМ РОЗТАШУВАННЯ



У СКЛАДІ КОМПЛЕКСУ



ОКРЕМА БУДІВЛЯ



НА ВІДКРИТОМУ ПРОСТОРІ

Інтегративний аспект | Відображає ступінь включеності простору у більші комплекси чи його автономність та взаємодію з середовищем



МІСЬКІ



ПРИМІСЬКІ



ЗАМІСЬКІ

Урбаністичний аспект | Визначає щільність забудови, ландшафт і транспортну доступність



ХРАМИ



ІСТОРИЧНІ ОБ'ЄКТИ



АДАПТОВАНІ ПРОСТОРИ

Культурно-історичний аспект | Оцінює символічну цінність та потенціал переосмислення існуючих об'єктів

Розробила		Томищ І. В.				Класифікація церемоніальних залів за місцем розташування		Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.						
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата			

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ТИПИ ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ЗАЛІВ ЗА МІСТКІСТЮ

КАМЕРНІ
<100 осіб

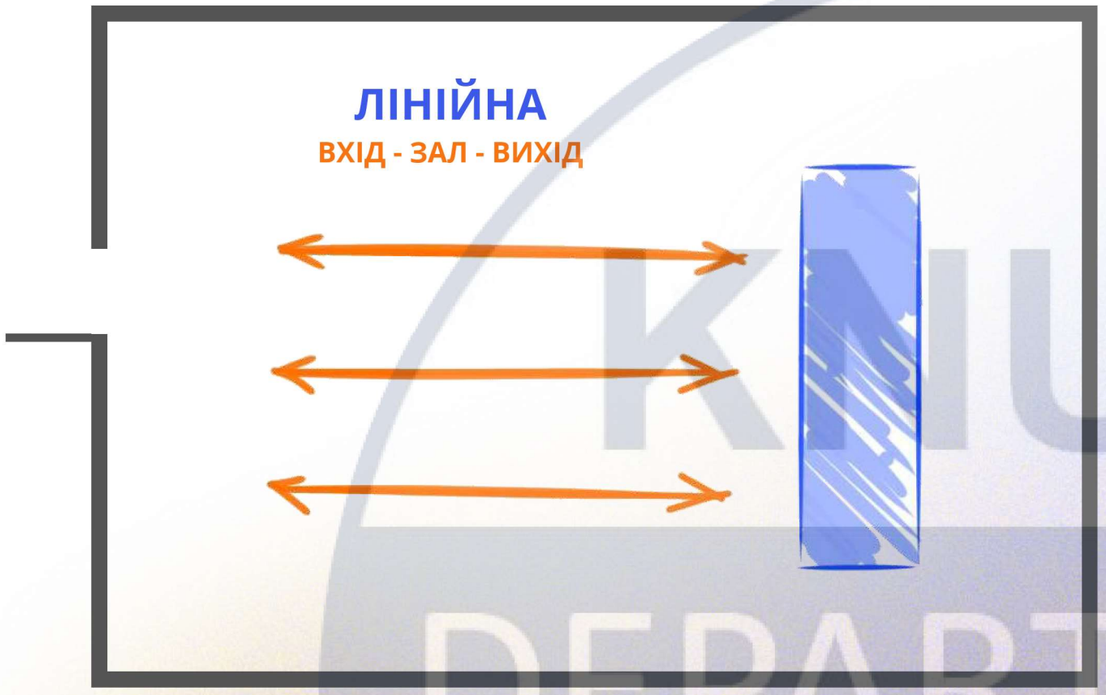
МАСОВІ
>500 осіб

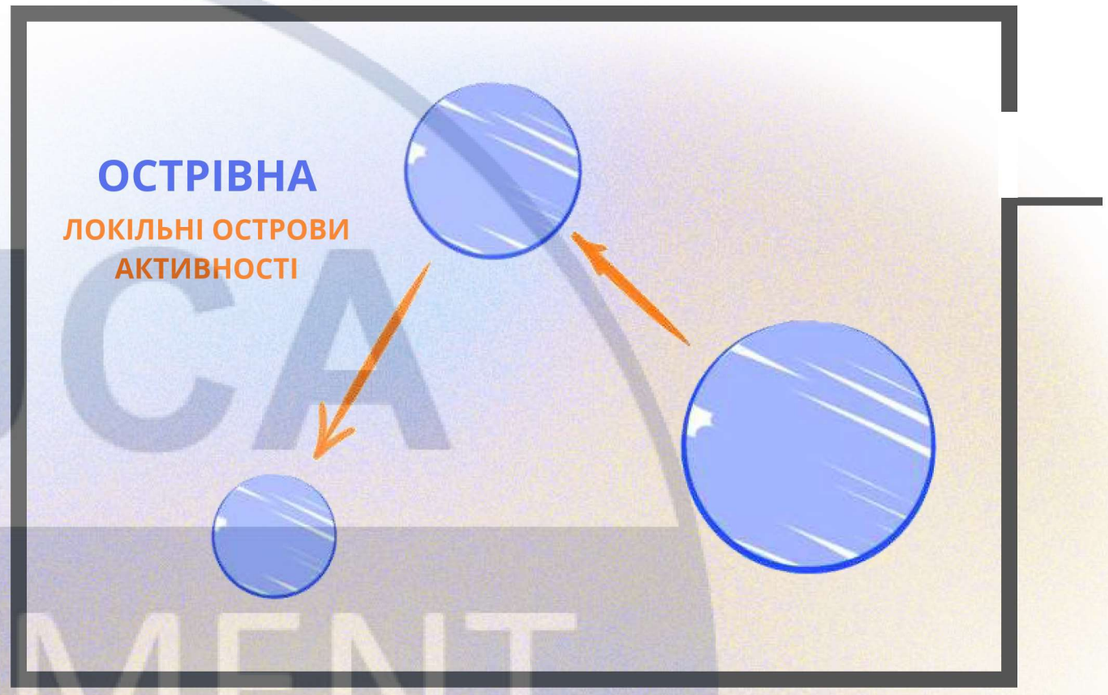
СТАНДАРТНІ
100-500 осіб

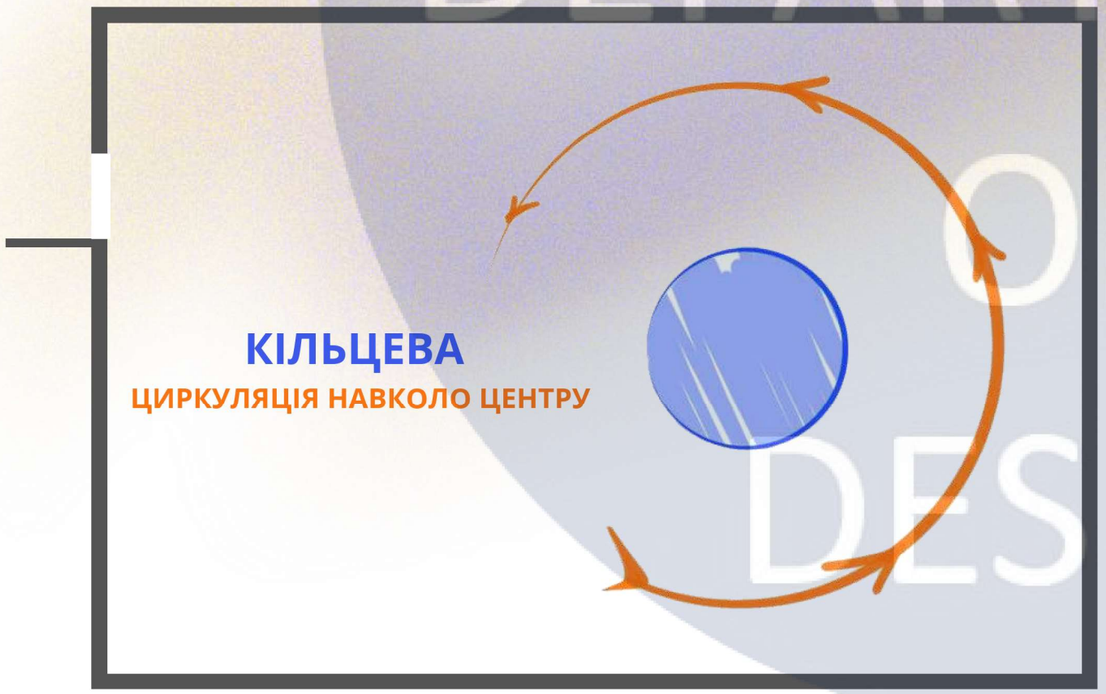
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

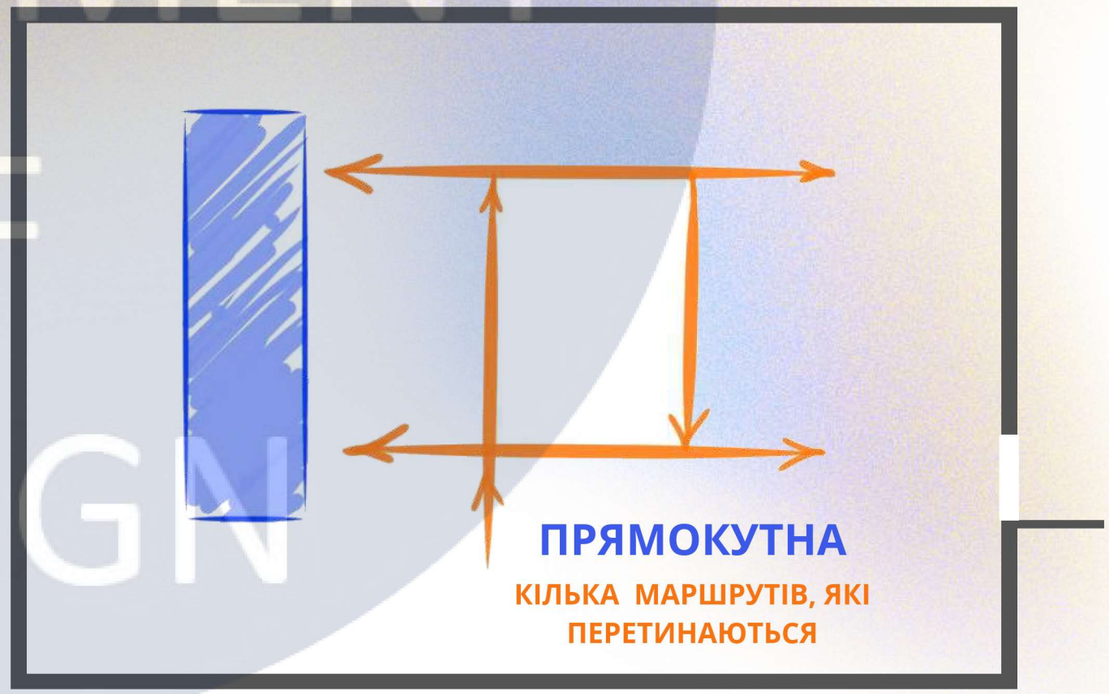
Розробила		Томищ І. В.				Типи церемоніальних залів за місткістю	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

СХЕМА РУХУ ВІДВІДУВАЧІВ ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ЗАЛІВ





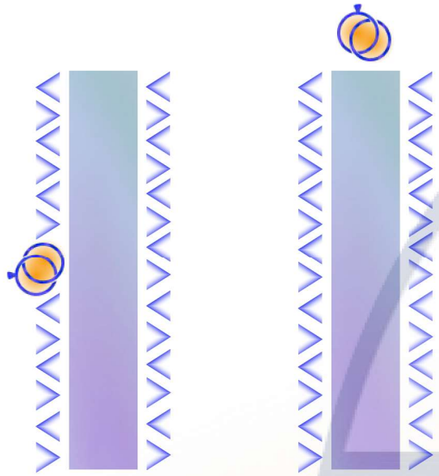




KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

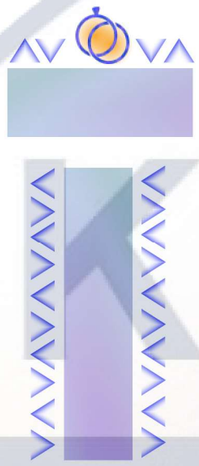
Розробила		Томищ І. В.				Схема руху відвідувачів церемоніальних залів	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

СХЕМИ ПОСАДКИ ГОСТЕЙ В БАНКЕТНИХ ЗАЛАХ НА МАТРИМОНІАЛЬНИХ ЦЕРЕМОНІЯХ



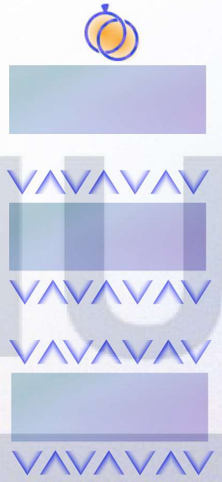
ТЕАТРАЛЬНА

Лінійна схема з паралельним розміщенням сидінь, орієнтованих у бік подружжя. Основна увага сконцентрована на фронтальній зоні. Малопридатна для трапези, однак ефективна в контексті церемоніального моменту.



