

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру сучасного молодіжного житла»

Бракало Анна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ
Архітектурний факультет
дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„ ” _____ 20 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ
на тему:

Дизайн інтер'єрів житла для людини з інвалідністю

(назва)

Виконала Бракало Анна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-1

Керівник Гордієнко О.О.

(прізвище та ініціали)

асистент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Бракало Анна Андріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів сучасного молодіжного житла»
 2. Керівник роботи Гордієнко Ольга Олександрівна,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
- затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2
3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.
 4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту
 5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
 - I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.
 - II. Дизайн інтер'єру.
 - III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.Список використаних джерел.
 6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Керівник ас. Гордієнко О.О.	12.02.2024	23.03.2024
2	Керівник ас. Гордієнко О.О.	23.04.2024	21.05.2024
3	Керівник ас. Гордієнко О.О.	21.05.2024	03.06.2024

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Видача завдання	12.02.2024	
2	Збір матеріалу	12.02. –12.03.2024	
3	Виконання клаузури		
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу	13.03. –23.04.2024	
5	Оцінка ескізу	23.04.2024	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	24.04. –05.06.2024	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	06.06 – 07.06.2024	
8	Передзахист, допуск до захисту	12.06. –13.06.2024	
9	Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи	13.06. –15.06.2024	
10	Захист роботи	18.06. –26.06.2024	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	4
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	17
ВИСНОВКИ РОЗДІЛУ I.....	24
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	26
2.2. Концепція інтер'єру.....	29
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	33
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	34
2.5. Меблі та обладнання.....	35
ВИСНОВКИ РОЗДІЛУ II.....	38
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів	
3.1. Аналогії.....	40
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	44
ВИСНОВКИ РОЗДІЛУ III.....	46
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	49

Актуальність теми дослідження.

На сьогоднішній день сучасне молодіжне житло є однією з найактуальніших тем для дослідження та проектування. Цей процес потребує дотримання певних норм та принципів. Зростання попиту на молодіжне житло є складним явищем для однозначного та точного пояснення, проте очевидно, що кількість бажаючих створити такі житлові умови у містах по всьому світу постійно зростає. Економічні коливання та зростання цін на нерухомість, а також підвищені вимоги до комфорту створюють додаткові виклики для професійного вирішення цієї проблеми.

Крім того, сучасні молодіжні житлові проекти мають враховувати тенденції до більш екологічного та стійкого будівництва, інтеграції інноваційних технологій, а також потребу в багатофункціональних просторах, що сприяють соціальній взаємодії та особистісному розвитку. Залучення молоді до процесу проектування та врахування їхніх потреб та бажань є ключовими аспектами успішного створення такого житла. Тобто, професіоналам у цій галузі необхідно постійно вдосконалювати свої підходи та шукати нові рішення для задоволення зростаючих вимог сучасного суспільства.

Ключовою групою споживачів житла в сучасному світі є молодь, яка потребує специфічних умов проживання в майбутніх житлових просторах. У різних молодих сім'ях джерела доходу можуть суттєво відрізнятися в залежності від зайнятості в певних сферах, тому завжди повинні бути доступні, різноманітні варіанти житла, які підходять конкретній молодій парі. Однак, часто ці вимоги не задовольняються належним чином через брак коштів, непрофесійні послуги та багато інших факторів.

Для створення комфортного, функціонального та відповідного житла дизайнерам та архітекторам необхідно ретельно проводити дослідження, враховуючи потреби та вимоги замовників. Важливо поєднувати новітні

технології та тенденції, які вдосконалюють майбутні інтер'єрні проекти. Однією з ключових проблем при проектуванні молодіжного житла є створення простору, який відповідає ергономічним нормам, забезпечуючи затишок, комфорт та зручність.

Такий житловий простір має включати розумний дизайн, оптимальне використання всіх частин приміщення, сприятливий мікроклімат та екологічні матеріали, що позитивно впливатимуть на мешканців. Крім того, важливо враховувати вимоги до звукоізоляції та безпеки, які є одними з найважливіших факторів для забезпечення комфортних умов проживання.

Додатково, молодіжне житло має враховувати потребу в інтеграції спільних та приватних зон, що сприяють соціальній взаємодії та особистому простору. Інноваційні рішення, такі як модульні меблі та смарт-системи управління домом, можуть значно покращити функціональність та комфорт житла. Забезпечення доступності житла для молодих сімей також вимагає підтримки від держави та місцевих громад, що може включати субсидії, доступні іпотечні кредити та інші форми фінансової допомоги. Отже ми можемо підсумувати, що із-за вищеперерахованих факторів створення сучасного молодіжного житла є складним та багатогранним процесом, що потребує комплексного підходу та співпраці між різними зацікавленими сторонами.

Тобто, можна зробити висновки, що на даний момент житло для молоді – досить актуальне питання для дослідження та проектування. Потреба та бажання такої вікової категорії відрізняються від інших, тому при дизайні інтер'єру дуже важливо їх прослідкувати та реалізувати.

РОЗДІЛ 1. Особливості проектування сучасного молодіжного житла.

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення

Аналогів

При розробці сучасного молодіжного житла виникає завдання задовольнити всі потреби мешканців, переважно молодих людей віком від 18 до 27 років. Ці вимоги включають доступність оренди, зручне місце розташування, легкий доступ до загальних зручностей і транспорту.

Сучасне молодіжне житло часто включає елементи спільного проживання з певними зручностями, такими як спільні кухні, ігрові кімнати, зони відпочинку, зони для занять власними хобі, тематичні коворкінги та спортивні зони. Пріоритетами при проектуванні такого житла є стійкість та екологічність, що досягається за допомогою новітніх технологій, використання екологічних будівельних матеріалів, ефективного використання енергії та створення зелених дахів.

Особлива увага приділяється проектуванню громадських приміщень для молоді, які забезпечують особистий простір. Такі приміщення можуть мати відкритий простір, що включає багатофункціональні житлові зони для активного використання їх під час праці та відпочинку. Спальні та ванні кімнати розміщуються окремо для забезпечення приватності.

Сучасні молодіжні будинки активно впроваджують новітні технології, зокрема функції розумного будинку. Добре розвинені системи безпеки дозволяють управляти ними за допомогою смартфона. Сучасні технології спрямовані на розвиток соціальних зв'язків між мешканцями.

Головною метою при створенні молодіжного житла є відтворення унікального простору з усіма необхідними зручностями для молоді, що надає можливість займатися активною діяльністю в сфері роботи та відпочинку. Таке житло виконує різноманітні функції, передбачені для комфортного проживання. Саме тому трансформація інтер'єру є важливим аспектом у цьому випадку.

Організація структури сучасного молодіжного житла

Соціальна взаємодія та акцент на спільноті є одними з найважливіших аспектів сучасного молодіжного житла в Україні. При проектуванні таких будівель часто наголошується на створенні просторів, які сприяють взаємодії мешканців, зокрема внутрішні двори, вітальні та інші загальні зони.

Багато споруд також забезпечують мешканцям різноманітні можливості для соціалізації, такі як організовані заходи, спільні перегляди фільмів та інші активності. Це підкреслює важливість розвитку соціальних зв'язків та створення дружнього середовища для молоді.

Елементи традиційної української архітектури залишаються актуальними і надалі, а також часто інтегруються в сучасне молодіжне житло. Наприклад, будівлі можуть мати декоративні мотиви або включати природні матеріали, такі як дерево та камінь. Це дозволяє поєднати культурну спадщину України з сучасними архітектурними тенденціями, створюючи гармонійний простір.

Доступність житла є ключовою особливістю сучасного молодіжного житла. Молоді сім'ї, які тільки починають свою кар'єру, потребують доступного житла за помірними цінами. Це досягається за допомогою гнучких умов оренди та доступних цін на ринку нерухомості.

Стійкість та екологічність також є важливими факторами, які враховуються при проектуванні житлових будинків як в Україні, так і в усьому світі. Усвідомлення важливості цих аспектів зростає з кожним роком, що спонукає архітекторів та забудовників приділяти більше уваги використанню енергоефективних технологій та екологічних матеріалів.

Крім того, сучасне молодіжне житло в Україні все частіше включає інноваційні рішення, такі як розумні будинки, що дозволяють керувати освітленням, опаленням та системами безпеки за допомогою смартфонів. Це не

лише підвищує комфорт і зручність для мешканців, але й сприяє більш ефективному використанню ресурсів.

Зручність та доступність є ключовими при створенні нового житлового простору. Сучасні будівлі розташовуються у міських районах з легким доступом до загальних зручностей, таких як магазини, ресторани, транспортні вузли, парки та інші громадські об'єкти. Крім того, всередині будинків часто передбачені різні послуги, які надаються для зручності мешканців, такі як пральні, фітнес-зали, велосипедні стоянки та навіть коворкінги. Це створює комфортні умови та заощаджує час молодих активних сімей.

Таким чином, сучасне молодіжне житло в Україні орієнтоване на створення комфортного, доступного та соціально активного середовища, яке враховує як традиції, так і сучасні технологічні досягнення. [13]

Ми можемо надихнутись та спостерігати за досвідом у створенні молодіжного житла у країнах Європи. Сучасне молодіжне житло в Європі характеризується акцентом на спільноті та соціальній взаємодії. Багато житлових комплексів пропонують різноманітні заходи для сприяння соціальним зв'язкам між мешканцями, такі як курси, вечори кіно, спільні святкування та інші соціальні активності. Серед загальних просторів особливо популярні спільні кухні, об'єднані з вітальнями, та різні відкриті зони, які сприяють більшій взаємодії мешканців. [25]

Сучасне молодіжне житло в Європі також включає низку характеристик, спрямованих на підвищення комфорту та якості життя. Це, зокрема, використання екологічно чистих матеріалів, енергоефективних систем опалення та охолодження, а також інтеграція технологій розумного будинку, що дозволяє керувати освітленням, безпекою та іншими системами за допомогою мобільних додатків. Важливу роль відіграє забезпечення доступу до високошвидкісного інтернету та сучасних засобів зв'язку, що є необхідним для роботи та навчання.

