**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний
(факультет)

Дизайну
(назва кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**
**ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»**

на тему:

# «Принципи застосування східного фен-шуй в інтер'єрах сучасного житла»

Лю Хун
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний
(факультет)

Дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія Третяк
„___”_____2024 року

# КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
# ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»

«Принципи застосування східного фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла»

(назва)

*Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав(-ла) і не одержував(-ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.*

Здобувач Лю Хун
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
Дизайн
(спеціальність)
Середовищний і промисловий дизайн
(освітня програма)
Група ДН-23-м
Керівники: к.т.н., доцент кафедри Дизайну Полубок. А.П.
(прізвище та ініціали)
(вчене звання, науковий ступінь)
Рецензент_____
(прізвище та ініціали)
_____
(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: __архітектурний_____
Випускова кафедра:____Дизайну_____
Ступінь вищої освіти: магістр
Спеціальність:_____022 «Дизайн»_____
Освітня програма:_____Середовищний і промисловий дизайн_____

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК
„___” _____2024 року

**З А В Д А Н Н Я**
**ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**
**ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»**

_____
_____Лю Хун_____
(прізвище, ім’я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи Принципи застосування східного фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла_____
затверджена наказом ректора КНУБА № 1821/2 від «_05_» 09 2024 року
2. Керівники роботи:
к. т. н., доцент кафедри дизайну КНУБА Полубок А.П., _ док. арх., проф. кафедри дизайну КНУБА Третяк Ю.В.
( прізвище, ім’я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
3. Термін подання здобувачем роботи до захисту_____
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
Р. 1. Аналіз передумов виникнення проблеми дизайну внутрішнього середовища проживання
Р. 2. Аналіз існуючих прикладів проєктування інтер’єру з використанням феншуй. Вплив фен-шуй на сучасне житлове середовище
Р. 3. Особливості формування просторового середовища суб'єктів сучасного суспільства та принципи застосування фен-шуй
Р. 4. Методи і засоби фен-шуй в сучасному дизайні інтер'єру житла (на прикладі інтер'єру квартири в Куньміні, Юньнань, Китай)
Р. 5. Розробка елементів меблів в інтер'єрі « дитяче крісло»

5. Графічний матеріал за розділами:
Р. 1. Зміни середовища проживання
Р. 2. Китай живе в навколишньому середовищі _____
Р. 3. Фен-шуй для інтер'єру
Р. 4. Практика проектування_____
Р. 5. Практика проектування_
6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Перевірив | |
|---|---|---|---|
| | | дата | Підпис |
| Розділ 1. | | | |
| Розділ 2. | | | |
| Розділ 3. | | | |
| Розділ 4. | | | |
| Розділ 5. | | | |

7. Календарний план виконання роботи:

| Види робіт та їх зміст | Дата виконання |
|---|---|
| Розділ 1. | 5-21.08.2024 |
| Розділ 2. | 26.09.2024 |
| Розділ 3. | 10.10.2024 |
| Розділ 4. | 24.10.2024 |
| Розділ 5. | 25.10-11.11.2024 |
| Остаточне оформлення роботи | 13.11.2024 |
| Направлення роботи на перевірку на плагіат | 06-07.11.2024 |
| Попередній захист роботи на кафедрі | 13-14.11.2024 |
| Захист роботи перед ЕК | 20-21.11.2024 |

9. Дата видачі завдання _____20.08.2024_____

Керівник _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Здобувач _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

**ЗМІСТ**

ВСТУП ……07

РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ ПЕРЕДУМОВ ВИНИКНЕННЯ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙНУ ВНУТРІШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ПРОЖИВАННЯ……15

1.1. Зміни середовища проживання пересічних жителів Китаю з початку 20 ст. до сьогодні ……17

1.2. Теоретичні основи та підходи до вивчення фен-шуй в інтер'єрі сучасного будинку ……21

ВИСНОВКИ ДО І РОЗДІЛУ ……26

РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ З ВИКОРИСТАННЯМ ФЕНШУЙ. ВПЛИВ ФЕН-ШУЙ НА СУЧАСНЕ ЖИТЛОВЕ СЕРЕДОВИЩЕ……29

2.1 Зміни в теорії фен-шуй в інтер'єрі сучасного китайського будинку ……29

2.2. Практичні методи застосування та досвід фен-шуй в сучасному дизайні інтер'єрів ……42

ВИСНОВКИ ДО ІІ РОЗДІЛУ ……50

РОЗДІЛ ІІІ. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА СУБ'ЄКТІВ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА ТА ПРИНЦИПИ ЗАСТОСУВАННЯ ФЕН-ШУЙ……53

3.1. Класифікація сучасного екологічного середовища проживання….53

3.2. Норми та вимоги додизайну інтер'єру житла ……54

3.3. Принципи застосування фен-шуй в сучасному інтер'єрі .....61
ВИСНОВКИ ДО ІІІ РОЗДІЛУ .....63
РОЗДІЛ IV. МЕТОДИ І ЗАСОБИ ФЕН-ШУЙ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА (на прикладі інтер'єру квартири в Куньміні, Юньнань, Китай) .....64
4.1. Вихідні дані. Умови та завдання на проектування. Загальна концепція .....64
4.2. Об'ємно-просторове та композиційне рішення інтер'єрів житлового будинку.....66
ВИСНОВКИ ДО IV РОЗДІЛУ.....76
РОЗДІЛ V. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТІВ МЕБЛІВ В ІНТЕР'ЄРІ « ДИТЯЧЕ ЛІЖКО» .....77
5.1. Аналіз аналогів. Постановка завдання на проєктування.....77
5.2. Конструктивні рішення та матеріали.....81
5.3. Естетичні особливості елементу умеблювання .....85
ВИСНОВКИ ДО V РОЗДІЛУ.....87
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....88
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....90
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ.....92
ДОДАТКИ.....94

## **ВСТУП**:

**Актуальність.** Найдавніше походження фен-шуй можна віднести до кам'яної доби. У період низької продуктивності, як швидше отримати їжу, воду, уникнути стихійних лих, захиститися від звірів і менше хворіти, є необхідною умовою виживання. Коли в давнину люди вибирали печери для проживання, щоб протистояти дощу, снігу, вітру та холоду, китайський фен-шуй вже вироблявся несвідомо. Найосновнішою ідеєю фен-шуй у східній цивілізації є те, як зробити життя людей більш комфортним, як заощадити енергію, як зробити продуктивність більш ефективною, як зменшити шкоду, що є фундаментальним елементом життя в давнину. Коли встановлюється цивілізація, люди починають найбільше прагнути до побудови духовної цивілізації, і те, як зробити життєве середовище більш щасливим і щасливим, також стало життєвим елементом, до якого прагнуть люди.

Китайський фен-шуй постійно змінювався з розвитком продуктивних сил протягом тисячоліть. Продуктивність Китаю зростала експоненціально за останні сто років. Фактори, які в минулому були дуже важливими в життєвому середовищі, стали менш важливими в сучасному суспільстві, такі як проблема опалення взимку, проблема літньої спеки, проблема зберігання їжі, проблема нападу звірів тощо. Ідея фен-шуй « жити на основі заслуг », здається, стає необов'язковою, залишається лише фактор щасливого настрою, який здається дещо корисним, але я думаю, що справи процвітають в постійних змінах. За останні 100 років особливі історичні причини та швидкий розвиток науки і техніки в Китаї змусили людей відмовитися від вивчення дисципліни фен-шуй. Люди все ще використовують продуктивність

100 років тому для застосування фен-шуй, роблячи дисципліну фен-шуй « курячим ребром ». Продуктивність в історії людства зазнала незліченних якісних стрибків, від навчання використанню вогню, до навчання землеробству, до оволодіння технологією виплавки, до океанічного плавання, кожен розвиток змінював середовище проживання людини, спосіб життя, і фен-шуй постійно еволюціонував у розвитку цих продуктивних сил. Застосування стародавньої теорії фен-шуй до сучасного життя, очевидно, що багато необхідних факторів стали менш важливими. Як застосувати практичні засоби минулого фен-шуй до сучасного середовища проживання та поєднати сучасне середовище проживання для створення нових концепцій проживання є ключем до трансформації фен-шуй в цьому якісному стрибку продуктивності.

«Фен-шуй» в сучасну епоху, коли наука і технології йдуть рука об руку, багато регіонів і багато людей узагальнили його як феодальні забобони. Навіть у Китаї більшість людей дивляться на « фен-шуй » з менталітетом « краще вірити тому, що є, ніж тому, що немає ». « Фен-шуй » має давню історію в Китаї, він виступає за гармонійний симбіоз людини і природи і впливає на стан життя людини шляхом коригування планування навколишнього середовища. «Фен-шуй» вперше зустрічається в « Похоронній класиці», написаній Го Пу (276-324 рр. Н. Е.) У династії Цзінь в Китаї: «Ци, коли ти їдеш на вітрі, розсіюється, а прикордонна вода зупиняється; стародавні люди збираються, щоб не розсіюватися, і роблять, щоб зупинитися, тому це називається вітром і водою». Це найдавніше визначення фен-шуй.

У своїй дослідницькій теорії я класифікую « фен-шуй » як емпіричну дисципліну.На мою думку, «Фен-шуй» більше схожий на природничу науку, засновану на географії, яка поєднує астрономію, географію, астрологію, метеорологію, архітектуру, екологію та інформатику людського життя. Моє дослідження базується на вищезазначеному, вивчаючи, як застосувати цю давню дисципліну до середовища проживання сучасних людей, щоб зробити середовище проживання більш комфортним, з меншим споживанням енергії та довшим терміном служби.

У традиційній китайській культурі все поділяється на « інь » і « ян », люди, речі, гори, вода, вітер, сонце і місяць поділяються на інь і ян, також фен-шуй поділяється на інь і ян. А « інь » і « ян » розділені на « п'ять елементів » і « плітки ». Стародавня китайська астрономія, географія, гуманітарні науки і архітектура невіддільні від « п'яти елементів » і « пліток ». І"фен-шуй", природно, народжується з нього. Найдавніше представлення « Інь », « Ян », « П'ять елементів » та « Плітки » походить від « Хету » та « Луошу ». За легендою, вони вперше з'явилися більше семи тисяч років тому, але немає історичних доказів. Орієнтація в сучасному «Фен-шуй » все ще походить від « Луошу ».

У традиційній китайській концепції все поділяється на « інь » і « ян », а житло і люди також поділяються на « інь » і « ян ». Житлові будинки поділяються на « будинки інь », тобто місця, де живуть люди після смерті; і « будинки ян », тобто місця, де живуть живі люди. Стародавній Китай, як і Стародавній Єгипет, також надавав великого значення посмертному світу. Стародавні китайці вважали, що світ

поділяється на три частини: небо, земля і люди. Бог живе на небі. Душа і тіло людини відокремлюються в момент смерті, душа йде під землю, а небо і земля належать людям і всьому на світі; стародавні китайці вважали, що людина не може впливати і змінювати божеств на небі, але людина може прагнути змінити середовище існування між небом і землею і після смерті. Тому стародавні китайці намагалися будувати « будинки Інь » і « будинки Ян », в які також був включений « фен-шуй ». Ми не досліджуємо та не обґрунтовуємо проблему «будинки інь», а вивчаємо лише частину «будинки ян» сучасними науковими засобами та продуктивними силами.

Хоча важливими частинами вітрової води є « вітер », « вода » та « рельєф ». Ці три фактори є найважливішими причинами формування регіонального клімату за межами виміру. Вітри можуть приносити водний газ, холодне повітря, тим самим формуючи важливий вплив на клімат материка, і ці вітри, що стикаються з горами і западинами, утворюють дощі і впливають на дощі в нижній течії напрямку вітру, дощові і підземні води утворюють річки через гірський рельєф, тим самим впливаючи на ріст рослинності, при недостатній продуктивності обмежена база населення Засоби зміни життєвого середовища людини в основному покладаються на міграцію, Вибираючи більш придатне для життя середовище, коли база населення достатньо велика, а продуктивність достатньо досконала, виникає походження стародавньої цивілізації. Життя поруч з водою є найважливішою ланкою у походженні китайського фен-шуй. Достовірне походження стародавніх цивілізацій знаходиться біля річок, багаті водні ресурси, родючі землі - це

енергійний розвиток сільського господарства, з якого народилася цивілізація. Розвиток людства спочатку був невіддільний від проживання на основі заслуг. Коли база населення була занадто великою, поява племен, розвиток міст, створення людства та держави не мали достатнього місця для проживання на основі заслуг, тому зміна середовища проживання стала життєво важливою. Фен-шуй - це засіб зміни середовища проживання.

**Постановка проблематики**

У сучасному інтер'єрі використання східного фен-шуй має унікальний шарм. Він звертає увагу на баланс і гармонію простору, наприклад, розміщення меблів у вітальні уникає безладу, утворюючи плавні рухомі лінії, що сприяє потоку аури. У кольорі часто використовуються червоний, золотий тощо, які символізують сприятливість, не надто публічні та створюють теплу атмосферу. Природні елементи також є ключовими, наприклад, дерев'яні екрани розділяють простір, що є практичним і додає природного шарму, в той же час розташування зелених рослин в приміщенні розміщується відповідно до принципів фен-шуй, що допомагає поліпшити настрій мешканців і загальне середовище простору.

**Мета дослідження:**Інтеграція традиційного китайського фен-шуй в сучасний дизайн інтер'єру.

**Завдання дослідження:**

- Дослідження аналогів.

- Визначення принципів застосування східного фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла.
- Підбір матеріалів та обладнання.

**Об’єкт дослідження:** фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла.

**Передмет дослідження:** Принципи застосування східного фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла.

**Методи досліджень**

Для дослідження особливостей дизайну східного фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла, використовуються різні наукові методи, які допомагають зрозуміти сутність теми та виявити основні фактори впливу на формування дизайну східного фен-шуй в інтер’єрах сучасного житла.

Для проведення наукового аналізу, було визначено такі методи:

- Аналіз історичних джерел включає в собі дослідження літератури, документів, статей про типологію та облаштування інтер’єрів сучасного житла із застосуванням східного фен-шуй.
- Аналіз дизайну інтер’єру передбачає аналіз існуючих інтер’єрів сучасного житла із застосуванням східного фен-шуй.

**Наукова новизна:** Поєднання традиційних теорій для створення житлового простору, більш придатного для життя сучасних людей.

**Практичне значення:** Енергозбереження, скорочення викидів та оптимізація середовища проживання за допомогою застосування традиційного фен-шуй в

дизайні інтер'єру.

**Апробація результатів роботи**

Лю Хун, Артеменко Г.О. ЕЛЕМЕНТИ ТРАДИЦІЙНОЇ КИТАЙСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОБРАЗІВ НА СТАРОДАВНІХ КИТАЙСЬКИХ КАРТИНАХ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня 2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.378-377.

(Науковий керівник – ст.викладач Артеменко Г.О.)

**Автор：** Лю Хун、Артеменко Ганна Олександрівна

**Тема：** Елементи традиційної китайської стилістики в сучасному дизайні через призму образів на стародавніх китайських картинах

**Реферат：** Традиційне сприйняття китайського стилю, як правило, йде через червоний, чорний та золотисті кольори, орнаментику з різними елементами фантастичних тварин, знаками та символами. І на сьогодні, цей етнічний напрямок є характерною рисою Китаю в оформленні приміщень, дизайну одягу. Все повинно бути з урахуванням принципів науки фен-шуй, де основою є точне але гармонійне розміщення всіх елементів у просторі.

Архітектура, Будівництво, Дизайн : Технологія, Енергетика, Менеджмент”

Секція 5. дизайн, архітектура, мистецтво. синергія архітектури та дизайну

https://us02web.zoom.us/j/5498484290?pwd=bHpEUmtXaTJ1M0Zvc2c0c0FJQ0dkdz09&omn=89320692112

Meeting ID 549 848 4290 | Passcode: knuba

9. Елементи традиційної китайської стилістики в сучасному дизайні через призму образів на стародавніх китайських картинах.

**Обсяг роботи:** робота складається з вступу, п’яти розділів, три з яких є теоретичними, два – практичними, висновків до кожного з розділів, списку використаних джерел, ілюстрацій а також додаткового матеріалу.

# РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ ПЕРЕДУМОВ ВИНИКНЕННЯ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙНУ ВНУТРІШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ПРОЖИВАННЯ

## 1.1. Зміни середовища проживання пересічних жителів китаю з початку 20 ст. До сьогодні

Питання трансформації фен-шуй для проживання людини в Китаї популярне протягом тисячоліть. Останній популярний вік був сто років тому. Однак середовище проживання та чисельність населення сто років тому сильно відрізнялися від сучасного суспільства. Можна сказати, що це підриває життєві звички китайців протягом тисячоліть[1].За останні сто років проблеми фен-шуй в Китаї розвивалися повільно, і багато рішень проблем все ще продовжують методи попереднього століття. Однак через зміну середовища проживання очевидно, що багато проблем більше не підходять для сучасного суспільства. Однак дизайнери інтер'єрів все ще використовують макет фен-шуй сто років тому, що обмежить розвиток сучасної китайської індустрії дизайну інтер'єрів та науки фен-шуй, роблячи Фен-шуй більше схожим на. Наприклад, «кухняна південний бік» [2], це тому, що північна півкуля має достатнє сонячне світло в південному напрямку, їжа легко псується, що призводить до відходів, помилкове харчування між складанням і непсуванням легко викликає фізичний дискомфорт, а в сучасному житловому середовищі холодильник вже може вирішити більшість проблем псування їжі, тому кухня здається менш важливою в південному напрямку.

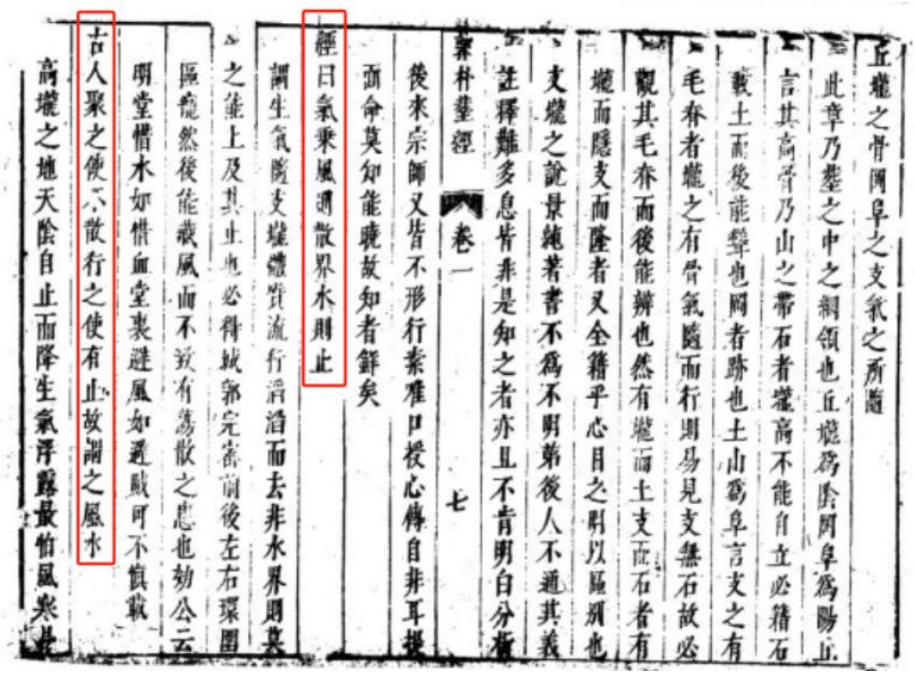



Рис. 1.1. «Похоронна класика» [1]

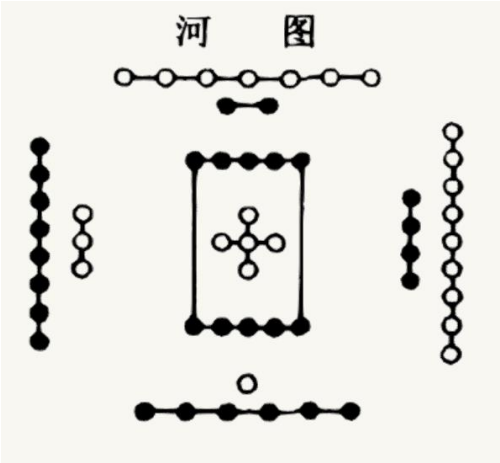



Рис. 1.2. «Хету» [2]

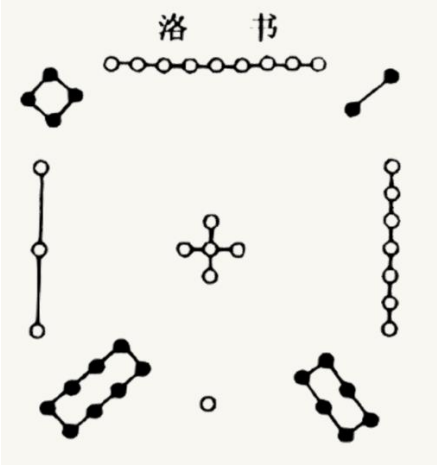



Рис. 1.3. «Луошу» [2]

Однак більшість китайських майстрів фен-шуй та дизайнерів інтер'єрів все ще використовують теорію п'яти елементів пліток для планування інтер'єру, але не адаптуються до місцевих умов і варіюються від людини до людини. Це не повинно бути. Фен-шуй повинен забезпечити зручність для середовища проживання, а не створювати більше проблем.

Від традиційного чотиристороннього будинку, до колективного великого двору, будівлі Тонгзі, до сучасного комерційного житлового району, це історія зміни середовища проживання китайців [3].

До 1900 року основним житлом китайців був « чотирикутник », який, м абуть, був архітектурним носієм, який найкраще поєднував життя і естетику китайців: історія понад 3000 років, ворота з'єднані з зовнішнім світом, з вол огостійкою цеглою, з вентиляційними вікнами, зали та будинки зберігають т радиційну кланову етику, а будинки прибирають особистий приватний прості р.



Рис. 1.1. «чотирикутник» [3]

У період з 1900 по 1940 рік, поряд з процесом модернізації, китайці почали вивчати західні вирази західної архітектури, і багато житлових будинків, особливо в розвинених прибережних містах, почали відмовлятися від традиційного способу життя і наближатися до архітектури західного типу.



Рис. 1.2. « Імачао 8 провулок» [4]



Рис. 1.3. «План нового будинку Лілонг, вілла Цзінань, Шанхай, 1928» [5]

У 1950-1980 роках, зі зміною характеру китайського суспільства, колективізований спосіб життя та проживання створив китайські « будівлі Тонгзі » та « великі різні двори »,Житлові форми жителів Китаю в цей період мають багато подібностей з колишніми радянськими.

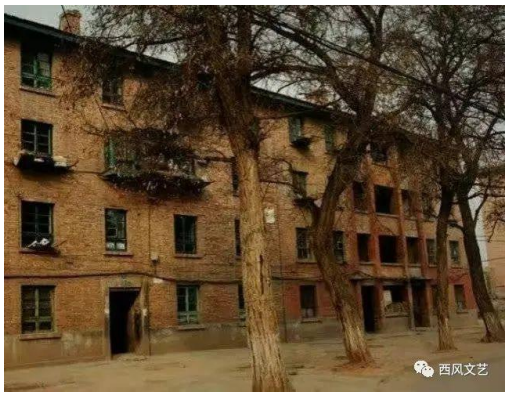



Рис. 1.4. «Тунзілоу» [6]

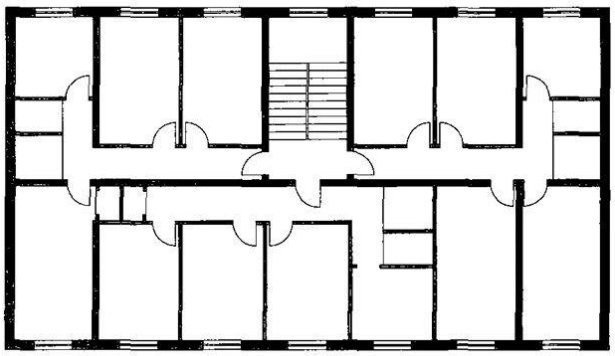


Рис. 1.5. «301 резиденція в Північному Китаї» [5]




Рис. 1.6. «Великий різний двір» [7]

У 1983 році Шанхайська виставка житлового дизайну вперше запропонувала концепцію « залу », яка відкрила прелюдію до китайської моделі житла з нерухомістю.

Реформа житлової конституції в Китаї в 1994 році була початком сучасного житла в Китаї. Комерційне житло в Китаї вступає в період швидкого розвитку.

Після вступу Китаю до СОТ у 2000 році економіка вступила в швидкий розвиток, що значно збільшило доходи звичайних жителів Китаю, поклало край основним життєвим цілям « повноцінного харчування » та « теплого одягання » за

останні сто років, і вони можуть прагнути до більш високого рівня життєвого середовища. У цей час звичайні жителі Китаю мають більш високий рівень прагнення до зовнішнього вигляду будівель, житлових приміщень та внутрішніх функцій та оздоблення, У той же час концепція фен-шуй повернулася до середовища проживання китайців.

Після 2018 року бульбашка нерухомості поступово з'явилася, і попит мешканців на житло почав змінюватися на те, як жити комфортніше, розумніше, енергоефективніше та скорочувати викиди, а попит на фен-шуй більший.

Якщо бути точним, більшість звичайних жителів Китаю володіють сучасним житлом лише 20 років, тому багато сучасних фен-шуй в основному походять з двох частин, одна з яких полягає в продовженні стародавньої техніки фен-шуй, надзвичайно дотримуючись техніки позиціонування п'яти елементів пліток, не піклуючись про зміни в житловому середовищі. Інша частина - це Гонконг, Сінгапур та інші місця, де економіка нерухомості розвивалася відносно рано і близька до китайської культури. Однак через широту, щільність населення та високий економічний розвиток техніка фен-шуй в цих двох місцях все ще не підходить для материкового Китаю.

Сучасні китайські будинки в основному поділяються на два типи, один - це самобудувані вілли, які можуть бути побудовані та заплановані відповідно до індивідуальних потреб, а другий - квартири. Оскільки самостійно побудовані вілли мають сильну пластичність і велику мінливість, ми зосереджуємося на квартирах з невеликою мінливістю і величезним запасом.

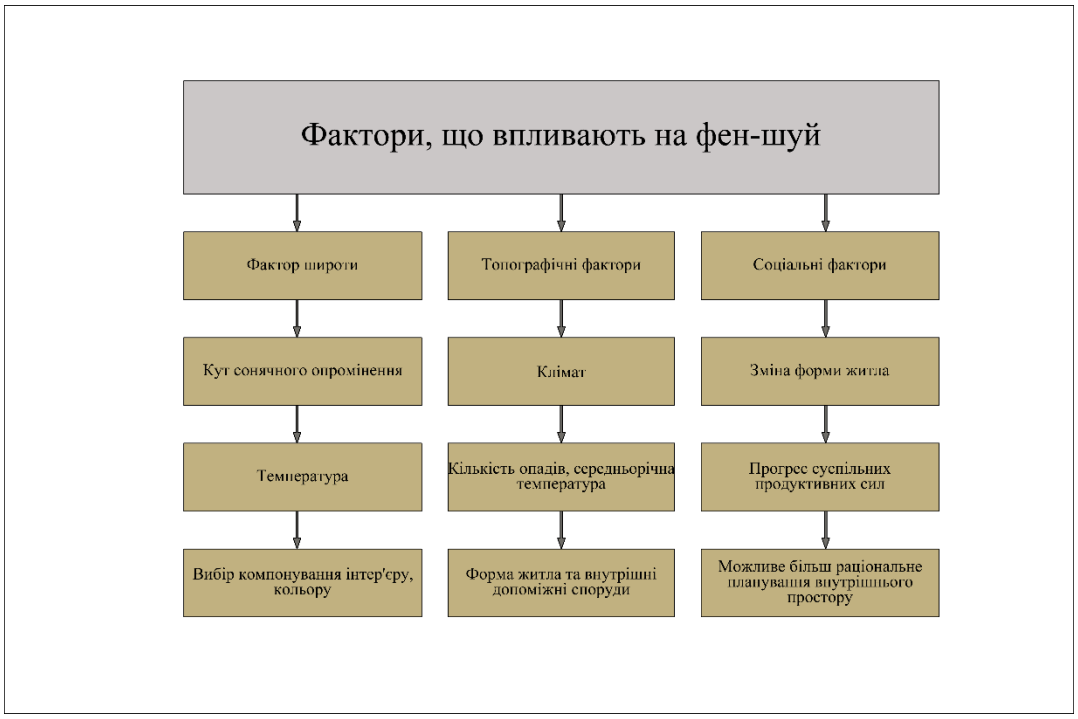



Рис. 1.7. «Ікони факторів, що впливають на фен-шуй»

## 1.2. Теоретичні основи та підходи до вивчення фен-шуй в інтер'єрі сучасного будинку

Філософською основою фен-шуй є вчення про інь і ян і п'ять елементів і концепція єдності природи і людини, джерелом методу є шість нагород і плітки, які застосовуються на практиці в поєднанні з небесними стовпами і земними гілками і дев'ятьма зірками. Його кінцева мета - зайняти скарбницю фен-шуй, яка « приховує вітер і збирає ци », щоб домагатися гармонії між людиною і природою і отримати найкращий ефект фен-шуй єдності природи і людини.

1. ***Філософські основи фен-шуй, поняття інь і ян.***

Гори — ян, вода — інь, у тваринному царстві самець — ян, самка — інь. Небесний шлях має інь і ян, тунель має жорсткість і м'якість, гуманність і

доброзичливість. У людському суспільстві монарх - ян, міністр - інь, джентльмен - ян, а дрібний - інь. Коротше кажучи, все у Всесвіті складається з протилежних інь і ян, а гексаграми мають інь і ян, які є описом і відображенням інь і янь в об'єктивному світі. Інь і Ян можуть бути використані як для вираження протилежних речей, так і для аналізу двох протилежних аспектів, що існують всередині всього.

Все, що інтенсивно рухається, зовнішнє, висхідне, тепле і яскраве, належить до ян; відносно нерухоме, внутрішнє, опускається, холодне і тьмяне належить до інь. З точки зору неба і землі, погода легка і чиста як ян, а земля важка і каламутна як інь; з точки зору води і вогню, вода холодна і волога як інь, а вогонь гарячий і запалений як ян. Світ і матеріальне ціле, все в природі включає два протилежні аспекти інь і ян, а протилежні сторони, в свою чергу, об'єднані один з одним, рух єдності протилежностей інь і ян є першопричиною розвитку, змін і загибелі всього в природі. [4]

Теоретична основа фен-шуй полягає в тому, щоб виходити з інь і ян і застосовувати до них поняття інь і ян, які доповнюють один одного. У всьому, що він може бути використаний, він також може бути використаний в дизайні інтер'єру, кімната з південним напрямком - ян, а кімната з північним напрямком - інь. Рух - це ян, тиша - інь. Кухня - ян, ванна кімната - інь.

### *2. Підходи до вивчення фен-шуй*

Фен-шуй зародився в Китаї. Зараз у багатьох країнах та регіонах світу є вчені, які вивчають фен-шуй. Однак у Китаї немає офіційного університету, який би

відкрив професійний курс з цієї дисципліни. Більшість з них вивчають народні вчені та установи.

Китайська культура поєднує в собі конфуціанство, даосизм, буддизм та особливий гуманістичний фон. Багато західних вчених не можуть добре зрозуміти китайський спосіб мислення, тому результати досліджень, на думку китайців, мають певні відмінності від оригінального фен-шуй. Результати досліджень сусідніх з Китаєм країн Японії, Південної Кореї та Південно-Східної Азії схожі на китайське когнітивне мислення. Серед багатьох шкіл фен-шуй школи Гонконгу більш визнані китайцями, тому при вивченні фен-шуй ми в основному посилаємося на стародавні книги та результати досліджень гонконгських вчених, поєднуючи особливе місцеве географічне середовище для адаптації до місцевих умов.

Наприклад, в басейні Сичуань в Китаї, через вплив погоди, цілий рік дощовий і дощовий, тому ця територія не піклується про приміщення в напрямку північ-південь. У північно-східному альпійському регіоні ключовим для проектування є те, як використовувати південний простір як найважливішу функціональну зону. На Північно-Західний регіон впливає велика різниця температур між днем і ніччю на плато і пустелі. Ключовими питаннями є те, як краще використовувати напрямок вітру і вирішити проблему теплоізоляції. Це частина дизайну інтер'єру і частина фен-шуй, яка найбільше хвилює. Тож географія також є важливою частиною фен-шуй. Фен-шуй не є статичним, а адаптація до місцевих умов та варіювання від людини до людини є ключовою частиною.

Різноманітність від людини до людини Багато вчених фен-шуй визначають

характер людини, п'ять елементів, підходящу професію, напрямок проживання тощо на основі дати народження власника житла. Це твердження схоже на західну гороскопію, обмежене цим методом і не має точного практичного випадку, тому цей метод не входить в сферу нашого дослідження.

**Висновки до І розділу**

В розділі аналізуються передумови виникнення проблеми дизайну внутрішнього середовища проживання в контексті зміни середовища проживання пересічних жителів Китаю з початку 20 ст. до сьогодні та теоретичних основ, підходів до вивчення фен-шуй в інтер'єрі сучасного будинку, а саме:

Походження фен-шуй та історія його розвитку, вивчається застосування теоретичних основ фен-шуй і його зміни в сучасному способі проживання;

Кліматичні відмінності в різних регіонах, які впливають на практичне застосування фен-шуй. З’ясовано, що фен-шуй має різні способи застосування в залежності від різного часу, різних регіонів, різних житлових середовищ і різної продуктивності;

Всеосяжність дисципліни Фен-шуй, яка не може здійснювати одностороннє планування дизайну інтер'єру через певну проблему, і потребує всебічної оцінки з урахуванням навколишнього середовища та існуючого середовища в приміщенні;

Рекомендації розміщення кімнат різного призначення відносно орієнтації по сторонах Світу;

Фактори, що впливають на фен-шуй:фактор, широти, топографічні фактори, соціальні фактори;

Теоретичні основи та підходи до вивчення фен-шуй в інтер'єрі сучасного будинку: філософські основи фен-шуй, поняття інь і ян, підходи до вивчення фен-шуй.

# РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ РЕКОНСТРУКЦІЇ ІНТЕР'ЄРУ. ВПЛИВ ФЕН-ШУЙ НА СУЧАСНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ПРОЖИВАННЯ В ПРИМІЩЕННІ

## 2.1. Зміни в теорії фен-шуй в інтер'єрі сучасного будинку

У сучасних китайських будинках велике середовище за межами сходів часто називають « великим фен-шуй », а маленьке середовище всередині будинку — « малим фен-шуй ». Якщо з великої точки зору « великий фен-шуй » важливіший, ніж «малий фен-шуй», але коли ми входимо в центральний простір, внутрішнє середовище супроводжує нас вдень і вночі, і вплив на людей буде більшим, тому особливо важливо спроектувати простір «фен-шуй», який відповідає життю.

На відміну від минулого, ліфти стали важливою частиною сучасних будинків, а позиційні відносини між ліфтами та вхідними дверима почали впливати на фен-шуй в приміщенні. Через вхідні двері напрямок і положення відкриття ліфта безпосередньо впливають на внутрішній простір.

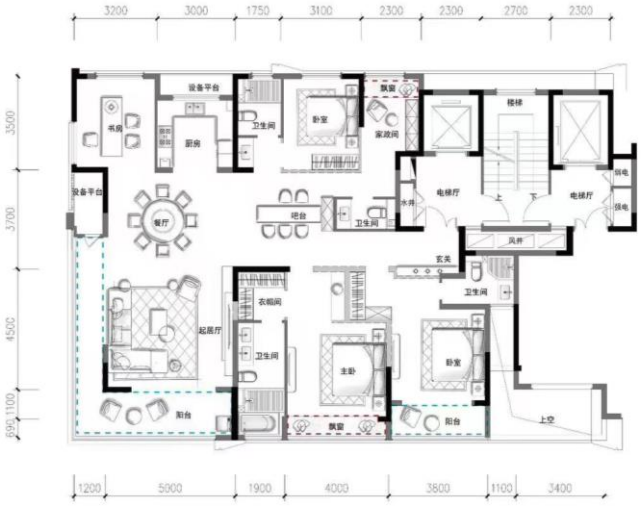



Рис. 2.1. «Типова квартира в сучасному Китаї» [8]

Як показано на малюнку 2.1, двері ліфта стикаються з вхідними дверима. Відкривши вхідні двері, ви можете побачити ліфт або кут безпосередньо в приміщенні. Зазвичай ми встановлюємо тут вхід, який, з одного боку, відіграє декоративну роль, з іншого боку, має практичну функцію, а з іншого - блокує зір, так що люди в ліфті не можуть безпосередньо бачити приміщення та захищати конфіденційність людей у приміщенні. У той же час він також може запобігти потраплянню холоду безпосередньо в приміщення взимку. Згідно з традиційною китайською медициною, це належить до злих вітрів, які проникають в тіло і схильні до хвороб.

З тієї ж причини двері не повинні протиставлятися міжкімнатним дверима інших дверей. Наприклад, вхідні двері протиставляються дверима спальні. Коли ми спимо, ми побачимо, що вхідні двері викликають психологічний дискомфорт. Якщо двері спальні відкриті, гості, які приходять додому, безпосередньо побачать конфіденційність спальні. Те саме стосується інших просторів, наприклад, кухня - це місце з важким димом, китайські харчові звички створюють сильний смак, наприклад, смак входу прямо до воріт вплине на простір коридору. Ванна кімната, сходи, в фен-шуй не можуть бути спрямовані прямо на вхідні двері, якщо така ситуація, як правило, буде два рішення, перший - встановити екран входу, щоб зробити його візуальним блокуванням, коли простір особливо напружений, буде вибрати деякі блокування, щоб послабити відносини між воротами і іншими просторами.Як показано на малюнку 2.2、2.3.



Рис. 2.2. 、2.3«Роботи китайського тайванського дизайнера Лі Вейміна» [8]

Вхід, як правило, прикрашається, в фен-шуй є такі твердження:

**1.** Відкрийте двері, щоб побачити картини; Вибирайте картини з теплою атмосферою та елегантними кольорами, які змушують людей відчувати себе щасливими після перегляду картин і бачити прекрасні речі. Настрій людей стане комфортним. Вхід у двері, щоб побачити картини, коли гості відвідують, може полегшити відчуття тісноти в новому середовищі.

**2.** Відкрийте двері, щоб побачити зелений колір; З точки зору фен-шуй, зелений колір представляє життя. Відкрийте двері, щоб побачити зелений з першого погляду, це дасть людям відчуття енергійності та свіжості, символізуючи життєву силу квартири. У психології доведено, що зелена світлова хвиля знаходиться в центрі, його яскравість не висока, візуальна стимуляція не велика, фізіологічні ефекти та психологічні реакції на людей здаються спокійними та м'якими, даючи людям необмежене відчуття безпеки. Зелений колір символізує такі емоційні значення, як життя, мир, молодість, надія, справедливість, легкість

**3.** Відкрийте двері, щоб побачити червоний колір; У Китаї червоний колір

символізує сприятливість і ентузіазм, і китайці будуть відчувати себе живими, коли побачать червоний колір. Це вплив унікальної культурної спадщини Китаю на психологію китайців. Наприклад, на китайських весіллях будуть обрані червоні сукні, на Новий рік будинок буде прикрашений червоним кольором, а червоний колір буде використаний для благословення новонароджених на здоровий ріст. Психологія доводить, що червоний колір має найдовшу світлову хвилю у видимому спектрі і належить до позитивного, розширеного, екстравертного кольору теплої кольорової області, тому візуальний вплив на людину є найбільш значним. Кров червона, вогонь червоний, велика площа використання червоного принесе людям надзвичайну непристосованість, тому в фен-шуй пропагується « точка до кінця » - це використання невеликої кількості червоного кольору для прикраси, а «трохи червоного в десяти тисячах дерев» для підкреслення стимулюючого ефекту червоного кольору. Червоний колір використовується як для прикраси, так і для вираження любові китайців до червоного кольору. Психологи також виявили, що червоні світлові хвилі, крім стимуляції зору, можуть стимулювати гіпофіз, викликаючи велику гіперплазію гормонів, що прискорює функцію м'язів і кровообіг, викликаючи відчуття збудження. [5]

Це те, що фен-шуй називає трьома видами входу в двері, щоб побачити червоний, зелений і малюнок. У традиційному китайському фен-шуй він представляє сприятливість, життєву силу та самозбереження.

У китайському мисленні інь і ян збалансовані, а речі відносні, як рух і спокій. Оскільки китайці вважають, що ввійти в двері і побачити три речі будуть

щасливими, то обов'язково будуть три речі, які не є щасливими.

1. Відкрийте двері без печі; крім згаданого вище смаку, який вплине на сусідів, ми дивимося всередину, китайська їжа звикла використовувати відкритий вогонь, і в китайській їжі є звичка смажити, тобто горщик покине вогонь. Якщо трапляється, що порив вітру дме через вхідні двері, легко викликати пожежу. У той же час важкий масляний дим і важкий смак китайських харчових звичок ускладнюють утримання кухні в високому ступені охайності. Те, що ви бачите щодня, коли ви повертаєтесь додому, - це безладна кухня, яка впливає на настрій людей. Тому китайці намагатимуться уникати зустрічі з плитою, коли відкриють двері.
2. Відкрийте двері без унітазу; унітаз - це найлегше місце для розмноження бактерій. Вітер, принесений при відкритті дверей, швидко задує бактерії в інші куточки кімнати, що знижує якість повітря в приміщенні і викликає захворювання.
3. Відкрийте двері без дзеркала; дзеркало має сильну функцію відбиття. Якщо ви відкриєте двері вночі і пасивно подивитеся в дзеркало і побачите віртуальну тінь в дзеркалі, це викличе сильний душевний дискомфорт.



Рис. 2.4.Облаштування входу в фен-шуй[9]

За словами оригінального фен-шуй, двері не бачать печі, а вогонь піднімається в небо. Відкрийте двері без охорони, брудні двері, щоб зустріти двері, відкрийте двері без дзеркала, дух поганий. [6]

Вітальня є важливою частиною сучасного проживання. Розваги, спілкування та зустрічі з гостями між членами сім'ї будуть проводитися у вітальні. Порівняно з приватним простором спальні, вітальня - це простір, який ділиться всією сім'єю. У фен-шуй планування вітальні також має вирішальне значення. Вітальня впливає на настрій членів сім'ї, а отже, і на гармонію всієї сім'ї. Якщо сімейний дисгармонія переноситься на роботу і спілкування, це вплине на багатство всієї сім'ї.

Більшість забудовників у сучасних квартирах спроектують найкращі пейзажі та найкомфортніше освітлення. Він спроектує вітальню через найзручнішу зону,

тому мало хто змінить розташування вітальні, тому орієнтація вітальні не є ключовим моментом для сучасного вирішення проблем фен-шуй. Ми не робимо багато з цього приводу.

Але якщо за вікном вітальні будинку знаходиться коридор, пошук того в китайському фен-шуй змусить змінити положення вітальні, вікно відкрите в коридорі, коридор спить, часто інші ходять, зупиняються, зупиняються, завжди дає людям у вітальні відчуття підглядання, змушує людей у вітальні відчувати депресію, китайське мислення « не повинно бути шкідливого серця, не повинно бути захисного серця », Тому китайці дуже стурбовані тим, що приватні слова з родичами та друзями слухають інші, і з часом вони завжди відчувають неспокій.

Форма вітальні повинна бути квадратною, найкраще співвідношення 3: 2, це співвідношення збігається з співвідношенням золотого перетину. У порівнянні з іншими квадратами форми, це найекономічніший і трудомісткий метод будівництва, а квадратний простір легше утворює замкнутий тип, сім'я може краще спілкуватися і спілкуватися разом, тим самим покращуючи гармонію сім'ї. [7]

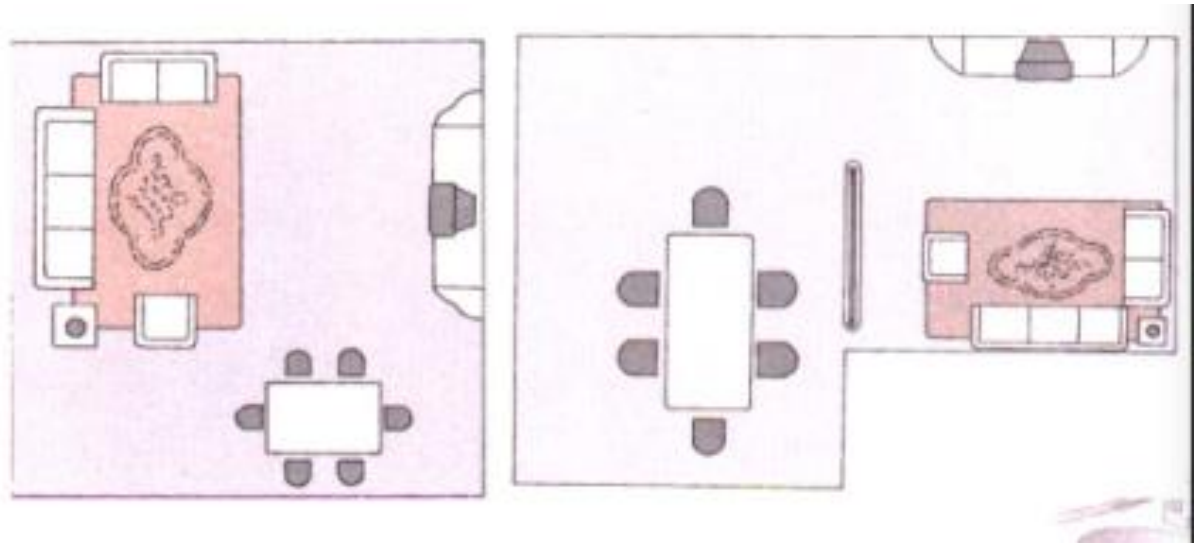


Рис. 2.5. Правильний спосіб планування вітальні в фен-шуй [10]

Фен-шуй вважає, що за головним диваном у вітальні повинна бути стіна або екран та інші речі, на які можна спиратися, а за головним диваном не повинно бути порожнього або вікна. Головний диван, як правило, є найбільш використовуваними меблями в комбінації диванів у вітальні. Якщо за диваном немає людей, які сидять на ньому, особливо коли багато людей роблять це разом, покладання на диван може легко бути рухомим положенням дивана, що впливає на досвід використання. Якщо за головним диваном є вікно, це вплине на опромінення сонячного світла з одного боку, а з іншого - вплине на те, щоб люди насолоджувалися зовнішніми пейзажами, Головний диван біля вікна також впливає на рухи людей, тим самим завдаючи більшої шкоди людям похилого віку та дітям.

Фен-шуй також підкреслює, що колір стелі вітальні не повинен бути занадто важким, наприклад, хмари, як правило, впливають на настрій людей, вчитися у природи, погода з блакитним небом і білими хмарами настрій людей буде комфортним, тому стеля повинна бути світлою. Світло у вітальні повинно бути достатнім, особливо у вітальні з недостатнім сонячним світлом, щоб доповнити відсутність денного світла більшою кількістю світла, тьмяне світло може легко пригнічувати настрій. Уникайте міри, що проходить через верхню частину вітальні. У сучасних будинках недостатньо поверхів. Положення Хенглян здебільшого видиме в залишковому світлі людини. Коли люди гуляють, Югуанг бачить Хенглян, він підсвідомо уникає його, що з часом вплине на настрій людини. Стеля не схильна до підвішування освітлення з великою кількістю кутів, особливо з гострими кутами, якщо вони відпадають, це вплине на безпеку людини, людський інстинкт також

схильний до опору гострим предметам, а стеля не схильна до підвішування або наклеювання речей, і існує небезпека відпадання. [8]

У примітивному фен-шуй це зробить людей нещасними, сімейні розлади, вплине на багатство та спричинить фізичний дискомфорт. Сучасною мовою краще сказати, що це зменшує шкоду і змушує людей почуватися комфортно. Коли люди почуваються добре, це, природно, зменшить виникнення суперечностей, а міжособистісні стосунки будуть більш плавними. Люди - соціальні тварини. Коли в одній етнічній групі є всі негативні енергії, вся етнічна група перестає прогресувати, а коли прогрес припиняється, вона гине, а коли позитивної енергії більше, вся етнічна група розвивається і прогресує.

Робочий кабінет є незамінним місцем у сім'ї сучасного китайського суспільства. Він використовується для роботи, навчання та спілкування. На відміну від звичайних сімей, які не мали функції робочого кабінету в минулому, робочі кабінети багатих сімей були важливими місцями для роботи. Це зміна часу, тому важливість робочого кабінету увійшла в будинки людей.

Облаштування кабінету має чотири необхідності в фен-шуй:

1. Світло; денне світло і освітлення.

   Як сцена для читання та письма, кабінет може мати високі вимоги до освітлення та освітлення. Оскільки людське око працює в занадто сильному або занадто слабкому світлі, це матиме великий вплив на місто. Найкраще розмістити письмовий стіл біля вікна з повним сонячним світлом, але без прямих променів. Таким чином, коли ви втомилися від

роботи, ви можете дивитися вдалину, відпочивати і відпочивати. У кабінеті повинні бути настільні лампи та спеціальні прожектори для книжкових шаф, щоб полегшити читання та пошук.

2. Тиша; культивування розуму

   Тихе просторове середовище може підвищити ефективність роботи, розташування кабінету можна розмістити в тихому місці, в просторі можна використовувати звукопоглинаючі стелі, звукопоглинаючі стіни для блокування внутрішнього шуму, а товсті штори для формування шуму за вікном.

3. Елегантність; свіжість і елегантність

   Я не знаю, що кабінет повинен бути простим і щедрим, достатньо набору книжкових шаф, письмового столу, стільців і стільців для відпочинку. Оздоблення кабінету повинно бути художніми колекціями, висячими картинами або фотографіями, каліграфічними роботами або простими і простими ремеслами, які можуть додати свіжої і елегантної атмосфери кабінету.

4. порядок; арантія еективності роботи

   Серед великої різноманітності книг є часто читані, нечасто читані та книгозбірні, і книги слід класифікувати. Якщо є зона письма, зона огляду, зона зберігання тощо для окремого зберігання, це зробить кабінет впорядкованим і сприятиме підвищенню ефективності роботи. [9]

Робочий кабінет повинен бути тихим і затишним робочим кабінетом на самоті,

що дуже приємно.

У традиційній теорії житла існує приказка про те, що в будинку мало дорослих, і це не добре. Пояснення з точки зору енергії - це дуже проста істина. Наприклад, в будинку площею 10 квадратних метрів встановлюється кондиціонер, і незабаром після його запуску температура в приміщенні покращується. Чим менше місця, тим менше енергії потрібно. Простір площею 100 квадратних метрів вимагає більш тривалого охолодження, а більше споживання енергії іноді може не досягти ефекту опалення та охолодження невеликого простору, що вимагає більшого споживання енергії.

У фен-шуй людина також розглядається як енергетичне тіло, яке буде світитися і нагріватися. У цьому житловому просторі це схоже на кондиціонер людини. Чим більший простір, тим швидше споживається енергія людського тіла. Тому в фен-шуй рекомендується, щоб спальня не перевищувала 20 квадратних метрів. Ця площа може задовольнити всі життєві потреби без надмірного споживання енергії. Звичайно, в китайському сприйнятті ця площа не буде надмірно споживати енергію людського тіла.

З точки зору фен-шуй, спальня найкраще знаходиться в південно-західному та північно-західному напрямках. Люди в цих двох напрямках не будуть впливати на сон через сильне сонячне світло вранці, а через достатнє сонячне світло вдень, але температура в приміщенні буде відповідною.

Взагалі кажучи, розташування спальні не повинно бути під ванною кімнатою і над гаражем, ці два положення матимуть значний шум і впливатимуть на

відпочинок людей.

Форма спальні повинна бути переважно квадратною, а простір не повинен бути занадто вузьким і вузьким. У фен-шуй найтабу спроектувати спальню у вигляді гіпотенузи та опуклих кутів. Коли людина прокидається уві сні, енергія не може бути зосереджена. Ці опуклі кути гіпотенузи можуть завдати шкоди людині.

Іншим табу в спальні є дзеркало. Так само, якщо ви встанете посеред ночі і побачите віртуальну тінь у дзеркалі, це змусить людей відчувати страх всередині.

Колір спальні рекомендується вибирати свіжі і елегантні відтінки, щоб уникнути подразнення відтінків, які вплинуть на сон людини. Всі конструкції в просторі спальні повинні служити швидкому сну і тимчасовому пробудженню без ризику зіткнення.

У китайському фен-шуй дизайн інтер'єру враховує, що перший елемент полягає в тому, як дизайн може заощадити більше енергії, і в той же час температура навколишнього середовища є більш комфортною, другий елемент полягає в тому, як уникнути шкоди, третій елемент - як забезпечити емоційну цінність для людей, щоб зробити людей фізично і психічно комфортними, четвертий елемент - зручність, п'ятий елемент - диференціація естетичних потреб. Економія енергії в епоху недостатньої продуктивності, використання відновлюваних ресурсів є найважливішою базовою умовою виживання, хоча продуктивність сучасного суспільства зросла, ресурси, доступні людству зараз, все ще не є відновлюваними ресурсами, використання трохи менше, необхідно перерозподілити ресурси для використання в приміщенні в розумних межах, але ми все ще повинні економити

ресурси.




Рис. 2.5 Структурна схема змін середовища проживання у китайських будинках.

На рисунку 2.5 представлена структурна схема змін за історичними періодами середовища проживання мешканців Китаю від давніх часів до сучасної архітектури.

## 1.2 Практичні методи застосування та досвід фен-шуй в сучасному дизайні інтер'єрів

Колір кольорів є важливою частиною китайського стилю. Низька насиченість, низька яскравість та витягування кольорів у природі є звичними прийомами китайського стилю. У китайській концепції люди повинні бути інтегровані з природою. Кольори в природі осідають з часом, зменшуючи насиченість і яскравість, так що колір досягає гармонії і єдності в градаціях сірого - це загальні кольори в китайських елементах. Сучасний китайський дизайн шукає природні

кольори, які осіли в стародавніх картинах, щоб інтегрувати їх у простір, що є найкращою презентацією кольорів у китайському стилі.

***1. Пошук натхнення для дизайну фен-шуй в стародавніх картинах***



Рис. 2.6 Гу Хончжун Хань Сізай Нічний бенкет»Фрагмент[11]



Рис. 2.6 Гу Хончжун Хань Сізай Нічний бенкет»Фрагмент[11]



Рис. 2.6 Гу Хончжун Хань Сізай Нічний бенкет»Фрагмент[11]

У стародавніх картинах в китайському стилі багато спеціальних просторів розділені екранами[10], які є важливим елементом китайського декору. Найдавнішою формою екрану була « тіньова стіна » [11], яка використовувалася для

запобігання прямої кидки дверей в інтер'єр або двір, а також для блокування зору, щоб забезпечити конфіденційність інсайдерів. Пізніше він цитується на внутрішній простір, щоб заблокувати холодний вітер на вулиці, а також цитується на внутрішній простір, щоб м'яко розділити простір на два простори для блокування зору. У сучасному дизайні інтер'єру цей метод оклюзії все ще цитується для м'якої сегментації, особливо сегментації загального входу будинку в китайському стилі, поєднуючи « тіньову стіну » з « екраном », щоб сформувати взаємозв'язок між внутрішнім простором і входом. [12]

Інтеграція еластичності композиції в живописі в сучасний інтер'єр також є загальновживаним способом композиції в китайському стилі. Ключові простори використовують важкі кольори компактних великих об'ємів, щоб відобразити важливість простору, а другорядні простори використовують світлі кольори, невеликі об'єми для переходу, щоб зробити простір більш гнучким і завершити гештальт всього простору.

Відгук між блоками і лініями також є найпоширенішим прийомом дизайну в сучасному дизайні, використовуючи один і той же матеріал, використовуючи точки, лінії, грані і блоки для відображення відповідності в просторі, так що фасадний простір відповідає плоскому простору, щоб сформувати цілий гештальт.

Низька яскравість, низька насиченість, злиття точок, ліній, граней і блоків тіла є втіленням відчуття атмосфери, яке все ще продовжує використовуватися в сучасному дизайні інтер'єру в китайському стилі. Злиття з природою слідує елементам природи, щоб відповідати природі, є втіленням фен-шуй в дизайні

інтер'єру. Гештальт є найважливішим засобом вираження китайського інтер'єру.

**2.** Проекти дизайну прикладів

Цей випадок є дуплексною квартирою, перший поверх - громадський простір, другий поверх - приватний простір, динамічне та статичне роздільне планування розумне, лінія ходьби розумна, через дизайн планування фен-шуй до особистої конфіденційності, дизайнер у цьому випадку не бажає надавати більше інформації про клієнтів

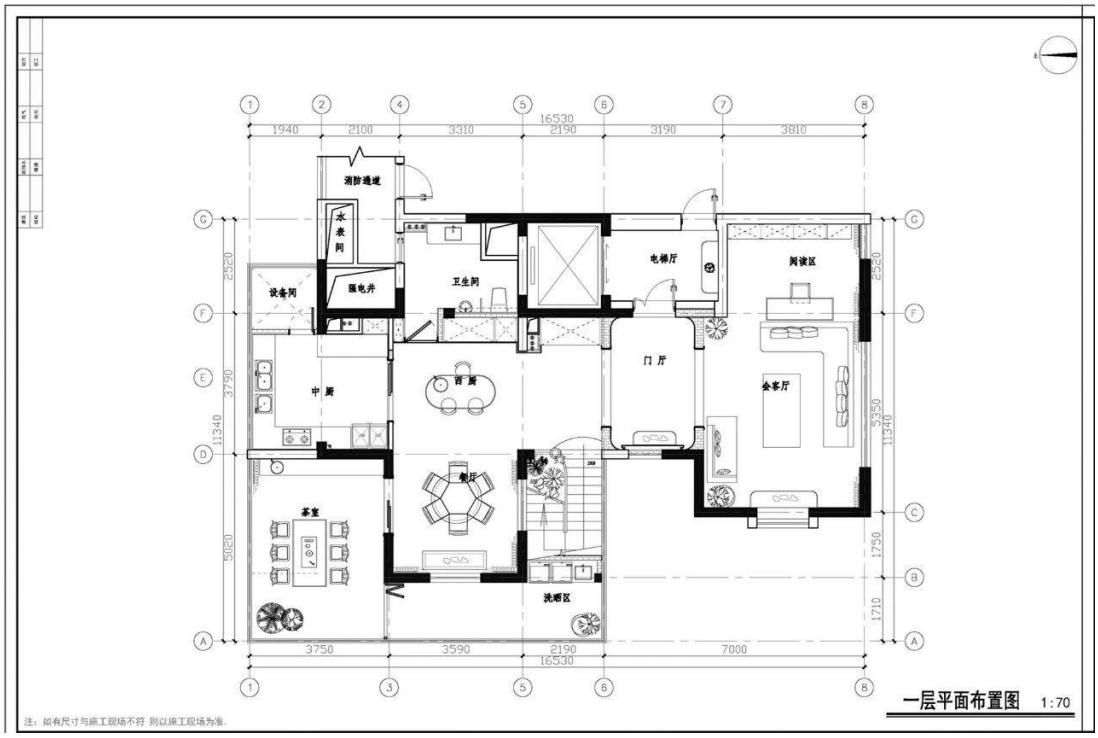



Рис. 2.6«План першого поверху» [12]

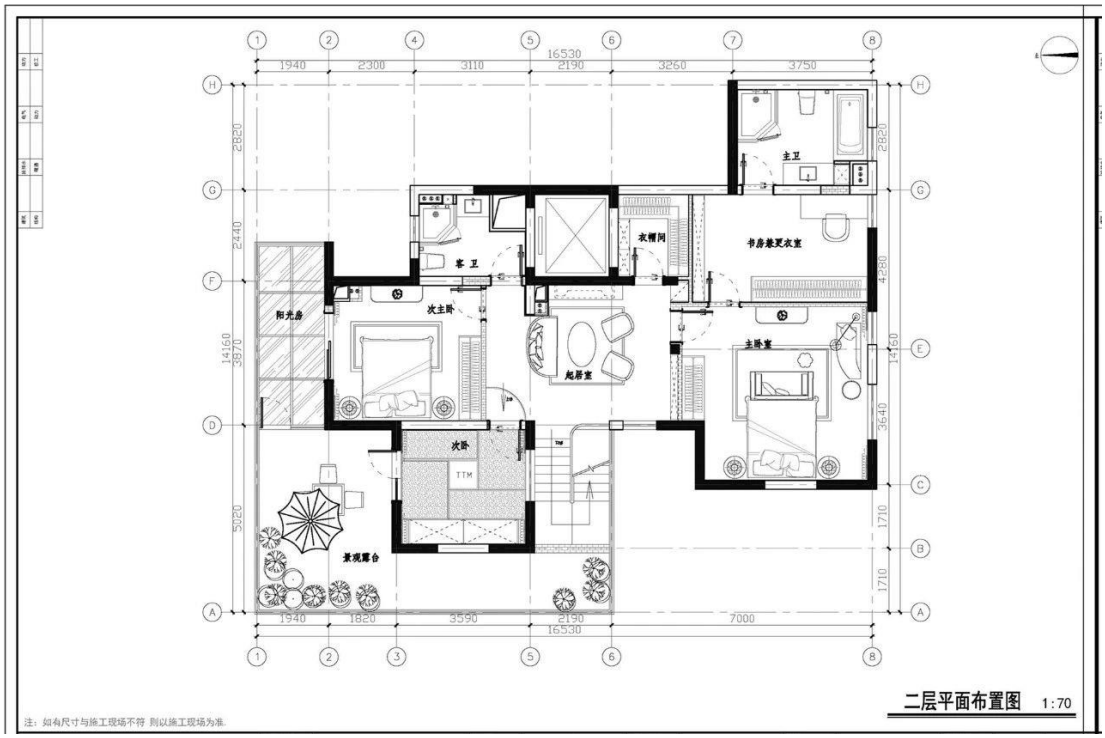



Рис. 2.7«План першого поверху» [12]

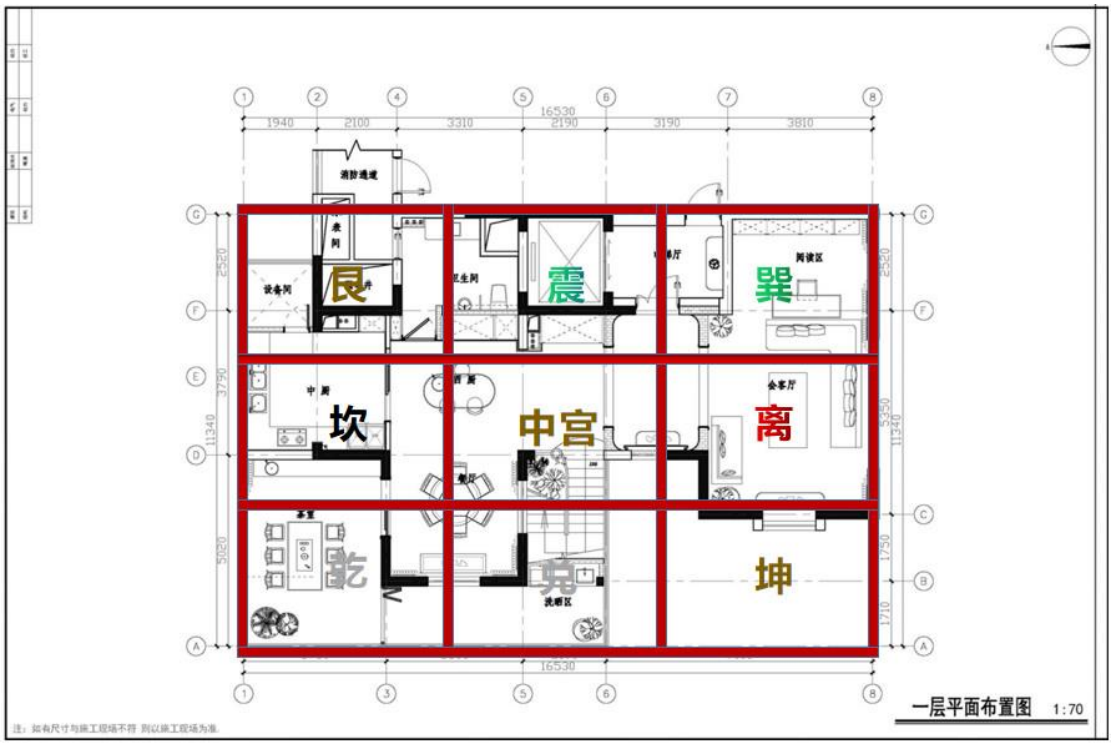



Рис. 2.8«План першого поверху» Аналіз 9 палацових сіток [13]

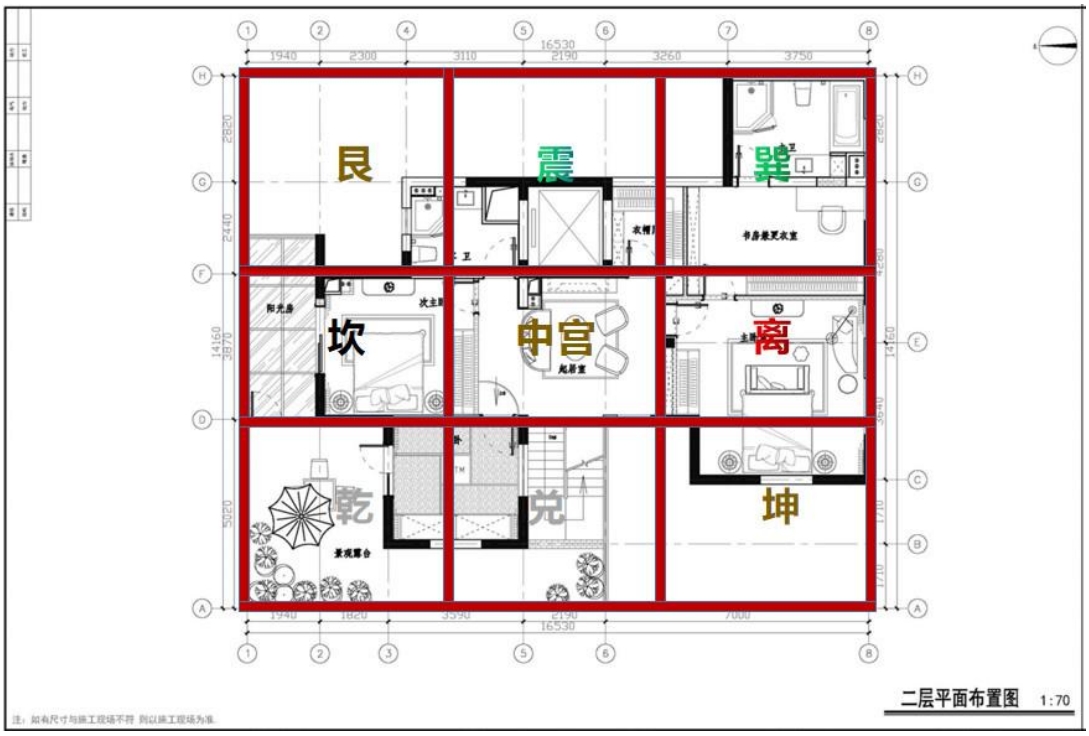



Рис. 2.9«План першого поверху» Аналіз 9 палацових сіток [13]

Незручне розташування кабінету на другому поверсі було використано як підлогова спальня, яка більше підходить для використання як кабінет.

Аналізуючи за допомогою сучасного дизайну інтер'єру, маршрут саду в зоні впливу вікна платформи створить бар'єр простору. Спальня є внутрішньою та приватною порожньою, а кабінет - напіввідкритим та напівприватним простором. Також хороший досвід бачити краєвид зони відпочинку за вікном через кабінет.

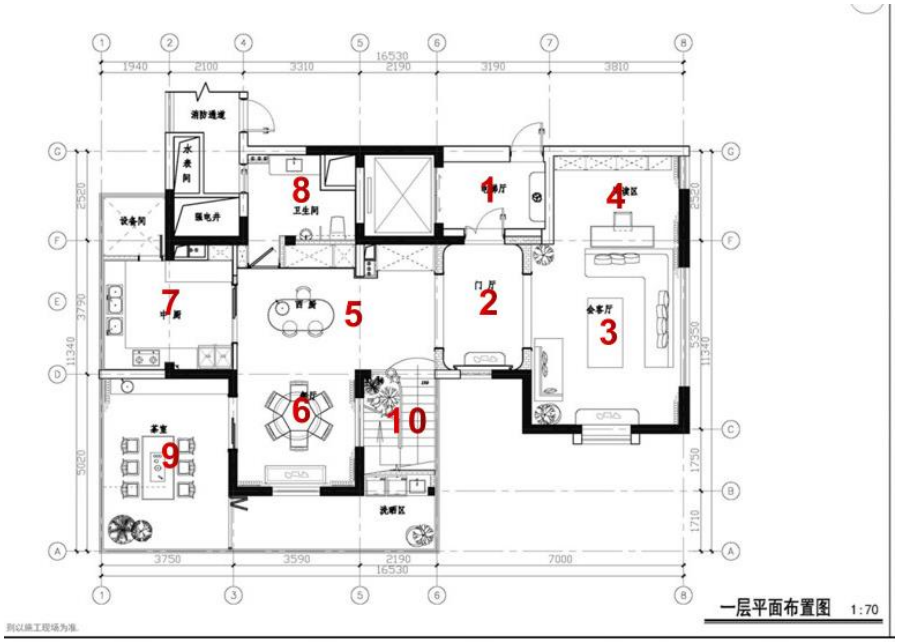



Рис. 2.10«План першого поверху» Просторовий порядковий номер [13]

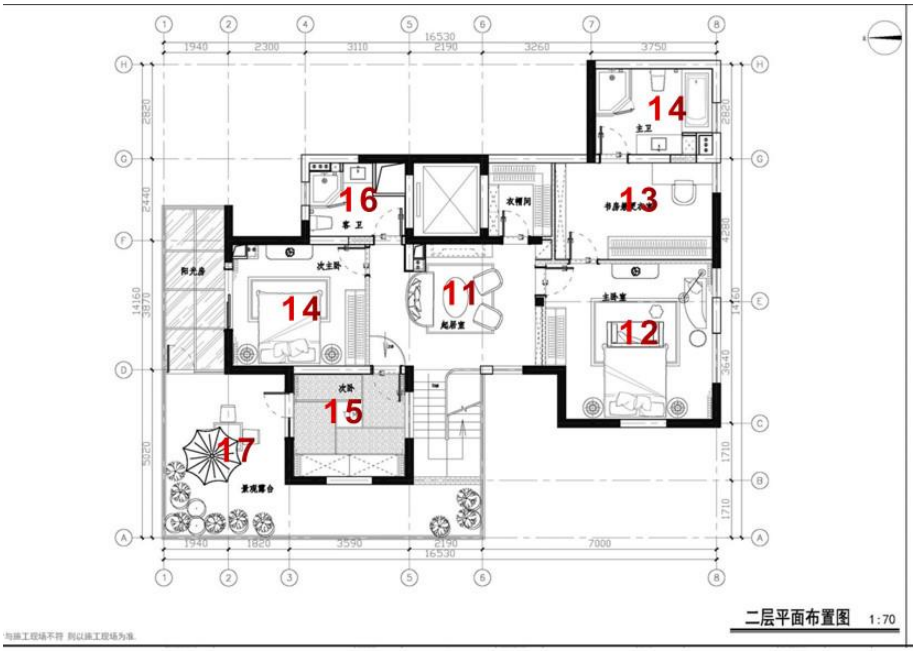



Рис. 2.11«План першого поверху» Просторовий порядковий номер [13]

2.Взуттєва шафа на вході знаходиться прямо навпроти воріт. Взуттєва шафа уникає повітряного потоку зовні на тій же прямій лінії, що і ворота. Прямий удар по взуттєвій шафі може легко призвести до розтягнення і падіння власника під час ходьби. Взуттєва шафа знаходиться навпроти воріт. Коли двері відчиняються,

повітряний потік ззовні легко направляється прямо в взуттєву шафу. Взуттєва шафа - це місце, де розміщується взуття. Часто існує багато бактеріальних повітряних потоків, які принесуть бактерії взуттєвої шафи в приміщення. Будинок буде наповнений мікробами. Це може завдати великої шкоди здоров'ю членів сім'ї. Двері - це єдиний вхід, щоб залучити багатство в будинок. Якщо вони стикаються з взуттєвою шафою, багатство не може плавно увійти в будинок, але це може легко призвести до розкидання багатства та розбиття багатства.

Коригування фен-шуй рекомендує розмістити взуттєву шафу праворуч від дверей Ні ліфт, ні двері Вхід Вхід прямо навпроти вхідного столу з дверима (багажною коробкою).

3.Вітальня 4. У кабінеті ми дивимося на розташування господаря дивана в напрямку, зверненому до входу, і ми можемо побачити схему подвійного підбору, описану в фен-шуй воріт. Розташування господаря дивана звернене до вхідних воріт. Популярність може бути зібрана, щоб представити хороші міжособистісні стосунки. Вітальня виходить на південь, щоб зібрати сонячне світло на півдні (сонячне світло - це багатство). Світлий зал і темна кімната - це правда. Вітальня повинна бути добре освітлена. Світло також повинно бути.

5. Західна кухня Іцин тут лише піднімає одну точку, поруч з високою шафою є оригінальна головна труба будівлі, що призводить до того, що стіна виступає некрасиво і непомітно утворює кутове зло. З точки зору фен-шуй, ця область збільшує площу труби втулки входу до шафи входу, щоб вона була на рівні зовнішнього отвору труби, а ширина входу входу зменшується.

10. Площа сходової клітки цієї сходової клітки занадто вузька. Не рекомендується робити дугоподібні зовнішні розширені сходи з L-подібними зважувальними стінами в протилежному положенні. Якщо ви дійсно хочете використовувати дугоподібні сходи, вартість дозволяє. Ділянка тут також зроблена з дугоподібної конструкції стіни, а труба навпроти також може перегукуватися дугою, щоб вбити двох зайців одним каменем

11. Одна і та ж проблема в житловому залі та внизу. Є Янцзяоша, утворений оригінальною будівельною трубою. Зробіть вигнутий дизайн стіни або розмістіть високі зелені рослини перед колонами, щоб заблокувати їх. Диван обертається на 90 ° і розміщується. [13]

**Висновки до ІІ розділу**

У цьому розділі проаналізовано застосування вузлів теорії фен-шуй в сучасному дизайні інтер'єрів та принципи їх застосування. Виявлено основні теоретичні принципи стародавнього фен-шуй:

- енергозбереження,
- скорочення викидів,
- оптимізація внутрішнього середовища,
- мінімізація споживання енергії та дизайн інтер'єру через вплив психології кольору інтер'єру на людину,
- зменшення шкоди, заподіяної мешканцям внутрішнім плануванням, роблячи конкретний аналіз з декількох кутів.

Висновок полягає в тому, що фен-шуй повинен постійно розвиватися і змінюватися в умовах розвитку технологій, життєвого середовища, застосування нових джерел енергії, щоб створити кращий житловий простір для людей.

# РОЗДІЛ ІІІ. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА СУБ'ЄКТІВ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА ТА ПРИНЦИПИ ЗАСТОСУВАННЯ ФЕН-ШУЙ

## 3.1 Класифікація сучасного екологічного середовища проживання

Сучасний екологічний дизайн внутрішнього середовища в основному спрямований на різні екологічні проблеми, з якими стикаються сучасні люди в житті та на роботі, використовуючи екологічні концепції та технічні засоби для проектування внутрішнього середовища, забезпечується якість життя та здоров'я людей. Далі ми розглядаємо загальні та спеціальні характеристики внутрішнього середовища на основі екологічного дизайну.

Загальні та спеціальні характеристики сучасного екологічного середовища проживання:

(Загальні характеристики)

1、 Здоровий спосіб життя;

Здоровий дизайн внутрішнього середовища зосереджений на уникненні забруднення повітря, звукового забруднення, світлового забруднення та інших видів забруднення, щоб забезпечити здоров'я людини. [14]

2、 «Зелений» дизайн;

Екологічний дизайн внутрішнього середовища орієнтований на практичні екологічні матеріали, зелені рослини та інші способи створення внутрішньої атмосфери, яка відповідає природному

середовищу.

3、 Відповідальне споживання;

Життєдіяльність зосереджується на забезпеченні економії споживання природних ресурсів, мінімізації використання енергії та сприянні сталому розвитку. [15]

(Спеціальні фахові характеристики)

1、 Використання екологічних матеріалів;

Екологічні матеріали відносяться до матеріалів, які є безпечними та нешкідливими для людського організму, екологічно чистими. В екологічному дизайні інтер'єру застосування таких матеріалів, які відповідають природному середовищу, можуть захистити здоров'я людей.

2、 Озеленення простору;

Зелені рослини не тільки прикрашають навколишнє середовище, але й поглинають шкідливі гази, виділяють кисень, регулюють вологість повітря тощо. Правильне використання зелених рослин в дизайні інтер’єру може покращити якість та красу внутрішнього середовища.

3、 Екологічний та етнографічний стиль;

У дизайні інтер'єрів застосування екологічного та етнографічного стилю дотримується принципів загального екологічного підходу та етнічних національних ознак середовища.

Виявлені загальні та спеціальні фахові характеристики внутрішнього

середовища на основі екологічного дизайну у сукупному застосуванні зосереджуються на екологічній концепції, яка розповсюджується на всі сфери науки, культури, мистецтва та життєдіяльності людей. У поєднанні загальні та спеціальні фахові характеристики утворюють класифікацію сучасного екологічного середовища проживання та визначають особливості формування просторового середовища. На рисунку 3.1 представлена схема особливостей формування просторового середовища суб'єктів сучасного суспільства:




Рис. 3.1 Особливості формування просторового середовища суб'єктів сучасного суспільства.

Концепція екологічного дизайну внутрішнього середовища органічно об'єднує

основні знання з гідрології, біології, матеріалознавства, фізіології людини та досліджує вплив навколишнього середовища на людей, для покращення комфорту життєдіяльності людей, економії енергії та пошуку її альтернативних джерел.

### 3.2. Норми та вимоги додизайну інтер'єру житла

Примітка: Оскільки ресторан знаходиться в Китаї, як стандарт використовуються китайські житлові будівельні норми.

Ромислові Стандарти Китайської Народної Республіки

Специфікація дизайну внутрішнього оздоблення житла

Code for design of the residential interior decoration

JGJ 367-2015

Відділ затвердження: Міністерство житлово-комунального господарства КНР

Дата впровадження: 1 грудня 2015 р.

Оголошення Міністерства житлово-комунального господарства КНР

№ 830

Оголошення Міністерства житлово-комунального господарства про оприлюднення галузевого стандарту « Правила проектування внутрішнього оздоблення та оздоблення житлових будинків »

Зараз затверджено « Кодекс проектування внутрішнього оздоблення та оздоблення житлових будинків » як галузевий стандарт під номером JGJ 367-2015, який діє з 1 грудня 2015 року.

Серед них статті 3.0.4, 3.0.7 є обов'язковими і повинні суворо виконуватися.

Ця специфікація була опублікована та розповсюджена видавництвом « Китайська будівельна промисловість », організованим Інститутом стандартів та квот нашого міністерства.

Міністерство житлово-комунального господарства КНР

3 червня 2015 р.

Передмова

Відповідно до вимог Міністерства житлово-комунального господарства та містобудування « Повідомлення про видачу « Плану розробки та перегляду стандартів та норм інженерного будівництва на 2012 рік » (Jianbiao [ 2012 ] № 5), група з підготовки норм після широких досліджень та досліджень ретельно узагальнила практичний досвід, посилаючись на відповідні міжнародні стандарти та передові зарубіжні стандарти, і на основі широких консультацій підготувала цю норму.

Положення цієї специфікації, позначені жирним шрифтом, є обов'язковими і повинні суворо виконуватися.

Управління цією специфікацією та тлумачення обов'язкових положень здійснюється Міністерством житлово-комунального господарства, а тлумачення конкретного технічного змісту — Південно-Східним університетом. Якщо у вас є

зауваження або пропозиції під час виконання, будь ласка, надішліть їх на факультет архітектури Південно-Східного університету (адреса: Центральний комплекс Південно-Східного університету, № 2 Сіпайлоу, місто Нанкін, провінція Цзянсу; Поштовий індекс: 210096).

**1.1** Дизайн внутрішнього оздоблення та оздоблення житла повинен дотримуватися концепцій зеленої екології, сталого розвитку, простого оздоблення та важкого оздоблення, щоб досягти енергозбереження, економії води та матеріалів, а також адаптуватися до кліматичних та культурних особливостей різних регіонів, враховуючи поточне використання та потреби майбутньої реконструкції.

**1.2** Дизайн внутрішнього оздоблення житла повинен сприяти стандартизації, модульності, збірці та інтелекту, враховувати диверсифікацію та індивідуалізацію, активно застосовувати нові технології, нові процеси, нові матеріали та нові продукти для сприяння розвитку індустріалізації житла.

**1.3** Дизайн внутрішнього оздоблення та оздоблення житла повинен включати наступне:

1.Удосконалення функцій використання, поліпшення якості навколишнього середовища, вдосконалення просторової форми;

2. оздоблення стін, стелі, підлоги або підлоги, внутрішніх дверей, внутрішніх вікон, дверних і віконних втулок, стаціонарних перегородок, стаціонарних меблів і внутрішніх сходів у втулках внутрішнього простору;

3. резервування місця для монтажу, капітального ремонту обладнання, споруд;

4. Обслуговування засобів захисту безпеки та протипожежного захисту;

**1.4** Після оформлення інтер'єру житла площа використання основного простору, такого як спальня, вітальня (зал), кухня та ванна кімната, чиста внутрішня висота, мінімальний чистий розмір та напрямок відкриття дверних та віконних отворів, чиста висота захисних споруд, таких як підвіконня, перила та сходинки, кількість та розміри сходинок, чиста ширина проходів, нахил пандусів та безбар'єрний дизайн тощо, Має відповідати відповідним положенням чинного державного стандарту « Правила проектування житлових будинків » GB 50096.

**1.5** Проектування внутрішнього оздоблення та оздоблення житлових приміщень не повинно зменшувати кількість безпечнихвиходів із спільної частини та збільшувати відстань евакуації, а також не повинно займати або демонтувати фойє, коридори та сходові клітки спільної частини.

**1.6** Проектування внутрішнього оздоблення та оздоблення житлових будинків не повинно самовільно змінювати розташування та технічні характеристики розподільних коробок, коробок слабкострумового обладнання, водопостачання та водовідведення, ОВК, газопроводів та інших об'єктів спільної частини.

**1.7** Дизайн інтер'єру та оздоблення житла повинен поєднуватися з архітектурою, конструкціями, обладнанням та іншими спеціальностями.

**1.8** Проектування внутрішнього оздоблення та оздоблення житлових будинків не повинно демонтувати оригінальні захиснізасоби безпеки в приміщенні, а замінені захисні засоби не повинні знижувати вимоги до захисту безпеки.

**1.9** При проектуванні внутрішнього оздоблення житла не повинні використовуватися матеріали, заборонені державою, а повинні використовуватися зелені та екологічно чисті матеріали.

**2.0** Проектування внутрішньої обробки та оздоблення житлових приміщень не повинно блокувати, розширювати, звужувати вікна зовнішніх стін або збільшувати вікна зовнішніх стін, отвори.

**2.1** Дизайн інтер'єру та оздоблення житла не повинен знижувати вимоги до якості архітектурного дизайну до світлового, акустичного, теплового та повітряного середовища житла.

**2.2** Дизайн внутрішнього оздоблення житла повинен відповідати вимогам користувача до простору та розмірів і не повинен впливати на безпеку.

**2.3** Проект внутрішнього оздоблення та оздоблення не повинен змінювати розташування кухні та ванної кімнати в оригінальній житловій будівлі, а також не повинен змінювати основні функції балкона.

**2.4** Проектування водопостачання, водовідведення, ОВК, електричного, інтелектуального та іншого обладнання та споруд при внутрішньому оздобленні та

оздобленні комплекту повинно відповідати положенням чинних державних стандартів.

**2.5** Набір внутрішніх оздоблювальних матеріалів повинен відповідати наступним вимогам:

1. Матеріали стелі повинні бути антикорозійними, довговічними, не схильними до деформацій, легко чистими і зручними для будівництва; Матеріал стелі кухні повинен володіти такимивластивостями, як вогнезахисність, вологостійкість, стійкість до цвілі.

2. Стіни повинні бути виготовлені з матеріалів, стійких до забруднення і легко чистих; Стіни в приміщенні, що примикають до зовнішніх вікон, не повинні мати темних оздоблювальних матеріалів; Настінні матеріали для кухні та ванної кімнати також повинні мати водонепроникні, вологостійкі, стійкі до цвілі, стійкі до корозії, не вбирають забруднення та інші властивості.

3. Підлога повинна бути виготовлена з рівного, зносостійкого, стійкого до забруднення, легкого очищення та корозійної стійкості матеріалу, а підлогові матеріали кухні та ванної кімнати також повинні мати водонепроникні та протиковзкі властивості.

**2.6** Дизайн оздоблення стелі в комплекті повинен відповідати наступним вимогам:

1. Чиста висота нижньої поверхні світильників на стелі внутрішнього передпокою, вітальні (залу), спальні в 1 комплекті від підлоги або поверхневого шару підлоги не повинна бути менше 2,10 м.

2. стеля не повинна бути оброблена склом, при місцевому використанні слід вибрати безпечне скло і вжити конструктивних заходів для міцного монтажу.

3. Простір у верхній частині стелі повинен відповідати потребам висоти монтажу обладнання та світильників. Для стелі з світловою стрічкою висота бічних отворів повинна відповідати потребам капітального ремонту, а отвори з виходом повітря повинні відповідати вимогам виходу повітря.

4. Якщо стеля обладнана світлопропускаючим заднім освітленням, слід вжити таких заходів, як теплоізоляція та тепловідведення, а також конструктивні заходи, які повинні бути міцно встановлені та зручні для обслуговування.

5. Об'єкти, підвішені на стелі вагою понад 3 кг або з вібраційними навантаженнями, повинні приймати конструктивні заходи для міцного з'єднання з корпусом будівлі.

**2.7** Дизайн внутрішнього оздоблення стін повинен відповідати наступним вимогам:

1. Для підвішування обладнання або декоративних предметів на стінах і колонах слід вжити міцних конструктивних заходів для монтажу;

2. Стіни нижнього поверху, стіни та меблі, близькі до приміщень, що використовують воду, повинні бути конструктивно захищені від вологи та цвілі;

3. Товщина плинтуса не повинна перевищувати товщину дверної втулки до обличчя.

**2.8** Дизайн оздоблення підлоги в комплекті повинен відповідати наступним вимогам:

1. Наземний ідроізоляційний шар на вході в приміщення, де використовується вода, повинен бути розширений на ширину не менше 500 мм назовні і на ширину не менше 200 мм в обидві сторони, і слід встановлювати пороги. Пороги повинні бути виготовлені з твердого матеріалу і повинні підніматися на 5 мм~15 мм над землею в приміщенні, де використовується вода.

2. Підлога приміщення, де використовується вода, не повинна бути з блочного матеріалу більше 300 мм × 300 мм і не повинна впливати на нахил дренажу після укладання.

3. При укладанні стрічкової підлоги доцільно розташовувати довгу сторону перпендикулярно напрямку основного світлового вікна.

4. При зшиванні твердих і м'яких матеріалів слід вживати конструктивних заходів, сприятливих для захисту країв твердих матеріалів від зносу.

**2.9** Після оздоблення чиста ширина проходів, що ведуть до спальні, вітальні (залу) в комплекті, не повинна бути менше 1,00 м; Чиста ширина проходів до кухні, ванної кімнати, комори не повинна бути менше 0,90 м.

**3.0** Стаціонарні меблі повинні бути виготовлені з екологічно чистих, стійких до молі, вологостійких, стійких до цвілі, деформацій і легко чистих матеріалів, а розміри повинні відповідати вимогам використання.

**3.1** Стиль оздоблення функціонального простору в комплекті повинен бути узгоджений з функцією використання та стилем меблів, а матеріали та кольори повинні бути узгоджені з сусіднім простором. Облаштування меблів слід визначати з урахуванням таких факторів, як функціональні потреби, форма площини, розміри простору.

**3.2** Нові перегородки та перегородки внутрішнього простору повинні бути виготовлені з легких матеріалів з хорошою звукоізоляцією.

**3.3** Простір у комплекті повинен бути обладнаний предметами інтер'єру та меблями для поліпшення естетичного ефекту та комфорту. [17]

### *3.3. Принципи застосування фен-шуй в сучасному інтер'єрі*

У сучасному інтер'єрі існують деякі принципи застосування фен-шуй:

1、 ***Принцип збереження національних традицій：*** З точки зору фен-шуй, планування внутрішнього простору повинно відбуватись за національними традиціями проектування інтер’єру, створювати загальне відчуття комфорту і гармонії в атмосфері національно-культурного предметно-просторового середовища.

2、 ***Принцип взаємозв'язку із природою:*** Проектування внутрішнього простору за принципами фен-шуй повинно враховувати природні умови та кліматичні особливості регіону з точки зору повної узгодженості та взаємозв'язку людини, простору та природи, збереження природних ресурсів та органічне поєднання дизайну інтер'єру з природним ландшафтом.

3、 ***Принцип раціонального планування :*** Традиційний фен-шуй приділяє особливу увагу раціональному плануванню окремих приміщень внутрішнього простору та обладнання інтер'єру, враховуючи їх різне функціональне призначення, орієнтацію по сторонах Світу, рух Сонця та напрямків повітряних потоків, відстані проходів між огороджувальними елементами та обладнанням.

4、 ***Принцип рівноваги :*** Попередні принципи у сукупності створюють рівноцінне та гармонічне поєднання умов проектування внутрішнього середовища на основах фен-шуй. Принцип рівноваги об'єднує у собі якості та характеристики принципу збереження національних традицій, взаємозв'язку із природою, раціонального планування та являється головним принципом для забезпечення комфортних умов життєдіяльності людини.

На рисунку 3.2 представлена структурна схема принципів застосування фен-шуй в сучасному інтер'єрі:

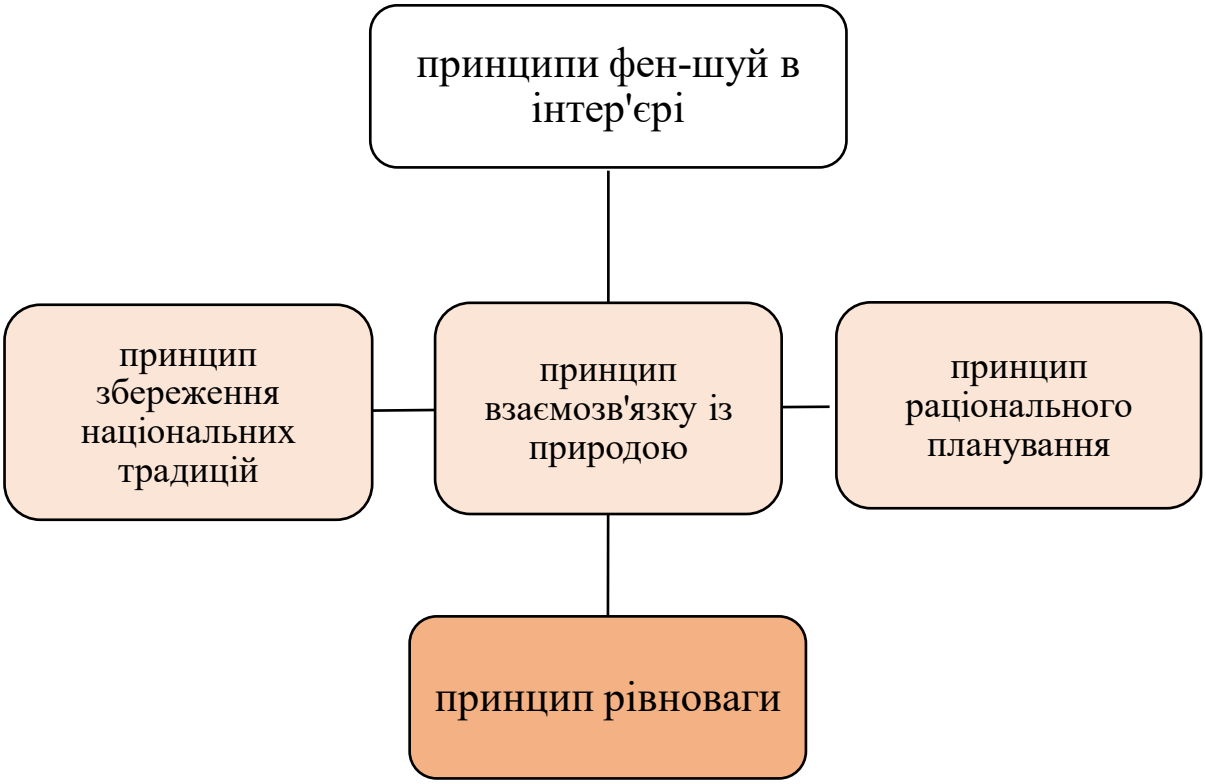



Рис. 3.2. Баланс і гармонія всіх компонентів житлового середовища

Усі визначені та перераховані принципи застосовуються в дизайні інтер’єру за умов спільної участі у балансі та гармонізації внутрішнього простору як комплексних компонентів якісного покращення умов життєдіяльності.

**Висновки до ІІІ розділу**

В третьому розділі було дослідження формування житлового простору в сучасному суспільстві, яке характеризується такими основними особливостями:

1、 Чітке функціональне розділення：Кожен простір чітко виражений, що зручніше задовольняє різноманітні життєві потреби людей.

2、 Ефективне використання простору：Завдяки раціональному плануванню та багатофункціональним меблям та іншим засобам, невеликий простір також може відігравати велику роль. Підвищення.

3、 Районалізація та комунізація: Житлова площа часто зосереджена в житлових кварталах, які також обладнані зеленими насадженнями, паркувальними місцями, фітнес-закладами тощо.

Відповідні особливості формування житлового простору є основними критеріями сучасного дизайну інтер'єру.

Також були виявлені основні принципи застосування фен-шуй:

- *Принцип збереження національних традицій*
- *Принцип взаємозв’язку із природою*
- *Принцип раціонального планування*
- *Принцип рівноваги*

Визначено, що вплив фен-шуй на сучасний дизайн інтер'єру відбувається в процесі формування житлового простору за певними особливостями та основними принципами. Фен-шуй – це метод підвищення комфорту внутрішнього простору на

основі норм дизайну, відповідно до принципів застосування фен-шуй, щоб певною мірою підвищити комфорт внутрішнього простору.

# РОЗДІЛ IV. МЕТОДИ І ЗАСОБИ ФЕН-ШУЙ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА (на прикладі інтер'єру квартири в Куньміні, Юньнань, Китай)

## 4.1. Вихідні дані. Умови та завдання на проектування. Загальна концепція

Проект розташований в Куньміні, провінція Юньнань, Китай, і належить до субтропічного мусонного клімату. Юньнань має низькі розміри, але велику висоту над рівнем моря. Температура повітря влітку відносно низька, взимку далеко від холодної повітряної маси, а гори Хендуань заблоковані, тому температура повітря відносно висока, що призводить до невеликої річної різниці температур і має репутацію"Чотири сезони, як весна"

Куньмін розташований на 25°01′ північної широти, 102° 41′ східної довготи, на висоті 1891 м над рівнем моря, середньорічна температура 14,6℃, середня температура січня 7,6℃, середня температура липня 19,8 ℃。

Максимальна температура в Куньміні в наступному році мінімальна висота 28℃, але тут немає опалювальних споруд, тому взимку можна отримувати більше сонячного світла, а зменшення впливу холодного повітря на приміщення є найбільшою проблемою, яку слід вирішити в фен-шуй при проектуванні інтер'єру.

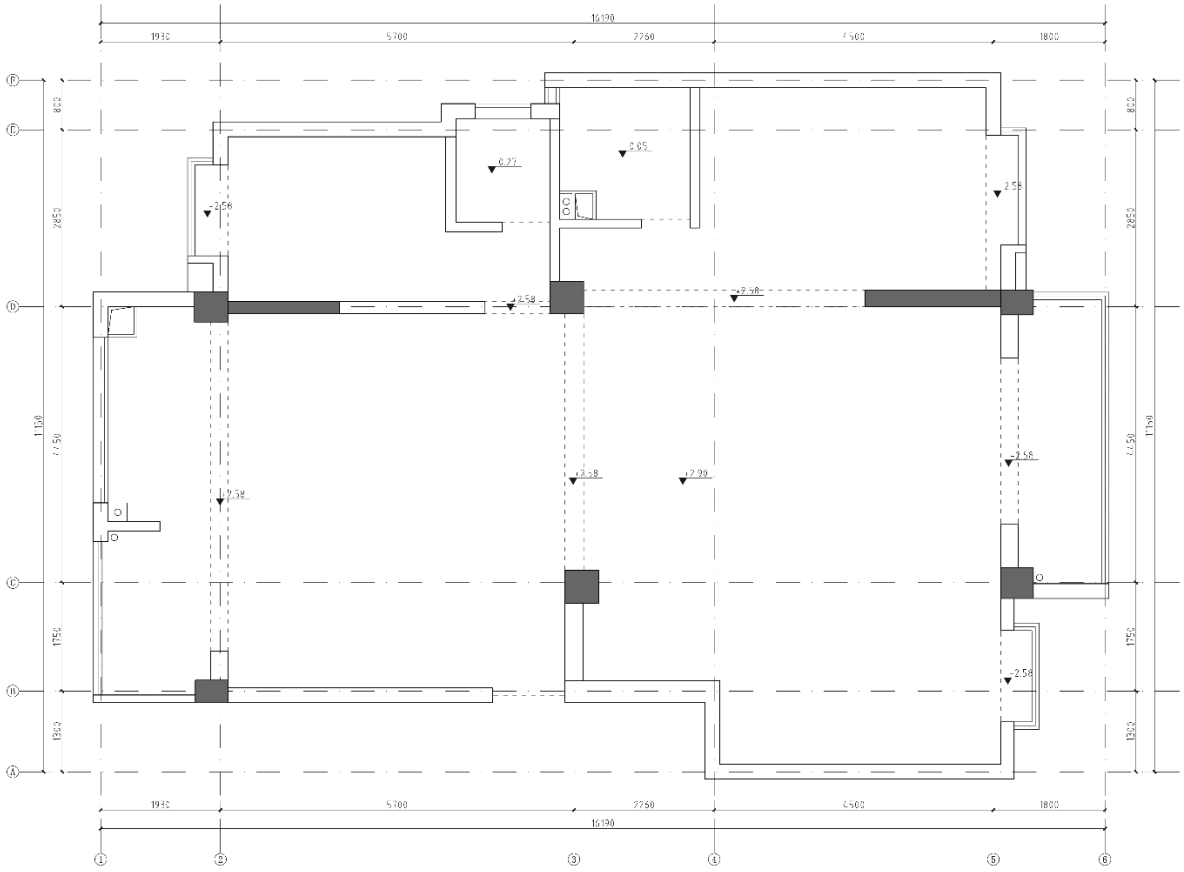


Рис. 4.1.Оригінальний план

Потреби клієнтів, де проживає сім'я з чотирьох осіб, подружжя середнього віку віком близько 40 років, які проживають разом зі своїм 9річним сином та 3річною донькою. Клієнтам потрібні круглі обідні столи, офісні приміщення, приміщення для пиття чаю та кухня, яка може задовольнити китайську та західну їжу.

Клієнт знаходиться в Юньнані, Китай, пара середнього віку, з 10-річним хлопчиком, який живе з 5-річною дівчинкою, хоче три спальні, кожна дитяча кімната хоче простір для навчання. Для роботи подружжя, читання та навчання використовується кабінет. Потрібна велика вітальня та їдальня для 8 осіб.

## *4.2. Об'ємно-просторове та композиційне рішення інтер'єрів житлового будинку*




Рис. 4.2. Просторова карта аналізу напрямку вітру

1、Передпокій

2、Столовая

3、Кухня

4、Вітальня

5、Чайна кімната

6、Санітарний узел

7、Туалет

8、Головна Спальня

9、Ванна

10、Головна Спальня

11、Робочий кабінет

12、Дитяча кімната A

13、Дитяча кімната B

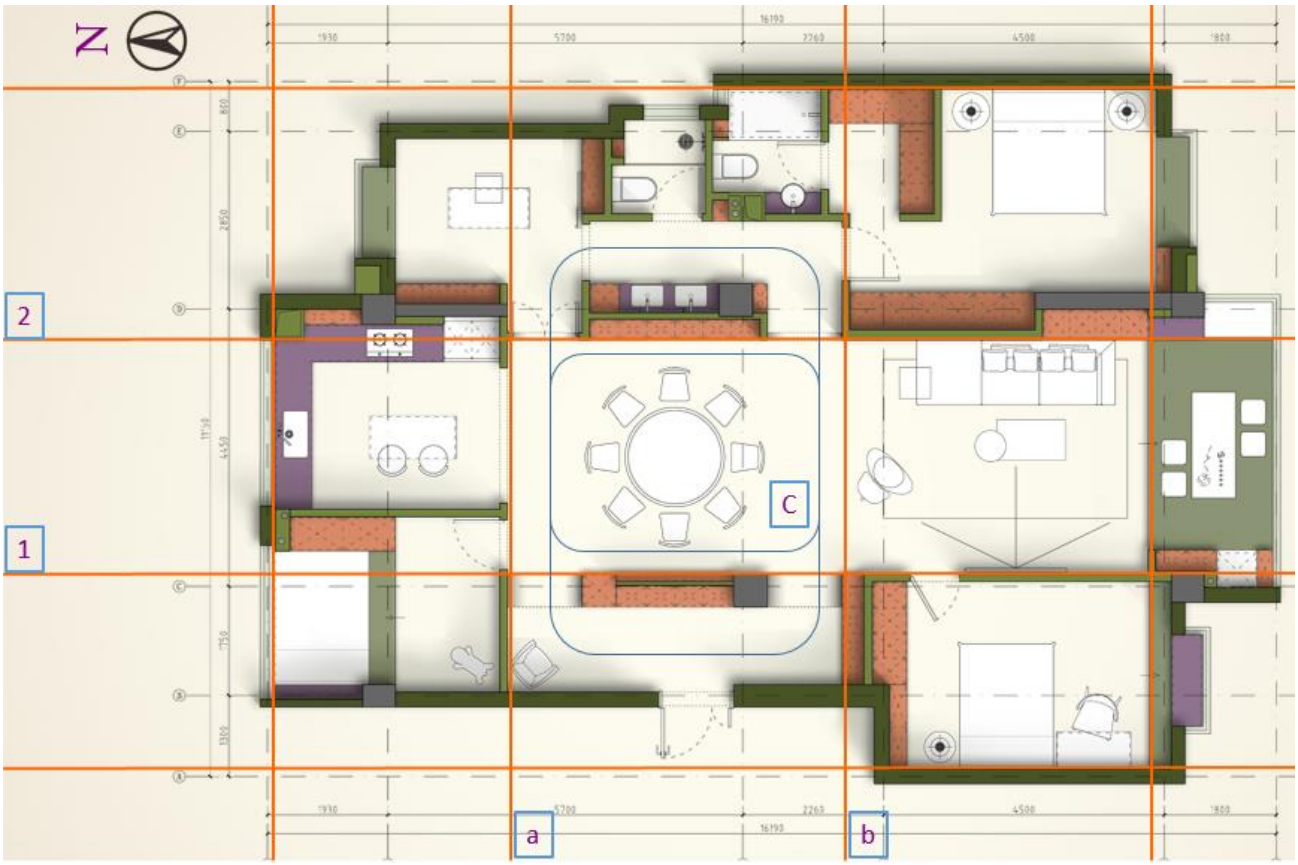



Рис. 4.3. Просторова карта аналізу напрямку вітру

a\b Дві вертикальні лінії взаємозв'язку, так що простір діяльності в приміщенні утворює квадратний простір.

1\2 Дві горизонтальні з'єднувальні лінії роблять вітальню і їдальню повноцінним квадратним простором.

У « Фен-шуй » виступає за те, щоб приміщення було квадратним, тому намагання зробити простір квадратним зробить використання простору вищим, а вартість нижчою.

С、Навколо рухомої лінії може дозволити дітям дістатися до ванної кімнати на найшвидшій відстані вночі. Китайські харчові звички більше підходять для обіднього столу Юань. Навколо рухомої лінії обіднього столу може дати кожному, хто їсть, достатньо місця для пересування.

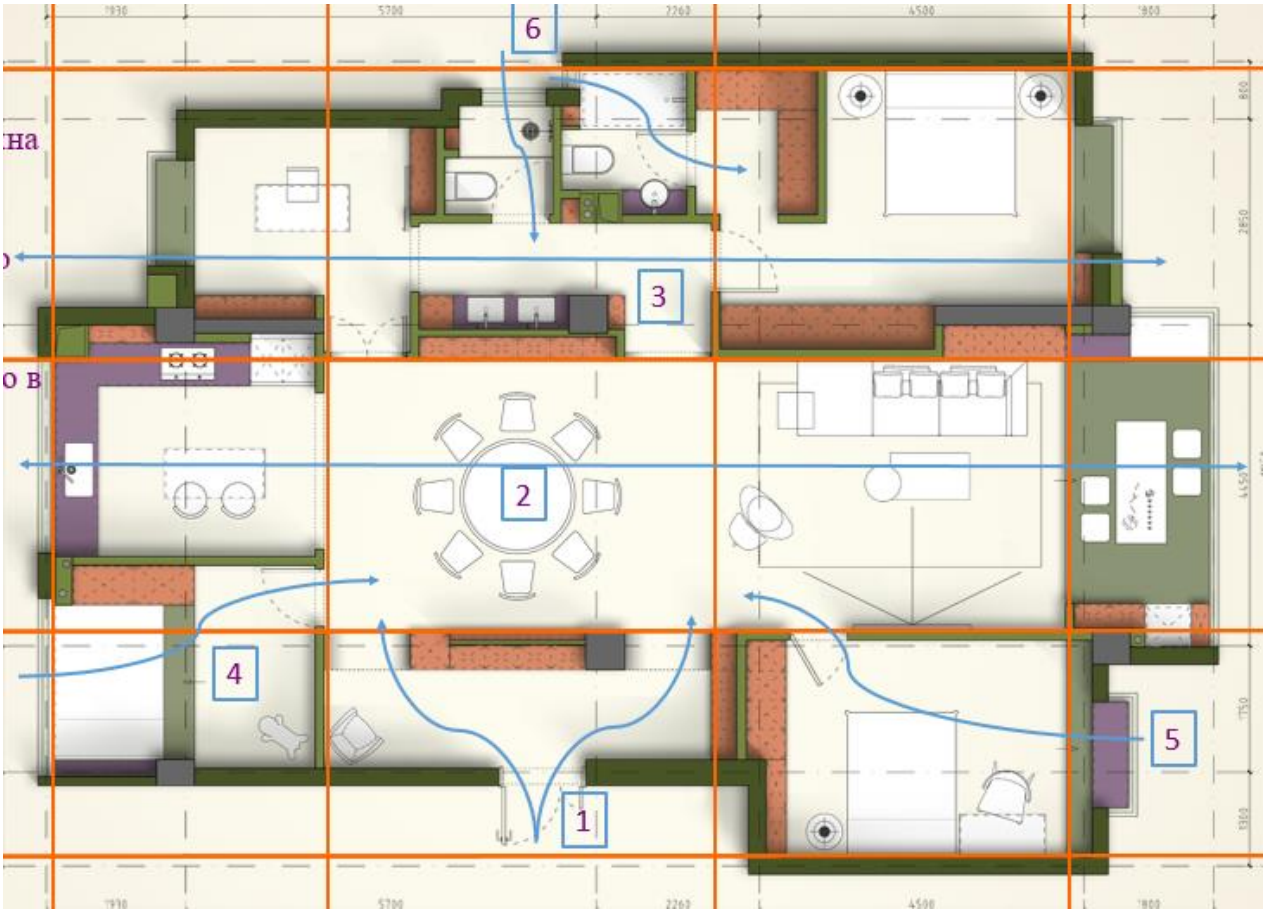



Рис. 4.4. Просторова карта аналізу напрямку вітру

1、 Вхід обладнаний входом; по-перше, він може заблокувати зір, сусіди біля дверей не можуть бачити приміщення, щоб захистити конфіденційність членів сім'ї; по-друге, холодний вітер, що приноситься за дверима, не дме безпосередньо в приміщення, але люди в приміщенні не піддаються впливу холодного вітру.