БУКВОЮ Т

Централізована композиція з акцентом на головному столі, до якого перпендикулярно приєднується один або кілька бічних. Сприяє візуальному фокусуванню на подружжі та формує напівформальну атмосферу спілкування.



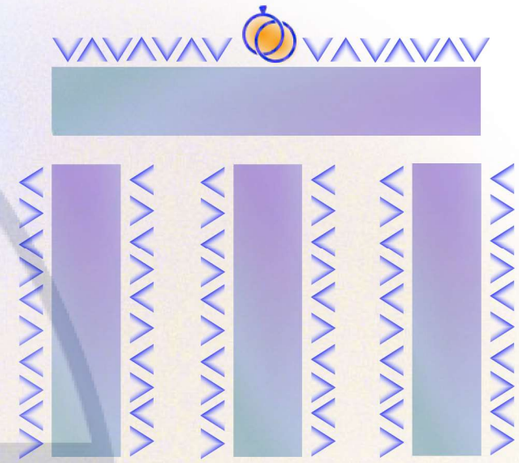
АМЕРИКАНСЬКА

Гості сидять великими компаніями за довгими столами. Всі разом, як велика родина. Ідеально для великих весіль і веселого застілля.



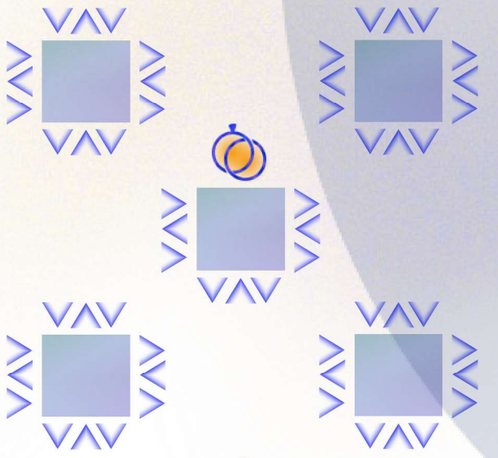
БУКВОЮ П

Всі гості ніби обіймають вас — утворюється затишне напівколо. Добре для тостів.



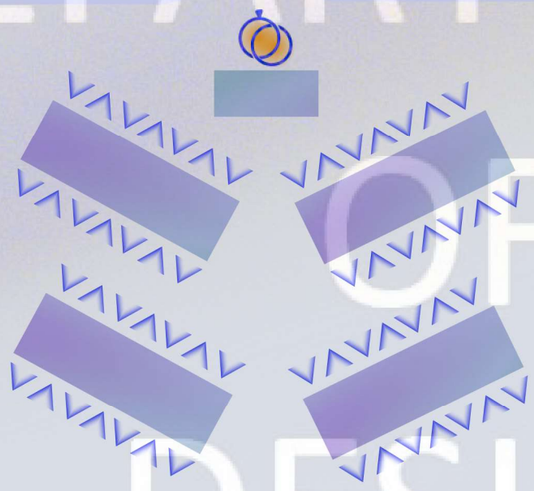
БУКВОЮ Ш

Структурована схема з трьома паралельними рядами та поперечним з'єднанням. Підходить для масштабних заходів з великою кількістю гостей. Формує стабільну композицію та забезпечує баланс у розподілі учасників.



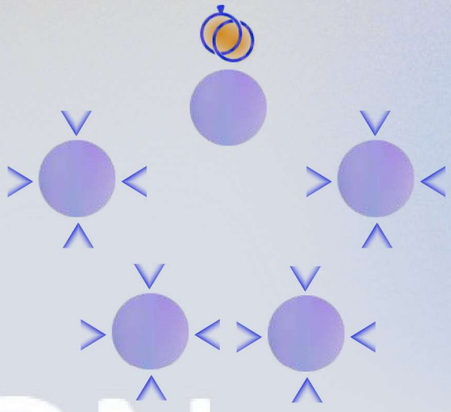
АНГЛІЙСЬКА

Децентралізована модель з організацією гостей по мікрогрупах. Сприяє приватності, локальному спілкуванню та гнучкому зонуванню простору.



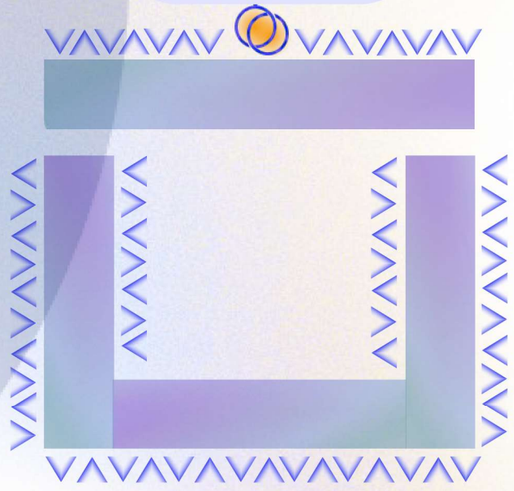
ЯЛИНКОЮ

Динамічна композиція, в якій столи розташовані під кутом до центральної осі. Підвищує візуальну різноманітність та ефективно адаптується до складної геометрії залу.



ІТАЛІЙСЬКА

Класичне банкетне рішення, орієнтоване на комунікативну рівність між учасниками. Сприяє вільному спілкуванню та зручній сервісній логістиці. Є універсальним варіантом для більшості



ДОВІЛЬНА

Індивідуалізований підхід до розсадки, що враховує специфіку простору, концепцію заходу та кількість учасників. Може включати асиметричні, замкнені або багаторівневі композиції.

Розробила		Томищ І. В.				Схеми посадки гостей в банкетних залах на матримоніальних церемоніях	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

ХРОНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ЦЕРЕМОНІАЛЬНИХ ЗАЛІВ (АНАЛОГИ)



SALLE DES FÊTES, HÔTEL DE VILLE



SAN FRANCISCO CITY HALL



A LITTLE WHITE WEDDING CHAPEL



PALACE OF MARRIAGE



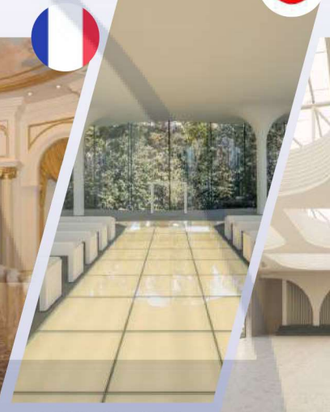
WEDDING PALACE, БІШКЕК



BELLAGIO WEDDING CHAPELS



PARIS LAS VEGAS WEDDING CHAPELS



CLOUD OF LUSTER CHAPEL



AUBE WEDDING VENUE



RARIN WEDDING VENUE

1850 | 1950 | 1970 | 1990 | 2000 | 2025

WIENER RATHAUS



COPENHAGEN CITY HALL



ПАЛАЦ ЩАСТЯ



ПАЛАЦ УРОЧИСТИХ ОБРЯДІВ



DISNEY'S WEDDING PAVILION



THE WEDDING CHAPEL AT TREASURE ISLAND



VIVA LAS VEGAS WEDDING CHAPEL



KENCANA VALLEY COMPOUND



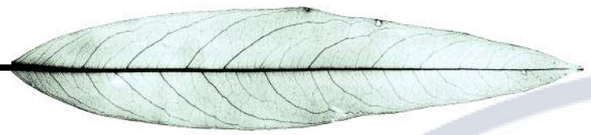
WEDDING BOX



SIHAON CAFE AND HOUSE WEDDING



Розробила		Томищ І. В.				Хронологія розвитку церемоніальних залів (аналоги)	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		



Біофільний дизайн — це підхід, що прагне відновити зв'язок людини з природою в штучному середовищі. Його суть — не в декорі, а в інтеграції природних елементів у простір так, щоб вони відчувалися живими й близькими. Світло, повітря, вода, рослини, природні форми — все це не просто естетика, а базова потреба для психічного й фізичного здоров'я. Біофільний дизайн виходить з того, що людина — частина природи, а не щось окреме, і створює умови, де цей зв'язок стає відчутним.



ПАМ'ЯТЬ ЕВОЛЮЦІЇ

ЛЮДСЬКА ПСИХІКА ФОРМУВАЛАСЬ У ПРИРОДНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ТИСЯЧОЛІТТЯМИ. БІОФІЛЬНИЙ ДИЗАЙН АКТИВУЄ ЦЮ «ПАМ'ЯТЬ» ЧЕРЕЗ СИМВОЛІКУ ЛАНДШАФТУ, ВОДИ, ТІНІ ТА ВІДКРИТОГО ПРОСТОРУ.



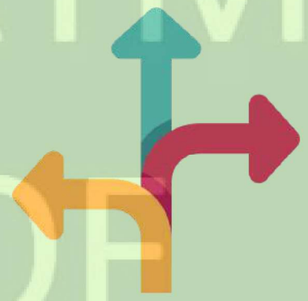
ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНА ВІДПОВІДЬ

БІОФІЛЬНИЙ ДИЗАЙН ОПИРАЄТЬСЯ НА ЕМПІРИЧНІ ДАНІ ПРО ТЕ, ЯК ПРИРОДНІ СТИМУЛИ — КОЛЬОРИ, ФОРМИ, ТЕКСТУРИ — ВПЛИВАЮТЬ НА МОЗОК, СЕРЦЕВИЙ РИТМ, ДИХАННЯ ТА РІВЕНЬ СТРЕСУ.



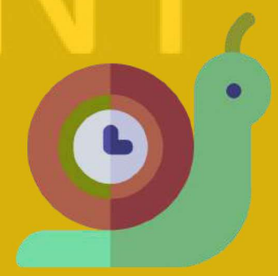
ПІДСВІДОМИЙ КОМФОРТ

ПРОСТОРИ, СТВОРЕНІ ЗА БІОФІЛЬНИМИ ПРИНЦИПАМИ, ВИКЛИКАЮТЬ ВІДЧУТТЯ БЕЗПЕКИ, ТЕПЛА Й ГАРМОНІЇ, ЩЕ ДО ТОГО, ЯК ЛЮДИНА ЦЕ РАЦІОНАЛЬНО УСВІДОМЛЮЄ. ЦЕ ПРАЦЮЄ НА РІВНІ ГЛИБОКИХ ІНСТИНКТІВ.



ІНТУЇТИВНА ПРОСТОРОВА ОРІЄНТАЦІЯ

ЛЮДИНА КРАЩЕ ОРІЄНТУЄТЬСЯ У ПРОСТОРІ, КОЛИ ЙОГО СТРУКТУРА СПІВЗВУЧНА З ПРИРОДНИМИ ПАТЕРНАМИ — ПЛАВНІ ПЕРЕХОДИ, ІЄРАРХІЯ ЗОН, ВІДЧУТТЯ ПРИХИСТКУ Й ВІДКРИТОСТІ.



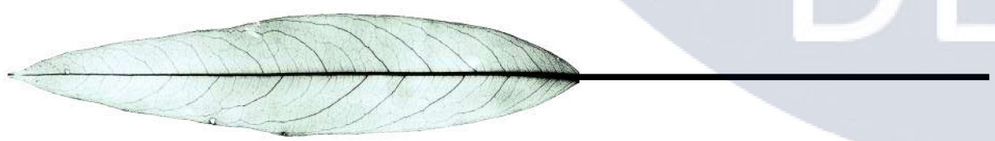
НЕСПІШНИЙ РИТМ

БІОФІЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ПІДЛАШТОВУЄТЬСЯ НЕ ПІД ТЕМП ТЕХНОКРАТІЇ, А ПІД ПРИРОДНИЙ РИТМ — ДОБОВИЙ, СЕЗОННИЙ, ДИХАЛЬНИЙ. ВОНО ДАЄ ПРОСТІР ЗУПИНИТИСЬ І ВІДЧУТИ.



МІКРОДИНАМІКА СЕРЕДОВИЩА

БІОФІЛЬНІ ПРОСТОРИ ЗАВЖДИ МІСТЯТЬ ЕЛЕМЕНТИ МІКРОЗМІН — РУХ ТІНЕЙ, МЕРЕХТІННЯ СВІТЛА, ЛЕГКИЙ ШУМ, ЗАПАХИ — ЩО ТРИМАЮТЬ УВАГУ В ТОНУСІ Й ВОДНОЧАС ЗАСПОКОЮЮТЬ.



