

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Центр дозвілля в с. Крюківщина Київської області

Блохіна Є.Є.

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Центр дозвілля в с. Крюківщина Київської області

(назва)

Виконала Блохіна Є.Є.
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-41-А
Керівник Третяк М. Е.
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

—
Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

3

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ ____ ” _____ 2023 року

**ЗАВДАННЯ
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Блохіна Єлизавета Євгенівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Центр дозвілля в с. Крюківщина Київської області

керівник **Третяк Максим Едуардович** 2023 року
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ ____ ”

№ _____

2. Термін подання студентом роботи 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12	
3	Містобудівне обґрунтування	9	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	9	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	5	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	2	
10	Додатки	6	
	Разом:	60	

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Третяк М. Е., викладач		
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 02.02.2023 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент _____
(підпис)**Блохіна Є.Є**
(прізвище та ініціали)Керівник проекту _____
підпис)**Третяк М.Е**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10
3. Містобудівне обґрунтування	22
3.1. Історична довідка по території забудови	22
3.2. Містобудівна ситуація	24
3.3. Опис генерального плану	27
3.3.1. Функціональне зонування території	27
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	28
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	30
4. Архітектурно-планувальне рішення	31
5. Дизайн інтер'єру.....	34
6. Конструктивне рішення	43
7. Інженерне обладнання	46
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	46
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	48
8. Охорона праці та навколишнього середовища	51
Список використаних джерел	53
Додатки:	55
• усі креслення проекту	55
• довідка про перевірку роботи на плагіат	60

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. _____

Студент Блохіна Єлизавета Євгеніївна

Група АРХ 41А

Керівник Третяк М.Е.

Тема дипломної роботи Громадський центр в с. Крюківщина Київської області
 Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)

- ДБН В.2.2-13-2003 Будинки і споруди. Спортивні і фізкультурно-оздоровчі споруди
 - ДБН В.2.2-16-2005 Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади
 - ДБН В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення
 - ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (зклади ресторанного господарства)
1. Ситуаційний план (рис.1.1)
 2. Топооснова ділянки (рис.1.2)
 3. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1	Тамбур	67	1
	Хол	429	1
	Хол на 2 поверсі	526	1
	Тамбур 2	5	1
	Тамбур 3	10	1
	Гардероб	35	1
	Кімната охорони	23	1
	Коридор	114	
	Усього	1209	
Група приміщень для художньої творчості			
	Студія музичних занять	66	4
	Підсобні приміщення	18	4
	Танцювальна зала	294	1
	Роздягальні та душові	32	2
	Театральна студія	112	1

	Підсобні приміщення	23	1
	Художня студія	95	1
	Підсобні приміщення	18	1
	Універсальні майстерні	51	2
	Лекторій	103	1
	Усього	1064	
Група приміщень загального користування			
	Актова зала	348	1
	Реквізитна	49	1
	Артистичні приміщення	18	2
	Вбиральня чоловіча	20	3
	Вбиральня жіноча	27	3
	Передпокій	15	3
	Комора	9	2
	Усього	735	
Група спортивно-розважального призначення			
	Тренажерна зала	227	1
	Роздягальні з душовими	32	2
	Студія йоги	60	
	Кафе		
	Обідня зала	209	1
	Гарячий цех	31	1
	Холодний цех	17	1
	Мийні столового/кухонного посуду	10/8	1
	Роздаточна	11	1
	Охолоджувальна камера	10	1
	Комора сухих продуктів	10	1
	Завантажувальна	47	1
	Кімната персоналу	23	1
	Душові	6	1
	вбиральня (жіноча) для відвідувачів	10	1
	Вбиральня (чоловіча) для відвідувачів	11	1
	Боулінг	454	1
	Більярд	311	
	Кінотеатр		
	Глядацька зала 1	155	1
	Глядацька зала 2	128	1
	Вбиральня (жіноча) для відвідувачів	28	1
	Вбиральня (чоловіча) для відвідувачів	28	1
	Зала очікування	43	1
	Апаратна	15	
	Каса	3	1
	Усього	1919	

	Загальна площа будівлі	4961	
--	------------------------	------	--

Креслення та масштаби їх розробки:

- ситуаційний план М 1:2000
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:200;
- фасади М 1:100;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:100
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20
- інтер'єр одного приміщення:
- розгортки стін М 1:50
- план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50
- план стелі з розстановкою світильників М 1:50
- перспектива;

Презентація дипломного проекту;

Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);

Пояснювальна записка.

Студент _____ Блохіна Є.Є _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ Третяк М. Е. _____
підпис) (прізвище та ініціали)



Рис 1.1 Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Громадські центри відіграють важливу роль у забезпеченні членів громади місцем для збирання, спілкування та участі в різноманітних заходах. Ці центри служать осередком культурних, освітніх і розважальних програм, які покращують якість життя місцевих жителів. Створення громадських центрів потребує ретельного аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду для визначення успішних стратегій їх розбудови та підтримки.

2.1 Шкільний та громадський центр «B³ Gadamerplatz»



2.1. Головний фасад

Місцезнаходження: Heidelberg, Germany

Головні архітектори: Datscha Architekten

Інженери-конструктори: GMK Associates, BOMA .

Роки будівництва: 2017

Основні показники:

Площа: 9876 м²

Вартість будівництва: € 5,450,000

Замовник: міська рада інків

Опис об'єкту:



Рис 2.2 Ситуаційний план

Школа та громадський центр "B3 Gadamersplatz" розташовані в новому міському районі Банштадт у Гейдельберзі, Німеччина. Цей "три в одному" будівельний комплекс складається з початкової школи зі спортивними спорудами, дитячого садка та будинку культури, метою якого є створення освітнього та культурного простору для всіх вікових груп та сприяння співпраці та взаємодії між ними.



Рис. 2.3 Внутрішнє подвір'я

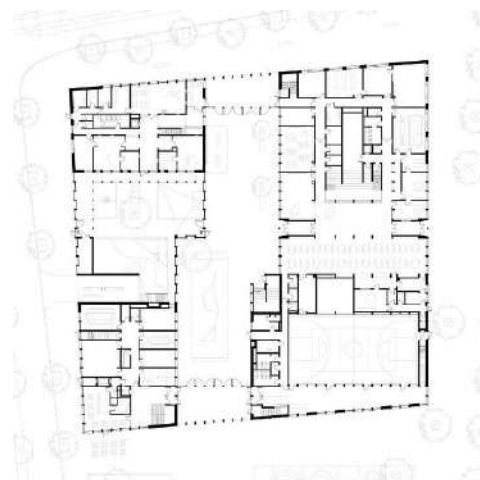


Рис 2.4 План 1 поверху

Комплекс пропонує хрестоподібне внутрішнє подвір'я, яке розділене на частину для дитячого садка та початкової школи. Останній відкритий для публіки в позаурочний час, а потім слугує ігровим майданчиком. Три компоненти комплексу розташовані в окремих будівлях, які з'єднані колонадними з'єднувальними конструкціями, що забезпечують додатковий простір для відпочинку та гарний вид на прилегле міське середовище.

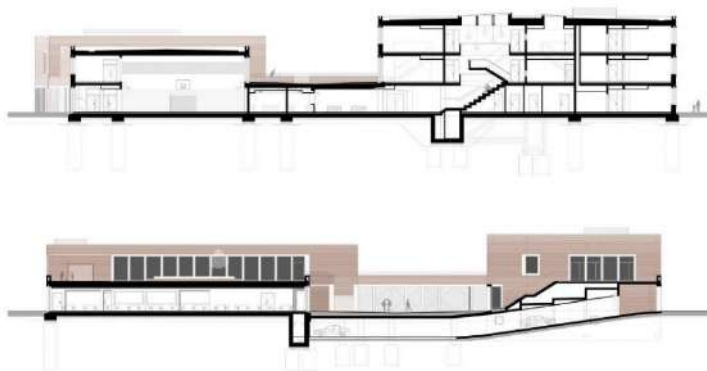


Рис 2.5 Розріз будівлі

Шкільний компонент має 12 класів та згрупований навколо 3-поверхового високого атриуму з трибунами для зборів. У школі є їдальня та учнівська бібліотека. Дитячий садок/ясла пропонують 60 місць цілодобової догляду. Громадський центр складається з приміщення соціального клубу та громадського кафе на першому поверсі, тоді як на другому поверсі є зал для проведення заходів зі сценою, лаштунками та кухнею.

Будівля зведена за стандартами енергоефективного пасивного будинку, її конструкція виконана переважно з залізобетону. Фасади облицьовані цегляною кладкою.

Основні переваги цього центру з точки зору архітектури наступні:

1. Функціональність: будівля складається з трьох незалежних компонентів, пов'язаних з колонадними з'єднувальними конструкціями, що забезпечує додатковий простір для відпочинку та гарний вид на прилегле міське середовище. Компоненти центру спеціально розміщені таким чином, щоб забезпечити оптимальний доступ та простір для учнів, вихованців та громади.

2. Енергоефективність: будівля побудована за стандартами пасивного будинку, що забезпечує мінімальне споживання енергії, що є важливим для екологічної сталості та збереження ресурсів.
3. Характерний фасад: Фасад будівлі оформлений цегляною різнокольоровою кладкою, що надає йому оригінальний та привабливий вигляд.
4. Інтер'єр: Основні матеріали, які використовуються в інтер'єрі, такі як відкриті бетонні стіни та мозаїка, надають будівлі сучасний та індустріальний вигляд, що є популярним в сучасних архітектурних тенденціях. Крім того, з використанням яскравих збірних залізобетонних елементів, вікна забезпечують досить багато природного світла у всіх приміщеннях.

Взагалі, будівля виконана у сучасному стилі, з високим рівнем функціональності та екологічної ефективності, що робить її привабливою для користувачів та відвідувачів.

2.2 Багатофункціональний центр Doelum



Рис. 2.6 Головний фасад

Основна інформація:

Місцезнаходження: Мадрид, Іспанія

Головні архітектори: NOAHH, Studio Nuy Van Noort

Інженери-конструктори: Mertens Bouwbedrijf

Будівельна компанія: AGROB BUCHTAL, Wienerberger, De Vorm, Fiction Factory

Роки будівництва: 2018

Площа забудови: 7200 m²

Опис об'єкту:

У красивій зеленій зоні, в оточенні малоповерхових будинків, MFC Doelum розроблено як соціальне серце громади Renkum. Це місце для всіх – багатофункціональний центр для спортивних і культурних зустрічей, де можна знайти баланс між колективним та індивідуальним самовираженням.

Відправною точкою для цієї будівлі було не створення нового спортивного та культурного центру, зосередженого на цих функціях, а радше створення місця для соціальної взаємодії, зосередженого на людях. Центр Doelum було спроектовано так, щоб свій простір мали всі відвідувачі: великі і малі, молоді і старі. Ідея полягає в тому, що користувачі стикаються з іншими, щоб вони не почувалися самотніми у великій будівлі, особливо якщо вони звикли до власного маленького клубу в минулому. Тут є великі місця для святкування, а також затишні місця, де можна в тиші почитати книгу або пограти в карти з кількома друзями.

Будівля була ретельно вписана в навколишню сільську місцевість. Оскільки будівля поділена на три об'єми, кожен з яких трохи зміщений відносно іншого, ансамбль виглядає маленьким, незважаючи на амбітну програму діяльності. Це створює будівлю в гармонії з похилим ландшафтом, який її оточує. Центральний об'єм підвищений; тут розташована центральна рецепція. Ландшафт продовжується крізь цю територію – між двома рівнями будівлі – де він потім з'єднує спортивні майданчики на більш піднятій північній стороні з тенісними кортами на нижчій південній стороні.

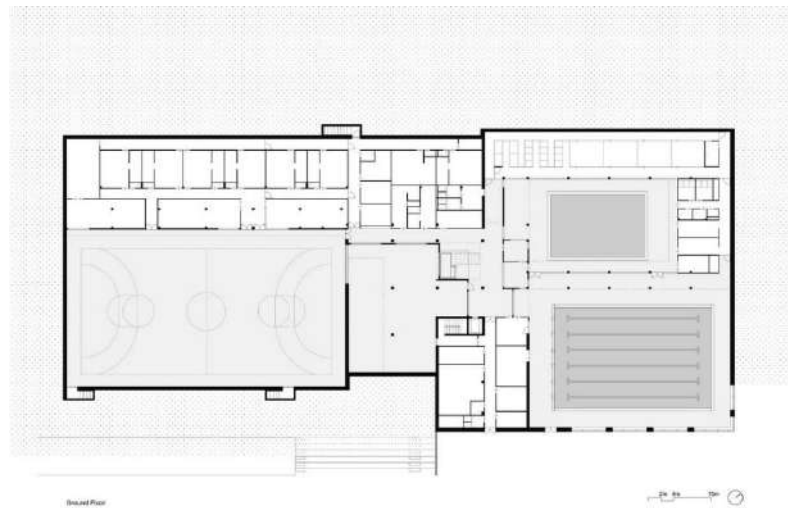


Рис 2.7 План 1 поверху

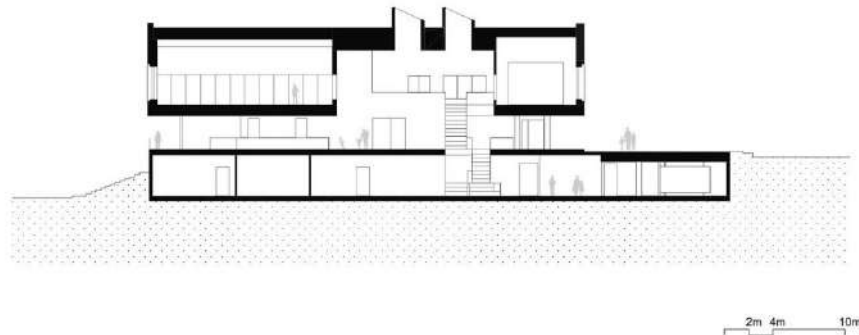


Рис 2.8 Розріз будівлі

Центральна рецепція безперешкодно з'єднує всі різні об'єкти, користувачів і відвідувачів. Навколо цієї центральної зони, де розташована зона бару, усі зручності центру організовані та видимі, щойно ви приїдете. Великі вікна зони відпочинку відкривають вид на спортивний центр і басейн, а також вид на культурні заходи, фітнес-зону та позашкільний догляд. Центральним організуючим елементом будівлі є об'єм, оброблений деревом, який з'єднує всі різні шари та забезпечує точку відліку по всій будівлі.



Рис 2.9 Зона відпочинку

Завдяки ретельному використанню матеріалів, ритму та візерунків великі об'єми будівлі зменшуються до людських масштабів. Інтер'єр та меблі були інтегровані в процес проектування з самого початку. Використовуючи гармонійне поєднання натуральних, стійких і невибагливих у догляді матеріалів, у всій будівлі створюється послідовний і спокійний вигляд. Використання різних порід дерева для підлоги та стін створює м'який і теплий вигляд і відчуття. Перфорація, розділення панелей і деталі забезпечують витончене багатопланове оформлення – з увагою до гарної акустики.

Проект має кілька переваг з точки зору архітектури:

1. Масштабованість: проект побудований з урахуванням можливості розширення та масштабування в майбутньому. Це означає, що зростання обсягів даних та користувачів не призведе до серйозних проблем з продуктивністю або недостатньої масштабованості.
2. Відкрита архітектура: проект має відкриту архітектуру, що дозволяє інтегрувати його з іншими системами та розширювати функціонал за потребою. Це дозволяє збільшити ефективність та користь проекту для відвідувачів.

3. Надійність: проект побудований з урахуванням високої надійності. Це означає, що він стійкий до збоїв та може автоматично відновлюватися після непередбачуваних ситуацій.
4. Модульність: проект розбитий на окремі модулі, що дозволяє розробникам працювати над окремими частинами проекту без необхідності змінювати інші частини. Це забезпечує більшу гнучкість та швидкість внесення змін до проекту.
5. Безпека: проект побудований з урахуванням вимог до безпеки даних та дотримання стандартів безпеки. Це забезпечує захист користувачів та їх даних від злоумисників та несанкціонованого доступу.

2.3 Центр розвитку громад Los Chocolates



Рис 2.10 Загальний вигляд будівлі

Місцезнаходження: Cuernavaca, Mexico

Головні архітектори: Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Інженери-конструктори: Ingeniería Estructural Sismoresistente S.A. de C.V.

Будівельна компанія: Ingeniería Estructural Sismoresistente S.A. de C.V.

Роки будівництва: 2018

Площа забудови: 1763м²

Опис об'єкту:

Концепція будівлі відповідає потребам і можливостям, які пропонує старий район Ла Кароліна в центрі міста Куернавака. Традиційний район Куернаваки із звивистим рельєфом з високою міською щільністю мав лише кілька місць для відпочинку. Важливе дослідження, проведене Міністерством культури штату, виявило, що в цьому районі та його околицях було понад 25 оркестрів із понад 25 членами кожен, різноманітні футбольні команди, багато дітей та молоді, які цікавилися шовкотрафаретним друком та фотографією. Таким чином району не вистачало місця для проведення будь-яких заходів, від неформального футбольного матчу до театральних вистав чи концертних репетицій. Була потреба у спільному просторі, де культура, відпочинок і спорт були б джерелом енергії для повсякденного життя, виправляючи соціальні розлади у середовищі району.

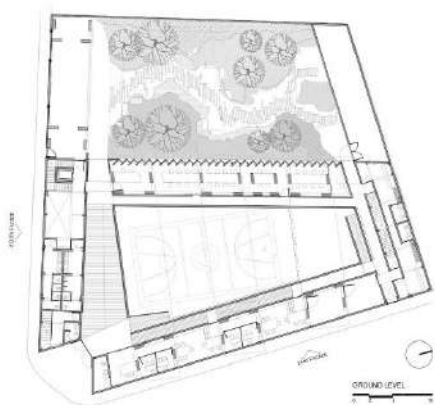


Рис 2.11 План 1 поверху

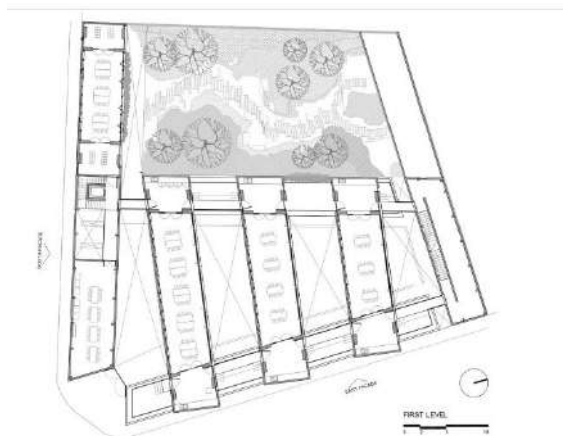


Рис 2.12 План 2 поверху

При проектуванні відіграли роль мислення про чудовий клімат Куернаваки та уявлення про будівлю, яка дозволить користувачеві розірвати межі між інтер'єром і екстер'єром. Гнучкі транзитні з'єднання між приміщеннями забезпечують різноманітний доступ до різних робочих зон і відкритих терас. Проектувальники думали про будівлю типу «альтанка», яка забезпечить достатню висоту та створить тінь на першому поверсі, а для майстерень

збільшити її розмір, відкривши великі вікна на північ і повністю опустивши її південні фасади, досягнувши правильного освітлення та уникаючи впливу сонця



Рис 2.13 Поздовжній розріз 1

Було спроектовано стіну, яка компенсує різницю рівнів на відкритому повітрі, і розміщує адміністративні зони та бібліотеку, яка також візуально з'єднується з оазисом. У внутрішньому дворіку розташований великий сад де дерева відкидають тінь і де навколишні стіни будуть використовуватися як кіноекрани протягом ночі або для проведення розважальних та веселих заходів для дітей. Будівля завершується великим портиком на першому поверсі та більшою майстернею на другому поверсі з можливістю дивитися на сад у міському центрі Куернаваки.



Рис 2.14 Внутрішній дворик



Рис 2.15 Вид на терасу з вулиці

Будівля була задумана з бетону та шоколадно-коричневого кольору, через старе прізвисько ділянки, яке було дано, оскільки ділянка використовувалася для розміщення «шоколадних» автобусів, а також через те, що ці матеріали не потребують обслуговування та забезпечують акустичні та теплові властивості для внутрішніх приміщень без потреба в системі кондиціонування.



Рис. 2.15 Поперечний розріз

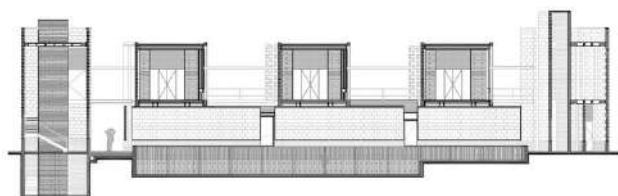


Рис 2.16 Поздовжній розріз 2

Концепція простору з різноманітним використанням, гнучкого та особливо універсального для будь-яких подій; повага до пам'яті, але, перш за все, усвідомлення місцевих потреб, а також клімату та міського пейзажу були ключовими джерелами для уявлення про деякі «шоколадки» в Ла Кароліні.

Переваги проекту:

1. Покращена ергономіка та функціональність: архітектурний проект дає змогу визначити оптимальний розмір та розташування кімнат, що дозволяє максимально використовувати простір та забезпечувати зручність пересування в будівлі.
2. Зменшення витрат на будівництво: архітектурний проект дозволяє детально розрахувати кількість матеріалів, необхідних для будівництва, що допомагає зменшити витрати на будівництво та уникнути недостачі матеріалів.
3. Покращення енергоефективності: архітектурний проект дозволяє враховувати різні аспекти енергоефективності, такі як ізоляція, вентиляція та освітлення, що забезпечує ефективне використання енергії та зменшення витрат на опалення та охолодження.

4. Врахування особливостей місцевого клімату та ландшафту: архітектурний проект дозволяє враховувати особливості місцевого клімату та ландшафту, що дозволяє створювати будівлі, які максимально гармонійно вписуються в навколишнє середовище.
5. Покращення безпеки та зручності: архітектурний проект дозволяє забезпечити максимальну безпеку та зручність для користувачів будівлі, враховуючи різні аспекти, такі як доступність, освітлення та ергономіка.

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів:

Сучасні тенденції проектування громадських центрів ставлять акцент на їх функціональність та доступність. Вони мають бути розташовані в зручних для користувачів місцях та мати різноманітний функціонал, щоб задовольнити потреби різних груп людей. Особлива увага приділяється безбар'єрному доступу, щоб усі люди, незалежно від їхніх фізичних можливостей, мали змогу скористатися центром. Також, збільшується значення зелених зон, що дозволяє створити приємне та здорове середовище для відпочинку та спілкування.

Окрім цього, сучасні громадські центри мають бути місцем для взаємодії та співпраці різних груп людей. Вони повинні створювати умови для зустрічей та обміну ідеями, щоб підтримувати соціальну активність та підвищувати культурний рівень спільноти. Також важливим є створення інноваційних технологічних рішень для автоматизації процесів та покращення якості обслуговування.

Отже, можна зробити висновок, що сучасні громадські центри мають бути максимально функціональними та доступними для всіх, що вимагає не тільки створення зручного середовища для користувачів, а й сприяння соціальній взаємодії та розвитку спільноти.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Село Крюківщина розташоване на території Києво-Святошинського району Київської області. На цьому місті ще у XVI столітті знаходилося поселення Юревичи, яке пізніше отримало назву «Кривковщина», від назви річки Кривки, а згодом трансформувалося у Крюківщину. Перші згадки про Крюківщину в історичних документах належать до XVII століття.