Екологічна стійкість також є пріоритетом, тому багато нових проєктів передбачають використання сонячних панелей, систем збору дощової води та інших зелених технологій. Проєкти часто включають зелені дахи та вертикальні сади, що не лише покращують естетику, але й сприяють покращенню мікроклімату та зниженню енергоспоживання. [14]

Таким чином, сучасне молодіжне житло в Європі орієнтоване на створення комфортного, доступного та соціально активного середовища, яке поєднує новітні технології з екологічною відповідальністю та соціальною інтеграцією.

Основні функції житла

Сучасне житло виконує важливі функції, охоплюючи психологічні, фізичні, соціальні та економічні аспекти життя людини.

Житло надає відчуття захищеності від зовнішніх загроз і небезпек, що є ключовим для психологічного комфорту. Воно слугує зоною для відпочинку та релаксації, де людина може відновити свої сили та зменшити стрес. Наявність власного простору дозволяє виразити себе та займатися особистими справами. Постійне місце проживання сприяє відчуттю стабільності та впевненості в майбутньому.

Житло забезпечує захист від холоду, спеки, дощу, вітру та інших кліматичних факторів. Важливим аспектом є гігієнічні умови, такі як водопостачання, каналізація та можливість підтримання чистоти, що сприяють здоров'ю. Крім того, житло надає простір для приготування їжі, сну, зберігання речей та інших побутових потреб.

Житло є основою для створення та підтримання сімейних відносин і виховання дітей. Воно служить місцем для спілкування з друзями та рідними, проведення соціальних заходів. Житло також відображає соціальний статус,

культурні особливості та індивідуальні вподобання власника, сприяючи формуванню ідентичності. [20]

Житло часто розглядається як довгострокова інвестиція, яка з часом може збільшити свою вартість. Володіння власним житлом забезпечує фінансову стабільність та незалежність від орендних платежів. Крім того, власне житло дозволяє економити на оренді та інших витратах, пов'язаних з тимчасовим житлом.

Житло сьогодні виконує багатогранні функції, забезпечуючи психологічний комфорт, фізичну безпеку, соціальні зв'язки та економічну стабільність. Це робить його однією з найважливіших складових життя кожної людини.

Дослідження та вивчення аналогів

Домашня квадратна квартира / l'atelier Nomadic Architecture Studio

Міська архітектура житла в Берліні в основному представлена двома типами будівель: "Altbau" і "Plattenbau". "Altbau" - це класична архітектура кінця 19 століття з високими стелями, товстими несучими стінами і широкими коридорами, де кімнати розташовані без чіткої ієрархії. "Plattenbau" - це післявоєнні житлові блоки з раціональними та прямокутними формами. Головною перевагою "Plattenbau" є відсутність несучих стін у приміщеннях, що створює простір для необмежених можливостей при проведенні реконструкцій та перепланувань у дизайні інтер'єру.

У цьому випадку квартира розташована в будівлі типу "Plattenbau" на четвертому поверсі, в кінці блоку, що дозволяє їй мати три фасади з орієнтацією на захід, схід і південь. Спочатку квартира площею 70 м² складалася з двох спалень, закритої кухні, невеликої вітальні та приблизно 15 м² проходів. Основним викликом цього проекту було перетворення двокімнатної квартири на

житло з трьома спальнями та офісом. Квартира розрахована для молодої пари, яка хоче мати можливість як і працювати з дому (мати власний home office), так і хоче мати власну відкриту зону для відпочинку та для власних занять. Також такий простір дає можливість проведення відпочинку разом з друзями, що також важливо для молодих пар та для молоді загалом. [28]

Проект передбачав перетворення монофункціональної квартири в простір з центральною відкритою зоною, доповненою рядом функціональних приміщень. У результаті утворилася "домашня площа", оточена невеликими монофункціональними кімнатами: передпокій, офіс, затишний коридор, гостьова кімната, кухня та тераса. Усі вони мають прямий доступ до центральної зони і взаємодіють між собою через різні інтерфейси та зв'язки.

Для впорядкування складності програми матеріали чітко визначені трьома напрямками. Горизонтальні поверхні виконані з мінеральних матеріалів (сірий литий бетон), поперечні елементи - з дерева (деревина ясена та пофарбований чорний MDF), а поздовжні елементи виготовлені з металевих матеріалів (нержавіюча сталь, алюміній та полікарбонат). [28]

Паралельно, щоб організувати різноманіття будівельних матеріалів, було вирішено чітко визначити їх усіх трьома осями. Горизонтальні поверхні виконані з мінеральних матеріалів (сірий литий бетон), поперечні елементи - з дерева (деревина ясена та пофарбований чорний MDF), а поздовжні елементи виготовлені з металевих матеріалів (нержавіюча сталь, алюміній та полікарбонат).



Рис.1.1. Інтер'єр домашньої квадратної квартири, проект студії l'atelier Nomadic Architecture Studio, Берлін, Німеччина

[<https://www.archdaily.com/982316/domesticated-square-apartment-latelier-nomadic-architecture-studio>] [28]



Рис.1.2 Інтер'єр домашньої квадратної квартири, проект студії l'atelier Nomadic Architecture Studio, Берлін, Німеччина

[<https://www.archdaily.com/982316/domesticated-square-apartment-latelier-nomadic-architecture-studio>] [28]



Рис.1.3 Інтер'єр домашньої квадратної квартири, проект студії l'atelier Nomadic Architecture Studio, Берлін, Німеччина

[<https://www.archdaily.com/982316/domesticated-square-apartment-latelier-nomadic-architecture-studio>] [28]

The Apple Apartment / Alto design studio

Квартира площею 73 м² розташована в будівлі 19 століття в центрі Любляни. Початково велика квартира була розділена на дві частини, що видно по скороченому коридору, який зазвичай є досить довгим у таких квартирах. Концепція проходу через коридор з можливістю переходу з однієї кімнати в іншу була значно послаблена. [27]

Новий проект передбачав об'єднання двох кімнат в одну більшу вітальню, а одну з кімнат розділили на два менших приміщення, з'єднаних з вхідною частиною. Частина коридору вже використовувалася для ванної кімнати, розташування якої ми зберегли. Щоб зробити ванну кімнату максимально елегантною та впоратися зі змінною геометрією простору, яка наповнена зрізаними кутами і нішами, було вирішено використати єдиний колір для плитки

та шаф (зелений) до висоти 2,10 м і вирівняно простір за допомогою шаф, що приховують водонагрівач та інші необхідні предмети ванної кімнати.

Душову кабінку частково розмістили у відкритті в стіні, де раніше був прохід з коридору в одну з кімнат. Над прямою зеленою лінією розкривається вся оригінальна геометрія цього простору в білому гіпсі, який у поєднанні з мінімалізмом внизу більше не створює дисгармонії. Комора розділена дзеркальною стіною, яка відбиває світло з протилежної частини квартири, візуально збільшуючи простір. Відкриваючи двері цієї дзеркальної стіни, з'являються цікаві види завдяки відображенням під різними кутами.

Оскільки це кутова квартира, конструкція будівлі передбачає, що частина несучої стіни спрямована до цього кута. Ця нахилена стіна є виразним елементом, тому ми вирішили підкреслити її, спроектувавши меблі під тим самим кутом. Яскраво-жовта ступінчаста комода, натхненна Casa Malaparte на Капрі, розташована навпроти нахиленої стіни і разом із круглим обіднім столом створює своєрідний круговий маршрут через квартиру, нагадуючи циркуляцію, що була в подібних квартирах попереднього століття. [27]

Кухонна шафа, зрізана під тим самим кутом, прилегла до холу. Це працює позитивно двома способами: кухня закінчується під тим самим кутом з обох боків і забезпечує приємніше з'єднання з передпокоєм.

Для молоді важливо, щоб житло було не лише функціональним, але й відповідало їхньому стилю життя. Тому дизайнери інтер'єру приділили велику увагу вибору матеріалів і кольорів, щоб виразити молодість і грайливість наших клієнтів, додаючи нотку витонченості. Меблі за індивідуальним дизайном поєднуються з вінтажними італійськими елементами 1980-х років, створюючи простір, який відповідає сучасним потребам і вподобанням молодих мешканців.



Рис.1.4 Інтер'єр квартири, проєкт студії Alto design studio, Любляна, Словенія

[<https://www.archdaily.com/963065/the-apple-apartment-alto-design-studio>] [27]



Рис.1.5 Інтер'єр квартири, проєкт студії Alto design studio, Любляна, Словенія

[<https://www.archdaily.com/963065/the-apple-apartment-alto-design-studio>] [27]



Рис.1.6 Інтер'єр квартири, проєкт студії Alto design studio, Любляна, Словенія

[<https://www.archdaily.com/963065/the-apple-apartment-alto-design-studio>] [27]

The Magic Wall Reform / Impepinable Studio

Карлота і Алехандро (замовники перепланування та дизайну інтер'єру) прагнули яскравого та веселого інтер'єру. Їхня нова квартира, поділена на маленькі темні кімнати, виглядала сірою та похмурою. Карлота, яка працює в сфері моди, потребувала багато місця для зберігання одягу та аксесуарів, а Алехандро, що захоплюється книгами та вініловими платівками, мав і свої потреби також. Вони хотіли мати окремі ванні кімнати, але загальну робочу зону. Крім того, молода пара бажала більше дерев'яних меблів і поверхонь у власній квартирі, як наприклад паркет. [26]

З урахуванням їхніх бажань і потреб, дизайнери інтер'єру почали працювати з типовою геометрією будівлі в центрі Мадрида: "коридорної квартири" з двома вікнами на вулицю і двома маленькими внутрішніми

двориками. Периметр вже визначав дві зони: більшу з вікнами на вулицю та меншу, що виходить у двори.

