

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

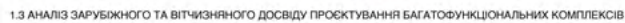
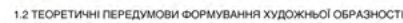
КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА
на тему:

**ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОБРАЗНОСТІ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ
(НА ПРИКЛАДІ АРТХАБУ В М. КИЄВІ)**



Київ 2026

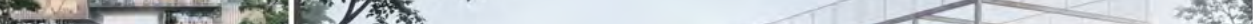
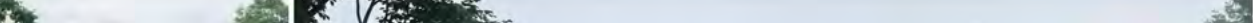
Здобувач: Ленченко Ярослав Володимирович
Науковий керівник: доктор архітектури, професор Тимохін Віктор Олександрович
кандидат архітектури, доцент Праслова Валентина Олександрівна



Задание: композиция		Принципы пространственной организации	
Принцип концентрации	Принцип симметрии	Принцип выделенной инфраструктуры	Принцип ландшафтности
Планы территории, на которых отмечены все объекты, имеющие значение для формирования композиции территории	Аналитический план, на котором отмечены все объекты (зеленый объект – объект, имеющий значение для композиции территории)	Схемы функционального зонирования территории с учетом зонирования территории по функциональному назначению	Схемы планов территории, разработанные с учетом ландшафтных особенностей территории



План стелі галереї



ВСТУП

1. Актуальність теми

Для розвитку міст в сучасних умовах характерне постійне ускладнення структури середовища, тож залишається актуальною потреба в реалізації багатофункціональних комплексів, які є частиною архітектурного середовища та інтегрують при цьому різні види діяльності. Пошук актуальних просторових моделей є важливим завданням в умовах ревіталізації та трансформації постіндустріальних територій. Це забезпечить формування якісного громадського середовища.

2. Мета дослідження

Метою дослідження є визначення та наукове обґрунтування принципів формування художньої образності багатофункціональних комплексів

3. Об'єкт дослідження

Об'єктом дослідження є багатофункціональні комплекси як елементи архітектурно-містобудівного середовища

4. Предмет дослідження

Предметом дослідження є художня образність багатофункціональних комплексів, зокрема їх функціонально-просторова, об'ємно-планувальна та середовищна організація

5. Задачі дослідження

- дослідження історичного розвитку формування багатофункціональних комплексів, визначені теоретичних передумов формування художньої образності багатофункціональних комплексів, аналіз зарубіжного і вітчизняного досвіду формування мегаструктур (аналітична задача);
- формулювання принципів формування художньої образності багатофункціональних комплексів (теоретична задача);
- використання результатів науково-дослідницької роботи в проєктуванні артхабу (практична задача).

6. Наукова новизна дослідження

Наукова новизна дослідження полягає в розширенні теоретичних передумов розвитку багатофункціональних комплексів; поглиблені аналізу зарубіжного та вітчизняного досвіду; удосконаленні принципів формування художньої образності багатофункціональних комплексів

АПРОБАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ



Сертифікат V Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific development in a changing world», 11-13.05.2026 р. Львів



Сертифікат X Міжнародної науково-практичної конференції «International experience in scientific research», 14-16.05.2026 р., Чикаго, США

СТРУКТУРА АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ

РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ

- 1.1 Розвиток формування багатофункціональних комплексів та горизонтальних структур
- 1.2 Теоретичні передумови формування художньої образності
- 1.3 Аналіз зарубіжного та вітчизняного досвіду проєктування багатофункціональних комплексів

РОЗДІЛ ІІ. ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОБРАЗНОСТІ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ

- 2.1. Принципи містобудівного формування багатофункціональних комплексів
- 2.2 Принципи об'ємно-планувальних рішень багатофункціональних комплексів
- 2.3 Принципи організації предметно-просторового середовища багатофункціональних комплексів

РОЗДІЛ ІІІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ НА ПРИКЛАДІ АРТХАБУ НА ТЕЛИЧЦІ У М. КИЄВІ

- 3.1 Містобудівні рішення
- 3.2 Об'ємно-планувальні проєктні пропозиції
- 3.3 Благоустрій території та опорядження інтер'єрів

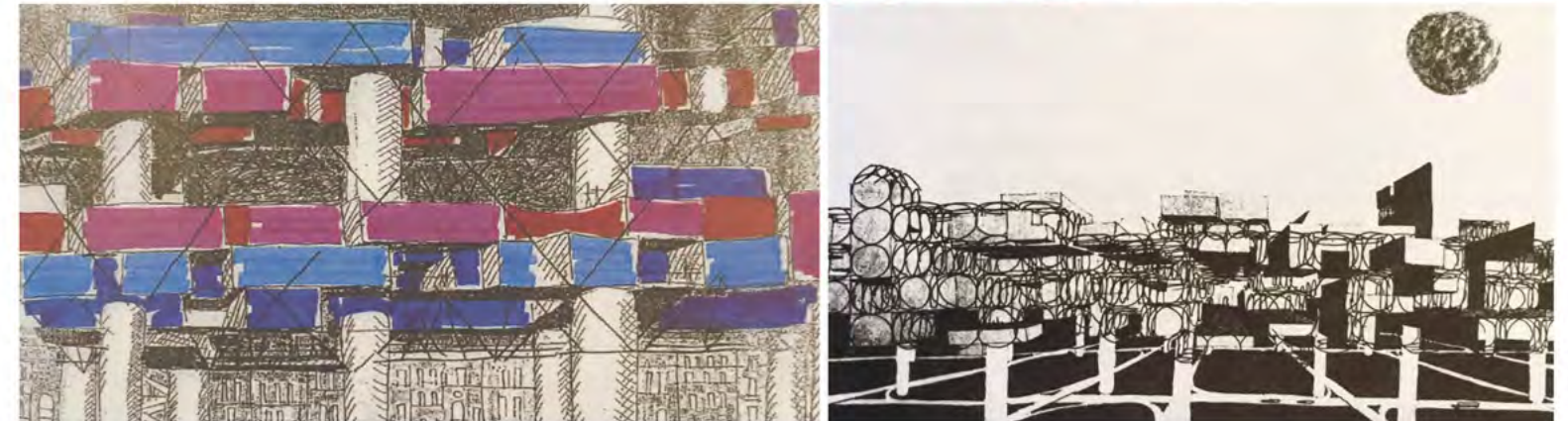
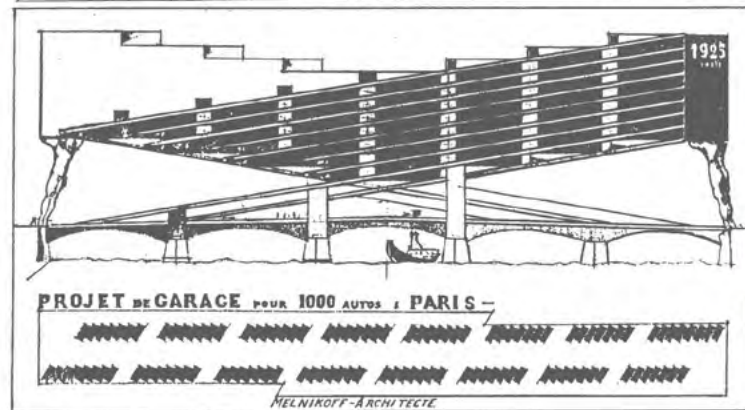
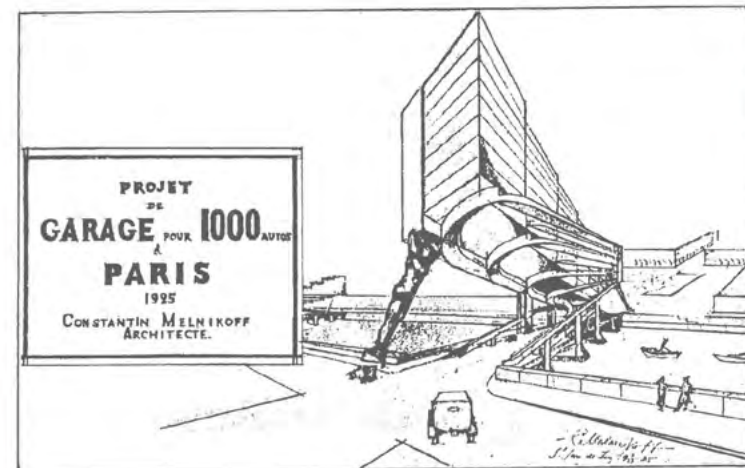
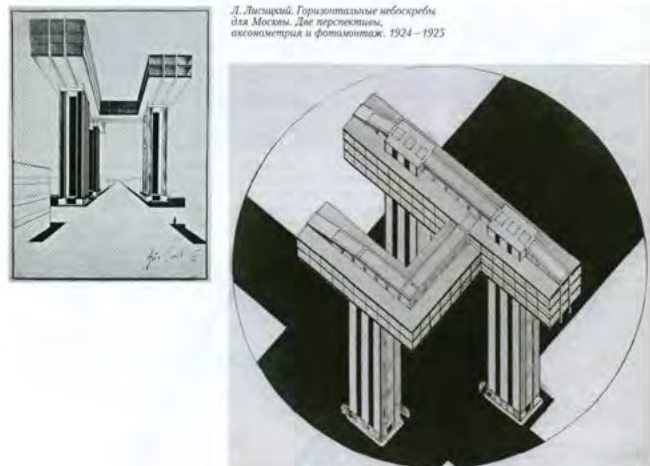
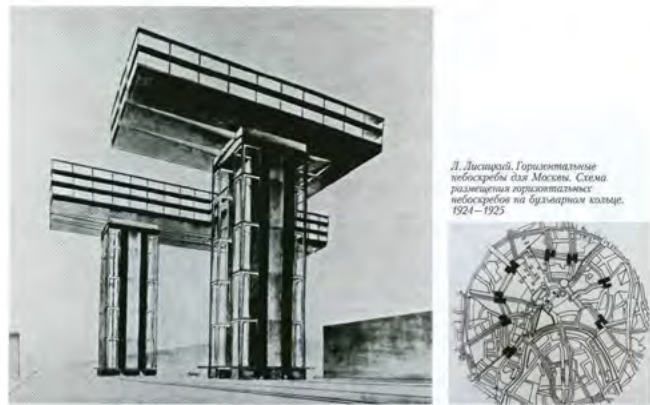
РОЗДІЛ ІV. ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

- 4.1 Вступ. Загальні поняття про Цивільний захист України
- 4.2 Коротка характеристика об'єкта проєктування
- 4.3 Обґрунтування та прийняття рішень з питань цивільного захисту
- 4.4 Розрахунок заходів цивільного захисту на об'єкті, що проєктується

РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ



1.1 РОЗВИТОК БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ ТА ГОРИЗОНТАЛЬНИХ СТРУКТУР



El Lissitzky - горизонтальний хмарочос, як приклад зародження ідеї

Константин Мельников - Гараж над Сеною, як приклад зародження ідеї

Іона Фрідман - концептуальні нариси, місто, як картка. Розвиток ідеї, робота з мегаструктурою

Початок XX століття

Середина XX століття

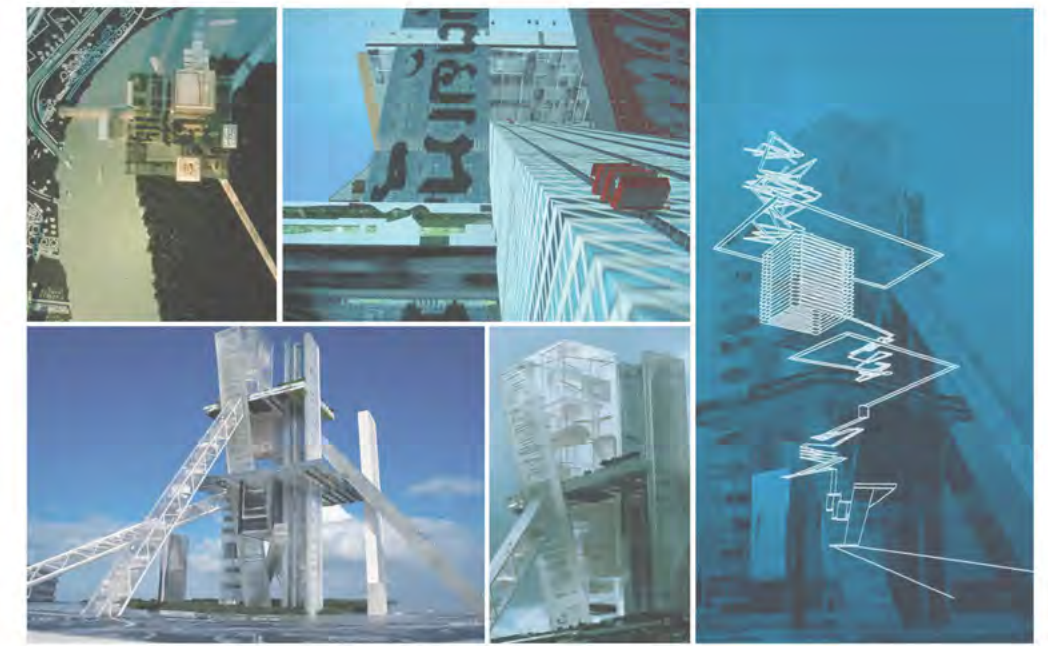
Таймлайн еволюції ідеї горизонтального хмарочосу



Г. Чахава і З. Джалганія, Міністерство автодоріг Грузії, як приклад реалізації ідеї



Superstudio - The Continuous Monument. Критика архітектури консьюмеризму



OMA - концептальний проєкт Hyperbuilding. Бангкок, Тайланд. Сучасний риночний підхід "Bigness"

Друга половина XX століття

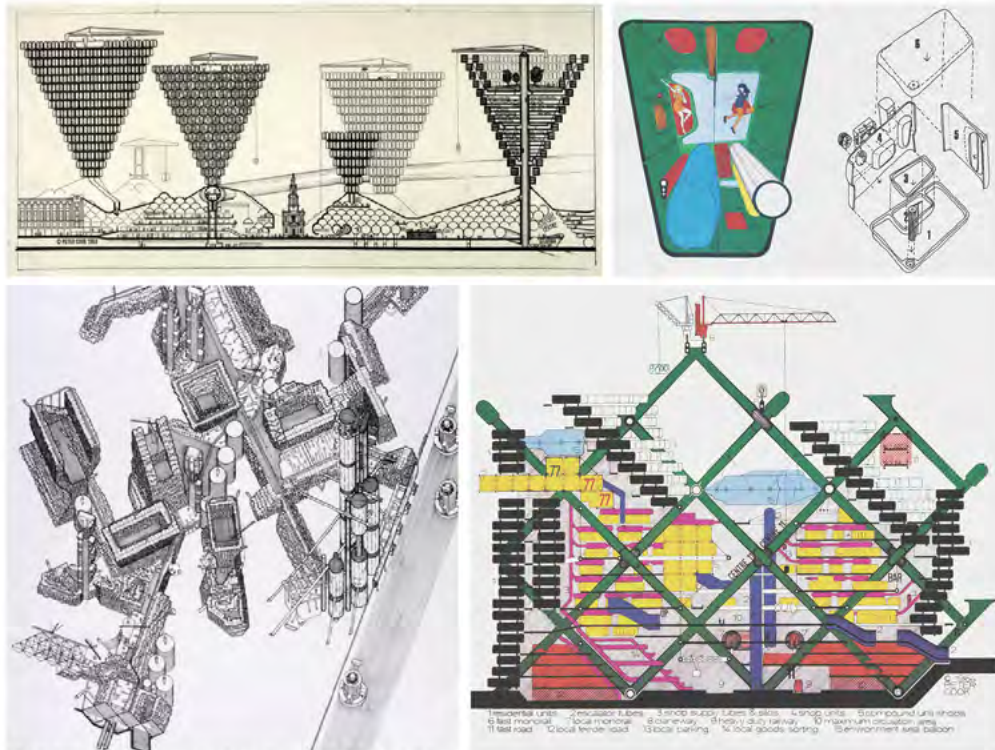
Друга половина XX століття

Кінець XX-початок XXI століття

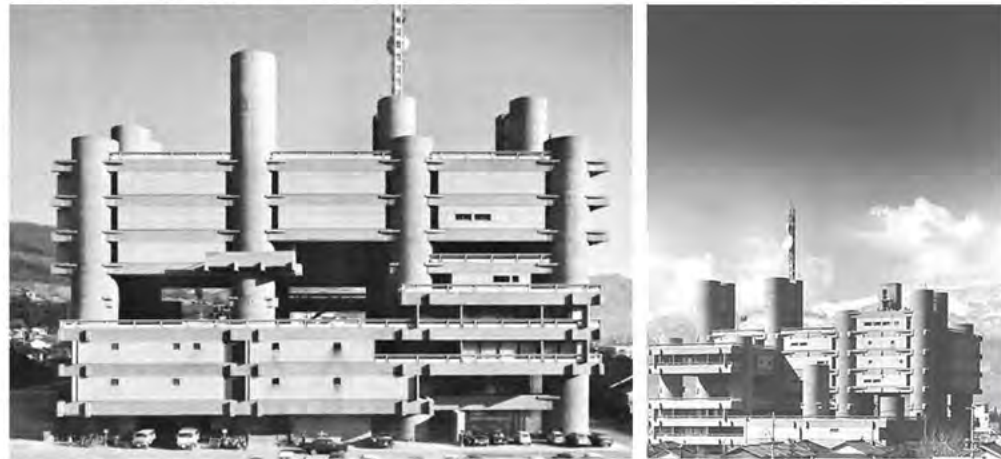
Таймлайн еволюції ідеї горизонтального хмарочосу

1.2 ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОБРАЗНОСТІ

1. УТОПІЧНИЙ, МЕТАБОЛІСТИЧНИЙ РУХ



Plug-In City, група Archigram

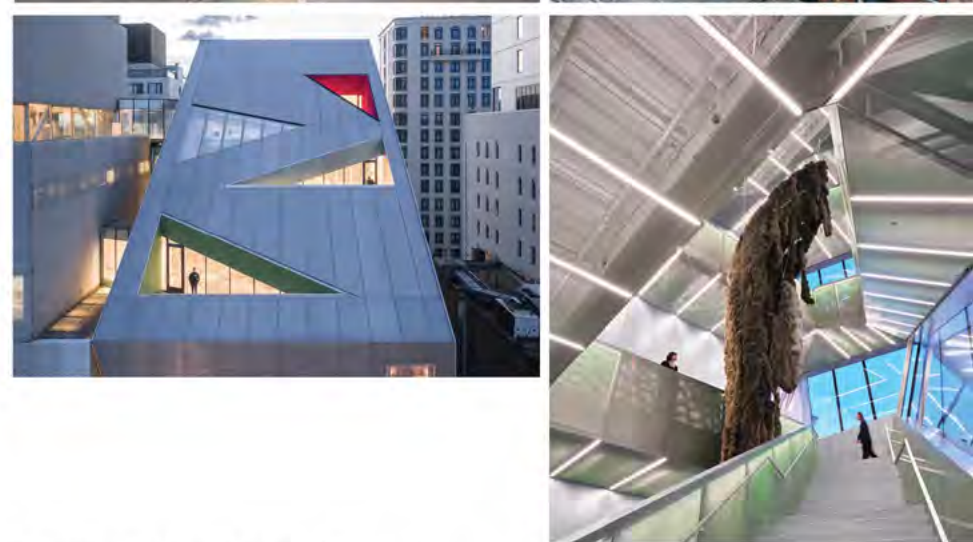
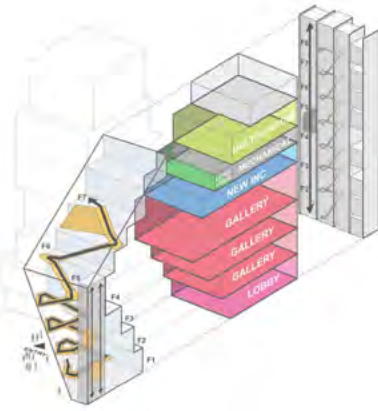


Центр преси та радіомовлення Яманаші, архітектор Кензо Танге



Центр преси та радіомовлення Сідзуоки, Міжнародний конференц-центр Кіото, архітектор Кензо Танге

2. ОБРАЗНІСТЬ - РЕЗУЛЬТАТ РОБОТИ З ПРОГРАМОЮ

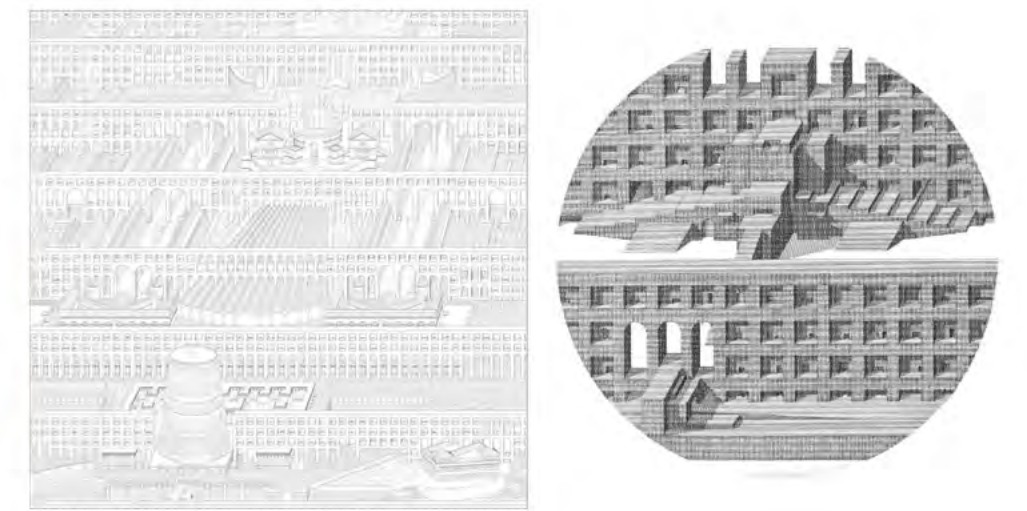


OMA - Новий музей у Нью-Йорку

3. ОБРАЗНІСТЬ - РЕЗУЛЬТАТ РОБОТИ З ТИПОЛОГІЄЮ ТА ПОВТОРЕННЯМ



DOGMA, OFFICE Kersten Geers David Van Severen - City walls, концептуальний проєкт



DOGMA - Поле стін

1.3 АНАЛІЗ ЗАРУБІЖНОГО ТА ВІТЧИЗНЯНОГО ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ

ЗАКОРДОННИЙ ДОСВІД

МІКСУВАННЯ ФУНКЦІЙ

ЗВ'ЯЗОК З ІНФРАСТРУКТУРОЮ

ЖИТЛО

Готельні номери
Апартаменти
Хостели
Приватне житло



ВІДПОЧИНОК

Зелені зони
Спорт



КОМЕРЦІЯ

Магазини
Кав'ярні
Ресторани



ОСВІТА

Кампуси
Школи
Курси



БІЗНЕС

Офіси



РОЗВАГИ

Концерт-холи
Клуби
Кінотеатри
Боулінг



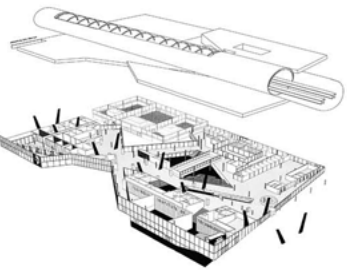
ТРАНСПОРТ



Структура транспорту тісно переплетена зі соціальною структурою

ІНЖЕНЕРІЯ

інженерія як двигун



ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД

РУЙНАЦІЯ

ЗМІНА ФУНКЦІЇ

РЕНОВАЦІЯ

JUNKSPACE

Не прийняті в експлуатацію радянські багатофункціональні центри підлягають руйнації



Цікаво, що зміна функції з одного боку відповідає багатофункціональному підходу, з іншого виглядає іронічно

Реновація часто передбачає зміну функції. В Україні є вдалі приклади реновацій, в сучасних умовах є тенденція до зміни функції в бік позбавлення від промислової функції. В умовах війни, ця тенденція може змінитися



Функціонально змішані, комерційні простори



РОЗДІЛ II. ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОБРАЗНОСТІ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ



2.1 ПРИНЦИПИ МІСТОБУДУВАННЯ ТА РОЗПЛАНУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ

Змістовні принципи		Принципи просторової організації	
Принцип концептуальності	Принцип символічності	Принцип відкритої інфраструктури	Принцип ландшафтності



Простір формується як реалізація єдиної ідеї, що визначає структуру території незалежно від контексту



Генплан острова Іль Саген в Парижі. Архітектори OMA



Архітектура виступає носієм колективних смислів і формує образ як культурний символ.



Павільйон на Експо 70. Архітектор Кензо Танге



Будівля організовується як вузол потоків, інтегрований у міську інфраструктуру.



Центр кампусу Маккормік Трібьюн, Архітектори OMA

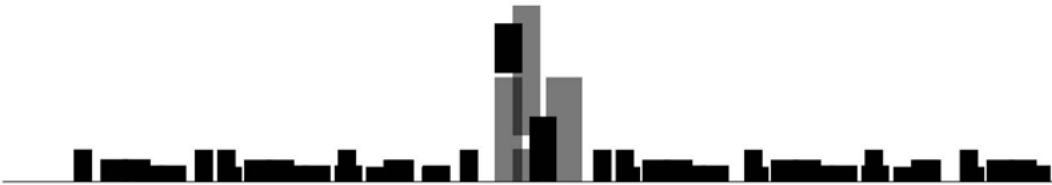


Архітектура зливається з рельєфом, формуючи штучний ландшафт.

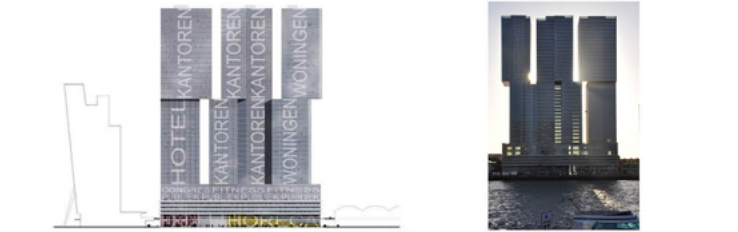


Національний історичний музей Угорщини, Архітектори BIG

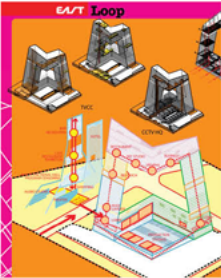
Принципи просторової організації		Принципи розвитку	
Принцип домінантності		Принцип динамічності	Принцип модульності



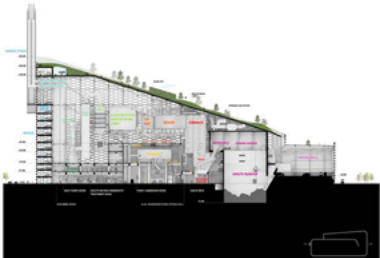
Формування виразної містобудівної домінанти, що організують навколишній простір. Масштаб, форма та композиція будівель створюють нові орієнтири в міській тканині. У цьому випадку образність пов'язана з роллю об'єкта як центру тяжіння та візуального маркера.



Багатофункціональний комплекс DeRotterdam. Архітектори OMA



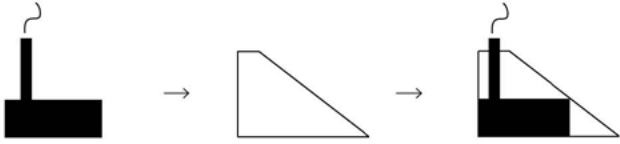
Штаб-квартира CCTV у Пекіні. Архітектори OMA



Будівля сміттєспалювального заводу в Копенгагені. Архітектори BIG



Капсульна вежа, архітектор Кішо Курокава



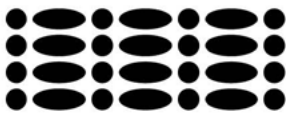
Промислова функція Громадська функція Результат

Форма комплексу відображає змінність сценаріїв використання, поєднуючи індустріальну функцію з рекреаційною

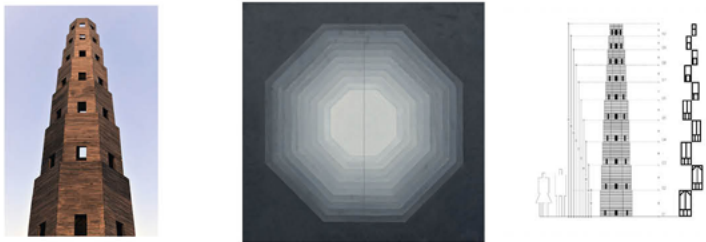


Модульність визначає можливість розвитку та трансформації архітектурного об'єкта у часі.

2.2 ПРИНЦИПИ ОБ’ЄМНО ПЛАНУВАЛЬНИХ РІШЕНЬ

Принцип пропорційності	Принцип ритмічності	Принцип акцентності	Принцип орнаментальності
Пропорціонування фасаду	Сучасний ордер	Радикальний акцент	Орнаменталістичнісь фасаду
			

Пропорції фасаду формуються через геометричну чистоту об’єму та співвідношення мас і прорізів.



Октогональна колона в Парижі, архітектори Pezo von Ellrichshausen

Ритм формується через повтор колон, інтерпретований як абстрагований класичний ордер.



Галерея Джеймса Саймона, Музейний острів. Архітектор Девід Чіперфільд

Акцент формується через контраст масштабу та пластики відносно існуючої бази.

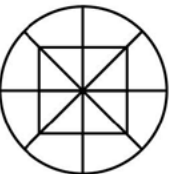
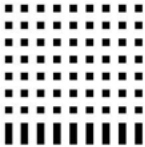


Ельбська філармонії у Гамбурзі , архітектори Herzog & de Meuron

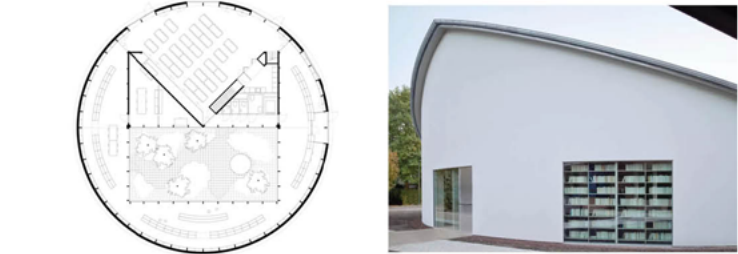
Орнамент виникає через повторювану геометрію прорізів без додаткового декору



Житловий комплекс Zug. Архітектор Валеріо Олджіаті

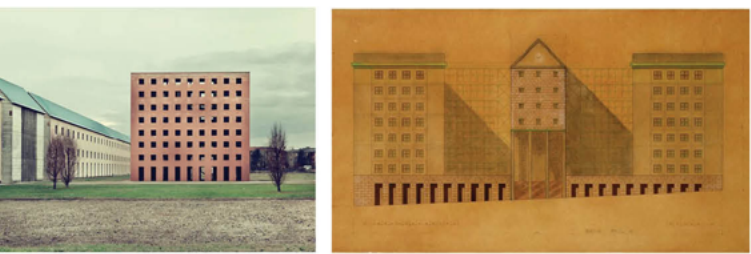
Принцип пропорційності	Принцип ритмічності	Принцип акцентності	Принцип орнаментальності
Пропорціонування плану	Класична фасадна типологія	Ньюансний акцент	Орнаменталістичнісь плану
			

План організовано як збалансовану систему співвідношень між функціональними зонами.



Публічна бібліотека – Сінт-Мартенс-Латем архітектори officekgdvs

Ритміка досягається через регулярне повторення архітектурних елементів і типологічну строгість.



Кладовище в Сан Кательдо. Архітектор Альд Россі

Акцент досягається мінімальними відхиленнями в композиції фасаду.



Будинок у Фрідріхштаді, Берлін. Архітектор Альд Россі

План формується як ритмічна система повторюваних модулів, що створює внутрішній “орнамент”.



Мегафабрика в Шерлеруа архітектори officekgdvs

2.3 ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ

Принцип сценарності



Простір організований як послідовність функціональних сценаріїв, що формують безперервний рух користувача. Архітектура виникає як діаграма взаємодії програм, а не як статична композиція.



Центральна бібліотека у Сієтлі. Діаграмно-сценарний підхід. Архітектори OMA



Центральна бібліотека у Сієтлі. Архітектори OMA

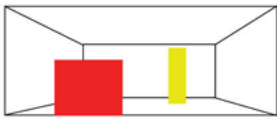
Сценарії використання накладаються в межах одного об'єму, створюючи різні режими простору. Архітектура працює як інструмент подій, а не як фіксована типологія



Палац музики у Порту. Архітектори OMA

Принцип акцентності

Кольоровий акцент



Колір використовується як засіб ідентифікації та розриву однорідної структури. Акцент формує сприйняття об'єкта на рівні внутрішнього середовища



Будинок MVRDV. Архітектори MVRDV.



Бутік TIFFANY. Архітектори MVRDV.

Акцент світлом



Павільйон для бджолярів

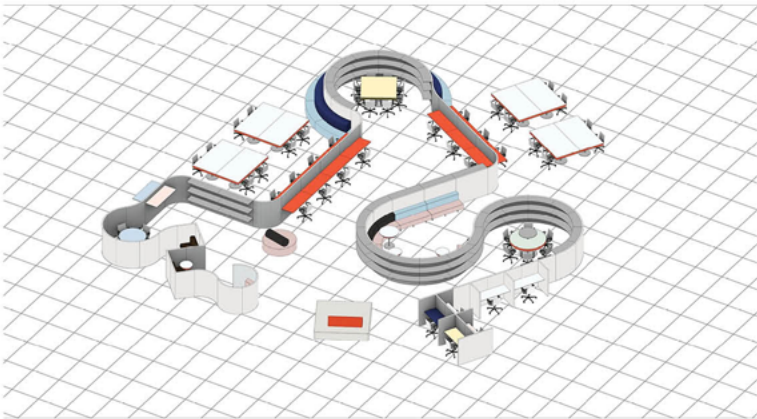


Капела Роншан.