Рис 3.1 Порівняння змін меж земель належних до села Крюківщина станом на 1803р, 1855р та сучасних територій

Певний час Крюківщина належала гетьману Івану Мазепі. Як значиться в рукописі «Опись краткая именей монастыря Златоверха Михайловского Киевского» за 1854 р.: «у власність Михайлівського Златоверхо-Київського монастиря ігумену Захарію Корниловичу 22 серпня 1699 р. було передане пусте село Крюківщина». На той час у Крюківщині було 60 хат. У 416 осіб населення

налічувалося 20 корів, 130 овець, 8 коней та безліч курей. Селяни вирощували овочі, мак, коноплі, гарбузи, жито.

Як свідчить довідкова література, в 1900 р. в Крюківщині мешкали 582 особи.

У роки революції та громадянської війни кривавою сторінкою в історію села увійшов прихід денікінців у 1919 р. Цього ж року в селі проголошено радянську владу. Перші вибори до сільської ради відбулися в 1922 р.

Під час Другої мирової війни у 1941 році через Крюківщину проходила лінія оборони Києва. В боях за визволення села від німецько-фашистських окупантів загинуло 836 радянських воїнів. За мужність і відвагу, виявлені на фронтах війни, 138 жителів села нагороджено орденами й медалями СРСР.

У 1950-х роках село стало базою для побудови колгоспів та інших сільськогосподарських підприємств. У 1991 році, після розпаду СРСР, Крюківщина стала частиною незалежної України.

Сьогодні Крюківщина - це сучасний сільський населений пункт з розвиненою інфраструктурою та зручним розташуванням поруч з містом Києвом. У селі зберігається кілька пам'яток архітектури та історії, зокрема, церква та будинок колишньої школи, які вважаються об'єктами культурної спадщини. Також на території села знаходиться діючий монастир, який привертає увагу багатьох віруючих та туристів.

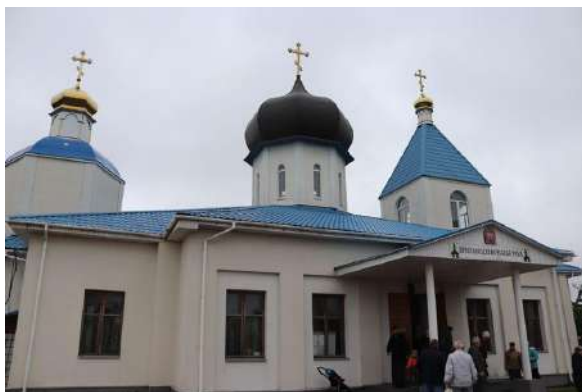


Рис 3.2 Хресто-Воздвиженська парафія школа.



Рис 3.3 Сільська церковнопарафіяльна

3.2. Містобудівна ситуація

Ділянка громадського центру розміщується в центральній частині села Крюківщина, Київської області. Ділянка розміщується у парку ім. Андрія Шевченка, який обмежується з 3 сторін вулицями Одеською, Парниковою та Механізаторів (див. додаток 1, ситуаційний план).



- РЕКРЕАЦІЙНА ЗОНА ОЗЕЛЕНИХ ТЕРИТОРІЙ ЗАГАЛЬНОГО КОРИСТУВАННЯ Р-3
- НАВЧАЛЬНА ЗОНА Г-3
- САДИБНА ЗАБУДОВА Ж-1
- ЗМІШАНА БАГАТОКВАРТИРНА ЖИТЛОВА ЗАБУДОВА ТА ГРОМАДСЬКА ЗАБУДОВА Ж-3
- ЗОНИ ПІДПРИЄМСТВ V КЛАСУ ШКІДЛИВОСТІ В-5
- ЗОНА ОБ'ЄКТІВ ЕЛЕКТРОМЕРЕЖІ ІН-1
- ЗОНА ОБ'ЄКТІВ ТЕПЛОМЕРЕЖІ, МРКОВ'ЄКТНИХ КОТЕЛЕНЬ ТА МАГІСТРАЛЬНИХ МЕРЕЖ ІН-2

Рис. 3.4 Зонування території

Територія для будівництва Тип власності: Державна власність.

Цільове призначення: Площа 7900 м² виділена під побудову культурного центру

Конфігурація : видовженої трапецієподібної форми .

Відмітки: ділянка проектування знаходиться в межах висот 179.77-178.18

Забудова території: ділянка виділена під навчальну зону та передбачає побудову громадського центру, біля неї знаходиться культурна та спортивна зона та рекреаційна зона озелених територій загального користування

Навколишня забудова: садибна забудова, зона підприємств V класу шкідливості, громадська забудова та зона об'єктів тепломережі

Розміщення культурного центру в районі житлової забудови має низку переваг.

По-перше, це зручно для мешканців, які мешкають у цьому районі. Вони можуть відвідувати культурний центр, не витрачаючи багато часу та грошей на дорогу. Це особливо важливо для людей, у яких обмежені можливості пересування, наприклад, людей похилого віку або людей з обмеженими фізичними можливостями.

По-друге, культурний центр у районі житлової забудови може стати центром соціального життя та об'єднати мешканців району. Такі центри можуть пропонувати безліч різноманітних заходів, наприклад, концерти, виставки, спектаклі, лекції тощо. Це створює можливість для мешканців спілкуватися, знайомитись один з одним, ділитися інтересами та захопленнями, а також зміцнювати почуття приналежності до свого району.

По-третє, культурний центр може стати місцем, де можна здобути освіту та розвиватися. Наприклад, у центрі можуть проводитися курси та тренінги з різних напрямків, таких як мистецтво, музика, танці, спорт, наука та технології. Це допомагає мешканцям розширити свій кругозір, набути нових знань та навичок, а також покращити свою професійну кваліфікацію.

Загалом розміщення культурного центру в районі житлової забудови має безліч переваг, які можуть позитивно впливати на якість життя мешканців та створювати сприятливу обстановку для розвитку культури, освіти та соціального життя в районі.



Рис.3.4 Схема розгалуження громадського транспорту з зупинками

Проаналізувавши транспортні зв'язки та розміщення ділянки для проектування, можна сказати, що сильні пішохідні потоки бачимо з Пв.-Сх., Пн., Зх., сторін, що пов'язано з розташуванням автобусних зупинок та житлових кварталів

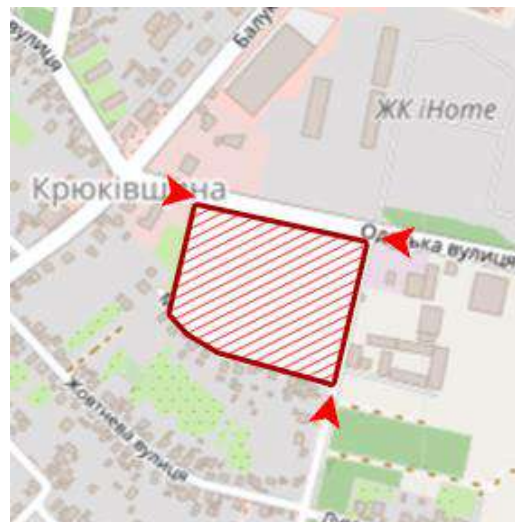


Рис.3.5.Схема частоти пішохідних потоків

3.3 Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування території

При формулюванні вимог до планування містобудівних проектів було враховано червоні лінії вулиць та мінімальні відстані до сусідніх будівель. Генеральний план розбивається на функціональні зони залежно від їхнього призначення.

- Зона головного входу
- Зона тераси ресторану
- Зона озеленення (рекреаційні)
- Господарська зона ресторану
- Зона паркінгу:
 1. Тимчасовий паркінг для відвідувачів на 12 м.м.
 2. Основний паркінг для відвідувачів та персоналу на 40 м.м.
- Зона забудови (будівля)

Зона головного входу та зона тераси ресторану формується мощенням відповідно навпроти входів за допомогою мощення тротуарною плиткою



Рис 3.9 Приклад укладання тротуару

Рекреаційні зони формуються за допомогою звичайних газонів, рослинності (Рис.3.10.), доріжок, лав, урн, світлових ліхтарів.



Рис.3.10 Принцип формування ландшафту паркової зони
Господарча зона ресторану та зона паркінгу формується дорожнім покриттям і прикривається рослинними насадженнями вздовж вулиць (висотою насаджень близько 0,75м).

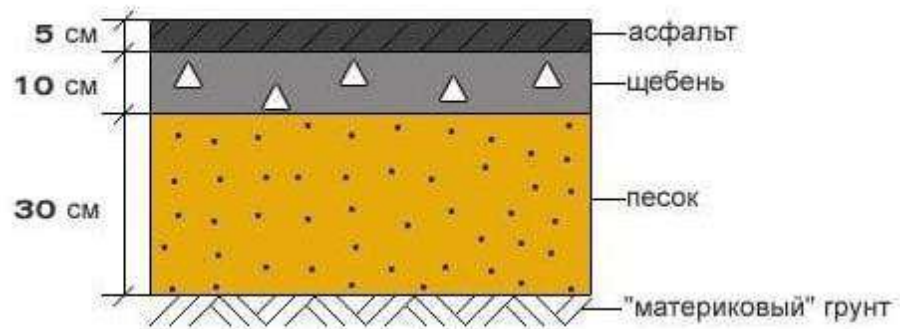


Рис.3.11 Пиріжок покриття господарчої зони і зони паркінгу

3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

Генеральним планом запроектовано : відокремлений в'їзд та виїзд на територію з вулиці Парникової і Механізаторів відповідно. Пожежні проїзди навколо будівлі (3,5м) забезпечені. Забезпечується проїзд до основного та тимчасового паркінгу, і господарчої зони ресторану.

Транспорт рухається відповідно до розміток і правил руху вказаних на генплані



Рис.3.12.Транспортна схема

Генеральним планом передбачено автопарковки: (основна на 40 місць і тимчасова на 12 місць). Відповідно до ДБН Планування і забудови території ДБН Б.2.212:2019 (табл.10.7)

Забезпечено:

- 10 відкритих паркомісць (з яких 10% для людей з обмеженими можливостями) відповідно ДБН Культурно видовищні та дозвіллієві заклади В.2.2-16:2019
- Додатковими автостоянками можна вважати ті що розміщуються згідно генерального плану Крюківщини.

Рух пішоходів здійснюється відповідно прокладеними пішохідними переходами і доріжками(Рис.3.12.)

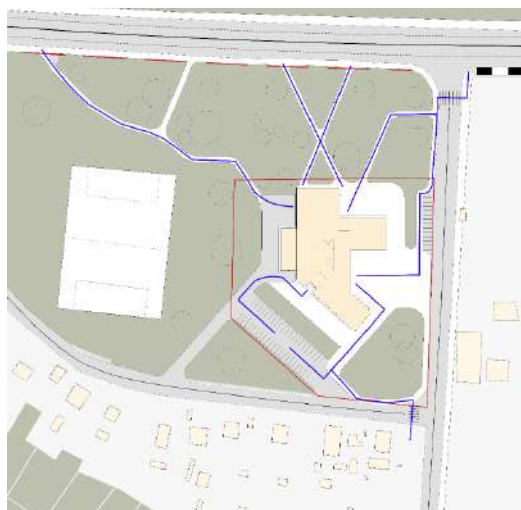


Рис.3.13.Пішохідна схема

Пішохідні тротуари та пішохідні переходи адаптуються для незрячих і слабоворих людей (ребристими плитками, для людей на колясках (нахил тротуарних доріжок до дороги), а також безпечні підняті переходи(у зонах небезпечних для людей) (Рис.3.13.).



