

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

---

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

“Дизайн інтер’єру та обладнання громадської творчої майстерні”

---

---

Соловей Марія Ігорівна

---

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
дизайну**

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

“Дизайн інтер’єру та обладнання громадської творчої майстерні”

\_\_\_\_\_  
(назва)

Виконав Соловей Марія Ігорівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

\_\_\_\_\_  
(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-41

Керівник Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)

Доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.



затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року №

749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	за вдання П рийняв
1	Керівник		

2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

### *КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН*

/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	рими тка
	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –</i>	
	<i>Виконання клазури</i>	<i>17.03.2023</i>	
	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. – 19.04.2023</i>	
	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. – 11.06.2023</i>	
	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	

	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. – 16.06.2023</i>	
	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. – 18.06.2023</i>	
<i>0</i>	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. – 23.06.2023</i>	

Студент \_\_\_\_\_ **Соловей М. І.**

( підпис )

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ **Прокопов О. В.**

( підпис )

(прізвище та ініціали)

## **ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

ВСТУП.....	10
<b>РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ОБЛАДНАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ.....</b>	<b>12</b>
1.1 "Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів майстерень та комерційних приміщень".....	14
1.2 «Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру, його функціональність та естетика».....	16
1.3 "Вивчення нормативної бази проектування".....	20
<b>РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ...23</b>	
2.1. “Вихідні дані”.....	25
2.2. “Концепція інтер'єру”.....	27
2.3. “Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру для творчої майстерні”.....	29
2.4. “Композиційне рішення інтер'єру громадської творчої майстерні”.....	31
2.5 “Меблі та обладнання”.....	33
<b>РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ</b>	
3.1. “Аналоги”.....	35
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості...38	

ВИСНОВОК.....	49
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	42

## ВСТУП

У сучасному швидкоплинному та цифровому світі творчі простори мають особливе значення як притулки для мистецьких досліджень, співпраці та натхнення.

Громадські творчі майстерні служать динамічними центрами, де люди з різним походженням можуть зібратися разом, щоб розкрити свій творчий потенціал, сприяти інноваціям і плекати мистецькі починання. Дизайн і обладнання таких просторів відіграють вирішальну роль у створенні середовища, сприятливого для реалізації мистецьких бачень.

Ця атестаційна робота бакалавра заглиблюється в сферу дизайну інтер'єру та обладнання громадської творчої майстерні, досліджуючи, як ці елементи можна стратегічно спланувати та інтегрувати для оптимізації функціональності, атмосфери та потенціалу співпраці в просторі. Досліджуючи різні аспекти цієї теми, ми прагнемо пролити світло на важливість добре продуманого творчого середовища для виховання художнього самовираження та залучення громади.

Основна мета цього дослідження полягає в комплексному аналізі принципів, стратегій і міркувань, пов'язаних зі створенням плану дизайну інтер'єру громадської творчої майстерні. Ми вивчимо життєво важливі компоненти, які сприяють ефективному плануванню майстерні, включаючи організацію простору, вибір меблів, схеми освітлення, колірні палітри та використання спеціального обладнання. Крім того, ми розглянемо, як ці елементи можна гармонійно поєднати, щоб надихнути на творчість, полегшити мистецькі процеси та задовольнити специфічні потреби різноманітних мистецьких дисциплін.

Щоб досягти цього, ми спиратимемося на існуючу літературу, тематичні дослідження та експертні висновки в галузі дизайну інтер'єру, а також на думки професіоналів, залучених до роботи та управління громадськими творчими майстернями. Узагальнюючи ці знання, ми прагнемо представити комплексну структуру, яка може скеровувати дизайнерів, архітекторів і зацікавлених сторін у

створенні яскравих і функціональних просторів, які сприяють мистецькому дослідженню, співпраці та залученню спільноти.

Зрештою, результати цього дослідження спрямовані на те, щоб зробити внесок у вдосконалення та розвиток громадських творчих майстерень, піднявши їх за межі простих фізичних просторів до живих екосистем, які надихають і підтримують митців будь-якого походження. Використовуючи трансформаційну силу добре спроектованого середовища, ми можемо культивувати процвітаючу мистецьку спільноту, яка сприяє інноваціям, культурному обміну та прагненню до творчої досконалості.

Завдяки дослідженню принципів дизайну інтер'єру та міркувань щодо обладнання, ця атестаційна робота прагне розкрити невикористаний потенціал публічних творчих майстерень, прокладаючи шлях для покращення мистецького досвіду та розширення можливостей творців у їхньому прагненні до самовираження та професійного зростання.

## **РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ОБЛАДНАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ**

Сучасне суспільство все більше цінує розвиток творчості, самовираження та соціальну взаємодію. Громадські творчі майстерні стають популярними місцями, де люди можуть розкрити свій потенціал, відчувати радість творчості та спілкування з однодумцями. Проектування інтер'єрів громадських творчих майстерень вимагає особливої уваги до деталей, щоб створити ефективне та естетичне середовище, сприятливе для навчання, творчості та взаємодії.

Цей розділ присвячений дослідженню та аналізу основних аспектів проектування інтер'єрів громадських творчих майстерень. Ми розглянемо важливі фактори, які впливають на процес створення цих просторів, від концепції до реалізації, з метою забезпечення найвищого рівня функціональності та зручності для користувачів.

Один з ключових аспектів, що потребує уваги, - це розуміння потреб та цілей громадських творчих майстерень. Кожен простір має відповідати своїм функціональним потребам, які можуть варіюватися від робочих зон для художників і ремісників до просторів для проведення лекцій, семінарів та творчих виставок. Дослідження цих потреб і формулювання чіткого завдання є важливим кроком у процесі проектування громадських творчих майстерень.

Крім того, дизайн інтер'єру має враховувати ергономіку та зручність для користувачів. Розташування меблів, розмір приміщення, освітлення, вентиляція, акустика та доступ до необхідних матеріалів та інструментів - усе це впливає на комфорт та продуктивність учасників майстерень. Ми розглянемо практичні рекомендації та найкращі практики щодо організації простору та обладнання, щоб забезпечити максимальний комфорт для творчості.

Естетика є ще одним важливим аспектом проектування громадських творчих майстерень. Добре продуманий дизайн може надати відчуття інспірації, творчої

атмосфери та відкритості. Він може сприяти зосередженості, розслабленню та позитивному настрою, що сприяє творчому процесу. Ми розглянемо різні стилі та елементи дизайну, які можуть бути використані для створення відмінної атмосфери в громадських творчих майстернях.

Нарешті, важливо враховувати питання безпеки та доступності у процесі проектування інтер'єрів громадських творчих майстерень. Незалежно від того, чи це люди з обмеженими можливостями, літні люди або діти, всі користувачі повинні мати можливість безпечно та комфортно використовувати простори творчих майстерень. Ми розглянемо принципи універсального дизайну та способи забезпечення доступності для всіх.

В цьому розділі ми розглянемо всі ці аспекти проектування інтер'єрів громадських творчих майстерень більш детально. Наш аналіз дозволить нам зрозуміти, як оптимізувати простір, створити ефективні робочі зони та надати користувачам найкращі умови для творчості та спілкування. Ми надаємо рекомендації та практичні поради, які можуть бути використані проектувальниками та архітекторами для реалізації успішних проєктів громадських творчих майстерень.

Завершуючи вступ до цього розділу, ми підкреслюємо важливість грамотного проектування інтер'єрів громадських творчих майстерень. Він може створити незабутнє враження, стимулювати творчість та сприяти соціальній взаємодії. Знання про основні аспекти цього процесу є вирішальним для досягнення успіху в проектуванні інтер'єрів громадських творчих майстерень.

## **1.1 "Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів майстерень та комерційних приміщень"**

Присвячений огляду наявної літератури, пов'язаної з дизайном інтер'єрів майстерень та комерційних приміщень. Цей підрозділ спрямований на розгляд ключових концепцій, ідей та підходів, що використовуються в процесі проектування цих просторів. Аналіз літературних джерел дозволить нам отримати цінні уявлення про те, як забезпечити функціональність та естетику громадських творчих майстерень.

Дизайн інтер'єрів майстерень та комерційних приміщень має велике значення, оскільки він впливає на настрій, продуктивність і креативність працівників, а також на враження і задоволення відвідувачів. Існує багато підходів до проектування цих просторів, і літературні джерела надають нам можливість вивчити та оцінити різноманітні ідеї та концепції, що застосовуються в даній галузі.

Один з ключових аспектів, що розглядається в літературі, - це функціональність майстерень та комерційних приміщень. Це означає, що дизайнери повинні враховувати особливості робочих процесів, які відбуваються у цих просторах, і створювати ефективні та зручні робочі місця. Наприклад, дослідження показують, що розташування робочих зон, зон відпочинку та спільних просторів може впливати на спілкування між співробітниками та стимулювати обмін ідеями і творчість. Літературні джерела надають різні стратегії та рекомендації стосовно організації простору, меблів та освітлення з метою забезпечення оптимальних робочих умов.

Крім того, естетика інтер'єру також важлива у майстернях та комерційних приміщеннях. Дизайн повинен відповідати стилістиці і бренду, якщо мова йде про комерційні приміщення, або створювати стимулюючу атмосферу для творчості та розвитку ідеї у випадку майстерень. Літературні джерела надають

приклади різноманітних стилів, кольорових схем, матеріалів та декоративних елементів, які можуть бути використані для створення привабливих та функціональних просторів.

Окрім цього, літературні джерела можуть містити інформацію про використання новітніх технологій та інноваційних рішень в дизайні інтер'єру майстерень та комерційних приміщень. Наприклад, це можуть бути розумні системи управління освітленням, оптимізація енергоефективності, використання екологічних матеріалів або впровадження віртуальної або доповненої реальності для створення унікальних вражень.

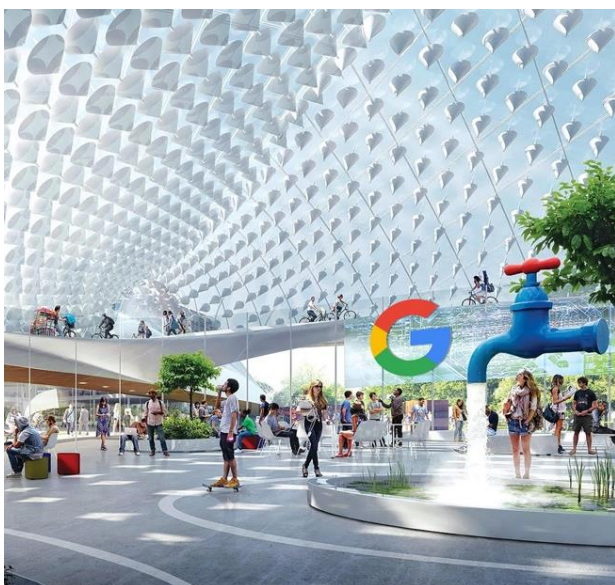
Аналіз літературних джерел є важливим етапом у підготовці до проектування майстерень та комерційних приміщень, оскільки він дозволяє ознайомитися зі сучасними тенденціями, передовими практиками та новими ідеями у галузі дизайну інтер'єрів. Цей аналіз надає нам цінний контекст для розробки власного унікального підходу до проектування, який поєднує функціональність, естетику та інновації.

У результаті, завдяки аналізу літературних джерел, ми зможемо набути глибокого розуміння проектування інтер'єрів майстерень та комерційних приміщень. Це дозволить нам створити привабливі, функціональні та інноваційні простори, які задовольнятимуть потреби клієнтів та користувачів, сприятимуть творчому процесу та розвитку бізнесу.

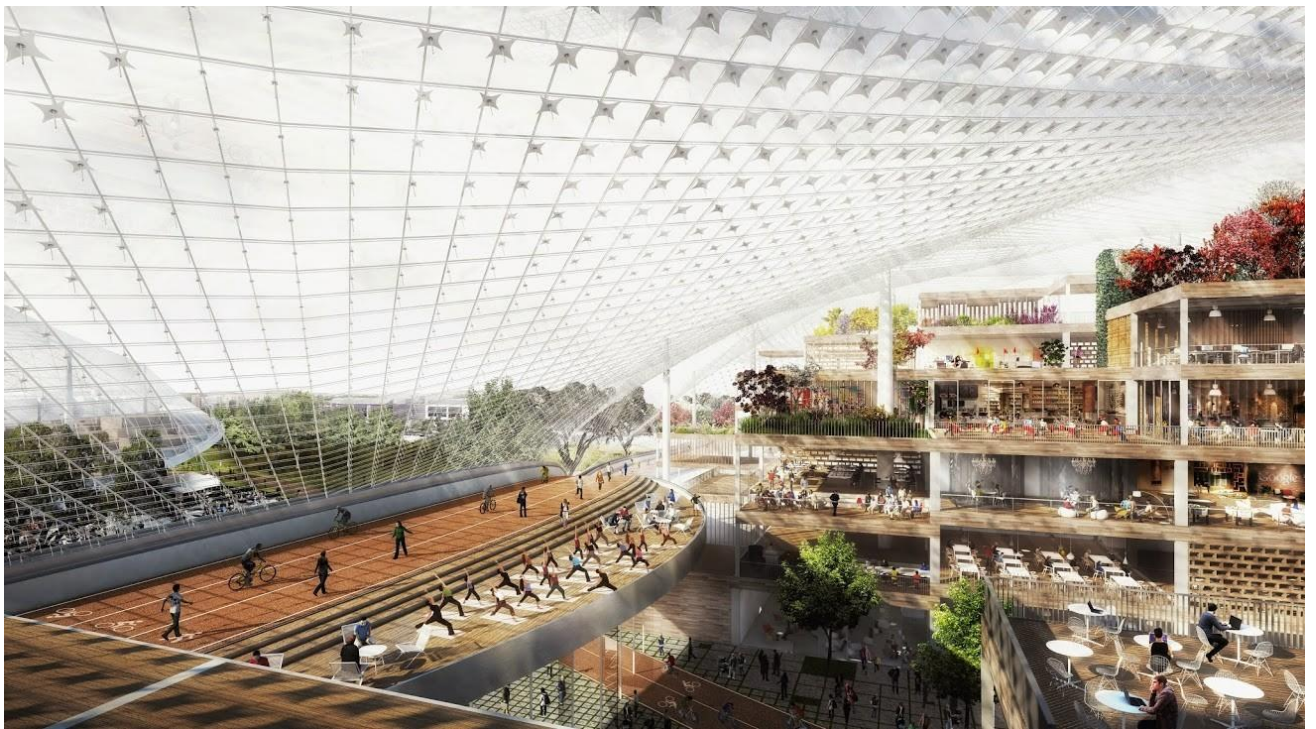
## 1.2 "Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру, його функціональність та естетика"

Спрямований на вивчення світової проектної практики в галузі дизайну інтер'єру громадських просторів. Цей підрозділ дозволить нам зосередитися на прикладах успішних проектів, які вже реалізовані та функціонують у світі, і допоможе нам зрозуміти, як можна досягти гармонії між функціональністю та естетикою в інтер'єрі громадської творчої майстерні.

Один із визначних прикладів успішного проекту дизайну інтер'єру громадського простору - це Google Campus у Каліфорнії. Цей інноваційний комплекс був створений з метою створити сприятливе середовище для роботи, навчання та спілкування працівників компанії Google. Дизайн інтер'єру Campus був розроблений з урахуванням потреб спільноти та заснований на концепції відкритості, співпраці та інноваційності. Усередині комплексу розташовані різноманітні простори, такі як відкриті офіси, зони для спілкування, кімнати для переговорів, спортивні зони та розважальні приміщення. Колоритний та сучасний дизайн інтер'єру сприяє створенню комфортної та стимулюючої атмосфери, що сприяє творчому процесу та залученню працівників до активної співпраці.



1.1 Візуалізація проекту Google Campus в Каліфорнії



## 1.2 Візуалізація проекту Google Campus в Каліфорнії

Інший приклад успішного проекту - це Tate Modern у Лондоні. Ця відома галерея сучасного мистецтва була розташована в перетвореному заводі на березі річки Темза. Дизайн інтер'єру Tate Modern поєднує історичну архітектуру зі сучасними елементами. Великі відкриті простори та високі стелі створюють враження просторості і свободи. Крім того, відкриті галереї та панорамні вікна надають відвідувачам чудовий вид на місто. Цей проект демонструє, як можна створити гармонію між естетикою та функціональністю в інтер'єрі громадського простору, де відвідувачі можуть насолоджуватися мистецтвом, архітектурою та природними краєвидами.



1.3 Tate Modern будівля галереї зсередини

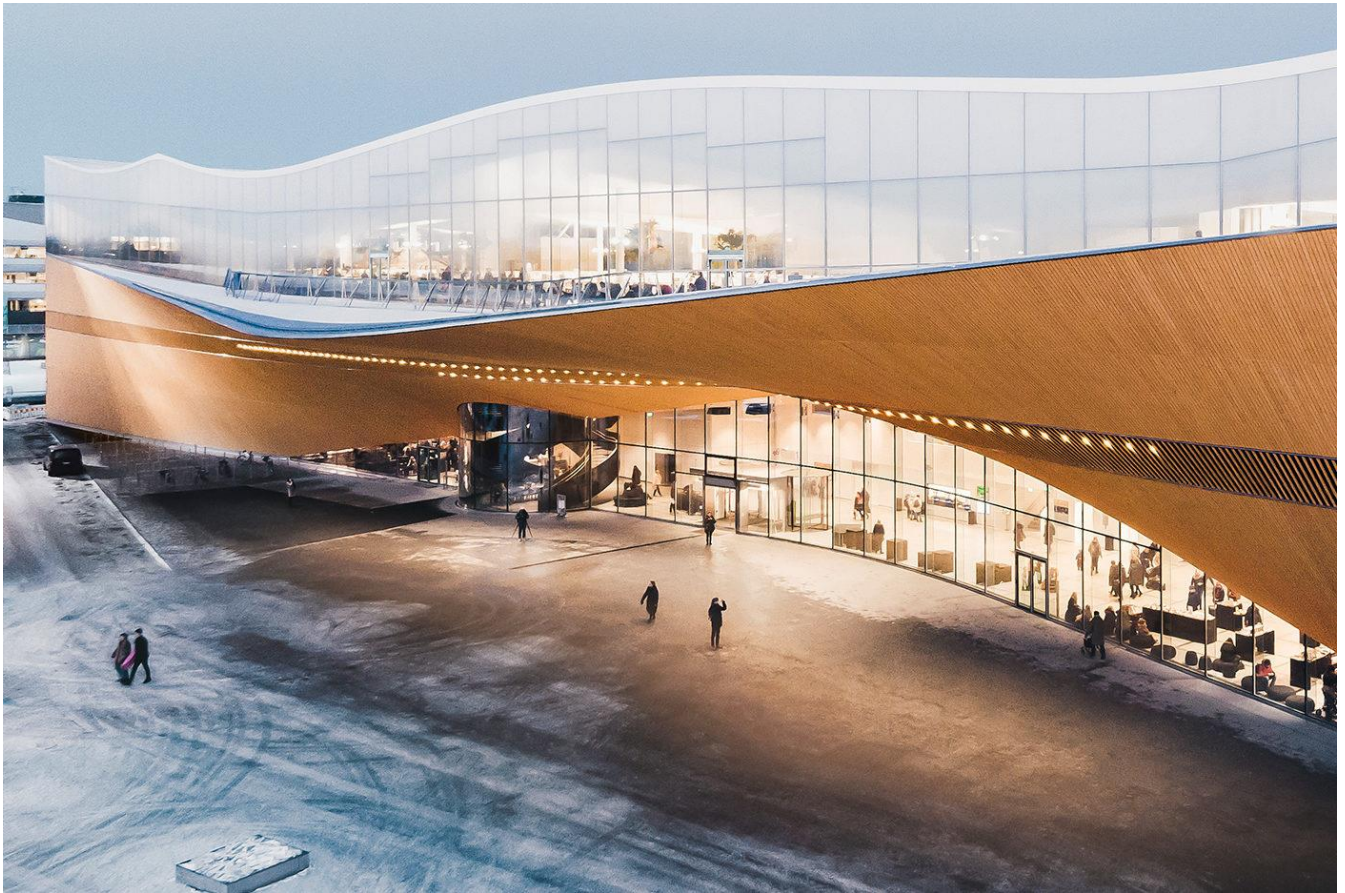


1.4 Інсталяція вбудована в інтер'єр музею

Окрім цього, варто згадати проєкт "Helsinki Central Library Oodi" у Фінляндії. Ця сучасна бібліотека стала не просто місцем для читання книжок, але й центром культурного життя міста. Дизайн інтер'єру Oodi побудований навколо ідеї спільноти та взаємодії. Легкі та просторі приміщення створюють затишну атмосферу для відвідувачів, де вони можуть читати, навчатися, працювати та спілкуватися. Тут також є спеціальні зони для дітей, студентів та творчих груп, що сприяє збагаченню культурного досвіду індивідуальних відвідувачів.



1.5 Helsinki Central Library Oodi у Фінляндії



## 1.6 Візуалізація бібліотеки

Ці приклади успішних проєктів інтер'єру громадських просторів демонструють, як можна поєднати функціональність та естетику, створити комфортне та вдумливо спроектоване середовище для громадських споруд. Вивчення світової проєктної практики дозволить нам вдосконалити наші власні навички та підходи до дизайну інтер'єру громадських просторів, забезпечуючи гармонію між функціональністю, естетикою та взаємодією між користувачами.

### **1.3 "Вивчення нормативної бази проектування"**

Має на меті розглянути норми, правила та вимоги, які регулюють процес проектування громадських творчих майстерень. Цей розділ є важливим етапом у підготовці проекту, оскільки він дозволяє засвоїти необхідні знання та принципи проектування інтер'єрів цих приміщень, а також ознайомитись зі світовою проектною практикою та нормативною базою.

Перш за все, дослідження нормативної бази включає ознайомлення з чинними законами, регуляторними актами та стандартами, які стосуються проектування громадських творчих майстерень. Законодавство може визначати вимоги до безпеки будівель, пожежної безпеки, санітарних норм, доступності для людей з обмеженими можливостями та інші аспекти, які необхідно враховувати при створенні інтер'єру таких приміщень.

Окрім загальних законодавчих вимог, існують спеціалізовані стандарти та рекомендації, що стосуються проектування громадських творчих майстерень. Наприклад, це можуть бути норми щодо розташування та планування приміщень, вимоги до освітлення, вентиляції та акустичного оформлення, організація робочих місць та зберігання матеріалів, ергономіка меблів та обладнання, а також вимоги до енергоефективності.

Проведення дослідження нормативної бази також включає аналіз світової проектної практики та передових технологій. Слід вивчати інтер'єрні рішення та інноваційні підходи, які використовуються у схожих проектах по всьому світу. Це допоможе орієнтуватися у сучасних тенденціях та забезпечити актуальність інтер'єрного рішення для громадської творчої майстерні.

Вивчення нормативної бази проектування є важливим кроком у створенні безпечного та функціонального середовища для користувачів громадських творчих майстерень. Врахування норм і стандартів допоможе забезпечити дотримання вимог безпеки, здоров'я та комфорту. Крім того, це також сприятиме покращенню ефективності роботи приміщення та забезпеченню зручних умов

для творчої діяльності. Основою для подальшого розвитку досліджень та практичних вмінь у цій сфері. На основі отриманих знань та інформації про нормативи і стандарти можна буде розробити оптимальне інтер'єрне рішення для громадської творчої майстерні, враховуючи потреби користувачів, естетичні та функціональні аспекти, а також вимоги до безпеки та ефективності приміщення.

## **РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ**

У цьому розділі ми детально розглянемо різноманітні засоби і прийоми формування інтер'єру, які є необхідними для створення привабливого та функціонального середовища в приміщенні. Інтер'єр відіграє надзвичайно важливу роль у нашому повсякденному житті, оскільки він впливає на наше самопочуття, настрій та продуктивність.

Правильно спроектований інтер'єр створює комфортну атмосферу, що сприяє зняттю стресу та спокою, і задовольняє потреби користувачів приміщення. Крім того, він може надати простір естетичної привабливості, викликати позитивні емоції та навіть впливати на нашу продуктивність та творчість.

У даному розділі ми розглянемо різноманітні аспекти формування інтер'єру, включаючи вибір кольорової палітри, освітлення, матеріали та фурнітуру. Також ми дослідимо різні стилі та їх вплив на загальний вигляд приміщення. Ми детально розглянемо різні елементи дизайну інтер'єру, такі як меблі, текстиль, декоративні елементи, аксесуари та розкажемо про їх роль у створенні гармонійного та збалансованого образу приміщення.

Крім того, ми розглянемо практичні аспекти формування інтер'єру, такі як планування простору, організація функціональних зон, ергономіка та безпека. Ми поглибимося в аналіз практичних вимог до інтер'єрного оформлення в різних типах приміщень, таких як житлові будинки, офіси, громадські приміщення та інші.

Усі ці аспекти інтер'єрного дизайну взаємопов'язані і вимагають комплексного підходу. Наша мета - ознайомити вас з різними засобами і прийомами формування інтер'єру, щоб ви могли ефективно застосовувати їх у своїх проектах та створювати привабливі, функціональні та гармонійні приміщення.

Знання про ці засоби і прийоми не тільки розширять ваші можливості у галузі дизайну інтер'єру, але й допоможе вам зрозуміти важливість деталей та їх вплив на загальний образ приміщення. Вивчення цього розділу надасть вам інструменти

та ідеї для творчого підходу до формування інтер'єру, що відповідає вашим потребам та вимогам.

## 2.1. “Вихідні дані”

Перед початком проектування інтер'єру необхідно мати чіткі вихідні дані, які визначають основні параметри і вимоги до приміщення. Це можуть бути розміри приміщення, його функціональні можливості, особливості контексту, бюджет, а також потреби та вподобання користувачів.

Аналіз вихідних даних допомагає визначити основні завдання і вимоги до проекту інтер'єру. Аналіз вихідних даних перед початком проектування інтер'єру є критичним етапом, що допомагає розуміти основні параметри і вимоги до приміщення. Цей процес дозволяє визначити потреби і вподобання користувачів, а також урахувати функціональні можливості, особливості контексту, бюджет і будь-які інші фактори, що впливають на проект.

Основними елементами вихідних даних для проектування інтер'єру є:

1. Розміри приміщення: Це включає виміри довжини, ширини і висоти приміщення. Розміри є важливими факторами, оскільки вони визначають доступний простір і межі для розміщення меблів, обладнання та інших елементів.
2. Функціональні можливості: Це опис того, яким чином буде використовуватися приміщення. Наприклад, це може бути вказівка на те, що приміщення буде використовуватися як житлове приміщення, офіс, кафе, ресторан або будь-яка інша функція, яку необхідно передбачити в проекті.
3. Особливості контексту: Це опис довкілля або контексту, в якому знаходиться приміщення. Наприклад, це може бути природне освітлення, вигляд з вікон, архітектурні особливості будівлі, природні або культурні елементи, які впливають на дизайн інтер'єру.
4. Бюджет: Це обмеження щодо фінансових ресурсів, доступних для проектування інтер'єру. Бюджет визначає можливості в області вибору матеріалів, обладнання, меблів та інших елементів, що будуть використовуватися в проекті.

5. Потреби та вподобання користувачів: Це включає в себе вимоги і бажання людей, які будуть використовувати приміщення. Наприклад, це можуть бути ергономічні вимоги, вподобання щодо стилю, колірних схем, функціональності і комфорту.

Аналіз вихідних даних допомагає проектній команді зрозуміти основні завдання та вимоги до проекту інтер'єру і розробити стратегію для їх виконання. Він допомагає уникнути помилок і неузгодженостей у проектуванні, забезпечує більш ефективне використання ресурсів і дозволяє досягти заданих цілей з точки зору естетики, функціональності і бюджету.

## 2.2. “Концепція інтер'єру”

Створення концепції інтер'єру є ключовим етапом у формуванні привабливого та функціонального середовища. Концепція визначає загальну ідею і стиль, на основі яких буде розроблятися проект. Вона включає в себе визначення колористики, матеріалів, меблів, освітлення та інших елементів, які спільно створюють бажаний естетичний вигляд інтер'єру. Концепція також повинна враховувати функціональність приміщення та відповідати потребам його користувачів.

При розробці концепції інтер'єру, необхідно враховувати багато факторів, таких як цільова аудиторія, призначення приміщення, його розміри, архітектурні особливості, бюджет, а також особистий стиль та вподобання замовника.

Основними кроками у формуванні концепції інтер'єру є:

6. Аналіз потреб і цільової аудиторії: Почніть з вивчення потреб та очікувань користувачів приміщення. Розберіться, якими функціями повинно володіти приміщення і які особливості мають бути враховані для забезпечення комфорту та зручності його використання.
7. Визначення стилю: Розробіть загальну ідею та стиль інтер'єру, виходячи зі зібраних даних. Ви можете обрати класичний, сучасний, мінімалістичний, ретро або еkleктичний стиль, або поєднати декілька стилів, щоб створити унікальну атмосферу.
8. Використання колористики: Виберіть кольорову палітру, яка відповідає обраному стилю та створює бажану атмосферу. Колір може впливати на настрій, сприйняття простору та взаємодію з ним. Врахуйте гармонію кольорів, їх взаємозв'язок та співвідношення.
9. Вибір матеріалів: Врахуйте вибір матеріалів для підлоги, стін, стелі, меблів та декору. Оберіть такі матеріали, які відповідають обраному стилю та водночас мають необхідні функціональні властивості (наприклад, міцність, зносостійкість, вогнетривкість тощо).

10. Меблі та обладнання: Виберіть меблі, які відповідають обраному стилю та функціональній потребі приміщення. Розташуйте їх таким чином, щоб забезпечити оптимальний розподіл простору та зручність використання. Приділіть увагу деталям, таким як текстиль, фурнітура та аксесуари, які доповнять інтер'єр та створять завершений образ.

11. Освітлення: Розробіть план освітлення, включаючи загальне освітлення, завдяки якому буде забезпечено достатню кількість світла у приміщенні, та акцентоване освітлення, яке підкреслить деякі деталі або створить настрій. Використовуйте різні джерела освітлення, такі як люстри, настільні лампи, настінні світильники, щоб створити різноманіття інтер'єрних ефектів.

12. Декор та аксесуари: Додайте декоративні елементи, які відображають обрану концепцію і стиль інтер'єру. Виберіть картини, репродукції, рослини, вази, подушки та інші аксесуари, які гармонійно поєднуються з загальним дизайном і створюють відчуття повноти та приємної атмосфери.

Важливо пам'ятати, що концепція інтер'єру є основою для подальшої розробки проекту. Вона допомагає зрозуміти, яким буде виглядати приміщення і як будуть поєднуватись його елементи. Правильно розроблена концепція дозволяє створити гармонійний, естетичний і функціональний інтер'єр, який відповідає потребам та вподобанням замовника.

### **2.3. “Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру для творчої майстерні”**

Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру має вирішальне значення для створення зручного та ефективного середовища у творчій майстерні. Воно повинно враховувати особливості робочого процесу, потреби та пріоритети майстра, а також забезпечувати належну організацію робочого простору. Функціонально-планувальне рішення визначає розташування меблів, обладнання та інших елементів, забезпечуючи оптимальну робочу зону та зручний доступ до неї. Об'ємно-просторове рішення включає в себе вибір матеріалів, освітлення, кольорів та декоративних елементів, що сприяють створенню естетичного та затишного середовища.

В цьому розділі будуть розглянуті деталізовані прийоми та рекомендації з використання засобів формування інтер'єру, які допоможуть створити привабливе та функціональне середовище у творчій майстерні. Кожен підрозділ пропонує важливі аспекти та критерії, які слід враховувати при проектуванні інтер'єру.

Правильне розміщення робочого столу, полиць для зберігання матеріалів та інструментів, а також організація простору для виконання різних робочих процесів є ключовими аспектами. Наприклад, меблі можуть бути розташовані таким чином, щоб забезпечити оптимальне розміщення матеріалів та зручний доступ до них, а також ефективну організацію робочих інструментів.

Об'ємно-просторове рішення включає в себе вибір матеріалів, освітлення, кольорів та декоративних елементів, що сприяють створенню естетичного та затишного середовища. Правильне використання кольорів може стимулювати творчий процес і підвищити настрій. Освітлення повинно бути достатнім і рівномірним, забезпечуючи комфортні умови для роботи. Вибір матеріалів і декоративних елементів може створити особливу атмосферу та відображати стиль майстра.

У розділі про функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру творчої майстерні будуть розглянуті деталізовані прийоми та рекомендації з використання засобів формування інтер'єру, які допоможуть створити привабливе та функціональне середовище. Кожен підрозділ пропонує важливі аспекти та критерії, які слід враховувати при проектуванні інтер'єру. Це дозволить створити простір, який буде відповідати потребам та комфорту майстра, сприятиме його творчому процесу і забезпечить належну організацію робочого простору.

## **2.4. “Композиційне рішення інтер'єру громадської творчої майстерні”**

Композиційне рішення інтер'єру громадської творчої майстерні має вирішальне значення для створення привітної, затишної та функціональної атмосфери в цьому приміщенні. При проектуванні інтер'єру громадської творчої майстерні враховуються різні фактори, такі як її призначення, цільова аудиторія та вимоги до простору.

Перш за все, композиційне рішення передбачає розташування основних функціональних зон майстерні. Наприклад, це можуть бути робочі столи, зони для творчої роботи, виставкові площадки або простори для спілкування. Важливо врахувати потреби користувачів та забезпечити оптимальний розподіл простору для їх зручності та ефективності.

Другий аспект - вибір кольорової гами та матеріалів, які використовуються в інтер'єрі. Колір може створювати настрій, впливати на емоції та сприяти творчості. Яскраві та насичені кольори можуть стимулювати творчу активність, тоді як природні та приглушені відтінки можуть сприяти спокою та концентрації. Вибір матеріалів також грає важливу роль - вони повинні бути якісними, безпечними та відповідати естетичним вимогам, а також забезпечувати комфортне використання приміщення.

Третій аспект - освітлення. Відповідно до призначення майстерні, потрібно вибрати підходяще освітлення, яке буде відповідати вимогам роботи та забезпечувати комфортні умови для користувачів. Наприклад, для детальної роботи можуть бути потрібні яскраві джерела світла, тоді як для спокійних зон може бути доцільним використання приглушеного освітлення.

Не менш важливий аспект - меблі та обладнання. Вони повинні бути зручними та функціональними, відповідати потребам користувачів та забезпечувати комфорт під час творчої діяльності. Можливо, знадобиться розмістити робочі столи, полицьки для зберігання матеріалів та інше необхідне обладнання.

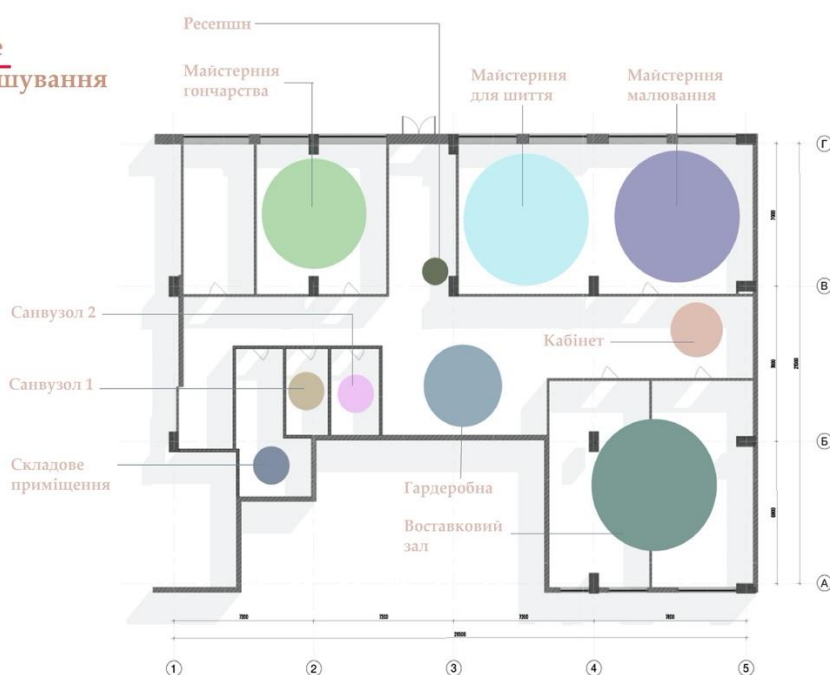
Враховуючи всі ці фактори, композиційне рішення інтер'єру громадської творчої майстерні сприятиме створенню привабливого та функціонального простору, де користувачі зможуть розкрити свою творчість, навчатися та спілкуватися один з одним. Це середовище сприятиме розвитку творчих здібностей та інтересів, стимулюючи позитивну інтеракцію та співпрацю між учасниками майстерні.



## ТЕМА: Дизайн інтер'єрів та обладнання громадської творчої майстерні

Комплекс IQ-HOUSE – проект бізнес класу у самому центрі Дніпра.

### Місце розташування



## 2.1 Клаузура до дипломної роботи

## **2.5. “Меблі та обладнання”**

Меблі є необхідною складовою будь-якого інтер'єру. Вони можуть бути використані для розташування та зберігання предметів, забезпечуючи зручність і порядок. Меблі вдома включають різноманітні предмети, такі як ліжка, дивани, столи, стільці, шафи, комоди та полиці. Вони допомагають нам відпочити, працювати, їсти і проводити час з родиною та друзями. Крім того, меблі в офісах та комерційних приміщеннях, таких як магазини, ресторани та готелі, грають важливу роль у створенні комфортного та привабливого середовища для клієнтів та співробітників.

При проектуванні інтер'єру та обладнання громадської творчої майстерні, існує безліч аспектів, які варто враховувати для створення привабливого, функціонального та затишного середовища для користувачів. Один із найважливіших аспектів - це вибір меблів та обладнання, які відповідають потребам та функціональності приміщення.

Перш за все, необхідно визначити різні види діяльності, які будуть відбуватися в громадській творчій майстерні. Це можуть бути художники, скульптори, керамісти, ремісники та багато інших. Кожен вид діяльності вимагає своїх специфічних потреб у меблях та обладнанні. Наприклад, для художників можуть бути потрібні робочі столи з великою робочою поверхнею та зручними сховищами для матеріалів, пензлів та фарб. Керамістам, з свого боку, можуть знадобитися спеціальні верстати, гончарні колеса та печі для обпалювання глини. Крім функціональності, естетичний аспект також важливий у дизайні громадської творчої майстерні. Меблі повинні гармонійно поєднуватися зі стилем інтер'єру та передавати його концепцію. Колір, форма і матеріали меблів мають підкреслювати творчий характер приміщення та створювати відчуття натхнення у відвідувачів. Наприклад, можна використовувати меблі з натуральних матеріалів, таких як дерево або бамбук, щоб створити природну та органічну атмосферу.

Кольорова палітра може бути творчою і яскравою, або ж використовувати природні та земляні відтінки для створення спокійної аури.

Крім меблів, обладнання також відіграє важливу роль у громадській творчій майстерні. Це можуть бути різноманітні інструменти, машини та технічні пристрої, які допомагають виконувати різні види робіт. Важливо обрати якісне та надійне обладнання, щоб забезпечити безпеку в робочому середовищі та якісний результат роботи. Наприклад, для деревообробки можуть бути необхідні різальні станки та шліфувальні машини, а для текстильних робіт - швацькі машини та оверлоки.

Загалом, дизайн інтер'єрів та обладнання громадської творчої майстерні має бути ретельно продуманий з метою забезпечення функціональності, комфорту та естетичної привабливості. Врахування потреб різних видів діяльності, підбір відповідних меблів та обладнання, а також створення приємної атмосфери допоможуть створити простір, який сприяє творчості та розвитку учасників та відвідувачів майстерні.

СПЕЦИФІКАЦІЯ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНЕННЯ											
No	Зображення	Назва	No	Зображення	Назва	No	Зображення	Назва	No	Зображення	Назва
1		EVOR Гончарний круг	9		Письмовий стіл INK	17		Стелаж для розмотування тканини Kompred 0L560	25		Прихожа SUNRISE-4 в стилі LOFT
2		Барний стілець Bastion Коричневий 10406323	10		Крісло GT RACER X-1811 FABRIC Light Gray	18		Опалювальна піч PAL PO-K	26		Полиця Настінна Навісна J-16-68 Loft Design Дуб Борас 68
3		Шафа індивідуального виробництва	11		Крісло Честер Лайт	19		Стелаж ХАРДІ-ПРО-8972	27		Стул Vabi
4		ИКЕА БОЙСЕНБЭР, 704.675.56	12		Мольберт студійний LeoArt-32H	20		Диван TOT	28		Унітаз підвісний IMPRESE Jess Rimless i11330MB
5		Box Podium - The Background	13		Стелаж M-14 Дуб Сонома	21		Журнальний столик Rimі на металевій опорі	29		Накладна раковина з бетону «Мопро»
6		Стілець барний Lystok	14		Стіл швейний для Епа 7300	22		Ресепшн індивідуального виробництва	30		Тумба Грейд Агата
7		Панель дерев'яна Лісова Казка Квадрат Маленький	15		Манекен жіночий портновський із стегнами пінопластовий	23		Напівбарний стілець Floki natur	31		Відро з педаллю MALA
8		Барна стійка індивідуального виробництва	16		Швейная машина Japome 2160 DC	24		Подушки 40x40	32		Міжкімнатні Двері прихованого монтажу

## 2.2 Специфікація меблів та обладнання до проекту

### РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

### 3.1. “Аналоги”

Аналіз аналогів є важливою складовою процесу дизайну та розробки нових елементів меблів. В даному розділі будуть розглянуті деякі приклади аналогів іноваційного мольберту, які використовуються на ринку.

У розділі аналогів будуть розглянуті деякі приклади існуючих аналогів іноваційного мольберту, які використовуються на ринку.

#### 13. Портативні мольберти:

Портативні мольберти є компактними і зручними для перенесення. Вони зазвичай складаються з треножної стійки, на якій розташоване робоче полотно. Цей тип мольберту особливо популярний серед художників, які подорожують або працюють на вулиці. Портативні мольберти забезпечують зручність та мобільність, дозволяючи художникам створювати мистецтво в будь-якому місці, куди вони переїжджають.



3.1 Портативний мольберт

#### 14. Мольберти-трансформери:

Мольберти-трансформери - це мольберти, які можуть змінювати свою форму або функціонал залежно від потреб художника. Наприклад, деякі моделі можуть перетворюватись з мольберта на регульований столик для розміщення книг, планшетів або ноутбуків. Це дає художникам більше гнучкості у роботі та

можливість використовувати мольберт для різних видів творчості або навіть як робоче місце для нотаток та написання.



3.2 Мольберт-трансформер

#### 15. Мультимедійні мольберти:

Мультимедійні мольберти оснащені додатковими функціями, що дозволяють художникам працювати з цифровими медіа. Вони можуть мати вбудовані дисплеї, на яких можна переглядати схеми, референсні зображення або навіть створювати малюнки безпосередньо на екрані. Мультимедійні мольберти надають художникам можливість поєднувати традиційні техніки малювання з цифровими інструментами, що відкриває нові можливості для творчості та експериментів.

Ці аналоги ілюструють різноманітність інноваційних мольбертів на ринку. При розробці нового елемента меблів, такого як іноваційний мольберт, дизайнерам слід враховувати особливості цих аналогів, а також можливість поєднання їх функціональних і естетичних характеристик. Засвоєння найкращих рис існуючих

аналогів може сприяти створенню нового, унікального та привабливого елементу меблів - інноваційного мольберту.



### 3.3 Мультимедійний мольберт

## 3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

### Функціональні особливості

- Регульована похилість: Іноваційний мольберт має можливість налаштовувати кут нахилу робочого полотна для забезпечення оптимальної позиції для художника.

- **Максимальна стабільність:** Дизайн мольберта повинен забезпечувати максимальну стабільність, щоб уникнути поштовхів або трясіння, які можуть вплинути на точність роботи.

- **Мобільність:** Іноваційний мольберт може мати колеса або інші зручні

### **Технологічні особливості**

- **Інтеграція світлодіодного підсвічування:** Мольберт може мати вбудовану LED-підсвічування, яке забезпечує рівномірне освітлення робочої поверхні і покращує видимість деталей малюнка.

- **Віджим для фіксації полотна:** Мольберт може мати спеціальний віджим або систему фіксації, яка утримує полотно на місці і запобігає його руху під час роботи.

- **Інтеграція з електронними пристроями:** Деякі іноваційні мольберти можуть мати можливість підключення до комп'ютера або планшета для збереження та обробки цифрових версій малюнків.

### **Конструктивні особливості**

- **Високоякісні матеріали:** Для забезпечення довговічності та естетичного зовнішнього вигляду, іноваційний мольберт може бути виготовлений з якісних матеріалів, таких як дерево, метал або пластик.

- **Регульована висота:** Деякі моделі мольбертів мають можливість регулювання висоти, що дозволяє зручно налаштувати його відповідно до зросту художника або його вибраної позиції роботи.

- **Інтегроване зберігання:** Деякі іноваційні мольберти можуть мати вбудовані шухляди, полиці або контейнери для зручного зберігання малюнків, фарб, пензлів та інших художніх матеріалів.

Розділ III. "Дизайн розробка елементу меблів)" розглядає аналоги іноваційного мольберту та описує його функціональні, технологічні та конструктивні особливості.

Ця інформація допоможе визначити основні характеристики та вимоги до дизайну нового елементу меблів.

## **ВИСНОВОК**

У рамках даної бакалаврської роботи проведено дослідження з дизайну інтер'єрів та обладнання громадських творчих майстерень, зокрема вивчено літературні джерела, світову проектну практику і нормативну базу проектування. В результаті отримано важливі висновки, які внесуть свій вагомий внесок у розвиток інтер'єрного дизайну та підкреслять актуальність проблематики проектування громадських творчих майстерень.

Аналіз літературних джерел та світової проектної практики дозволив отримати широкий огляд різноманітних підходів та ідей у дизайні інтер'єрів майстерень та комерційних приміщень. Вивчення нормативної бази проектування дало можливість врахувати необхідні вимоги безпеки, ергономіки та естетики при створенні інтер'єрів громадських творчих майстерень.

У другому розділі було детально розглянуто засоби та прийоми формування інтер'єру громадської творчої майстерні. Визначені вихідні дані та розроблена концепція інтер'єру сприяли створенню функціонально-планувального та об'ємно-просторового рішення, а також композиційного рішення інтер'єру творчої майстерні. Особлива увага була приділена меблям та обладнанню, які є важливими складовими елементами громадських майстерень.

Останній розділ роботи був присвячений дизайну розробки іноваційного мольберта - елемента меблів. Аналіз аналогів та розгляд його функціональних, технологічних та конструктивних особливостей дозволив створити вдосконалений та зручний робочий простір для творчих процесів.

Загалом, отримані результати дослідження дозволяють стверджувати, що знання про особливості проектування інтер'єрів та обладнання громадських творчих майстерень сприяють створенню ефективних та функціональних приміщень для творчості та комфорту відвідувачів. Розробка іноваційного мольберта вдосконалює функціональність та зручність робочого простору.

Отримані результати мають практичне значення для діяльності дизайнерів, архітекторів та проєктувальників, які займаються створенням інтер'єрів громадських творчих майстерень з врахуванням сучасних тенденцій і вимог. Подальші дослідження в галузі дизайну інтер'єрів та обладнання громадських приміщень можуть будуватися на основі даної роботи.

У цілому, ця бакалаврська робота є вагомим внеском у розвиток інтер'єрного дизайну та розкриває актуальну проблематику проєктування громадських творчих майстерень у сучасному світі. Її результати та рекомендації можуть бути використані для практичного застосування та подальшого вдосконалення дизайну громадських приміщень з метою забезпечення комфорту, естетики та функціональності для користувачів.

## ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Боулз Б., Креснер Г. Проектування інтер'єру: концепції та практика. - Видавництво "Архітектура-С", 2019.
2. Померанцева І.В. Проектування інтер'єру: навчальний посібник. - Видавництво "Лібра Торс", 2014.
3. de Botton, A. (2006). The Architecture of Happiness. New York, NY: Vintage Books.
4. Seidler, H. (2016). The A to Z of Interior Architecture and Design. New York, NY: Bloomsbury Academic
5. Кафедра архітектури та дизайну інтер'єру Київського національного університету будівництва і архітектури. Проектування громадських інтер'єрів: методичні вказівки. - Київ, 2015.
6. Померанцева І.В. Проектування інтер'єру: навчальний посібник. - Видавництво "Лібра Торс", 2014.
7. Хендерсон, Е. Внутрішній простір: посібник для дизайнерів і архітекторів. - Видавництво "Техносфера", 2019.
8. Хопкинс, О. Практичний курс дизайну інтер'єру. - Видавництво "ТОВ Видавничий дім Гельветика", 2019.
9. Дейл, Д. Дизайн інтер'єру: техніки, принципи, проектування. - Видавництво "Либідь", 2018.
10. Howells, R., & Watson, S. (Eds.). (2017). The Handbook of Interior Architecture and Design. London, UK: Bloomsbury Visual Arts.

11. Gube, J. (2015). 100 Things Every Designer Needs to Know About People. Berkeley, CA: New Riders.
12. Браун, А. Дизайн меблів: концепції, матеріали, конструкції. - Київ: Видавництво Антонова, 2018.
13. Мартінес, Л. Принципи дизайну меблів: форма, матеріали та функція. - Лондон: Laurence King Publishing, 2019.
14. Ремінгтон, Р. Дизайн і деталізація меблів. - Нью-Йорк: Wiley, 2017.
15. Сміт, Д. Дизайн і виготовлення меблів: практичний підхід. - Оксфорд: Butterworth-Heinemann, 2020.
16. Інтернет-ресурс "Design Milk" ([www.design-milk.com](http://www.design-milk.com))
17. Калачева Н. В., Козловська О. І. Мистецтво проектування інтер'єру. - Видавництво "Фенікс", 2011.
18. Сідельникова Ю. А., Молчанова Л. В. Проектування громадських приміщень: навчальний посібник. - Видавництво "НТУ", 2012.
19. Seidler, H. (2016). The A to Z of Interior Architecture and Design. New York, NY: Bloomsbury Academic.
20. Starke, K., & Lidwell, W. (2018). Universal Principles of Design: Revised and Updated. Beverly, MA: Rockport Publishers.



Sat Jun 17 14:35:22 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибка в документах: 3%

ID: 116758 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання громадської творчої майстерні Добавлено в БД: 2023-06-17 Авторы: Соловей Руководитель: Прокопов Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	37764	286	1373 (4%)	19 (7%)

### Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