Розробила		Томищ І. В.				Біофільний дизайн та його засади	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ХРОНОЛОГІЯ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ БІОФІЛІЇ В АРХІТЕКТУРІ



БРУТАЛІЗМ

НАВІТАТ 67, МОШЕ САФФДІ



АВАНГАРД

THE PIT, ПІТЕР НОЕВЕР

1967



МОДЕРНІЗМ

ACROS FUKUOKA, EMILIO AMBASZ & ASSOCIATES



МОДЕРНІЗМ

АМЬЄНСЬКА ПАЛАТА, CHARTIER-CORBASSON

1975



ХАЙТЕК

БУДИНОК СТЕФАНО БОЕРІ, СТЕФАНО БОЕРІ



ЕКО АРХІТЕКТУРА

CORK HOUSE, МЕТЬЮ БАРНЕТТ

1995



МОДЕРНІЗМ

NO FOOTPRINT HOUSE, OLIVER SCHÜTTE



МОДЕРНІЗМ

THE RED ROOF, TAA DESIGN

2010



БІОМОРФІЗМ

CACTUS TOWERS, BIG

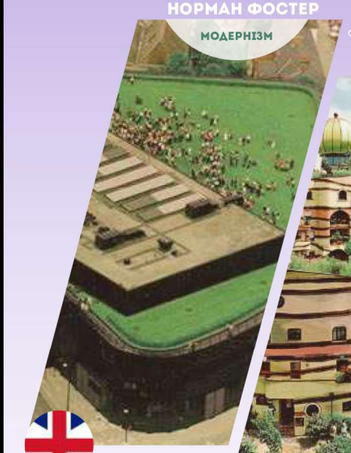


ЕКО МОДЕРНІЗМ

THE JAKOB ROPE SYSTEMS FACTORY, ROLLIMARCHINI

2015

2025



МОДЕРНІЗМ

WILLIS FABER & DUMAS HEADQUARTERS, НОРМАН ФОСТЕР



БІОМОРФІЗМ

SPIRALHAUS, Ф. ХУНДЕРТВАССЕР



БІОМОРФІЗМ

GREEN SCHOOL, ІВАН ҐАСПЕР



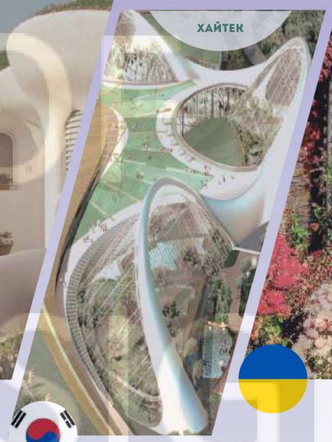
МОДЕРНІЗМ

CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES, РЕНЦО ПІАНО



БІОМОРФІЗМ

NINE HOUSE, ПІТЕР ВИТЧ



ХАЙТЕК

ECORIUM, GRIMSHAW ARCHITECTS



ЕКО АРХІТЕКТУРА

БУДИНОК ХОБІТА, ОЛЕКСАНДР КАВУН



ДЕКОНСТРУКТИВІЗМ

DAWANG MOUNTAIN RESORT, COOP HIMMELB(L)AU



БІОМОРФІЗМ

ОФІС AMAZON, NBBJ



МОДЕРНІЗМ

TRIODOS, TOMAC PAY

Розробила		Томищ І. В.				Хронологія виникнення та розвитку біофілії в архітектурі	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

СПОСОБИ ВПРОВАДЖЕННЯ БІОФІЛЬНОСТІ У ІНТЕР'ЄР



ПРЯМИЙ ПІДХІД

Це безпосередня взаємодія з природою, коли людина відчуває живе середовище через сенсорний досвід. Вона діє через контакт з реальною динамікою природи, формуючи відчуття гармонії, спокою й відновлення.

- живі рослини
- вода
- природне світло
- живі композиції
- звіки природи

НЕПРЯМИЙ ПІДХІД

Це опосередковане сприйняття природи, коли природні мотиви відтворюються у формах, матеріалах чи образах. Вона працює через символіку й асоціації, створюючи емоційний зв'язок із природним світом навіть за його фізичної відсутності.

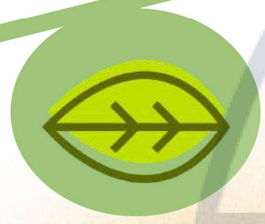
- зображення природи
- стилізовані орнаменти
- біоніка
- натуральні матеріали
- імітація природних явищ

Розробила		Томищ І. В.				Способи впровадження біофільності у інтер'єр	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

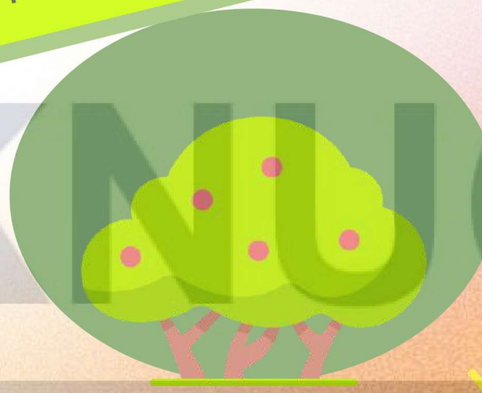
БІОФІЛЬНИЙ ДИЗАЙН

ЗА ІНТЕНСИВНІСТЮ ІНТЕГРУВАННЯ У ПРОСТІР



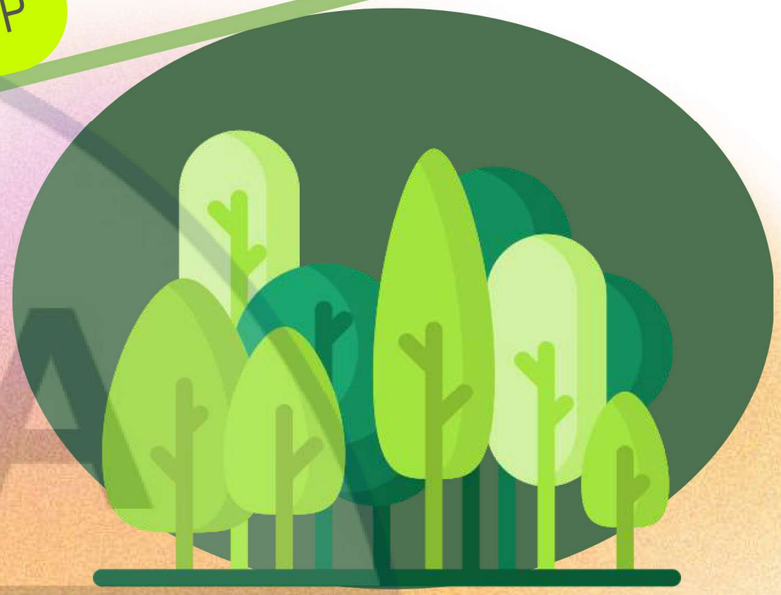
ТОЧКОВИЙ

ОКРЕМІ ЗЕЛЕНІ АКЦЕНТИ



БАЛАНСОВАНИЙ

РІВНОМІРНЕ ВКЛЮЧЕННЯ ЗЕЛЕНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

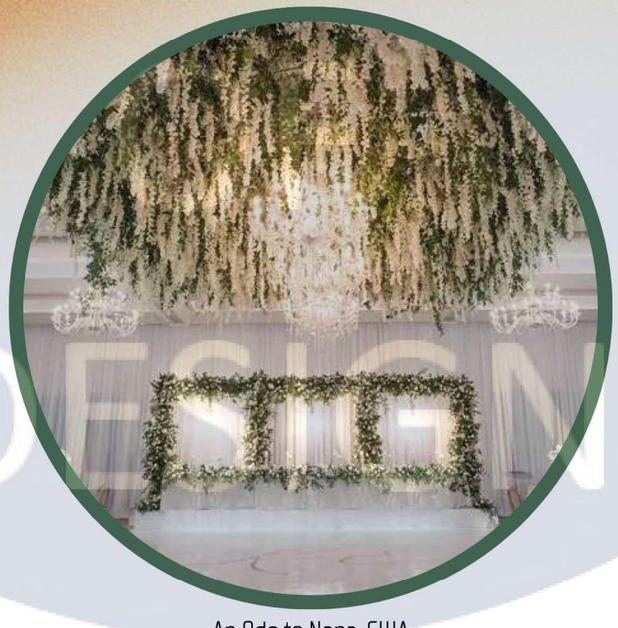


ІНТЕГРОВАНИЙ

ЗЛИТТЯ З ПРИРОДОЮ



Hazelton manor venue, Канада



An Ode to Napa, США

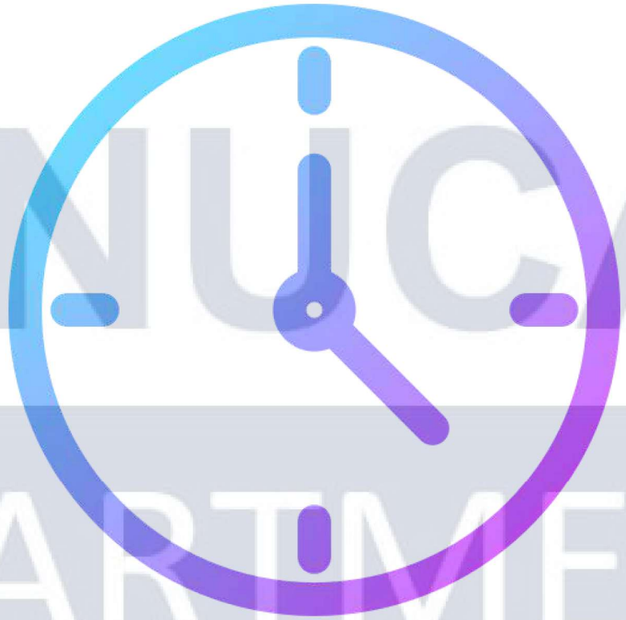


Villa Balbiano, Комо

Розробила		Томищ І. В.				Біофільний дизайн за інтенсивністю інтегрування у простір	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

KNUCA DEPARTMENT DESIGN

КЛАСИФІКАЦІЯ БІОФІЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЗА ТРИВАЛІСТЮ ПЕРЕБУВАННЯ У ПРОСТОРІ



ТИМЧАСОВІ

ПОДІЄВІ

ДНІ-ТИЖНІ

- АРКИ З ЖИВИХ КВІТІВ
- ДОРІЖКИ З ПЕЛЮСТОК
- СЕЗОННІ КОМПОЗИЦІЇ НА СТОЛАХ
- ДЕКОРАЦІЇ З ОЧЕРЕТУ/ГІЛОК/ СОЛОМИ
- ІНСТАЛЯЦІЇ З ПЕНЬКІВ

МИТТЄВІ

ГОДИНИ-ХВИЛИНИ

- АРОМАТ КВІТІВ
- АРОМАДИФУЗОРИ З ЕФІРНИМИ ОЛІЯМИ
- ТУМАНОУТВОРЮВАЧІ
- ВИПУСКАННЯ ПТАХІВ
- ПЕЛЮСТКОВИЙ ДОЩ
- СПІВ ПТАХІВ
- ШУМ ВОДИ
- СОНЯЧНІ ПРОМЕНІ

Біофільний дизайн у часовому вимірі вибудовується як багаторівнева система: від сталих архітектурних рішень, що формують постійне середовище, до короткотривалих і миттєвих ефектів, які збагачують простір емоційними враженнями. Поєднання цих шарів забезпечує динамічність інтер'єру та дає можливість адаптувати церемоніальний зал як до довготривалого використання, так і до конкретної події.

ПОСТІЙНІ

СТАТИЧНІ

10+ РОКІВ

- ПРИРОДНИЙ ЛАНДШАФТ
- ПРИРОДНІ ВОДОЙМИ
- АТРІУМ З ДЕРЕВАМИ
- ЗИМОВИЙ САД
- ПАНОРАМНІ ВІКНА З ВИДОМ НА ПРИРОДУ
- ФОНТАНИ
- НАТУРАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ
- РОЗПИСНІ ПАННО

НАПІВСТАТИЧНІ

1-5 РОКІВ

- КАШПО ПЕРЕГОРОДКИ
- КАСЕТИ З РОСЛИНАМИ
- ПАНЕЛІ З МОХОМ
- ПІДВІСНІ САДОВІ СИСТЕМИ
- ПОДІУМИ З ТРАВ'ЯНИМ ПОКРИТТЯМ
- СКУЛЬПТУРИ З БІОФІЛЬНИМИ МОТИВАМИ

Розробила		Томищ І. В.				Класифікація біофільних елементів за тривалістю перебування у просторі	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

ВПЛИВ ВПРОВАДЖЕННЯ БІОФІЛЬНОГО ПІДХОДУ У ПРОСТОРОВЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЛЮДИНИ

ПСИХОЛОГІЧНИЙ КОМФОРТ

- зменшення стресу
- відчуття безпеки
- емоційне відновлення
- гармонія

КОГНІТИВНЕ ВІДНОВЛЕННЯ

- підвищення концентрації уваги
- поліпшення пам'яті
- стимуляція креативності
- зменшення втоми

ФІЗІОЛОГІЧНИЙ ЕФЕКТ

- акустичне пом'якшення шуму
- зниження ЧСС
- підтримка циркадних ритмів
- покращення якості повітря

ДУХОВНЕ ЗБАГАЧЕННЯ

- духовне піднесення
- саморефлексія
- зсув до внутрішніх цінностей
- почуття єдності з природою