Було вирішено підкреслити поздовжній простір квартири, використовуючи один ключовий елемент — магічну стіну. Ця стіна зберігає одяг, книги, посуд та побутову техніку; приховує туалетну кабінку і включає великий умивальник; вона також виконує функції кухні, холодильника і навіть винного бару для будь-якого дня. Крім того, вона розподіляє всі інші простори в будинку. Вона дійсно магічна.

Ми додали яскравих кольорів, поєднавши зелений центрального елемента меблів з жовтими новими вікнами, наявними радіаторами та плиткою у ванній кімнаті. Автори перепланувань та редизайну грались зі світлом і тінями, що підкреслювалися непрозорістю МДФ та прозорістю лакованого алюмінію deployé. Підняті спальні зони створюють тихий і приватний синій простір, а також слугують додатковим місцем для зберігання. Приватна зона є змінною та регулюється великою срібною завісою, яка може покрити простір від вікна до гардеробної.

Тепер Карлота і Алехандро насолоджуються великим житловим простором у своїй невеликій квартирі, який вони можуть розділяти з друзями, яскравою робочою зоною, затишною спальнею та просторою гардеробною. [26]



Рис.1.7. Інтер'єр квартири, проект студії Imperinable Studio, Мадрид, Іспанія

[<https://www.archdaily.com/993449/the-magic-wall-reform-impepinable-studio>] [26]



Рис.1.8. Інтер'єр квартири, проект студії Imperinable Studio, Мадрид, Іспанія

[<https://www.archdaily.com/993449/the-magic-wall-reform-impepinable-studio>] [26]



Рис.1.9. Інтер'єр квартири, проект студії Imperinable Studio, Мадрид, Іспанія

[<https://www.archdaily.com/993449/the-magic-wall-reform-imperinable-studio>] [26]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Специфіка дизайну основних приміщень квартири

Передпокій, як важлива частина інтер'єру, виконує кілька функцій: створює перше враження про оселю, допомагає орієнтуватися в інших приміщеннях квартири, служить місцем для зберігання верхнього одягу та інших речей, а також ізолює квартиру від зовнішніх негативних чинників, таких як пил, бруд і холод. Щоб правильно спланувати простір передпокою, необхідно ретельно проаналізувати склад сім'ї, оскільки це відіграє важливу роль у проектуванні всього інтер'єру. Це дозволяє визначити необхідні функціональні зони.

Передпокій — це вхідне приміщення в житлі, де зустрічають відвідувачів і гостей, створюючи перше враження про інтер'єр. Він також слугує гардеробом, де знімають верхній одяг і взуття при вході та готуються до виходу. Крім того, передпокій є центром комунікацій у помешканні. Оптимальним планувальним рішенням є розділення площі передпокою на дві зони: вхідну, де знімають верхній одяг, взуття та звільнюються від поклажі, і зону холу, де може бути дзеркало, столик, крісло. Мінімальна ширина передпокою повинна становити 1,4 метра. [2, с. 372]

У типовому передпокої є такі функціональні зони, як місце для зберігання сумок та інших речей, місце для зберігання верхнього одягу та взуття, а також місце для дзеркала. Існує стандартне розташування цих зон, засноване на ергономічних розрахунках і функціональності. На початку передпокою зазвичай розташовується зона для допоміжних речей, далі слідує простір для вільного пересування, потім зони для зберігання або тимчасового розміщення одягу, а поруч може бути дзеркало. Таким чином, передпокій вимагає чіткого зонування для забезпечення максимальної зручності для мешканців. [8, с. 68]

Гардеробна кімната призначена для зберігання одягу і аксесуарів. Її місце в житловому приміщенні може бути двояким: в передпокої, неподалік від входу, що знаходиться у денній зоні, або в нічній зоні між спальнями та ванними кімнатами. У висококомфортному житлі гардеробна може бути окремою кімнатою для кожної спальні. Гардеробна у передпокої призначена для зберігання верхнього одягу, тоді як ті, що розташовані в нічній зоні, слугують для зберігання усього одягу, включаючи костюми, сукні, пальта та головні убори. Освітлення в цій кімнаті повинно бути достатнім, бажано з натуральним світлом. Гардеробна має бути обладнана полицями, вішалками та іншими засобами для зберігання одягу. Зазвичай на внутрішній стороні дверей розміщується дзеркало, а поряд може бути туалетний столик з табуреткою.

Кухню краще розміщувати на північний схід або північний захід. Вона повинна бути пов'язана з підвалом та садом, мати візуальний контакт із садовою хвірткою, дверима будинку, дитячим майданчиком та терасою. Кухня повинна добре поєднуватися з передпокоєм, їдальнею та приміщенням для домашніх робіт. Це робоче місце в квартирі, де проводять багато часу. Часто кухня, яка одночасно є їдальнею, стає місцем зустрічі всієї родини. При облаштуванні кухні слід прагнути до: коротких робочих шляхів, логічної послідовності робочих процесів, достатньої свободи рухів, зручного положення тіла під час приготування їжі та відповідності висоти обладнання зросту, уникаючи необхідності працювати стоячи. Зручна кухня повинна мати раціональну організацію робочого простору. При розташуванні обладнання важливо забезпечити мінімальну довжину робочих шляхів, дотримання послідовності робочих процесів та достатній простір для руху. Куточок з місцями для сидіння є додатковою перевагою. Меблі повинні забезпечувати зручне положення під час роботи, а робочі поверхні мають відповідати розмірам тіла (досягається за рахунок різної висоти цоколя). Кухонне обладнання та меблі повинні бути добре скоординовані між собою та взаємозамінні. Для невеликих кухонь рекомендується використовувати підлоги зі світлої плитки, світле фарбування стін та стель, що створює світлу та спокійну атмосферу. [8, с. 65-67]

Необхідно враховувати основне правило робочого трикутника, який включає кухонну плиту, мийку та холодильник. Ці ключові елементи слід розташовувати на відстані не більше 2 метрів один від одного. Для правильного планування слід спочатку визначити місце для мийки, ідеальним варіантом є її розташування біля вікна. Важливо пам'ятати про інженерні мережі, які повинні відповідати розміщенню необхідних об'єктів. Плиту слід встановлювати біля газопроводу та вентиляційних отворів.

Одним з ключових елементів є холодильник, який зазвичай розміщують поблизу мийки або вбудовують у спеціальний блок разом з мікрохвильовою піччю та духовкою. Важливо враховувати відстань між меблями та проходами, яка повинна бути не меншою за 1 метр, а в ідеалі - 1,20 метра.

Санітарно-гігієнічні приміщення є функціональними зонами, призначеними для особистої гігієни, які потребують умов ізоляції. У сучасному житловому проектуванні використовуються чотири основні типи таких приміщень: ванна кімната, душова кабіна, туалет і комбінований санвузол. Кожен тип має кілька варіантів планувальних рішень. Основне обладнання включає ванну, душовий піддон, умивальник, унітаз, рукомийник, а також може включати біде та пісуар.

Розміри цих приміщень залежать від набору обладнання. Згідно з діючими нормами, ванна кімната повинна бути обладнана ванною та умивальником, і передбачати місце для пральної машини розміром не менше 0,75 x 0,5 м, якщо в помешканні немає спеціального приміщення для прання.

Туалети можуть бути двох типів: з унітазом (якщо туалет знаходиться поруч з ванною кімнатою) або з унітазом і рукомийником (якщо туалет розташований далі від ванної кімнати). Ширина туалету повинна бути не меншою за 0,8 м, а глибина — не меншою за 1,2 м. Двері туалету та ванної кімнати повинні відкриватися назовні. [8, с. 67-68]

Комбіновані санвузли можуть бути використані тільки в однокімнатних квартирах або в житлах з додатковим санвузлом. У квартирах підвищеного комфорту комбіновані санвузли розташовуються в зоні спальень, тоді як у зоні загальної кімнати та кухні передбачається окремий туалет з умивальником.

Усі санітарні вузли повинні мати витяжну вентиляцію. В жаркому кліматі санвузли мають бути обладнані природним освітленням, зазвичай з вікнами у

верхній частині стіни. Якщо немає центрального гарячого водопостачання, у ванній кімнаті необхідно встановити газову колонку, що потребує збільшення об'єму приміщення до не менше 7,5 м³, а двері повинні мати вентиляційні решітки для притоку повітря. Стіни та підлога санітарно-гігієнічних приміщень повинні бути оздоблені водотривкими матеріалами, які легко миються. [8, с. 67-68]

Санітарно-гігієнічні приміщення будинків і квартир повинні бути спроектовані відповідно до всіх національних вимог та стандартів. Дотримання основних принципів є надзвичайно важливим на початкових етапах розробки дизайну. Санвузли поділяються на різні функціональні частини, такі як ванна кімната, туалет і окремі зони з унітазом. У проєктуванні житлових приміщень можна використовувати як суміщені, так і роздільні санвузли, залежно від потреб мешканців.

Роздільний санвузол включає окремі приміщення для ванни чи душової, умивальника і туалету, які розташовані в різних частинах житла. У суміщеному варіанті всі ці складові поєднані в одному приміщенні, що забезпечує зручність і комфорт у використанні.

Обладнання санітарних приміщень має відповідати особливостям житла, оскільки кожен тип санвузла має свої специфічні вимоги. Основне санітарне обладнання включає ванну, душ (можливо з душовим піддоном), умивальник, біде, унітаз, обладнання для сушіння рушників та інших речей, пральну і сушильну машини. Для заощадження простору можуть бути встановлені бойлер та місце для зберігання. Тип і розміщення санвузлів залежать від розташування систем водопостачання.

Літні приміщення – це відкриті простори, які слугують додатковими місцями для відпочинку, прийому їжі та господарських робіт. Перебування на відкритому повітрі сприяє збереженню фізичного та психічного здоров'я

мешканців. У теплому кліматі ці приміщення можуть бути основною зоною життєдіяльності сім'ї протягом усього теплого періоду.

Площа літніх приміщень повинна становити не більше 15% від загальної площі житла, а площа веранди в сільських будинках може складати до 20%. До літніх приміщень відносяться французькі балкони, відкриті консольні балкони, кутові балкони, балкони-лоджії, лоджії, криті тераси (якщо засклені, то веранди). [16, с. 103]

Функціональна організація літніх приміщень залежить від того, до якого основного приміщення вони прилягають. Якщо вони примикають до кухні, то виконують господарсько-побутові функції, наприклад, можуть містити господарські шухлядки та полиці, приладдя для сушіння білизни та провітрювання одягу, а також бути ізольованими від пішоходів. Відкритий простір біля загальної кімнати використовується для відпочинку, а при спальні може містити невелику спортивну зону. [8, с. 71]

Особисті житлові приміщення призначені для зон індивідуального використання. Традиційна назва "спальні" не повністю відображає їх функціональне призначення. У сучасних помешканнях особисті кімнати зазвичай проектують у трьох типах: спальня для подружньої пари; житлова кімната для однієї особи; житлова кімната для двох членів сім'ї.

Основні зони в цих приміщеннях включають зону сну та відпочинку, зону зберігання одягу та білизни, зону для навчання або творчості та зону для особистих речей культурного й побутового призначення. У дитячих кімнатах додаються ігрова зона та зона для фізичного розвитку. Всі типи особистих кімнат мають бути непрохідними.

У помірного та холодного кліматі не рекомендується розміщувати ліжка біля зовнішніх стін, а якщо це необхідно, то відстань від зовнішньої стіни до

торця ліжка повинна бути не менше 40 см, а до поздовжньої площини ліжка — не менше 80 см. Розташування двох ліжок також має значення для друзів, сестер, братів і гостей. Робочі столи для занять повинні розміщуватися біля вікон на відстані не більше 1,5 м від них, щоб сонячне світло падало на робочу поверхню з лівого боку.

Планування вітальні є важливим етапом при організації простору в будинку або квартирі. Починаючи з визначення основної функції вітальні, варто розуміти, що це може бути місце для відпочинку, розваг, спілкування або їх комбінація. Розуміння цього допомагає краще спланувати приміщення, створюючи зони для різних діяльностей.

Розміщення меблів відіграє ключову роль у створенні зон вітальні. Дивани, крісла, шафи та полиці повинні бути розташовані так, щоб забезпечити комфорт та зручність для користувачів.

Освітлення також важливо враховувати при плануванні вітальні. Воно повинно бути достатнім для всіх видів діяльностей, що відбуваються у приміщенні, і включати загальне освітлення, напрямне для роботи та підсвічування для створення атмосфери. [1, с. 205]

Створення центральної точки, такої як камін, картинка або телевізор, допомагає зосередити увагу і створити затишну атмосферу у вітальні.

Оптимізація простору полягає у врахуванні розмірів кімнати, розміщення вікон, дверей та інших особливостей архітектури, щоб максимально використати доступний простір.

При виборі меблів важливо враховувати їхні розміри та пропорції, щоб не перевантажувати вітальню та забезпечити комфортне використання.

Дизайн і декор вітальні повинні відповідати вашому стилю та створювати бажану атмосферу. Використання текстильних виробів, рослин, мистецтва та інших аксесуарів буде додавати характеру та тепла приміщенню.

Не треба забувати також про зручність. Дизайнери інтер'єру мають планувати вітальню так, щоб вона відповідала потребам вашої сім'ї та забезпечувала комфортне користування простором.

Перед початком процесу планування вітальні важливо обрати палітру кольорів, яка відобразить особисті смаки мешканців. Якщо приміщення має темну атмосферу, рекомендується використовувати світлі відтінки або навіть переважно білі кольори. Вони не лише відбивають світло, а й створюють візуально більший простір, особливо у невеликих кімнатах. Однак варто уникати повного відкидання темних кольорів, оскільки вони можуть додати глибини та насиченості інтер'єру. Сміливе використання кольорів є ключовим елементом створення атмосфери простору.

Колірні схеми вітальні охоплюють не лише стіни, але й підлогове покриття та меблі. Можна експериментувати з монохромними схемами, додаючи акценти за допомогою яскравих відтінків, візерунків та текстур. Стіни відіграють важливу роль у створенні атмосфери вітальні. Крім фарбування, різноманітні конфігурації на стінах можуть додати індивідуальності приміщенню. Використання шпалер або нестандартних оздоблювальних методів може підкреслити цю індивідуальність та створити унікальний вигляд вітальні. [20]

ВИСНОВКИ РОЗДІЛУ I

З написаного вище можна зрозуміти які основні фактори важливі для сучасної молоді при дизайні квартири. Інформація була досліджена не лише для українських споживачів, а також були розглянуті потреби та тренди закордоном (у країнах Європи). Було також чітко позначено суть основних функцій будь-

якого житла. Окрім того, було знайдено найкращі аналоги оформлення та дизайну житла, було підкреслено що їх вирізняє від інших дизайнів інтер'єру. Ці всі особливості були підмічені та надихнули на створення унікального житлового простору для молодої пари.

Також з цього розділу можна чітко зрозуміти правила та норми проектування у квартирі, яких дизайнер або проектувальник має дотримуватись. Для кожної зони (спальня, вітальня, кухня, санвузол, передпокій тощо) було описано основні розміри приміщень та правила розташування меблів та обладнання всередині. Все це має створити зручний та безпечний простір для проживання людей.

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані



Рис.2.1 Схема генерального плану та експлікація з умовними позначення до нього [https://parkovemisto.com/ua/about/genplan/] [22]

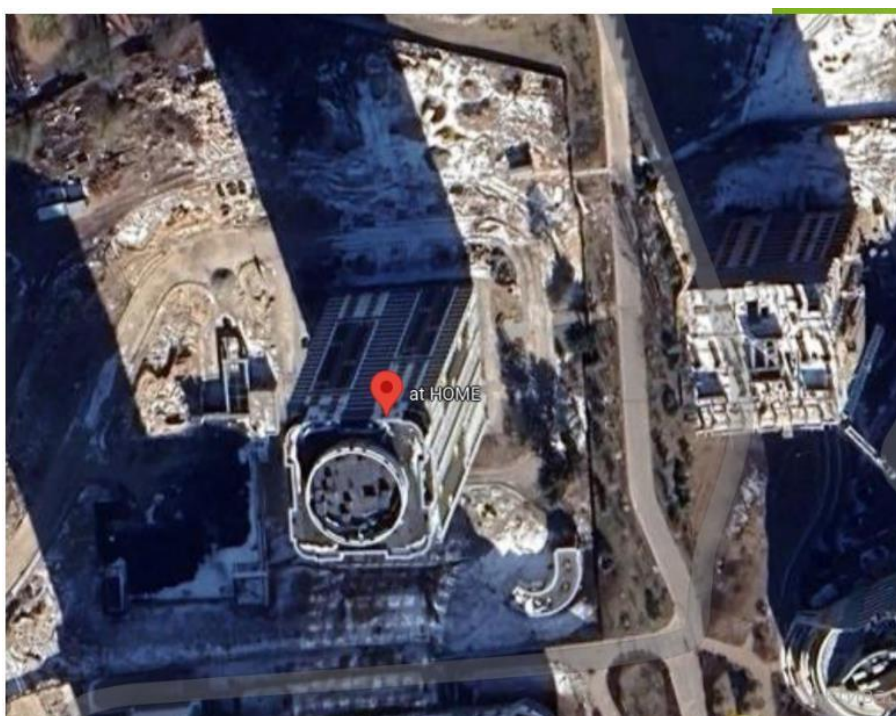


Рис.2.2 Геолокація [https://www.google.com/maps/place/ЖК+Паркове+Місто/] [22]



Рис.2.3 Перспектива [<https://gdevkievezhithorosho.com>] [22]

Сучасне молодіжне житло, яке було обрано для проектування, розміщено у сучасному ЖК під назвою Паркове місто. Цей житловий комплекс розташувався в Подільському районі на вулиці Вишгородській. Мікрорайон, в якому знаходиться комплекс, називається Кристєрова гірка, так само, як і парк у цьому парковому місті. Територія Паркового міста захищена постійною охороною та відеоспостереженням, а також вона закрита для сторонніх відвідувачів. Загальна кількість будівель у всьому комплексі – 28, а усього квартир було заплановано 3355.

До житлового комплексу можна дістатися численними маршрутами наземного транспорту, практично від будь-якої гілки метро. Без пересадки сюди можна доїхати від станцій метро «Мінська», «Оболонь», «Контрактова площа», «Лук'янівська», «Шулявська» та інших, час у дорозі становить близько півгодини.

Що стосується власної інфраструктури «Паркового міста», вона здатна забезпечити практично всі потреби мешканців. Інфраструктура включає магазини, салони, фітнес-клуби, дитячі гуртки, аптеку, продуктовий магазин та відділення банку. [24]

ЖК збудований за монолітно-каркасною технологією, всі стіни викладені з цегли, утеплено фасад мінеральною ватою, а як оздоблення було використано комбінацію штукатурки та навісної системи. Навколо території житлового комплексу є різноманітні квітники та газони, посаженно дерева, а також створено зону і для дітей – обладнано декілька дитячих майданчиків. Перші поверхи даних будівель зайняли комерційні приміщення: кафе, маленькі ресторани, тренувальні зали, а також поштове відділення. Є великий підземний паркінг, що доступний усім жителям даного комплексу (загальна кількість парко місць - 2500) [23]

Загальна відомість про квартиру

Дана двокімнатна квартира розташована на сьомому поверсі в житловому будинку номер один, в будівлі сьомої черги будівництва. До складу входять спальня — 17,19 м², кухня — 14,74 м², санвузол перший — 1,5 м², санвузол другий — 3,71 м², вхідна зона — 14,08 м², вітальня — 17,24 м².

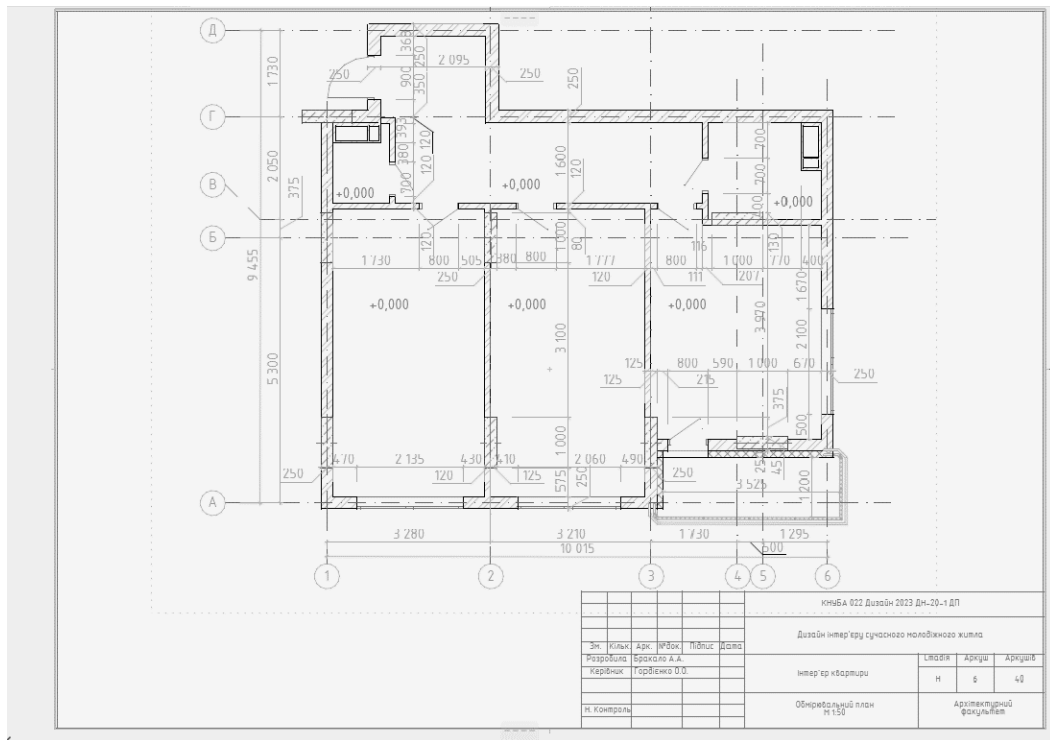


Рис.2.4 Обмірювальний план

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція сучасного житла для молоді передбачала створення унікального простору для проживання родини, що включає молоду пару (20-27 років) чоловіка та жінки. Сам простір має повністю відображати індивідуальність його власників.

У цьому просторі мають гармонійно поєднуватися функціональні та побутові процеси. Дослідження показують, що людина проводить у своєму будинку або квартирі третину життя, тому важливо, щоб середовище поєднувало всі композиційні елементи в єдине ціле, яке відображає відчуття затишку. Меблі та обладнання повинні мати чіткий взаємозв'язок з простором, у якому вони розташовані, тому важливим є використання не стандартних розмірів об'єктів, а спеціально виготовлених дизайнерських елементів.

Також було важливо враховувати сучасні тенденції та ідеї, якими рухаються молоді люди. Наприклад, сучасна молодь все частіше відходить від

концепту монохромних та мінімалістичних приміщень до більш кольорово насичених інтер'єрів. Акцентні кольори відіграють ключову роль в інтер'єрі сучасної молоді, виконуючи кілька важливих функцій. Вони дозволяють виразити індивідуальність і створити унікальний простір, що відображає особистість. Акцентні кольори допомагають зонувати приміщення, роблячи його більш функціональним, що є важливим у невеликих квартирах. Сучасна молодь використовує модні акцентні кольори, щоб створити актуальний і стильний простір. [5, с. 111]

Також концепт даного простору базується і на вподобаннях даної вікової категорії – все більше молоді звертається до більш екологічних матеріалів, а також. Все більше молоді бажають бути ближче до природи, бо життя у великому мегаполісі викликає буденний стрес. Така вікова група бажає створити в власному приміщенні певне середовище, що буде їм нагадувати о природі. Це було вирішено декількома методами – було задіяно багато покриттів з деревини та більшість меблів з дерева. Також в просторі досить багато рослин.

Крім того, більшість молоді зараз все більш сфокусовано на виборі українських виробників, в тому числі і в сфері меблів. Це має також відобразитись і в даному концепті дизайну інтер'єрів. Якість та екологічність продукції, використання натуральних матеріалів, і дотримання високих стандартів роблять ці меблі привабливими для споживачів. Підтримка місцевого виробництва також є важливим мотивом, особливо в умовах зростання патріотичних настроїв. Сучасний дизайн та інновації українських брендів відповідають світовим тенденціям, дозволяючи створювати стильні та комфортні інтер'єри. Можливість індивідуального замовлення меблів під конкретні потреби клієнтів додає унікальності інтер'єрам. Вартість українських меблів часто є більш доступною порівняно з імпортованими аналогами. Це було

і наміром відобразити в даному дизайні – майже всі виробники меблі – українські. [6, с 75-80]

Що ще важливо додати, що квартира молодій парі також має бути розрахована і для візиту різних гостей – друзів, родичів, знайомих тощо. Молоді пари часто запрошують гостей до себе з кількох причин. Вони прагнуть підтримувати активне соціальне життя та дружні стосунки. Сучасні оселі забезпечують комфортні умови для прийому гостей, а кулінарні експерименти додають цікавості таким зустрічам. Також запрошення додому є економічно вигіднішим, ніж зустрічі в ресторанах, і створює інтимну атмосферу для спілкування. Сучасні технології, як-от доставка їжі, полегшують організацію таких заходів. Сучасна молодь бажає більше комунікувати і у межах власної домівки, тому власне простір для спілкування має бути достатньо великим та комфортним для перебування трьох і більше людей. [9]

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Дизайн інтер'єру сучасного молодіжного житла відрізняється своїми унікальними функціональними та технологічними аспектами, спрямованими на створення комфортного середовища, що сприяє оптимальному функціонуванню всіх внутрішніх процесів. Під час розробки такого простору було враховано кілька особливостей.

По-перше, велика увага була приділена дотриманню загальної колірної палітри, яка забезпечує гармонійний зв'язок між меблями та декоративними матеріалами. Також було важливо зберігати кольоровий акцент так, щоб він був на всіх основних приміщеннях цього інтер'єру, а також щоб цей колір не почав домінувати над нейтральною кольоровою палітрою. [5, с. 90]

По-друге, врахована гнучкість в плануванні просторів, що дозволяє змінювати функціональні зони з плином часу, адаптувати їх під індивідуальні потреби або створювати багатфункціональні приміщення, придатні для різних видів діяльності, від відпочинку до роботи. Також була врахована необхідність підключення загальних комунікацій, забезпечуючи кожен кімнату розетками, вимикачами та надійним інтернет-зв'язком, необхідним для багатьох видів роботи та спілкування.

Важливим етапом розробки простору сучасного молодіжного інтер'єру був повний демонтаж перегородки з метою ергономічного перепланування, що задовольняє усі вимоги мешканців. Таким чином, було об'єднано приміщення кухні та вітальні, а також світло з кухні може проникати і у другу кімнату, що важливо підмітити. Також власники квартири мають ще більше можливості трансформувати простір бід власні потреби, бо замість перегородки було вирішено поставити розсувні двері з вікнами-«гармошками». Також було прийнято рішення демонтувати вже існуючу стіну, що розмежовує вітальню з спальнею та вітальнею та побудувати нову стіну, що примикає одразу до несучих колон. У заявленому готовому плануванні від компанії, що побудувала ЖК Паркове Місто існує певний маленький зазор (70-80 мм) між несучими колонами та даною перегородкою, але я вважаю, що він там недоречний.

Кухня влаштована з кухонним островом та має також 3 барні стола з кожної сторони (шість загалом). Окрім звичайної робочої поверхні та холодильнику було вирішено також розмістити і пральну машинку, оскільки площа двох санвузлів дуже мала для його розміщення.

Вітальня розташована всередині квартири та розмежована з кухнею роздвижною стіною – таким чином простір може бути і менше, так і більше та кардинально змінювати вигляд приміщень. Тут є відчуття зонованості вітальні, бо саме тут приміщення поділене на два види діяльності. Перший – активність

для однієї людини, як наприклад читання чи прослуховування музики. Є власно спроектована шафа з різними полицками під книги, вінілові платівки, сд-диски тощо. Другий вид діяльності – більш соціальний, активний. Тут, біля вікна, можна разом посидіти на софа, пограти у відеоігри чи подивитись фільм на маленькому проекторі. У цій частині вітальні достатньо місця для молодої пари та їх друзів.

Спальня кімната оснащена великим вікном. Вона поділена на дві частини: зону відпочинку та зону для домашньої праці чи просто для власного читання. На протилежному боці розташована гардеробна зона з великими шафами для зберігання речей та дзеркалом.

У молодіжному житлі є два санвузли – один гостьовий, інший звичайний. Перший санвузол обладнаний, умивальником, унітазом. Другий санвузол містить унітаз, умивальник та душ з піддоном.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

У дизайні сучасного молодіжного житла спостерігається чистота ліній, певна простота та лаконічність, з акцентом на значну функціональність простору. Використовуються новітні технології в обладнанні та оздобленні. Є незвичні акценти в чистих, добре освітлених просторах.

Використання простих ліній у дизайні молодіжного інтер'єру є важливим, оскільки вони сприяють створенню спокійного та збалансованого простору. Простота ліній допомагає уникнути візуального хаосу, що особливо актуально для молоді, яка цінує простоту та функціональність у повсякденному житті. Також, чисті лінії дозволяють легко поєднувати різні елементи інтер'єру, забезпечуючи гармонійний та цілісний вигляд приміщення. Крім того, прості лінії сприяють кращому освітленню приміщення, підкреслюючи природне світло та створюючи відчуття простору. [3, с. 49]

Окрім того, екологічність також є однією з визначальних характеристик сучасного дизайну, тому в інтер'єрі використовуються екологічно чисті матеріали. Застосовуються також новітні матеріали, такі як скло.

Більшість стін мають світлий відтінок фарби та оброблена текстурованою штукатуркою, для відмови від будь-якого перенавантаження. Але, при цьому, сама текстура робить інтер'єр більш насиченим. Також треба підмітити, що деякі елементи спеціально пофарбовані в яскравий колір, аби звернути в нейтральному приміщенні на себе увагу, як наприклад, розсувні двері між кухнею та вітальною.

Підлогове покриття відтворює паркет світло-коричневого відтінку з текстурою дерева у всіх кімнатах, за винятком ванних кімнат та кухні. Молодим людям часто подобається старовинний шарм та характер, які додає дерев'яна підлога. Вона не лише створює атмосферу затишку та тепла, але й має своєрідний відчуття історії та природи. Стара дерев'яна підлога може мати відмінну текстуру та колір, які надають приміщенню унікальний індивідуальний вигляд, що привертає увагу молодих естетів. De facto, вибір старих матеріалів, таких як деревина, може також бути пов'язаний зі збереженням природних ресурсів та підтримкою екологічної дизайнерської естетики. [14] У другій частині приміщення використовується ніжно-кольорова плитка двох типів з напівглянцевим покриттям. Також використано антиковзаюче покриття для плитки для безпеки жильців квартири.

Килими у вітальні та спальні привертають увагу своїми орнаментами та яскраво виділяються у кімнатах – вони мають етнічний, український дизайн. Це добре поєднується з підлогою у даних приміщеннях та підходить до смаків та бажань молодої пари. Яскраві акценти, наприклад, розсувні двері, додають індивідуальності.

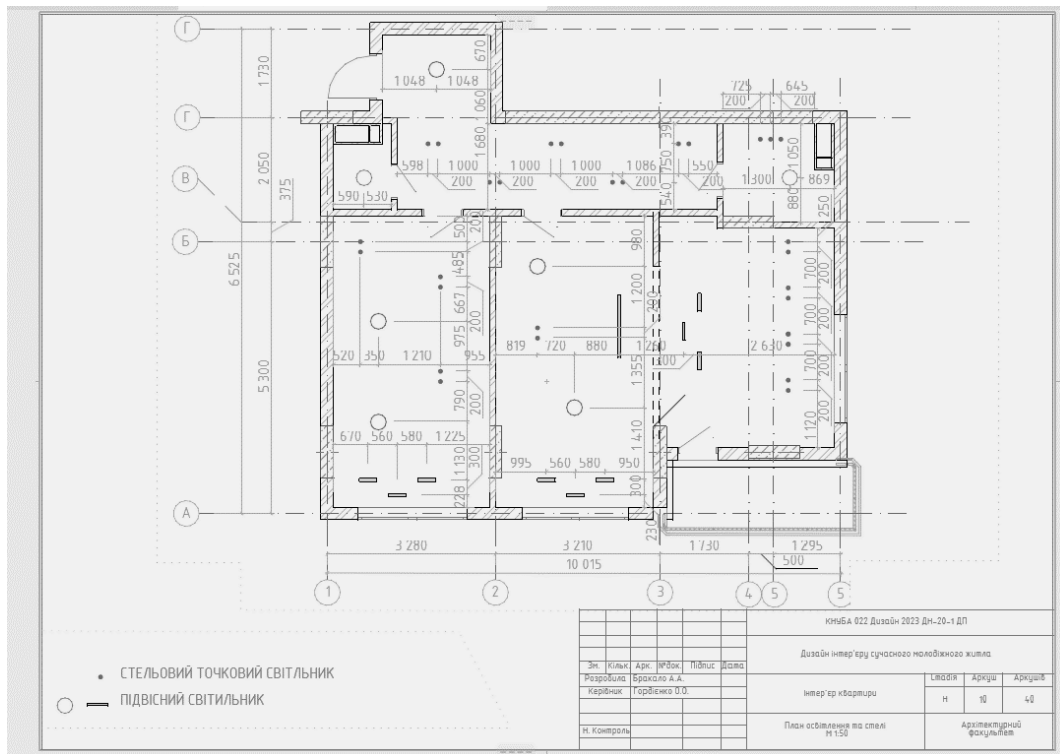


Рис.2.5. План освітлення та стелі

2.5. Меблі та обладнання

Меблі було вирішено обрати в світлих кольорах та більшість з них виготовлені з дерева. Це нам дає більш гармонічний простір, де людина відчуває себе спокійніше. В просторі вітальні привертає на себе увагу диван. Округлі форми такого дивану вносять у простір м'якість, комфорт і спокій. Також у цього елементу меблі спроектоване бильце так, що воно може рухатись вздовж металевої жердини. Це надає можливість умовно трансформувати диван так, як було б найзручніше на ньому знаходитись у даний момент. Це привносить також комфорт у даний інтер'єр. [17, с. 232]

Дерев'яні журнальні столики з круглими верхніми панелями, що змінені в розмірах за ритмічним принципом, створюють відчуття руху. Вони також дають акцент серед інших меблів завдяки власному кольору – вони яскраво м'ятні.

Інші меблі також доповнюють даний простір. Наприклад, було вирішено обрати саме кругли килим з посиленнями на традиційні українські орнаменти (навіть сама назва килиму говорить про це – Berehyna Oberig), що гармонійно доповнює інтер'єр. Окрім того, навпроти дивану влаштовано дерев'яну тумбу під ТВ, що має також багато функцій, окрім, власне, тримати телевізор. Він підлаштований саме до потреб сучасної молоді – як заявляв виробник, саме така модель підходить і для зберігання вінілу, і до розміщення, наприклад вінілових програвачів. Це було також важливо підмітити під час організації житлового простору, бо все більше сучасної молоді повертаються до трендів з минулих часів – аналогова зйомка, збирання вінілу тощо. Тому і було важливо даний момент продумати під створення концептів інтер'єру.

Елементи освітлення також додають різноманіття в даний простір. Було вирішено обрати так і звичайні, прості точкові світильники, так і підвісні лампи, що точно звернули б увагу гостей на себе. Наприклад, гармонійно вписується у простір підвісні лампи у вітальні, вони також мають заокруглення вздовж країв. Це надає їм простоти, а напівкруглі форми країв переграють з іншими м'якими формами у цьому інтер'єрі.



Рис.2.6 Інтер'єр вітальні

Інтер'єр кухні, як і суміжне приміщення – вітальня, теж має спокійні, нейтральні відтінки меблів. Яскравим акцентом кухні є роздвижна стінка яскраво-м'ятного кольору з вікнами-гармошками. Завдяки даній частині меблі можна поєднати два простори (вітальня та кухня), а також створити умовно новий простір, розширивши його. Головним акцентом тут виступає кухонний острів завдяки своїй формі. Він має скошені кутики, що надає йому більш обтікаючої форми, зроблений з дерева, а також має під собою місце для зберігання посуду чи інших речей. Деякі полиці закриті, а деякі відкриті – тут дана можливість власникам квартири поставити власні речі, які їм подобаються. Тобто, не увесь посуд буде ховатись усередину шкафів. Також було вирішено поставити саме на кухні пральну машинку, аби не зменшувати ще сильніше і так малий простір двох санвузлів.

Меблі в інтер'єрі світлих кольорів, переважно з дерева, створюють гармонійний і спокійний простір. У вітальні виділяється диван з округлими формами та рухомим бильцем для зручності. М'ятні журнальні столики і круглий килим з українськими орнаментами додають акцентів.



Рис.2.7 Інтер'єр кухні



Рис.2.8. Інтер'єр спальні

ВИСНОВКИ РОЗДІЛУ II

У першій частині розділу було детально досліджено всю інформацію, що пов'язана з проектом дизайну інтер'єру. Я змогла знайти інформацію щодо цього житлового комплексу – розташування, конструктивна схема, інфраструктура цих будівель, кількість квартир тощо. Також була описана інформація щодо квартири, усі дані щодо неї.

В наступній частині розділу було чітко визначено як виглядає фінальний концепт інтер'єру, які особливості (матеріали, меблі, кольорова гама тощо) важливо відобразити у дизайні житлового простору та чому.

Після цього частина пояснювальної записки досліджує дизайн сучасного молодіжного житла, акцентуючи на функціональності, простоті, екологічності та естетиці. Використання чистих та простих ліній створює спокійний та збалансований простір, сприяючи кращому освітленню та відчуттю більшого простору. Новітні технології в обладнанні та оздобленні підвищують функціональність житла. Важливим є використання екологічно чистих матеріалів, таких як деревина, що підкреслює природну естетику та сприяє збереженню природних ресурсів. Світлі стіни з текстурованою штукатуркою надають інтер'єру насиченості без перевантаження.

В кінці я детально описала та перерахувала вибрані меблі та обладнання у сучасному інтер'єрі квартири. Дерев'яна тумба під ТВ підходить для зберігання вінілу. Освітлення включає точкові світильники та підвісні лампи з округлими краями. Кухня має нейтральну колірну гама, а розсувна м'ятна стінка може поєднувати або розділяти її з вітальною. Кухонний острів з дерева забезпечує зберігання посуду. Пральну машинку розміщено на кухні для економії місця в санвузлах.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Наступним етапом при створенні дизайну інтер'єру стала розробка унікального елементу меблі для даного приміщення. Було вирішено розробити шафу для зберігання мультимедіа з підносами для рослин.

Шафа для книг виконує кілька важливих функцій в інтер'єрі. Вона забезпечує зберігання літератури, допомагає організувати простір і додає кімнаті стиль та індивідуальність. Книжкова шафа робить приміщення затишним і теплим, особливо коли заповнена улюбленими книгами та декоративними елементами. Регульовані полиці або модульна конструкція дозволяють адаптувати шафу під різні потреби. Вона створює інтелектуальне і культурне середовище, відображає особистість власника і може зонувати простір, розділяючи його на функціональні зони. Загалом, книжкова шафа робить інтер'єр більш організованим, затишним і унікальним. Окрім того, важливо підкреслити те, що все більше молоді звертаються до книг та бажають більше читати. Таке дозвілля і може підтримувати шафа для книг. Для створення цього об'єкта було ретельно вивчено світові аналоги. З вивченого матеріалу було вибрано наступних декілька аналогів, що надихнули на створення унікального дизайну книжкової шафи для сучасного молодіжного житла.

Німецький виробник USM Haller пропонує шафи, що мають в собі вже готові підставки для рослин, а також і спеціальні модульні елементи, що можна додати вже до існуючих шаф та меблів зберігання. USM Haller пропонує всім любителям рослин та тим, хто хоче ними стати, елегантну і просту систему озеленення для дому, офісу та громадських приміщень. Це створює атмосферу благополуччя та спокою, оточуючи себе рослинами. [29]

Рослини роблять людей щасливими. Виробники твердо впевнені, що зелені насадження – це найкраще середовище для роботи, життя та спілкування. У наш час люди проводять у приміщеннях від 80% до 90% свого часу, тому важливо оточувати себе рослинами, які покращують самопочуття, зменшують стрес і сприяють продуктивності.

Як і у всіх системах виготовлення меблів USM Haller, нові аксесуари для рослин можна легко інтегрувати у ваші існуючі конфігурації меблів. Рослини в горщиках вставляються безпосередньо в заглиблення нового металевого рослинного елемента і таким чином гармонійно інтегруються в систему конструкції меблів. Інтеграція рослин в існуючу модульну систему меблів відкриває безліч додаткових та інноваційних варіантів комбінування та дизайну.

Органічні форми рослин, інтегрованих у конструкційні системи меблів USM Haller, перетворюють громадські простори на затишні та приємні місця для зустрічей, створюють місця для відпочинку та релаксації, і перетворюють дім на живий оазис, який випромінює тепло та безпеку. [29]



Рис.3.1 Модульні меблі з кашпо - USM Haller [<https://www.usm.com/de-de/office/produkte/usm-haller-kollektion/pflanzenwelten-fur-usm-haller/>] [29]

Книжкова шафа NuHolme Office з горіха – це елегантний сучасний предмет меблів, який прекрасно доповнить будь-який робочий простір. Виготовлена з горіхового шпону та хрому, вона має чотири фіксовані полиці, кожна з яких витримує до 20 кг. Відстань між полицями становить 36 см. Для додаткової стійкості шафа оснащена задньою опорною панеллю та стоїть на товстих хромованих ніжках, що підкреслюють деталі труб і бічних панелей. [30]

Ця стильна шафа має заокруглені форми, що додає м'якості та сучасності її вигляду. Заокруглення кутів і полиць не лише підвищують естетичну привабливість, але й додають безпеки, зменшуючи ризик травмування.

Така стильна шафа ідеально вписується в інтер'єр сучасного молодіжного житла, де важливі як функціональність, так і естетика. Вона не тільки забезпечує достатньо місця для зберігання книг та інших предметів, але й додає приміщенню сучасний та затишний вигляд. Шафа потребує складання і доступна для замовлення через службу експрес-доставки протягом двох днів.



Рис.3.2. Офісна книжкова шафа з волоського горіха - NuHolme Office Design [https://www.wooden-furniture-store.co.uk/nuholme-office-walnut-bookcase.html#longDescription] [30]

Кабінет цікавих речей був створений для шале, яке було реставровано у 2014 році в історичному селі, розташованому в самому серці Тарантезу, Франція. Ці меблі були замовлені парою сучасних художників та колекціонерів для демонстрації їхніх знахідок з гір та інших улюблених предметів. Окрім естетичної функції, цей кабінет виконує важливу роль у зберіганні та організації їхньої колекції, дозволяючи зручно розташувати експонати та захистити їх від пошкоджень. Він також додає інтер'єру унікальності і допомагає створити атмосферу затишку та культурного багатства. Полички спроектовані так, що можна роздивитись усі предмети та різноманітні сувеніри з різних боків. Одразу впадає в око те, що полички мають різну висоту, що підлаштована під різні знахідки власників. [31]



Рис.3.2. Шафа цікавинок – А+А Cooren Design Studio

[<https://www.aplusacooren.com/works#/cabinet-de-curiosite/>] [31]



Рис.3.3. Шафа цікавинок – А+А Cooren Design Studio

[<https://www.aplusacooren.com/works#/cabinet-de-curiosite/>] [31]

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Моєю розробкою обладнання в інтер'єрі була обрана шафа для різноманітних мультимедіа, в тому числі і для книг в якій є модуль для тримання рослин.

Велику увагу приділяли ергономічному проектуванню, щоб створити конструкцію, яка б враховувала різноманітні чинники та фактори. Мета полягала у тому, щоб всі елементи забезпечували максимальний комфорт для власника, щоб усі речі, що зберігаються у шафі, були у зоні доступу.

Загальна висота шафи складає 2400 мм, вона майже досягає висоти поверху. При бажанні власники цієї квартири також можуть розмістити різні речі та дрібнички наверху шафи для мультимедіа. Загальна ширина усієї шафи – 1600 мм

На деяких рівнях шафи було влаштовано декілька полиць різного розміру – це і надає можливість молодій парі, що буде використовувати шафу, зберігати різноманітні великі та малі книги, журнали, альбом, вінілові платівки, сд-диски, а також і артбуки. Кожна така полиця для даних медіа має власний розмір, як наприклад: 300 мм – для журналів, великих книг, 400 мм - для артбуків, 340 мм – для вінілових платівок та 130 мм - для сд-дисків. Створення різної висоти полиць у шафі для таких мультимедіа має кілька важливих переваг. По-перше, це допомагає оптимізувати простір у шафі, оскільки кожна полиця може бути налаштована під розмір конкретного предмета. Такий підхід забезпечує ефективне використання доступного простору та уникнення зайвого місця. [2, с. 341] Крім того, різна висота полиць допомагає зберігати книги та платівки організовано та безпечно. Кожен предмет може бути розташований на відповідній полиці так, щоб бути легко доступним для виймання та повертання.

Це не лише забезпечує зручний доступ до потрібних речей, але і допомагає зберегти порядок і запобігти перекиданню або пошкодженню книг та платівок. Крім того, різна висота полиць може створити естетичний вигляд, надаючи шафі різноманітності та цікавості. Це стало приємним додатком до інтер'єру приміщення, додаючи привабливості. Таким чином, створення різної висоти полиць у шафі є важливим елементом для забезпечення ефективного використання простору та зручності в організації книг та платівок.

Також для облаштування шафи було вирішено створити додаткові модулі для рослин по бокам самого елемента зберігання. Кріплення для цих рослин складається з металевих стержнів, пофарбованих у колір шафи та з підставки, зробленої з масиву дерева. сюди власник може додати будь-яку кімнатну рослину середнього розміру плющ, фікус, кактус, сансевієрія тощо. Рослини не лише прикрашають простір інтер'єру, але й мають важливе значення для створення затишку та гармонії. Органічні форми рослин перетворюють навколишні простори на затишні та приємні місця для зустрічей з друзями або спокійного вечора вдома. Вони створюють місця для відпочинку та релаксації, допомагаючи зняти стрес і відновити енергію. Крім того, рослини перетворюють будинок на живий оазис, який випромінює тепло та безпеку, створюючи природну атмосферу і підтримуючи здоровий і гармонійний спосіб життя. Додавання рослин в район навколо шафи може доповнити інтер'єр і створити приємну та затишну атмосферу в будь-якому приміщенні. [10, с. 308]

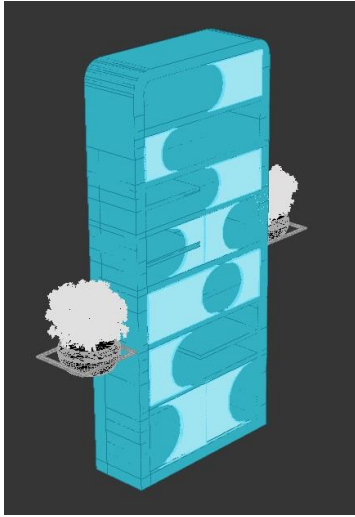


Рис.3.4. Фронтальна перспектива шафи з рослинами

ВИСНОВКИ РОЗДІЛУ III

У частині "Аналоги" досліджено приклади меблів для створення унікальної шафи з підносами для рослин. Книжкова шафа забезпечує зберігання, організує простір і додає стилю. Приклади включають модульні шафи USM Haller з підставками для рослин, елегантну шафу NuHolme Office з горіха та кабінет для колекцій у французькому шале, які підкреслюють сучасність, функціональність і затишок інтер'єру.

У останньому розділі представлено власний дизайн шафи для мультимедіа та книг з підносами для рослин. Шафа висотою 2400 мм і шириною 1600 мм забезпечує зручне зберігання і доступ до речей. Полички різної висоти (300 мм для журналів, 400 мм для артбуків, 340 мм для платівок, 130 мм для CD) оптимізують простір і забезпечують організоване зберігання. Додаткові модулі для рослин, закріплені на металевих стержнях з дерев'яними підставками, додають інтер'єру затишок і гармонію, сприяють релаксації та створюють природну атмосферу в приміщенні.

ВИСНОВКИ

Сучасне житло для молоді є критично важливим аспектом соціально-економічного розвитку будь-якої країни. В умовах швидко змінюваного світу молоді люди стикаються з численними викликами, які вимагають нових підходів до житлових питань. Забезпечення їх доступним і сучасним житлом має декілька вагомих причин, що підкреслюють його значущість. Забезпечення молоді житлом сприяє соціальній стабільності. Молода людина, яка має своє житло, відчувається більш захищеною і впевненою у своєму майбутньому. Це дозволяє їй більше зосереджуватись на особистісному розвитку, освіті та професійному зростанні. Відсутність житлових проблем знижує рівень стресу і сприяє створенню стабільних сімейних умов, що позитивно впливає на народжуваність та виховання наступного покоління.

Метою є задоволення всіх потреб молодої пари та створення атмосфери і середовища, де вона матиме можливість проявляти власну індивідуальність через дизайн інтер'єру та відчуватиме себе спокійно, зможе відпочивати від швидкого руху міста. Під час виконання проекту було ознайомлено з основними критеріями та вимогами щодо проектування квартири, спеціально розробленої для цього конкретного випадку.

У просторі було дотримано усіх норм та правил, пов'язаних з освітленням, безпекою, температурою та іншими важливими аспектами, які були . Поєднання природних матеріалів з ергономічним та функціональним плануванням створює гармонію з навколишнім середовищем. Під час розробки дизайну враховувалися всі фактори, які могли вплинути на проектоване середовище.

На початку роботи було визначено цілі та завдання проекту, а разом з ним – власників житла, під яких дизайн інтер'єру проектується. Проаналізувавши світовий та національний досвід у проектуванні житла, було виконано проект сучасного молодіжного житла площею 68,46 м², яке є

максимально комфортним і задовольняє всі потреби та бажання його мешканців. Функціонально-планувальні рішення були прийняті після ретельного дослідження різних аналогів та нормативів. Житло складається з вхідної зони, двох санвузлів (гостьовий та основний), спальні, вітальні, суміщеної з обідньою зоною та кухнею. Розумна організація відображає композиційні прийоми, засвоєні протягом періоду навчання. При виборі кольорової гами та оздоблювальних матеріалів використовувалися досвіди багатьох дизайнерів та навчальні видання, що допомогло створити збалансоване гармонійне, небанальне та яскраве середовище. Меблі та обладнання відповідають усім ергономічним вимогам. Було вирішено використовувати екологічні будівельні матеріали та меблі, що виробляються українськими виробниками.

Окрім того, було розроблено та представлено авторський дизайн шафи для мультимедіа та книг з підставками для рослин. Після проведення детального аналізу аналогів такого типу меблів, був створений дизайн унікальної шафи. Шафа висотою 2400 мм і шириною 1600 мм забезпечує зручне зберігання та доступ до речей. Полички різної висоти (300 мм для журналів, 400 мм для артбуків, 340 мм для платівок, 130 мм для CD) оптимізують простір і сприяють організованому зберіганню. Додаткові модулі для рослин, закріплені на металевих стержнях з дерев'яними підставками, додають інтер'єру затишку та гармонії, сприяють релаксації та створюють природну атмосферу в приміщенні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с.
2. Ергономіка та ергодизайн: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, - К.: Вид. Ліра-К, 2017. - 618 с.
3. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
4. Грицюк, Леся Степанівна. Інтер'єр : альбом-посібник до лекц. курсів "Сучасні оздоблювальні мат-ли та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Ч.ІІІ. / Л. С. Грицюк, О. П. Пекарчук ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". - Львів : Львівська політехніка, 2011. - 76 с.
5. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці : пер. з англ. / Р. Етвуд – К. :ArtHuss, 2021. – 288 с.
6. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури [Текст] / Віктор Даниленко. — Х. : ХДАДМ ; Колорит, 2005. — 243 с.
7. Михайлова Р. Д., Плисюк Ю. О. Українські етнічні елементи в дизайні сучасного готельного інтер'єру: витоки та особливості. Art and design. 2019. №4. С 58-67
8. Король В. П. Архітектурне проектування житла : навчальний посібник. К. : ФЕНІКС, 2006. 208 с.
9. Заварзін О. О. Особливості формування дизайну центру дозвілля для молоді [Електронний ресурс] / О. О. Заварзін, А. В. Родіна // Технології та дизайн. - 2018. - № 1 (26). - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_5.

10. Кузнецова І. О. Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва: Дис. д-ра мистецтвознавства: 05.01.03. /КНУБА. - К., 2006. - 415 с.
11. Соколюк Л.Д. Формоутворення та естетичне сприйняття в українському народному мистецтві // Вісник ХДАДМ. — Харків.: ХДАДМ
12. Кузнецова І.О., Лобода О.В. Засоби створення сучасного національного українського інтер'єру / Вісник ХДАДМ. - Х.: ХДАДМ, 2012. - №5 - С.62 – 65
13. Махно С. ОСНОВНІ РИСИ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСТИЛЮ [Електронний ресурс] / Сергій Махно – Режим доступу до ресурсу: <https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/design-hack/310835-yak-stvoriti-inter-er-v-ukrayinskomu-etnostili>.
14. Панкіна М. В., Захарова С. В. Прийоми екологічного дизайну середовища / Журнал «Сучасні проблеми науки та освіти» - 2014.
15. Бондар Л. PRODUCT DESIGN IN UKRAINE. Предметний дизайн в Україні. Меблі, освітлення, декор : пер. з англ. / Л. Бондар – К.:ArtHuss, 2021. – 192 с.
16. Голд Дж. Дизайн добробуту: посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя : пер. з англ. / Дж. Голд – К. :ArtHuss, 2022. – 256 с.
17. Гейнс Дж. Своя оселя. Дизайн простору, у якому хочеться жити : пер. з англ. / Дж. Гейнс – К. :ArtHuss, 2019. – 352 с.
18. Текстиль в інтер'єрі як спосіб самовираження. [Електронний ресурс] - Режим доступу// <http://natalka.pp.ua/> (дата звернення: 01.06.2024). –
19. Роль текстилю в інтер'єрі. [Електронний ресурс] - Режим доступу // <http://www.hgdesign.com.ua/> (дата звернення: 01.06.2024). -
20. Інтер'єр як художня композиція. [Електронний ресурс] - Режим доступу // <http://pidruchniki.com/> (дата звернення: 01.06.2024).

21. Правила композиції в інтер'єрі. [Електронний ресурс] - Режим доступу // <http://remontvdome.com.ua/> (дата звернення: 01.06.2024).
22. ЖК Паркове Місто [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://parkovemisto.com/> (дата звернення: 05.06.2024)
23. ЖК “Паркове місто” – мікрорайон в парку [Електронний ресурс] - Режим доступу <https://gdevkievezhithorosh.com/2013/03/жк-паркове-місто-мікрорайон-в-парку/> (дата звернення: 05.06.2024)
24. П'ять лет спустя: ЖК «Паркове місто» [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://gdevkievezhithorosh.com/2019/01/пять-лет-спустя-жк-паркове-місто/> (дата звернення: 05.06.2024)
25. Brown T. Change by Design : How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation [Текст] / Т. Brown, В. Katz. — New York : Harper Business, 2009. — 272 p.
26. The Magic Wall Reform / Imperinable Studio [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://www.archdaily.com/993449/the-magic-wall-reform-imperinable-studio> (дата звернення: 05.06.2024)
27. The Apple Apartment / alto design studio [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://www.archdaily.com/963065/the-apple-apartment-alto-design-studio> (дата звернення: 05.06.2024)
28. Domesticated Square Apartment / l'atelier Nomadic Architecture Studio [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://www.archdaily.com/982316/domesticated-square-apartment-latelier-nomadic-architecture-studio> (дата звернення: 04.06.2024)
29. Pflanzenwelten für USM Haller Zimmerpflanzen – die perfekte Dekoration für Ihr Büro [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://www.usm.com/de-de/office/produkte/usm-haller-kollektion/pflanzenwelten-fur-usm-haller/> (дата звернення: 04.06.2024)
30. NuHolme Office Walnut Bookcase [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://www.wooden-furniture-store.co.uk/nuholme-office-walnut-bookcase.html#longDescription> (дата звернення: 04.06.2024)
31. Cabinet de Curiosité | Private Commission étagère . shelf. 棚 (2015) [Електронний ресурс] - Режим доступу // <https://www.aplusacooren.com/works#/cabinet-de-curiosite/> (дата звернення: 04.06.2024)

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3,0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 7%

ID: 129083 Название: Дизайн інтер'єрів сучасного молодіжного житла Добавлено в БД: 2024-06-07 Авторы: Бракало Анна Андріївна Руководители: Гордієнко О.О. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	67766	565	3468 (5%)	44 (8%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы