

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

*Архітектурний факультет*

кафедра теорії архітектури і архітектурного проєктування

(повна назва кафедри )

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ БАКАЛАВРА**

“ Арт-галерея у м. Києві ”

Виконав: студент(ка) ІV курсу, групи Арх 21-3Б

Максимчук Олексій Юрійович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівник: Акопнік С.В.

(прізвище, ініціали)

ДОЦЕНТ

(науковий ступінь, вчене звання)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**

Кафедра: **Теорії архітектури і архітектурного проектування**

Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**

Галузь знань: **19 – Архітектура та будівництво**

Спеціальність: **191 – Архітектура та містобудування**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я**

**НА ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ БАКАЛАВРА**

Максимчук Олексій Юрійович

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема проекту Арт-галерея у м. Києві \_\_\_\_\_

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня

2025 р.

Керівник проекту доцент Акопнік Світлана Володимирівна

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

2. Строк подання студентом роботи до захисту 19.06.2024

3. Вихідні дані до проекту : Завдання на проектування та топозйомка

4. Зміст пояснювальної записки *(перелік розділів, які потрібно розробити)*

№ розділу	Найменування розділів	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування та топозйомка;	8	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду;	50	
3	Містобудівне обґрунтування;	11	
4	Архітектурно-планувальне рішення;	10	
5	Інтер'єр	2	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці, навколишнього середовища	1	
9	Література	2	
10	Додатки	1	
11	Разом:	89	

5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.

Дата видачі завдання 12.02.2025р.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Кафедральний перегляд 1	03.03.2025	
2	Кафедральний перегляд 2	31.03.2025	
3	Кафедральний перегляд 3	21.04.2025	
4	Кафедральний перегляд 4	26.05.2025	
5	Кафедральний перегляд: допуск до захисту	20.06.2025	
6	Захист проекту	25.06.2025	

Студент \_\_\_\_\_

(підпис)

**Максимчук О.Ю.**

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_

(підпис)

**доц. Акопнік С.В.**

(прізвище та ініціали)

## Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

**The maximum coincidence with one document 3.0%**

Dictionary check: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. **Errors in the documents: 9%**

ID: 247270 Title: Арт-галерея в м.Києві Added in a DB: 2025-06-22 Authors: Максимчук Олексій Юрійович Heads: доц. Акопнік С.В. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	58048	429	2561 (4%)	37 (9%)

### Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes

## Зміст

1. Вихідні дані.....	6-14
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	14-63
3. Містобудівне обґрунтування.....	63-73
3.1 Загальні дані.....	65-66
4.2 Вихідні дані.....	66-67
3.2 Загальні кліматичні характеристики ділянки будівництва.....	66-67
3.3 Аналіз місця розташування та інфраструктури.....	67-68
3.4 Характеристика земельної ділянки.....	68
3.5 Опис генерального плану.....	69
4. Архітектурно-планувальне рішення.....	69-79
5. Інтер'єр та екстер'єр.....	79-81
6. Конструктивні рішення.....	81-82
7. Інженерні рішення.....	83-84
8. Охорона праці та навколишнього середовища.....	84
1. Спосо використаної літератури.....	85-86
10. Додатки.....	86-89

## 2. Вихідні дані

### Завдання на проектування

№№ п/п	Перелік основних даних і вимог	Основні дані і вимоги
1	Назва об'єкту	Арт-галерея у м. Києві
2	Підстава для проектування	Дипломний проект кваліфікаційного рівня «бакалавр»
3	Замовник	КНУБА, Кафедра теорії архітектури і архітектурного проектування
4	Проектна організація	Студент(ка) групи АРХ-21-3Б Максимчук Олексій Юрійович
5	Вид будівництва	Нове будівництво
6	Стадійність проектування	- Ескіз - Дипломний проект
7	Основні архітектурно-планувальні вимоги	<p>Розробити дипломний проект арт-галереї в місті Київ за адресою: Госпітальний провулок у Печерському районі. Дипломним проектом передбачено створення сучасного культурного простору, що включає виставкові зали, майстерні для художників, простір для проведення мистецьких подій, лекторіїв та зони для спілкування і відпочинку.</p> <p>Розміщення арт-галереї сприяє вирішенню наступних задач:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Створення доступного культурного простору для творчості та</li></ul>

		<p>самовираження;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Забезпечення доступу населення до сучасного мистецтва та культурного розвитку;</li> <li>• Формування соціально активного та креативного середовища;</li> <li>• Створення нових робочих місць у сфері культури та мистецтва;</li> <li>• Надання можливостей для молодих митців презентувати свої роботи.</li> </ul>
--	--	---

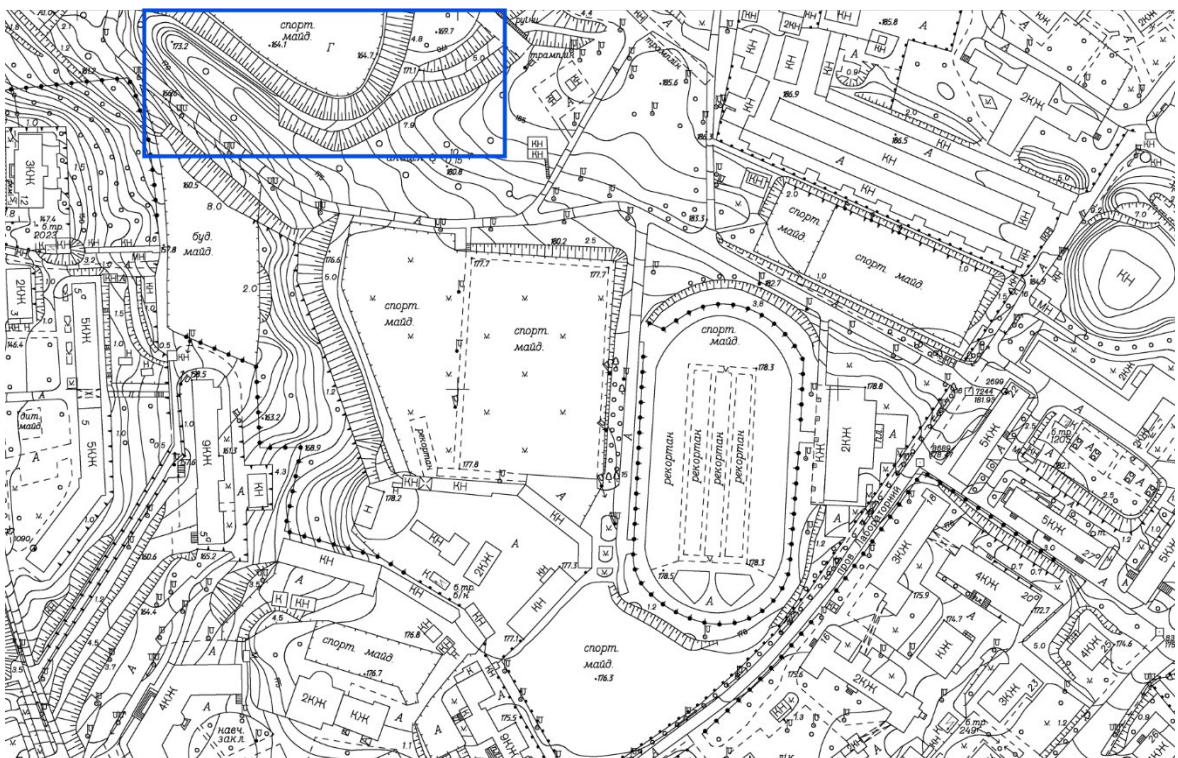
8	Основні конструктивні вимоги	<p>Будівництво передбачено у вигляді монолітного каркасного об'єкта, при цьому зовнішні стіни матимуть вигнуту форму та будуть облицьовані білими композитними панелями.</p> <p>Висота поверхів: 4,2 м</p>
9	Основні вимоги до інженерного обладнання	<p>Передбачити оснащення комплексу усіма видами системи інженерного забезпечення згідно ТУ інженерних служб міста: ОВ, АС, ЕЛ, СС, кондиціонування, ПС, ВК.</p>
10	Основні техніко-економічні показники	<p>Площа земельної ділянки – 1,7 га</p> <p>Площа забудови – 1458 м<sup>2</sup></p> <p>Площа асфальтного покриття – 1250м<sup>2</sup></p> <p>Площа мощення – 1001м<sup>2</sup></p>

	<p>Площа озеленення – 3784м<sup>2</sup></p> <p>Загальна площа наземних приміщень – 3784м<sup>2</sup></p> <p>Будівельний об'єм – 6414,45м<sup>2</sup></p> <p>Площа підземного поверху – 1077м<sup>2</sup></p> <p>Поверховість – 4</p> <p>Умовна висота будівлі – 19 м</p>
--	--

### Ситуаційний план

- Відповідно до інформації з Державного земельного кадастру України:
- Загальна площа ділянки становить 1,7 гектара.
- Форма власності — комунальна;
- Категорія земель — для забудови житлового та громадського призначення;
- Цільове призначення — спорудження й утримання адміністративних споруд, офісних приміщень для компаній, які здійснюють підприємницьку діяльність з метою отримання прибутку.
- Адреса: Печерський р-н, Госпітальний провулок.

### Топооснова ділянки



## Склад приміщень

Таблиця 1.

Склад приміщень 1-го поверху

№	Найменування приміщень	Площа, м. кв
1	Вестибюль	163,52
2	Ресепши	8,46
3	Охорона	9,21
4	Гардероб	22,75
5	Кафе	234,06
6	Кухня	69,49
7	Завантажувальна кухні	17,39
8	С/В	3,62
9	Кладова	3,04
10	Кладова	3,35
11	Кладова	2,92
12	Кладова	8,63
13	Кімната персоналу	8,63
14	Шлюз	6,40

15	С/В	7,82
16	Душева	4,10
17	Виставкова зала скульптур	193,11
18	Актова зала	205,61
19	Операторська	2,53
20	Артистична	30,21
21	Артистична	28,53
22	С/В Ч	7,82
23	С/В Ж	8,40
24	Інклюзивний СВ	8,19
25	Завантажувальна для виставкових зал	6,86
	Загальна площа 1-го поверху	1 357,25 м2

Таблиця 2.

Склад приміщень 2 - го поверху

<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа, м. кв</b>
1	Загальний простір	331,71
2	Виставкова зала живопису	363,41

3	Виставкова зала живопису	321,42
4	Виставкова зала живопису	438,70
5	Бар	68,31
6	Кімната екскурсоводів	21,19
7	Кімната екскурсоводів	16,63
8	Кімната екскурсоводів	31,49
9	С/В Ч	7,82
10	С/В Ж	8,40
11	Інклюзивний С/В	8,19
12	Розвантажувальна	10,05
	Загальна площа 2-го поверху	1 723,23 м <sup>2</sup>

Таблиця 3.

Склад приміщень 3 - го поверху

<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа, м. кв</b>
1	Загальний простір	283,78

2	Виставкова зала абстрактної скульптури	99,82
3	Виставкова зала живопису та графіки	537,03
4	Майстерня живопису і рисунку	308,54
5	Комора	25,51
6	Майстерня народного мистецтва	53,28
7	Майстерня народного мистецтва	52,78
8	Адміністративне приміщення	62,68
9	Адміністративне приміщення	49,54
10	Адміністративне приміщення	8,20
11	Історія українського мистецтва	72,75
12	Кімната викладачів	43,79
13	Кімната викладачів	39,25
14	Майстерня комп'ютерної графіки	99,82
15	С/В Ч	7,82
16	С/В Ж	8,40
17	Інклюзивний С/В	8,19
18	Розвантажувальна	16,12
	Загальна площа 3-го поверху	2 185,18 м2

Таблиця 4.

Склад приміщень 4 - го  
поверху

<b>№</b>	<b>Найменування приміщень</b>	<b>Площа, м. кв</b>
1	Галерея	90,00
2	Кабінет адміністрації	8,20
3	Технічне приміщення	9,25
4	Науковий кабінет	24,80
5	Науковий кабінет	20,80
6	Архів	537,03
7	Науковий кабінет	24,80
8	Науковий кабінет	20,80
9	Складове приміщення	30,15
10	Конференц-зала	42,20
11	Бібліотека	618,45
12	Книгосховище	30,30
13	Бібліотечний кабінет	12,23
14	Бібліотечний кабінет	12,23
15	Читальна зала	30,12

16	С/В Ч	7,82
17	С/В Ж	8,40
18	Інклюзивний С/В	8,19
19	Розвантажувальна	16,12
	Загальна площа 4-го поверху	1251,32 м2

### 3. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

Вітчизняна практика у сфері проектування мистецьких просторів має суттєвий вплив на формування ідеї та реалізацію галерей сучасного мистецтва.

Аналіз існуючих об'єктів культурної інфраструктури дозволяє врахувати як архітектурні особливості, так і соціокультурну функцію подібних закладів. Саме тому при створенні концепції Арт-галереї сучасного мистецтва в місті Київ було враховано приклади з українського досвіду.

Одним із найяскравіших зразків вітчизняного культурного простору є Центр сучасного мистецтва *PinchukArtCentre* у столиці. Цей центр розміщено у будівлі, адаптованій під експозиційні потреби, зі збереженням її міського контексту.

Архітектурна композиція поєднує модерністські риси з функціональними рішеннями для гнучкої організації виставкових просторів.

*PinchukArtCentre* став платформою для представлення робіт молодих українських та міжнародних художників, а також для проведення освітніх програм і публічних дискусій. Такий досвід демонструє, як архітектура та культурне наповнення можуть органічно взаємодіяти, створюючи живий простір для мистецтва.



Фасади [1]





Інтер'єри [1]

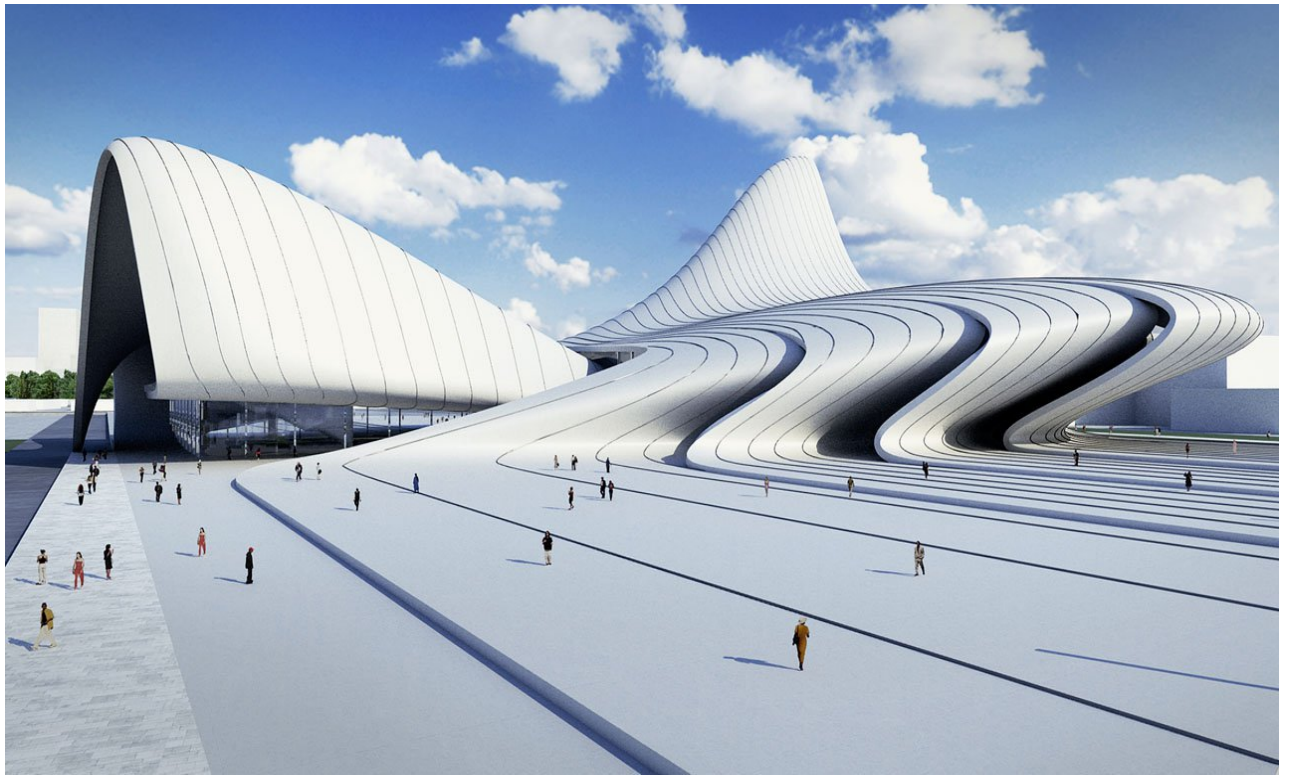
## Світовий досвід

### Heydar Aliyev Center (Центр Гейдара Алієва)

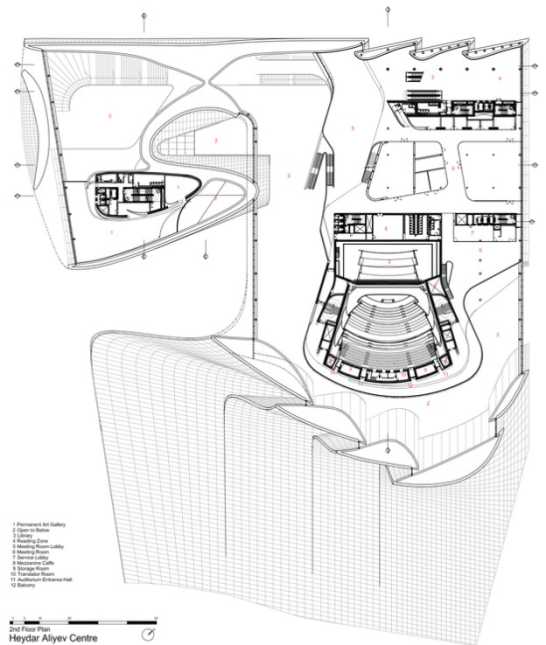
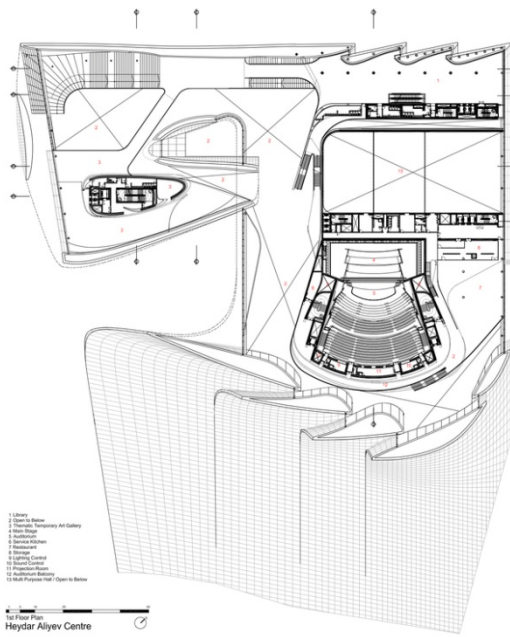
- Архітектор: Zaha Hadid.
- Бюро: Zaha Hadid Architects (ZHA).
- Рік побудови: 2012.
- Локація: Баку, Азербайджан.
- Замовник: Уряд Азербайджану.
- Розмір забудови: Близько 57 500 м<sup>2</sup> (загальна площа комплексу).
- Короткий опис для презентації:
- 

Центр Гейдара Алієва — це видатний приклад сучасної архітектури, спроектований для вшанування пам'яті третього президента Азербайджану, Гейдара Алієва. Його футуристична форма символізує постійний розвиток, динамічність та відкритість. Будівля відзначається плавними лініями, які переходять із фасаду до даху, створюючи безшовний вигляд, що відображає гармонію між формою та функцією.

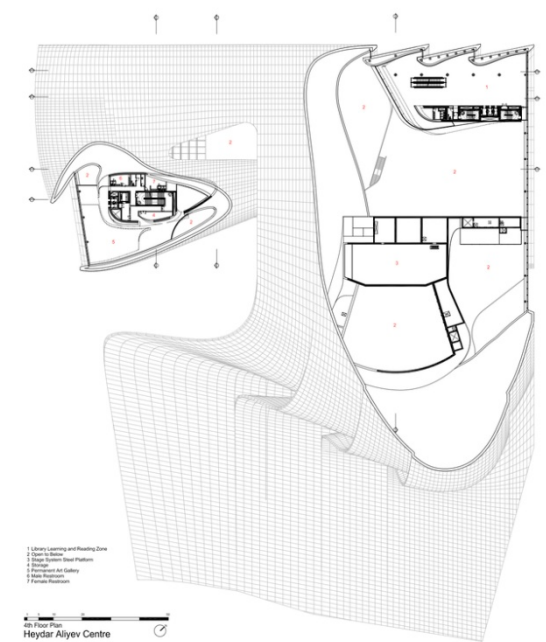
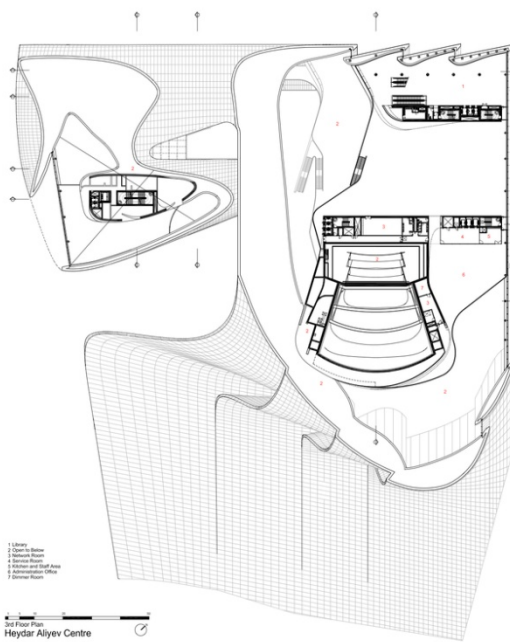
Центр включає виставкові галереї, конференц-зали, музей і бібліотеку, забезпечуючи простір для культурних, освітніх та громадських заходів. У проекті враховані принципи екологічної стійкості, зокрема використання природного освітлення та енергоефективних матеріалів. Будівля стала не лише архітектурною домінантою Баку, але й міжнародним символом інноваційного дизайну та сучасної культури.