Рис.3.13.Варіанти формування пішохідних переходів

Для кращого розуміння масштабності вулиць (Галицька і Станіславська) надано їх профілі

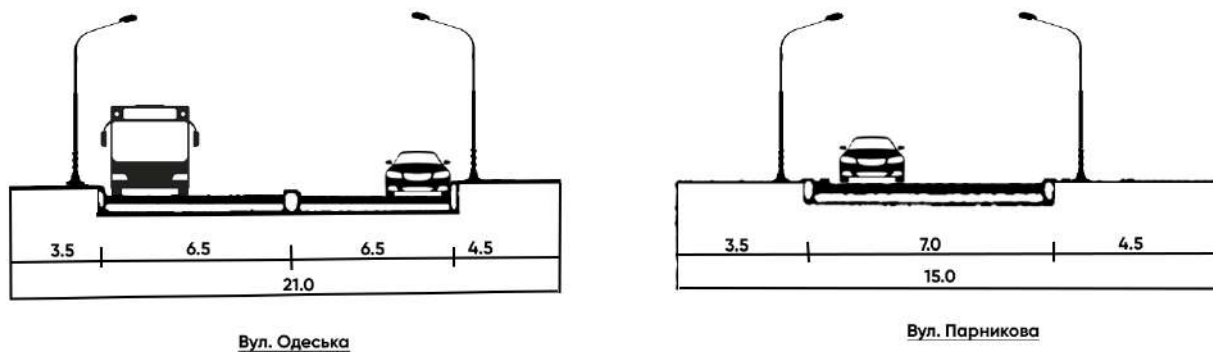


Рис.3.14.Профілі вулиць

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території -4.1 га(100%)

Площа забудови - 2539 м²(6.3%)

Площа озеленення -34360 м²(85.9%)

Площа заощених ділянок - 6545 м² (16.3%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Культурний центр буде розташований на ділянці, виділеній владою міста, поряд із футбольним полем, що дозволить створити єдиний спортивний та розважальний комплекс для мешканців села. У центрі будуть розташовані спортзал, для занять фітнесом, йогою та іншими видами спорту, а також ресторан з кафе. У культурному центрі також буде кінотеатр.

Однією з головних завдань проекту є створення умов розвитку культури та освіти у Крюківщині. Для цього у культурному центрі будуть створені студії для занять, яких немає у цьому селі. У студіях будуть проводитись заняття з різних напрямків: живопису, музики, танців, театру та ін. Це допоможе розвивати творчі здібності та вміння мешканців села, а також створить можливість для обміну досвідом та знаннями.

Крім того, проект передбачає посилення транспортної інфраструктури у районі. Поряд із ділянкою будуть створені паркування для автомобілів та велосипедів.

Загалом, концепція проекту культурного центру у центральному парку невеликого села є масштабною та перспективною та спрямована на створення комфортних умов для життя та відпочинку мешканців села, а також розвиток культури та освіти у цьому районі.

4.1. Функціональне зонування

1. Зона творчих студій (1-2 поверх)

У студіях живопису, музики та театру можна займатися творчістю та здобувати освіту в різних галузях мистецтва. Для сільської місцевості це може бути особливо важливим, оскільки часто люди там обмежені у доступі до культурних заходів та додаткової освіти. Розміщення таких студій у культурному центрі в селі дасть змогу мешканцям здобути якісну освіту та реалізувати свій творчий потенціал.

- Студії живопису
- Студії музики та звукозапису
- Студії театру та драми

2. Спортивна зона (1-2 поверх)

У спортивній зоні можна займатися фізичною активністю, зміцнювати своє здоров'я та насолоджуватися спортивними іграми. Для сільської місцевості, де доступ до спортивних об'єктів та змагань може бути обмежений, розміщення спортивної зони у культурному центрі може стати ідеальним місцем для занять спортом та організації змагань.

- Спортзал для фітнесу та аеробіки
- Багато спортивних майданчиків (баскетбол, волейбол і т.п.)
- Зона для йоги та танцювальних занять

3. Ресторанна зона (1 поверх)

Ресторан у культурному центрі у селі може стати місцем для спілкування, відпочинку та проведення свят. Ресторан може запропонувати відвідувачам різноманітне меню із національними стравами та культурними особливостями регіону.

4. Актова зона (2 поверх)

Актовий зал у культурному центрі може стати місцем для проведення культурних та розважальних заходів, таких як театральні постановки, музичні концерти та кіносеанси. Розміщення такого залу у культурному центрі у селі дозволить мешканцям насолоджуватися культурними заходами без необхідності їхати до міста.

- Студії, зал для конференцій, симпозіумів та виставок
- Концертний зал для концертів та музичних вистав

5. Розважальна зона (0-1 поверх)

Розміщення зон для боулінгу та більярду у культурному центрі у селі дозволить мешканцям проводити час у захоплюючій та активній грі. Це також може сприяти соціалізації та створенню нових контактів у спільноті.

- Боулінг-зал

- Зал для гри в більярд
- Кінотеатр

3.2. Об'ємно - просторова композиція будівлі

Будівля складається з трьох основних об'ємів:

- Одноповерхова (зона ресторану);
- Двоповерхова (зона творчих студій, спортивна зона);
- Триповерхова (актова зона, розважальна зона, які об'єднані транзитним атріумним об'ємом, основною візуальною віссю в 2 поверхи).

Функціональний зв'язок між поверхами забезпечується за допомогою сходів та ліфтів.

Акцентом в об'ємі виступають геометричні лінії та використання двох різних кольорів до відповідних блоків.

4.3. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа -1 поверху - 800 м²

Загальна площа 1 поверху - 2200 м²

Загальна площа 2 поверху- 2000 м²

Паркінг на 52 м. м.

Загальна площа будівлі -5000 м²

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

5.1. Зображення архітектурного середовища



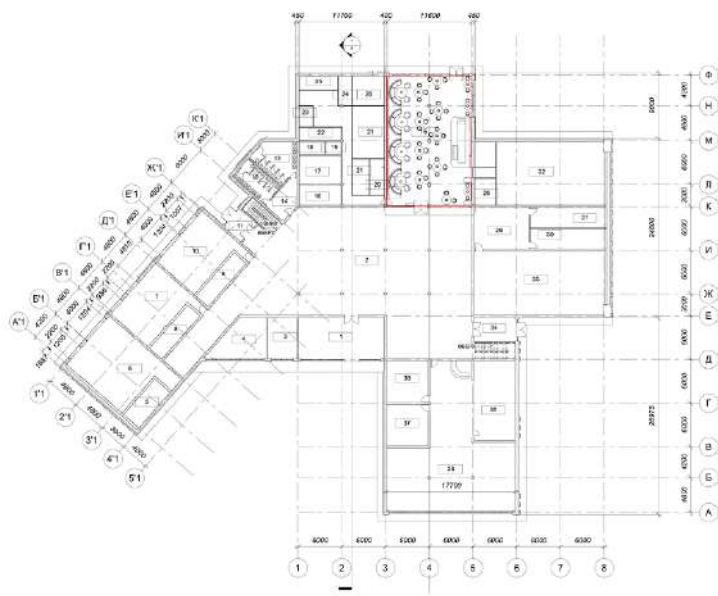
Загальний вигляд будівлі



Фасад



Розріз



1	Тойбур	67 м ²	Level 1	21	Роздільний	11 м ²	Level 1	
2	Холл	585 м ²	Level 1	22	Гарний сит	31 м ²	Level 1	
3	Кімната соларія	25 м ²	Level 1	23	Світлопробоєні	18 м ²	Level 1	
4	Гардероб	35 м ²	Level 1	24	Освітл	5 м ²	Level 1	
5	Каюта	18 м ²	Level 1	24	Місце хранення посуду	8 м ²	Level 1	
6	Художній мекенер	95 м ²	Level 1	25	Оклюдерація на сцені	10 м ²	Level 1	
7	Музична студія	86 м ²	Level 1	26	Холодний шк	17 м ²	Level 1	
8	Каюта	18 м ²	Level 1	26	Туалет	11 м ²	Level 1	
9	Каюта	18 м ²	Level 1	27	Чоловічий	11 м ²	Level 1	
10	Музична студія 2	46 м ²	Level 1	29	Сцені	43 м ²	Level 1	
11	Тойбур 2	10 м ²	Level 1	30	Інформація	28 м ²	Level 1	
12	Чоловічий	30 м ²	Level 1	30	Трибуна	28 м ²	Level 1	
13	Жіночий	27 м ²	Level 1	31	Чоловічий	28 м ²	Level 1	
14	Промовний	15 м ²	Level 1	32	Кіюван 2	128 м ²	Level 1	
15	Облаштування	200 м ²	Level 1	33	Кіюван 1	155 м ²	Level 1	
16	Каюта	18 м ²	Level 1	34	Тойбур 3	18 м ²	Level 1	
17	Каюта	33 м ²	Level 1	35	Студія	62 м ²	Level 1	
18	Душ	8 м ²	Level 1	36	Триваєрня	225 м ²	Level 1	
19	Болотиння	4 м ²	Level 1	37	Роздільний	32 м ²	Level 1	
20	Місце зберігання посуду	10 м ²	Level 1	38	Роздільний	42 м ²	Level 1	
				Об'ємний простір: 36				2190 м ²

План 1-го поверху

Рис. 5.1. Зображення будівлі

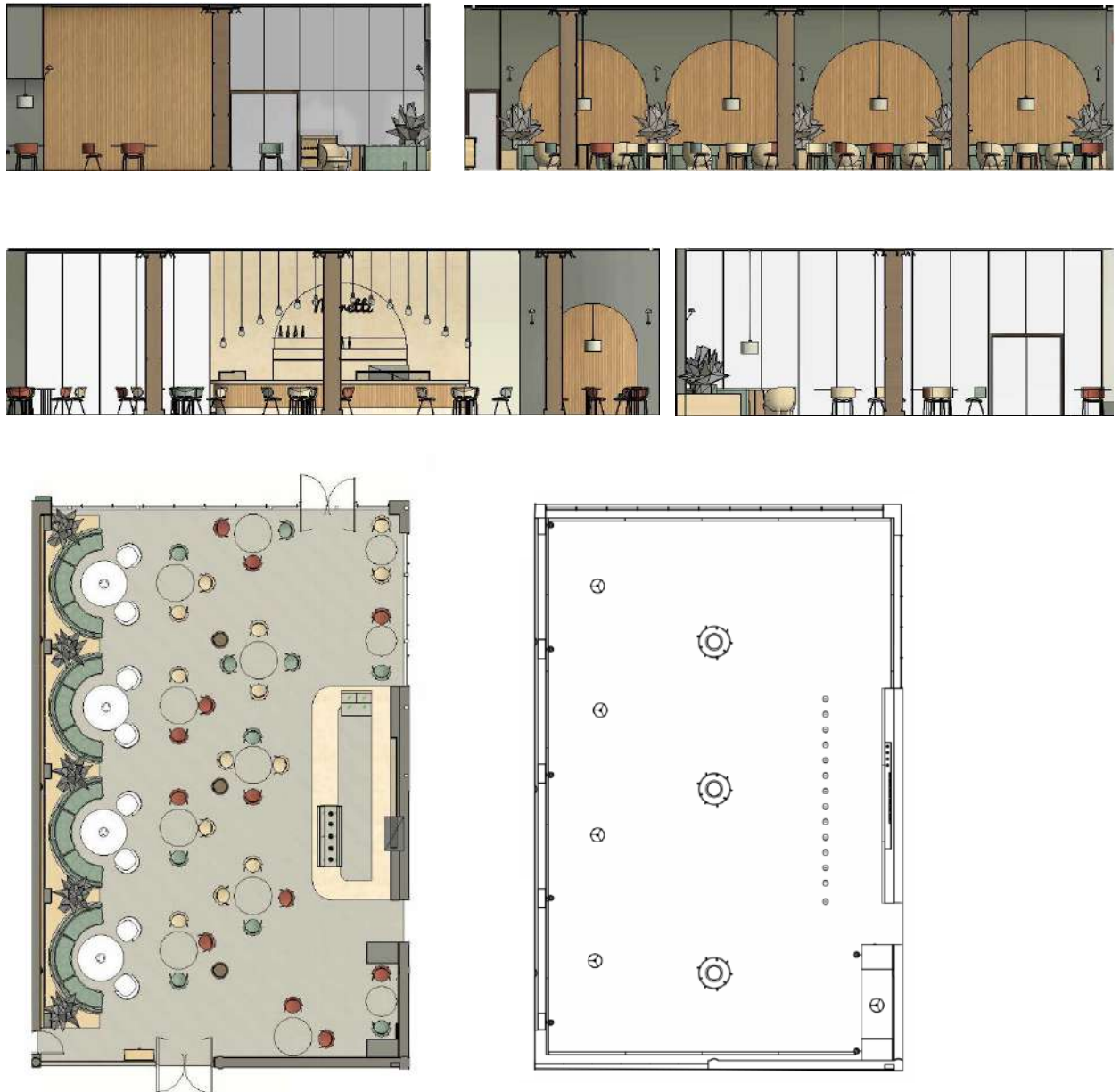



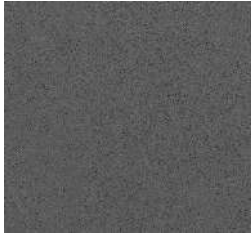



Рис. 5.2. Креслення інтер'єру будівлі

Специфікація матеріалів

	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Керамічна плитка під дерево		Антиковзьке покриття
2	Скління зовнішнє	Скло прозоре		Глянцеве
3	Скління внутрішнє	Скло затемнене		Глянцеве
4	Декоративні арки	Фарбований гіпсокартон		Матове
5	Обрамлення стіни за барною стійкою	Штучний камінь-імітація мармуру		Глянцеве

6	Колони	Дерев'яна обшивка		Матове
7	Оздоблення стін	Дерев'яні рейки		Матове
8	Світлодіодні панелі (прилавки, назви)	Полікарбонат		Глянцеве
9	Декоративні ніші для диванів	Дерево		Матове





Рис. 5.3. Перспектива інтер'єру

5.2. Аналіз архітектурного середовища

5.2.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Головна функція ресторану в культурному центрі полягає у наданні гостям можливості перекусити або провести сімейний захід, що стає точкою тяжіння для невеликого села. Ресторан у культурному центрі може доповнити загальний досвід відвідувачів, забезпечує зручне розташування та доступність для відвідувачів. Маючи два виходи, ресторан може організувати окремі потоки для відвідувачів, які йдуть у культурний центр чи терасу. Це допомагає полегшити рух людей і запобігти переповненню чи зіткненню. Ресторан з двома виходами може проводити різноманітні заходи та вечірки, включаючи як внутрішні, так і на відкритому повітрі. Наявність двох виходів є важливим аспектом безпеки у разі потреби евакуації. У разі виникнення надзвичайної ситуації або пожежі відвідувачі та персонал можуть використовувати обидва виходи для швидкої та безпечної евакуації із залу ресторану.

5.2.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Ресторан має два виходи, один з яких знаходиться всередині будівлі, а інший веде на терасу. Внутрішній простір ресторану поділений трьома колонами, що створює відчуття відокремленості та приватності для відвідувачів. Використання скла на торцевих стінах створює відчуття відкритості та прозорості, дозволяючи природному світлу заливати простір і забезпечуючи відвідувачам приголомшливий вид на навколишнє середовище, оскільки внутрішній вхід до ресторану знаходиться у холі з атріумом. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми ресторану сприяють його унікальності та створюють незабутні враження від обіду для відвідувачів. Усі частини приміщення належним чином впорядковані і адаптовані до потреб людини, з урахуванням пропорційності.

5.2.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Домінантою виступають масивні декоративні арки, що прикривають конструктивні колони, а також створюють затишну атмосферу.

Акцентом виступають напівкруглі дивани, розташовані вздовж стіни з декоративними арками у дерев'яних нішах, які також виконують функцію підставки під рослини.

З протилежної сторони розташовується барна стійка, яка забезпечує комфортне обслуговування для відвідувачів, що потрапляють у ресторан з тераси, а також зсередини культурного центру.

Оскільки зала ресторану має панорамне скління з обох боків, інтер'єр кафе ми бачимо не тільки перебуваючи у будівлі, а й знаходячись на вулиці, що приваблює відвідувачів зайти усередину.

Всі елементи інтер'єру врівноважені та спокійні з акцентними елементами, що одночасно можуть зацікавити відвідувача.

5.2.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Серед елементів обладнання, що знаходяться у цій зоні, можна виділити наступні:

- меблі – диванчики та стільці для сидіння, а також столи для вживання їжі;
- світлотехнічне освітлення: LED підсвітка по периметру стелі, а також підсвітка арок вмонтована у дерев'яні ніші, подовжені лампи з циліндричним абажуром над столиками, довгі лампи розташовані у формі арки над барною стійкою;
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення.

5.2.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

У визначених місцях біля виходів, кухні, за барною стійкою наявні такі засоби візуальної комунікації, як світлові позначення виходів, на випадок пожежі - зберігання вогнегасника.

5.2.6. Колористичне та світлотехнічне рішення:

Кольорова гамма поєднує 3 основні кольори: світло-пісочний, темно сірий та коричневий (дерево)

Світло-пісочний колір є нейтральним відтінком, який добре поєднується з іншими кольорами та відтінками. Він служить як фоновий колір, створюючи спокійну та гармонійну атмосферу в кімнаті. Цей колір створює відчуття теплоти та затишку у приміщенні. Він надає залу м'якість і приглушеність, що допомагає створити розслаблюючу і комфортну обстановку. Світло-пісочний колір має гарну здатність відбивати світло. Він збільшує природне освітлення в приміщенні і створює відчуття простору.

Темно-сірий колір арок, що є другим основним кольором служить контрастним елементом у просторі, виділяючи їх форму та структуру. Він допомагає надати інтер'єру глибини та візуального інтересу, особливо якщо навколишнє оточення має світліші тони.

Цей колір є універсальним і легко поєднується з різними кольорами та відтінками. Темно-сірий колір має здатність приховувати плями, сліди пилу та пошкодження, що робить його практичним вибором для арок. Він може бути менш схильний до видимих пошкоджень і вимагати менше зусиль для догляду та підтримання свого зовнішнього вигляду. Використання темно-сірих арок може допомогти акцентувати архітектурні деталі та форми. Такий колір допомагає підкреслити їхню привабливість і надати їм особливого значення в інтер'єрі. Також цей колір підтримується схожим холодним відтінком обшивки дерев'яних колон

Третій колір коричневий (дерев'яні рейки). Дерево має здатність створювати затишну та приємну атмосферу. Використання дерев'яних рейок надає ресторану невимушеної та приглушеної обстановки, що допоможе гостям розслабитися та насолодитися приємною атмосферою.

Дерев'яні рейки додають натуральність та естетичну привабливість в інтер'єр ресторану. Вони можуть бути акцентом і додатковим елементом декору, підкреслюючи унікальність ресторанного простору.

Акцентні кольори меблів (зелений, бежевий та червоний) можуть надати інтер'єру ресторану яскравість, жвавість та естетичну різноманітність. Вона стає центром уваги і допомагає створити візуальну картину, що запам'ятовується, може залучити і зацікавити відвідувачів. Різноманітність кольорів в інтер'єрі ресторану може створювати різні емоційні реакції відвідувачів. Наприклад, зелений колір асоціюється з природою та заспокоєнням, бежевий – з затишком та комфортом, а червоний – з енергією та пристрастю.

Використання світла та врахування формотворних якостей освітлення дозволяють ефективно організувати внутрішній простір.

Основне освітлення – використання стельове освітлення, і LED освітлення.

В світлий час доби приміщення освітлюється за допомогою панорамних бокових засклень.

5.2.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

В даній зоні забезпечується відповідність середовища на основі антропометрії, психології, гігієни, психофізіології та соціально-психологічних аспектів.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечується правильним розташуванням меблів з дотриманням встановлених нормативних відстаней для комфортного перебування як відвідувачів і персоналу.

- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів, які також піддані антистатичній обробці та не залучають побутовий пил, що сприяє легкому прибиранню.

- Психологічна відповідність забезпечується швидкою реакцією на візуальні орієнтири, такі як назви.

- Соціально-психологічна відповідність досягається за рахунок використання панорамного скління з обох сторін приміщення та світлих відтінків з виразними елементами, що допомагають людині швидко орієнтуватись у просторі і не заважати іншим відвідувачам.

Висновки:

Інтер'єр приміщення відповідає його призначенню, створюючи комфортну зону громадського харчування. Для цього використовуються світлі кольори та світлотехнічні рішення, що надають простору легкості. Велика кількість візуальних орієнтирів допомагає швидко орієнтуватись в приміщенні та виконувати основну функцію – споживати їжу.

6.КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Будівля виконана з монолітно залізобетонного, зовнішні та внутрішні стіни мають перерізи 250-300 мм, усередині будівлі використана сітка колон з кроком по 6 метрів, перерізи колон 400 мм, в актовому залі запроектована балкова клітка яка складається зі зварного двотавра заввишки 800-1 мм, другорядні балки перетином 300-400 мм. Товщина монолітної плити 200-300 мм.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

- -1 поверх - 4.5 м
- 1 поверх - 4,5 м
- 2 поверх - 4,5 м
- Актова зала - 6 м

6.1 Фундаменти

За відмітку 0.000 в проєкті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. Проєктом передбачається монолітний стрічковий фундамент. Відмостка влаштована із бетону товщиною 100мм

Зовнішні стіни виконано з залізобетону (марка бетону C20/25 клас арматури A400C, діаметр несучої арматури 12-14 мм , конструктивна - 6-8мм A240C з кроком 200-400 мм)

Товщина стін становить 300 мм + 150мм теплоізоляційні плити з кам'яної вати ФАСАД БАТТС ЕКСТРА + Декоративна штукатурка суха суміш ROCK decorsilS

Внутрішні несучі стіни та перегородки також виконані з залізобетону товщиною 300мм та 150 мм.

Переваги залізобетону очевидні: конструкції з нього мають високу міцність та довговічність завдяки поєднанню залізної арматури та бетону. Такі конструкції також мають високу опірність атмосферним впливам, вогню та сейсмічним навантаженням. Крім того, залізобетонні вироби мають низьку собівартість, що робить їх привабливим вибором для будівництва.

6.2 Перекриття

Використане монолітне перекриття.

6.4 Покрівля, дах

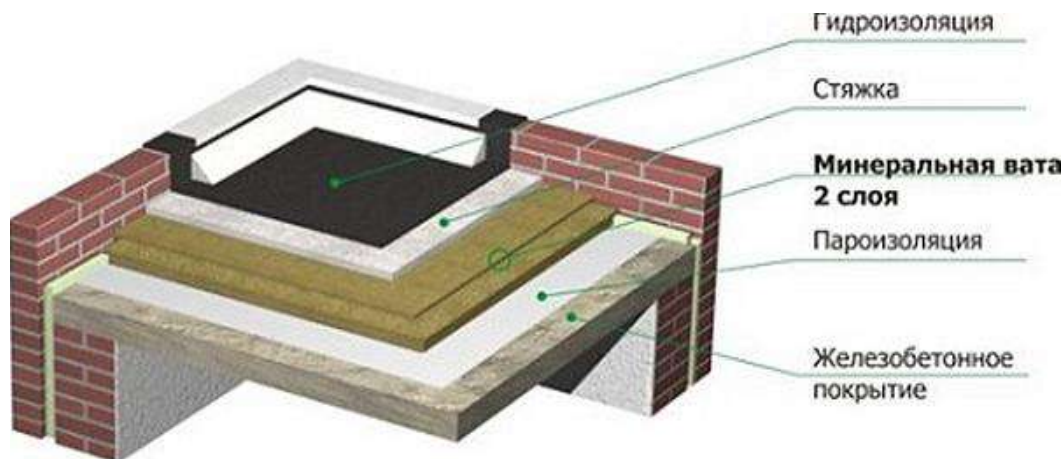


Рис. 6.1.Покрівля даху

Використана плоска покрівля, виконана з залізобетону 200мм, вирівнююча стяжка цементно піщаного розчину М-50 15мм, пароізоляційна поліетиленова плівка Rockbarrier -0.2 мм, плити теплоізоляційні з мінеральної вати 400мм, геотекстиль 100г/м², основа водозахисного шару пвх-мембран, керамогранітна плитка на клею церезит. Покрівля атриума – верхнє засклення на фермових конструкціях.

6.5. Підлога

Обрані матеріали покриттів підлоги:

- спортивний лінолеум в спортивній зоні;
- керамогранітна плитка у приміщеннях загального призначення, актовій зоні;
- ковролін в кінотеатрі;
- дерев'яне покриття у боулінгу на клейових розчинах.

6.6. Сходи

Сходи прийняті – монолітні

6.7. Вікна та двері

Вікна прийняті металопластикові з подвійним склінням трьох типів: панорамні вікна, вікна горизонтально-розсувні , вікна горизонтально-розсувні з декоративними імпостами,

Двері прийняті металопластикові з склінням, металопластикові звичайні та металеві (протипожежні).

6.8. Декоративні елементи

Як матеріал для рейок використовується клеєний брусок з модрина камерної сушіння, пофарбованої у білий колір. Прийнято вважати, що такий брусок, за рахунок склеювання ламелів по довжині, менше схильний до деформацій.

7.ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Газопостачання будівлі для зони кухонь ресторану передбачено від газопроводу низького тиску. В якості газоспоживаючого обладнання використовується газова піч на 6 пальників тепловою потужністю 33 кВт.



Рис.7.1. Зовнішній вигляд газової плити на 4 пальника

За допомогою встановлення лічильника відстежується використання газу. Зовнішня сторона газопроводу низького тиску проходить по фасаду будівлі і встановлюється всередині конструкції на 500 мм нижче позначки стелі. Для збереження цілісності газопровід перетинає зовнішню стінку всередині захисного контейнера. Діаметр захисного кожуха встановлюється на 1-2 калібру більше діаметра газопроводу.

Вентиляція Припливно-витяжні системи бувають трьох видів: універсальна, горизонтальна і вертикальна. За допомогою автоматизованого керування ви можете поступово або плавно змінювати функціональність установки, теплову потужність обігрівача та здатність таймера працювати в автоматичному режимі.

Система припливно-витяжної вентиляції складається з наступних елементів:

- повітряний клапан – перешкоджає попаданню зовнішнього повітря до приміщень, коли система вимкнена;

- повітрязабірні ґрати – через неї повітря надходить у систему; вона захищає установку від потрапляння сторонніх предметів, а також несе декоративну функцію;
- фільтр – захист установки, а також фільтрація повітря;
- калорифер (повітрянагрівач) – підігрів припливного повітря взимку;
- вентилятор – подача повітря в приміщення та підтримання необхідного тиску у повітроводах;
- повітроводи – розподіляють повітря по приміщенням
- повітророзподільники – через них підготовлене повітря після повітроводів потрапляє безпосередньо до приміщення;
- шумопоглинач – знижує рівень шуму від установки;
- тепло- та звукоізолюючі панелі – теж знижують рівень шуму та підвищують ККД;
- система автоматики та регулювання – дозволяє здійснювати гнучке ефективне керування системою.

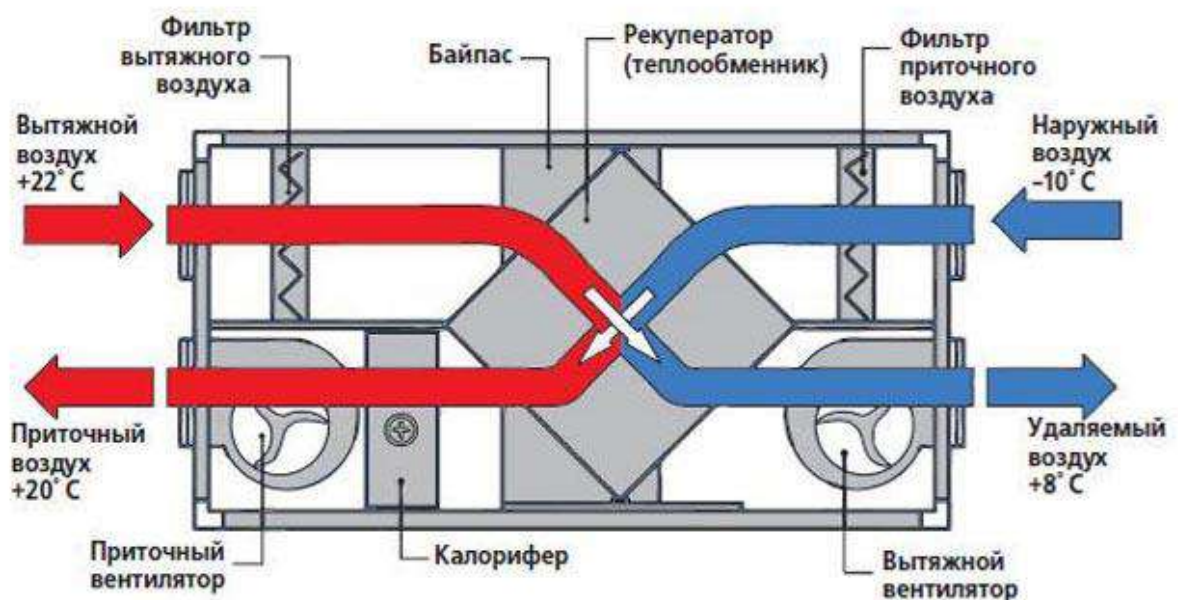


Рис.7.2 Система припливно-витяжної вентиляції

Поки обидва повітряні потоки рухаються по системі одночасно, вони ніде не змішуються. У самій установці, де відбувається теплообмін, вони лише

мінімально сумісні один з одним. Тут гаряче відпрацьоване повітря, що виходить з дому, забезпечує 90% теплового потоку, що надходить. Таким чином, практично відпадає необхідність у звичайних методах обігріву холодного повітря (таких як батареї, тепла підлога тощо).

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Системи водопостачання

Вибираючи систему водопостачання для ринкової будівлі, важливо знати, чи буде система водопостачання отримувати з колодязів чи зовнішньої муніципальної мережі.

Вода використовується з міського водопроводу, а водопровід вибирається із зовнішньої міської мережі. Встановлення потужного насоса та проектування проводки трубопровідної системи в місцях, де передбачається споживання води, насправді є єдиними вимогами для цієї надзвичайно простої системи. Попри всі переваги, є один суттєвий мінус: вартість водокористування, яка визначається містом.

Для будинку Культури використовується система водопостачання з нижньою розводкою. Водопровід підключено до мережі в підвалі, де також розміщено потужний насос, який може забезпечити необхідний тиск для доставки води в будь-яке місце, де це потрібно.

Можуть використовуватися як відкриті, так і закриті системи, залежно від техніки, яка використовується для встановлення трубопроводу всередині конструкції.

Прийнято рішення використовувати закриту систему, яка проектується на етапі будівництва будівлі. Трубопровідна система встановлюється в унікальні трубопровідні канали, які приховані в підлозі будівлі.

Зовнішній і внутрішній вигляд будівель не погіршується при цій процедурі, що відповідає санітарно-гігієнічним критеріям.

Вибір технології монтажу трубопроводу впливає на тип труб, які використовуються в будівлі. В якості матеріалу обрані металопластикові труби.

Система водовідведення

Облаштується господарсько-побутове водовідведення.

Для створення внутрішньої мережі будинку використовуються пластикові труби (вибір матеріалу труби здійснюється відповідно до рекомендацій СНіПа та складу і температури стічних вод).

Пластикові труби з ПВХ і поліетилену високої щільності (HDPE) надзвичайно стійкі до впливу корозійних стоків (кислот, лугів).

Для з'єднання труб між собою використовують муфтові з'єднання на гумових ущільнювальних кільцях, зварювання, грубий ПВХ, клей.

Система опалення

В основі методу лежить використання припливно-витяжних установок, які розташовані поблизу або на верхній частині стіни будівлі або даху приміщення. Вони мають системи розподілу повітря, які називаються вітровими повітроводами.

Бажано змінити цей спосіб, якщо крім вентиляції та кондиціонування потрібна система повітряного опалення. За цією концепцією будуються численні промислові та комерційні споруди. Вони мають можливість контролювати температуру, а також якість повітря, а за допомогою додаткових інструментів (зволожувачі, електронні фільтри, антибактеріальні лампи тощо) можуть навіть підтримувати певний мікроклімат протягом тривалого періоду часу. У процесі нагрівання повітря в системі як джерело енергії використовуються всі види енергії. Використовується в основному для приватних і комерційних будівельгазові установки (газові печі);

- електричні (електротенові) установки;
- твердопаливні теплогенератори;
- установки де теплоносієм є вода (фанкойли);

- вентиляційне опалення.

Система містить вентилятор, який підвищує ефективність теплообміну в системах на основі радіаторів і дозволяє знизити температуру теплоносія. Тому при використанні теплового насоса часто необхідний нагрів повітря. Крім того, при безперервному русі повітряних потоків по всьому простору примусова циркуляція повітря забезпечує рівномірний розподіл повітря по всій поверхні кімнати та запобігає перегріву у верхній частині. Повітряна система опалення має наступні переваги: можливість поєднання з системою вентиляції;

- використання системи вентиляційного опалення для кондиціонування в літній період;
- швидкий прогрів приміщення;
- відсутність небезпеки заморожування системи;
- простота керування системою;
- система очистки повітря;
- можливість встановлення автоматичної системи зволоження;
- можливість використання низько потенційних джерел енергії.

Велику економію всіх кліматичних систем в єдиній системі повітряного опалення можливо досягти як при капітальному будівництві, так і протягом усього періоду експлуатації таких систем.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1 Ресурсозбереження та використання альтернативних джерел енергії.

Конструкція та матеріали будівлі є екологічно чистими, тому не погіршують екологічний стан та не мають негативного впливу на навколишнє середовище.

8.2 Шляхи руху пожежної машини

Відстань між краєм проїзду та зовнішньою стіною будівлі 5-7 метрів, ширина проїзду 3,5 метра, покриття виконано з урахуванням еквівалентного навантаження від пожежного автомобіля. (Рис. 8.1.).

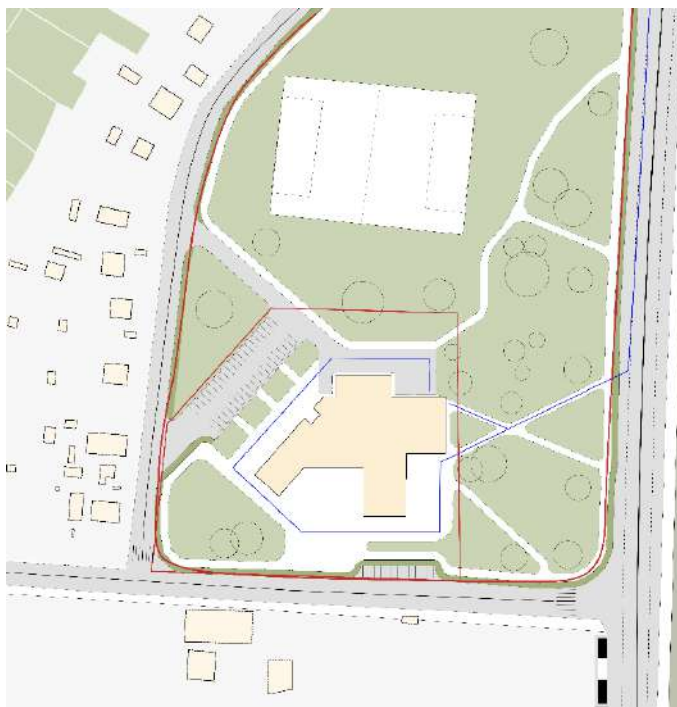


Рис.8.1..Схема об'їзду пожежної машини

Пожежна частина розташована за адресою вулиця Київська, 2А, Вишневе, Київська обл. на відстані 4.6 км – 12хв.

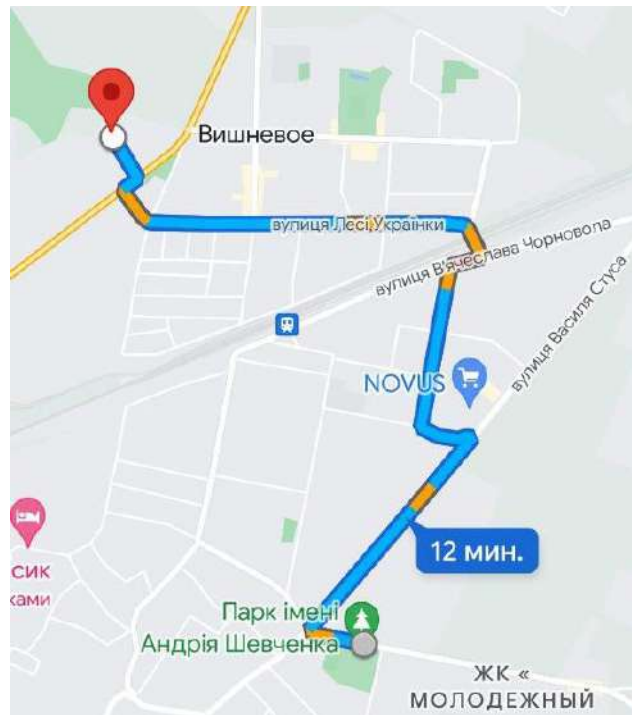


Рис.8.2.Маршрут пожежної машини від станції до об'єкту

У разі виникнення пожежі запропоновані напрямки евакуації, які вивішуються на видних місцях, передбачають примусове переміщення людей. Основними шляхами евакуації є сходи та коридори. В архітектуру будівлі входять евакуаційні сходи, що з'єднують поверхи 0, 1 і 2, а також окремі виходи із залів кінотеатру та ресторану. Зелений квадрат із написом «Вихід» над дверима позначає основний і запасний виходи з будівлі. Там також може бути зображення бігуна, одягненого в чорне.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. ДБН В.2.2-13-2003 Будинки і споруди. Спортивні і фізкультурно-оздоровчі споруди
2. ДБН В.2.2-16-2005 Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади
3. ДБН В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення
4. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
5. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудови території
ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
6. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
7. ДБН В.2.2-25-2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
8. ДБН В.2.5-20-2001. Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережі та споруди. Газопостачання
9. ДБН В.2.5-24:2012 «Електрична кабельна система опалення».
10. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина I.
11. Проектування. Частина II. Будівництво
12. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування
13. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проектування
14. ДБН В.2.5-75:2013. Каналізація. Основні положення проектування
15. Система вентиляції громадських будівель та споруд [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://ukrblog.vents.ua/articles/klassifikaciya-sistem-kondicionirovaniya-i-ventilyacii.html>
16. Ресурси для передпроектного дослідження території [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу:

<https://softculture.cc/blog/entries/articles/resursy-dlya-predproektnogo-issledovaniya-territorii>

17. Українська конфедерація журналістів [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://who-is-who.ua/main/contentbook/563/4>
18. Сайт Крюківщинської сільської ради [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: web.archive.org/web/20160616220432/http://krukivschina.com.ua/генеральний-та-детальні-плани-с-крюкі/model-4/
19. Технічні особливості приміщень : [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://studbooks.net/2323937/nedvizhimost/tehnicheskie_osobennosti_pomescheniy
20. Парк імені Андрія Шевченка [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://kotsiuba.com/project/andria-shevchenka-park>
21. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
22. Френк Чінг - Архітектурне середовище: Простір і форма — (28 лист.). — С. 2; (29 лист.)
23. Dezeen [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.dezeen.com
24. Architectural Digest [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: www.architecturaldigest.com

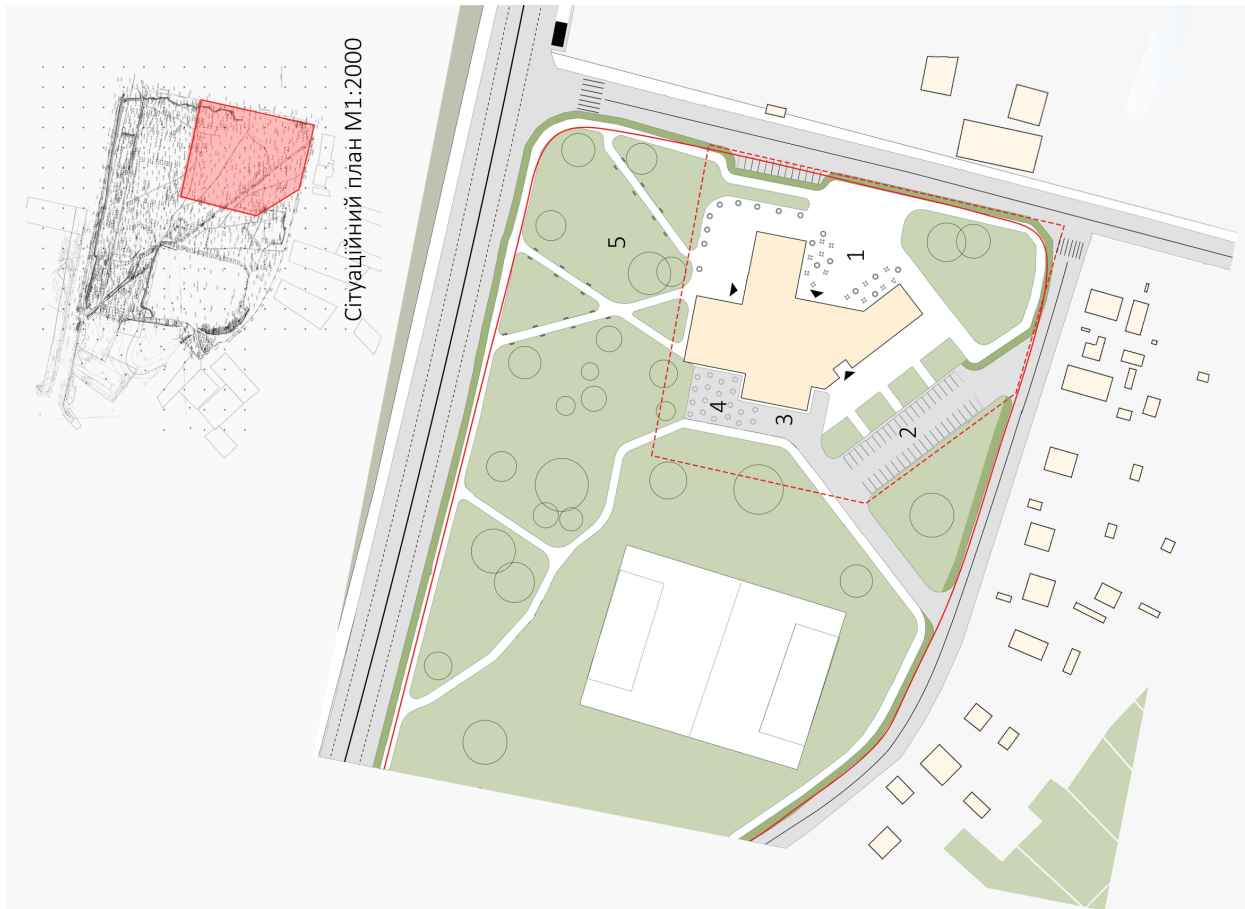
Містобудівне рішення

Умовні позначення для генплану

- Зона озеленення загального користування
- Захисна зелень
- Дорожнє покриття (асфальт)
- Покриття доріжок
- Спроектована будівля
- Навколишня забудова
- Пішохідні переходи
- Входи в будівлю
- Парковочне місце
- Межі ділянки проектування
- Червона лінія
- Дерева та кущі
- Лавка

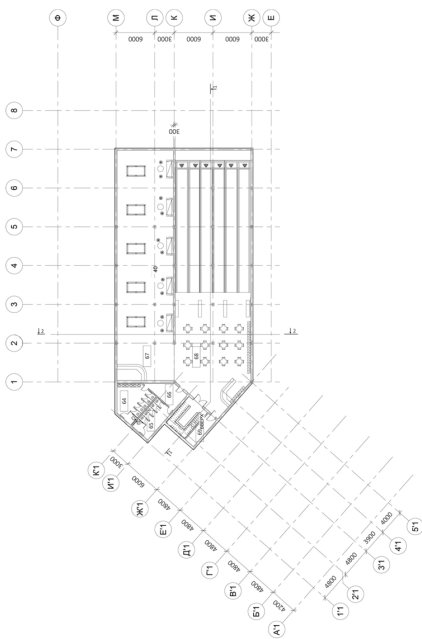
Експлікація до генплану

1. Зона головного входу
2. Парковка
3. Зона загрузочної ресторани
4. Тераса Ресторану
5. Рекреаційна зона



Перспектива з висоти літчиого польоту

Плани поверхів



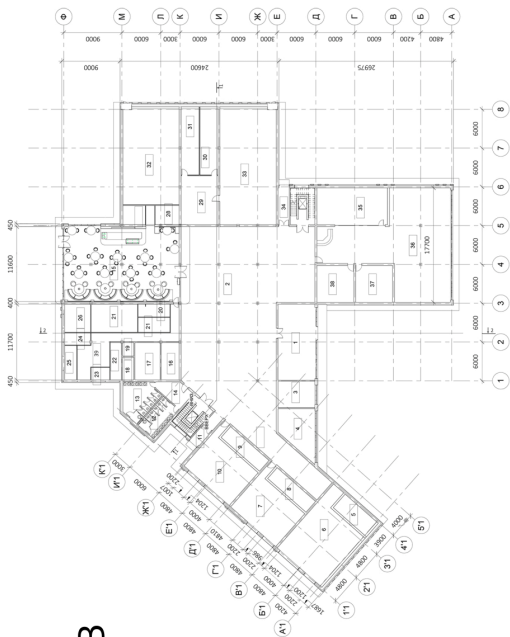
План-1 поверху M1:200

Специфікація приміщень-1 поверху		
№	Ім'я	Площа
64	Жіноча вбиральня	26 м²
65	Чоловіча вбиральня	19 м²
66	Тамбур	15 м²
67	Білярд	311 м²
68	Боулінг	454 м²
69	Комора	9 м²
Общий итог: 6		833 м²

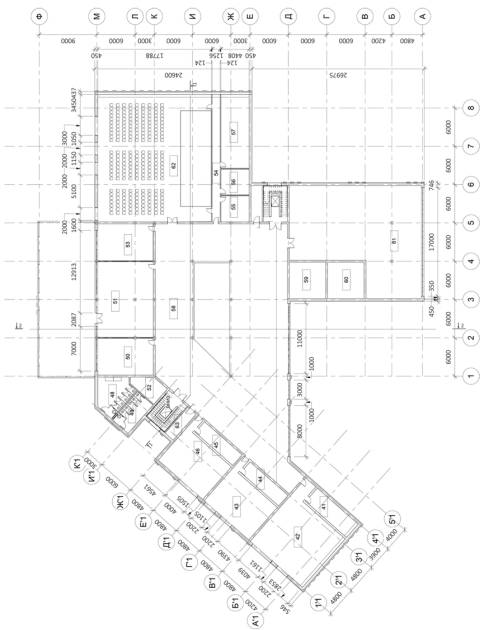
Специфікація приміщень 1...		
№	Ім'я	Площа
1	Тамбур 2	67 м²
2	Хол	429 м²
3	Кінната охорони	23 м²
4	Гардероб	35 м²
5	Комора	18 м²
6	Художня майстерня	95 м²
7	Музична студія	66 м²
8	Комора	18 м²
9	Комора	18 м²
10	Музична студія 2	66 м²
11	Тамбур 2	5 м²
12	Чоловіча вбиральня	20 м²
13	Жіноча вбиральня	27 м²
14	Передпопи	15 м²
15	Обідня зала	209 м²
16	Кабінет директора	16 м²
17	Кабінет персоналу	23 м²
18	Душова	6 м²
19	Білянина	4 м²
20	Мийна столового посуду	10 м²
21	Роздавальня	11 м²
22	Гарячий цех	31 м²
23	Сухі продукти	10 м²
24	Мийна кухонного посуду	5 м²
25	Мийна кухонного посуду	8 м²
26	Охолоджувальня камера	10 м²

Специфікація приміщень 1...		
№	Ім'я	Площа
26	Холодний цех	17 м²
28	Туалет чоловічий	11 м²
29	Зала сміттєвидавання	43 м²
30	Туалет жіночий	28 м²
31	Чоловічий	26 м²
32	Кіоск 2	128 м²
33	Кіоск 1	155 м²
34	Тамбур 3	10 м²
35	Стула вогни	62 м²
36	Тренажерна зала	227 м²
37	Роздавальня чоловічий	32 м²
38	Роздавальня жіночий	32 м²
39	Коридор	47 м²
40	Коридор	114 м²
41	Жіноча вбиральня	10 м²
Общий итог: 41		2189 м²

Специфікація приміщень 2 поверху		
№	Ім'я	Площа
42	Комора	23 м²
43	Музична студія	66 м²
44	Театральна майстерня	112 м²
45	Комора	18 м²
46	Музична студія	66 м²
47	Комора	17 м²
48	Туалет жіночий	27 м²
49	Туалет чоловічий	19 м²
50	Універсальна майстерня	50 м²
51	Лекторій	103 м²
52	Передпопи	14 м²
53	Універсальна майстерня	51 м²
54	Коридор	25 м²
55	Гримерна	18 м²
56	Гримерна	18 м²
57	Реквізитна	49 м²
58	Хол 2	526 м²
59	Роздавальня	32 м²
60	Роздавальня	32 м²
61	Тенісволейбольна зала	294 м²
62	Антова зала	348 м²
63	Комора	9 м²
Общий итог: 22		1920 м²

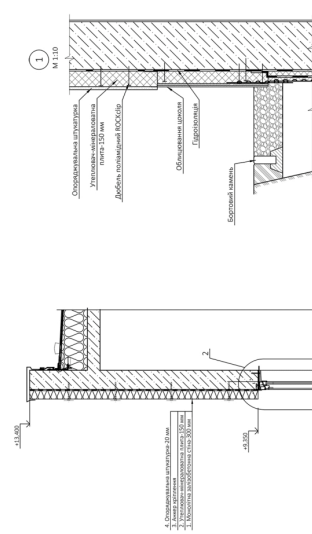


План 1 поверху M1:200

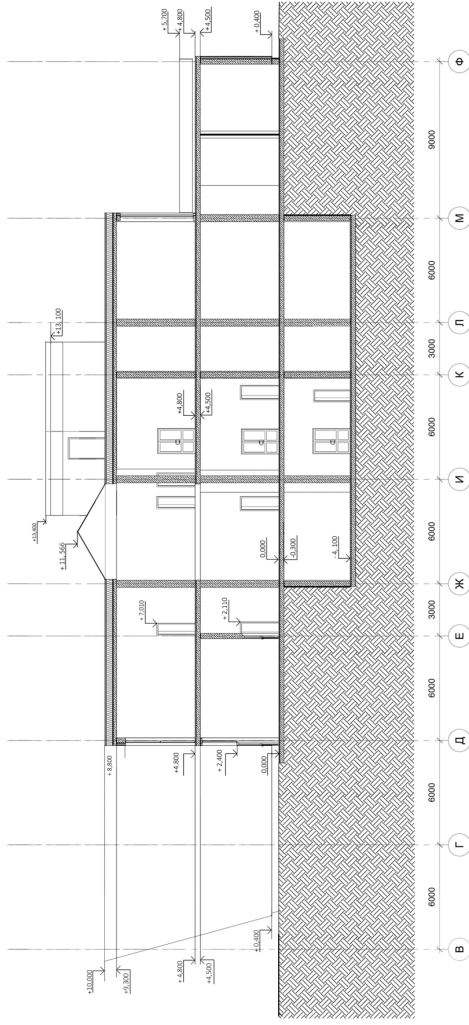


План 2 поверху M1:200

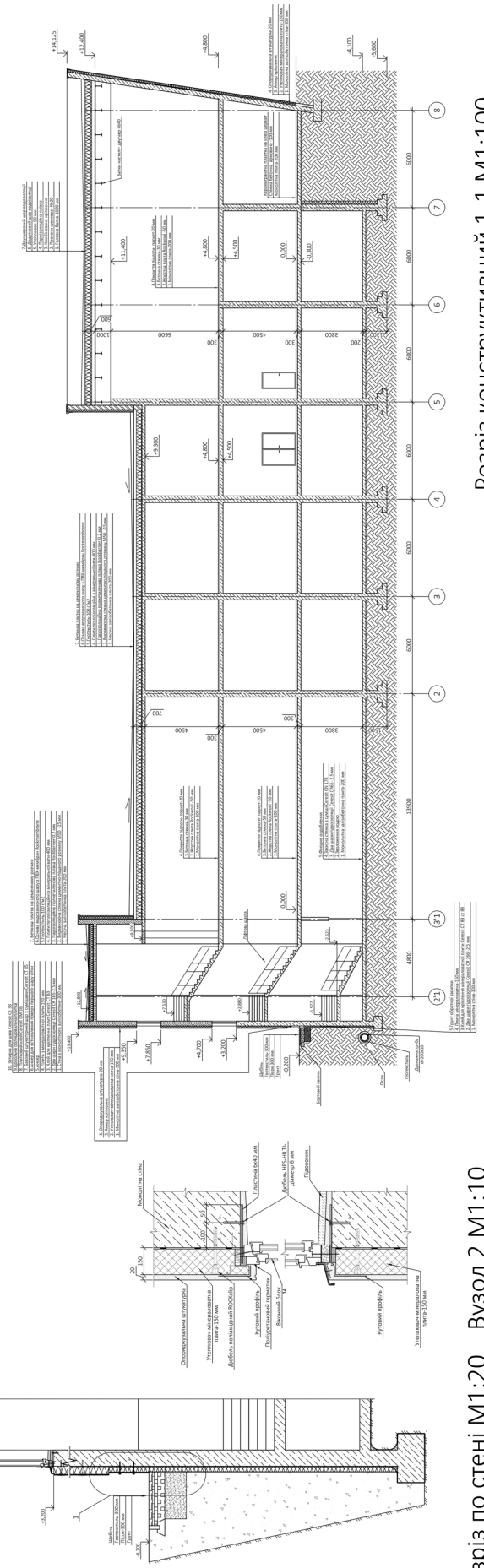
Розрізи



Вузол 1 М1:10



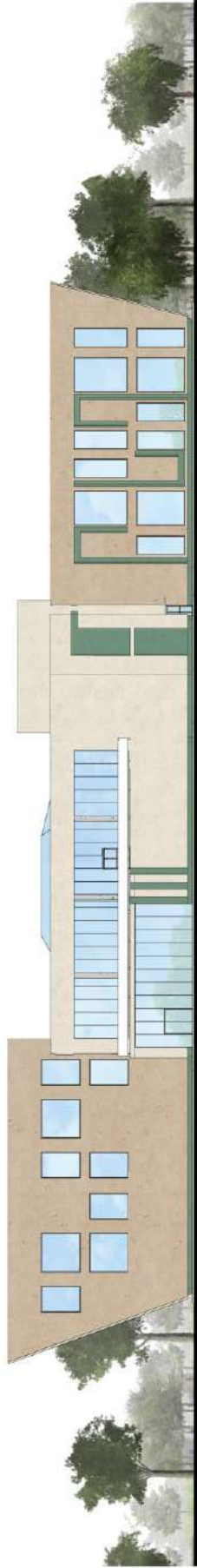
Розріз архітектурний 2-2 М1:100



Розріз по стіні М1:20 Вузол 2 М1:10

Розріз конструктивний 1-1 М1:100

Фасади



Фасад в осях 8-1'1 М1:100

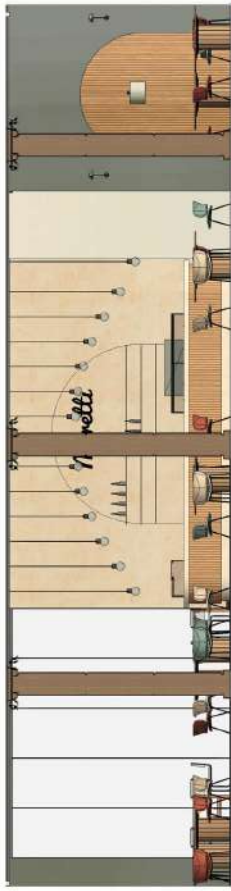


Фасад в осях 1'1-8 М1:100

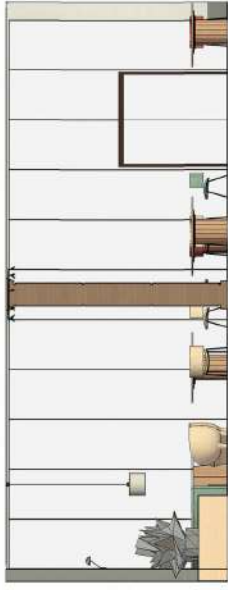


Візуалізація

Дизайн інтер'єру



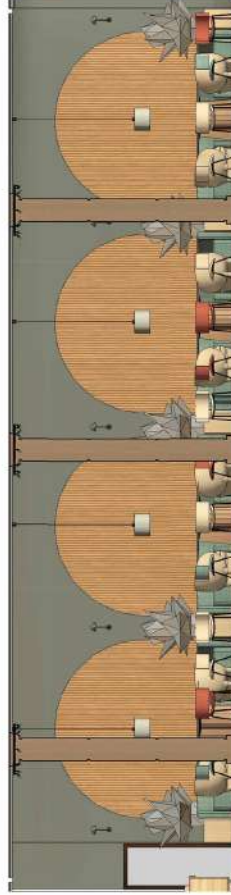
Розгортка в осях Ф-К М1:50



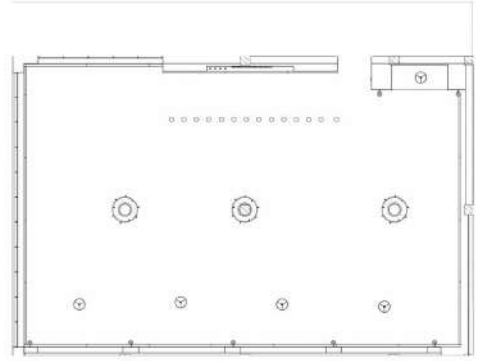
Розгортка в осях 5-3 М1:50



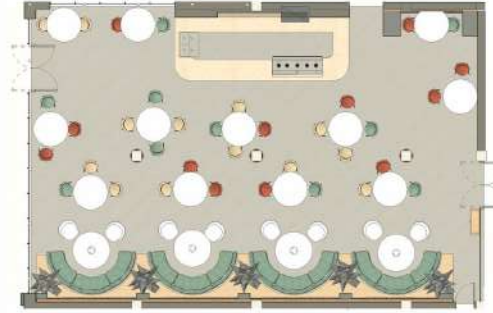
Розгортка в осях 3-5 М1:50



Розгортка в осях К-Ф М1:50



План стелі з розстановкою світильників М1:25



План підлоги з розстановкою об'єднання М1:25



Зображення перспективи інтер'єру

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 8.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 8%**

ID: 115991 Название: Центр дозвілля в с. Крюківщина Київської області Добавлено в БД: 2023-06- 13 Авторы: Блохіна Є.Є. Руководител и: Третяк М. Е. Консультант ы: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символ ы	Лексем ы	Символ ы	Лексем ы
	39200	615	5822 (15%)	87 (14%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы