

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

Культурний центр у м. Києві

Сіроцинська Ніколь Денисівна

Київ 2023р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

Куцевич В. В. _____

«22» червня 2023 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему: Культурний центр у м. Києві

Виконав: студентка IV курсу, групи АРХ 42-А

Сіроцинська Н.Д.

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівники доц. Приймак В. В.

ст. викл. Кумова Т. В.

асист. Грінченко Т. І.

Рецензент доц. Брідня Л. Ю.

м. Київ – 2023 року

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – «Архітектура та будівництво»

Спеціальність: 191 – «Архітектура та містобудування»

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри Куцевич В. В.

д. арх., проф. _____

“22” червня 2023 року

ЗАВДАННЯ
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра архітектури

Сіроцинська Ніколь Денисівна

1. Тема проекту Культурний центр у м. Києві

керівник проекту доцент Приймак Володимир Васильович

затверджені наказом вищого навчального закладу від “22” червня 2021 року № __

2. Термін подання студентом проекту 22.06.2021 р.

3. Вихідні дані до проекту Завдання на проектування та топозйомка основні об'ємно-планувальні та конструктивні характеристики споруди; інші вихідні данні (*надаються випускаючою кафедрою*).

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування та топозйомка;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Інтер'єр
6. Конструктивне та інженерне рішення
9. Література
10. Додатки

5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.

6. Консультанти розділів проекту

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Термін виконання етапу роботи	Примітка
1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	27.02.2023	
2	Містобудівне обґрунтування	13.03.2023	
3	Архітектурно-планувальне рішення	10.04.2023	
4	Конструктивне та інженерно-технічне рішення	10.04.2023	
5	Дизайн інтер'єру	03.06.2023	
Остаточне оформлення роботи			
	Перевірка роботи на плагіат	15.06.2023	
	Попередній захист роботи на кафедрі	16.06.2023	
	Захист атестаційної роботи	26-29.06.2023	

7. Дата видачі завдання 01 лютого 2023 р.

8. Консультації

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			

Завідувач кафедри _____

Керівник _____ Приймак В.В.

Здобувач _____ Сіроцинська Н.Д.

Зміст

1. Завдання на проектування
2. Вступ:
 - 2.1. Актуальність обраної теми
 - 2.2. Група громадської забудови
 - 2.3. Основна ідея проекту
 - 2.4. Основні задачі проекту
3. Аналіз вітчизняного та світового досвіду
4. Містобудівне обґрунтування
 - 4.1. Історична довідка по території забудови
 - 4.2. Містобудівна ситуація
 - 4.3. Вимоги до ділянки
 - 4.4. Опис генерального плану
 - 4.4.1. Функціональне зонування території
 - 4.4.2. Техніко-економічні показники генерального плану
5. Архітектурно-планувальне рішення
6. Конструктивне та інженерно-технічне рішення
7. Дизайн інтер'єру
8. Список використаної літератури
9. Додатки

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

Студент Сіроцинська Н.Д.

Група 42-А

Тема дипломної роботи Культурний центр у м. Києві

1. Вихідні матеріали (проектні та інші, що мають бути використані)
2. Ситуаційний план (рис. 1.1)
3. Топооснова ділянки (рис. 1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

Склад та площі приміщень функціональних груп

№ П/п	Найменування приміщень	Площа, м ²
Вхідна група		
	Тамбур	30,0
	Вестибюль	240,0
	Охорона	6,0
	Каси	10,6
	Касовий вестибюль	41,0
	Кімната працівників	13,3
	Зона очікування	80,0
	Зона відпочинку	115,0
	Санвузол	30,2
	Всього	566,1
Зона загального користування		
	Вестибюль гардеробу	86,2
	Гардероб	101,2
	Тераса	150,0
	Санвузол	138,0
	Всього	475,4
Зона демонстраційного комплексу		
Приміщення для глядачів (500)		
	Фойє-вестибюль	610,0
	Кулуари	537,0
	Концертний зал на 500 місць	636,2
	Сцена	150,0
Приміщення персоналу (% від площі сцени)		
	Службовий вестибюль	28,0

	Кімната відпочинку працівників	71,0
	Артистичні вбиральні	48,2
	Репетиційні зал	57,0
	Зала репетицій хору	37,6
	Санвузол	7,0
	Роздягальні	48,4
	Костюмері	11,3
	Гридерно-перукарські	36,8
	Кабінет сценариста	31,7
	Кабінет художнього керівника	21,0
	Кабінет постановника	23,6
Приміщення технічного забезпечення сцени (е-3)		
	Приміщення постановочного освітлення	
	Світлоапаратна-тиристорна	20,0
	Приміщення слабкострумове та механічного обладнання зали і сцени	
	· кінопроекційна (на два кінопроектори)	11,4
	· звукоапаратна	11,3
	Складські приміщення	437,2
	Технічні приміщення	272,0
	Майстерні	
	· кімната художника	15,0
	· зона ремонту	123,6
	Авансцена	20,0
	Всього	3265,3
Зона адміністративно-господарських приміщень		
	Кабінет директора	23,0
	Прийомна директора	18,0
	Кабінет зам директора	17,0
	Кабінет керівника виставки	18,0
	Господарські комори	30,0
	Роздягальні персоналу	48,4
	Кімната відпочинку персоналу	30,4
	Канцелярія	7,6
	Технічні приміщення	56,6
	Всього	249,0
Зона клубного комплексу		
Лекційно-інформативні приміщення		
	Медіатека	240,0
	Конференц зал	46,4
	Зона коворкінгу	115,0
	Навчальний кабінет	35,5
	Виставкова зала	199,0
	Зала урочистих подій	209,0
Приміщення відпочинку та розваг		

	Вестибюль	242,0
	Зимовий сад	156,5
	Кафетерій	109,0
	Зала нестольного тенісу	100,0
	Зона для дітей	103,0
Гуртково-студійні приміщення		
	Театрально-драматична студія	33,8
	Хореографічна студія	114,9
	Музична студія	34,0
	Універсальне приміщення аматорських формувань	39,5
Позагурткові приміщення		
	Кімната тренерів	19,9
	Приміщення персоналу	36,7
	Роздягальня	15,0
	Склад експонатів	71,9
	Технічні приміщення	53,8
	Складське приміщення	43,5
	Санвузол	61,2
	Всього	2079,6
Загальна площа		6160,0

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план, М 1:2000;
 - генеральний план, М 1:500;
 - плани поверхів, М 1:150;
 - фасади, М 1:150;
 - повздовжній та поперечний розрізи, М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - план підлоги одного приміщення з розстановкою меблів і обладнання, М 1:50;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні, М 1:25;
 - інтер'єрні зображення;
- Макет М 1:200;
- Пояснювальна записка

Студент _____ Сіроцинська Н.Д.
Керівник проекту _____



Рис. 1.1. Ситуаційний план

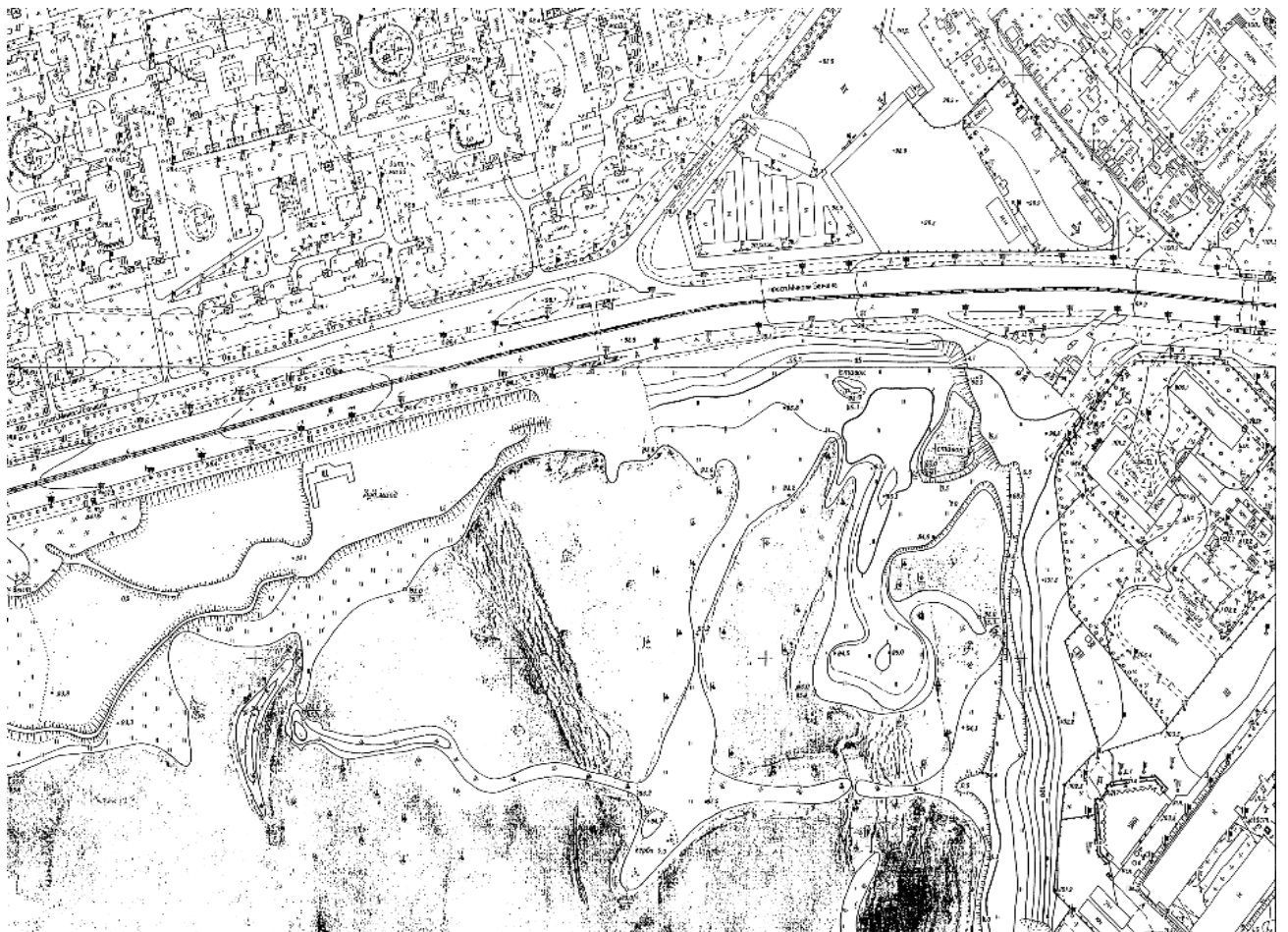
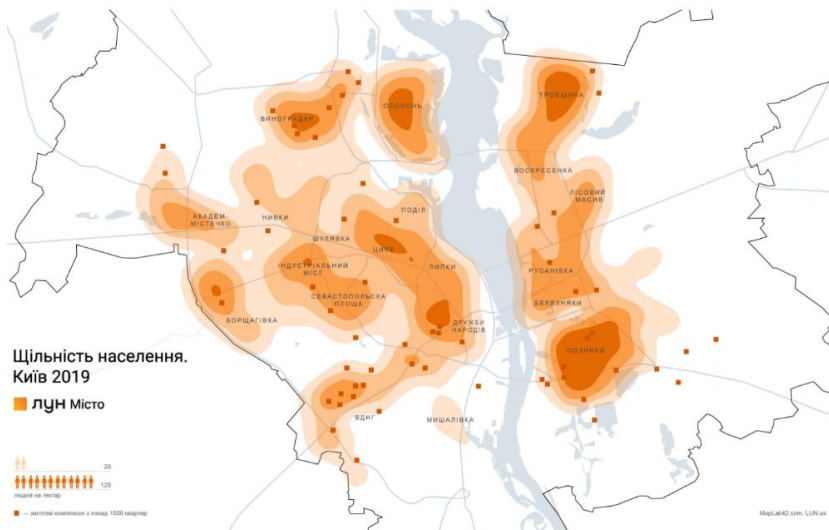