ПОЗИТИВНИЙ ВПЛИВ НА ЛЮДИНУ

Розробила		Томищ І. В.				Вплив впровадження біофільного підходу у просторове середовище людини	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

БІОФІЛЬНІ ФОРМИ

РАДІАЛЬНІ СТРУКТУРИ
(СОНЦЕПОДІБНІ)



ФРАКТАЛЬНІ СТРУКТУРИ
(КРОНИ ДЕРЕВ, ГІЛЛЯ, ЛИСТЯ)



СПІРАЛЕПОДІБНІ ФОРМИ
(МУШЛІ)



ХВИЛЕПОДІБНІ
РИТМИ



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Розробила		Томищ І. В.				Класифікація та аналіз застосування біофільних форм у інтер'єрі	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		



ПРОСТОРОВА ОРІЄНТАЦІЯ



ПРИРОДНІ МАТЕРІАЛИ



ПРИРОДНЕ ОСВІТЛЕННЯ

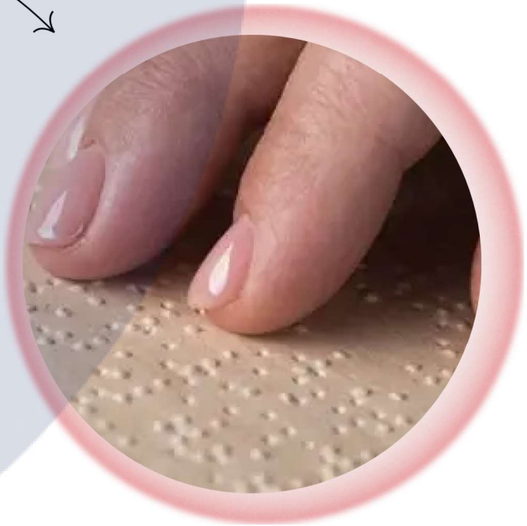
ОСОБЛИВОСТІ БІОФІЛЬНОГО ПІДХОДУ ДО ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАЛІВ УРОЧИСТИХ ЦЕРЕМОНІЙ



ІНТЕГРОВАНА РОСЛИННІСТЬ



БІОФІЛЬНІ ФОРМИ



СЕНСОРНА БАГАТОШАРОВІСТЬ

KNUCA
DEPARTMENT OF DESIGN

Розробила		Томищ І. В.				Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих подій	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Ситуаційна схема

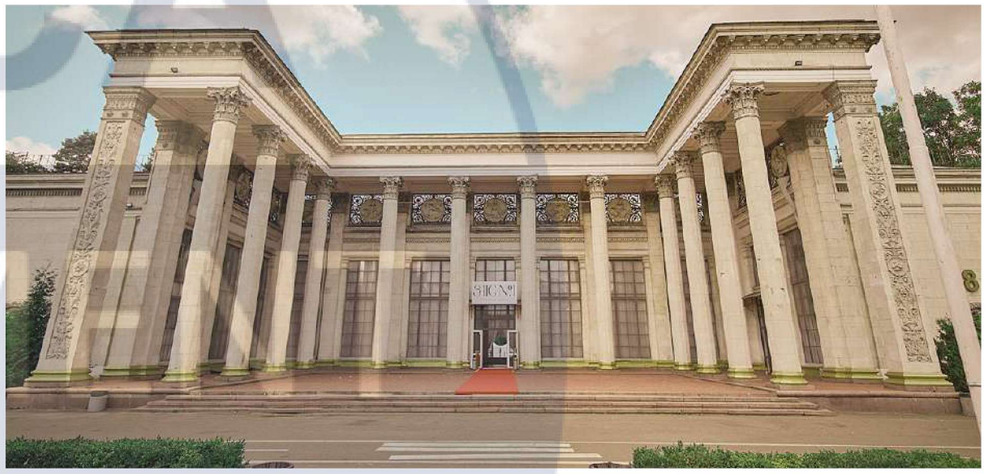


Ситуаційна схема

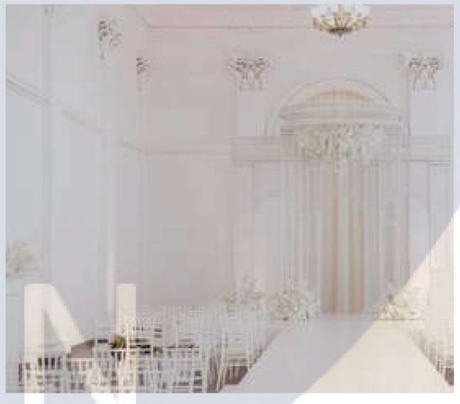


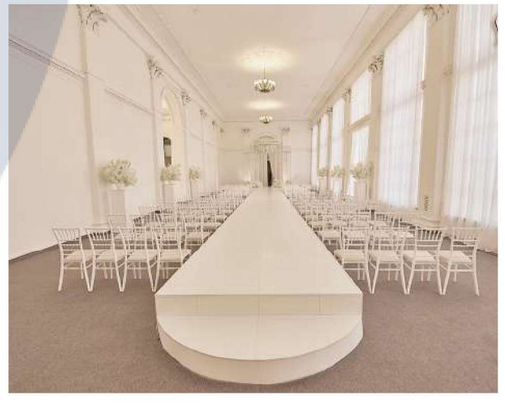
Схема генерального плану





Фотофіксація екстер'єру



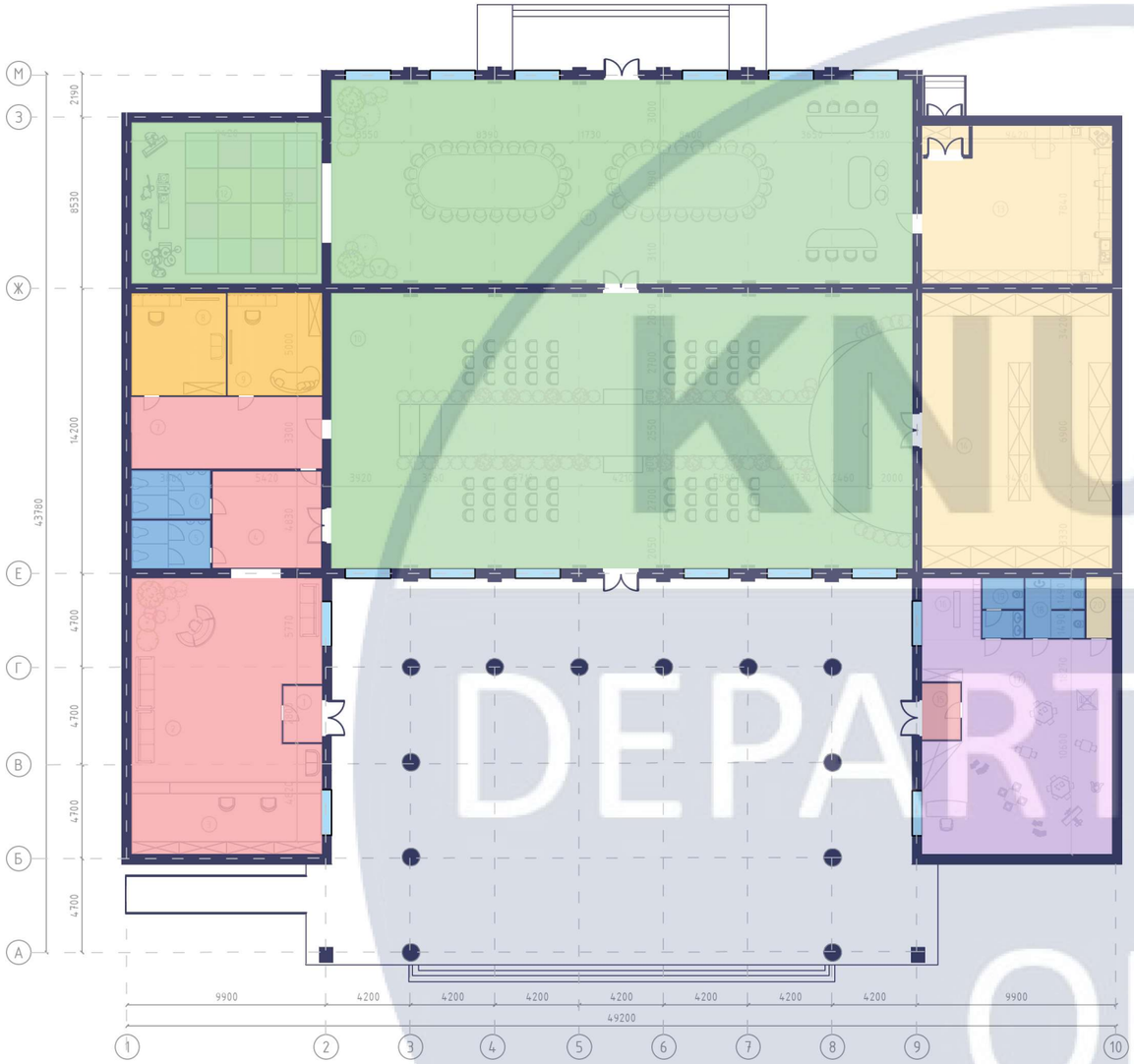


Фотофіксація інтер'єру

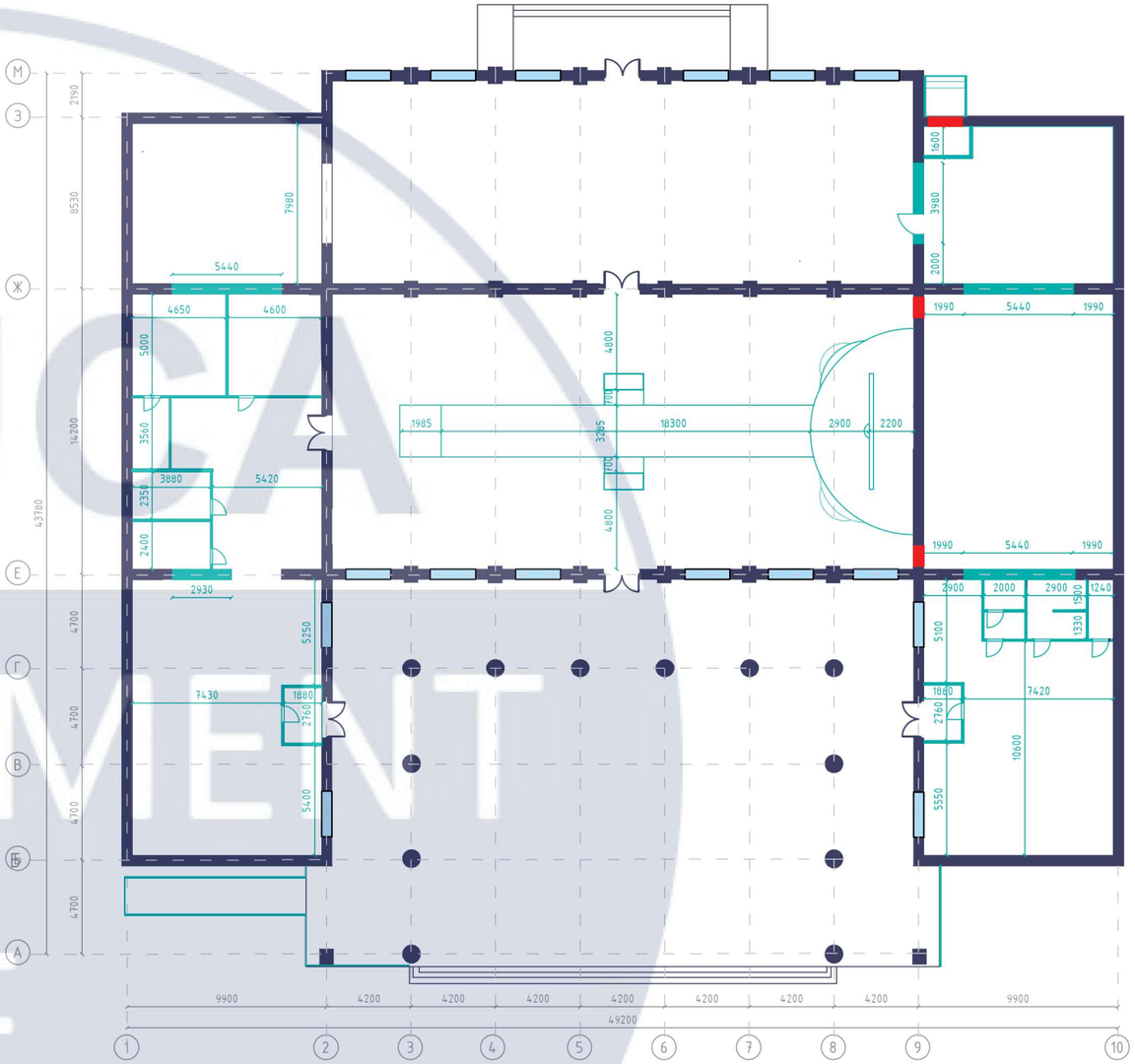
РАЦС №1

Адреса: м. Київ, проспект Академіка Глушкова 1, ВДНГ, 8 павільйон

Розробила		Томищ І. В.				Вихідні дані	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		



План функціонального зонування



План монтажу і демонтажу

ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ

1 - Вхідно-вітальна група	193.38 м^2	
2 - Церемоніально-банкетна	832.35 м^2	
3 - Службово-технічна	206.02 м^2	
4 - Санітарно-гігієнічна	32.80 м^2	
5 - Приватно-підготовча	46.80 м^2	
6 - Дитяча зона	102. 95м^2	

Зона монтажу

0 1.0 2.0 3.0
0.003 0.006 0.009

Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата
Розробила		Томищ І. В.			
Керівник		Косаревська Р.О.			

КНУБА - 022 Дизайн 2025 ДНм-24

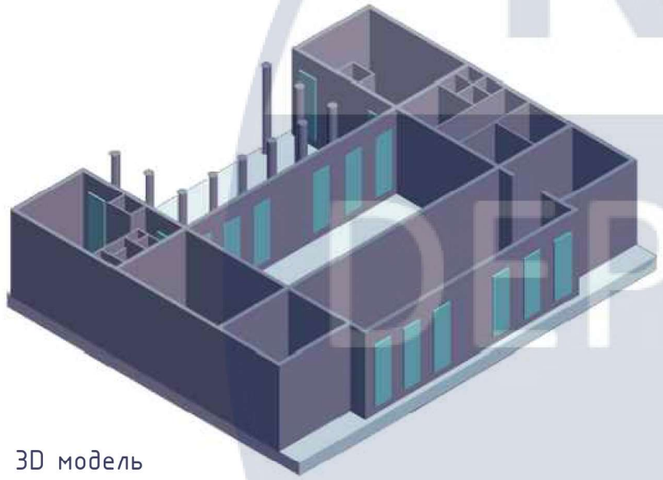
Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих церемоній

Проєкт інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
	Н	-	-
План монтажу	Архітектурний факультет Кафедра дизайну		

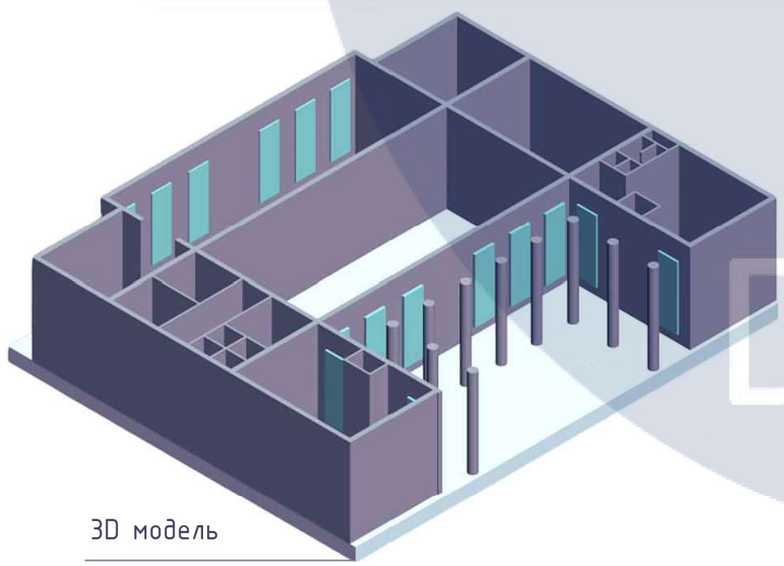
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ

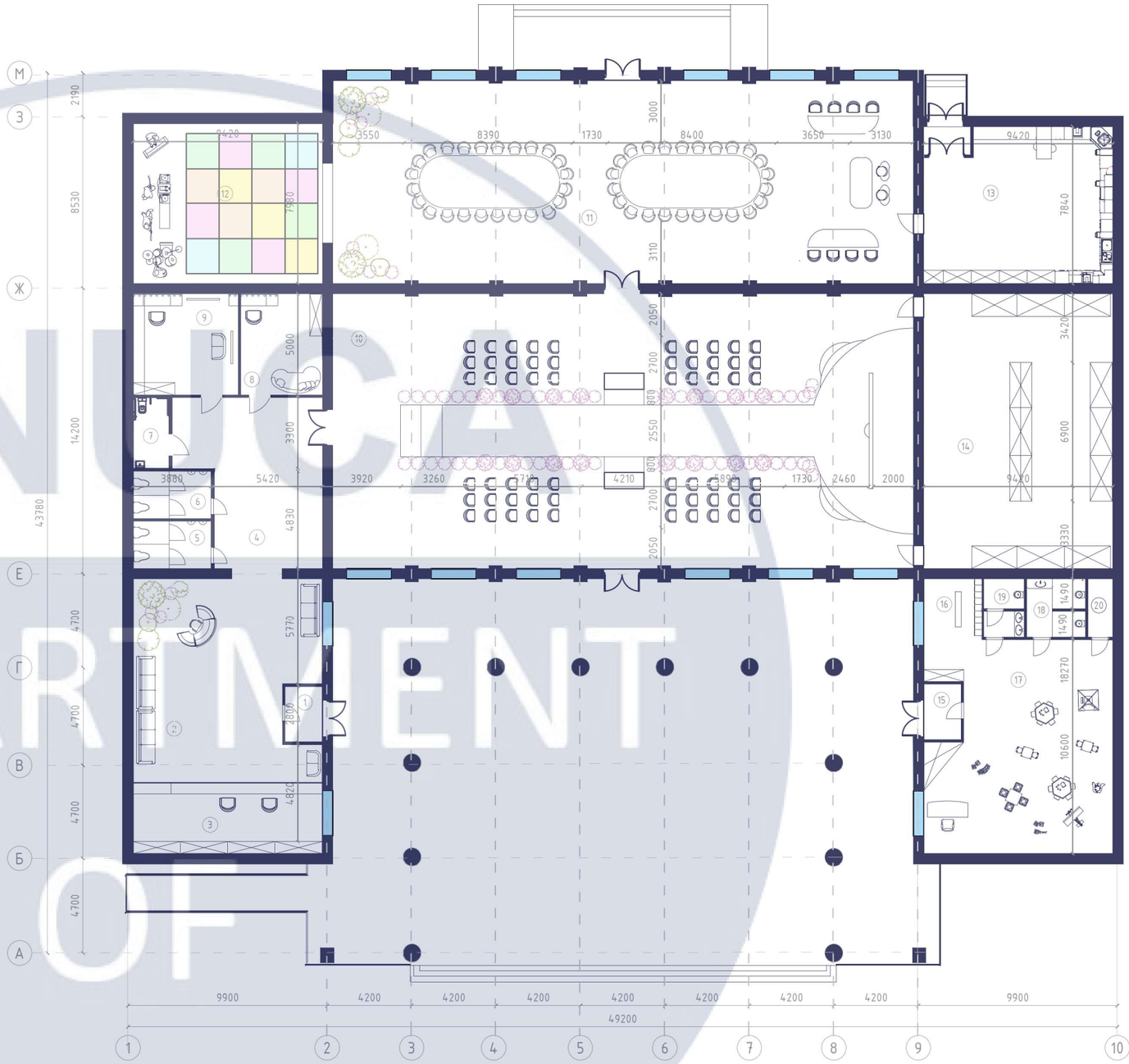
1 – Тамбур	5.15 м^2
2 – Welcome зона	90.17 м^2
3 – Гардероб	32.97 м^2
4 – Холл	56.25 м^2
5 – Жіночий WC	9.13 м^2
6 – Чоловічий WC	9.13 м^2
7 – 21 – WC для інвалідів	6.35 м^2
8 – Кімната нареченого	23.40 м^2
9 – Кіманата нареченої	23.40 м^2
10 – Церемоніальний зал	394.49 м^2
11 – Банкетний зал	291.97 м^2
12 – Танц. майданчик	72.17 м^2
13 – Кейтеринг	73.72 м^2
14 – Складська зона	128.67
15 – Тамбур	5.15 м^2
16 – Зона переодягання	8.82м^2
17 – Дитяча зона	94.13 м^2
17 – Туалет дитячий	8.60 м^2
19 – Туалет	5.94 м^2
20 – Технічне приміщення	3.63 м^2
21 – WC для інвалідів	6.35 м^2
ЗАГАЛЬНА	1340.58м^2