2、3 Вітер з двох рухомих ліній з півночі на південь може утворювати конвекцію в

приміщенні, швидко змінюючи повітря в приміщенні.

4、5 Вітер з двох дитячих спалень може надходити в приміщення і змінювати якість повітря в приміщенні.

6、Передня частина ванної кімнати заблокована, оскільки вітер, що виходить з ванної кімнати, не може дме безпосередньо в приміщення, що знижує якість повітря в приміщенні.

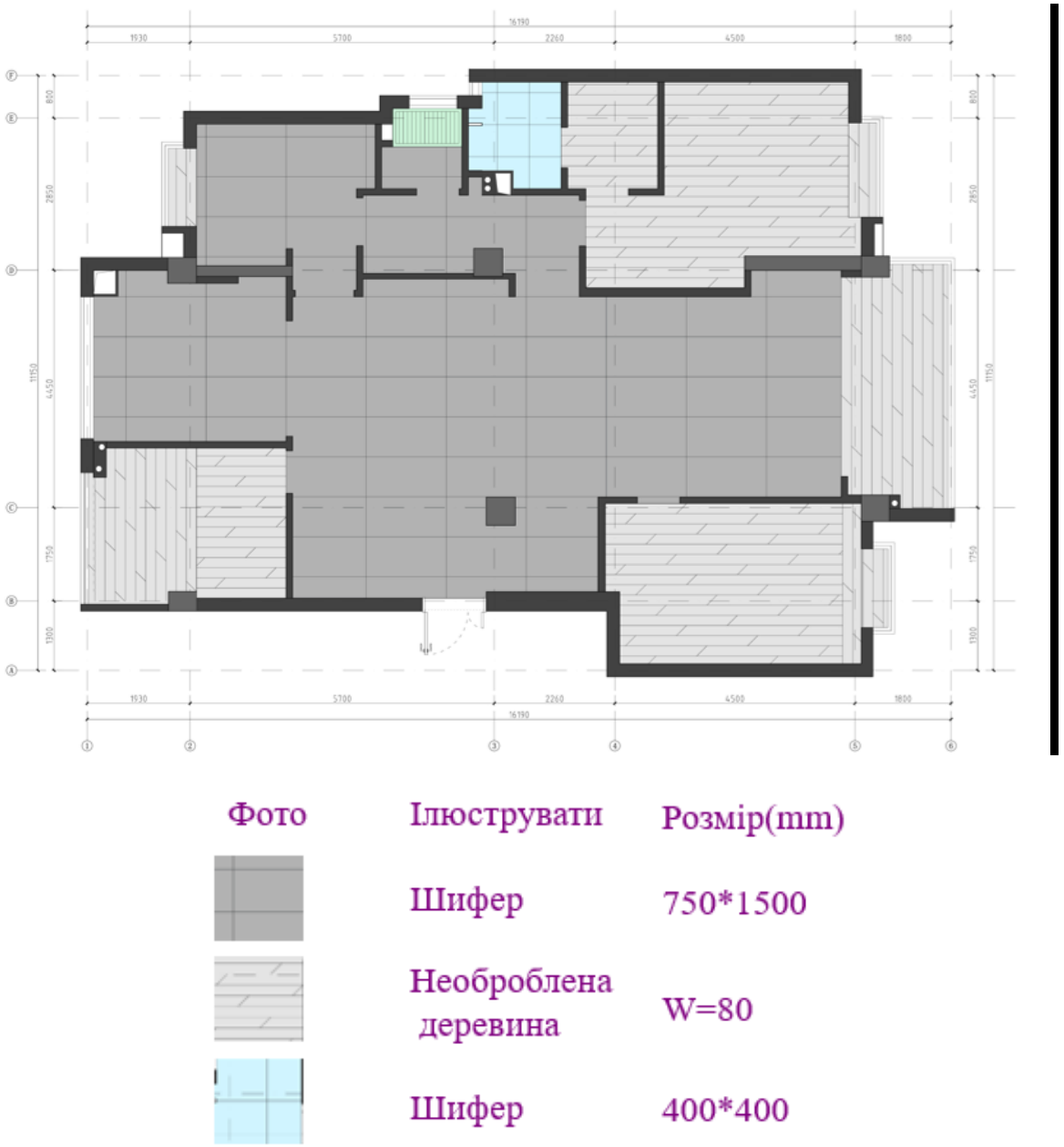
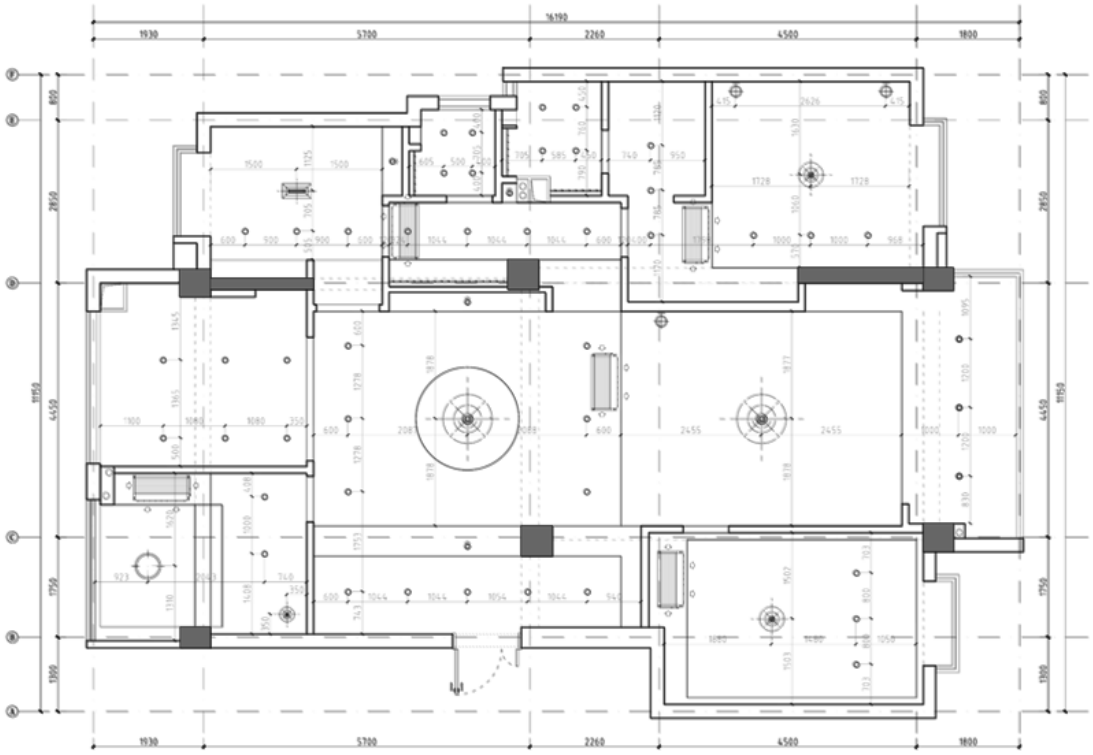



Рис. 4.5. План підлоги з видами покриттів

Для підлоги використовується протиковзка плитка підлоги 1,5 м * 0,75, для спальні - тепла підлога, а для ванної кімнати - 400 * 400 протиковзка плитка підлоги, яка краще укладена, що більше сприяє запуску ванної кімнати.



| Серійний номер | Символ | Ілюструвати |
|---|---|---|
| L1 | | Світла смужка |
| L2 | | Люстра |
| L3 | | Світлове табло |
| L4 | | Настінна лампа |
| L5 | | Прямокутна люстра |

Рис. 4.6. План стелі з розташунням освітлювальних приладів

Цілорічна температура тут відносно помірна, але цілорічне централізоване опалення відсутнє, для опалення холоду потрібен центральний кондиціонер, для кожної кімнати на стелі відведено місце центрального кондиціонера. Оскільки простір між північчю та півднем кімнати занадто довгий, в районі їдальні додано допоміжне освітлення.

Світло спереду в основному оснащене точковим джерелом світла для основного джерела світла, а в деяких місцях оснащене лінійним світлом для збільшення освітлення кімнати.



Рис. 4.8. Візуалізації



Рис. 4.9. Візуалізації



Рис. 4.10. Візуалізації



Рис. 4.11. Візуалізації



Рис. 4.12. Візуалізації



Рис. 4.13. Візуалізації



Рис. 4.14. Візуалізації



Рис. 4.15. Візуалізації

Колір інтер'єру вибирає ніжні дерев'яні відтінки з бежевим, продовжуючи кольори китайських класичних картин для декору, стіни з'єднані з корпусом шафи дерев'яними панелями, що робить корпус шафи надмірно різким і гармонійним в просторі. Невелика кількість декоративних картин прикрашає простір, роблячи простір більш цікавим, а меблі також вибирають дерев'яні кольори, щоб зробити простір більш гармонійним і яскравим. З атмосферними вогнями простір м'який.

**Висновки до IV розділу**

В розділі виявлені методи і засоби застосування теорії фен-шуй, які використовуються до часу Лі Чжун:

1、 Обладнання входу екраном, щоб уникнути холодного вітру на вулиці, що дме безпосередньо в приміщення.

2、 Виправлення інтер'єру відповідно до квадратного простору в теорії фен-шуй, використання простору.

3、 Вирішення проблем опуклих кутів у вихідному просторі, щоб уникнути непотрібних травм для дітей у подальшому використанні.

4、 Підключення всіх загальних приміщень, щоб максимізувати циркуляцію повітря в інтер’єрі.

5、 Вибір кольору з низькою насиченістю, що зменшує непотрібну зорову втому.

6、 Вибір більш зручного натурального матеріалу, використання стилю більш упереджене до традиційного китайського, що робить весь простір більш гармонійним і уніфікованим. Він також продовжує традиційне мислення китайського фен-шуй, поєднуючи внутрішній простір із зовнішнім.

# РОЗДІЛ V. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТІВ МЕБЛІВ В ІНТЕР'ЄРІ « ДИТЯЧЕ ЛІЖКО»

## 5.1. Аналіз аналогів. Постановка завдання на проєктування

Більшість площ, виділених для спалень, зазвичай менше 10 квадратних метрів. Для того, щоб повною мірою використовувати простір, все більше людей змінюють спальні на інтегровані конструкції. Використання підлоги для з'єднання ліжок, тумбочок і навіть письмових столів і шаф для одягу може бути об'єднано в єдиний дизайн, який може заощадити простір. Проектування невеликих просторів з платформою є звичайним прийомом сучасного дизайну інтер'єру



Рис. 5.1«Визуалізація підлогових ліжок» [14]

Невелика кімната використовує столове ліжко для поліпшення використання всієї кімнати, може добре використовувати весь простір в деяких кутах, зменшити недоступні кути простору і зменшити відкладення пилу.



Рис. 5.2«Визуалізація підлогових ліжок» [14]

Концепція дизайну платформного ліжка полягає в тому, щоб зробити ліжко і підлогу інтегрованими, що не тільки значно економить простір, але й забезпечує додаткові функції зберігання. Уявіть, що вам більше не потрібне це громіздке двоспальне ліжко у вашій спальні, а замінене простим і практичним ліжком на підлозі. Він не тільки надає спальні більш просторий вигляд, поруч з ліжком на підлозі спроектований гардероб від будинку до даху, який легко зберігає різноманітний одяг і постільні речі на сезон, матрац на підлозі, що робить весь простір зручною зоною відпочинку і відпочинку. Такий дизайн не тільки значно підвищує функціональність спальні, але й приносить просту красу в японському стилі. Хіба це не звучить привабливо? Тоді приєднуйтесь до мене, щоб глибше зрозуміти магію підлогових ліжок і в той же час бути сповненими дизайну! Практичність конструкції підлогових ліжок полягає в тому, що їх добірка дихаючих каркасних листів забезпечує вентиляцію і сушіння матраца, а також збільшує термін

служби матраца. Навіть якщо під ліжком не використовується для зберігання речей, платформне ліжко все одно забезпечує стабільне середовище для сну. Гардероб від дверей до верху максимізує використання простору, задовольняє потреби в зберіганні та робить спальню невеликої квартири охайною та практичною. Ми також можемо зробити DIY атмосферні вогні для ліжка на підлозі, вибрати кілька світлодіодних стрічок, акуратно прикріпити їх уздовж ліжка або під ліжком, регулювати яскравість і колір за допомогою пульта дистанційного керування або мобільного додатка, щоб змінити теплий і романтичний світловий ефект. Ліжко на підлозі буде більш приземленим і менш дорогим, ніж татамі, особливо підходить для невеликих приміщень, щоб спальня виглядала більш просторою і зручною в догляді. Матраци для підлогових ліжок мають помірну висоту і зручніші для сну.



Рис. 5.3«План першого поверху» [14]

Встановіть м'який настінний світильник або настільну лампу на ліжку, тепле жовте світло може створити теплу, затишну атмосферу. Встановлення прихованих світлових стрічок по краях або внизу, світло освітлюється вгору або вниз, здатне

створити ефект підвіски, додати відчуття шаруватості і загадковості простору. Світлову стрічку можна вибрати теплого білого або жовтого кольору, вона має помірну яскравість і не буде занадто сліпучою. Висота сходинок над землею становить 15 см, цей розмір просто дозволяє роботу-підмітачу зайти всередину, і його дуже зручно чистити.



Рис. 5.4«Визуалізація підлогових ліжок» [15]

Цей вид ліжка називається платформним ліжком, його найбільша особливість полягає в тому, що він набагато нижчий, ніж звичайне ліжко, висота близько 30 см. На початку він може виглядати дуже незручно, але з часом ви знайдете його таку перевагу: тобто простір займає менше місця, а простір у спальні виглядає набагато більшим.

## 5.2. Конструктивні рішення та матеріали

Проектна схема проектованого обладнання розрахована на дитячу кімнату. Внутрішній простір цієї спальні неправильний, з двома опуклими кутами, але ця кімната має велике вікно, тому інтер'єр світліший. Основною метою розробки меблів є вирішення проблеми опуклих кутів за допомогою меблів, підвищення шаруватості простору за допомогою шаф різної висоти, щоб зробити простір більш комфортним і квадратним.

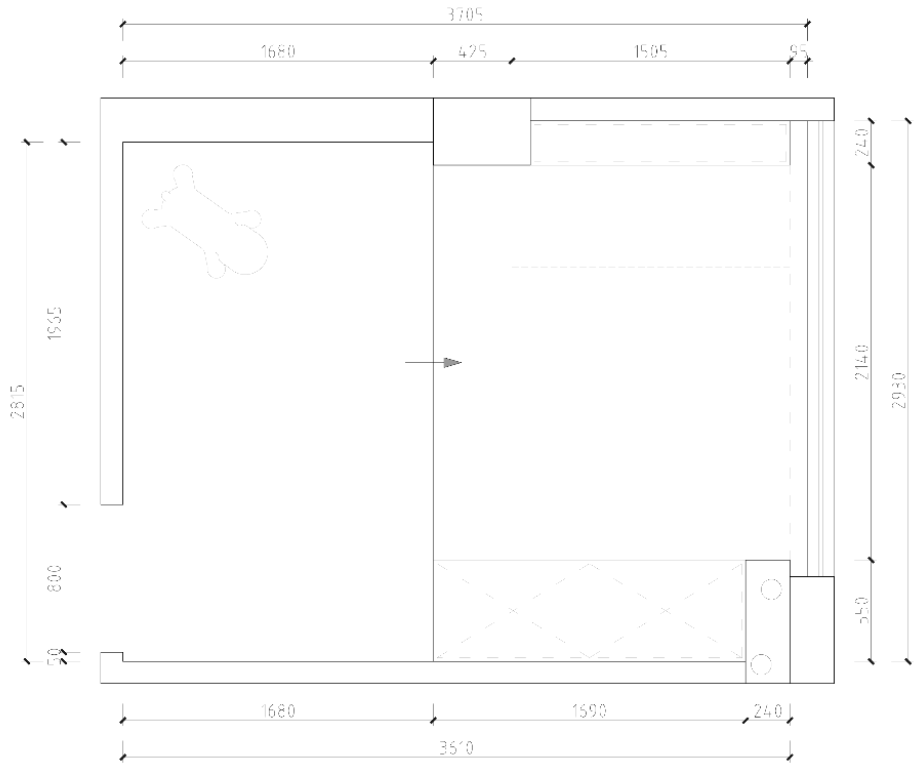



Рис. 5.5«План спальні»

Облицювальна частина в кінці ліжка вирівняна товстою шафою, що вирішує проблему опуклих кутів, виконуючи при цьому функцію зберігання. Доповнення низького шафи в опуклих кутах ліжка вирішує проблему опуклих кутів, а також має функцію дорогого узголів'я ліжка, резервує положення стандартного ліжка і робить

ряд ящиків для зберігання вздовж стовпів, що може зменшити висоту ліжка і одночасно підвищити цікавість дитячої кімнати, зарезервувати великий простір, що не тільки зручно для дітей грати, але і додає більше функцій використання з ростом дітей.

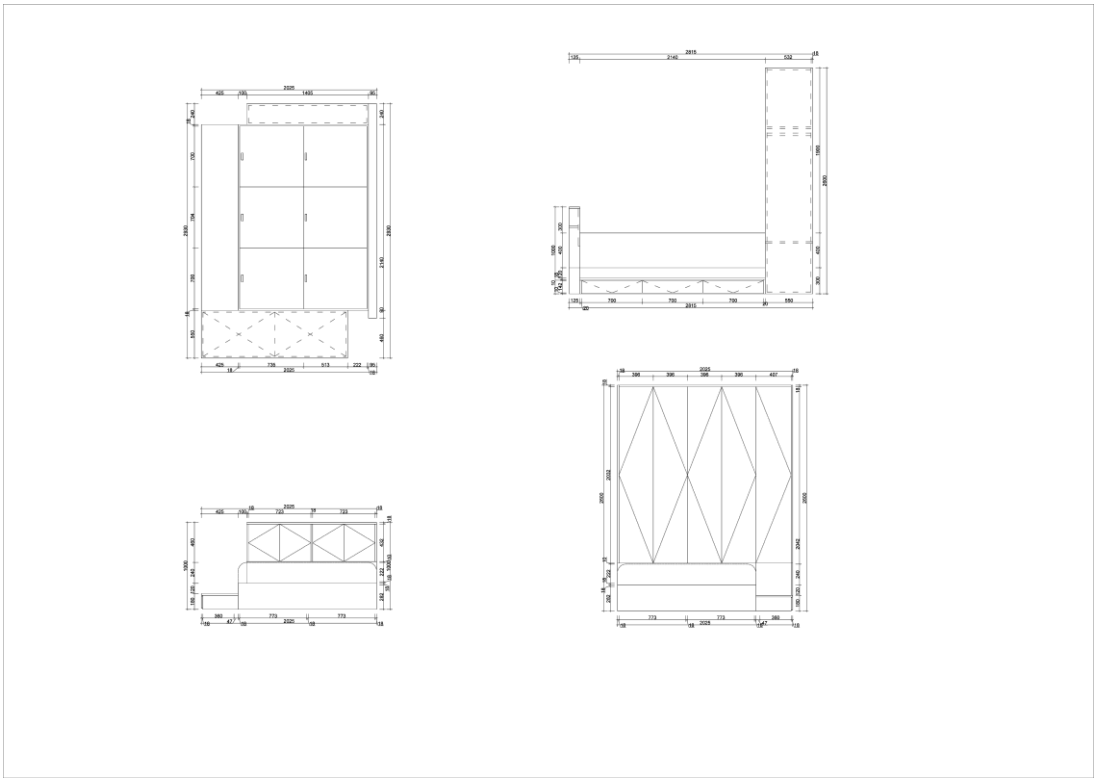


Рис. 5.6«Фасад»

Чотиристоронння схема меблів, шафа зроблена під ліжком, що може збільшити функцію зберігання.



Рис. 5.7 «Візуалізація меблів»



Рис. 5.8 «Візуалізація меблів»



Рис. 5.9 «Візуалізація меблів»



Рис. 5.10 «Візуалізація меблів»



Рис. 5.11 «Візуалізація меблів»

Всі меблі виготовлені на замовлення з фанери, колір слідує кольору дерева зовнішнього простору, на підлозі з бежевими м'якими подушками, щоб зламати важкість кольору дерева, постільна білизна змінюється з віком дитини.

### *5.3. Естетичні особливості елементу умеблювання*

Естетика меблів в основному полягає в тому, щоб послабити кути в просторі, щоб зробити візуальний ефект всього простору більш прозорим і регулярним, відповідним концепції відсутності опуклих кутів у фен-шуй. Наприклад застосування фен-шуй у дитячому класі, як у відносно маленькому навчальному просторі, характеризується заокруглими кутами меблів та обладнання, тому що виступаючі кути завдають надмірної шкоди дітям при щоденному використанні. Колір з низькою насиченістю і натуральним бавовняно-льняним матеріалом більше відповідає природній концепції в фен-шуй.

Щоб збільшити використання простору і додати більше функцій, обладнання в кінці ліжка має достатню функцію зберігання, ліжко додає місце для зберігання книг перед сном під рукою, висока шафа в кінці ліжка принесе деяке відчуття тиску, звільнення простору ліжка може зменшити відчуття тиску в просторі кінця ліжка, місце з іншими просторами – всі дерева в темних тонах, М'які тканинні теплі відтінки роблять весь простір більш розслабленим. Зробіть простір більш збалансованим.

Дизайн меблів у цьому випадку полягає у використанні простору для вирішення проблеми недостатності самого простору, а використання естетики

базується на повній функціональності форми, простору, матеріалу, кольору.

Таким чином, естетичні особливості елементу умеблювання полягають у:

- послабленні кутів у просторі
- низькій насиченості кольору
- збільшенні корисного використання простору

**Висновки до V розділу**

В розділі виявлена основна роль меблів, яка полягає в тому, щоб вирішити недоліки в просторі, використовуючи повну поверхню ліжка, щоб виправити простір, щоб весь простір виглядав м'якше і викликав менше дискомфорту, викликаного наявністю багатьох кутів.

1、 Використання внутрішнього кута обгортки як корпус шафи.

2、 Використання стовпів як тумбочок, при збільшенні функції використання, класифікуйте простір як квадратний.

3、 Виготовлення меблів з екологічних матеріалів і пастельних відтінків, щоб стиль простору спальні відповідав стилю зовнішнього простору.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

**Розділ перший:** У цьому розділі аналізується походження фен-шуй та історія його розвитку, вивчається застосування теоретичних основ фен-шуй, зміни в сучасному способі життя. Виявлено, що кліматичні відмінності різних регіонів впливають на практичне застосування фен-шуй. Висновок дослідження полягає в тому, що фен-шуй має різні способи застосування в залежності від різних часів, різних регіонів, різних середовищ проживання та різних продуктивних сил.

**Розділ другий:** У розділі проаналізовано застосування вузлів теорії фен-шуй в сучасному дизайні інтер'єрів та принципи їх застосування, продовження основних теоретичних принципів стародавнього фен-шуй, енергозбереження, скорочення викидів, оптимізація внутрішнього середовища, мінімізація споживання енергії та дизайн інтер'єру через вплив кольору інтер'єру на психологію людини, зменшення шкоди, заподіяної мешканцям внутрішнім плануванням, аналіз з декількох кутів. Висновок полягає в тому, що фен-шуй повинен постійно розвиватися і змінюватися в умовах розвитку технологій, життєвого середовища, застосування нових джерел енергії тощо, щоб створити кращий житловий простір для людей.

**Розділ третій:** У розділі аналізуються особливості сучасного середовища проживання та шукаються відмінності від минулого середовища проживання, а також відмінності від минулого середовища проживання, нові проблеми, що виникають у сучасності, використання засобів фен-шуй для вирішення нових проблем. Використання традиційних засобів у поєднанні з сучасними технологіями для вирішення нових проблем, що виникають у середовищі проживання, на

нормативній основі. Визначені та сформульвані основні принципи застосування фен-шуй в дизайні внутрішнього простору: принцип збереження національних традицій, принцип взаємозв'язку із природою, принцип раціонального планування, принцип рівноваги.

**Розділ четвертий:** У розділі описано впровадження принципів фен-шуй в сучасних звичайних житлових будинках у конкретних випадках, інтеграція традиційної теорії фен-шуй у сучасні випадки дизайну інтер'єру. Розглядається використання нових засобів проектування для вирішення недоліків сучасного середовища проживання, що є важливим для сучасного вивчення фен-шуй.

**Розділ п’ятий:** Основна увага в розділі приділена проблемі вирішення нерегулярних просторових опуклих кутів, поширених у фен-шуй. Опуклий кут простору послаблюється за допомогою дизайнерських прийомів проектування меблів, що покращує безпеку та збільшує використання простору.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ


1、 新刊地理五经四书解译郭璞葬经（故宫珍本影印）252 с. (Новий випуск географічних п'яти класиків та чотирьох книг інтерпретує похоронну класику Го Пу)

2、 宅经-家居风水一本通，巨中天, 2009. 175 с. (Житлова класика - домашній фен-шуй, гігантський Чжунтянь. Ю)

3、 T'esdouze 新周刊 08.11.2017
URL:https://mp.weixin.qq.com/s/wVNSDjXwNcZVA1e7iOOEtA

4、 闲来无事把书读
URL:http://www.360doc.com/content/18/0808/21/47457570_776720317.shtml

5、 资料来源：金锄图书馆色彩心理学论文 (Джерело: Бібліотека « Золота мотика »，Дипломна робота з психології кольору)
URL: https://wenku.so.com/d/5de67a6a041c46ddba80850ac7aedbb8

6、 宅经-家居风水一本通，巨中天, 2009. 116 с. (Житлова класика - домашній фен-шуй, гігантський Чжунтянь. Ю)

7、 图解皇帝宅经认识中国居住之道，李少君,2008. 278 с.( Ілюстрація Хуан Ді життєва класика Розуміння способу життя в Китаї, Лі Шаоцзюнь)

8、 宅经-家居风水一本通，巨中天, 2009. 134 с. (Житлова класика - домашній фен-шуй, гігантський Чжунтянь. Ю)

9、 宅经-家居风水一本通，巨中天, 2009. 155 с. (Житлова класика - домашній фен-шуй, гігантський Чжунтянь. Ю)

**10、** 中国建筑图解词典.王其钧.机械工业出版社，2021 P. 225 c.( Ілюстрований словник китайської архітектури Ван Цицзюнь.Видавництво машинобудівної промисловості)

**11、** 中国建筑图解词典.王其钧.机械工业出版社.2021 P. 37 c.( Ілюстрований словник китайської архітектури Ван Цицзюнь.Видавництво машинобудівної промисловості)

**12、** 2009：25-60. c. 重屏：中国绘画中的媒介与再现[M]．巫鸿．上海人民出版社，2009：25-60. c.( Повторний екран: медіа та відтворення в китайському живописі [ M ]. By Хун. Шанхайське народне видавництво)

**13、** 不二堂风水设计 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/SRK-7cemc0u0JWHklt-zhg

**14、** Житлова класика - домашній фен-шуй, гігантський Чжунтянь. Ю. 2009. 147с.

宅经-家居风水一本通，巨中天

**15、** 赵宏宇室内环境生态设计实践与探索（D）山东建筑大学 2016.(Чжао Хонгю Практика та дослідження екологічного дизайну внутрішнього середовища (D) Шаньдунський університет архітектури та будівництва)

**16、** 王瑞杰室内环境生态设计研究（J）中外建筑，2019 (5) 163-165 c. (Дослідження Ван Руйджі з екологічного дизайну внутрішнього середовища (J) Китайська та зарубіжна архітектура)

**17、** JGJ367-2015 批准部门：中华人民共和国住房和城乡建设部(JGJ 367-2015 Відділ затвердження: Міністерство житлово-комунального господарства КНР)

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ІЛЮСТРАЦІЙ


1、新刊地理五经四书解译郭璞葬经（故宫珍本影印）252 c. (Новий випуск географічних п'яти класиків та чотирьох книг інтерпретує похоронну класику Го Пу)

2、 南怀瑾：《河图》与《洛书》(Нан Хуайцзінь: « Річкова картина » та « Луошу » ) URL: https://mp.weixin.qq.com/s/UIe4ff4uxXicJJA-F_kMsw

3、 百科 URL: https://baike.weixin.qq.com/v64503363.htm?scene_id=88&sid=6341028567163019351&ch=s1s

4、 上海交通 09.0.2024 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/VGrflqxwjS4nOWFp53xH1w

5、 非标准景观工作室 23.03.2024 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/13t19fo0XtAnFFADCIgxPQ

6、 西风文艺 02. 07. 2023 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/FOkOklP6-qyvOqwYBmOQHA

7、 一起沃 08. 26. 2024 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/Xdm4INw5DSpFOJuVdVIMhQ

8、 URL: http://xhslink.com/a/JbtAMCvpwjpX

9、 URL: http://xhslink.com/a/PJ8lbNzgrrpX

10、 图解皇帝宅经认识中国居住之道，李少君, 2008. 279 c.( Ілюстрація Хуан Ді життєва класика Розуміння способу життя в Китаї, Лі Шаоцзюнь)

11、 顾闳中韩熙载夜宴图卷(Гу Хончжун Хань Сізай Нічний бенкет)

URL: https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228200.html

12、 不二堂风水设计 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/SRK-7cemc0u0JWHklt-zhg

13、 https://mp.weixin.qq.com/s/2wZumuz2aUEt5gSHVWePtQ

14、 居住者 URL: https://mp.weixin.qq.com/s/c3SMt38NfsN8ySetGaprTg

15、 https://mp.weixin.qq.com/s/KLf_GwhUPbkC-W8D5eosSA

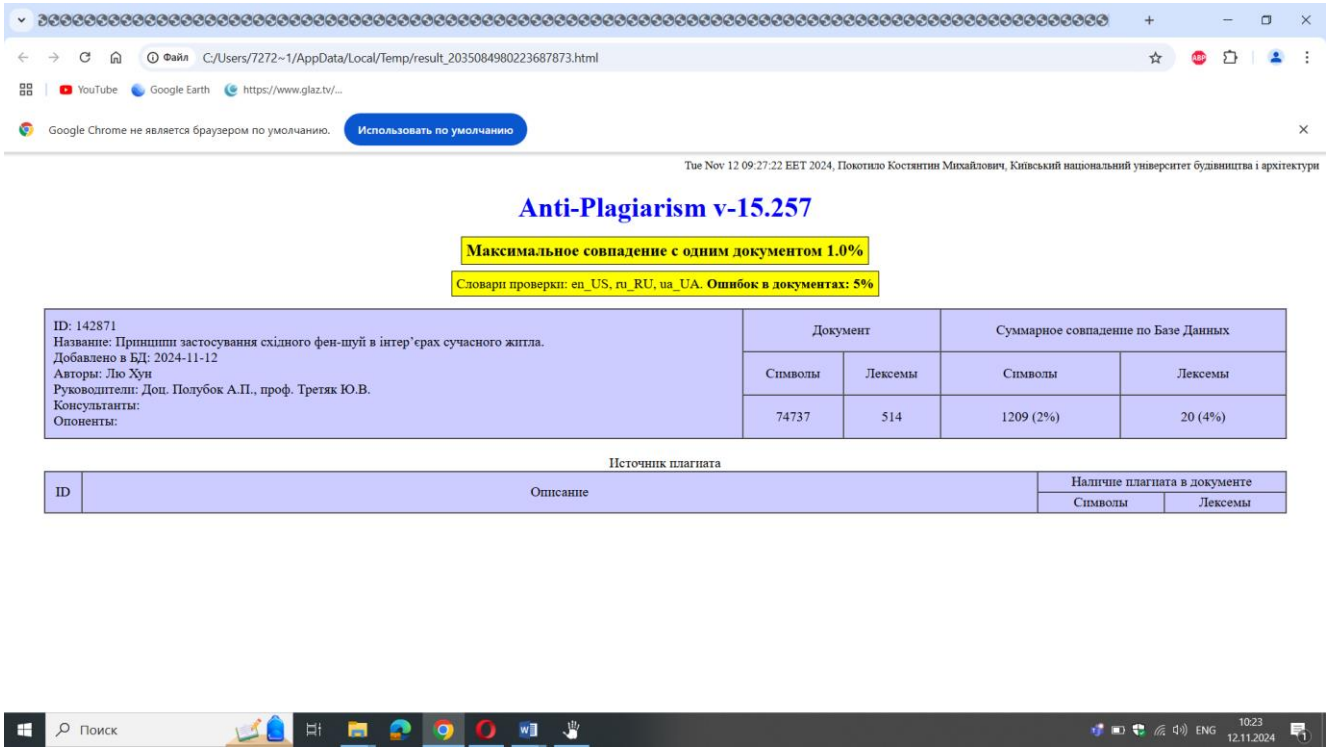
# ДОДАТКИ

Лю Хун, Артеменко Г.О. ЕЛЕМЕНТИ ТРАДИЦІЙНОЇ КИТАЙСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОБРАЗІВ НА СТАРОДАВНІХ КИТАЙСЬКИХ КАРТИНАХ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня 2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.378-377.

(Науковий керівник – ст.викладач Артеменко Г.О.)




Звіт перевірки на плагіат.


Файл C:/Users/7272~1/AppData/Local/Temp/result_2035084980223687873.html
YouTube
Google Earth
https://www.glaz.tv/...
Google Chrome не является браузером по умолчанию.
Использовать по умолчанию
Tue Nov 12 09:27:22 EET 2024, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури
Anti-Plagiarism v-15.257
Максимальное совпадение с одним документом 1.0%
Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 5%
ID: 142871
Название: Принципи застосування східного фен-шуй в інтер'єрах сучасного житла.
Добавлено в БД: 2024-11-12
Авторы: Лю Хун
Руководители: Доц. Полубок А.П., проф. Третяк Ю.В.
Консультанты:
Оппоненты:
Документ
Символы
Лексемы
74737
514
Суммарное совпадение по Базе Данных
Символы
Лексемы
1209 (2%)
20 (4%)
Источник плагиата
ID
Описание
Наличие плагиата в документе
Символы
Лексемы
Поиск
ENG
10:23
12.11.2024