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. ВСТУП

2.1. Актуальність обраної теми

На сьогодні Київ швидко розвивається. На окраїнах міста з'являється велика кількість житлових комплексів, що спричиняє необхідність створювати нові громадські споруди для потреб населення.

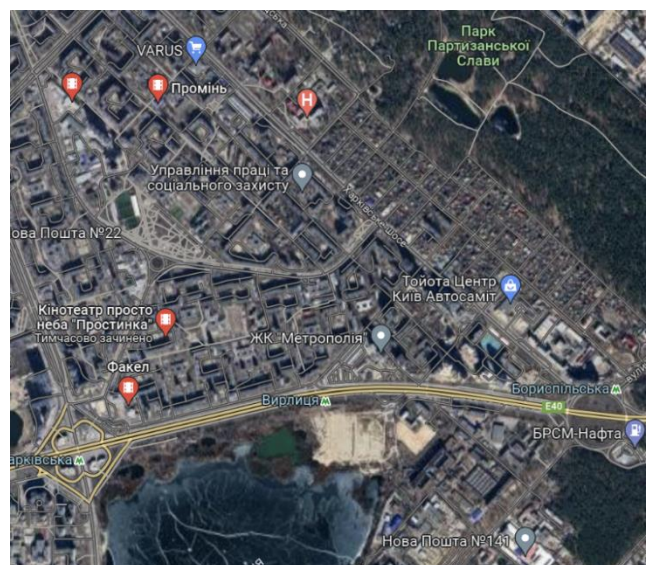


На лівому березі Києва розташовані житлові райони з великою щільністю населення. Насамперед Дарницький район є найбільш густонаселеним в столиці. Але, на жаль, він має недостатню кількість громадських просторів, де мешканці можуть провести час з друзями та родичами, відпочити чи попрацювати у своє

задоволення та культурно розвиватися. Харківський масив, де розташована ділянка для проектування, має щільну багатоповерхову житлову забудову та є популярним для проживання людей різного віку, особливо серед молодих сімей.

Запроекований культурний центр розташований на березі озера Вирлиця, поряд також наявні вихід з однойменної станції метро та автобусної зупинки. Що робить центр легкодоступним як приватним, так і громадським транспортом.

Не дивлячись на те, що Харківський масив є відносно новим, на його території майже не розташовано культурних громадських закладів. Поряд наявні сучасний кінотеатр просто неба та кінотеатр «Факел». З цього можна зробити висновок, що даний жилий масив потребує у збільшенні громадських просторів, де мешканці зможуть проводити час, відпочити та отримати естетичне задоволення.



Місце забудови має гарні транспортні зв'язки, розташоване у житловому районі, а також оточений

природним ландшафтом. На разі побудова культурного центру вирішує проблему вільної території та дає можливість в подальшому розвивати берегову лінію навколо озера та створення паркової зони.

2.2. Група громадської забудови

Загалом громадські будинки поділяються на дванадцять основних груп: заклади дошкільної освіти; будинки та споруди закладів освіти; приміщення охорони здоров'я та відпочинку, фізкультурно-оздоровчі та спортивні заклади; культурно-видовищні, дозвіллеві та культові заклади; підприємства торгівлі та харчування; підприємства побутового обслуговування; заклади соціального захисту населення; науково-дослідницькі установи, проектних і громадських організацій та управління; будинки та споруди транспорту; комунальні господарства; багатофункціональні будинки та комплекси.

В цілому культурні центри відносять до багатофункціональної громадської забудови. Адже вони поєднують у собі кілька функцій. Наприклад, культурно-освітню та спортивну, видовищну та торгівельну, дозвілля та бізнес.

Запроектований культурний центр також належить до багатофункціональної громадської забудови та поєднує у собі культурно-видовищну та дозвіллеву функції. Він має 2 рівень комфорту, що застосовується у закладах місцевого рівня мікрорайонів міст. В даному випадку культурний центр розрахований на громаду житлового Харківського масиву.

2.3. Основна ідея проєкту

Основна ідея – розробити проєкт сучасного громадського простору, де відвідувачі зможуть проводити вільний час, культурно розвиватися та відпочивати. Концепція формотворення була взята з образів яхт, так сформувалися терасована форма набережної та динамічний образ будівлі.

Культурний центр, насамперед, створює простір для спілкування. Також центр вирішує проблему благоустрою берегу озера та сприяє подальшому розвиненню набережної для потреб громади. Таким чином вільна території набуде не тільки різноманітні зони відпочинку, а й культурного значення для району міста.

Культурний центр об'єднує у собі три основні функції: видовищу, клубну та рекреаційну. Таким чином створюючи новий простір для дозвілля населення, що також сприяє поліпшенню містобудівної ситуації району.

2.4. Основні задачі проекту

- Покращення містобудівної ситуації
- Створення сучасного громадського простору
- Раціональне планування з чіткими функціональними зонами
- Інклюзивність
- Задоволення високих естетичних вимог
- Застосування новітніх технологій, сучасного спортивного обладнання

3. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Nantong Public Cultural Center (Наньтурський громадський культурний центр)

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: м. Наньтун, Китай

Автори: TJAD

Головні архітектори: Yu Zhang (Ю Чжан), Mei Wang (Мей Ван)