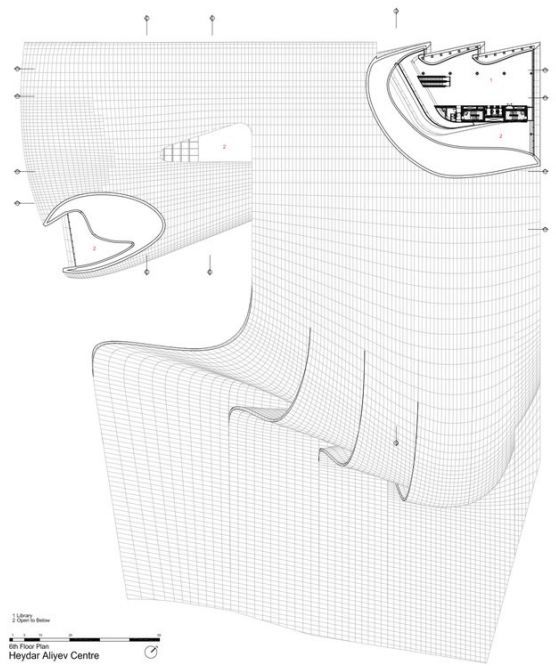
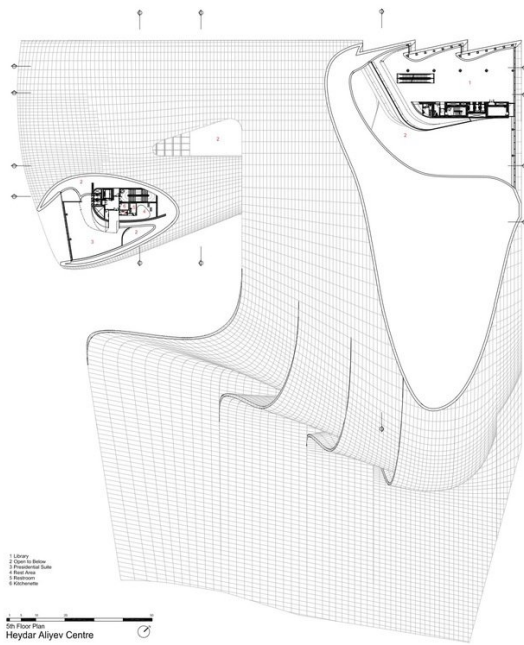
Фасади [2]



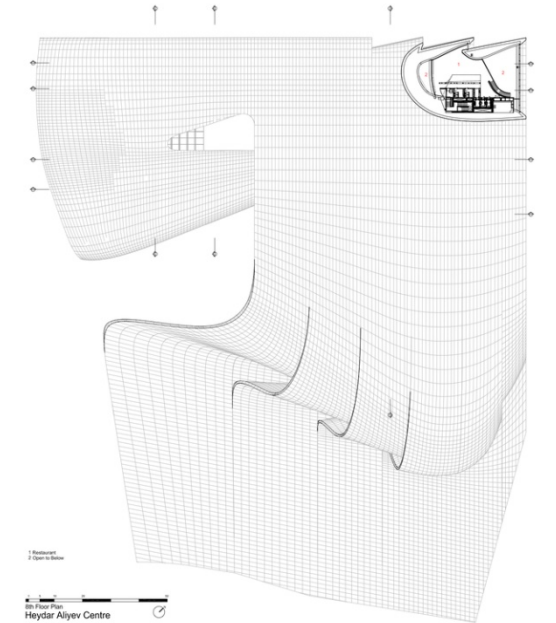
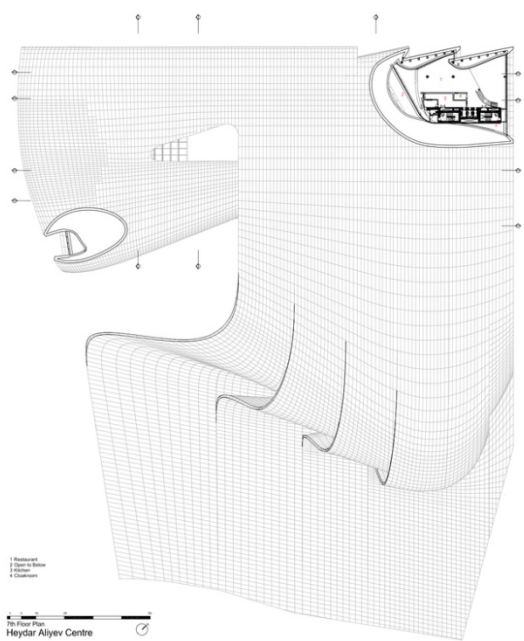
Плани першого та другого поверхів [2]



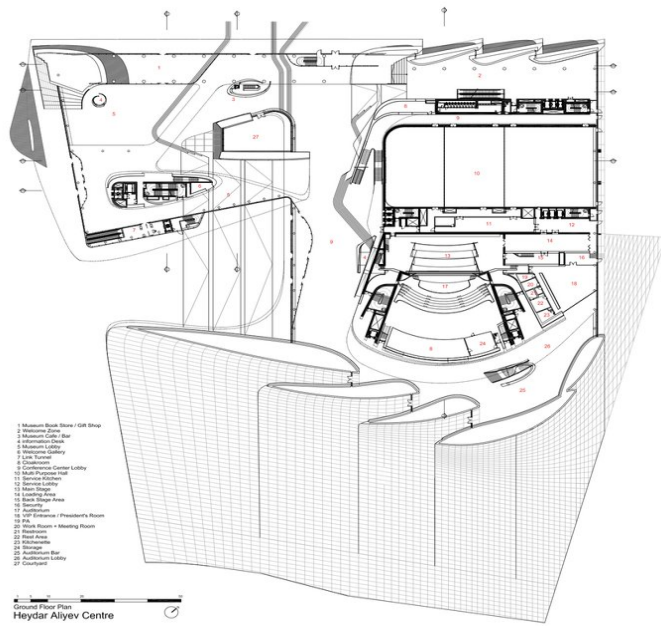
Плани третього та четвертого поверхів [2]



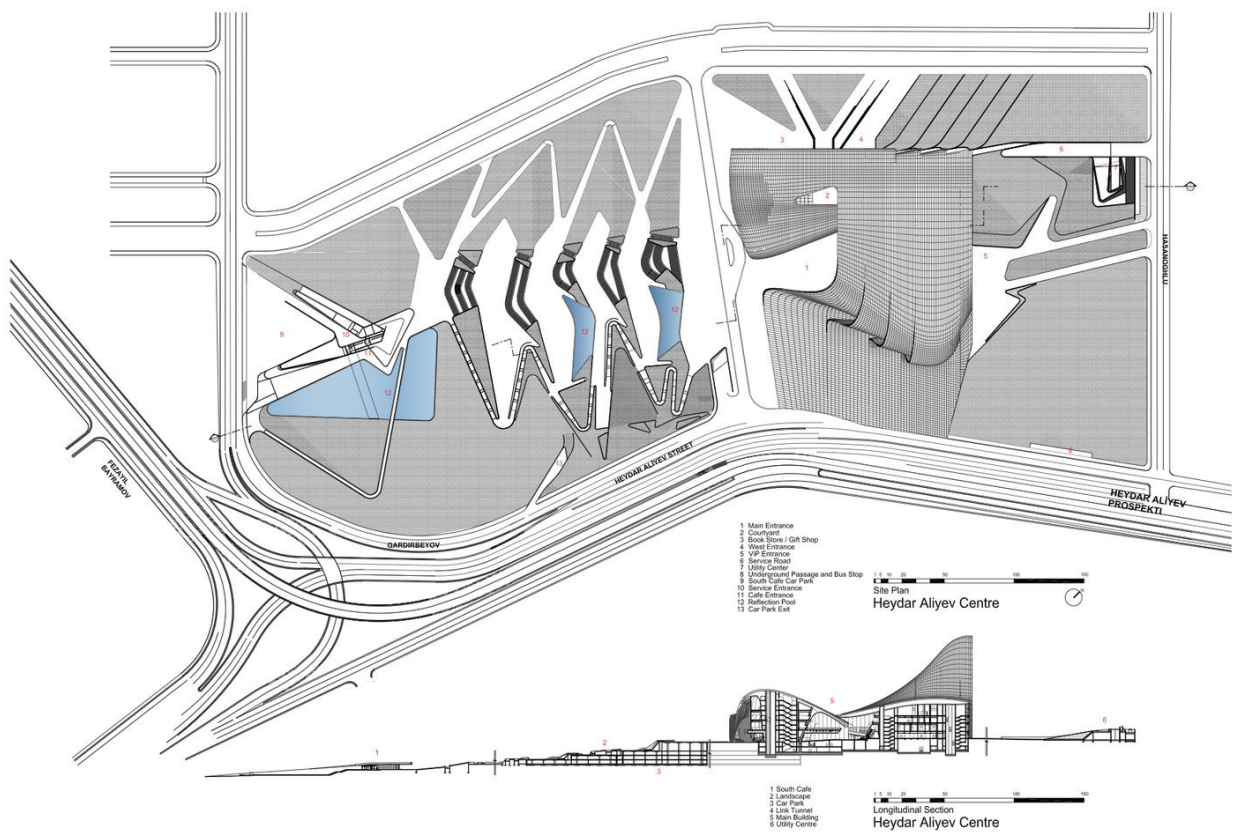
Плани п'ятого та шостого поверхів [2]



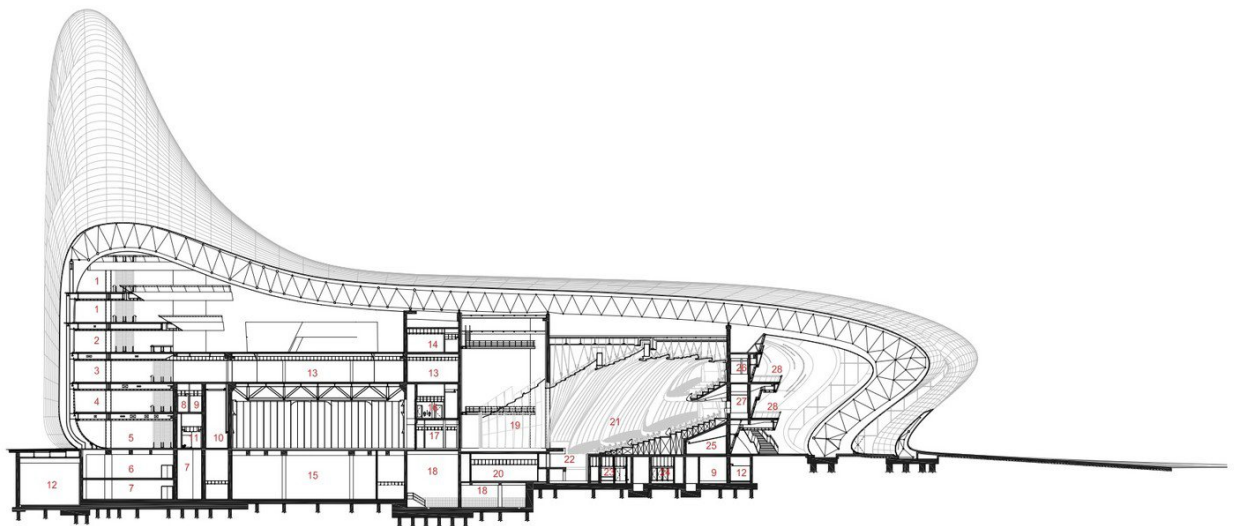
Плани сьомого та восьмого поверхів [2]



План даху [2]



Генплан [2]

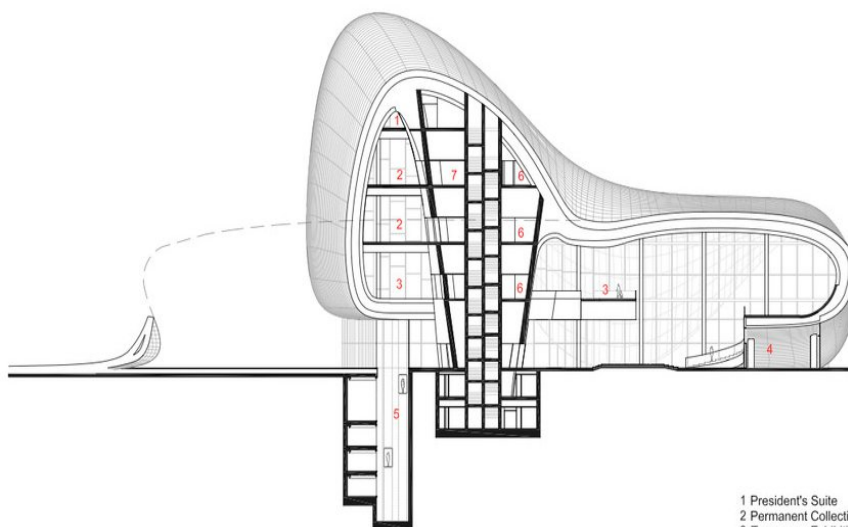


- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1 Learning and Reading Zone             | 16 Male Restroom            |
| 2 Multimedia Zone                       | 17 Service Kitchen          |
| 3 Business Zone                         | 18 AHU Room                 |
| 4 Children's Activity Zone              | 19 Main Stage               |
| 5 Welcome Zone                          | 20 Backstage Storage        |
| 6 Library Storage                       | 21 Auditorium               |
| 7 Library Stack                         | 22 Orchestra Pit            |
| 8 Disabled Restroom                     | 23 Guest Dressing Room      |
| 9 Janitor's Room                        | 24 Women's Locker Room / WC |
| 10 Conference Centre Lobby              | 25 CloakRoom                |
| 11 Female Restroom                      | 26 Translator Room          |
| 12 Loading Bay                          | 27 Projection Room          |
| 13 Meeting Room                         | 28 Balcony                  |
| 14 Network Room                         |                             |
| 15 Auditorium/Multipurpose Hall Storage |                             |



Section A-A  
Heydar Aliyev Centre

Переріз секції А-А [2]

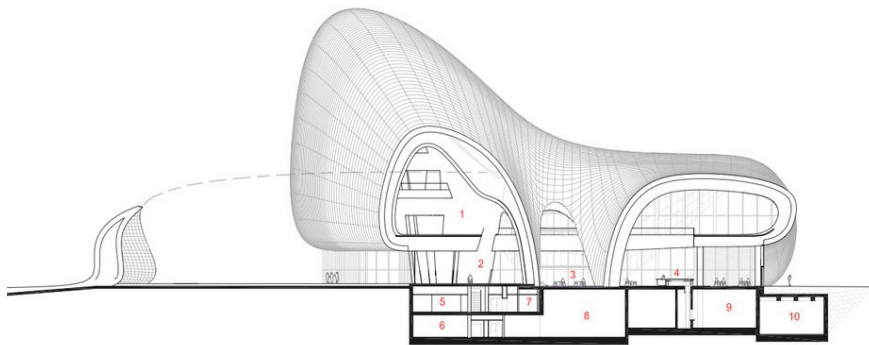


- |                                 |
|---------------------------------|
| 1 President's Suite             |
| 2 Permanent Collection Gallery  |
| 3 Temporary Exhibition Gallery  |
| 4 Museum Book Store / Gift Shop |
| 5 Passenger Elevator            |
| 6 Restroom                      |
| 7 Storage                       |



Section D-D  
Heydar Aliyev Centre

Переріз секції D-D [2]

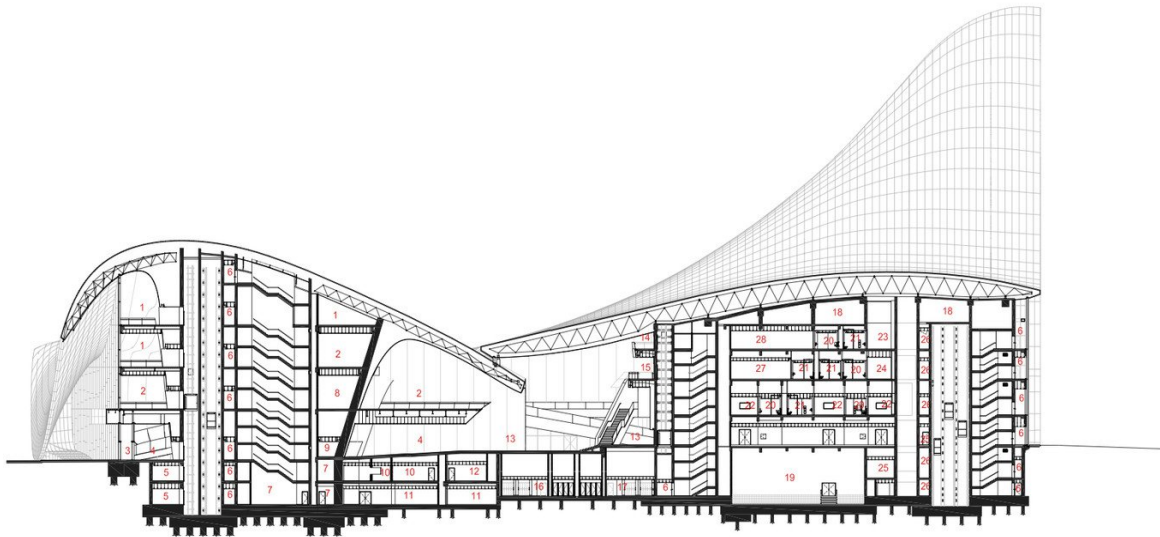


- 1 Temporary Collection Gallery
- 2 Museum Lobby
- 3 Courtyard
- 4 Museum Cafe
- 5 Cloakroom
- 6 Registration & Art Handling
- 7 Restroom
- 8 AHU Room
- 9 Cafe Kitchen
- 10 Loading Bay

1 5 10 20 15

Section E-E  
Heydar Aliyev Centre

## Переріз секції E-E [2]



- 1 Permanent Collection Gallery
- 2 Temporary Exhibition Gallery
- 3 Security Vestibule
- 4 Museum Lobby
- 5 President / VIP Lobby
- 6 Vestibule
- 7 Storage
- 8 Small Temp Gallery / Dark Room
- 9 Welcome Gallery
- 10 Cloakroom
- 11 Registration + Art Handling
- 12 Medical Room
- 13 Conference Center Lobby
- 14 Organizer's office
- 15 Meeting Room Lobby
- 16 Men's Shower / Locker Room
- 17 Women's Shower / Locker Room
- 18 Fan Room
- 19 AHU Room
- 20 Male Restroom
- 21 Female Restroom
- 22 Control Room
- 23 Admin Offices
- 24 Mezzanine Cafe
- 25 Service Lobby
- 26 Janitor Room
- 27 Meeting Room
- 28 Network Room
- 29 Disabled Room

1 5 10 20 50

Section G-G  
Heydar Aliyev Centre

## Переріз секції G-G [2]



Інтер'єр [2]



Актова зала [2]

## **Аналіз архітектурного середовища**

Центр Гейдара Алієва в Баку, Азербайджан, спроектований Захою Хадід, є знаковим архітектурним об'єктом, який втілює ідеї сучасності, плинності та культурної ідентичності. Завершений у 2012 році, цей багатофункціональний комплекс став не лише архітектурною пам'яткою, але й символом трансформації Баку в глобальний культурний центр. У цьому аналізі детально розглядаються архітектурна концепція, об'ємно-просторові властивості, конструктивні рішення, матеріали, взаємодія з міським і природним середовищем, соціокультурне значення, а також виклики, пов'язані з реалізацією проекту.

### **Архітектурна концепція та філософія дизайну**

Заха Хадід, відома своїм деконструктивістським підходом, створила Центр Гейдара Алієва як втілення ідеї плинності та безперервності. Будівля уникає традиційних геометричних обмежень, таких як прямолінійні форми чи чіткі кути, натомість пропонує органічний, хвилеподібний силует, що нагадує природні форми – від морських хвиль до піщаних дюн.

Ця концепція відображає прагнення Хадід переосмислити архітектуру як динамічний процес, що рухається та взаємодіє з навколишнім середовищем.

Дизайн Центру черпає натхнення з азербайджанської культури, зокрема з традиційних орнаментів килимів, які характеризуються плавними, текучими лініями. Хадід прагнула створити будівлю, яка б символізувала сучасний Азербайджан – країну, що поєднує свою багату культурну спадщину з амбіціями глобального лідерства. Назва Центру на честь Гейдара Алієва, третього президента Азербайджану, підкреслює його політичне та символічне значення як осередку національної гордості.

## Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Об'ємно-просторові характеристики Центру Гейдара Алієва є центральним елементом його архітектурної ідентичності, що визначає як естетичне сприйняття, так і функціональну організацію простору. Будівля є прикладом унікального підходу до створення об'ємів, які розчиняють межі між внутрішнім і зовнішнім, між архітектурою та ландшафтом.

Зовнішній вигляд Центру характеризується плавними, текучими формами, що створюють ілюзію безперервної поверхні, яка піднімається від землі до покрівлі. Об'єм будівлі не має чітко визначених граней чи кутів, що контрастує з традиційними архітектурними формами. Ця безперервність створює ефект «рідкої» архітектури, де будівля здається органічною частиною ландшафту. Вигнуті лінії фасаду нагадують природні форми – хвилі, дюни чи складки тканини, що додає споруді динаміки та пластичності.

Об'ємна композиція Центру побудована на принципі асиметрії, де кожна частина будівлі виглядає як унікальний елемент єдиної системи. Це дозволяє сприймати будівлю по-різному залежно від кута огляду, створюючи багатогранний візуальний досвід. Наприклад, з одного ракурсу Центр виглядає як низька, розпластана структура, а з іншого – як висока, динамічна форма, що підноситься вгору.

Внутрішній простір Центру є логічним продовженням його зовнішньої форми. Центральний атриум, оточений плавними стінами та стелею, створює відчуття безмежності та плинності. Просторова організація базується на відкритих плануваннях, які забезпечують гнучкість у використанні. Великі зали, такі як аудиторія на 1000 місць чи виставкові простори, не мають жорстких перегородок, що дозволяє легко адаптувати їх до різних функцій.

Об'ємно-просторові характеристики інтер'єру підсилюються використанням криволінійних поверхонь, які створюють ефект «пливучого» простору.

Наприклад, стіни та стеля плавно переходять одна в одну, усуваючи традиційні межі між архітектурними елементами. Це створює ілюзію

безперервного потоку, де відвідувач відчуває себе частиною єдиного просторового континууму. Великі скляні поверхні забезпечують природне освітлення, що підсилює відчуття відкритості та легкості.

Об'ємно-просторові властивості Центру тісно пов'язані з його ландшафтною інтеграцією. Будівля не просто стоїть на землі, а здається частиною штучно створеного ландшафту. Плавні форми фасаду переходять у навколишні площі, водойми та зелені насадження, створюючи єдину композицію. Ландшафтний дизайн підкреслює текучість архітектурної форми, роблячи її частиною ширшої просторової системи.

Об'ємно-просторові характеристики Центру створюють унікальний досвід для відвідувачів. Відсутність чітких меж і використання криволінійних форм викликають відчуття руху навіть у статичному просторі. Цей ефект посилюється завдяки грі світла й тіні на поверхнях, що постійно змінюються залежно від часу доби та погодних умов. Простір Центру є динамічним, він запрошує до взаємодії, спонукаючи відвідувачів досліджувати його з різних перспектив.

### **Форма та просторова організація**

Архітектурне середовище Центру визначається його унікальною формою, яка здається одночасним викликом гравітації та традиційним архітектурним канонам. Будівля виглядає як єдина безперервна поверхня, що плавно піднімається від землі до покрівлі, створюючи ефект «плинного ландшафту». Фасад Центру є його найвиразнішим елементом. Плавні, вигнуті лінії створюють враження руху, а білий колір і гладка текстура поверхні підсилюють відчуття легкості. Відсутність чітких меж між стінами, покрівлею та землею робить будівлю схожою на скульптуру, що органічно вписується в ландшафт. Великі скляні поверхні додають прозорості, дозволяючи будівлі взаємодіяти з навколишнім середовищем і пропускати природне світло.

Внутрішній простір Центру є таким же динамічним, як і його зовнішній вигляд. Центральний атриум, оточений плавними стінами та стелею, створює

відчуття просторової єдності. Відкриті, гнучкі планування дозволяють адаптувати приміщення до різних функцій – від музейних експозицій до концертів і конференцій. Внутрішнє оздоблення, як і зовнішнє, виконано в білому кольорі з мінімалістичними деталями, що підкреслює чистоту форм і забезпечує візуальну гармонію.

Навколишній ландшафт відіграє ключову роль у сприйнятті Центру. Штучні водойми, зелені насадження та відкриті площі створюють плавний перехід між будівлею та міським середовищем. Ландшафтний дизайн, розроблений у співпраці з архітекторами, підсилює ефект плинності, роблячи Центр частиною ширшої екосистеми.

### **Конструктивні рішення та матеріали**

Реалізація складної геометрії Центру вимагала інноваційних інженерних рішень. Будівля є прикладом того, як сучасні технології дозволяють втілювати амбітні архітектурні задуми.

Основу будівлі становить комбінація сталевих і залізобетонних елементів. Сталевий каркас забезпечує гнучкість, необхідну для створення вигнутих форм, тоді як залізобетон гарантує міцність і стабільність. Система просторових решіток (space frame) дозволила створити великі прольоти без внутрішніх опор, що забезпечує відкритий простір усередині.

- Фасад: Зовнішнє покриття виконано з панелей зі скловолокна, армованого бетоном (GFRC), та скловолокнистого пластику (GFRP). Ці матеріали забезпечують гладкість поверхні, стійкість до кліматичних умов (зокрема сильних вітрів і перепадів температур у Баку) та легкість конструкції.
- Скління: Великі скляні панелі, виготовлені за технологією низькоемісійного скла, забезпечують енергоефективність і максимальне природне освітлення.

- **Інтер'єр:** Для внутрішнього оздоблення використано гіпсові панелі та композитні матеріали, що дозволяють створювати плавні форми без видимих швів.

Складна геометрія вимагала використання передового програмного забезпечення для моделювання, зокрема BIM (Building Information Modeling). Кожен елемент фасаду був унікальним, що потребувало точного проектування та виготовлення. Будівництво також ускладнювалося необхідністю забезпечення сейсмостійкості, враховуючи географічне розташування Баку.

### **Взаємодія з міським контекстом**

Центр Гейдара Алієва розташований у новій частині Баку, яка активно розвивається як сучасний адміністративний і культурний осередок. Будівля контрастує з радянською архітектурою та історичними спорудами Старого міста (Ічері-Шехер), створюючи новий архітектурний акцент у міському ландшафті.

Центр став символом модернізації Баку, підкреслюючи амбіції міста як глобального культурного й економічного центру. Його розташування вздовж основних транспортних магістралей і наявність пішохідних зон роблять його доступним і привабливим для місцевих жителів і туристів.

Футуристичний дизайн Центру контрастує з традиційними формами азербайджанської архітектури, такими як орнаментовані фасади чи купольні споруди. Це викликало дискусії про доречність такого підходу в контексті місцевої культури, але водночас підкреслило прагнення країни до інновацій.

Навколо Центру створено розвинену інфраструктуру, включаючи паркінги, пішохідні доріжки та громадські простори. Це сприяє активному використанню будівлі як громадського центру та місця для масових заходів.

## **Соціокультурне значення**

Центр Гейдара Алієва відіграє ключову роль у формуванні культурного ландшафту Азербайджану. Він став платформою для популяризації національної спадщини, а також майданчиком для міжнародного культурного обміну.

У Центрі регулярно проводяться виставки, присвячені історії, мистецтву та культурі Азербайджану, зокрема експозиції традиційних килимів, музичних інструментів і сучасного мистецтва. Аудиторія на 1000 місць дозволяє проводити концерти, театральні вистави та конференції міжнародного рівня.

Назва Центру пов'язана з Гейдаром Алієвим, що робить його не лише культурним, але й політичним символом. Будівля втілює ідею модернізації країни, яку просував Алієв, і є своєрідним мостом між минулим і майбутнім.

Проект отримав численні нагороди, зокрема премію за дизайн від Музею дизайну в Лондоні (2014). Він став об'єктом паломництва для архітекторів і туристів, що сприяє підвищенню престижу Баку на міжнародній арені.

## **Екологічні аспекти та функціональність**

Незважаючи на свою естетичну складність, Центр відповідає сучасним стандартам стійкості та функціональності:

**Енергоефективність:** Використання низькоемісійного скла та сучасних систем вентиляції й опалення дозволяє мінімізувати енергоспоживання.

**Адаптивність простору:** Гнучка внутрішня структура забезпечує можливість трансформації приміщень для різних типів подій, що робить Центр універсальним.

**Ландшафтна екологія:** Навколишній ландшафт, включаючи водойми та зелені зони, сприяє створенню комфортного мікроклімату та зменшенню теплового впливу.

## **Критика та виклики**

Проект Центру Гейдара Алієва не обійшовся без критики:

**Вартість:** Будівництво коштувало близько 250 мільйонів доларів, що

викликало дискусії щодо доцільності таких витрат у країні з обмеженими ресурсами.

Контекстуальність: Деякі критики вважають, що футуристичний дизайн Хадід недостатньо враховує місцевий архітектурний контекст, що може створювати відчуття відчуженості.

Технічна складність: Реалізація проекту вимагала залучення міжнародних інженерних компаній і використання дорогих матеріалів, що ускладнило процес будівництва.

### **Висновок**

Центр Гейдара Алієва є втіленням архітектурної сміливості та інноваційності Захи Хадід. Його об'ємно-просторові властивості, що поєднують плинність форм, гнучкість простору та інтеграцію з ландшафтом, роблять його унікальним прикладом сучасної архітектури. Будівля не лише змінила міський ландшафт Баку, але й стала символом культурного відродження та глобальних амбіцій Азербайджану. Незважаючи на виклики та критику, Центр залишається прикладом того, як архітектура може поєднувати естетику, функціональність і культурне значення, створюючи простір, що надихає та об'єднує.

### **Tel Aviv Museum of Art – Herta and Paul Amir Building**

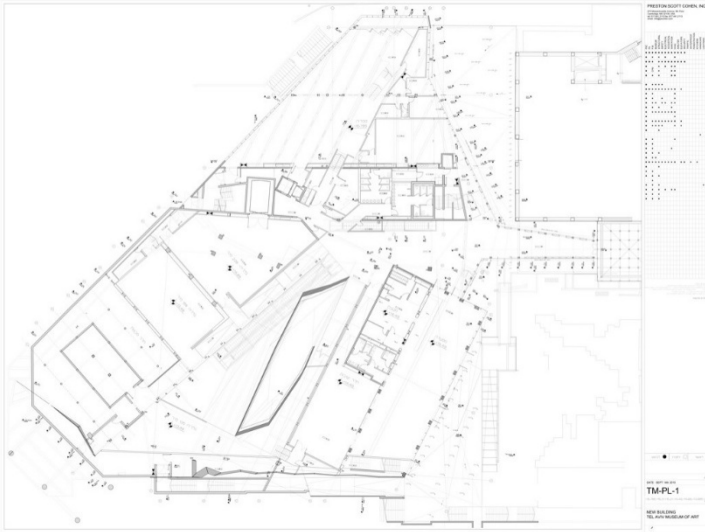
- Архітектор: Престон Скотт Коен (Preston Scott Cohen).
- Бюро: Preston Scott Cohen, Inc.
- Рік побудови: 2011.
- Локація: Тель-Авів, Ізраїль.
- Замовник: Tel Aviv Museum of Art.
  
- Розмір забудови: Близько 18 500 м<sup>2</sup> (додаткова площа до існуючого музею).

Новий корпус музею Тель-Авіва, спроектований Престоном Скоттом Коеном, є вражаючим прикладом сучасної архітектури. Його дизайн базується на унікальній геометрії, що складається з багатьох трикутних і полігональних форм, які переплітаються у складну, багатогранну структуру. Зовнішній вигляд будівлі нагадує скульптуру, яка гармонійно взаємодіє зі світлом і створює вражаючу гру тіней.

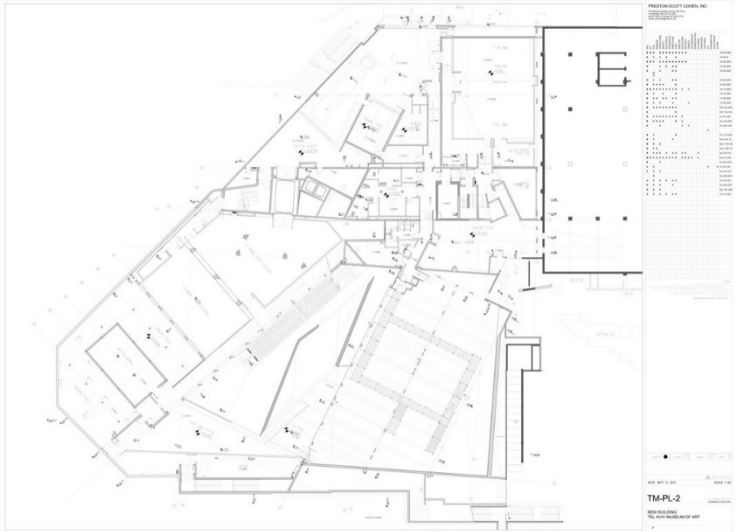
Всередині простір побудовано навколо атриуму, відомого як "Lightfall" — центрального ядра будівлі, яке розподіляє природне світло по всіх поверхах музею. Корпус включає галереї для постійних і тимчасових експозицій, навчальні приміщення, аудиторії та публічні простори. Музей став символом сучасного мистецтва та інноваційного підходу до культурної архітектури в Ізраїлі.



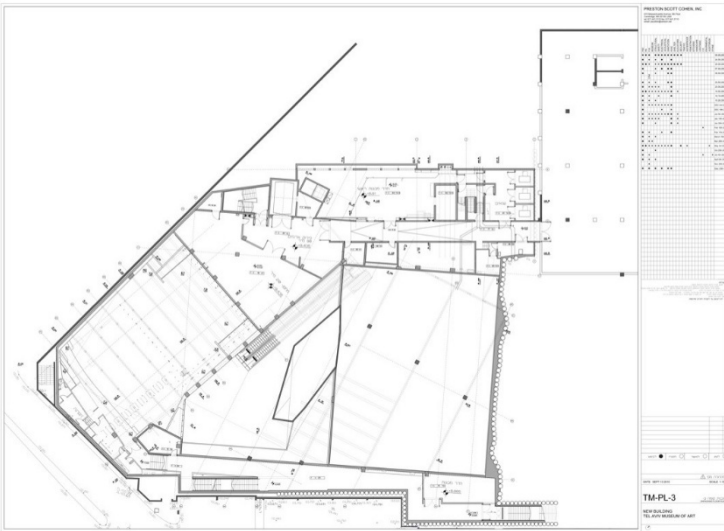
Фасад [2]



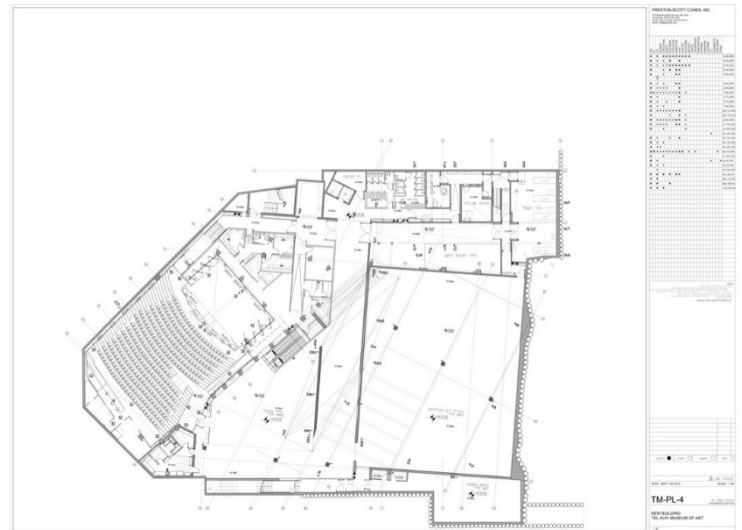
План першого поверху [2]



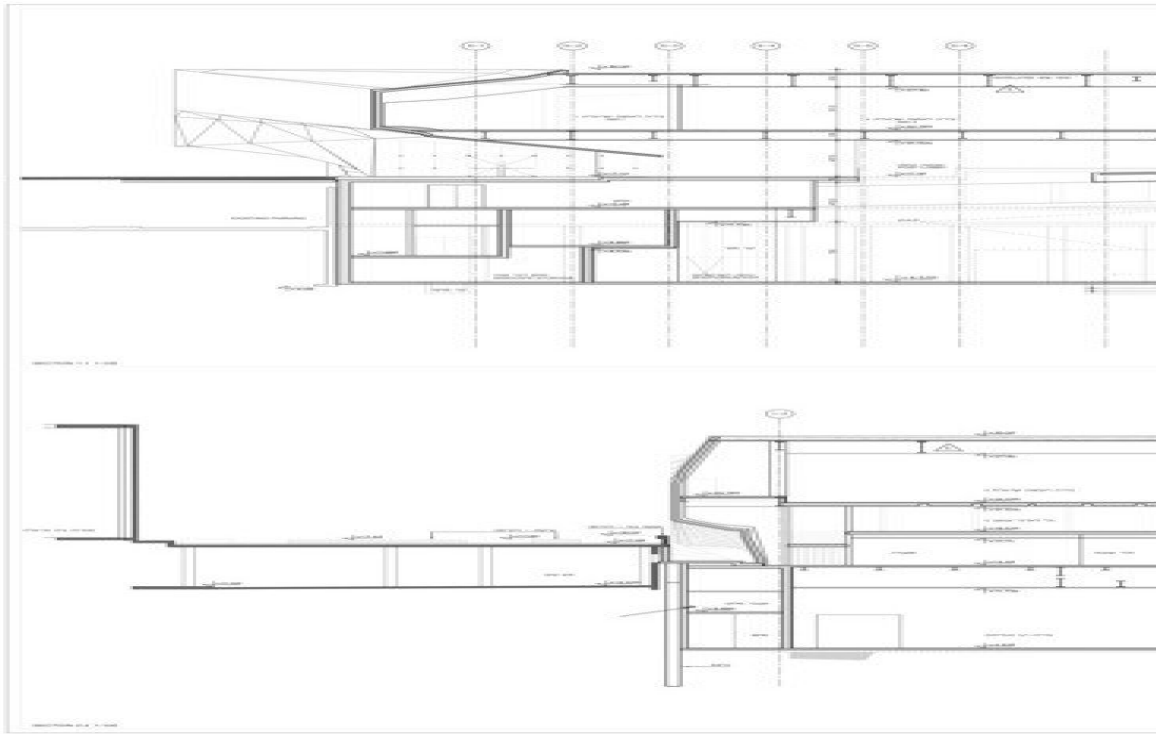
План другого поверху [2]



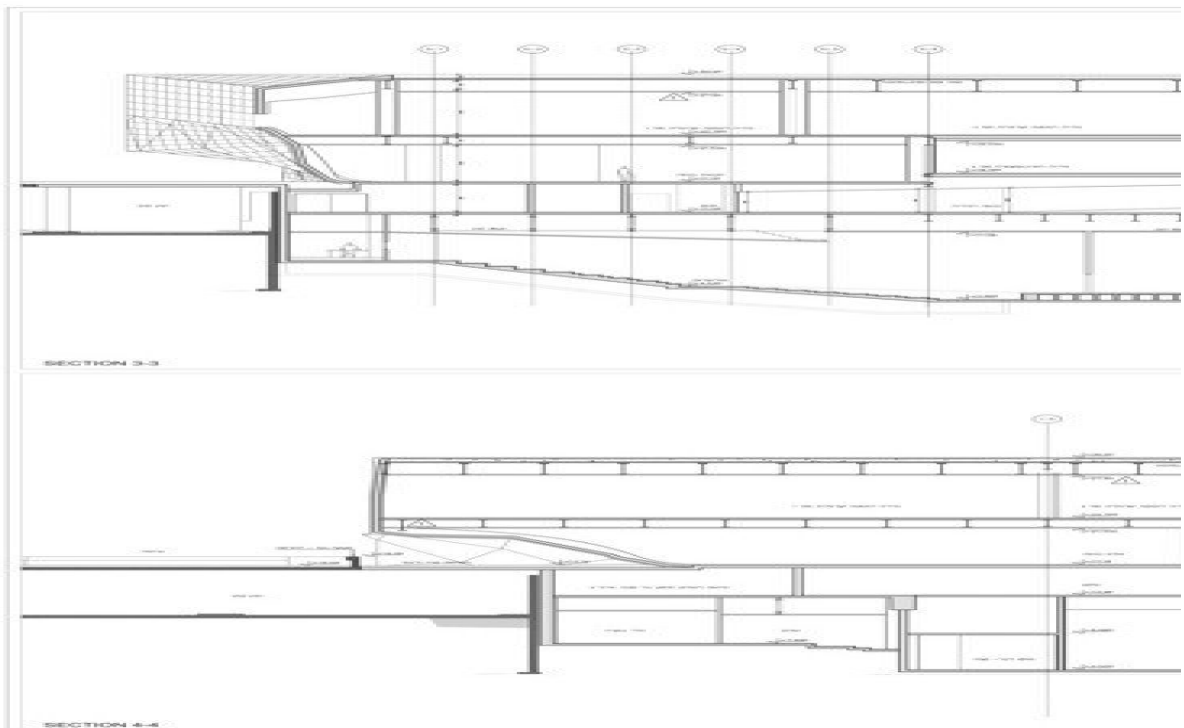
План третього поверху [2]



План четвертого поверху [2]



Переріз 01-02 [2]



Переріз 02-04 [2]



Фасади [2]





Інтер'єр [2]



Виставкові зали [2]

## **Аналіз архітектурного середовища**

Музей мистецтв Тель-Авіва, зокрема його нова будівля імені Герти та Пола Амірів, спроектована американським архітектором Престоном Скоттом Коеном і завершена у 2011 році, є одним із найвизначніших прикладів сучасної архітектури в Ізраїлі. Розташований у серці культурного осередку Тель-Авіва, цей музейний комплекс став не лише важливим центром мистецтва, але й архітектурним орієнтиром, що відображає дух міста як космополітичного, інноваційного та модерністського. Проект Коена, який переміг у міжнародному конкурсі 2003 року, вирішує складне завдання: гармонійно вписати будівлю в обмежений трикутний майданчик, поєднавши вимоги до функціональних музейних просторів із яскравою архітектурною виразністю. У цьому аналізі розглядаються архітектурна концепція, об'ємно-просторові властивості, конструктивні рішення, матеріали, взаємодія з міським середовищем, соціокультурне значення та виклики, пов'язані з реалізацією цього амбітного проекту.