3D модель



3D модель



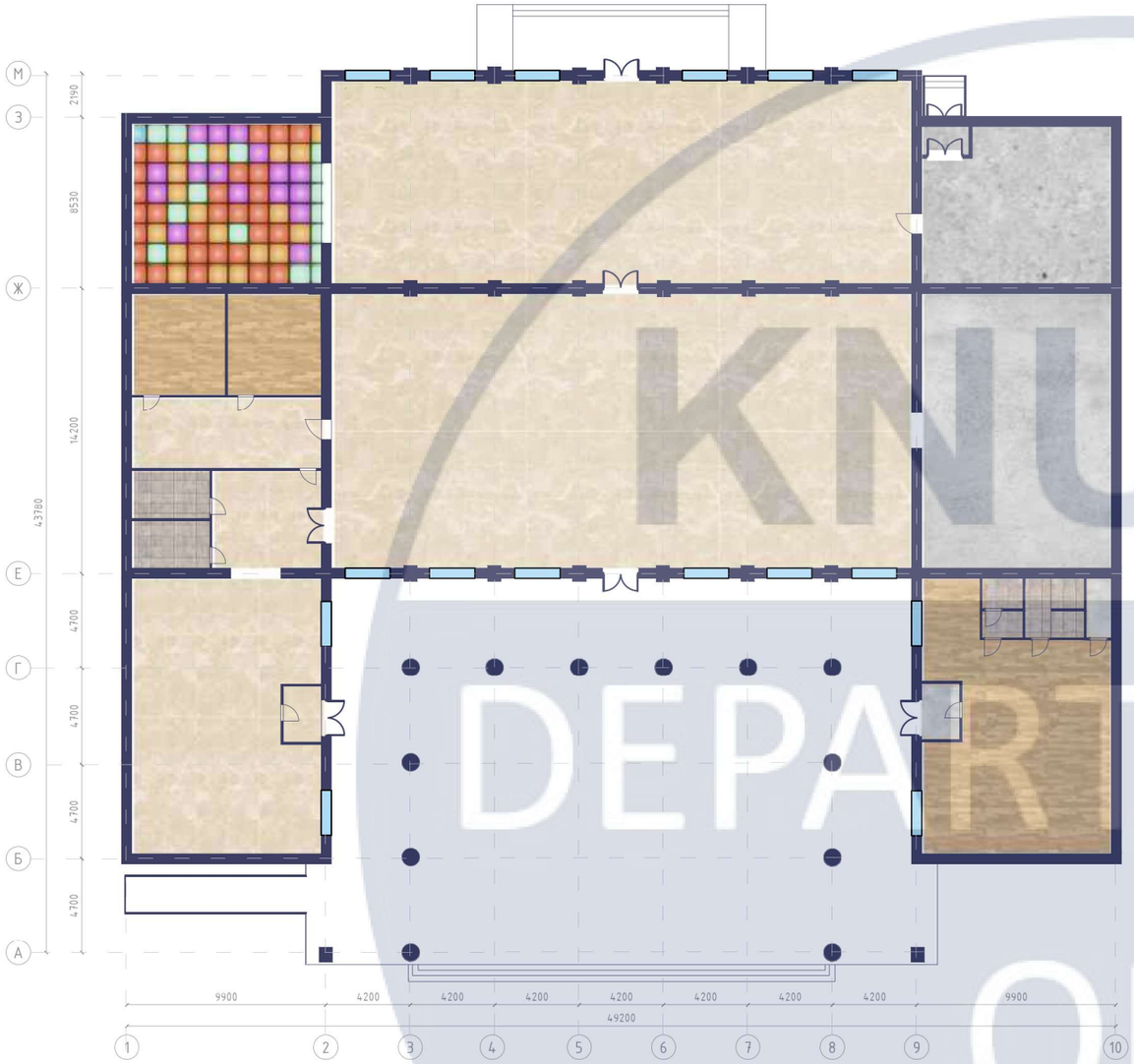
План розташування меблів та обладнання

0 1.0 2.0 3.0

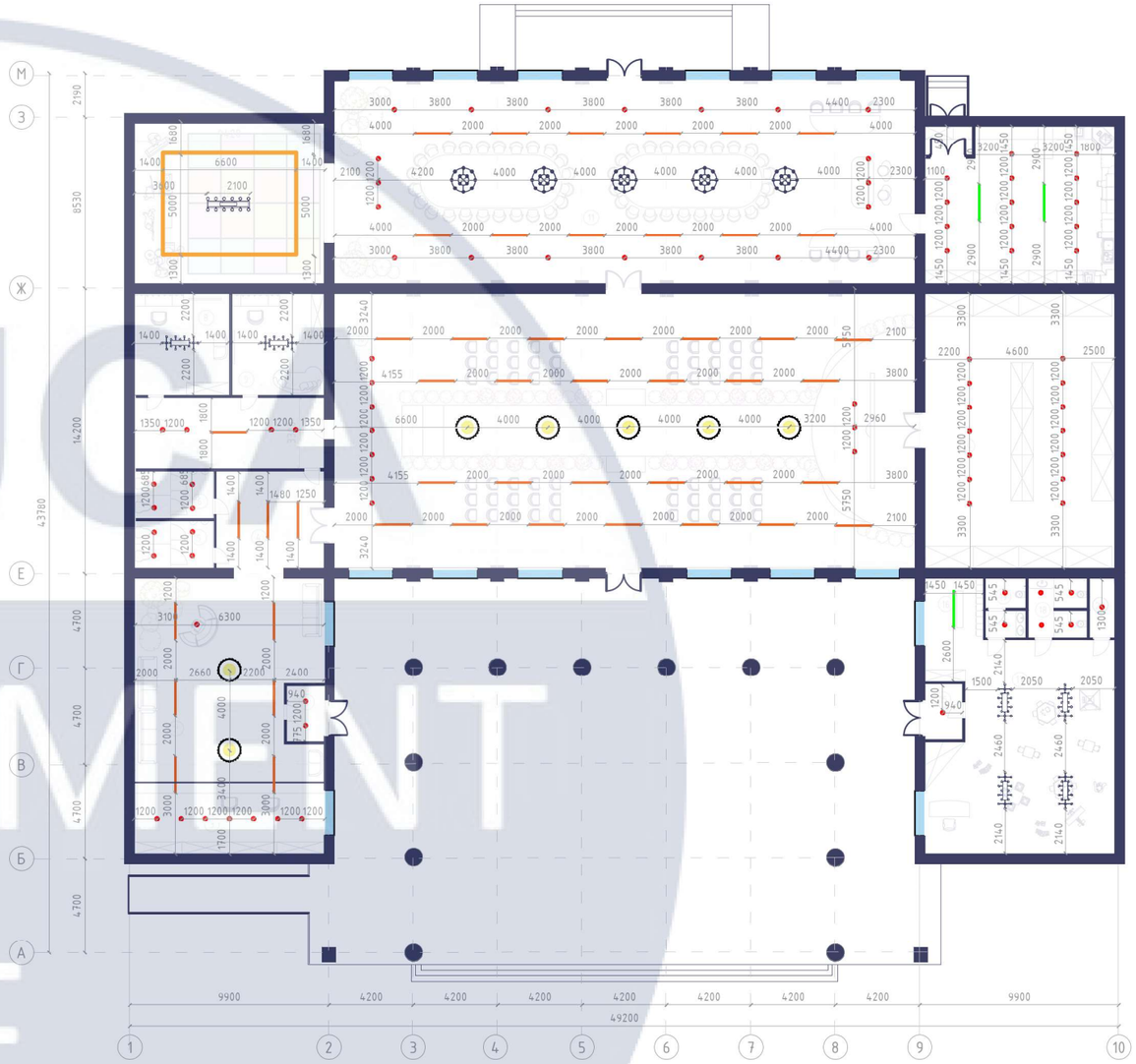
0.004 0.008 0.012

Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата	КНУБА – 022 Дизайн 2025 ДНм–24			
						Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих церемоній			
Розробила		Томищ І. В.				Проєкт інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
							Н	–	–
Керівник		Косаревська Р.О.				Планувальне рішення	Архітектурний факультет Кафедра дизайну		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



План розташування підлогового покриття



План розташування елементів освітлення

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПОКРИТТІВ ПІДЛОГИ

Назва	Площа	Штриховка
1 – Керамогранітна плитка	794.32 м²	
2 – Керамогранітна плитка	32.74 м²	
3 – Ламінат	148.93 м²	
4 – Наливна підлога	215.14 м²	
5 – LED підлога	72.12 м²	

ЕКСПЛІКАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ ОСВІТЛЕННЯ

Назва	Розмір	Ум. позн.
1 – Люстра	R 680	
2 – Лінійний світильник	1800x50	
3 – Точковий світильник	R 100	
4 – Лінійний світильник	1800x40	
5 – Люстра підвісна	1800x800	
6 – Люстра	R 650	
7 – Люстра	2200x800	
8 – Трековий світильник	6600x5000	

0 1.0 2.0 3.0
0.003 0.006 0.009

Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата	КНУБА - 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих церемоній		
Розробила		Томищ І. В.				Проєкт інтер'єру	Стадія: Н	Аркуш: - / Аркушів: -
Керівник		Косаревська Р.О.				План розташування покриттів підлоги; план розташування елементів освітлення	Архітектурний факультет Кафедра дизайну	

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

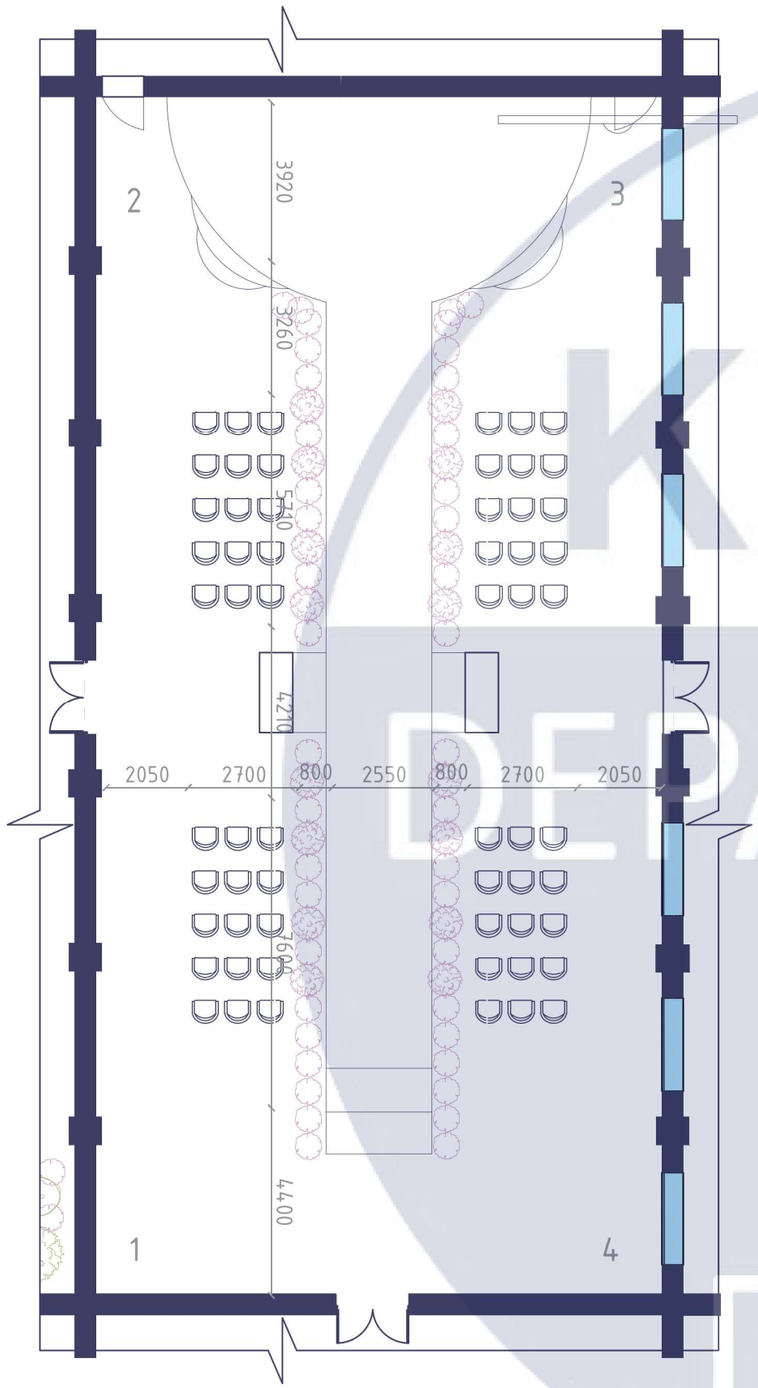
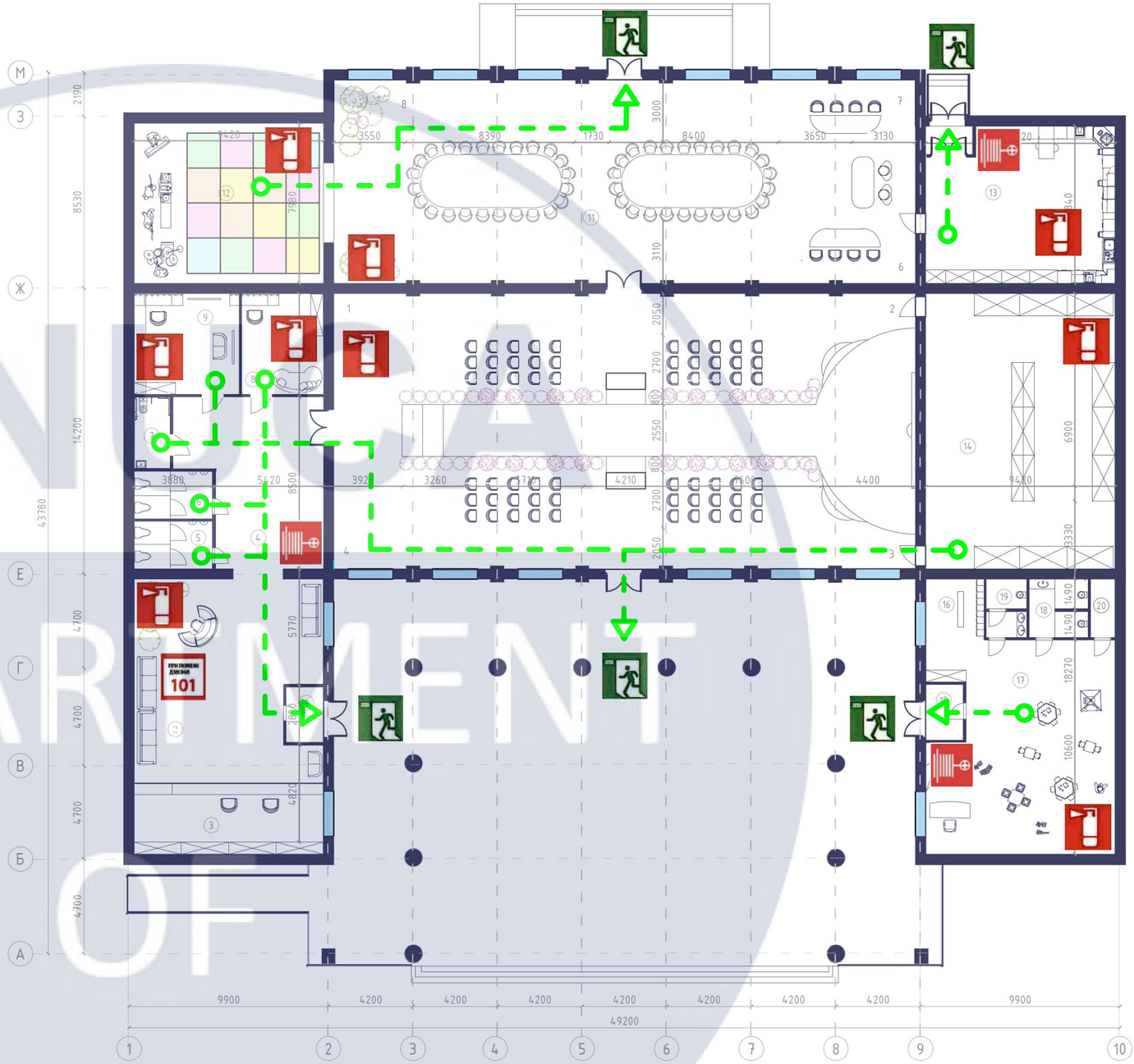


Схема обладнання основного церемоніального залу



План евакуації

Вогнегасник

Спец. служба

Напрямок руху евакуації

Евакуаційний вихід

Пожежний кран

0 1.0 2.0 3.0
0.004 0.008 0.012

Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата
Розробила		Томищ І. В.			
Керівник		Косаревська Р.О.			

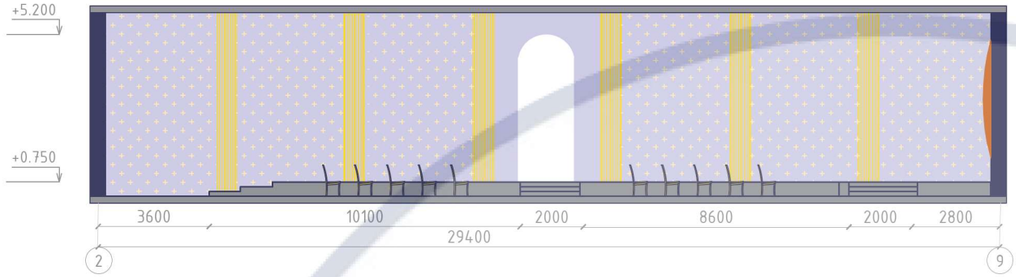
КНУБА - 022 Дизайн 2025 ДНм-24

Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих церемоній

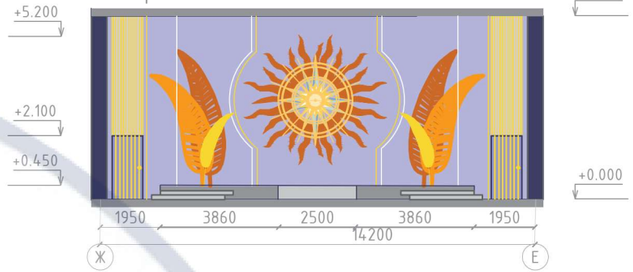
Схема обладнання основного церемоніального залу; план евакуації	Стадія	Аркуш	Аркушів
	Н	-	-
Схема обладнання основного церемоніального залу; план евакуації	Архітектурний факультет Кафедра дизайну		

DEPARTMENT OF DESIGN

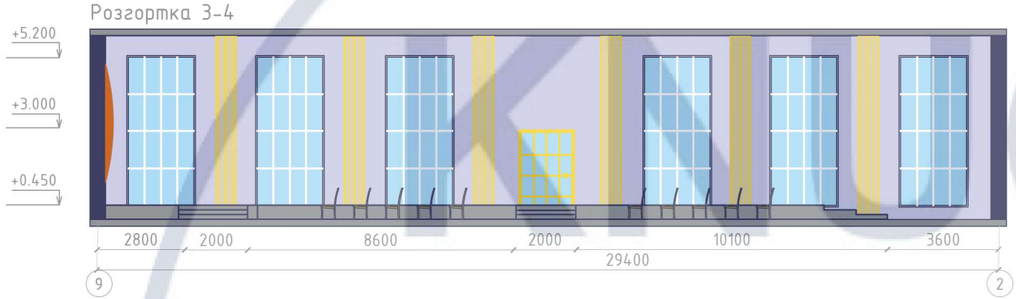
Розгортка 1-2



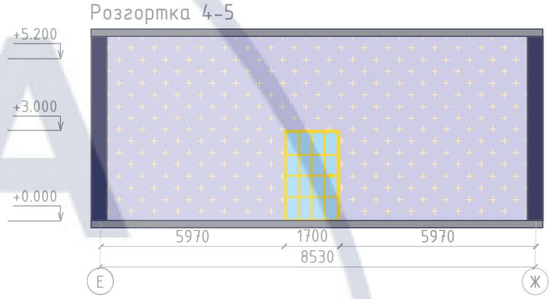
Розгортка 2-3



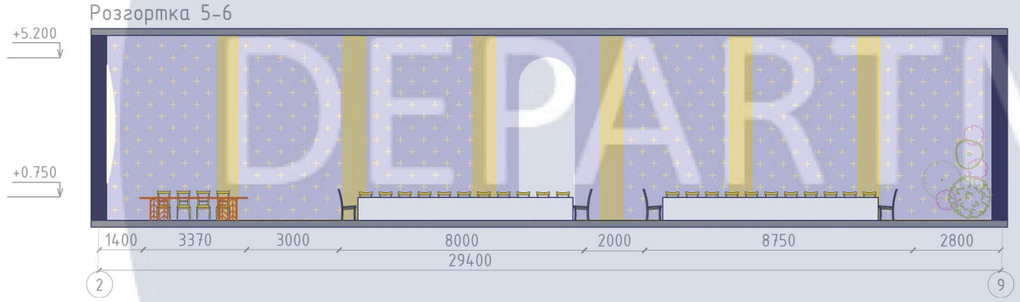
Розгортка 3-4



Розгортка 4-5



Розгортка 5-6



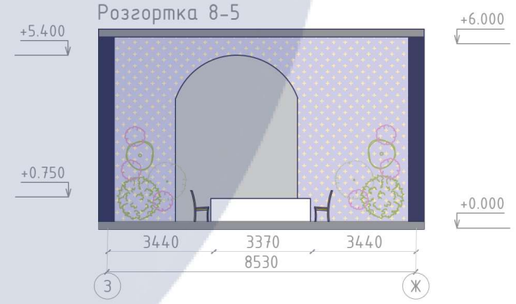
Розгортка 6-7



Розгортка 7-8



Розгортка 8-5



Розгортки стін М 1:200

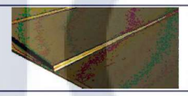
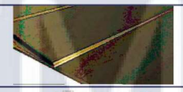
						КНУБА - 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих церемоній
Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата	
Розробила		Томищ І. В.				Проєкт інтер'єру
Керівник		Косаревська Р.О.				Розгортки стін М 1:200

Стадія	Аркуш	Аркушів
Н	-	-

Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ЕКСПЛІКАЦІЯ МАТЕРІАЛІВ ОЗДОБЛЕННЯ

№	Найменування	Артикул	Розмір	Ціна	Зразок	Посилання	Примітка
			Стеля				
1	Акрилова емульсія Sniezka Ultra Biel	–	10 л / 14 кг	1 099 ₴		https://epicentrk.ua/ua/shop/snezhno-belaya-akrilovaya-emulsiya-ultra-bel-sniezka-10-l-14-kg.html	Матова біла акрилова фарба, висока покривність, стійкість до миття
2	Барвник Sniezka Colorex №054 "Вересковий"	–	100 мл	98 ₴		https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-barvnik-sniezka-colorex-100-ml-054-vereskovij-000005440-1ee431d9-ba04-6dd0-b5fa-55b4a8509c66.html	Для тонування фарби; утворює легкий сіро-рожевий відтінок
3	Латунні панелі шліфовані на замовлення	–	600x1500	3 200 ₴ / лист		https://ucp.com.ua/latunnaya-plita-l63-600x1500-100	Декоративне облицювання із натуральної латуні
			Стіни				
4	Акрилова емульсія Sniezka Ultra Biel	–	10 л / 14 кг	1 099 ₴		https://epicentrk.ua/ua/shop/snezhno-belaya-akrilovaya-emulsiya-ultra-bel-sniezka-10-l-14-kg.html	Матова біла акрилова фарба, висока покривність, стійкість до миття
5	Барвник Sniezka Colorex №054 "Вересковий"	–	100 мл	98 ₴		https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-barvnik-sniezka-colorex-100-ml-054-vereskovij-000005440-1ee431d9-ba04-6dd0-b5fa-55b4a8509c66.html	Для тонування фарби; утворює легкий сіро-рожевий відтінок
6	Латунні панелі шліфовані на замовлення	–	600x1500	3 200 ₴ / лист		https://ucp.com.ua/latunnaya-plita-l63-600x1500-100	Декоративне облицювання із натуральної латуні
7	Гіпсова ліпнина на замовлення (zinc)	–	20 кг	163 ₴		https://epicentrk.ua/ua/shop/hips-budivelnyi-aspekt-hrup-h-10-fasovanyi-20-kh.html	Для декоративної ліпнини, швидке тужавіння, дрібнозерниста структура
8	LED стрічка	5902135157749	50 м	5 860₴		https://build.rozetka.com.ua/ua/mw-lighting-5902135157749/p529359274/	Призначена для яскравого і чіткого освітлення, забезпечуючи холодне біле світло з температурою 10000–16000K
			Підлога				
9	Керамогранiт Emigres Alba Pul Hold	–	79×159 см	2 550 ₴ / м²		https://epicentrk.ua/ua/shop/plytka-emigres-alba-pul-hold-79x159.html	Керамогранiт під мармур, глянцева поверхня, R10, іспанське виробництво
			Вбудовані меблі				
10	Профіль алюмінієвий квадратний AD31-T5	–	25×25 мм, 1 м	149 ₴		https://epicentrk.ua/ua/shop/mplc-kvadrat-povnotilij-aluminievij-25h25-mm-ad31-t5-bez-pokritta-matovij-ekstrudovanij-1-m-1077-1efd671d-6283-6dd0-aa45-71874c4c25e3.html	Конструкційний елемент для каркасу меблів, анодований, легкий
11	Дзеркало акрилове самоклеюче	SW-00001597	2 мм	1 386₴		https://rozetka.com.ua/ua/473065569/p473065569/	Матеріал — гнучкий поліметилметакрилат (PMMA), безпечний, легкий, не б'ється
12	Латунні вироби на замовлення	–	600x1500	–		https://ucp.com.ua/latunnaya-plita-l63-600x1500-100	виготовлення на індивідуальне замовлення по замірах

Розробила		Томищ І. В.			Експлікація матеріалів оздоблення		Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.					-
Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Розробила		Томищ І. В.				Візуалізація		Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.						
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата			



Розробила		Томищ І. В.				Візуалізація	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		



Розробила		Томищ І. В.				Візуалізація	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



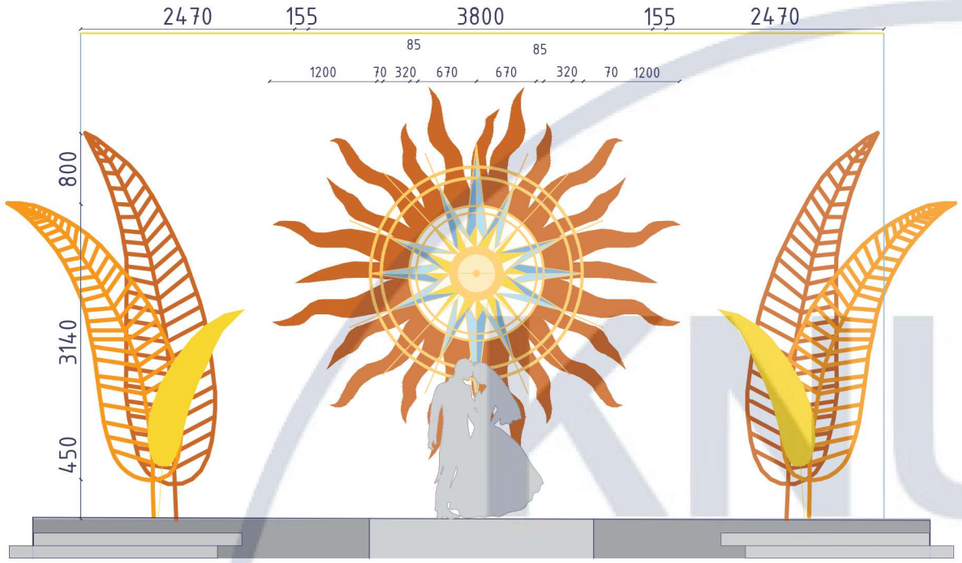
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Розробила		Томищ І. В.				Візуалізація	Аркуш
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зм.	Арк.	Кільк.	№ док.	Підпис	Дата		

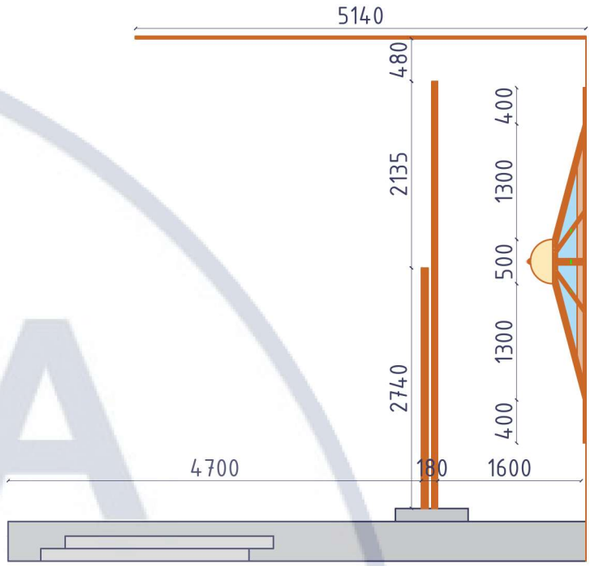
РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ

ВЕСІЛЬНИЙ ВІВТАР

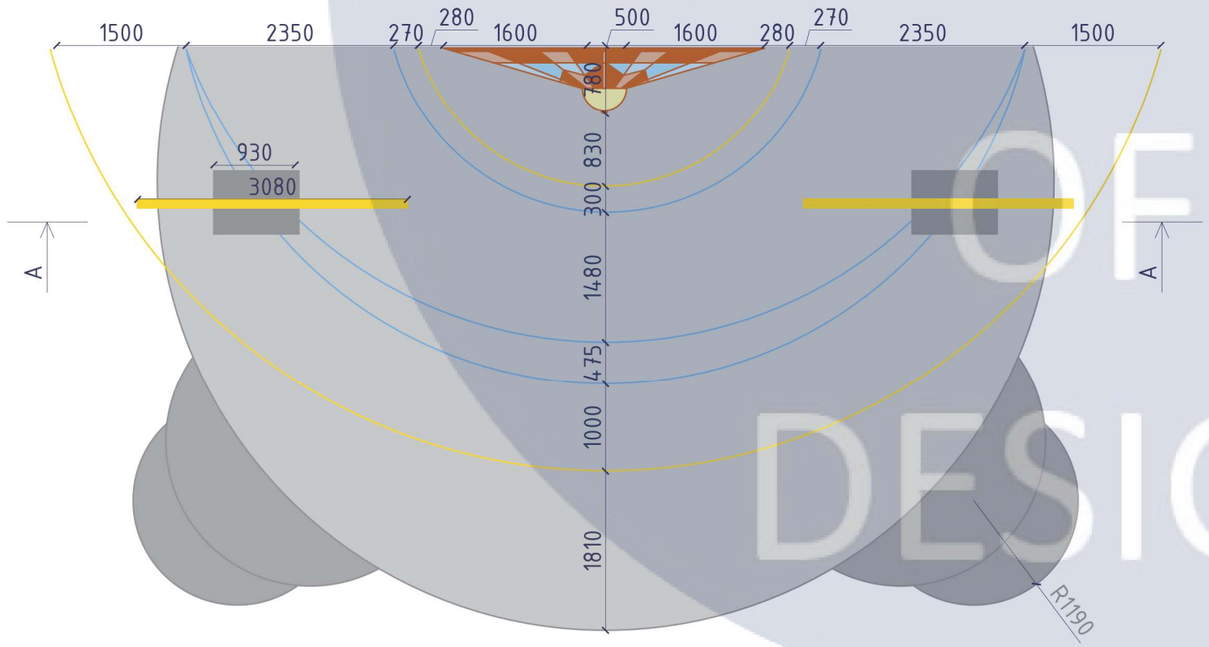
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



Фронтальний вид



Профільний вид

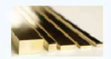


Горизонтальний вид

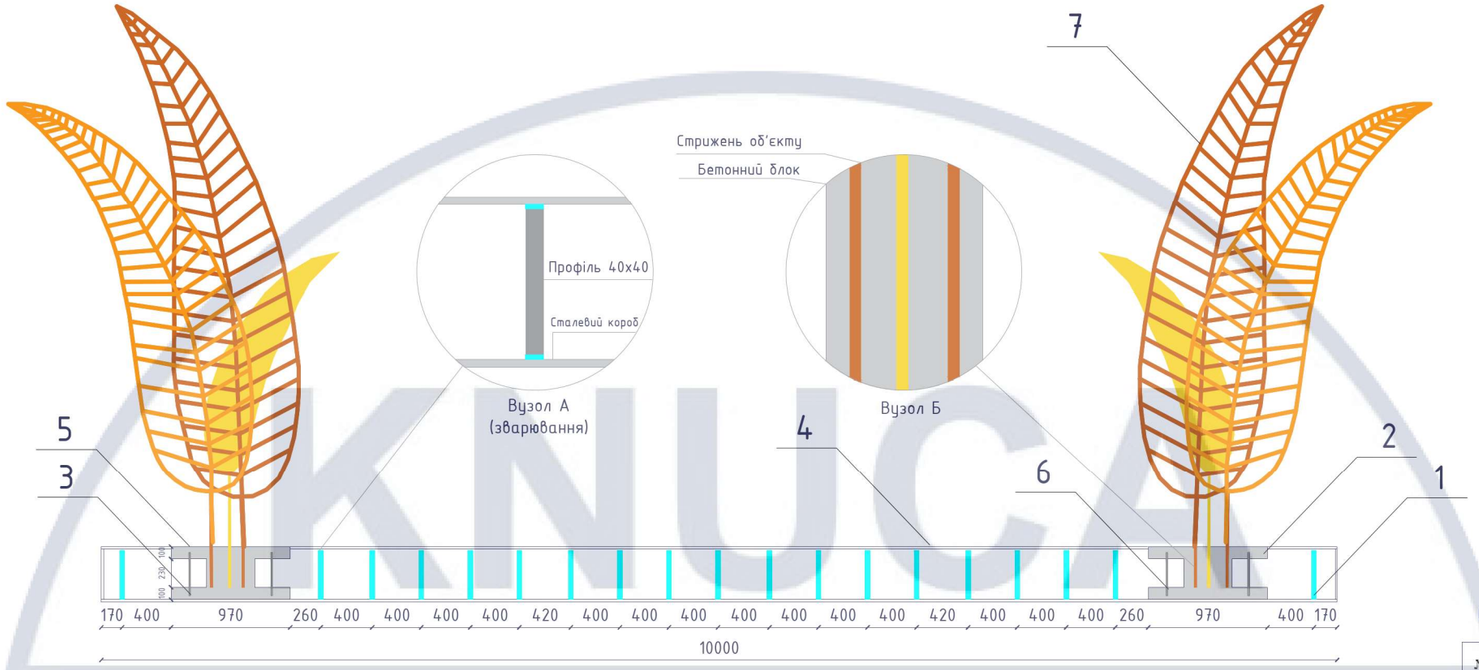
0 1.0 2.0 3.0

0.014 0.028 0.042

ПАСПОРТ МАТЕРІАЛІВ

Матеріал	Основні властивості	Застосування в об'єкті	Особливі вимоги / примітки	Фото
Латунь	Декоративний метал із теплим золотистим відтінком, добре полірується, стійкий в інтер'єрі.	Облицювання весільного вівтаря у вигляді сонця, декоративні накладки й акценти.	Бажаний захист полірування (лак/віск), обережне поводження, щоб уникнути подряпин.	
Сталь	Міцний конструкційний метал, добре зварюється, забезпечує жорсткість.	Несучий каркас вівтаря та подіуму, стрижні, опорні плити, закладні й кріпильні елементи.	Антикорозійне покриття (грунт + фарба), контроль геометрії та якості зварних швів.	
Органічне скло	Прозорий або матований, легкий, добре розсіює світло.	Світлорозсіюючі елементи вівтаря, екрани над LED-підсвіткою.	Захист від подряпин, врахування теплового розширення у вузлах кріплення.	
Бетон	Висока маса та несуча здатність, формує стабільну основу.	Опорні блоки для фіксації стальних стрижнів, фундамент для вівтаря та подіуму.	Правильний клас бетону, якісне армування та вібрування під час заливки.	
LED-підсвітка	Енергоощадне освітлення з тривалим ресурсом, можливість тонкого сценарного підсвічування.	Контурна та акцентна підсвітка «сонця», декоративна підсвітка подіуму й оргскла.	Доступ до обслуговування, достатня вентиляція драйверів, добір колірної температури (теплий білий).	

Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата	КНУБА - 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості біофільного підходу до формування інтер'єру залів урочистих церемоній			
Розробила		Томищ І. В.				Елемент обладнання	Стадія	Аркуш	Аркушів
							Н	-	-
Керівник		Косаревська Р.О.				Фронтальний вид; Профільний вид; Горизонтальний вид; паспорт матеріалів	Архітектурний факультет Кафедра дизайну		



Розріз А-А М 1:50



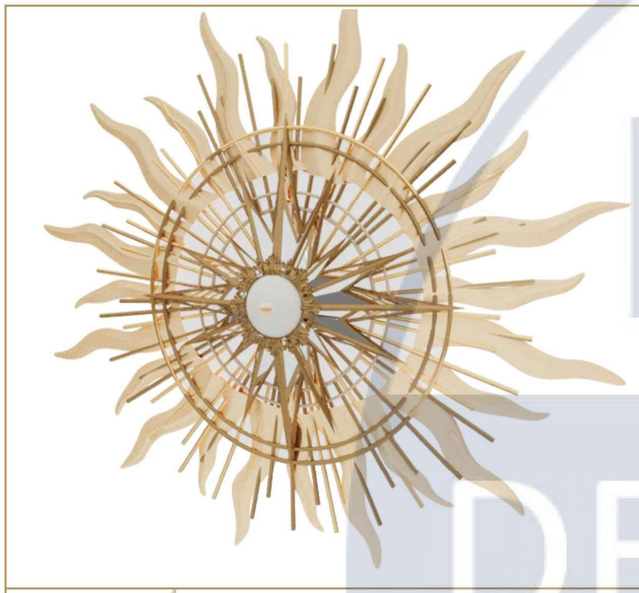
Ергономічна схема М 1:50

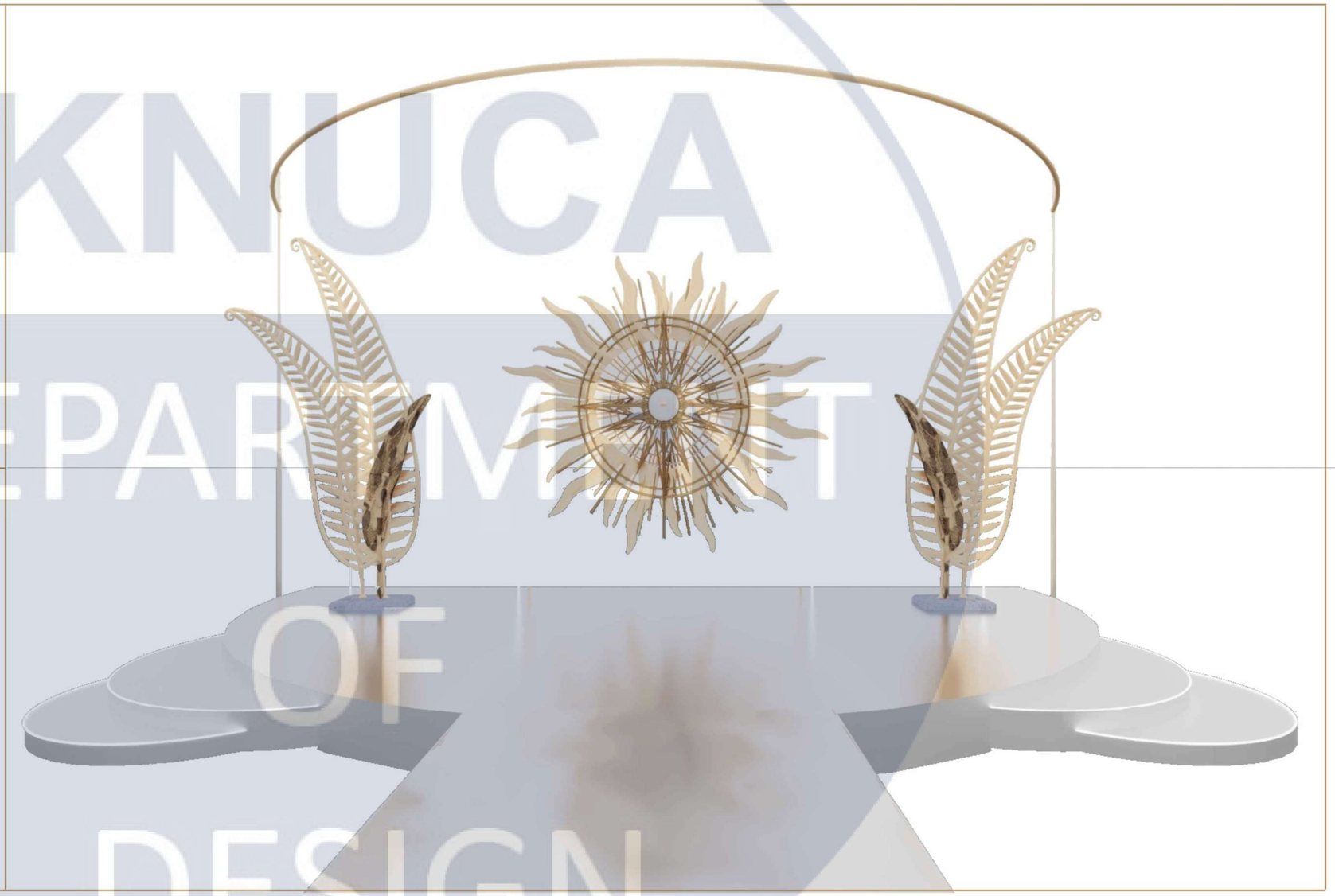
СПЕЦИФІКАЦІЯ КОНСТРУКТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

№	Назва елемента	Розмір / марка	Кількість
1	Сталевий профіль квадратний	40×40×2 мм	45 шт
2	Залізобетонний блок опорний	450×970×400 мм	2 шт
3	Анкерні штифти (арматурні стрижні)	Ø15 мм, L≈300 мм	2 шт
4	Сталева опорна плита	200×200×10 мм	2 шт
5	Анкерні болти розпірні	M12×120 мм	8 шт
6	Різьбова шпилька з гайками та шайбами	M12, L≈150 мм	4 шт
7	Монтажний клей-герметик для скла/металу	-	2 шт

Розробила		Томищ І. В.				Розріз А-А М 1:50 Ергономічна схема церемоніального залу М 1:50	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.					
Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN





KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Розробила		Томищ І. В.				Візуалізація елементу обладнання		Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.						
Зв.	Кільк.	Арк.	№док.	Підп.	Дата			