Рік: 2020

Площа: 30 000 м²



Рис 2.1. Загальний вигляд будівлі

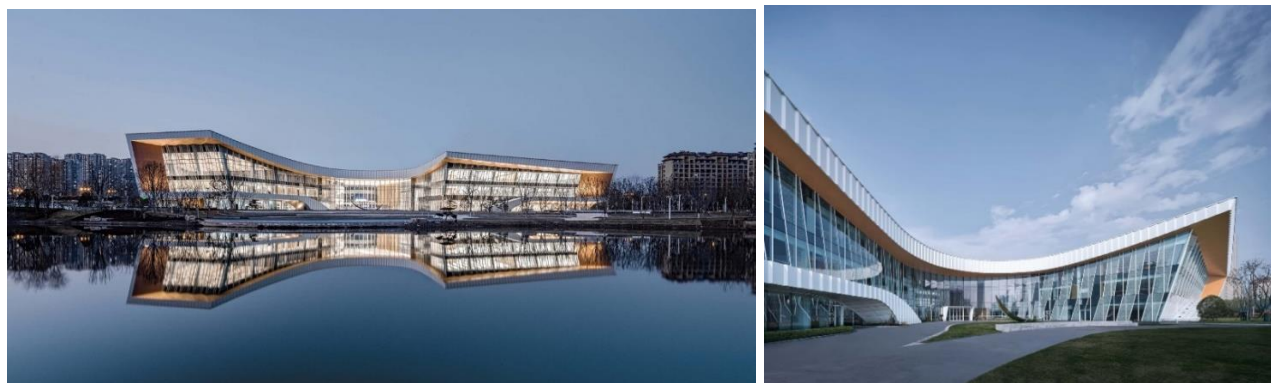


Рис 2.2. Загальний вигляд будівлі



Рис 2.3. Планування будівлі

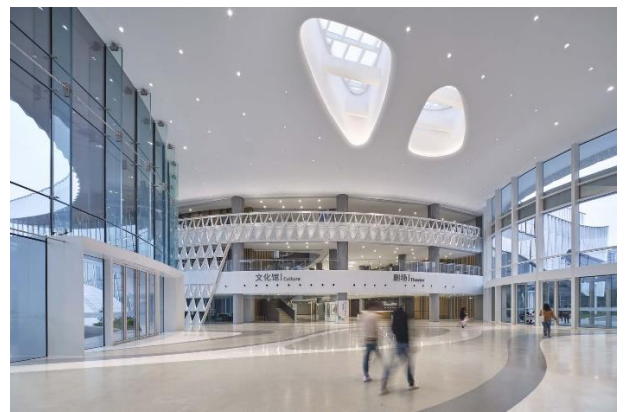


Рис 2.4. Інтер'єрне вирішення будівлі

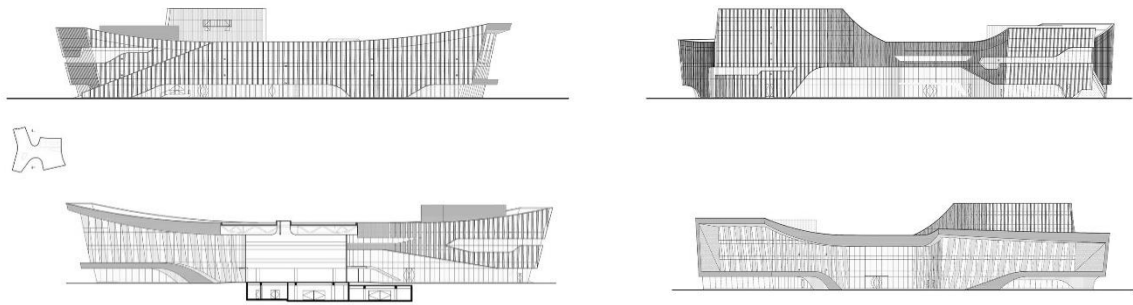


Рис 2.5. Фасадне вирішення будівлі

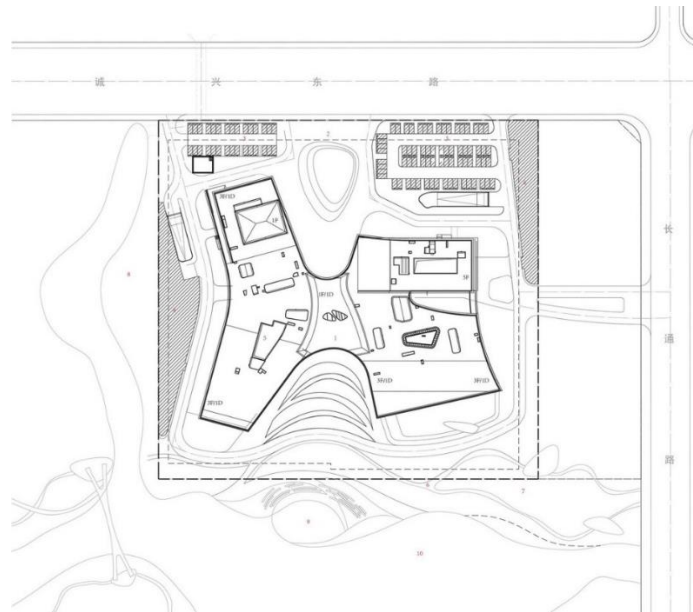


Рис 2.6. Генплан будівлі

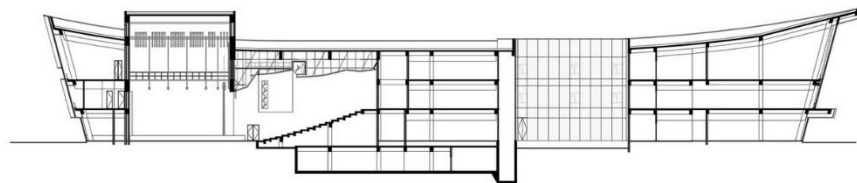


Рис 2.7. Розрізи будівлі

Опис об'єкту:

Основною концепцією цього центру – наслідування образу крил та птахів. Цікаво що, причиною вибору цього образу для споруди стало спостереження за білими чаплями, яких архітектори бачили на ділянці та вздовж річки під час обстеження території. На далі образ цих птахів знайшов свій відгук у тематиці Центрального парку.

Громадський культурний центр Наньтун має три функціональні зони: громадську бібліотеку, архів районного рівня, та культурний центр. Його конструкція не розділяє будівлю за основними функціями, а навпаки гармонійно

та послідовно з'єднує їх та об'єднує через великий спільний тривимірний атриум. Концепція культурного комплексу відповідає відкритим та ефективним принципам проектування. Таким чином автори намагалися природним чином сформувати об'ємно–просторову композицію центру та як найліпше поєднати споруди з міським та природним середовищем

Зовнішній вигляд громадського культурного центру сформулювався за рахунок поєднання регіональних вражень. Він складається з ряду безперервних розгорнутих дуг, які формують різноманітний та мінливий образ лінії на фасаді будівлі. Хвилеподібний вигин даху також є найбільш характерною рисою традиційного поселення Цзяннань. Таким чином архітектори пи створені дизайну цього центру поєднали лаконічність, традиції та сучасний стиль архітектури.

Alliance Francaise Бангкок

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Таїланд, м. Кхет Патхум Ван

Автори: Stonehenge

Головні архітектори: Boonchai Tienwang, Issara Wansueb, Tantai Mattapha, Thitikarn Peumpremsuk

Рік: 2018

Площа: 6260 м²



Рис 2.1. Загальний вигляд будівлі



Рис 2.2. Загальний вигляд будівлі

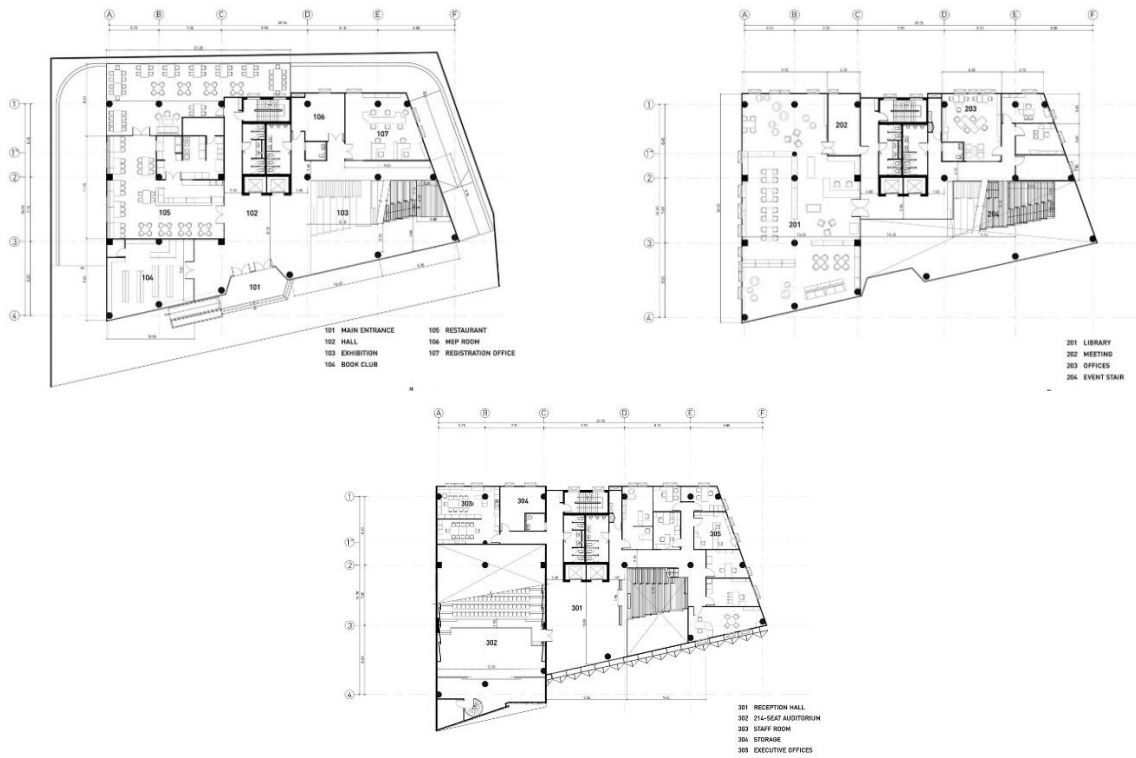


Рис 2.3. Планування будівлі

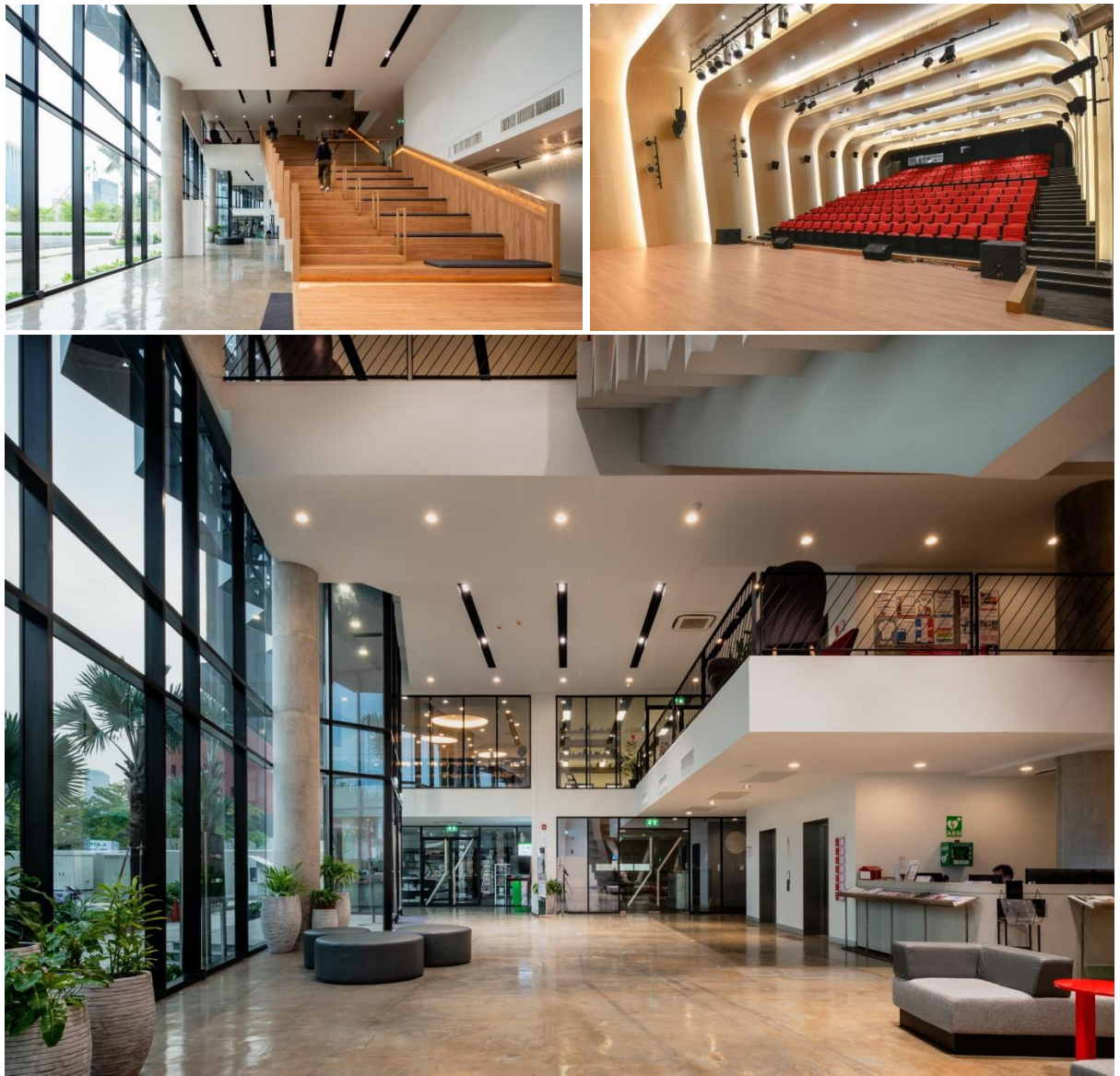
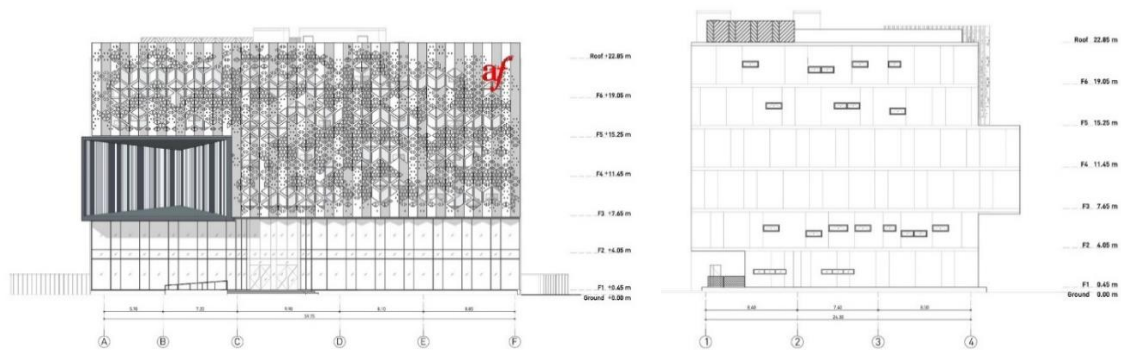


Рис 2.4. Інтер'єрне вирішення будівлі



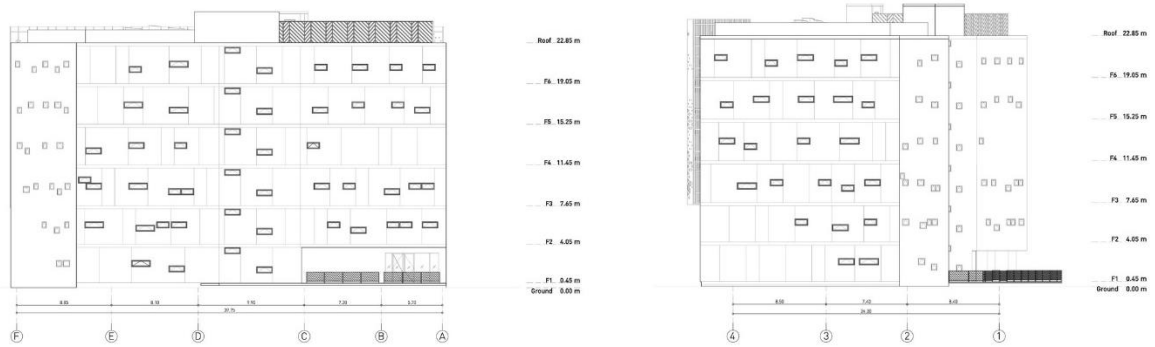


Рис 2.5. Фасадне вирішення будівлі

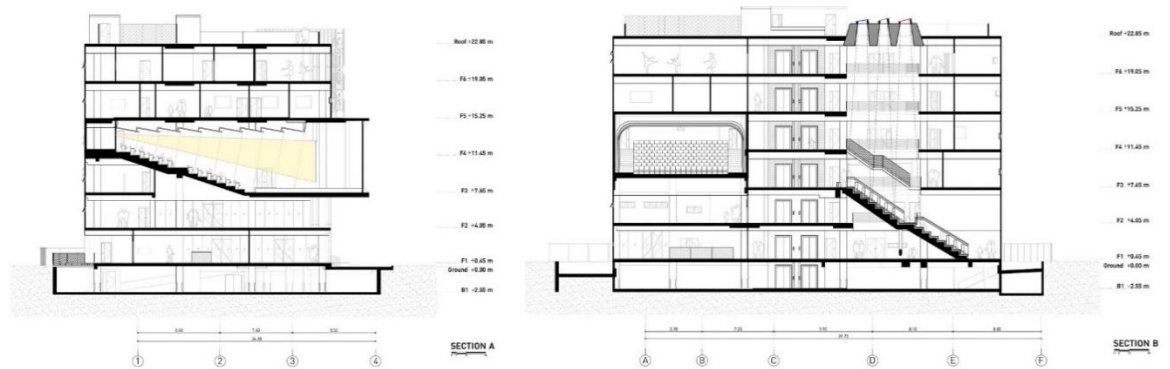


Рис 2.7. Розрізи будівлі

Опис об'єкту:

Основною метою побудови центру було поширення французького мистецтва та культури в Таїланді. Перед архітекторами постало завдання створити відкритий простір для виставок та культурних заходів.

Будівля культурного центру має 6 поверхів та поєднує три основні функції: культурну, академічну та офісну. До складу приміщень входить великий виставковий простір, аудиторія на 200 місць, французький ресторан, медіатека, класна кімната, майстерня та студія, а також дослідницький центр та офіси управління.

Центром просторової композиції є атриум що пронизує будівлю з першого поверху до світового вікна вгорі. На першому поверсі розташований виставковий простір, а також центральні сходи подій, що поєднують перший поверх з бібліотекою на другому та аудиторіями на третьому поверсі.

За рахунок взаємодії різних мистецьких і культурних просторів, культурний центр Alliance Francaise сприяє посиленню взаємодії між людьми, громадою та культурними подіями.

Культурний центр Рудонг

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Китай, м. Наньтун

Автори: TJAD

Головні архітектори:

Рік: 2018 рік

Площа: 52486 м²



Рис 2.1. Загальний вигляд будівлі



Рис 2.2. Загальний вигляд будівлі

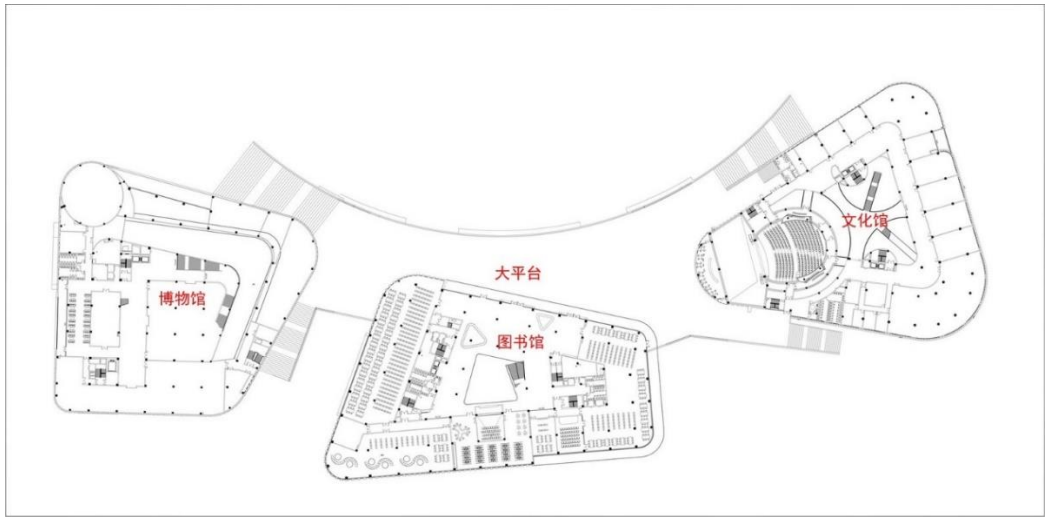


Рис 2.3. Планування будівлі

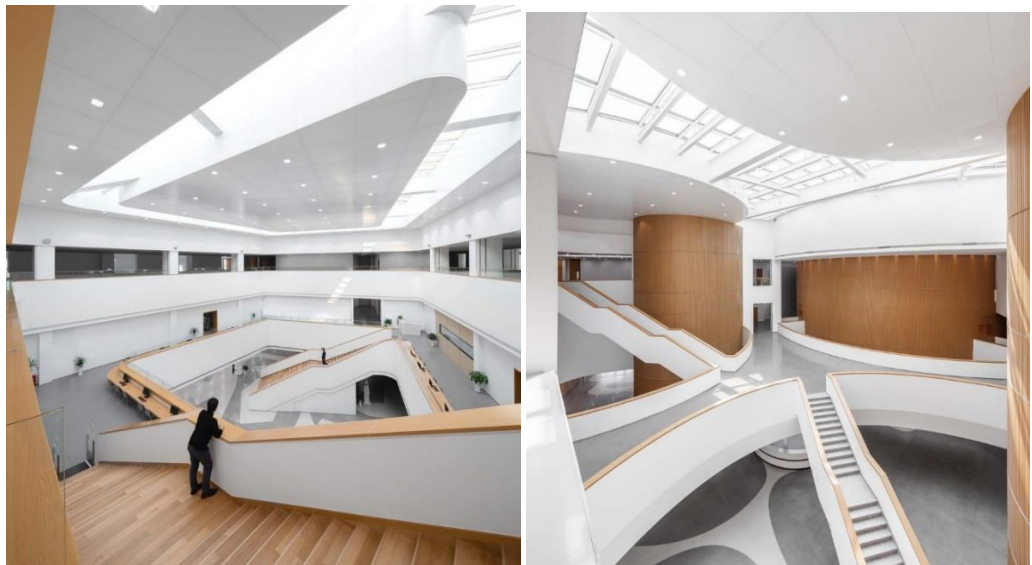


Рис 2.4. Інтер'єрне вирішення будівлі

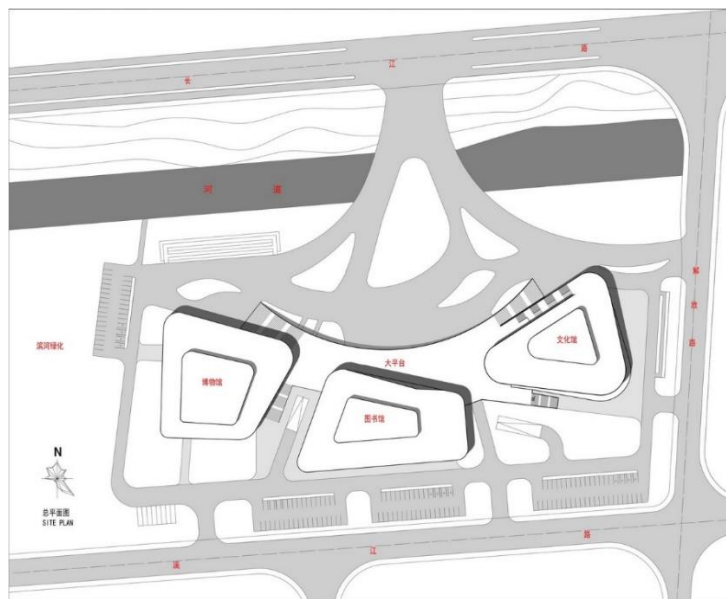


Рис 2.6. Генплан будівлі

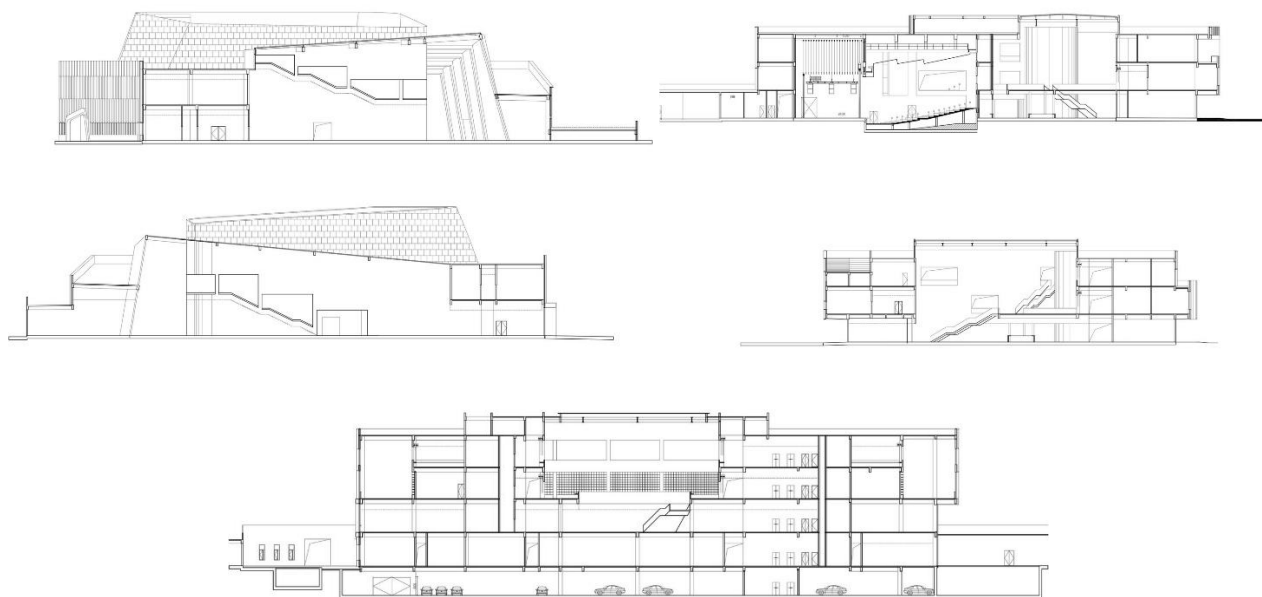


Рис 2.7. Розрізи будівлі

Опис об'єкту:

Культурний центр Рудонг є символом нового району та його культурним ядром. Він поєднує у собі бібліотеку, музей, театр та кінотеатр.

Культурний центр має цікаве об'ємно-просторове рішення. Він складається з трьох функціональних блоків, що об'єднані між собою великою платформою, створюючи таким чином лінію культурного ландшафту. Також платформа слугує спільним громадським простором, забезпечує художні виставки на свіжому повітрі та допомагає евакуації людей.

До першого блоку відносять будівлю культурного музею, що має три поверхи. На першому поверсі розташовані розважальні бари, ресторани, кімнати для дітей, кімнати для людей похилого віку, народний театр і репетиційні зали. На другому поверсі знаходяться виставкові зали, навчальні класи та творчі кімнати. На третьому поверсі облаштовані репетиційні зали, кімнати звукозапису та кабінети.

Другий блок представлений у вигляді бібліотеки, головний вхід до якої розташований на другому поверсі платформи. До центральної частини входить читацький зал, мультимедійний зал, пункт видачі книг, дитячий читальний зал, зал періодичних видань і газет, зал для незрячих. На четвертому поверсі у східній частині розташовані: зона книгарні та залучення персоналу та редагування, офісна зона розташовані.

Третій блок складається з музею, головний вхід якого розташований на півночі. На півдні розміщені складські та логістичні офісні приміщення, з заходу

розташовані конференц-доповіді. Навколо центрального атриуму денного освітлення розташовані різноманітні виставкові зали, які займають другий і третій поверхи. У західній частині другого поверху розташований повітряний кафе-бар, який дозволяє відвідувачам відпочити після перегляду виставки.

Фасади будівлі виконано з каменю, що підсилює відчуття об'єму, а рівномірне розподілення вікон забезпечує освітлення та вентиляцію внутрішнього простору. Контраст каменю та скління підкреслює темперамент будівлі та створює неповторний образ культурного центру.

4. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ:

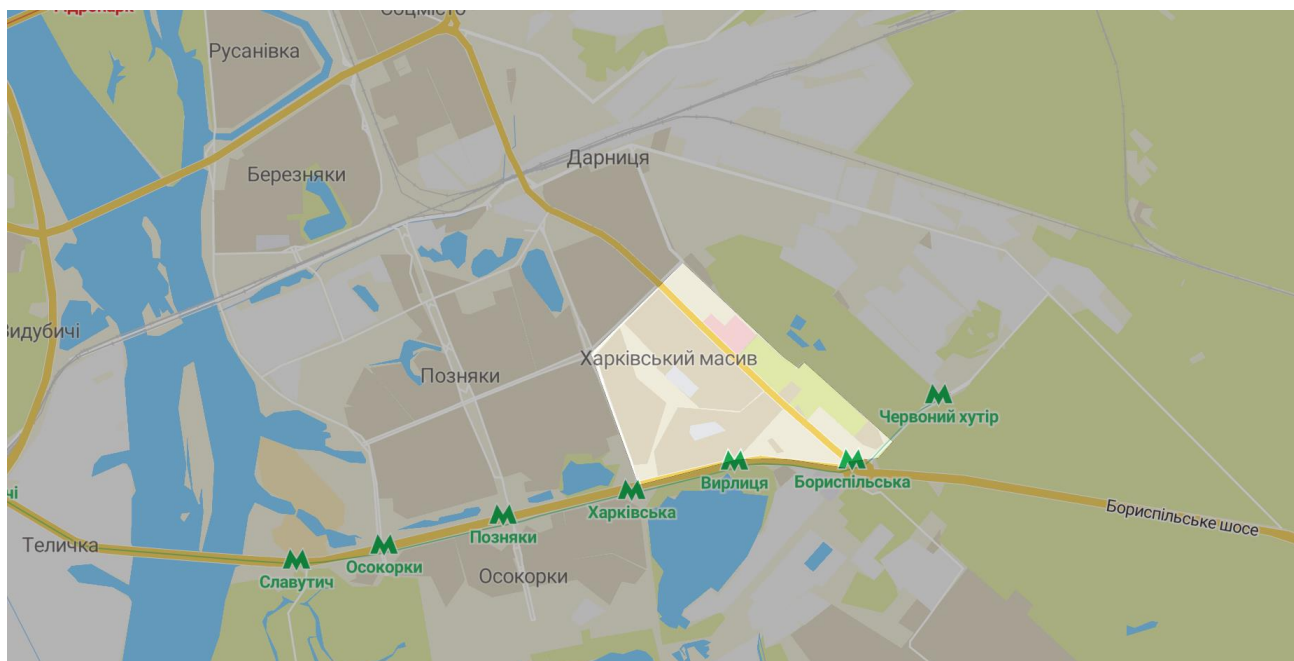
4.1. Історична довідка по території забудови

Харківський масив, де розташований запроектований культурний центр, входить до складу Дарницького району міста Києва та є одним з найбільших житлових масивів столиці. Він розташований на Лівому березі Дніпра та обмежений проспектом Миколи Бажана, Харківським шосе, вулицею Ревуцького та Тростянецькою вулицею.

До 1980-х років на території цього житлового масиву був розташований хутір Шевченка, також відомий як село імені Т.Шевченка. він був сформований неподалік села Позняки у 1924р.

У 1930р сформувалися вулиці, а продовж 40-50 років хутір активно забудовувався. В 1951 р було відкрито лікарню, а кількість жителів наблизилася до чотирьох тисяч. Однак, у другій половині 20ст. Київ почав активно розширюватися та було вирішено побудувати новий масив, в якості розширення Дарниці. Таким чином у 1984 р. село почали зносити для будівництва. На зараз територія забудована 9-ти та 28-поверховими будинками. Також було відкрито чимало шкіл та дошкільних установ, лікарень та деякі соціальні контори.

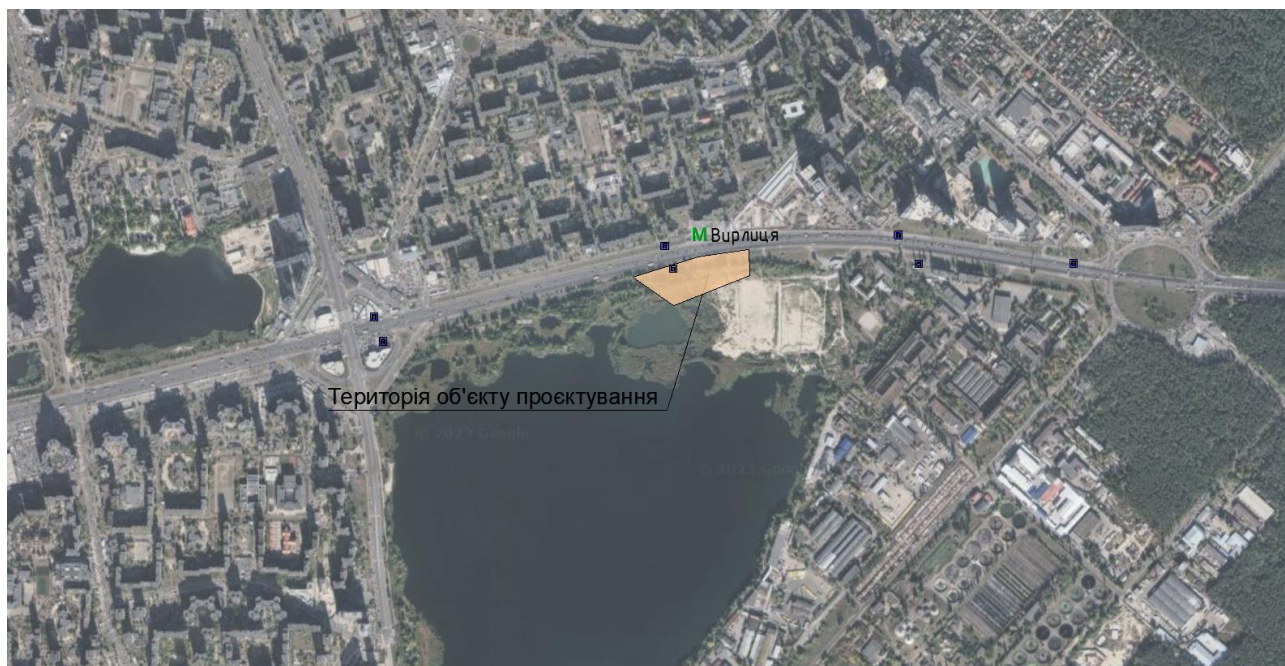
У 1990-2000-і роки було відкрито кілька станцій метро: Харківська та Вирлиця



4.2. Містобудівна ситуація

Територія для проектування культурного центру розташована в Харківському масиві Дарницького району міста Києва. Ділянка обмежена з однієї сторони проспектом Миколи Бажана, з іншої – озером Вирлиця.

До території можна добратися, як громадським транспортом – поряд знаходиться вихід зі станції метро, а також зупинка міського транспорту, - так і приватним транспортом. Також культурний центр є в пішій доступності для мешканців Харківського масиву.



4.3. Вимоги до ділянки ^[1] ^[2]

Розміри ділянки для будівництва слід приймати з розрахунків 7-12 м² на одного відвідувача закладу.

На земельній ділянці слід передбачити:

- Майданчики перед входами і виходами
- Місце для реклами, афіш та малі архітектурні форми
- Зелені насадження, майданчики для стоянок автомобілів, господарське подвір'я, дитячих майданчиків
- Слід передбачити упорядковані пішохідні зв'язки з прилеглими до території закладів об'єктами міського обслуговування та зупинками громадського транспорту

У господарську зону театрів слід включити зону завантаження-розвантаження громіздких великогабаритних декорацій спеціальним автотранспортом.

До місць завантаження складів декорацій слід передбачити під'їзди, а біля них організувати розвантажувальні майданчики завширшки не менше 4,5 м, довжиною не менше 8 м.

Господарську зону слід ізолювати від зони для відвідувачів .

Місткість автостоянок слід приймати із розрахунку не менше одного машино-місця на 10 місць для глядачів закладів 2-го рівня комфорту.

Стоянки для транспортних засобів співробітників слід приймати із розрахунку одне машино-місце на 10 співробітників.

Навколо будівель і споруд слід передбачити проїзди для пожежних машин завширшки не менше 4 м.

4.4.Опис генерального плану



Генеральний план

Експлікація генерального плану

- | | |
|--|---|
| 2. Вхідна група | 7. Дитячий майданчик |
| 3. Вихід з метро | 8. Амфітеатр |
| 4. Зона паркінгу відвідувачів культурного центру | 9. Зона паркінгу працівників та господарчий майданчик |
| 5. Культурний центр | 10.Набережна |
| 6. Пірс | |

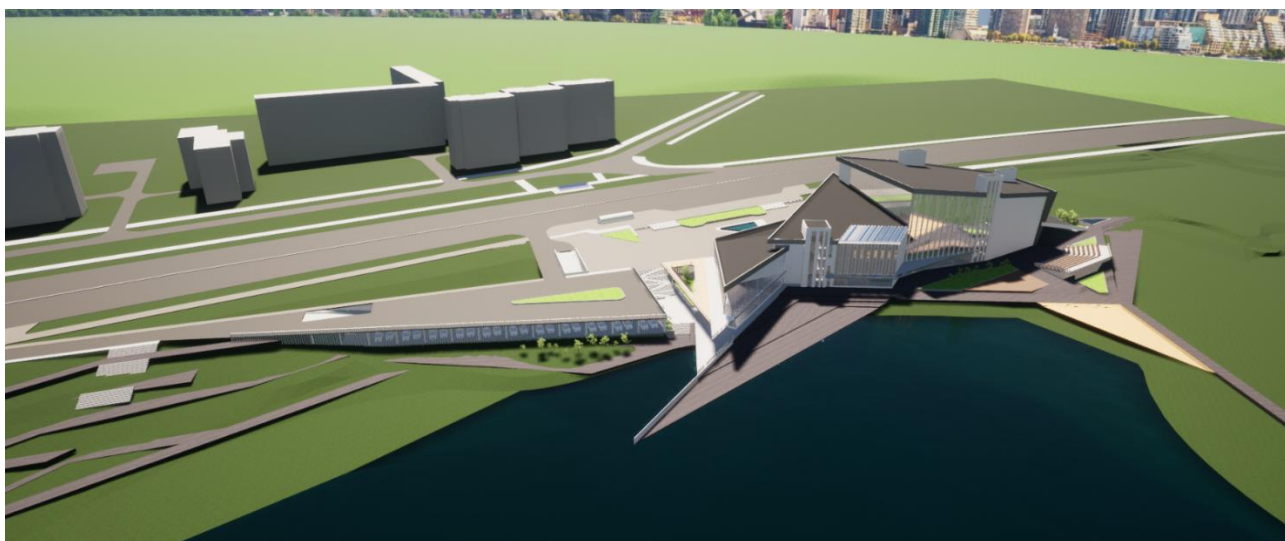
Ділянка розташована на північному березі озера Вирлиця та має значний перепад рельєфу. Головний вхід до центру разом з площею розташований зі сторони проспекту М. Бажана, також наявні два додаткових входи. Один з яких розташований зі західної сторони будівлі та має прямий вихід до паркінгу та виходу зі станції метро. Інший виходить на південний фасад, де розміщений амфітеатр, дитячий майданчик та пірс. Службовий вхід розташований у східній частині, де розташований паркінг для працівників центру, а також господарський майданчик, з зоною завантаження та розвантаження декорацій.

Найближча зупинка громадського транспорту знаходиться на відстані 100 м від культурного центру. Також наявний вихід з метро, що розташований в безпосередній близькості до центру. На території запроєктована стоянка приватного транспорту для відвідувачів, що розрахована на 80 поковочних місць, з яких 6 відведені для людей з інвалідністю.

Територія культурного центру має велику площу озеленення та пішохідних зон. На півдні наявний пірс та пішохідна набережна. Також тут розташований дитячий майданчик та амфітеатр, з можливістю кінопроекції на фасад культурного центру.

До благоустрою проекту передбачаються під'їзні дороги, мережа пішохідних доріжок, що поєднують між собою різні функціональні зони генплану. Створення зелених насаджень, облагородження територій, за рахунок малих архітектурних форм та розташування на території водних елементів, облаштування пірсу, технічне обслуговування територій: система освітлення та система автоматичного поливу.

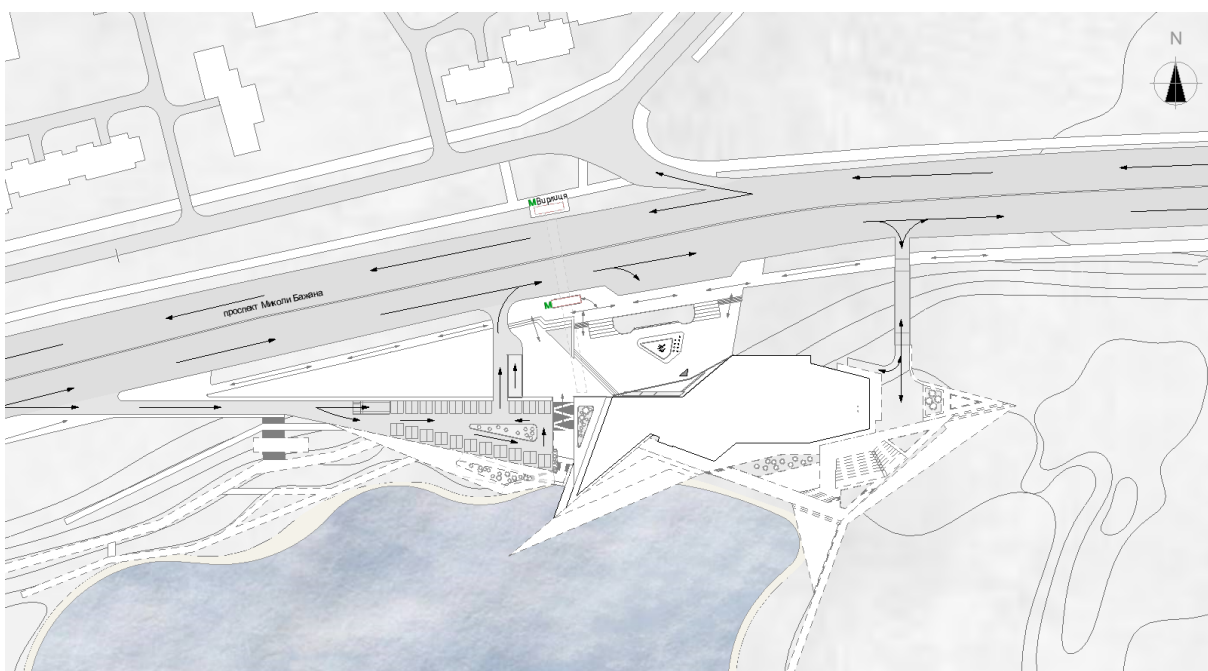
4.4.1. Функціональне зонування території



Територія культурного центру розподілена на 3 основних функціональних зони. До першої входить вхідна зона з громадським простором та фонтаном. До другої – рекреаційна зона, до складу якої входить амфітеатр, пірс, дитячий майданчик та паркова зона. До третьої – зона паркінгу, що розрахована на 80 поковочних місць для відвідувачів, з яких 6 призначені для осіб з інвалідністю, а також 12 для персоналу.

Було вирішено такі питання як: під'їзди до культурного центру та пожежні вимоги до території забудови. Також передбачено благоустрій територій: пішохідна зона та озеленення.

4.4.2. Рух транспорту та пішоходів



Рух транспортних засобів на території обмежений. З проспекту Миколи Бажана наявні виїзди та в'їзди до службової та громадської стоянок. Також перед центром наявні місця для тимчасового паркування.

Рух людей відбувається по мережі пішохідних доріжок та площ. Вийти до набережної можливо спустившись по сходах с головної площі перед центром, чи через культурний центр.



4.4.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Загальна площа земельної ділянки: 42 800 м²

Загальна площа забудови: 3 200 м²

Паркінг на 80 п. м. ; 3 500 м²

Площа доріг: 3 900 м²

Площа пішохідної зони: 10 600 м²

Площа озеленення: 12 600 м²

5. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ



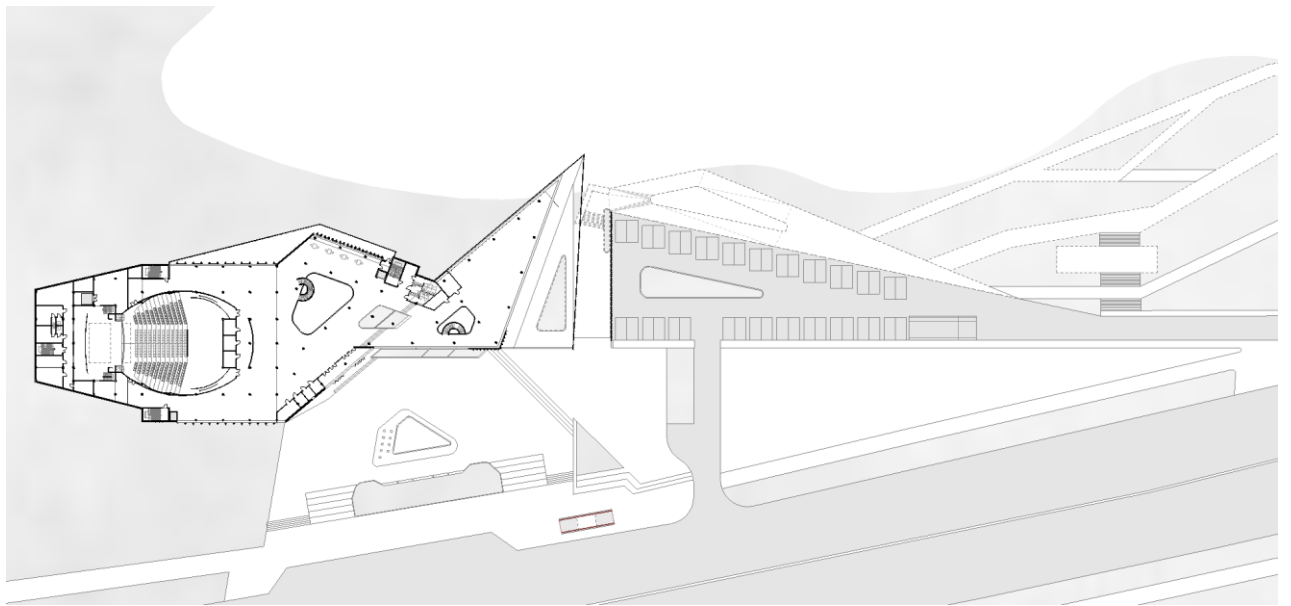
Для створення образу культурного центру натхнення було знайдено в формах великої білої яхти, що стоїть на воді, це втілено у формі об'єкту та його кольоровому рішенні.



План 0-го поверху

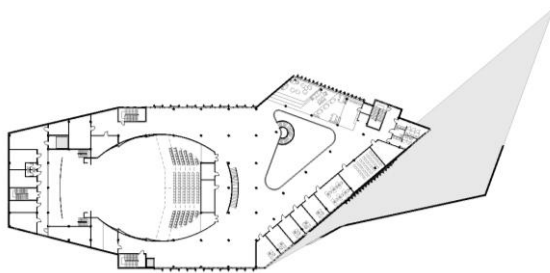
На нульовому поверсі культурного центру розташовано технічні та робочі приміщення демонстраційного комплексу, такі як: технічна зона під сценою складські приміщення глядацького залу. В західній частині розташовані клубні приміщення, до складу яких входить музична та драматична студія, а також хореографічна зала з неймовірним видом на озеро. На поверсі також розташовані дитяча зона, зимовий сад, що складається з двох частин, одна знаходиться в клубній частині, інша прикрашає центральний хол нульового поверху, та зона кафе з виходом на терасу, де можна посидити у теплий період року .

На території також розташований амфітеатр, з можливістю вивести зображення на південний фасад демонстративної частини будівлі, дитячий майданчик, велика кількість пішохідних зон та пірс, що виходить на озеро. Також наявні місця стоянки автомобілів та пішохідні доріжки.

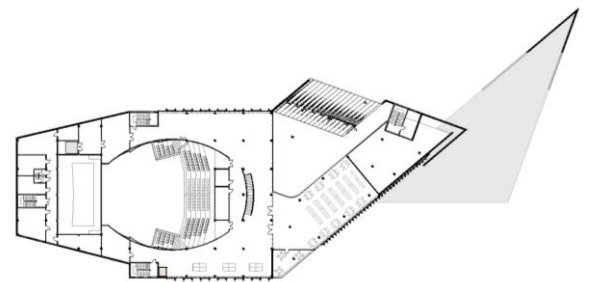


План 1-го поверху

На першому поверсі розташований головний вхід до культурного центру зі сторони проспекту Миколи Бажана. Також тут розміщена головна глядацька частина демонстративного комплексу, зала урочистих подій та центральний вестибюль з зонами відпочинку.



План 2-го поверху



План 3-го поверху

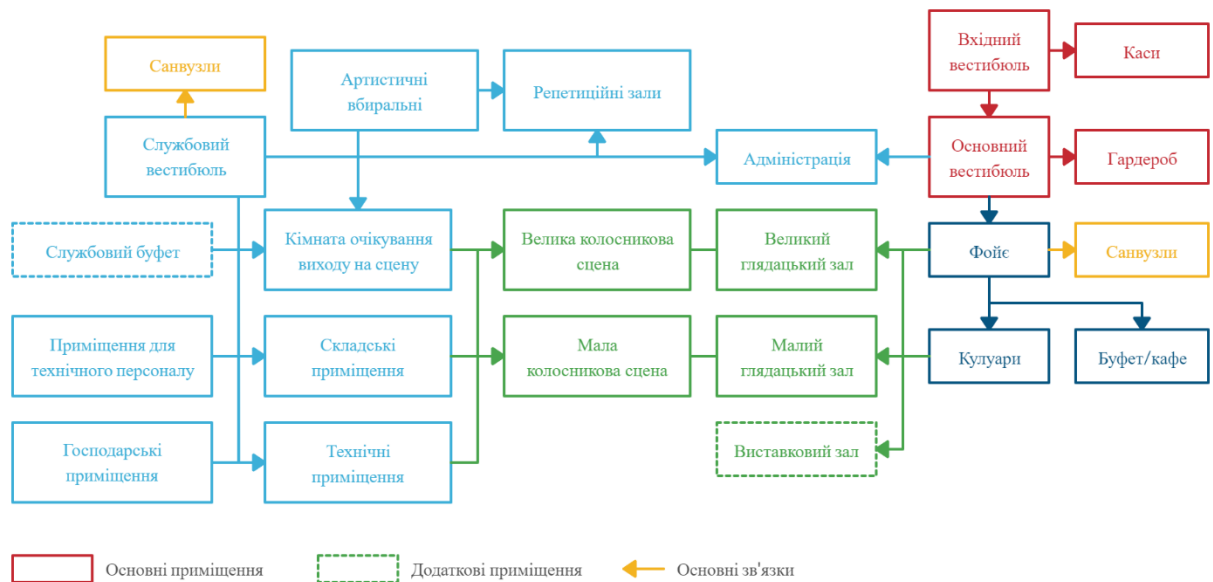
На другому поверсі розташовано адміністративну частину центру та зону коворкінгу з конференц залом та навчальним кабінетом. Поверхом вище розмістилися медіатека з невеликою терасою, зона настільного тенісу та виставкова зала. Також наявні технічні приміщення над сценою.

5.1. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Архітектура культурного центру має виразну форму, що контрастує з навколишнім середовищем. Об'ємно-просторове рішення будівлі сформовано трикутними в плані просторами з подальшим ускладненням форм та об'ємів. Культурний центр розділений на два функціональні блоки. Перший це демонстраційний комплекс, до складу якого входить концертний зал на 500 відвідувачів. До другого блоку входить зала урочистих подій та клубний

комплекс, що розташовані на різних рівнях культурного центру. Ці дві функції об'єднані центральним атриумом, що є композиційним ядром центру.

Демонстраційний комплекс містить у собі зал для глядачів, зайти до якого можливо з трьох поверхів центру, та сцену зі приміщеннями обслуговування, що відділена від глядацького залу та інших приміщень культурного центру.



При формоутворенні композиції культурного центру було використано трикутники, що примикають один до одного та поступово заповнюють простір берегової лінії озера.

Фасади і загальний об'єм видовищної частини центру є спокійним та статичним відносно динамічного образу клубної частини центру, для підкреслення гостроти форм якої було застосована сонцезахисні панелі.

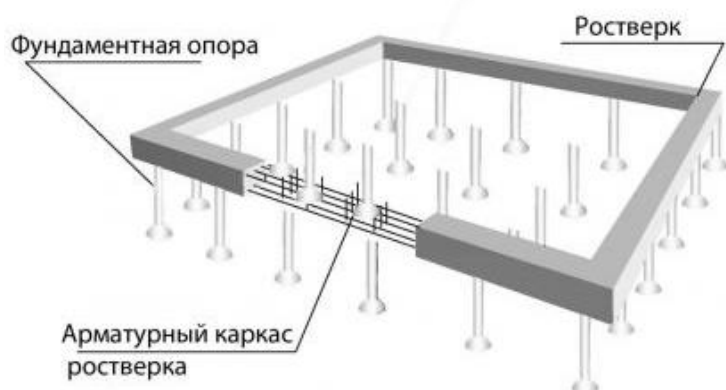
Форма культурного центру гарно вписується в ландшафт території забудови та є домінуючою на фоні забудови житлового масиву. Культурний центр виділяється на фоні житлового району, а велика кількість скління та наявність природного елемента в середині будівлі створює відчуття перетікання зовнішнього і внутрішнього простору.



6. КОНСТРУКТИВНЕ ТА ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНЕ РІШЕННЯ

Будівля культурного центру запроектована за каркасно-монолітною системою, в якій застосовані монолітні колони з арматурою, що мають круглий переріз діаметром 400 мм.

Оскільки поблизу забудови наявне озеро, рівень ґрунтових вод – високий. З урахуванням цього було вибрано монолітний пальовий фундамент з заглибленим ростверком. Крок паль вздовж зовнішніх стін становить 1,5 м. Фундамент має відповідну гідроізоляцію.



Переkritтя культурного центру монолітне. Для покриття та оздоблення парапетів було використано керамогранітні плити, що мають високу міцність та зносостійкість, а також низькі експлуатаційні витрати. Для покриття терас використані дошки з ДПК



Міжповерхове переkritтя



Переkritтя тераси

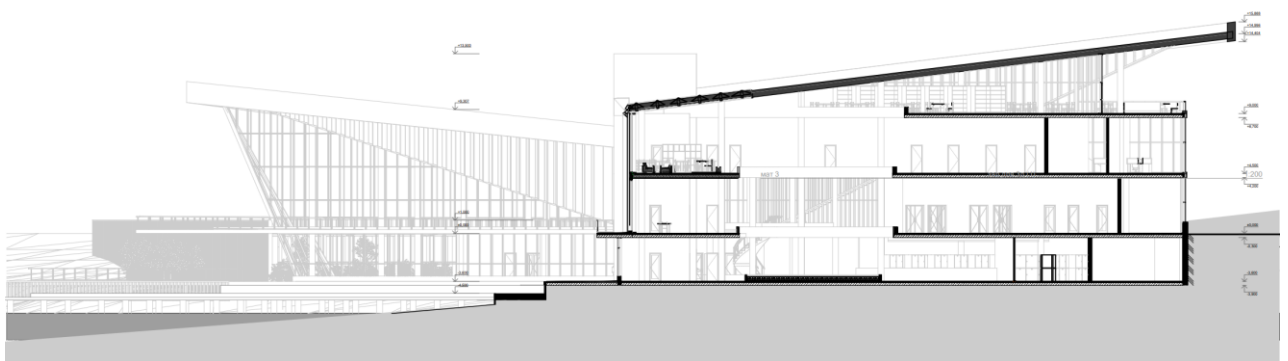
Сітка колон переважно 6 на 6 м. У більших прольотах використовуються балки. А над концертною залою – ферми. Основним будівельним матеріалом для несучих конструкцій є залізобетон та сталева арматура.

Будівля розташована в І кліматичній зоні, середня температура за рік у Києві становить 8° С. Зовнішні стіни виконані з газобетонних блоків з шаром утеплювача та вентиляльованим фасадом з керамограніту, для установки якого використана підсистема з оцинкованої сталі.

Для опорядження будівлі було використано: фасадні системи зі скла та алюмінію, штукатурку, керамогранітні плити та інше.



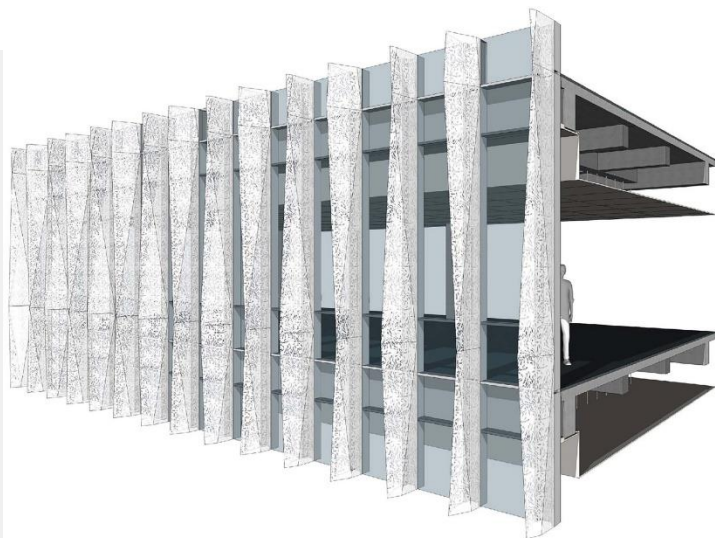
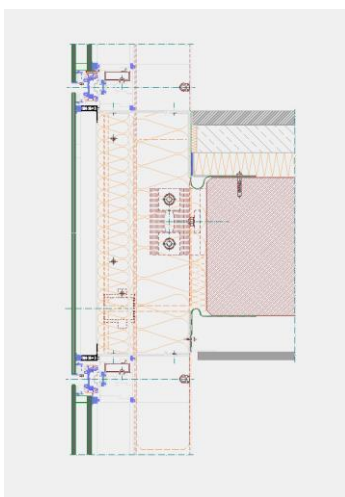
Повздовжній розріз



Поперечний розріз

Культурний центр має чотири рівні, перший з яких цокольний та наполовину занурений у ландшафт. При проектуванні передбачено гідроізоляцію та утеплення стін підземної частини та фундаментів.

Культурний центр має велику площу скління, що було виконано фасадними системами SCHÜCO SFC 85, а також системи сонцезахисту, що дозволяють регулювати потік сонячного світла та створюють гру світло-тіні в середині будівлі.



Вертикальна комунікація у культурному центрі виконана за рахунок 4 монолітних сходових клітин типу СК1, 2 ліфти для відвідувачів центру, та вантажні підйомники для забезпечення сцени, глядацького залу та виставкової зони. Також наявна центричні сходи в середині атриуму, що поєднують перший, другий та третій поверхи.

6.1. Система опалення та вентиляції

Системи опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, у тому числі системи проти димної вентиляції, запроектовано відповідно до державних вимог зазначених в 12 розділі ДБН В.2.2-16:201X «Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади».

При проектуванні було обрано центральне водяне опалення, що має окремий трубопровід до демонстраційної частини культурного центру. Для опалювання сцени та технічних приміщень застосовано радіатори. При цьому опалювальні прилади розміщені на 0,4 м над рівнем планшета сцени біля задньої стіни сцени. В прорізах для завантаження складів об'ємних декорацій передбачено встановлення повітрянотеплових завіс із забиранням повітря з верхніх зон складу.

Передбачені окремі системи припливно-витяжної вентиляції для приміщень комплексу для глядачів та клубного комплексу, приміщень обслуговування сцени.

Самостійні припливні системи вентиляції передбачені для:

- залів для глядачів;
- вестибюля, фойє, кулуарів;
- підсобних приміщеннях кафетерію;
- санвузлів;
- технічних приміщень демонстраційного комплексу.

6.2. Системи водопостачання та водовідведення

Системи водопостачання, каналізації та системи протипожежного водопостачання будівель культурно-видовищних та дозвіллієвих закладів, запроектовані відповідно до державних нормам ДБН В.2.5.-64, ДБН В.2.5.-74, ДБН В.2.5.-75

Внутрішні водопровідні мережі центру поділяються на дві категорії: господарсько-питні та протипожежні. Подача води відбувається від колектору з двома вводами. Що розташований на цокольному поверсі будівлі. Для обліку

води, що споживається культурним центром, на вводах встановлено лічильники. Вода подається по магістральному трубопроводу.

Скидання води від зрошувальних камер систем кондиціонування повітря проведено до системи внутрішніх водостоків, що приєднуються до зовнішніх мереж зливової каналізації.

6.3. Ліфти та види механічного транспорту

У культурному центрі наявні два спеціальні ліфти для користувачів з інвалідністю, що відповідають вимогам інклюзивності. Шахти і машинні приміщення ліфтів відокремлені від глядацької зали та клубних приміщень.

6.4. Електричні системи

У культурному центрі передбачені електропостачання та електрообладнання, що включає: високовольтні електричні мережі та їх пристрої; вбудовані трансформаторні підстанції; розподільні щити; системи автономного резервного електропостачання для відвідувачів закладу та технічних приміщень; постановочне освітлення; електрообладнання сценічних механізмів та звукопідсилення; електрообладнання приміщень підприємств громадського харчування; електрообладнання систем опалення, вентиляції, кондиціонування повітря та систем централізованого пилоприбирання; електрообладнання систем водопостачання та каналізації; електрообладнання систем протипожежного захисту; автоматизації та контрольно-вимірювальних пристроїв, сантехнічних пристроїв; диспетчеризації інженерного обладнання; освітлення комплексів для демонстраційного та клубного комплексу; архітектурне підсвічування будинку та зовнішнє освітлення та систем автоматичного поливу;

2.1. Протипожежні системи

Культурному центрі обладнаний системою протипожежної сигналізації та системою оповіщення про пожежу та управління евакуацією людей. В центрі використовується спринклерні системи водяного пожежогасіння, що забезпечують автоматичне реагування при підвищенні температури та випускання води для гасіння пожежі. Це дозволяє виявити та контролювати пожежу. Переваги спринклерної системи полягають: тривалому періоді експлуатації, функціонування в автоматичному режимі, мінімальне обслуговування та економічність.

3. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ



Загалом внутрішній простір має спокійний мінімалістичний дизайн. В інтер'єрі використовуються світлі кольори, такі як: білий, сірий, жовтий, також присутній природний елемент. Ця ж колористична гама використовується й на фасадах будівлі, завдяки чому внутрішній та зовнішній простір гармонічно поєднуються між собою. В дизайні інтер'єру використано в такі матеріали як бетон, природний камінь, штукатурки та дерево, що додає затишку у монохромну композицію внутрішнього простору.

За рахунок великої кількості скління, внутрішній простір має гарну освітленість протягом усього дня, а сонцезахисні панелі не тільки допомагають при надмірному освітленні, а й створюють цікаву гру світлу-тіні в середині будівлі. Також важливу роль відіграє світлотехнічне обладнання, що освітлює центр у темний період доби. Також наявні засоби візуальної комунікації, що виконують допоміжну функцію, допомагають зорієнтуватися у просторі та знайти потрібну інформацію про події у культурному центрі.

4. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»
2. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади»
3. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
4. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій»
5. Наньтурський громадський культурний центр
https://www.archdaily.com/967261/nantong-public-cultural-center-tjad-time-and-space-architecture?ad_medium=gallery
6. Alliance Francaise Бангкок
https://www.archdaily.com/905108/alliance-francaise-bangkok-stonehenge?ad_medium=gallery
7. Культурний центр Рудонг
https://www.archdaily.com/916355/rudong-culture-center-tjad?ad_medium=gallery
8. <https://kyiv-future.com.ua/uk/harkivskyj-masyv-istoriya-rajonu>