### **Архітектурна концепція**

Архітектурна концепція будівлі імені Амірів базується на синтезі двох ключових ідей сучасного музейного дизайну: створення нейтральних, функціональних галерей («білої коробки»), які ідеально підходять для експозицій, і архітектурного «спектаклю» – форми, що вражає уяву та стає символом міста. Престон Скотт Коен зіткнувся з викликом обмеженого трикутного майданчика, що вимагало створення складної геометричної структури, яка б поєднувала прямокутні галереї з динамічною формою будівлі. Його рішення – використання гіперболічних параболоїдів у центральному атриумі, відомому як «Lightfall», – забезпечує не лише естетичну унікальність, але й функціональну гнучкість, дозволяючи природному світлу проникати вглиб напівпідземної структури. Натхненням для дизайну частково слугувала

модерністська спадщина Тель-Авіва, відомого як «Біле місто» завдяки своїй баугаузівській архітектурі, а також прагнення створити сучасний культурний символ, що відображає динамічний і відкритий до інновацій характер міста.

### **Об'ємно-просторові властивості**

Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми є серцем архітектурної ідентичності будівлі. Зовні вона виглядає як складна композиція кутуватих, фасетованих об'ємів, одягнених у 465 попередньо виготовлених бетонних панелей, що утворюють тесельовану поверхню. Ця поверхня, хоч і спрощена порівняно з початковим задумом гіперболічних форм через бюджетні обмеження, створює ефект геометричної чистоти й монолітності, водночас відповідаючи кліматичним умовам Тель-Авіва, де захист від сонця є критично важливим. Фасад із його трикутними та прямокутними панелями формує динамічний силует, який змінюється залежно від кута огляду: з одного боку будівля здається приземленою, з іншого – височіє як скульптурна форма, що притягує погляди. Центральний атриум «Lightfall» – 26-метровий спіральний простір, що об'єднує п'ять поверхів (два над землею і три підземних), – є архітектурною кульмінацією проекту. Він діє як світловий колодязь, що пропускає денне світло вглиб будівлі, створюючи драматичний ефект завдяки довгим, кутовим вікнам, які пронизують стіни. Атриум не лише забезпечує орієнтацію відвідувачів, але й створює відчуття театральності, де простір здається живим, постійно змінюючись через гру світла й тіні. Галереї, розташовані навколо атриуму, мають прямокутну форму, що контрастує з його складною геометрією, але гармонійно інтегрується завдяки плавним переходам. Кожен поверх має власну просторову вісь, що додає багат шаровості та запрошує відвідувачів досліджувати будівлю з різних перспектив. Тонкі, майже паперові стіни біля входів до галерей посилюють відчуття легкості, а взаємодія між відкритим простором атриуму та закритими галереями створює баланс між інтимністю експозицій і величчю

архітектурного досвіду. Часткове заглиблення будівлі в землю підсилює її інтеграцію з ландшафтом, створюючи ефект «відкриття» для відвідувачів, які підходять із площі або підземного паркінгу.

### **Конструктивні рішення та матеріали**

Конструктивно будівля є інженерним досягненням. Її основа – сталевий каркас, що підтримує гіперболічні параболоїди атриуму, у поєднанні із залитим на місці бетоном. Система просторових решіток дозволяє створювати великі прольоти без внутрішніх опор, забезпечуючи відкритість галерей. Матеріали – зокрема бетонні панелі фасаду, скло для вікон і акустичне кленове дерево в аудиторії – ретельно підібрані для забезпечення міцності, естетики та функціональності. Використання BIM (Building Information Modeling) було критично важливим для координації складної геометрії, адже кожна панель фасаду мала унікальну форму, що вимагало високої точності. Сейсмічні умови Тель-Авіва додали складнощів, змусивши інженерів розробляти додаткові рішення для забезпечення стабільності.

### **Взаємодія з міським середовищем**

Музей розташований у культурному центрі Тель-Авіва, поруч із головною будівлею музею 1971 року та іншими знаковими об'єктами, такими як центр виконавських мистецтв. Його розміщення на трикутному майданчику, оточеному міською площею, створює ефект інтимності, адже будівля «розкривається» відвідувачам поступово. Вона гармоніює з модерністською спадщиною «Білого міста», визнаною ЮНЕСКО, але водночас вводить нову архітектурну мову, що поєднує баугаузівську стриманість із сучасною геометричною експресією. Площа навколо музею, хоча й естетично чиста, зазнає критики через брак затінених зон і місць для відпочинку, що знижує її функціональність у спекотному кліматі.

## **Соціокультурне значення**

Соціокультурне значення музею величезне. Він є осередком сучасного та модерного мистецтва, з акцентом на ізраїльських митців, таких як Нахум Гутман і Рувен Рубін, а також демонструє роботи Пікассо, Шагала, Клімта та інших. Будівля імені Амірів розширила можливості музею, додавши простір для архіву архітектури, фотографії та дизайну. Регулярні виставки, концерти та кінопокази роблять його центром культурного життя, а його архітектура приваблює туристів і поціновувачів мистецтва, сприяючи міжнародному визнанню Тель-Авіва. Проект здобув нагороди, зокрема першу премію в конкурсі 2003 року, і став символом інноваційного духу міста.

## **Екологічні аспекти**

З екологічної точки зору, музей відповідає сучасним стандартам. Атриум «Lightfall» зменшує потребу в штучному освітленні, а системи вентиляції та кондиціонування оптимізовані для середземноморського клімату. Гнучка структура галерей дозволяє адаптувати простір для різних подій, від виставок до концертів. Проте площа навколо будівлі могла б бути більш комфортною для відвідувачів, якби включала затінені зони.

## **Виклики та критика**

Проект зазнав критики за високу вартість (близько 55 мільйонів доларів), що викликало дискусії про доцільність таких витрат. Деякі вважають, що фасетований фасад виглядає менш органічно, ніж внутрішня геометрія атриуму, що дещо порушує цілісність дизайну. Технічна складність, зокрема виготовлення унікальних панелей і забезпечення сейсмостійкості, також стала викликом, що вимагав залучення міжнародних інженерних команд.

## **Висновок**

Музей мистецтв Тель-Авіва, зокрема будівля імені Амірів, є архітектурним шедевром, що поєднує складну геометрію, функціональність і культурне значення. Її об'ємно-просторові властивості, зосереджені навколо атриуму «Lightfall», створюють незабутній досвід, балансує між нейтральністю галерей і архітектурною виразністю. Будівля зміцнила позиції Тель-Авіва як глобального культурного центру, ставши символом його модерністської спадщини та інноваційного майбутнього, попри виклики, пов'язані з бюджетом і контекстуальністю.

## **The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH)**

- Архітектор: Steven Holl.
- Бюро: Steven Holl Architects.
- Рік побудови: 2020 (Nancy and Rich Kinder Building – остання частина комплексу).
- Локація: Х'юстон, Техас, США.
- Замовник: The Museum of Fine Arts, Houston.
- Розмір забудови: Близько 22 000 м<sup>2</sup> (для Kinder Building).

The Museum of Fine Arts, Houston є одним із найбільших мистецьких музеїв у Сполучених Штатах. Його останнє розширення — будівля Nancy and Rich Kinder Building, розроблена Стівеном Холлом, — це сучасний простір, спроектований для експозицій сучасного мистецтва.

Дизайн будівлі підкреслює природне освітлення через спеціальну систему дахових вікон і напівпрозорий фасад, який уночі світиться, створюючи враження "ланцюга світла". Архітектурна концепція передбачає плавне поєднання галерей, зон відпочинку та відкритих просторів, що гармонійно взаємодіють з міським середовищем. Комплекс слугує не лише місцем для

демонстрації мистецтва, але й важливим культурним осередком для громади.





Фасади [2]



MUSEUM GROUND FLOOR PLAN  
100' x 110'

1. Central Entry Garden
2. Entrances
3. Lobby
4. Information Desk
5. Cafe
6. Restaurant
7. Conference Center
8. Gallery 1
9. Gallery 2
10. Gallery 3
11. Studio
12. Loading Dock
13. Parking Entry
14. Drop Off Area



MUSEUM SECOND FLOOR PLAN  
100' x 110'

1. Gallery Forum
2. Gallery 3
3. Gallery 4
4. Gallery 5
5. Gallery 6
6. Gallery 7
7. Gallery 8
8. Art Handling
9. Men's Restrooms
10. Women's Restrooms

MFA HOUSTON  
STEVEN HOLL ARCHITECTS  
JANUARY 2015

Плани першого та другого поверхів [2]



MUSEUM THIRD FLOOR PLAN  
100' x 110'

1. Gallery Forum
2. Gallery 9 (Double Square)
3. Gallery 10
4. Gallery 11
5. Gallery 12
6. Gallery 13
7. Gallery 14
8. Art Handling
9. Men's Restrooms
10. Women's Restrooms



MUSEUM ROOF PLAN  
100' x 110'

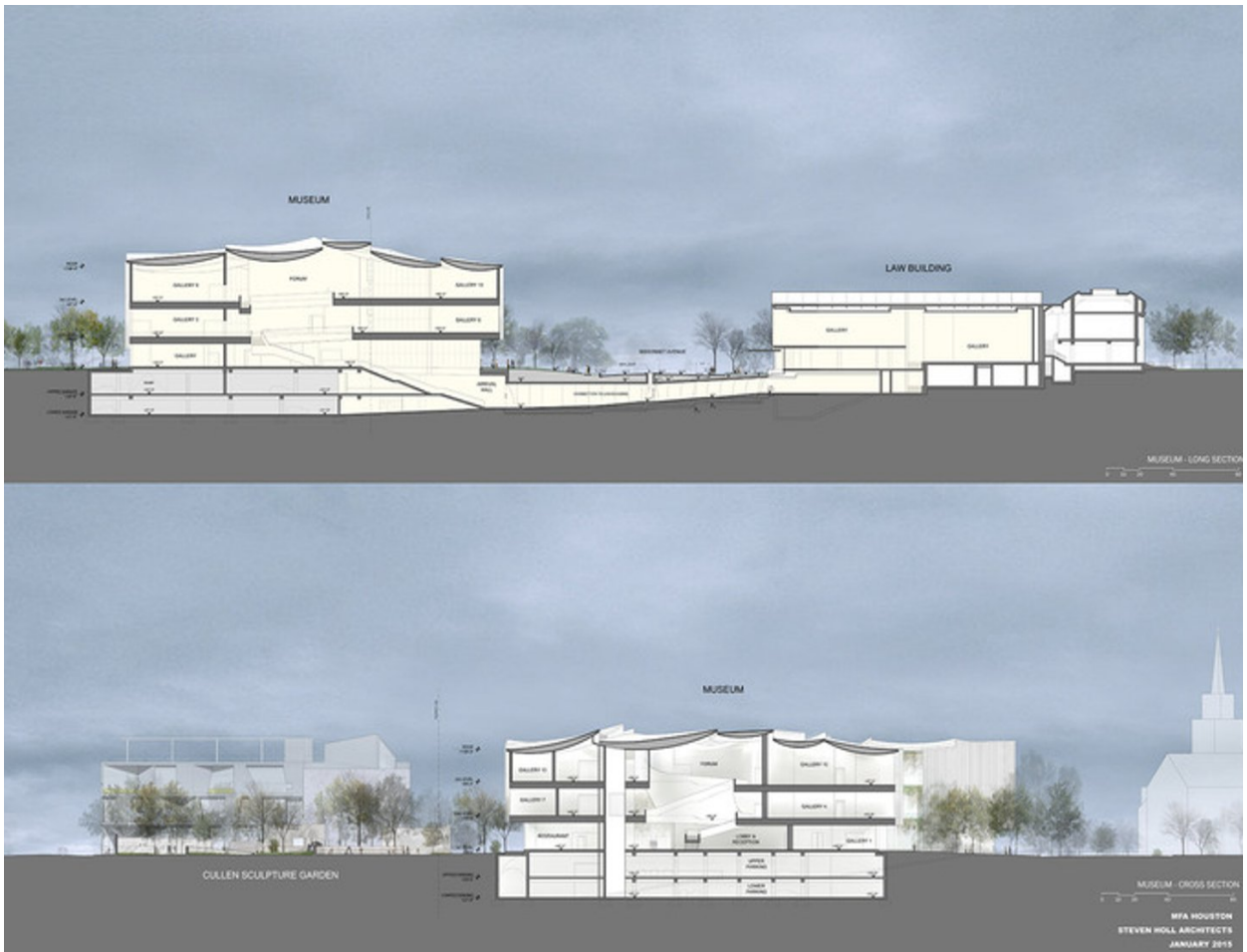
1. Courtyard A
2. Courtyard B
3. Courtyard C
4. Courtyard D
5. Courtyard E
6. Courtyard F
7. Courtyard G

MFA HOUSTON  
STEVEN HOLL ARCHITECTS  
JANUARY 2015

Плани третього поверху та даху [2]



Фасади та розріз 1-1 [2]



Розрізи 2-2 [2]



Генплан [2]



Внутрішній двір [2]



Інтер'єр та екстер'єр [2]





Виставкові зали [2]

### **Аналіз архітектурного середовища**

Архітектурне середовище кампусу Ненсі та Річа Кіндер у Музеї образотворчих мистецтв у Х'юстоні (MFAH), спроектоване Steven Holl Architects і відкрите в 2020 році, є вражаючим прикладом сучасної музейної архітектури, що поєднує інноваційні технології, естетику світла й екологічну свідомість. Розташований у культурному центрі Х'юстона, цей кампус став центральним елементом розширення музею, об'єднуючи різні його частини в єдиний гармонійний комплекс. Проєкт Стівена Голла відображає його філософію, яка базується на взаємодії простору, світла й природного контексту, створюючи простір, що не лише слугує для експозиції мистецтва, але й активно взаємодіє з міським середовищем і відвідувачами.

## **Інноваційна форма та естетика світла**

Будівля кампусу Кіндер вирізняється своєю унікальною архітектурною формою, що відходить від традиційних прямолінійних об'ємів. Фасад, виконаний із напівпрозорих скляних трубок, створює ефект мерехтливого світла, який змінюється залежно від кута падіння сонячних променів і часу доби. На зображеннях видно, як теплі відблиски проникають крізь вертикальні елементи фасаду на тлі вечірнього неба, що додає споруді динаміки й ефірності. Ця технологія не лише слугує естетичною окрасою, але й виконує практичну функцію, пропускаючи природне світло в інтер'єр, що є критично важливим для висвітлення експонатів. Плавні, органічні лінії даху та асиметрична композиція контрастують із більш стриманими формами попередніх будівель МФАН, таких як модерністська споруда Міс ван дер Рое, вносячи в комплекс сучасний і прогресивний акцент. Матеріали, такі як скло й метал, підкреслюють легкість конструкції, роблячи кампус візуально відкритим і інтегрованим із навколишнім середовищем.

## **Інтеграція з ландшафтом і урбаністичним контекстом**

Кампус Кіндер гармонійно вписується в урбаністичний і природний контекст Х'юстона завдяки продуманому плануванню та інноваційним рішенням. Підземний тунель з'єднує цю будівлю з іншими частинами музею, полегшуючи пересування відвідувачів і створюючи єдиний просторово-функціональний організм. З повітряної перспективи видно, як об'єми будівлі плавно перетікають один в один, об'єднуючись із прилеглими зеленими зонами, що пом'якшують урбаністичний вплив. Екологічна стійкість є важливою частиною проєкту: енергоефективні системи вентиляції й освітлення мінімізують енергоспоживання, а ландшафтний дизайн із збереженням місцевої флори сприяє створенню комфортного мікроклімату. Розташування в пішохідній зоні культурного району, поряд із іншими установами, такими як Музей природничих наук, підсилює роль кампусу як частини ширшої культурної екосистеми Х'юстона.

## **Функціональність і адаптивність простору**

Функціонально кампус Кіндер спроектований із урахуванням потреб сучасного музею. Просторі галереї здатні вмістити як великі інсталяції, так і делікатні твори мистецтва, а гнучкий дизайн дозволяє швидко адаптувати простір під тимчасові експозиції. Природне світло, що проникає через фасад, створює особливу атмосферу, підкреслюючи естетику експонатів і зменшуючи потребу в штучному освітленні. Окрім виставкових залів, будівля включає приміщення для освітніх програм, кінозали та зони для відпочинку, що робить її не лише місцем споглядання мистецтва, але й активним громадським центром. Архітектурні рішення, такі як підземні переходи й продумана циркуляція, забезпечують зручність для відвідувачів, а відкритий доступ до зовнішніх просторів сприяє інтеграції з садом скульптур і прилеглими територіями.

## **Екологічна стійкість і технологічний прогрес**

Екологічна складова проекту відіграє ключову роль у формуванні архітектурного середовища кампусу Кіндер. Використання інноваційних матеріалів і систем дозволяє будівлі відповідати сучасним стандартам енергоефективності. Скляні трубки фасаду не лише пропускають світло, але й допомагають регулювати температуру всередині, зменшуючи навантаження на системи кондиціонування. Ландшафтний дизайн із зеленими насадженнями сприяє збереженню біорізноманіття та створює природний бар'єр від шуму й пилу міського середовища. Ці рішення відображають глобальну тенденцію до сталого розвитку в архітектурі, роблячи кампус прикладом для наслідування в контексті сучасних музейних проєктів.

## **Висновок**

Кампус Ненсі та Річа Кіндер, створений Steven Holl Architects, є вершиною інноваційного підходу до музейної архітектури, де сучасні технології, естетика світла й екологічна свідомість об'єднуються для створення

унікального простору. Його інтеграція з ландшафтом і урбаністичним контекстом Х'юстона, а також адаптивність до потреб відвідувачів і мистецтва роблять цей комплекс не лише функціональним, але й символічним. Поєднуючи органічні форми, природне освітлення й екологічні принципи, кампус Кіндер збагачує культурне життя міста, слугуючи містком між мистецтвом, архітектурою й природою, і залишається яскравим прикладом прогресивного дизайну в сучасному світі.

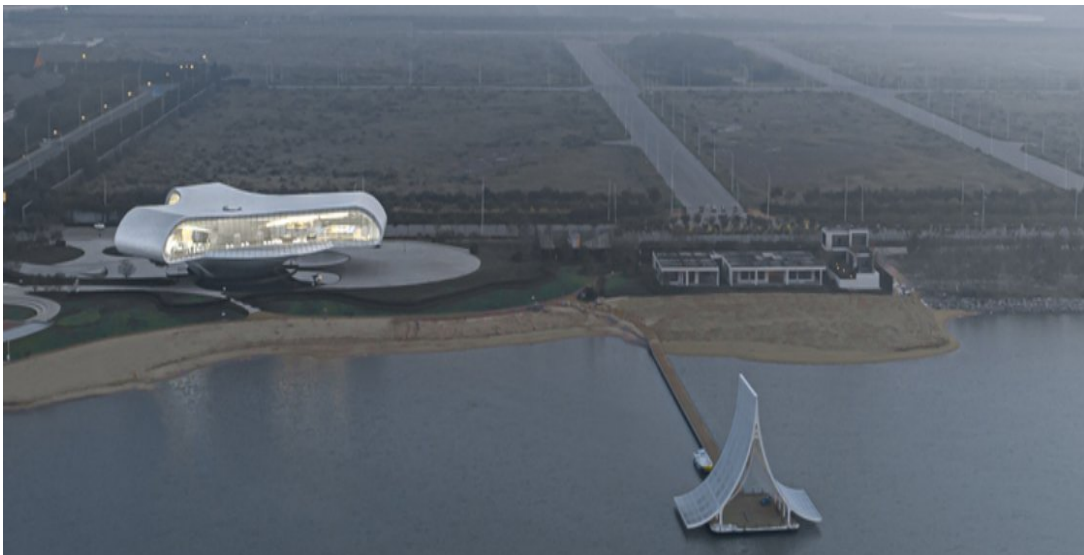
### **Shimao. The Wave**

- Архітектор: Головний архітектор — Dai Zhe (Лацзим Архітекте).
- Бюро: Lacime Architects.
- Рік побудови: 2020.
- Локація: Тяньцзінь, Китай.
- Замовник: Shimao Group.
- Розмір забудови: Близько 5 500 м<sup>2</sup>.



Shimao – The Wave — це сучасний архітектурний проєкт, який поєднує інноваційний дизайн і натхнення природою. Будівля, розташована на узбережжі, має хвилеподібну форму, що символізує злиття води та суші. Фасад виконаний з тисяч алюмінієвих панелей, які, відбиваючи сонячне світло, створюють ефект руху та змінюють вигляд залежно від кута огляду.

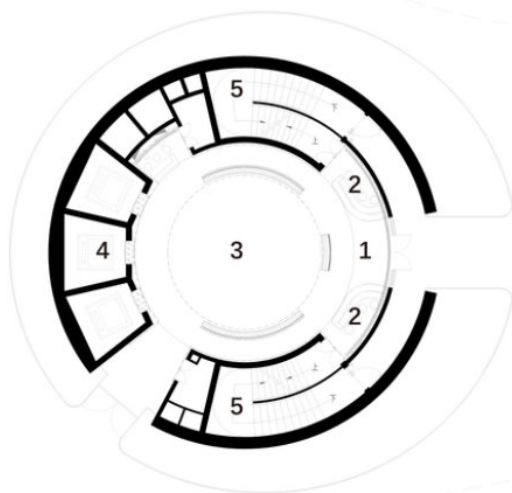
Проєкт виконує функцію виставкового комплексу з багатофункціональними залами та зонами для презентацій. Архітектура підкреслює гармонію між сучасними технологіями, естетикою та навколишнім природним середовищем. Shimao – The Wave є прикладом балансу між інноваційним підходом і культурною значущістю.



Фасади [2]



Генплан [2]

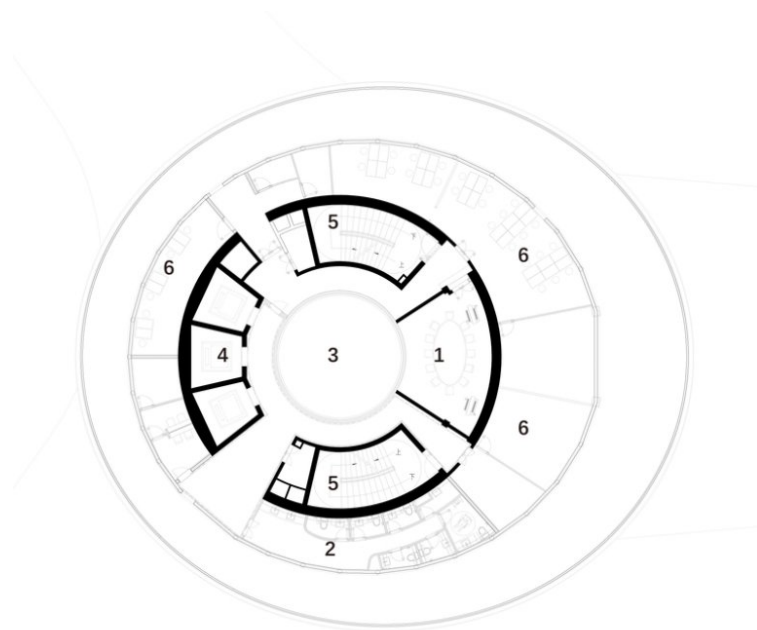


- 1. Foyer
- 2. Reception
- 3. Waterfall Hall
- 4. Lift Lobby
- 5. Staircase

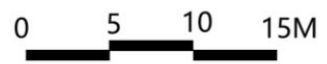
0 5 10 15M

First Floor Plan

План першого поверху [2]

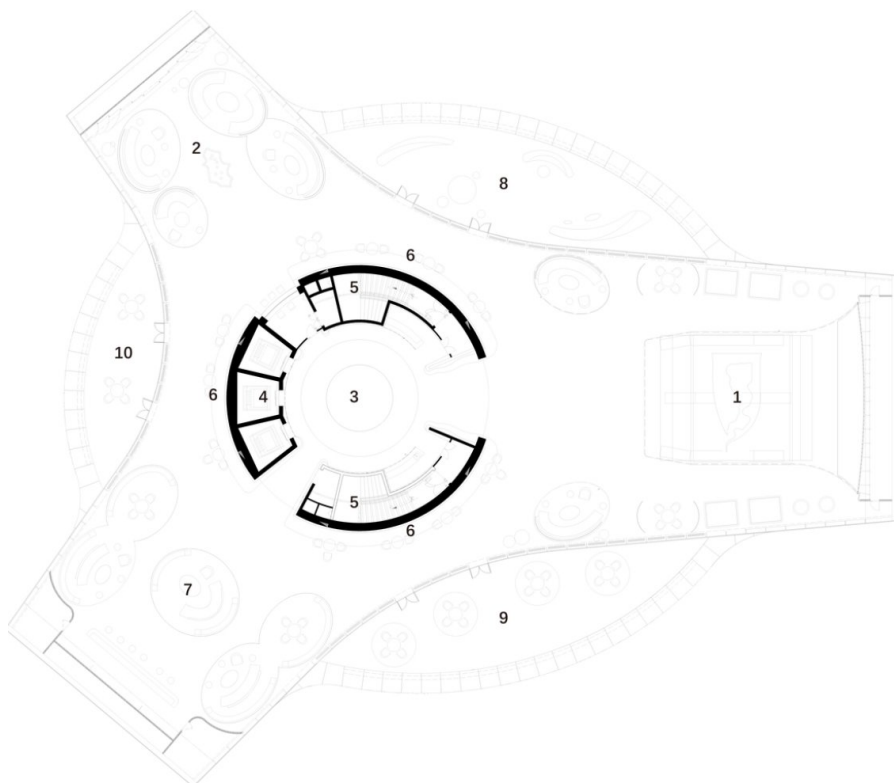


- 1. Meeting Room
- 2. Washroom
- 3. Void
- 4. Lift Lobby
- 5. Staircase
- 6. Office



Second Floor Plan

План другого поверху [2]

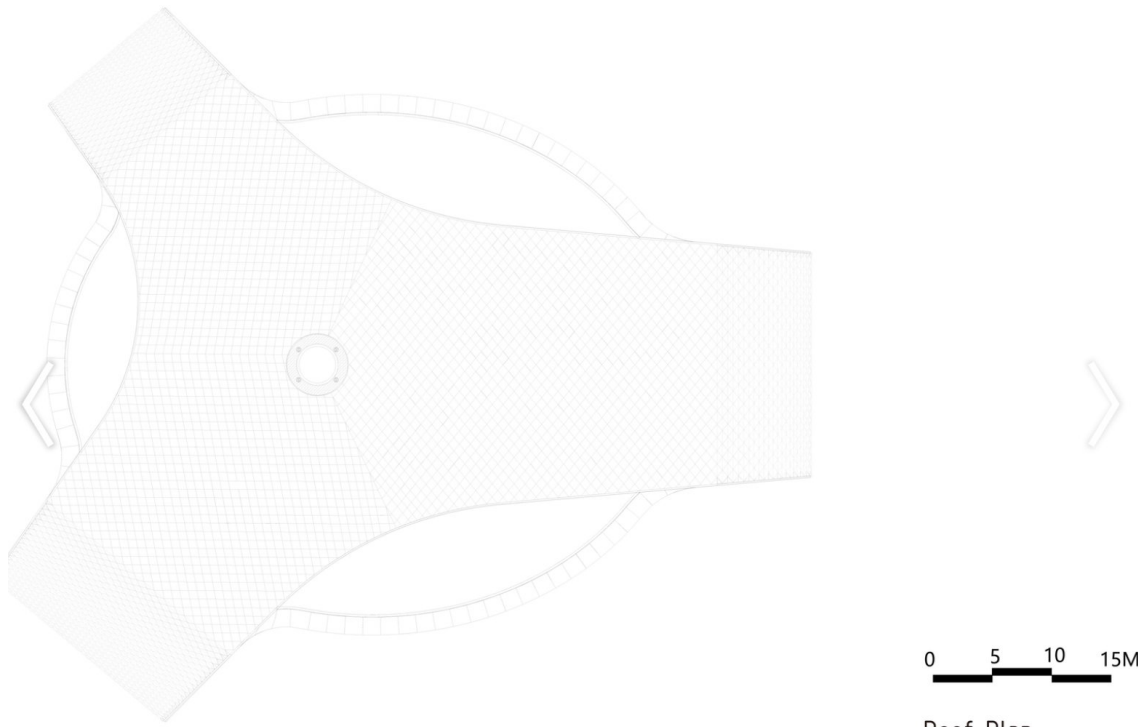


- 1. Exhibition Space
- 2. Refreshment Bar
- 3. Atrium
- 4. Lift Lobby
- 5. Staircase
- 6. Gallery
- 7. Book Lounge
- 8. Kids Space
- 9. Seaward Patio
- 10. Outdoor Seating



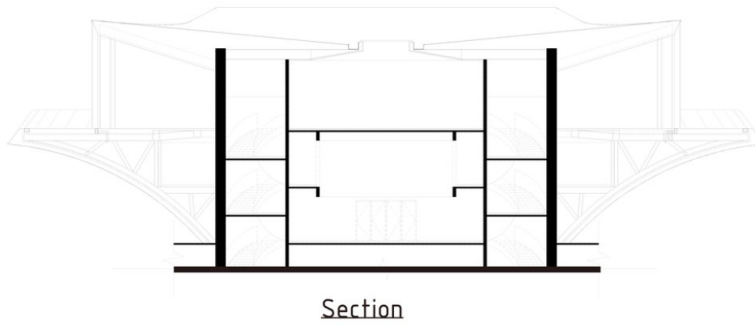
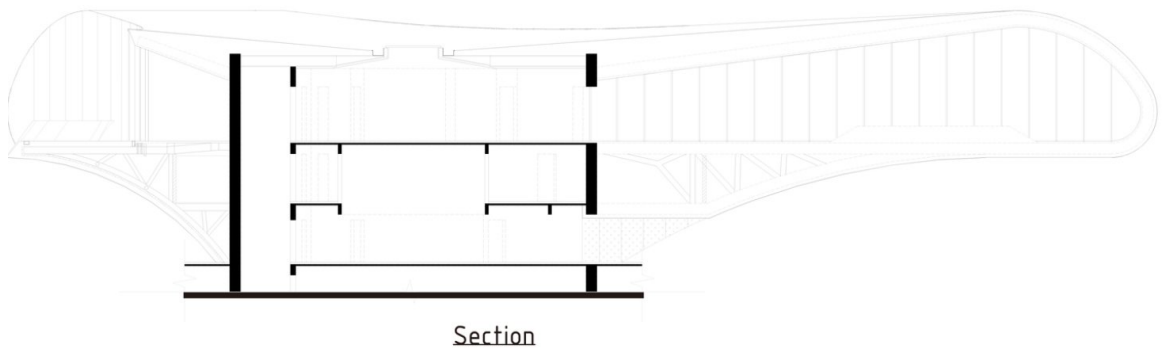
Third Floor Plan

План третьего поверху [2]

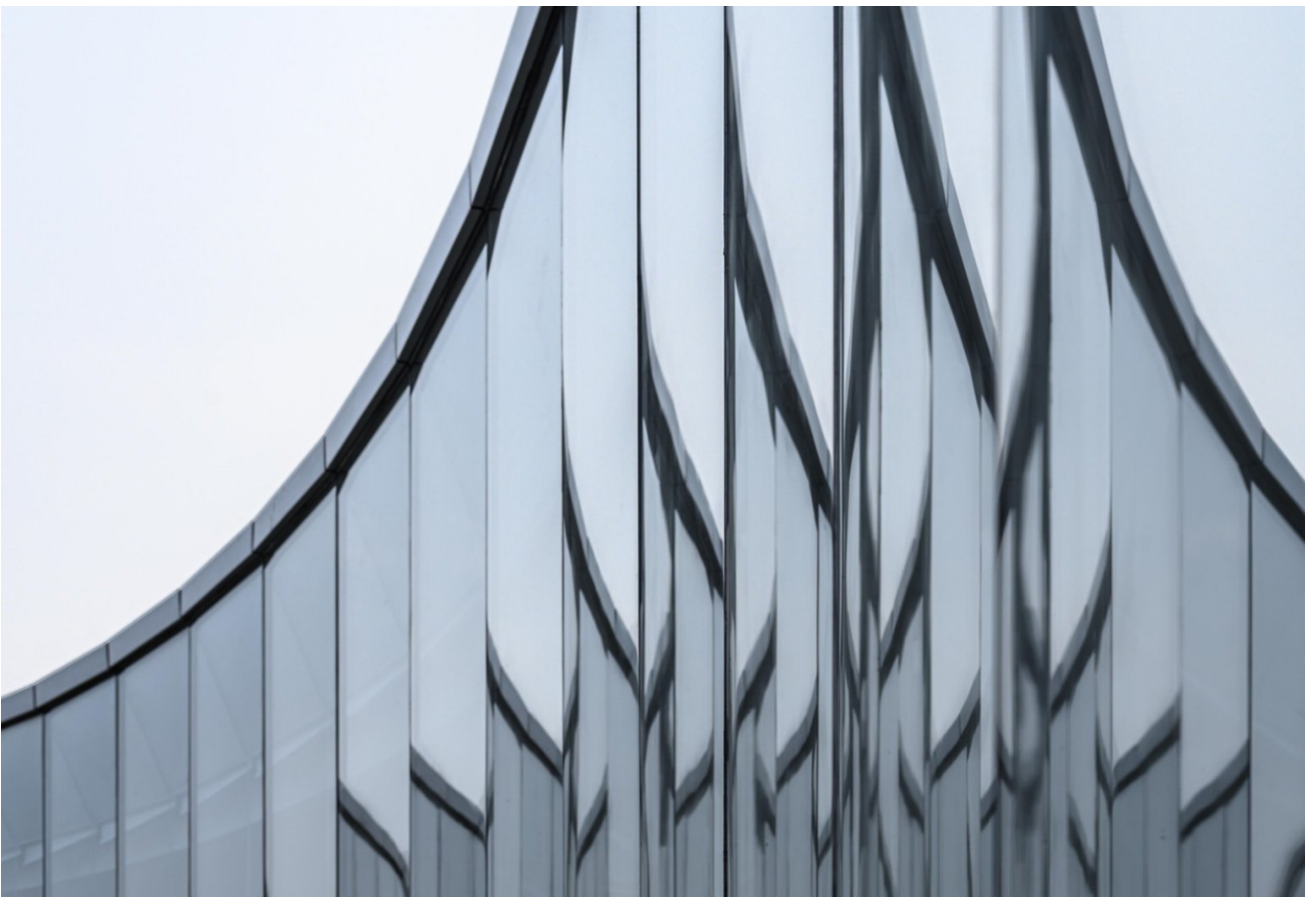
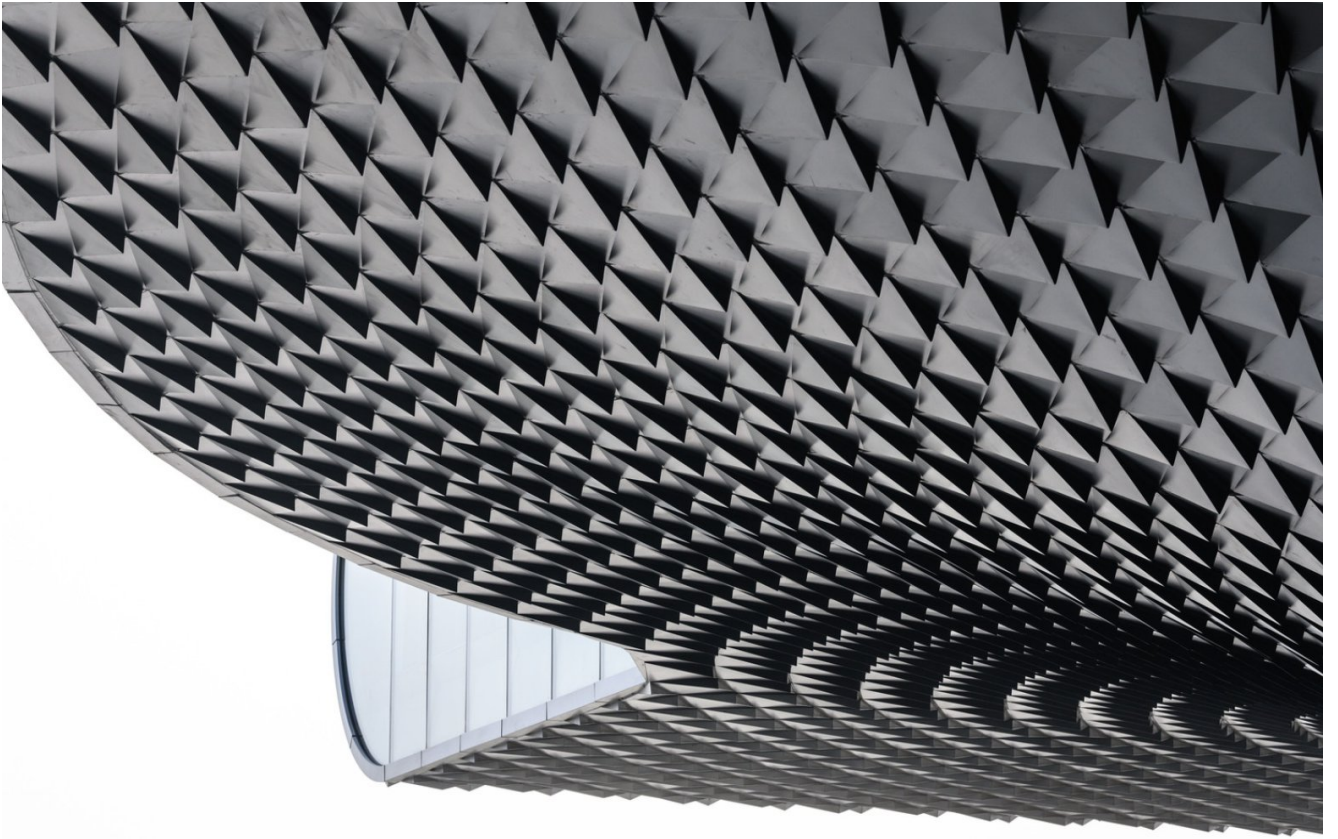


Roof Plan

План даху [2]



Розрізи [2]



Елементи фасаду [2]



Інтер'єр [2]

## **Аналіз архітектурного середовища**

Архітектурне середовище Shimaо·The Wave, розташоване в районі Бінхай на східному узбережжі Тяньцзіня, Китай, є вражаючим прикладом сучасної архітектури, що гармонійно поєднує природні елементи з інноваційними технологіями. Проект, завершений у 2020 році архітектурною фірмою Lacime Architects, розташований у серці Бохайського економічного регіону неподалік від парків Тяньцзінь Бінхай Aircraft Carrier Theme Park і Binhai Matsu Cultural Park. Цей комплекс інтегрує розваги, освіту та культуру, створюючи унікальний простір для виставок і досвіду, натхненний темою води.

### **Форма та концепція, натхненна хвилями**

Будівля Shimaо·The Wave вирізняється своєю хвилеподібною формою, що відображає діалог із природою, зокрема з морем. Концепція проекту базується на логіці «точка, лінія, площина», яка формує сучасну урбанську послідовність із взаємодією людини, моря й неба. Натхненна ідеєю хвилі, архітектура витягує образи «водяної краплі та хвилі», створюючи враження, ніби будівля є символічним місцем, де сходяться море й земля. Фасад, виконаний із параметрично розроблених алюмінієвих пластин, нагадує луску, що відбиває сонячне світло під різними кутами протягом дня, додаючи динаміки та м'якості амбієнсу. Ця технологія не лише естетично приваблива, але й сприяє природному освітленню інтер'єру.

### **Функціональність і просторове рішення**

Комплекс складається з трьох основних функціональних зон: арт-музею The Wave, зовнішнього театру та громадського простору, усі з яких з'єднані з прилеглим пляжем. Будівля піднята над піщаними дюнами та рифами, створюючи ефект плаваючої конструкції над морем. Три зовнішні тераси, розташовані на перетині будівлі, пропонують панорамний вид на море, слугуючи додатковим простором для відпочинку. У цих зонах, де чути лише звуки природи, відвідувачі можуть відчути глибший зв'язок із морем, повітрям

і сонцем, що підкреслює філософію проєкту щодо гармонії з навколишнім середовищем.

### **Інтеграція з ландшафтом і технології**

Shimao·The Wave інтегрується з природним ландшафтом завдяки своєму розташуванню та дизайну. Відокремлення від дюн і рифів підсилює враження легкості й зв'язку з водною стихією. Параметричний дизайн фасаду, виконаний із застосуванням BIM-технологій, забезпечує не лише естетичну привабливість, але й функціональність, регулюючи світло й тінь. Ландшафтне планування, розроблене Tianjin Donglin Zhujing Landscape Planning and Design Co. LTD, підсилює природну гармонію, створюючи комфортний мікроклімат. Цей підхід відображає сучасні тенденції до екологічної стійкості в архітектурі.

### **Висновок**

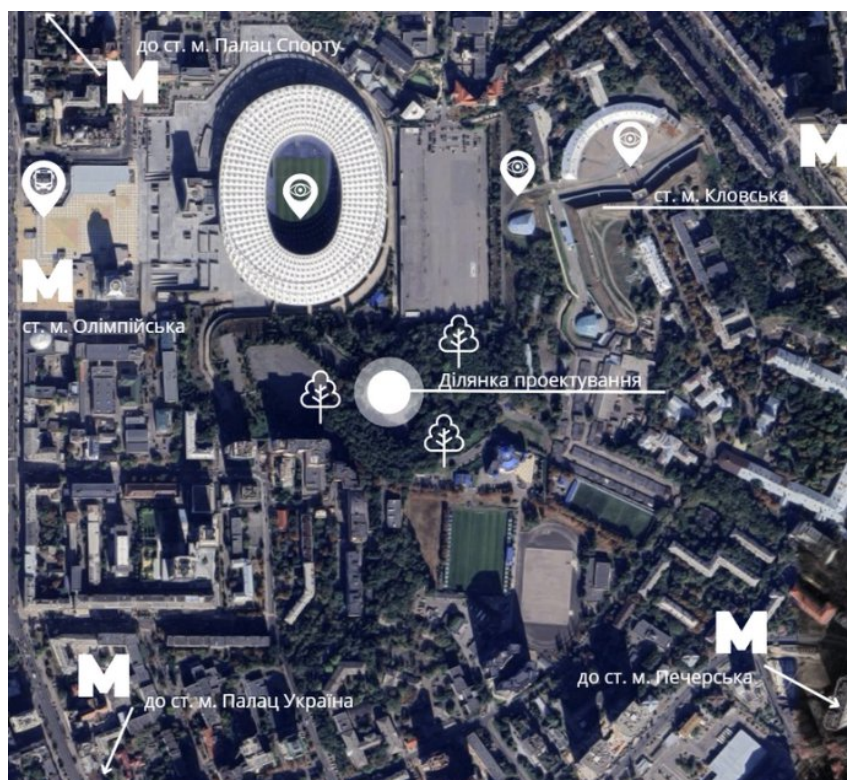
Shimao·The Wave від Lacime Architects є прикладом архітектури, що вдало поєднує інновації, естетику та повагу до природи. Його хвилеподібна форма, параметричний дизайн і функціональна гнучкість роблять комплекс не лише культурним і розважальним центром, але й символом гармонії між людиною й морським ландшафтом. Цей проєкт демонструє, як сучасні технології можуть слугувати створенню простору, що збагачує як відвідувачів, так і урбаністичне середовище Тяньцзіня.

## **4. Містобудівне обґрунтування**

**Тема диплому:** “Арт-галерея у місті Києві”, за адресою Госпітальний провулок. Основною метою проєкту є створення інноваційного культурного простору, який сприятиме популяризації сучасного мистецтва, підтримці молодих українських художників, а також наданню можливості широкій аудиторії знайомитися з актуальними мистецькими творами. Артгалерея покликана стати осередком творчого обміну, де проводитимуться виставки,

майстер-класи, лекції та культурні заходи, спрямовані на розвиток естетичного смаку та залучення громади до мистецтва.

Арт-галерея проектується в історичному районі Києва, у зручній пішій доступності від станцій метро Печерська, Кловська та Арсенальна, що забезпечує легкий доступ для відвідувачів з різних куточків міста. Поблизу також знаходяться зупинки громадського транспорту, включаючи автобуси та тролейбуси, що робить локацію зручною для тих, хто користується міським транспортом. У навколишній місцевості розташовані визначні пам'ятки, такі як Київська фортеця, Музей історії України у Другій світовій війні, Києво-Печерська лавра, а також мальовничі парки та сквери, які створюють особливу атмосферу для культурного відпочинку. Поруч також є кав'ярні, ресторани та інші заклади, що роблять відвідування артгалереї частиною насиченого культурно-розважального маршруту.



Ситуаційна схема

Реалізація цього проекту сприятиме формуванню унікального культурного осередку в місті Київ, який стане платформою для підтримки та розвитку сучасного українського мистецтва. Арт-галерея по вул. Госпітальний провулок, створить сприятливі умови для самовираження молодих художників, надаючи їм можливість презентувати свої роботи широкій аудиторії, брати участь у виставках, майстер-класах та інших творчих ініціативах. Проект сприятиме популяризації мистецтва серед різних верств населення, залученню молоді до культурного життя та підвищенню естетичної освіченості суспільства. Крім того, артгалерея стане простором для міжкультурного діалогу, сприяючи інтеграції українських митців у міжнародну мистецьку спільноту та зміцненню культурної ідентичності України.

## **Загальні данні**

### **Нормативна база**

Проект «Арт-галерея у місті Київ» розроблено з дотриманням вимог чинного законодавства України. Основними нормативними документами, на які спирається проект, є:

- ДБН В.2.2-16-2019 “Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади”, що визначає стандарти для створення культурних просторів.
- ДБН В.2.2-3:2018 “Заклади освіти”, що враховує освітню складову діяльності галереї, зокрема організацію майстер-класів та лекцій.
- ДБН Б.2-12:2019 “Планування і забудова територій”

### **Технічна основа**

Реалізація проекту базується на:

- Чинному законодавстві України, що регулює містобудівну та культурну діяльність.

- Топогеодезичній зйомці масштабу 1:2000, яка забезпечує точність планування та відповідність розташування об'єкта до особливостей місцевості.

### **Вихідні дані**

1. Завдання на проектування від «24» квітня 2024 р.
2. Ситуація ділянки проектування М 1:200

### **Загальні кліматичні характеристики району будівництва**

Об'єкт будівництва спроектовано для зведення в Печерському районі міста Київ. Кліматичні характеристики та параметри, наведені нижче, визначено відповідно до ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія».

Ділянка для будівництва розташована в Печерському районі м. Київ, який належить до Північно-західного кліматичного району (І) згідно з архітектурно-будівельним кліматичним зонуванням України. Кліматичні характеристики цього району такі:

- Середня температура повітря в січні: від -5 до -8 °С;
- Середня температура повітря в липні: від 18 до 20 °С;
- Абсолютний мінімум температури: від -37 до -40 °С;
- Абсолютний максимум температури: від 37 до 40 °С;
- Річна кількість опадів: від 550 до 700 мм;
- Максимальна глибина промерзання ґрунту: від 0,8 до 1,2 м;
- Відносна вологість повітря в липні: від 65 до 75%;

- Середня швидкість вітру в січні: від 3 до 4 м/с.

	<8°C	<10 °C		>21 °C	
Тривалість, діб	Середня температура, °C	Тривалість, діб	Середня температура, °C	Тривалість, діб	Середня температур а, °C
176	-0,1	195	0,7	-	-

Згідно з картою зонування України за середньою швидкістю вітру в січні, ділянка будівництва розташована в п'ятій зоні (швидкість вітру менше 3 м/с).

- Переважний напрямок вітру в січні: західний;
- Переважний напрямок вітру в липні: північний.

### **Аналіз місця розташування та інфраструктури**

Проектом передбачено організацію під'їзду до арт галереї з боку Госпітального провулку, із південно-західного та північно-східного напрямків, що забезпечує зручне сполучення з основними магістральними шляхами – вулицею Велика Васильківська та бульваром Лесі Українки. У межах 500 м пішої доступності розташовано щонайменше дві зупинки громадського транспорту та станції метро Олімпійська і Дружби Народів.

Відкрита парковка розрахована на 15 стандартних паркувальних місць та 6 місць для осіб з інвалідністю, розміри кожного місця становлять 3,5м. Пішохідний доступ до будівлі організовано з південно-західного боку Госпітального провулку, найближча станція метро – Олімпійська.

Навколишня територія ділянки проектування включає зелену зону з насадженнями таких дерев, як гіркокаштан, дуб білий та ясен звичайний.

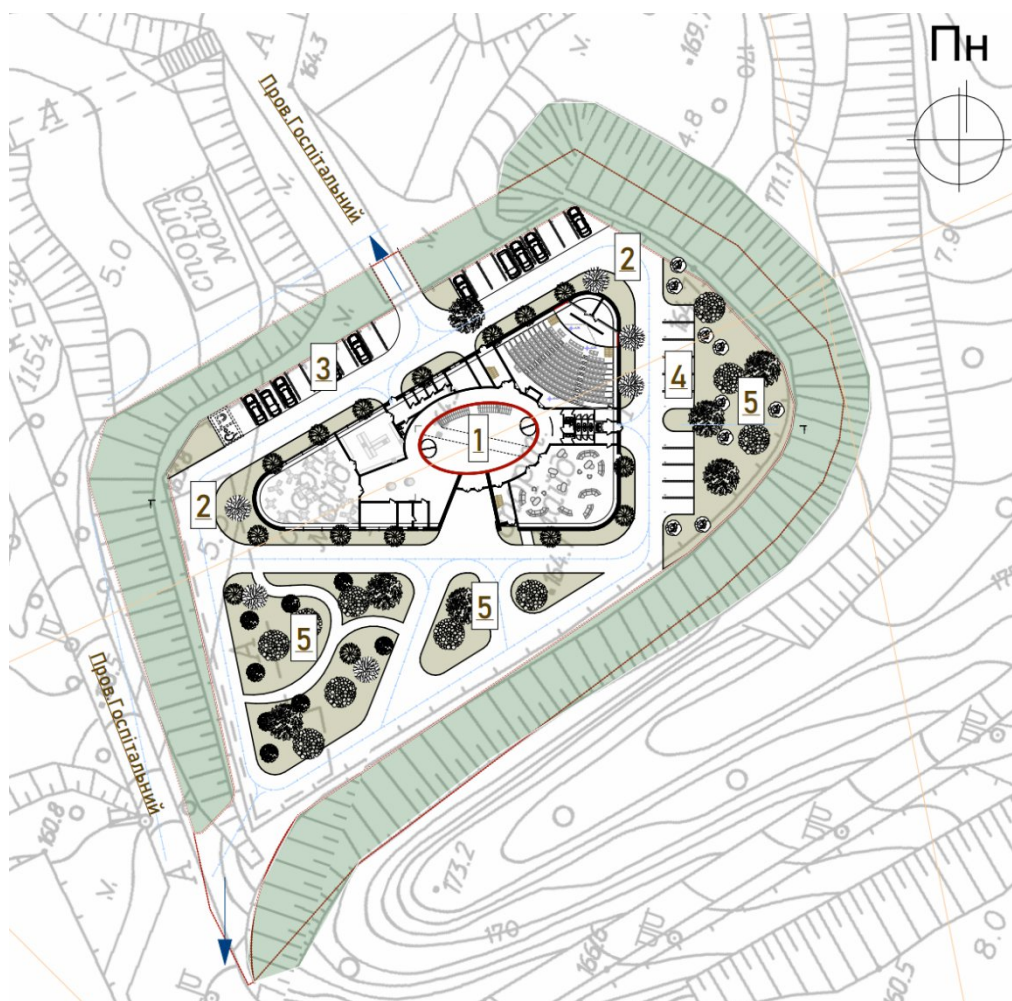
Зона для завантаження експонатів розміщена поблизу головного входу №1. Для забезпечення доступу екстрених служб та пожежних машин передбачено

заїзд шириною 6 м навколо будівлі, розташований на відстані 5 м від зовнішнього периметра комплексу.

### Характеристика земельної ділянки

Площа	1.7 га
Власність	Комунальна власність
Категорія	Землі житлової громадської забудови
Адреса	м. Київ, Печерський р-н, пров. Госпітальний
Тип ландшафту	Ділянка не має різких перепадів відносно рівня моря
Територія ділянки	

## Опис генерального плану



### Експлікація до генерального плану

1. Проектуєма будівля
2. Пожежний об'їзд
3. Паркінг відвідувачів на 21 місце
4. Паркінг адміністрації на 11 місць
5. Рекреаційна зона благоустрою

### Функціональне зонування території

Генеральний план арт галереї в Печерському районі м. Київ, розроблений на основі наданої схеми, відображає детально продумане планування території з

урахуванням її функціонального призначення, транспортної доступності, естетичної привабливості та інтеграції з навколишнім міським середовищем. Ділянка має плавні контури і оточена густою зеленою зоною з деревами та кущами, що не лише створює природний бар'єр від міського шуму, а й додає естетичної цінності простору, роблячи його привабливим для відвідувачів.

Центральним елементом плану є будівля артгалереї, яка вирізняється овальною формою. Навколо будівлі розподілені ключові функціональні зони, включаючи парковку, пішохідні доріжки, рекреаційні простори та зони для логістики, що забезпечує комплексний підхід до використання території.

### **Транспортна інфраструктура та доступність**

Транспортна доступність є одним із пріоритетів плану – в'їзд до ділянки організовано з південно-східного боку через Госпітальний провулок, що дозволяє зручно під'їжджати від магістралей, таких як вулиця Велика Васильківська та бульвар Лесі Українки. Ця зона, включає дорогу достатньої ширини, яка забезпечує проїзд не лише для приватних автомобілів, а й для екстрених служб, зокрема пожежних машин. Поруч із в'їздом розташована парковка, розрахована на 18 стандартних паркувальних місць і 3 місць для осіб з інвалідністю, кожне з яких має розміри 3,5 м. Така інфраструктура гарантує зручний доступ для відвідувачів, які приїжджають на власному транспорті, а також відповідає сучасним вимогам доступності для маломобільних груп населення. У радіусі 500 метрів від ділянки доступні зупинки громадського транспорту та станції метро Олімпійська, що робить галерею зручною для широкої аудиторії, включаючи тих, хто віддає перевагу екологічним видам транспорту.

Пішохідний доступ до будівлі організовано з південно-східного боку через Госпітальний провулок, де найближча станція метро – Олімпійська, що

полегшує орієнтацію для тих, хто добирається пішки. Пішохідні доріжки, оточують будівлю та з'єднують усі функціональні зони з головним входом, створюючи зручну та безпечну мережу для переміщення. Проектом передбачена зона завантаження експонатів та зона завантаження кухні, заїзд для екстрених служб та пожежних підрозділів і передбачає заїзд шириною 3,5 м. на відстані 5 м. від зовнішнього контуру, що гарантує оперативний доступ пожежних і рятувальних служб.

### **Рекреаційні зони та екологічний аспект**

Зелені насадження відіграють важливу роль у загальному дизайні території. Зелена зона, розташована навколо арт-галереї, містить дерева, такі як гіркокаштан, дуб білий та ясен звичайний, а також кущі, що формують рекреаційний простір.

Тут можуть бути розміщені лави, освітлення та доріжки для прогулянок, створюючи затишне місце для відпочинку відвідувачів після ознайомлення з експозиціями. Додаткові рекреаційні зони, розподілені навколо будівлі і представляють собою невеликі сквери з насадженнями, де можна проводити фотосесії, невеликі заходи на свіжому повітрі чи просто насолоджуватися природою. Ці простори доповнюють культурну функцію галереї, роблячи її не лише місцем для мистецтва, а й осередком відпочинку.

Рельєф ділянки не має значних перепадів висот відносно рівня моря, що спрощує будівельні роботи та планування інфраструктури, забезпечуючи стабільність конструкцій і зручність експлуатації. Екологічний аспект також враховано – наявність зеленої зони навколо території сприяє збереженню природної рівноваги, покращує мікроклімат і створює приємне середовище для відвідувачів. Генеральний план артгалереї поєднує практичність із естетичною привабливістю, створюючи гармонійний простір, який слугуватиме культурним центром, інтегруючись у міське середовище

Печерського району.

## **Організація руху пішоходів і транспорту для артгалереї в місті**

### **Київ**

Територія артгалереї спроектована з урахуванням зручного руху як пішоходів, так і транспорту. Для забезпечення транспортної доступності передбачено два основні заїзди до ділянки з боку Госпітального провулку – із південно-західного та північно-східного напрямків, що дозволяє зручно під'їжджати від найближчих магістральних доріг, таких як вулиця Велика Васильківська та бульвар Лесі Українки. Уздовж цих доріг облаштовано алеї, призначені для пішоходів і велосипедистів, що сприяє безпечному та комфортному переміщенню. Ширина двосмугових доріг становить 6 метрів, а навколо будівлі передбачено спеціальний пожежний об'їзд шириною 6 метрів, який проходить по зовнішньому периметру комплексу, забезпечуючи доступ для екстрених служб.

Для забезпечення інклюзивності на всіх маршрутах руху встановлено систему орієнтації та інформаційної підтримки, що включає тактильні та візуальні елементи доступності. Це дозволяє людям з обмеженими можливостями комфортно пересуватися територією галереї. Автомобільна парковка розташована на окремому майданчику, ізольованому від рекреаційної зони зеленим парком, що створює додатковий природний бар'єр. Кількість паркувальних місць визначена відповідно до норм ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій», де для громадських комплексів на працівників та відвідувачів передбачено 20-30 машино-місць.

Господарський майданчик розташований з північного боку ділянки, а вздовж фасаду передбачені спеціальні зони для завантаження, які обслуговують кафе та виставкові простори галереї, що забезпечує ефективну логістику.

## Техніко-економічні показники генерального плану

№	Найменування	Площа
1	Площа ділянки	1,7 га
2	Площа забудови	1458 м2
3	Площа озеленення	3784 м2
4	Площа твердого покриття	2251м2

### 5. Архітектурно-планувальне рішення

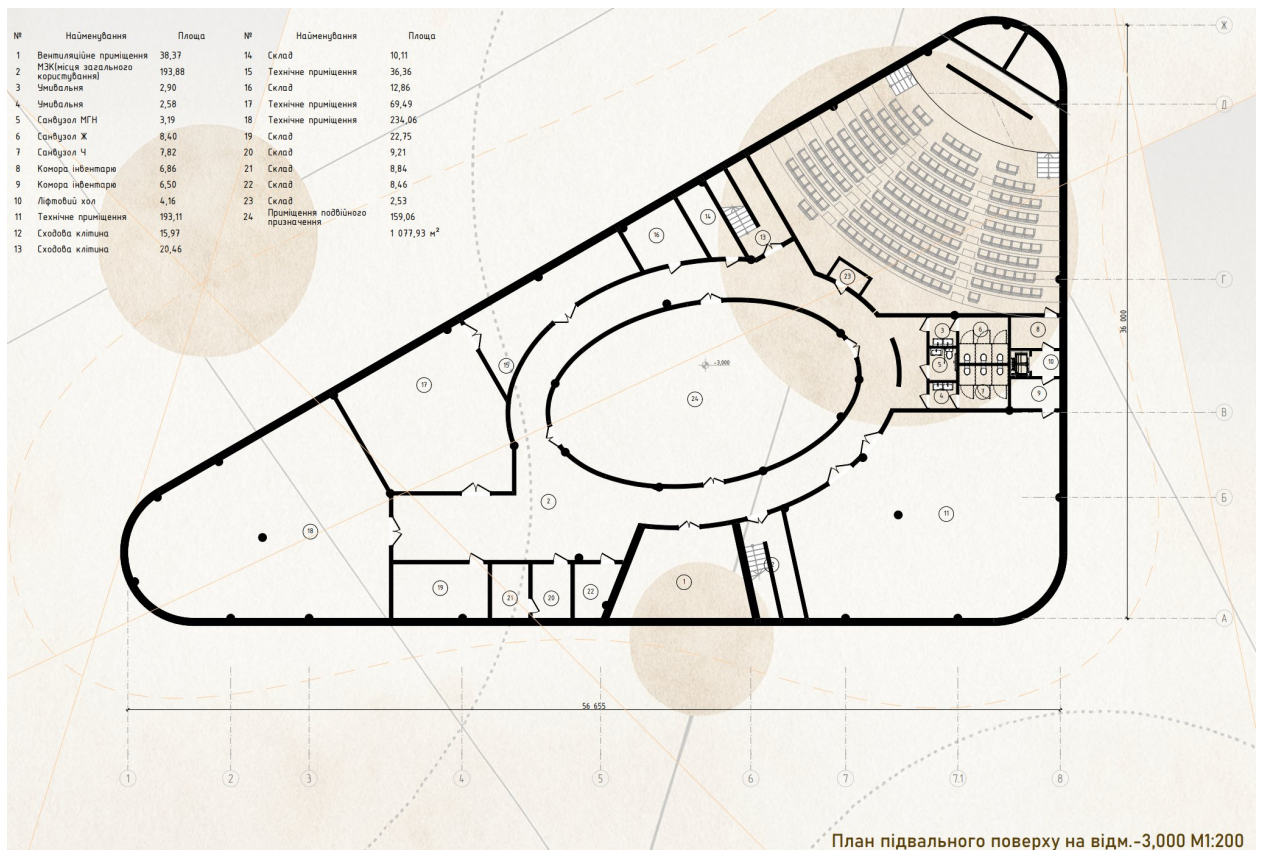
Арт-галерея в місті Київ є сучасним архітектурним проектом, що поєднує естетичну виразність, функціональність та інноваційні підходи до створення культурного простору. Розташована в історично багатому та динамічному районі столиці, галерея покликана стати осередком сучасного мистецтва, сприяючи творчому діалогу, культурному обміну та залученню громади до мистецького життя.

Архітектура галереї відображає сучасні тенденції з акцентом на інтеграцію з міським середовищем та екологічність. Основними матеріалами для фасаду є скло, сталь і натуральний камінь, що створюють контраст між сучасною стриманістю та теплом природних текстур. Великі панорамні вікна забезпечують природне освітлення експозиційних залів, створюючи ефект відкритості та зв'язку з міським ландшафтом. Колірна палітра включає відтінки сірого, білого та акценти охри, що гармоніюють з історичним контекстом Києва та надають будівлі вишуканості.

Дизайн фасаду натхненний ідеєю динаміки мистецтва: геометричні форми з асиметричними лініями створюють враження руху, що символізує творчу енергію. Відкрита тераса на даху слугує додатковим простором для мистецьких подій просто неба, звідки відкривається панорамний вид на місто.

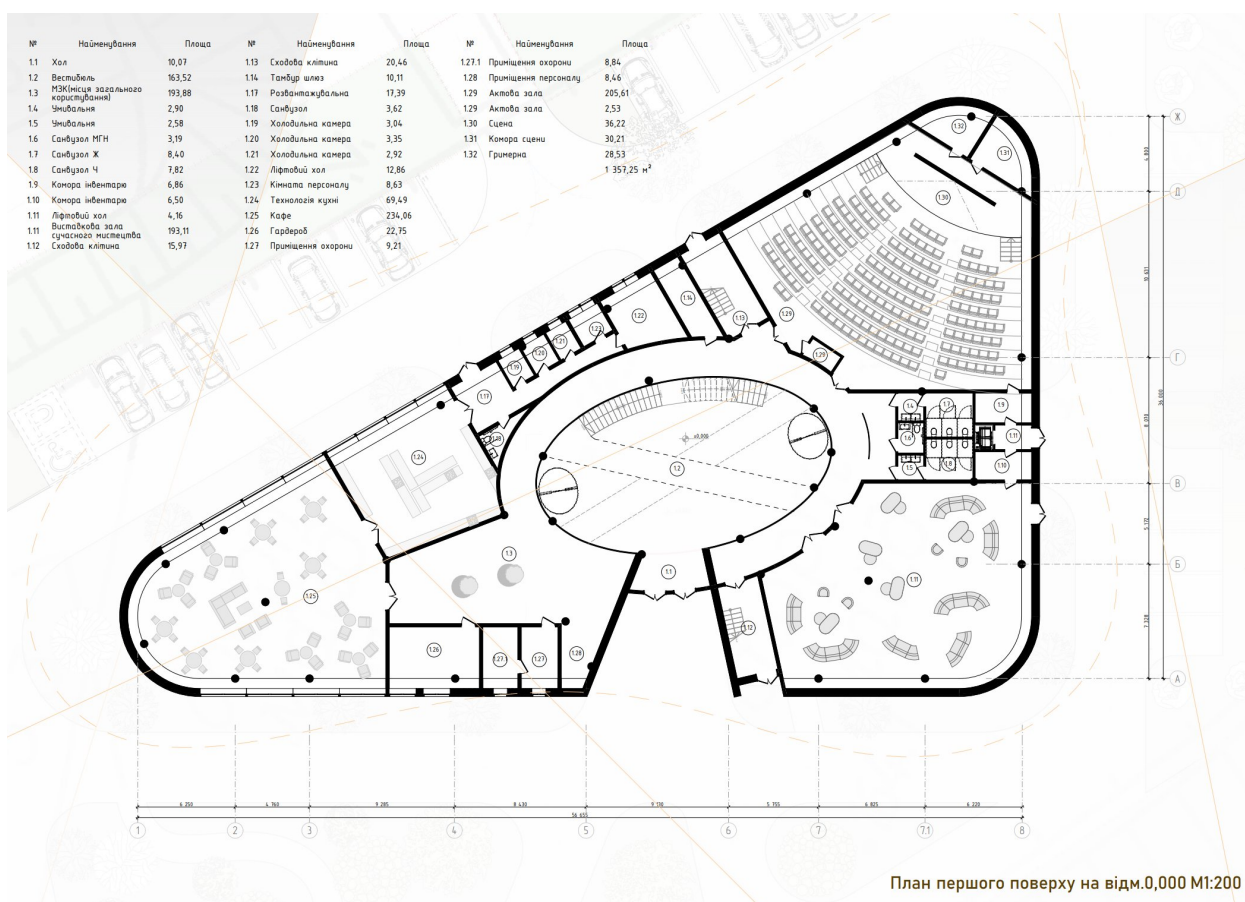
Арт-галерея поєднує кілька ключових функцій: виставкову, освітню та

соціально. Вона створена для демонстрації сучасного мистецтва, проведення майстер-класів, лекцій і культурних заходів, а також для залучення широкої аудиторії – від професійних митців до молоді та місцевих жителів. Простір адаптивний, що дозволяє гнучко використовувати зали для різних форматів подій – від масштабних виставок до камерних перформансів.

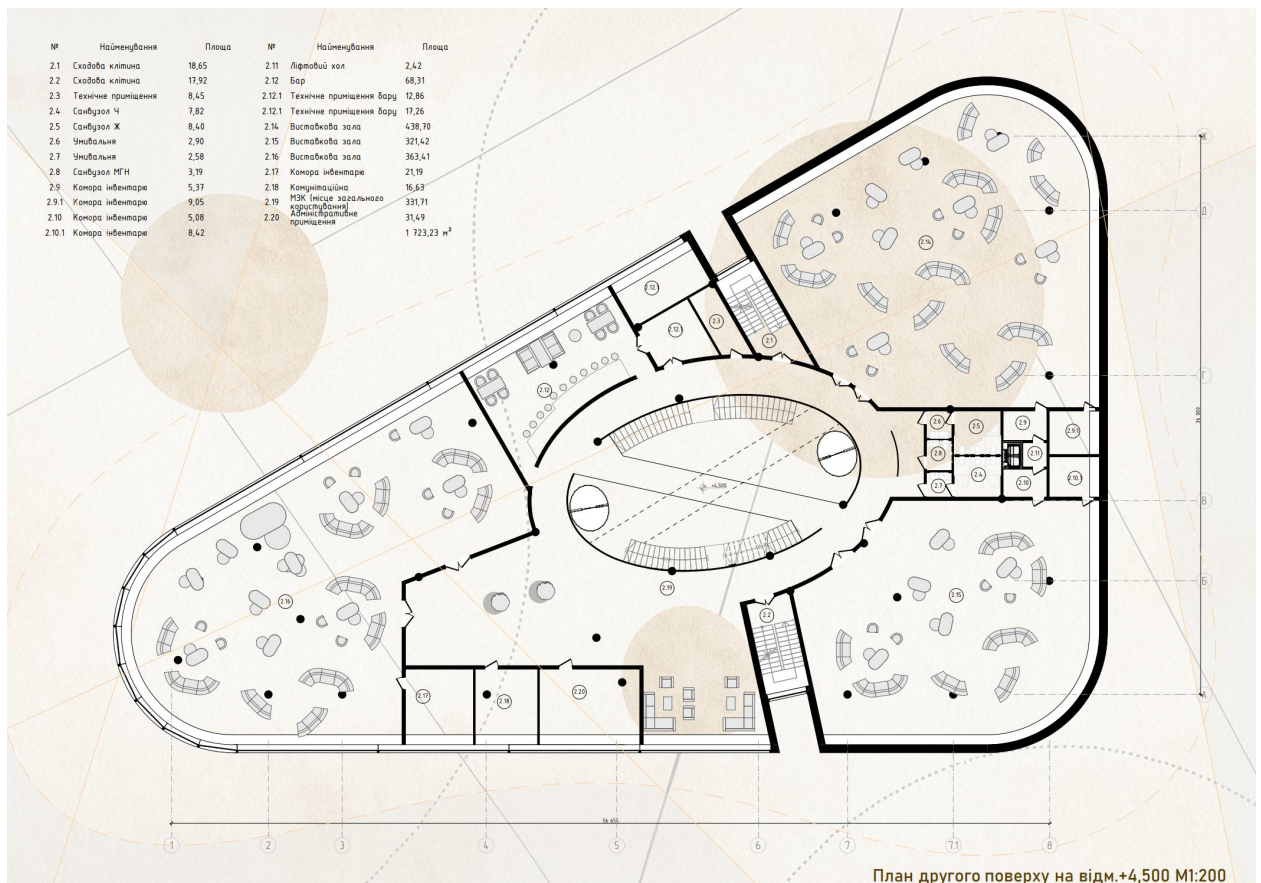


Підвальне приміщення арт-галереї в місті Києві, розташоване на відмітці -3,000 мм. Вестибюль-приміщення забезпечує безпечний вхід і координацію евакуації, великі зали обладнані для розміщення людей із мінімальними зручностями, а технічні зони містять системи вентиляції та електропостачання для автономної роботи. Комори слугують для зберігання аварійних запасів, ліфтові шахти та евакуаційні коридори забезпечують швидкий вихід, а санвузли включають окремі приміщення для чоловіків, жінок та інклюзивний доступ. Простір адаптований для захисту з урахуванням воєнних реалій, із міцними монолітними стінами та подвійними евакуаційними виходами, ліворуч розташовані технічні зони та комори для

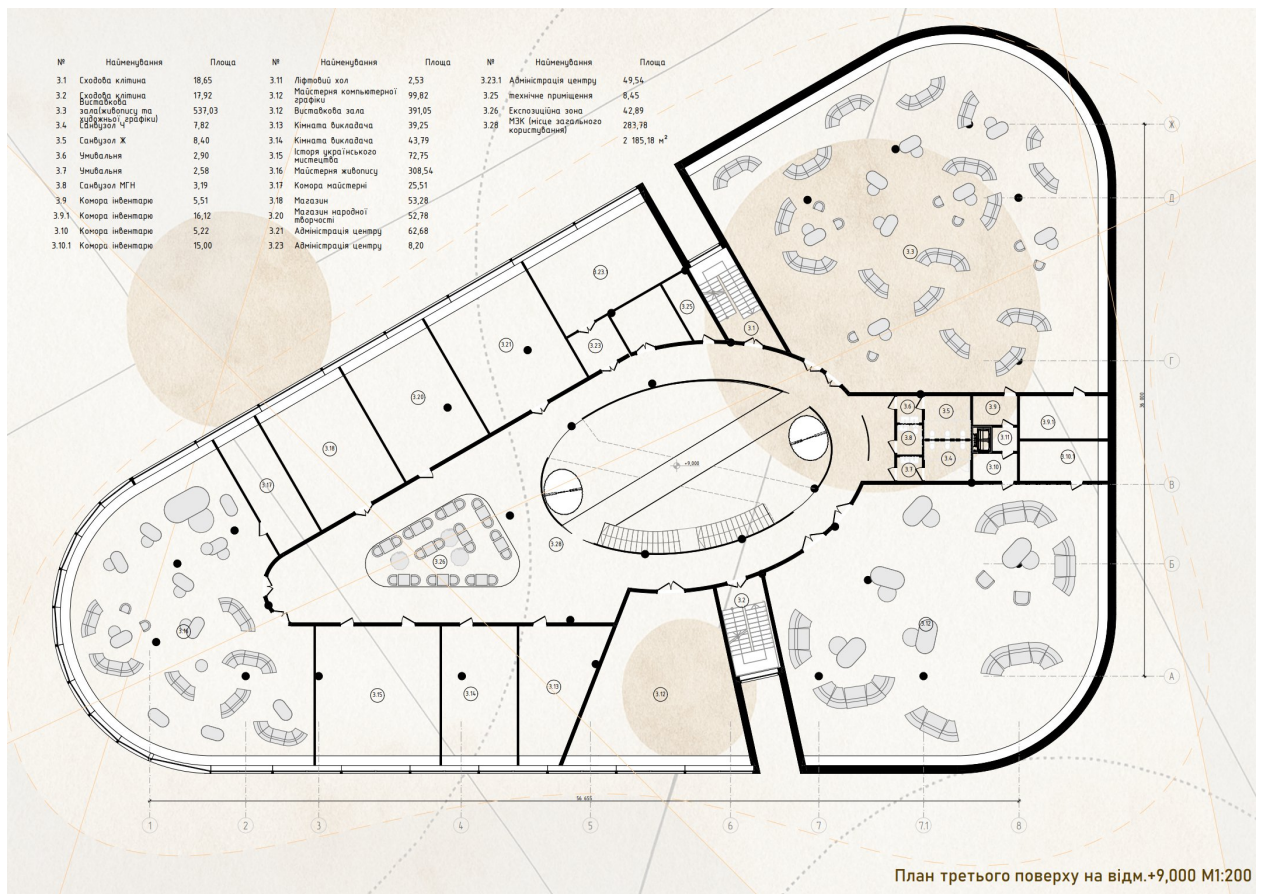
логістики, праворуч – зали та санвузли для розміщення й комфорту, а сходи гарантують безпечний доступ до верхніх поверхів.



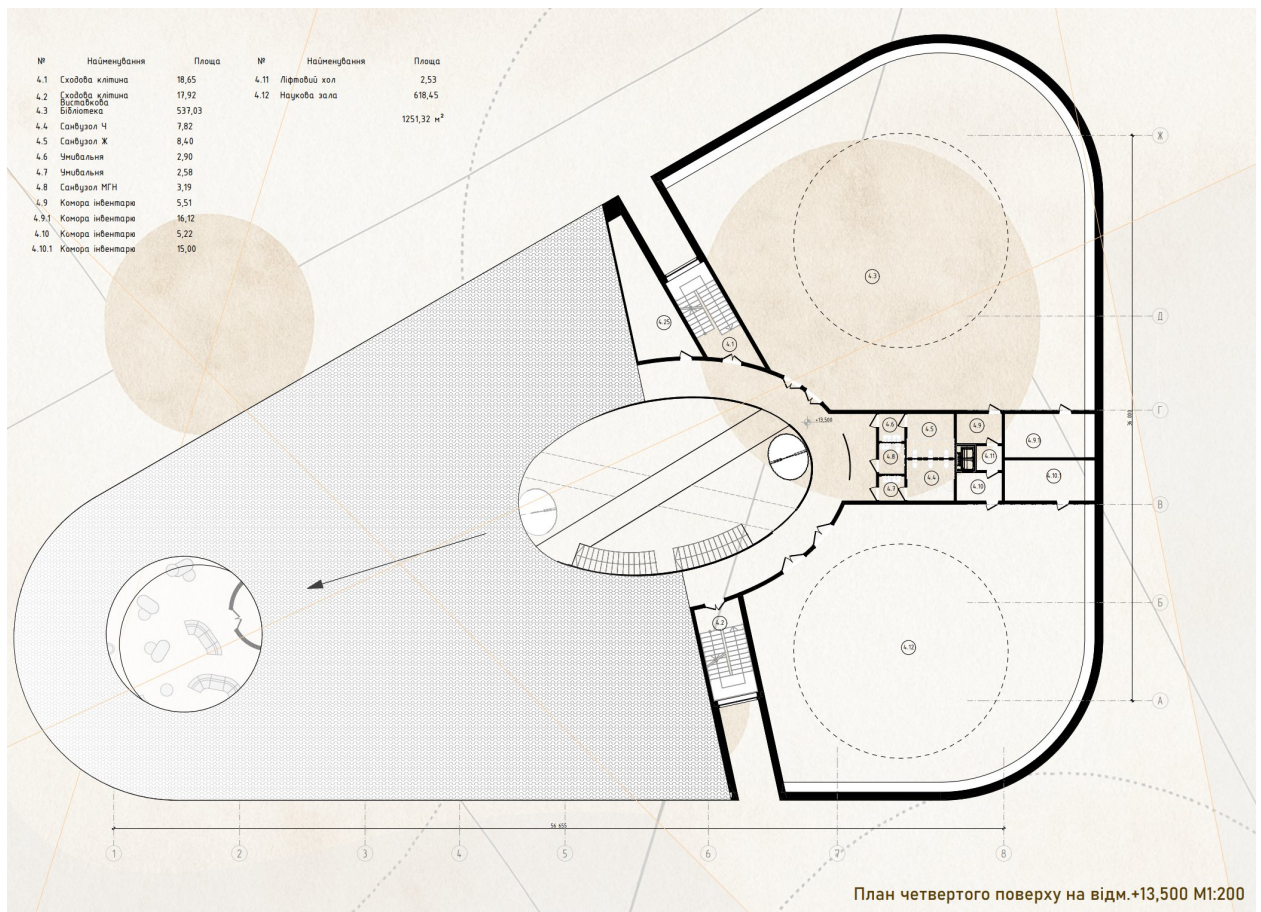
Перший поверх, на відмітці 0,000 арт-галереї в Києві є відкритим громадським простором, що включає вестибюль з атріумом, ресепшеном та гардеробом, велику виставкову залу скульптури з панорамними вікнами, зону відпочинку з кафе, інтерактивну зону для заходів, технічні приміщення, санвузли та службові коридори з коморами. Північно-східна частина займає актова зала на 190 місць для лекцій і перформансів, а центральна овальна зона слугує розподільником потоків, забезпечуючи візуальну єдність. Простір адаптивний, з природним освітленням що ллється з скляного покриття атріуму. З першого поверху, на всі наступні поверхи передбачений підйом панорамними скляними ліфтами що надає змогу для експлуатації людям з обмеженими можливостями дістатися верхніх поверхів.



Другий поверх арт-галереї в місті Києві, розташований на відмітці +4500 мм, оточений ключовими приміщеннями: виставкова зала живопису вражає просторими стінами, де експонуються полотна в м'якому природному світлі, що ллється через великі вікна, тоді як виставкова зала малої скульптури пропонує інтимну атмосферу з підсвіченими нішами для демонстрації витончених фігур. Бар, розташований у затишному куточку, приваблює ароматами кави та зручними сидіннями для відпочинку, кімнати екскурсоводів обладнані зручними столами та картами для підготовки захопливих турів, санвузли для чоловіків, жінок та інклюзивний санвузол забезпечують комфорт і доступність для всіх, а розвантажувальна зона слугує практичним хабом для логістики. Простір призначений для культурного занурення та відпочинку, із гнучкими зонами, що оживають завдяки різноманітним експозиціям і подіям, наповнюючи повітря творчою енергією.



Третій поверх арт-галереї в місті Києві, розташований на відмітці +9000 мм, є багатофункціональним простором із відкритим дизайном, оточена ключовими приміщеннями: вестибюль із зоною відпочинку біля сходів для релаксу відвідувачів, технічні приміщення, лекційні зали для майстер-класів і презентацій, зони з модульними меблями для творчих занять, службові коридори для логістики та санвузли з доступом для всіх. Простір призначений для освітньої та творчої діяльності, включаючи лекції, майстер-класи та роботу в бібліотеці, з модульними зонами для адаптації під різні формати подій, забезпечуючи комфорт завдяки природному світлу від великих вікон. На другому та третьому поверсі, містки галереї перетинають атриум. Монолітно-криволінійні сходи, підіймаються з першого на другий та з другого на третій поверхи.



Четвертий поверх арт-галереї в місті Києві, розташований на відмітці +13,500 мм, є багатофункціональним простором. Галерея розташована навколо атриуму і призначена для експозицій, кабінет адміністрації слугує робочим простором для управління, технічне приміщення забезпечує роботу систем, наукові кабінети призначені для дослідницької діяльності, архів використовується для зберігання документів, складське приміщення відведене для матеріалів, конференц-зала біля вікна призначена для заходів, бібліотека, обладнана для роботи з літературою, книгосховище слугує для зберігання книг, читальна зала забезпечує комфортне читання, а розвантажувальна зона слугує для логістики. Простір призначений для освітньої, дослідницької та культурної діяльності, із гнучкими зонами для адаптації подій, забезпечуючи комфорт завдяки природному світлу від вікон, а сходи та ліфт забезпечують доступ із нижніх поверхів.



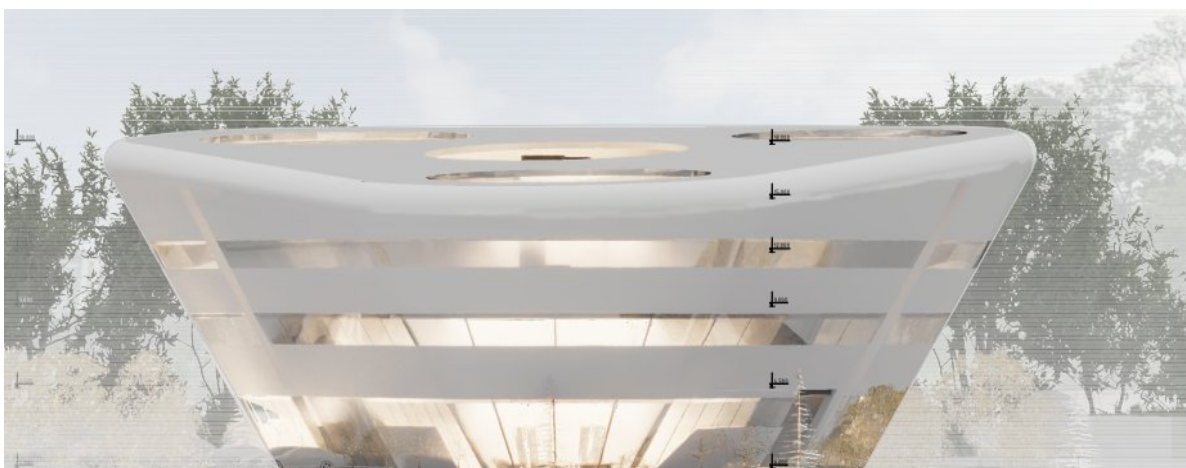
Фасад 1-8



Фасад 8-1



Фасад А-Ж



Фасад Ж-А

## 6. Інтер'єр та Екстер'єр

Інтер'єр та екстер'єр арт-галереї в місті Києві є гармонійним поєднанням сучасного дизайну, функціональності та естетичної виразності, відображаючи концепцію відкритості та інтеграції з міським середовищем.

**Екстер'єр** будівлі вражає своєю плавною, овальною формою, що повторюється на всіх рівнях, від підземного поверху на відмітці 0,000 мм до даху, створюючи єдиний архітектурний образ, який символізує рух і динаміку мистецтва. Фасади виконані з комбінації скла та композитних панелей, що додають будівлі сучасного вигляду, а сам центр являє собою архітектурний акцент даної території.

**Атріум**, який пронизує кожний поверх, слугує не лише внутрішньою вертикальною вулицею, а й джерелом природного світла завдяки скляній покрівлі.

**Інтер'єр** продовжує ідею відкритості та багатофункціональності, де центральний атриум, що простягається через усі поверхи, стає серцем будівлі, об'єднуючи просторово всі рівні від підземного до дахового. Простір атриуму, з його плавними лініями та відкритими переходами, включає мости та галереї, що з'єднують різні зони, створюючи відчуття єдиного цілого та полегшуючи орієнтацію відвідувачів.

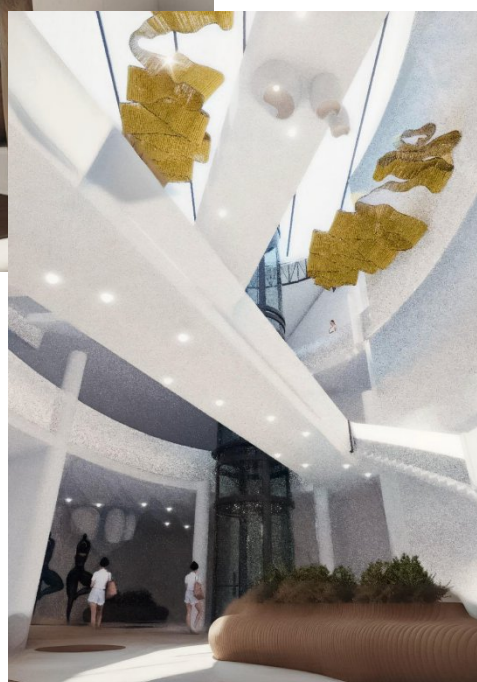
**Матеріали:** підлога: наливна, стіни: мокра штукатурка під бетон, підсобні приміщення: водоемульсійна фарба, у санвузлах облицювання керамічною плиткою світлих тонів. Стеля: підвісна гіпсокартонна з точковими світильниками. Підсобні приміщення кухонь також облицьовані плиткою.

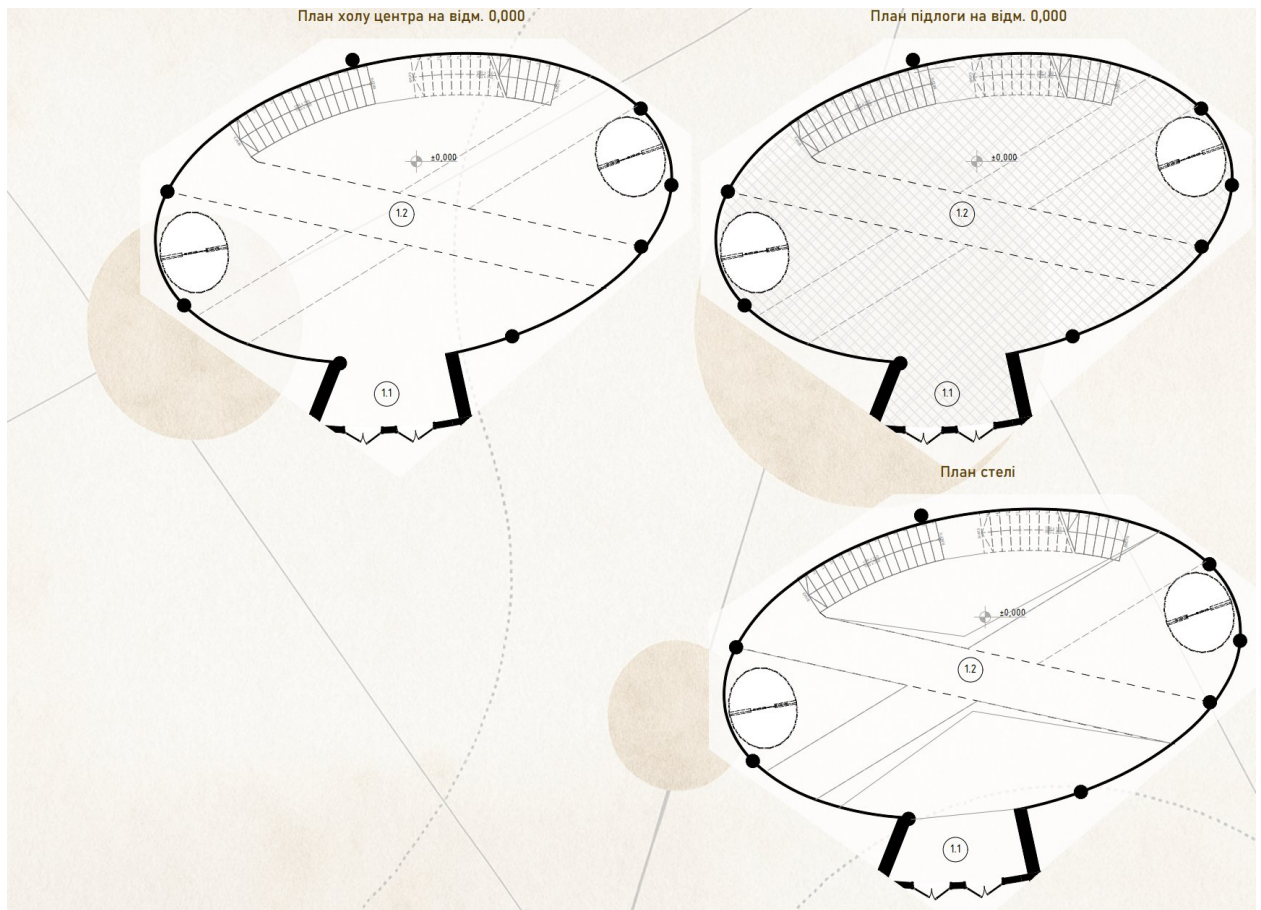
**Кожний поверх** має унікальне зонування: підземний рівень пропонує укриття та технічні приміщення з евакуаційними виходами, перший поверх: кафе, актова залу та виставкові зали. Другий та третій поверхи: виставкові зали та майстерні. Четвертий поверх: науковий відділ та бібліотека.

**Освітлення** грає ключову роль, де природне світло, що проникає через скляні фасади, поєднується з дизайнерськими світильниками, створюючи різноманітні атмосферні ефекти для експозицій та подій. Екстер'єр

завершується даховою терасою, яка слугує відкритим простором для заходів просто неба, об'єднуючи архітектуру з природним оточенням і надаючи відвідувачам можливість насолоджуватися міською панорамою, що робить галерею не лише культурним осередком, а й архітектурною доміантою міста.

Інтер'єри





Плани холу, підлоги та стелі

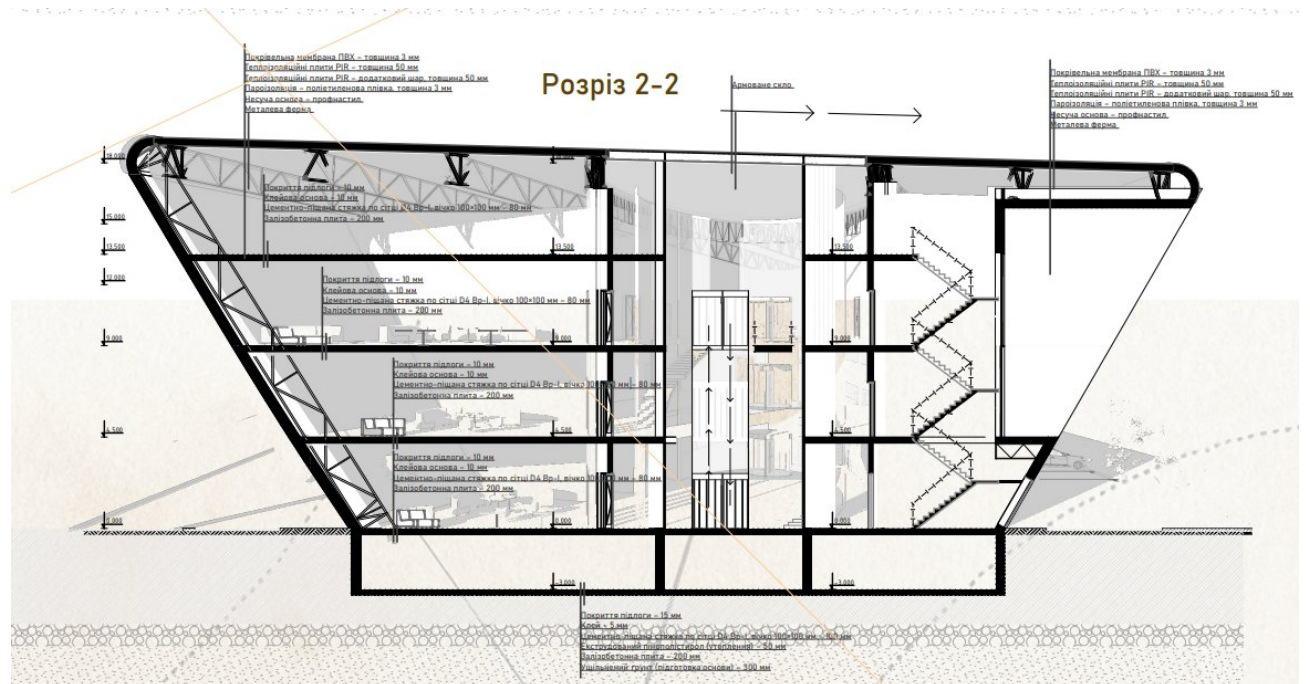
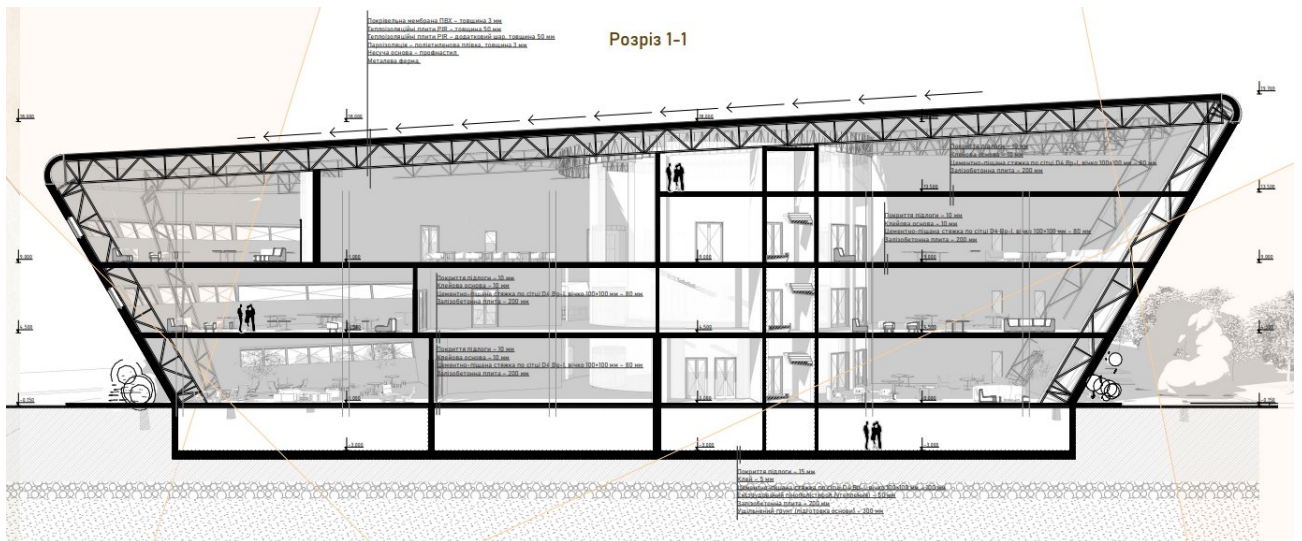
## 7. Конструктивні рішення

Конструктивні рішення арт-галереї в місті Києві базуються на каркасно-монолітній системі, що забезпечує високу міцність, гнучкість планування та естетичну виразність.

Основу конструкції становить монолітний залізобетонний каркас, який включає вертикальні колони перерізом 500 мм. та горизонтальні плити перекриття товщиною 200 мм., що утворюють суцільну несучу систему. Колони, розміщені по периметру та всередині будівлі, мають круглу форму, що відповідає загальній архітектурній концепції, і виконані з монолітного бетону, забезпечуючи стійкість та надійність. Для створення випуклої форми, запропоновані металеві криволінійні трубчаті ферми  $h$  1,20 м.

Атриум перекритий стержнево-металевою структурою  $h$  1,50 м. Фундаменти стрічково-монолітні. Перекриття над сховищем та стіни сховища монолітні, товщиною 500 мм.

Сходові клітини та ліфтові шахти, виконані з монолітного бетону та слугують ядрами жорсткості.



## 8. Інженерні рішення

Інженерне обладнання арт-галереї в місті Києві розроблене з урахуванням сучасних стандартів енергоефективності, безпеки та комфорту відвідувачів, спираючись на архітектурні особливості проекту та аналіз планувань. Система вентиляції та кондиціонування включає центральну установку з рекуперацією тепла, розміщену в технічних приміщеннях підземного та цокольного рівнів, що забезпечує оптимальний мікроклімат у виставкових залах, лекційних аудиторіях та зонах відпочинку на всіх поверхах, включаючи дах. Опалення реалізовано через підлогову водяну систему з використанням теплових насосів, інтегрованих у монолітну основу, з розведенням трубопроводів у перекриттях, що гарантує рівномірний розподіл тепла та економію енергії.

Електричне обладнання включає розподільні щити, розташовані в технічних зонах кожного поверху, з резервними генераторами в підземному рівні для безперебійного живлення освітлення, безпеки та обладнання. Освітлення комбінує природне світло через панорамні вікна та круглі світлові отвори на даху з LED-світильниками, що регулюються для створення різних експозиційних ефектів, з акцентом на енергоефективність.

Система протипожежного захисту включає спринклерні установки та димовидалення, з евакуаційними виходами, позначеними на планах, та датчиками, підключеними до централізованого пульта в підземному укритті.

Водопостачання та каналізація забезпечуються централізованими мережами з накопичувальними баками в цокольному поверсі для аварійного резерву, з розведенням труб у технічних коридорах.

Система безпеки включає відеоспостереження та контроль доступу, з камерами в ключових зонах, таких як вестибюлі та аудиторії, та магнітними замками на дверях. Ліфти та ескалатори, інтегровані в сходові шахти, оснащені автономними джерелами живлення для евакуації. Дахова тераса обладнана дренажною системою для зливу дощової води та сонячними панелями для часткового забезпечення енергії, що підкреслює екологічний підхід проекту, адаптований до багатофункціонального простору галереї.

Всі інженерні рішення виконуються згідно технічних умов міських мереж.

## **9. Охорона праці, навколишнього середовища**

Охорона праці в арт-галереї в місті Києві є пріоритетним аспектом, що забезпечує безпеку всіх відвідувачів та персоналу. Система евакуації включає чітко позначені виходи на кожному поверсі, від підземного рівня до даху, з добре освітленими коридорами та евакуаційними планами, інтегрованими в архітектуру. Протипожежний захист реалізовано через спринклерні системи, димовидалення та датчики, підключені до централізованого пульта в укритті, а регулярні тренування персоналу та аварійне освітлення гарантують готовність до надзвичайних ситуацій. Робочі місця обладнані ергономічними меблями, а технічні зони забезпечені захисним оснащенням, включаючи засоби індивідуального захисту, що відповідає нормам безпеки для культурних закладів. Захист навколишнього середовища в проекті реалізовано через енергоефективні рішення, такі як теплові насоси для опалення, сонячні панелі на даху та система рекуперації тепла в вентиляції, що зменшують вуглецевий слід. Дренажна система на терасі відводить дощову воду, запобігаючи ерозії, а використання екологічних матеріалів, таких як дерев'яні акценти та перероблені метали, підтримує сталий підхід. Зелений простір навколо будівлі, із зонами відпочинку та насадженнями, сприяє біорізноманіттю, а контроль відходів через сортування та утилізацію в технічних приміщеннях забезпечує мінімальний вплив на екосистему міста.

## 10. Спосо використаної літератури

1. ДБН В.2.2-40:2018 “Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення”
2. ДБН В.2.2-16-2019 “Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади”
3. ДБН В.2.2-3:2018 “Заклади освіти
4. Бойко, І. М. Архітектура сучасних культурних закладів: теорія та практика. – К.: Видавництво "А+С", 2020. – 256 с.
5. Гнатюк, О. П. Дизайн інтер’єрів громадських будівель. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – 184 с.
6. Задорожний, В. О. Інженерне обладнання будівель: сучасні технології. – Одеса: Астропринт, 2021. – 312 с.
7. Коваленко, Л. С. Екологічний дизайн у міському просторі. – Харків: ХНУБА, 2018. – 142 с.
8. Сидоренко, А. В. Безпека праці в архітектурних об’єктах. – Дніпро: Інновація, 2022. – 198 с.
9. ДБН Б.2-12:2019 “Планування і забудова територій”
10. ДБН В.2.2-40:2018 “Інклюзивність будівель і споруд”
11. ДБН В.2.2-3:2018 “Будинки і споруди. Заклади культур”
12. ДСТУ-Н Б В.2.2-26:2010 “Настанова з програмування та проектування закладів культури”
13. Семенова Л. В. Архітектура культурно-видовищних закладів: Навчальний посібник. – Харків: ХНАМГ, 2012.
14. Нелін Є. Архітектура сучасних культурних закладів. – Львів: ЛНАМ, 2020.
15. Lopez, L. Art Spaces: Architecture and Design. – Barcelona: Loft Publications, 2010.
16. <https://guide.planetofhotels.com/ru/ukraina/kiev/pinchuk-art-centr> [1]

17. [https://www.archdaily.com/?ad\\_name=small-logo](https://www.archdaily.com/?ad_name=small-logo) [2]

## **11. Додатки**

У рамках практичного досвіду та командної роботи я взяв участь у хакатоні на тему «Ідеї для реконструкції головного парку громади». Захід проходив у форматі конкурсного інтенсиву за участі студентів архітектурних і урбаністичних спеціальностей.

Разом із моїми колегами ми розробили концепцію ревіталізації центрального парку однієї з територіальних громад, головною метою якої було перетворення парку на інклюзивний, багатофункціональний простір для різних вікових та соціальних груп з урахуванням екологічних аспектів і локальної ідентичності.

У процесі роботи нами було виконано аналіз існуючого стану території, розроблено функціональне зонування, запропоновано рішення щодо благоустрою, озеленення та організації мобільності, а також створено візуалізації для представлення ідеї. Проект було презентовано перед журі, до складу якого входили викладачі, фахівці з урбаністики та представники громади. Наша команда отримала позитивні відгуки за комплексний підхід, увагу до локальних потреб та сучасний дизайн. Участь у Хакатоні стала для мене цінним практичним досвідом, який суттєво вплинув на формування моїх підходів до проектування та відобразився у дипломній роботі.