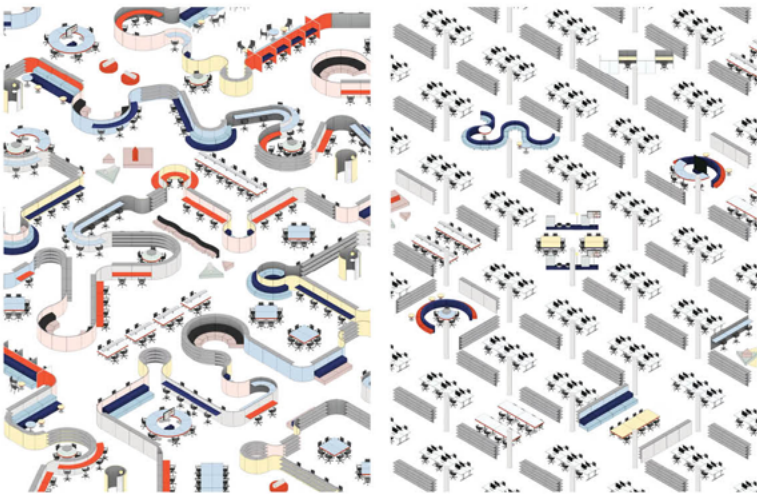
Принцип модульності



Меблі організовані як універсальна модульна система з можливістю варіацій. Простір формується через повтор і комбінаторику елементів.

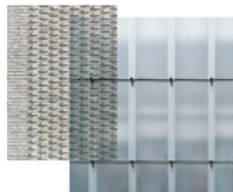


Колекція модульних меблів "Принципи". Архітектори OMA



Колекція модульних меблів "Принципи". Архітектори OMA

Принцип палімпсесту



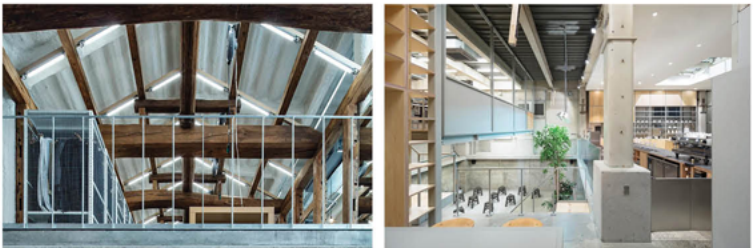
Існуюча структура зберігається і трансформується через нові втручання. Простір читається як нашарування різних часових шарів.



Антивілла. Архітектор Brandhuber

У проєктах студії простір формується через свідоме збереження слідів попередніх станів — старих покриттів, конструкцій, нашарувань матеріалів. Архітектор не приховує історію об'єкта, а навпаки — підкреслює її, залишаючи видимими шари часу та процеси трансформації. Нові втручання інтегруються у цю структуру як додатковий рівень, а не як повне оновлення.

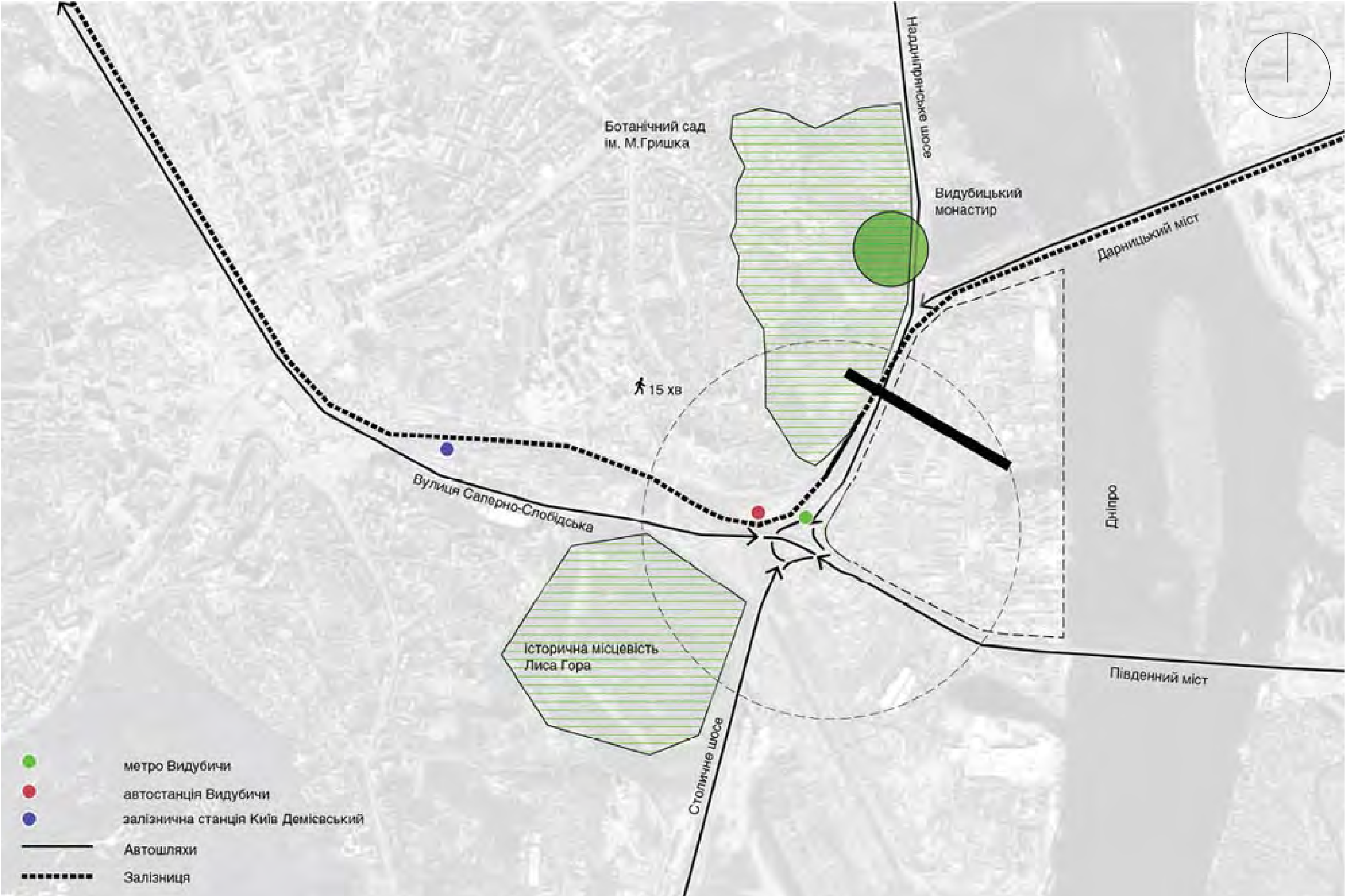
Таким чином, інтер'єр читається як палімпсест — система, в якій одночасно присутні різні часові пласти. Образність виникає не через завершену композицію, а через напругу між старим і новим, між збереженим і доданим. Архітектура фіксує процес змін як естетичну категорію, перетворюючи історію простору на ключовий елемент його сприйняття.



Інтер'єрні рішення. Архітектор Shemata (Йо Нагасака)

РОЗДІЛ III. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ НА ПРИКЛАДІ АРТХАБУ НА ТЕЛИЧЦІ У М. КИЄВІ



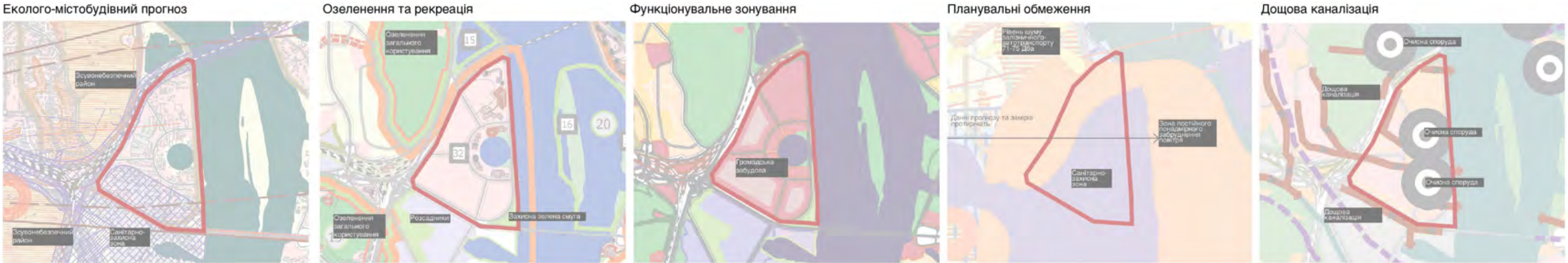




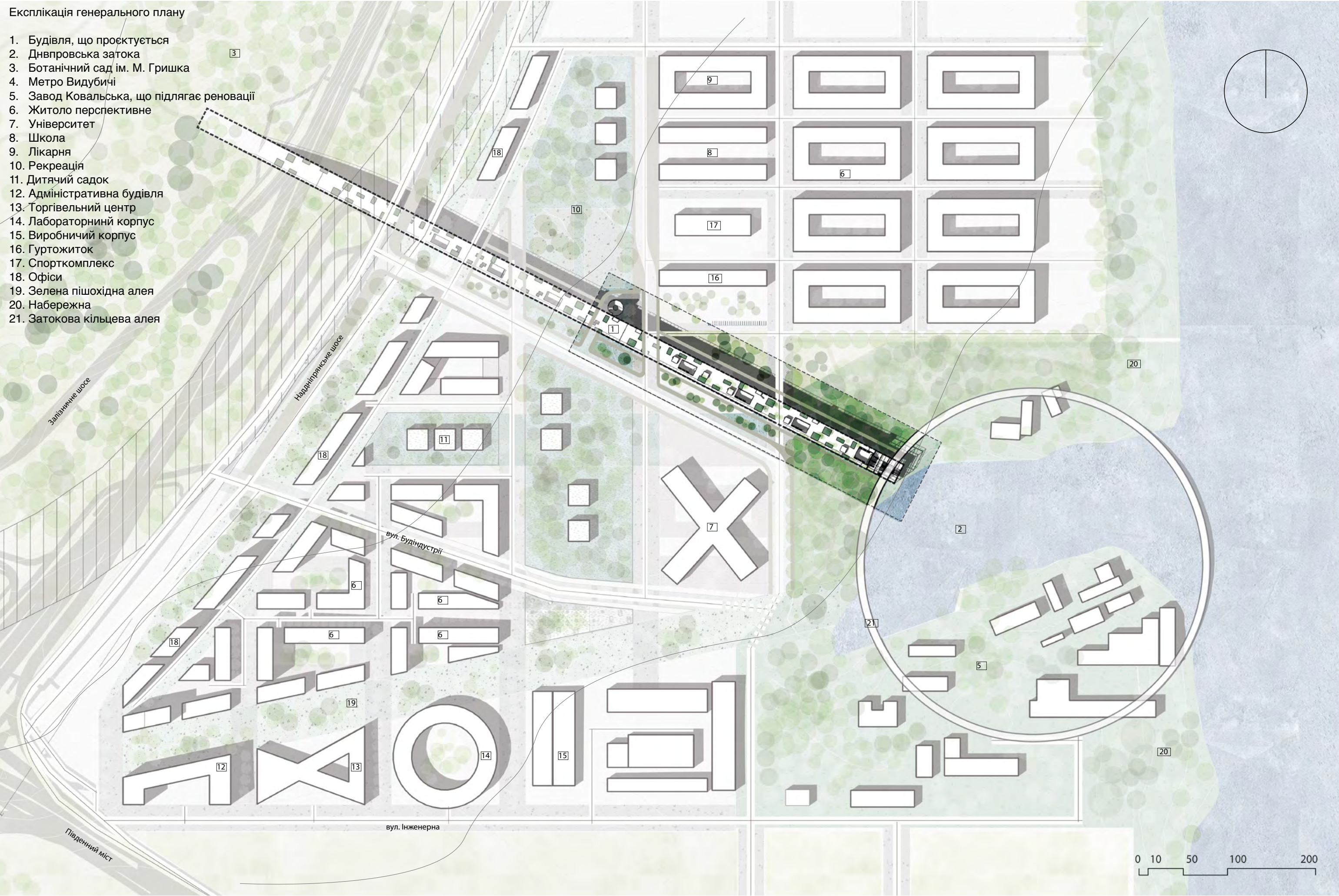
Фотофіксація ділянки



Історичний аналіз території



Аналіз території за генеральним планом Києва 2020 року



3.1 МІСТОБУДІВНІ РІШЕННЯ

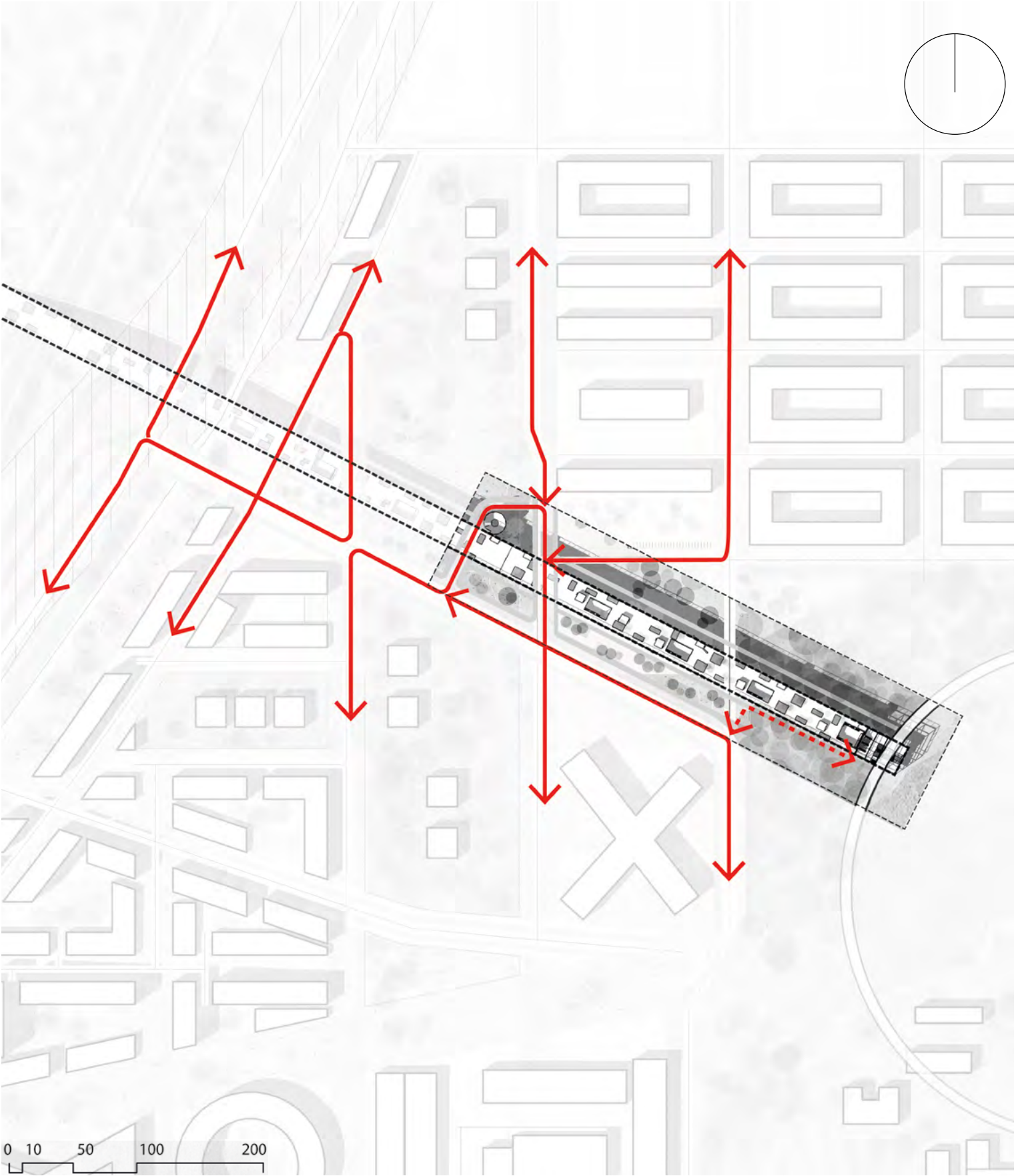


Схема автопроїздів

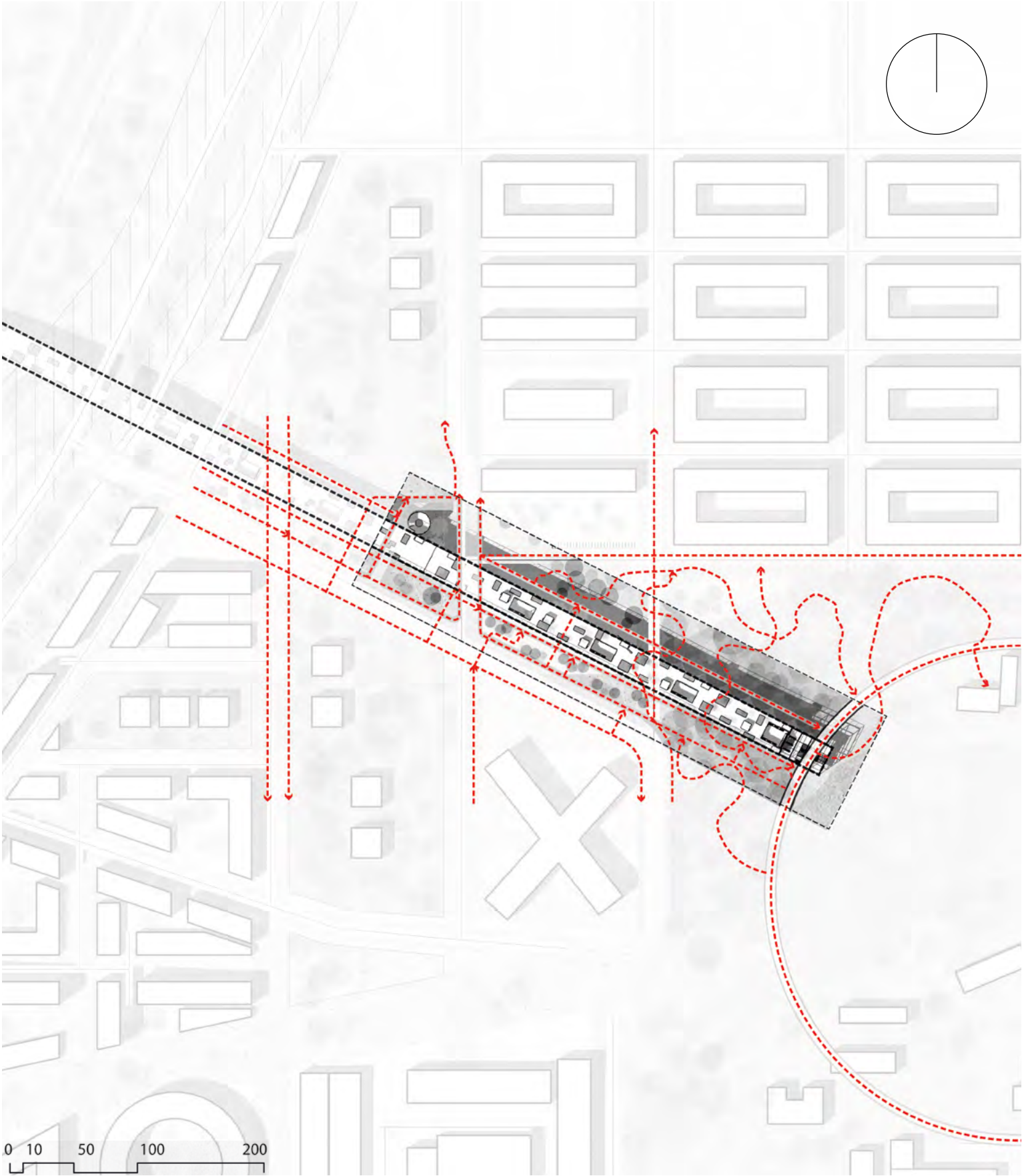
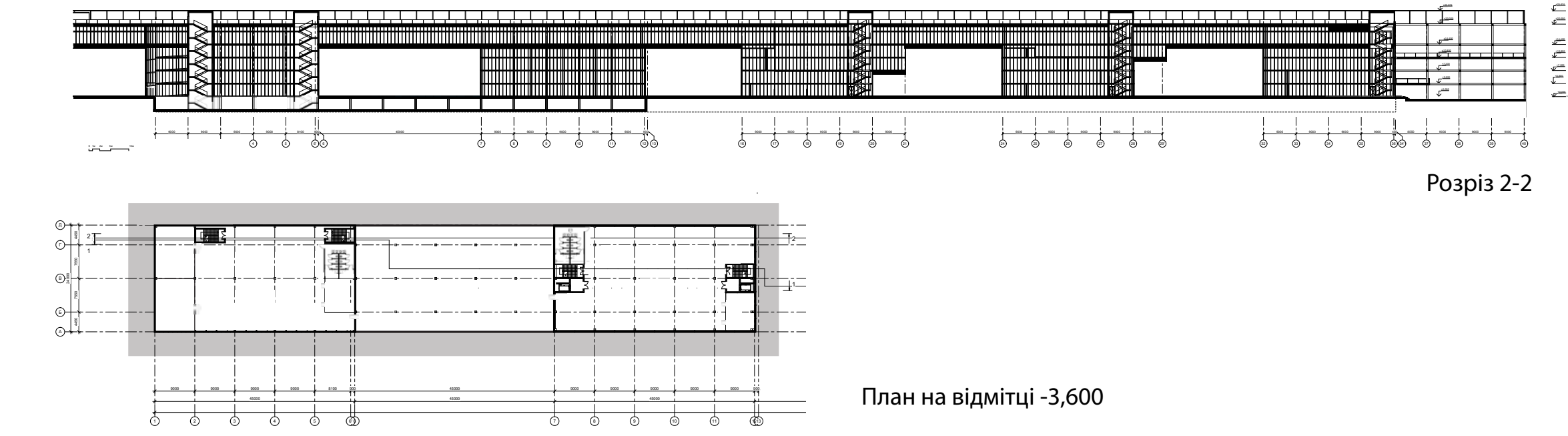
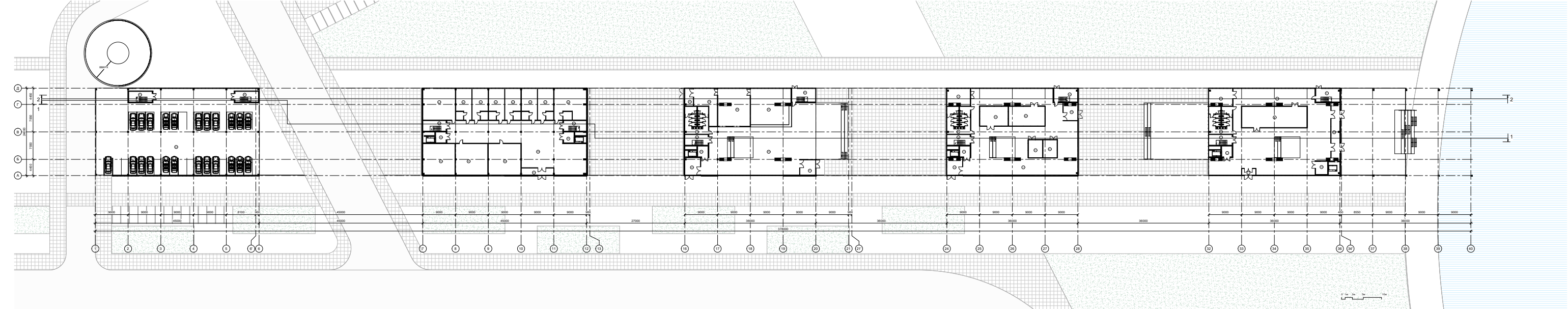
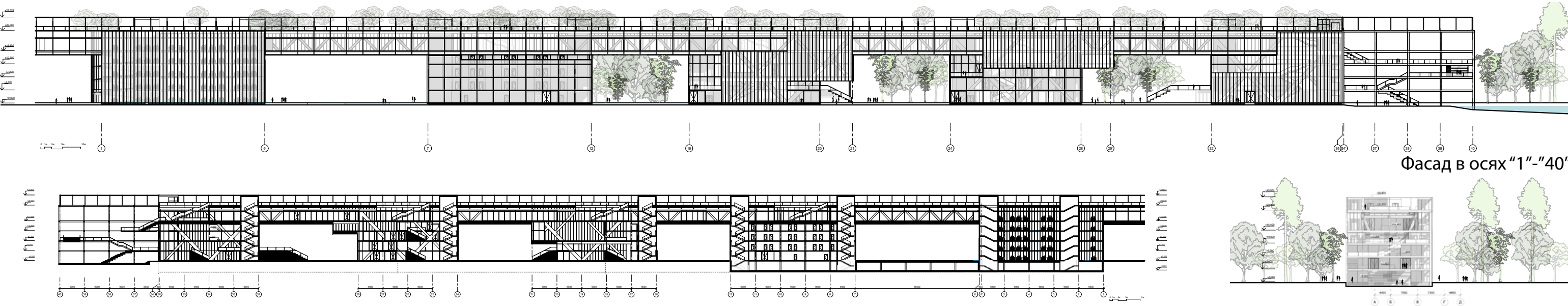


Схема пішохідних зв'язків

3.2 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ

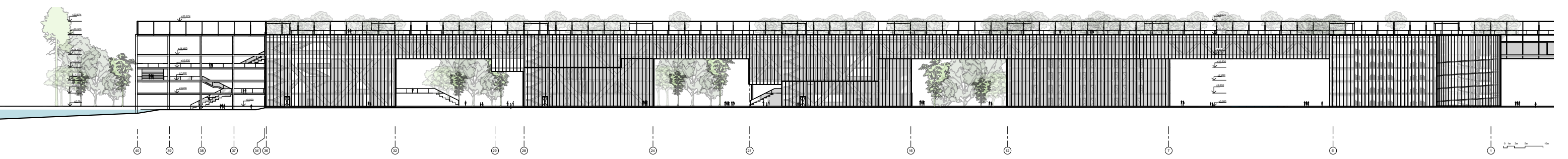


3.2 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ

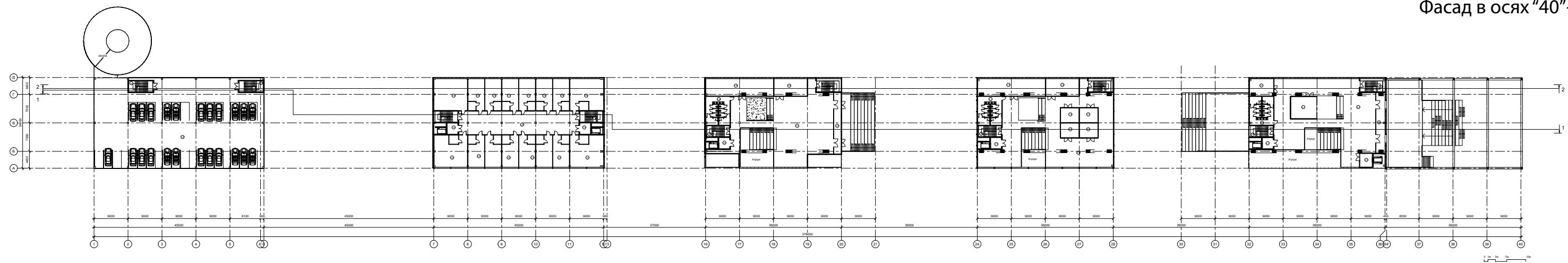


Експлікація приміщень 1-го поверху			Експлікація приміщень 1-го поверху		
№	Имя	Площадь	№	Имя	Площадь
1	Тамбур	8 м²	28	Мийка	90 м²
2	Фондосховище	102 м²	29	Склад	44 м²
3	Галерея	518 м²	30	Тамбур	12 м²
4	Кабинет	31 м²	31	Сан.вузол	50 м²
5	Тамбур	38 м²	32	Цех	108 м²
6	Сан.вузол	49 м²	33	Фудкорт	424 м²
7	Сходи	18 м²	34	Пральня	76 м²
8	Сходи	25 м²	35	Склад	76 м²
9	Ліфт.хол	8 м²	36	Адміністрація	77 м²
10	Ліфт.хол	12 м²	37	Тамбур	19 м²
11	Коворкінг	524 м²	38	Хол	334 м²
12	Тамбур	20 м²	39	Ліфт.хол	8 м²
13	Помещение	8 м²	40	Сходи	22 м²
14	Помещение	18 м²	41	Мін.кухня	76 м²
15	Сходи	24 м²	42	Номер	38 м²
16	Тамбур	19 м²	43	Номер	38 м²
17	Кабинет	30 м²	44	Номер	38 м²
18	Сан.вузол	49 м²	45	Номер	38 м²
19	Офіс	43 м²	46	Номер	38 м²
20	Офіс	56 м²	47	Номер	38 м²
21	Переможна	20 м²	48	Номер великий	76 м²
22	Переможна	20 м²	49	Ліфт.хол	8 м²
23	Тамбур	22 м²	50	Сходи	21 м²
24	Ліфт.хол	8 м²	51	Сходи	18 м²
25	Сходи	18 м²	52	Сходи	18 м²
26	Сходи	24 м²	53	Паринг	1035 м²
27	Тамбур	19 м²			

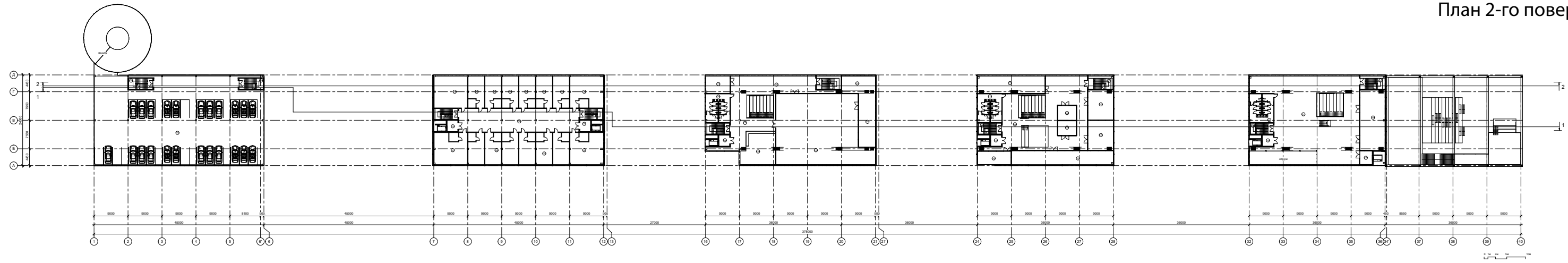
3.2 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ



Фасад в осях "40"- "1"



План 2-го поверху



План 3-го поверху

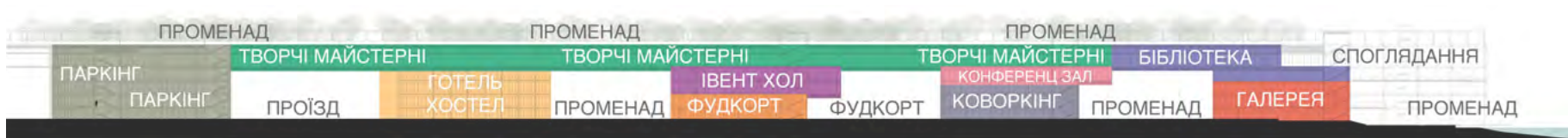


Схема функціонального зонування

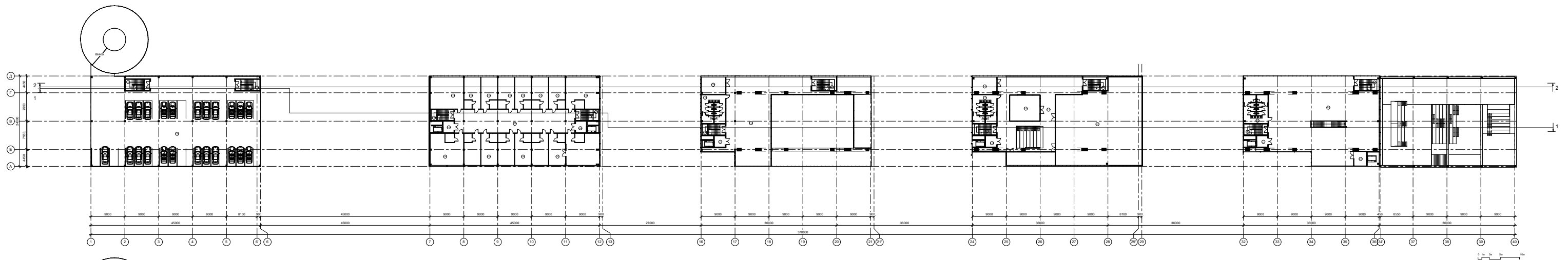
Експлікація приміщень 2-го поверху		
№	Ім'я	Площадь
2.1	Галерея	476 m²
2.2	Кабінет	40 m²
2.3	Ліфт хол	8 m²
2.4	Санвузол	49 m²
2.5	Кабінет	29 m²
2.6	Сходи	18 m²
2.7	Сходи	25 m²
2.8	Тамбур	38 m²
2.9	Ліфт хол	12 m²
2.10	Коворкінг	455 m²
2.11	Перемовна	19 m²
2.12	Перемовна	19 m²
2.13	Перемовна	19 m²
2.14	Перемовна	19 m²
2.15	Офис	42 m²
2.16	Офис	85 m²
2.17	Санвузол	49 m²
2.18	Ліфт хол	8 m²
2.19	Сходи	18 m²
2.20	Сходи	24 m²
2.21	Фудкорт	407 m²
2.22	Офис	42 m²
2.23	Офис	98 m²
2.24	Санвузол	50 m²

Експлікація приміщень 2-го поверху		
№	Ім'я	Площадь
2.25	Сходи	18 m²
2.26	Ліфт хол	8 m²
2.27	Тамбур	33 m²
2.28	Номер	78 m²
2.29	Номер	38 m²
2.30	Номер	38 m²
2.31	Номер	38 m²
2.32	Номер	38 m²
2.33	Номер	38 m²
2.34	Номер	38 m²
2.35	Номер	78 m²
2.36	Коридор	195 m²
2.37	Номер	116 m²
2.38	Номер	75 m²
2.39	Номер	116 m²
2.40	Номер	75 m²
2.41	Номер	75 m²
2.42	Ліфт хол	8 m²
2.43	Ліфт хол	8 m²
2.44	Сходи	24 m²
2.45	Сходи	22 m²
2.46	Сходи	21 m²
2.47	Сходи	18 m²
2.48	Сходи	18 m²
2.49	Паркінг	1032 m²

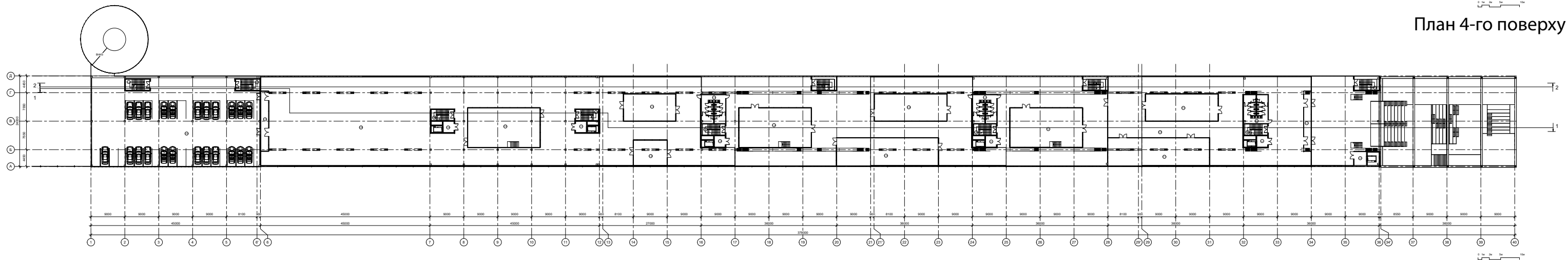
Експлікація приміщень 3-го поверху		
№	Ім'я	Площадь
3.1	Галерея	525 m²
3.2	Санвузол	49 m²
3.3	Сходи	18 m²
3.4	Ліфт хол	8 m²
3.5	Відкриття подкля	108 m²
3.6	Піготовка експозиції	107 m²
3.7	Сходи	25 m²
3.8	Коворкінг	353 m²
3.8	Ліфт хол	12 m²
3.9	Офис	85 m²
3.9	Перемовна	20 m²
3.10	Перемовна	20 m²
3.11	Санвузол	49 m²
3.12	Сходи	24 m²
3.13	Сходи	18 m²
3.14	Ліфт хол	8 m²
3.15	Івент хол	436 m²
3.16	Фос	256 m²
3.17	Офис	32 m²
3.18	Гримерня	37 m²
3.19	Театральне приміщення	73 m²
3.20	Санвузол	50 m²
3.21	Сходи	18 m²
3.22	Ліфт хол	8 m²
3.23	Номер	78 m²

Експлікація приміщень 3-го поверху		
№	Ім'я	Площадь
3.24	Номер	38 m²
3.25	Номер	38 m²
3.26	Номер	38 m²
3.27	Номер	38 m²
3.28	Номер	38 m²
3.29	Номер	38 m²
3.30	Номер	78 m²
3.31	Номер	75 m²
3.32	Хол	195 m²
3.33	Ліфт хол	8 m²
3.34	Сходи	21 m²
3.35	Ліфт хол	8 m²
3.36	Сходи	22 m²
3.37	Номер	116 m²
3.38	Номер	75 m²
3.39	Номер	116 m²
3.40	Сходи	18 m²
3.41	Сходи	18 m²
3.42	Паркінг	1006 m²
3.43	Балкон	35 m²
3.44	Поміщення	70 m²
3.45	Гардероб	71 m²
3.46	Сходи	24 m²
3.47	Кабінет	54 m²
3.48	Кабінет	54 m²

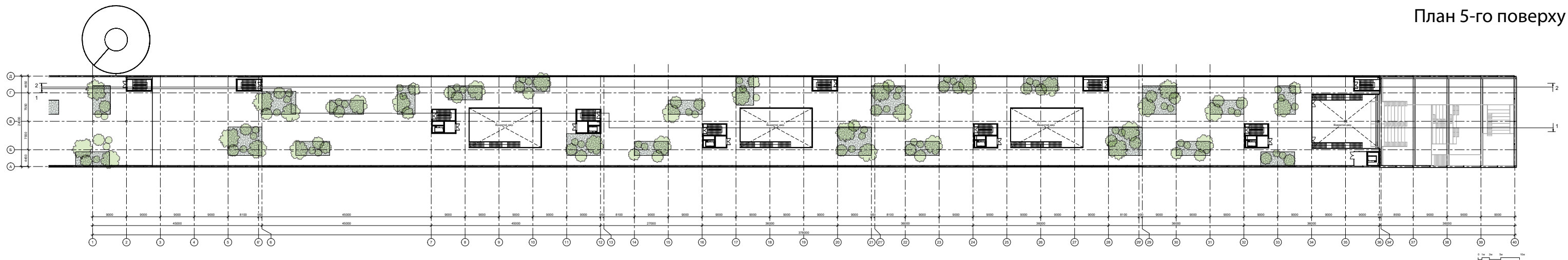
3.2 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ



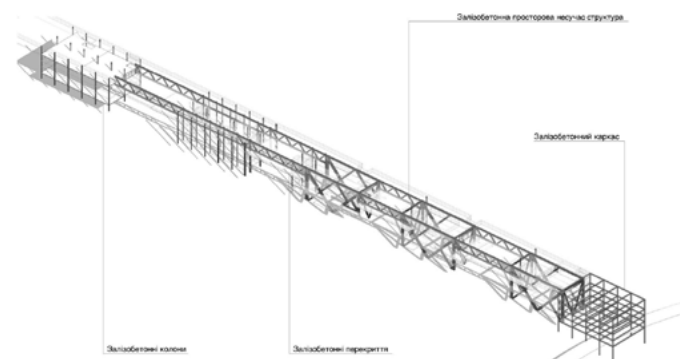
План 4-го поверху



План 5-го поверху



План даху



Конструктивна схема

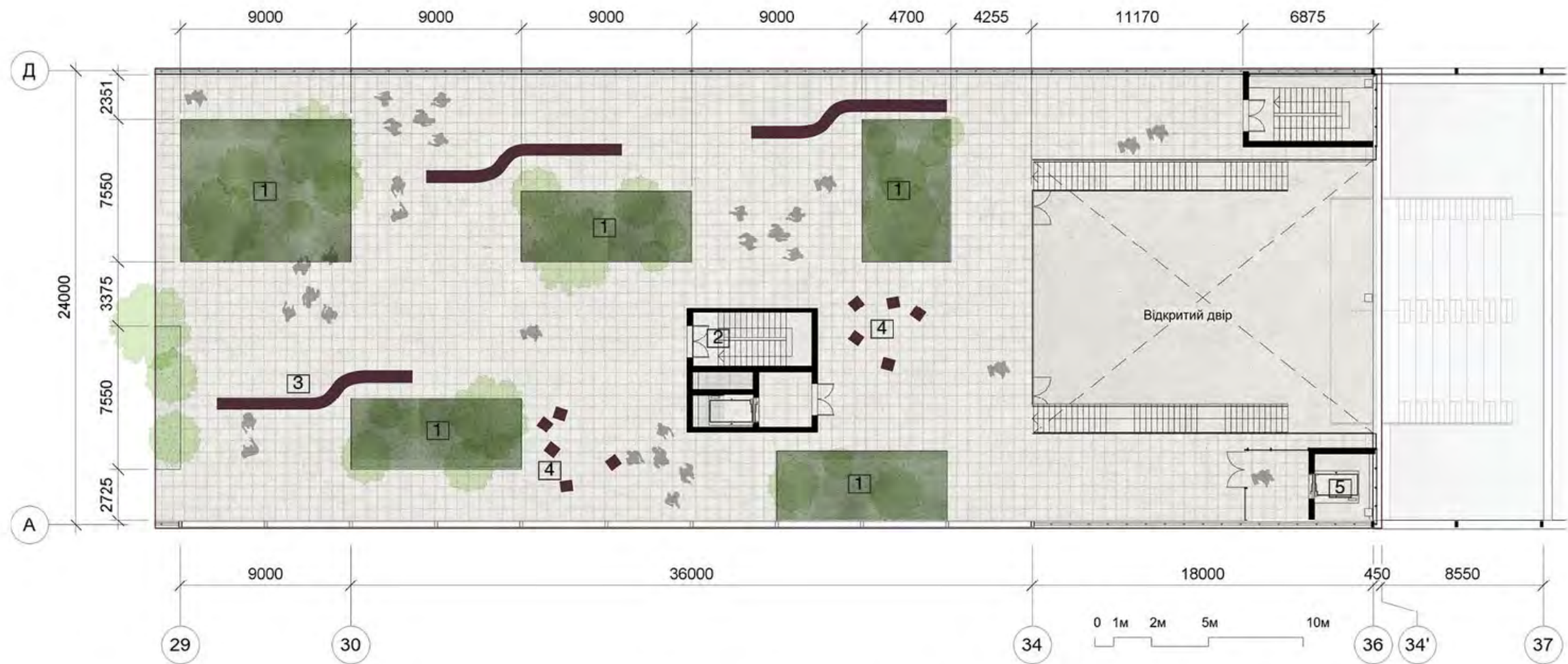
Експлікація приміщень 4-го поверху		
№	Ім'я	Площа
4.1	Читальна зала	633 м ²
4.2	Сходи	25 м ²
4.3	Санвузол	49 м ²
4.4	Ліфт.хол	8 м ²
4.6	Конференц. зал	487 м ²
4.7	Фое	288 м ²
4.8	Офіс	56 м ²
4.9	Офіс	31 м ²
4.10	Сходи	24 м ²
4.11	Санвузол	49 м ²
4.12	Сходи	18 м ²
4.13	Ліфт.хол	8 м ²
4.14	Лаунок	336 м ²
4.15	Офіс	32 м ²
4.16	Сходи	24 м ²
4.17	Ліфт.хол	8 м ²
4.18	Сходи	18 м ²
4.19	Санвузол	50 м ²
4.20	Номер	116 м ²
4.21	Номер	75 м ²

Експлікація приміщень 4-го поверху		
№	Ім'я	Площадь
4.22	Нісмер	75 м²
4.23	Нісмер	116 м²
4.24	Ліфт хол	8 м²
4.25	Сходи	21 м²
4.26	Нісмер	78 м²
4.27	Нісмер	38 м²
4.28	Нісмер	38 м²
4.29	Нісмер	38 м²
4.30	Нісмер	38 м²
4.31	Нісмер	38 м²
4.32	Нісмер	38 м²
4.33	Нісмер	78 м²
4.34	Сходи	22 м²
4.35	Ліфт хол	8 м²
4.36	Паркінг	1028 м²
4.37	Сходи	18 м²
4.38	Сходи	18 м²
4.39	Хол	195 м²
4.40	Ліфт хол	13 м²

Експлікація приміщень 5-го поверху		
№	Ім'я	Площа
5.1	Тамбур	32 м ²
5.2	Ліфт хол	8 м ²
5.3	Сходи	18 м ²
5.4	Сан.вузол	48 м ²
5.5	Книгозховище	140 м ²
5.6	Відкритий двір	203 м ²
5.7	Книгозховище	198 м ²
5.8	Сходи	22 м ²
5.9	Ліфт хол	8 м ²
5.10	Сходи	18 м ²
5.11	Сан.вузол	48 м ²
5.12	Творча майстерня 1	140 м ²
5.13	Творча майстерня 2	194 м ²
5.14	Відкритий двір	203 м ²
5.15	Сан.вузол	48 м ²
5.16	Ліфт хол	8 м ²
5.17	Сходи	18 м ²

Експлікація приміщень 5-го поверху		
№	Ім'я	Площа
5.18	Теорія майстерня 3	59 м ²
5.19	Теорія майстерня 4	100 м ²
5.20	Сходи	23 м ²
5.21	Ліфт.хол	8 м ²
5.22	Сходи	17 м ²
5.23	Відкритий двір	203 м ²
5.24	Ліфт.хол	8 м ²
5.25	Сходи	18 м ²
5.26	Сходи	18 м ²
5.27	Сходи	18 м ²
5.28	Теорич загальний простір (коворкінг)	3761 м ²
5.29	Тамбур	33 м ²
5.30	Паркінг	1000 м ²
5.31	Ліфт.хол	12 м ²
5.32	Сходи	25 м ²
5.33	Читальна зала	789 м ²

3.3 БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЇ ТА ОПОРЯДЖЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ



Благоустрій фрагменту даху

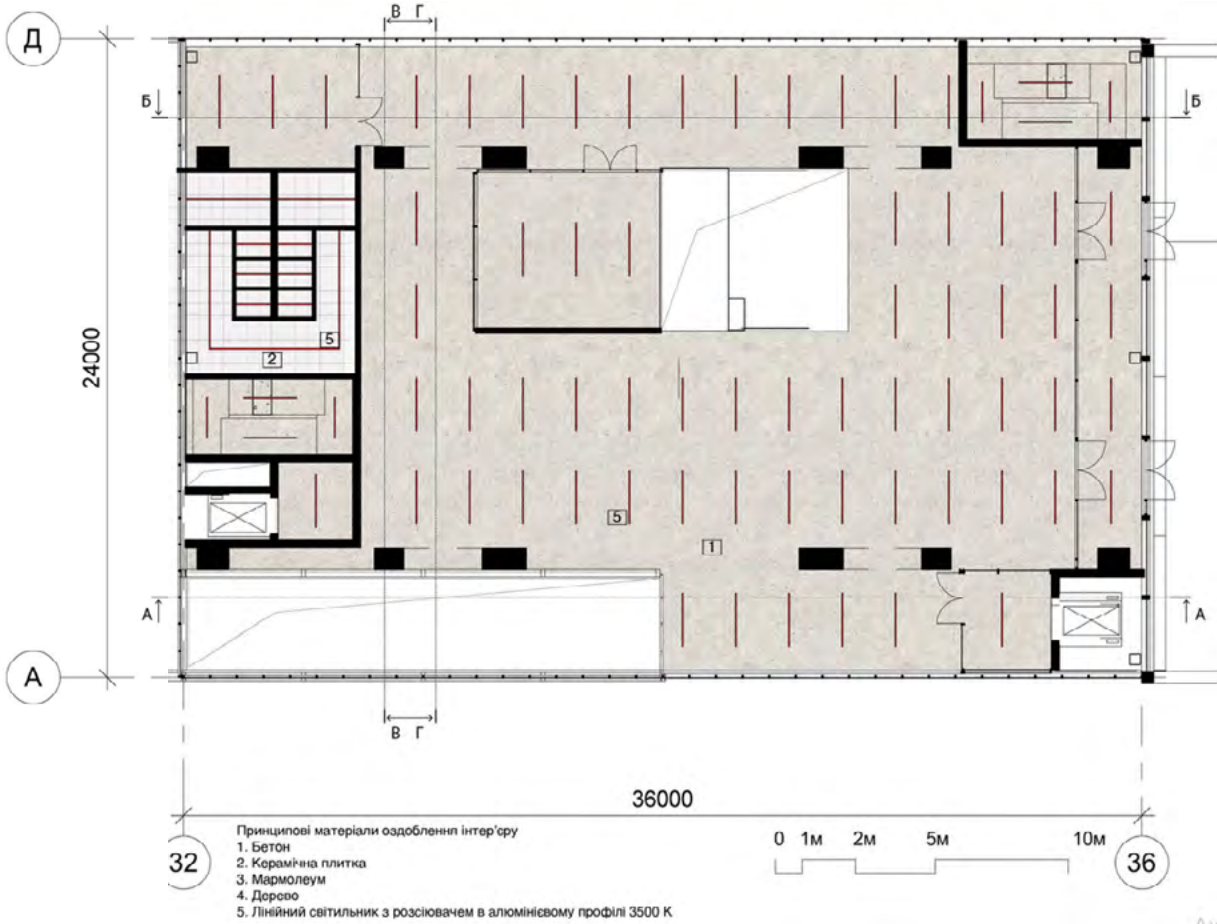
- Експлікація до плану благоустрою даху
- 1. Зелена зона
 - 2. Ліфтово-сходовий вузол
 - 3. Лава
 - 4. Окремі місця для сидіння
 - 5. Інклюзивний ліфт



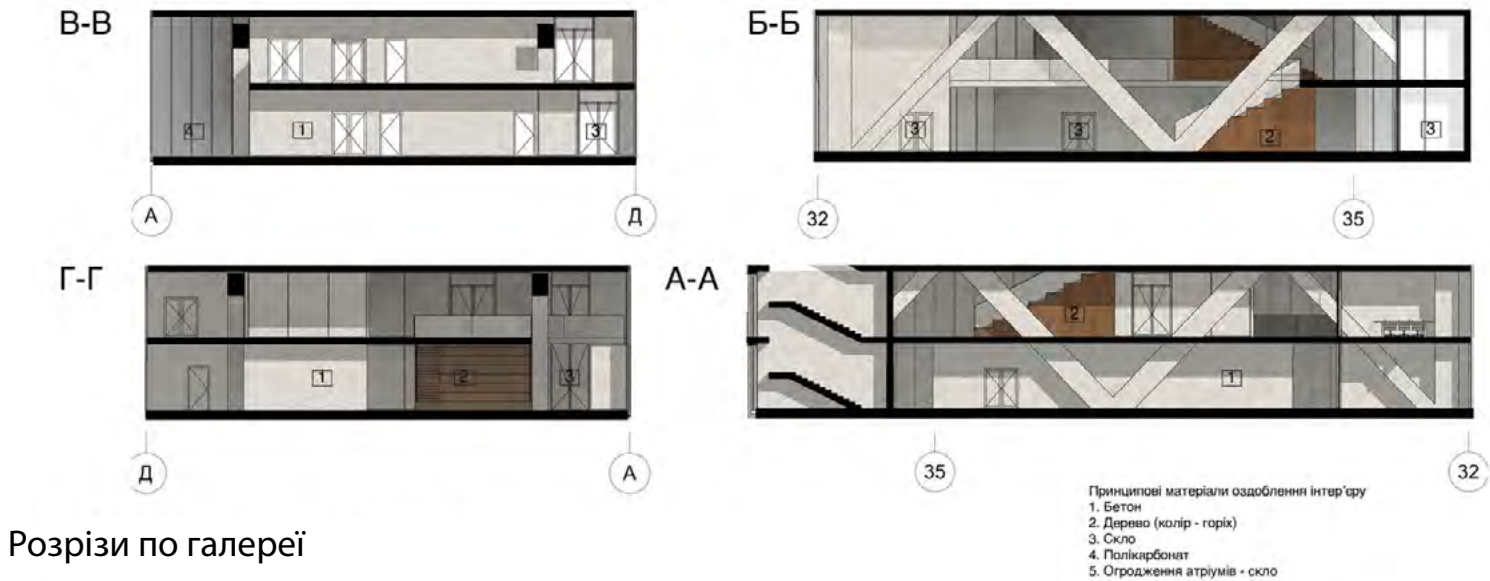
3.3 БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЇ ТА ОПОРЯДЖЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ



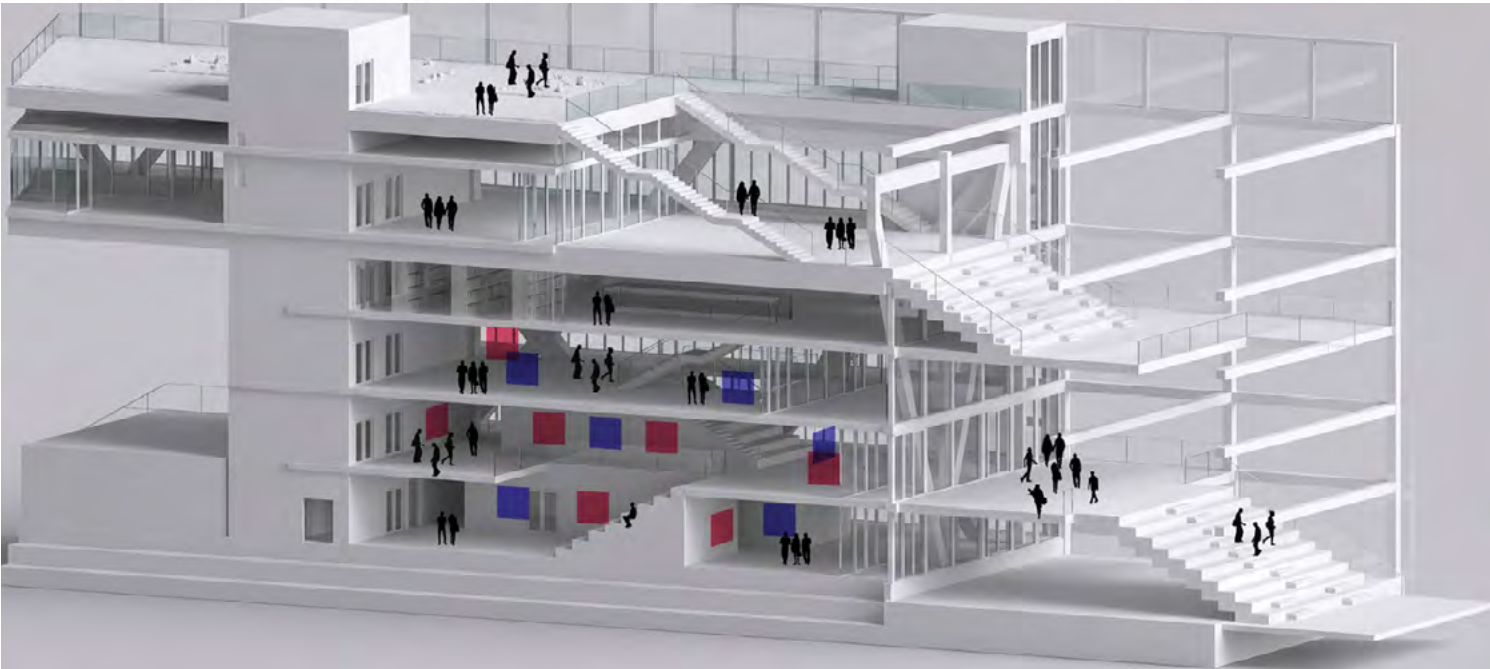
План на відмітці +3,600



План стелі поверху на відмітці +3,600



Розрізи по галереї



ПЕРСПЕКТИВНІ ЗОБРАЖЕННЯ



