

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Позашкільний освітній центр у м. Борисполі Київської області»

Скакун Поліна Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Позашкільний освітній центр**  
**у м. Борисполі Київської області**  
(назва)

Виконала \_\_\_\_\_ Скакун Поліна Юріївна \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)  
\_\_\_\_\_ 191 – Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_  
(Спеціальність)  
\_\_\_\_\_ «Архітектура та містобудування» \_\_\_\_\_  
(Освітня програма)  
Групи \_\_\_\_\_ АРХ-21-1Б \_\_\_\_\_

Керівники: \_ \_\_\_\_\_ Сєдак О.І. \_\_\_\_\_  
(прізвище, ініціали)  
\_\_\_\_\_ Проф., канд. арх. \_\_\_\_\_  
(науковий ступінь, вчене звання)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний  
 Випускова кафедра: Містобудування  
 Освітній ступінь: Бакалавр  
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування  
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
 Декан архітектурного факультету

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я  
 ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
 ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Скакун Поліна Юріївна**

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема роботи

**Позашкільний освітній центр у м. Борисполі Київської області**

затверджена наказом ректора КНУБА № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

2. Керівники

**Проф., канд. арх. Сєдак Олександр Ігорович**

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000, генеральний план М 1:1000 / М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50 / М 1:25, розгортки стін М 1:50 / М 1:25, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25

#### 6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

#### 7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			

2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

\_\_\_\_\_

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Сєдак О.І.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Скакун П.Ю.

(прізвище та ініціали)

<b>РЕЗЮМЕ (SUMMARY)</b>		<u>Скакун Поліна Юріївна</u>	
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		<u>Skakun Polina</u>	
		(ПІБ здобувача українською та англійською)	
<b>ЗВО</b>	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<b>Тема</b> (українською та англійською)	Позашкільний освітній центр у м. Борисполі Київської області Out-of-school educational center in the city of Boryspil, Kyiv region		
<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр		
<b>Факультет</b>	Архітектурний		
<b>Випускова кафедра</b>	Містобудування		
<b>Спеціальність</b>	191 «Архітектура та містобудування»		
<b>Освітня програма</b>	Архітектура та містобудування		
<b>Керівники</b>	Проф., канд. арх. Сєдак Олександр Ігорович		
<b>Обсяг роботи:</b>	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	60	8	6
<b>Розділ 1. Завдання на проектування</b>	Перелік приміщень, склад проектних матеріалів, ситуаційний план, топографічна основа/ List of premises, composition of design materials,		
<b>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</b>	Аналіз вітчизняного та світового досвіду проектування освітніх центрів, приклади планування та оформлення фасадів/ Analysis of domestic and international experience in designing educational centers, examples of		
<b>Розділ 3. Містобудівне</b>	Розташування ділянки, її оточення, історичні дані/ Location of the site, its surroundings, historical background		
<b>Розділ 4. Архітектурно-</b>	4. Планувальне вирішення масштабу споруди, її форми, опис фасаду та колористичних рішень/ Planning solution, building scale, form facade		
<b>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</b>	5. Інтер'єр вестибюлю споруди, підбір матеріалів, колористичне рішення/ Interior of the entrance lobby, selection of materials, color solution		
<b>Розділ 6. Конструктивне</b>	6. Конструктивне вирішення фундаменту, стін та перегородок, підлоги, вікон та дверей/ Structural solution of the foundation, walls and partitions,		
<b>Розділ 7. Інженерне обладнання</b>	7. Інженерне рішення теплопостачання і вентиляції, водопостачання і відведення/ Engineering solutions for the heating and ventilation, water		
<b>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього</b>	8. Вплив архітектурно-планувальних рішень на відвідувачів та навколишнє середовище/ Impact of architectural and planning solutions on visitors and the environment		
<b>Висновки по роботі:</b>	Створення позашкільного центру освіти, який здатен поєднати в собі функціональність, естетику, комфорт та інклюзивність/ Creation of an out-of-school educational center that combines functionality, festhetics,		
<b>Ключові слова:</b> громадська будівля, освіта, архітектура.			
<b>Keywords:</b> public building, education, architecture.			

Здобувач: \_\_\_\_\_

Скакун П. Ю.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник: \_\_\_\_\_

Сєдак О.І.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025

## ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування .....	8
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	13
3. Містобудівне обґрунтування .....	28
3.1. Історична довідка по території забудови .....	28
3.2. Містобудівна ситуація .....	30
3.3. Опис генерального плану .....	31
3.3.1. Функціональне зонування території .....	31
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	34
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	36
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	37
5. Дизайн інтер'єру.....	41
6. Конструктивне рішення .....	46
7. Інженерне обладнання .....	49
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	49
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	49
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	51
Список використаних джерел .....	52
Додатки: .....	54
• Креслення проєкту .....	54
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	60

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри  
містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студентка - Скакун Поліна Юрїївна

Група - АРХ 21-1Б

Керівник - Сєдак Олександр Ігорович

Тема дипломної роботи: «Позашкільний освітній центр у м. Борисполі Київської області»

## 1. Вихідні матеріали:

ДБН Б.2.2-12:2019 – Планування та забудова територій;

ДБН В.2.2-3:2018 – Будинки і споруди. Заклади освіти;

ДБН В.1.1-7:2021 – Пожежна безпека об'єктів будівництва;

ДБН В.2.2-40:2018 – Інклюзивність будівель і споруд;

ДБН В.2.2-9:2018 – Громадські будинки та споруди.

## 2. Ситуаційний план (рис.1.1)

## 3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

## 4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Укриття цивільного захисту			
1	Кімната перебування дітей	100 (50× 2)	2
2	Тамбур-шлюз №1	9	1
3	Тамбур-шлюз №2	21	1
4	Вбиральня	42 (21× 2)	2
5	Коридор	59	1

6	Кімната вентиляційного обладнання	102	1
7	Всього	333	
Приймально-вхідна група			
8	Тамбур головного входу	23	1
9	Роздягальня для верхнього одягу	20	1
10	Вестибюль (з функцією виставки або заходів)	480	1
11	Кімната охорони	20	1
12	Всього	543	
Зона обслуговування та персоналу			
13	Буфет / Кав'ярня	60	1
14	Комора буфету	30	1
15	Душова з роздягальнею для персоналу	51	1
16	Приймальня/ тамбур-службовий вхід	12	1
17	Комора інвентарю для догляду за територією	21	1
18	Коридор №1	24	1
19	Коридор №2	29	1
20	Всього	227	
Адміністративна зона			
21	Кабінет директора	28	1
22	Вчительська	35	1
23	Бухгалтерія з касою	28	1
24	Канцелярія	28	1
25	Вбиральня	42(21 × 2)	2
26	Коридор	65	1
27	Всього	227	
Музично-мистецький блок			

28	Загальна музична студія	42	1
29	Гурток вокалу	35	1
30	Гурток ансамблевої музики	42	1
31	Клас звукозапису і музичної обробки	35	1
32	Коридор	134(67× 2)	2
33	Всього	288	
Блок фізичного розвитку			
34	Спортивна зала	168	1
35	Гурток хореографії	70	1
36	Гурток бойових мистецтв	70	1
37	Роздягальня з душовою (дитяча)	98(49× 2)	2
38	Вбиральня	42(21× 2)	2
39	Тамбур	18(9× 2)	2
40	Коридор	150	1
41	Всього	616	
Візуально-мистецький блок			
42	Клас живопису	35	1
43	Клас скульптури	35	1
44	Клас сучасного мистецтва	35	1
45	Гурток фото- та відеозйомки	35	1
46	Гурток театрального мистецтва з костюмерною	49	1
47	Репетиційна зала	49	1
48	Вбиральня	42(21× 2)	2
49	Коридор	168	1
50	Всього	448	
Культурний блок			
51	Актова зала	116	1
52	Позакулісний простір	38	1

53	Коридор	134(67× 2)	2
54	Всього	288	
Stem-блок			
55	Клас робототехніки	30	1
56	Клас програмування	30	1
57	Гурток проєктування та 3D-друку	30	1
58	Гурток цифрового мистецтва	30	1
59	Вбиральня	42(21× 2)	2
60	Коридор	65	1
61	Всього	227	
Інформаційний блок			
62	Читальна зала	84	1
63	Архів	36	1
64	Вбиральня	42(21× 2)	2
65	Коридор	65	1
66	Всього	227	
Додатково			
67	Відкрита зона	337	1
	Всього	337	
	Загальна площа приміщень	3761	

#### 5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:1000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:100, М 1:200;
  - фасади М 1:100, М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:50;

- інтер'єр характерного приміщення:
  - розгортки стін М 1:75;
  - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
  - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
  - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Скакун П.Ю.,

(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Сєдак О.І.

(прізвище та ініціали)

## 1. ВИХІДНІ МАТЕРІАЛИ

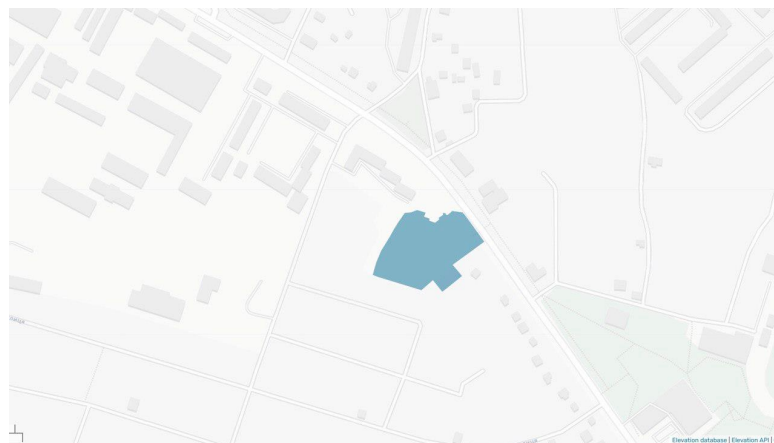


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топографічна основа

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Зміни соціально-економічного життя, спостережувані в усьому світі протягом трьох останніх десятиліть - реформи у сфері освіти і науки, загальні модернізація та інформатизація, культурні та технічні інновації, що найбільше яскраво проявляються в просторі великих містах та містах-супутниках, призвели до ускладнення їх соціокультурного простору. Під впливом зазначених процесів істотно змінюється саме місто, його планувальна структура, функціональне наповнення, образна та іміджева складові. Завжди архітектура міста була й залишається своєрідним «дзеркалом», що відображає сучасні соціальні трансформації у суспільстві. Вона по-своєму формує гармонію суспільства і природи, приватного та громадського, комерційного і культурного, будучи, таким чином, невід'ємним елементом соціокультурного простору міста. Особливо значущим стає архітектура соціального сегменту: будівлі навчально-виховного, розвиваючого, культурно-освітнього призначення, до яких належить й позашкільний освітній центр освіти, проектування якого визначено завданням на розробку у м. Борисполі Київської області – місті-супутнику столиці України.

У контексті нинішніх суспільних змін, де зростає потреба у формуванні цілісної особистості та розвитку креативного потенціалу дітей і підлітків, питання організації якісного позашкільного освітнього середовища стає особливо актуальним. Позашкільна освіта відіграє ключову роль у становленні молоді, надаючи простір для їх самовираження, здобуття практичних навичок та розвитку соціальної активності, необхідні в наші дні.

Актуальність проектування відповідного Позашкільного освітнього центру обумовлена декількома чинниками:

- по-перше, сучасна освіта дедалі більше орієнтується на розвиток практичних навичок та вмінь у шкільної молоді, що передбачає поєднання знань, творчих здібностей та комунікативних навичок, значна частина яких формується саме в позаурочний час;

- по-друге, невпинно зростає суспільний запит на створення доступних, інклюзивних та багатофункціональних освітньо-культурних просторів, що мають поєднувати навчання, дозвілля, соціальну взаємодію та культурне збагачення;
- по-третє, реалізація таких об'єктів є важливою складовою розвитку соціальної інфраструктури міст України, особливо в регіонах, де відчувається дефіцит якісних громадських просторів для молоді.

У даній випускній кваліфікаційній дипломній роботі розглядається архітектурне проектування Центру позашкільної освіти як сучасного відкритого освітнього середовища, що гнучко адаптується до різних вікових категорій, освітніх напрямів та форматів своєї діяльності.

Мета роботи: створити архітектурне рішення, яке здатне поєднати в собі функціональність, естетику, комфорт та інклюзивність, сприяючи гармонійному розвитку молодого покоління сьогодні й на майбутнє. Таким чином, проектування Центру позашкільної освіти є не тільки актуальним професійним завданням, а й важливим внеском у побудову суспільства, орієнтованого на розвиток творчої, свідомої та соціально активної молоді.

Проектування велося згідно з існуючими нормами в обмеженій за площею території, із збереженням характеру архітектурного середовища, що склалося, дотримання допустимої висоти будівництва на даній території та зберіганні загального архітектурного стилю. Сучасному місту притаманний безперервний потік інформації, широкий асортимент послуг, яскраве життя у швидкому темпі. Місто детально віддзеркалює усі етапи суспільного життя городян починаючи від свого заснування до сучасних оновлення й перетворення. Дуже важливим для міста залишається його ідентичність, певний образ, його історія, традиції. Бо саме потужна міська ідентичність притягує людей, створює певні місця-майданчики для діалогу та дискусії. Шанс зустрічі з іншими людьми є тим що створює багатство міста, просто тому, що вони перебувають у цьому місці. Це складає джерело творчого ресурсу поселення, його креативності. Виховання "населення" в містян, які усвідомлюють і виявляють свою міську природу, в

громадське суспільство - дуже складний шлях, який повільно і з великими труднощами долають постфункціоналістичні міста України. Ключ до становлення людини як всебічно розвиненої особистості та громадянина закладений саме у взаємодії людини з містом та людей між собою в місті, велику роль в чому має виконувати архітектура. Саме тому важливішим аспектом розробки проєкту Центру стало формування його особливого художнього образу, зорієнтованого на інтеграцію молоді й населення в центральній частині Борисполя на головній його вулиці Київський шлях; формування активної зони спілкування й соціальних контактів.

Створення необхідних умов для формування високорозвинутої, духовно багатой, здорової особистості – одна з важливіших завдань кожної країни. Враховуючи сучасні тенденції розвитку архітектурної думки, нові громадські будівлі несуть функцію громадських центрів, маючи можливість змінити на краще середовище в якому знаходяться, що стає завданням кваліфікаційної роботи (проєкту). Таким чином, запроектований Позашкільний освітній центр має виконувати не лише культурно-освітню функцію, але й соціально-розважальну, дійсно перетворюючись на центр освіти, спілкування, соціальних контактів і відпочинку. Спілкування має величезне значення у формуванні людської психіки, її розвитку та становленні розумної, культурної поведінки. Через спілкування з психологічно розвиненими людьми, завдяки широким можливостям до навчання, людина спроможна набути всі свої вищі пізнавальні здібності та якості.

**Об'єкти дозвілля як мета сучасної архітектурно-містобудівної діяльності.** Культурно-освітня та культурно-дозвілєва діяльність є невід'ємною частиною навчального процесу. Стабільність і цілісність системи дозвільної діяльності в навчально-творчому та виховному процесах в об'єктах освіти, культури і мистецтва визначаються наявністю взаємодії усіх її елементів: ідей, цінностей і форми, в якій укладено утримання засобів, тобто його носіїв. В даний час соціально-культурно-освітня сфера є провідною ланкою суспільства для розвитку демократії, осмислення реформ що відбуваються в країні. Це

багато в чому сприяє розвитку широкого спектру думок, утвердженню поваги до альтернативи, вільному доступу до інформації через організацію незалежних клубів, бібліотек, збір, зберігання і поширення альтернативних позицій, проведення зустрічей з людьми, що дотримуються неординарних позицій, тощо. Саме тому необхідні пошуки нових сучасних технологій культурно-дозвіллевої діяльності серед людей різних класів і різних вікових категорій: дітей, підлітків, молоді, дорослих і пенсіонерів. Культурно-освітня й культурно-дозвіллева діяльність кожної малої групи або спільноти у вигляді об'єднання, мініклуба, ініціативної групи, міжсільської компанії активно сприяє створенню умов, в яких особистість може проявити свободу вибору і волю в утвердженні своєї системи цінностей. У новій соціально-культурній системі істотно розширюється діапазон творчої активності широких верств населення. Поряд із відродженням народної творчості нові імпульси отримують громадський рух і різні види соціально-політичної діяльності.

Надалі усі перераховані вище механізми культурно-дозвілльної діяльності найбільш яскраво будуть виражені в такому загальнодоступних інституціях, як Центри освіти та дозвілля. Індустрія сучасної позашкільної освіти є результатом спеціально організованого у просторі і часі досягнень науково-технічного прогресу, новітніх методів навчання й надсучасної педагогіки. Постійна зміна і впровадження інновацій в індустрії навчання і дозвілля дозволяє культурно-освітній діяльності створювати умови для розкриття сутності особистості в третьому тисячолітті.

Але пошуки інноваційних підходів до формування, відпрацювання методів розвитку освітньо-культурної сфери не можливі без глибокого аналізу наукової, проектної практики та нормативної бази їх розробки в минулі роки, що надає можливість відібрати найбільш вдалі приклади-аналоги для застосування у власній випусковій кваліфікаційній роботі.

## **2.1. Київський Палац дітей та юнацтва**

Основні дані про об'єкт: місцезнаходження - Київ, Україна; автори - колектив архітекторів під керівництвом Е. Катона, роки реалізації – 1960-1965.

Київський Палац дітей та юнацтва є знаковим зразком радянського модернізму, водночас залишаючись однією з найбільших позашкільних освітніх установ в Україні. Його архітектурна концепція була спрямована на створення середовища, яке б відображало ідеї відкритості, багатофункціональності та державну увагу до розвитку молоді.



Рис. 2.1. Загальний вигляд будівлі

Будівля вирізняється складною просторовою композицією, що об'єднує великі зали, видовищні та виставкові простори, гурткові блоки, рекреаційні зони, а також планетарій — рідкісний елемент для подібних споруд. Архітектори прагнули досягти гнучкості та масштабності простору, не втрачаючи при цьому комфорту для користувачів. Просторий інтер'єр плавно перетікає між зонами, забезпечуючи відкриту комунікацію. Центральна парадна сходові клітка з панорамним вікном слугує важливою візуальною віссю, об'єднуючи простір.

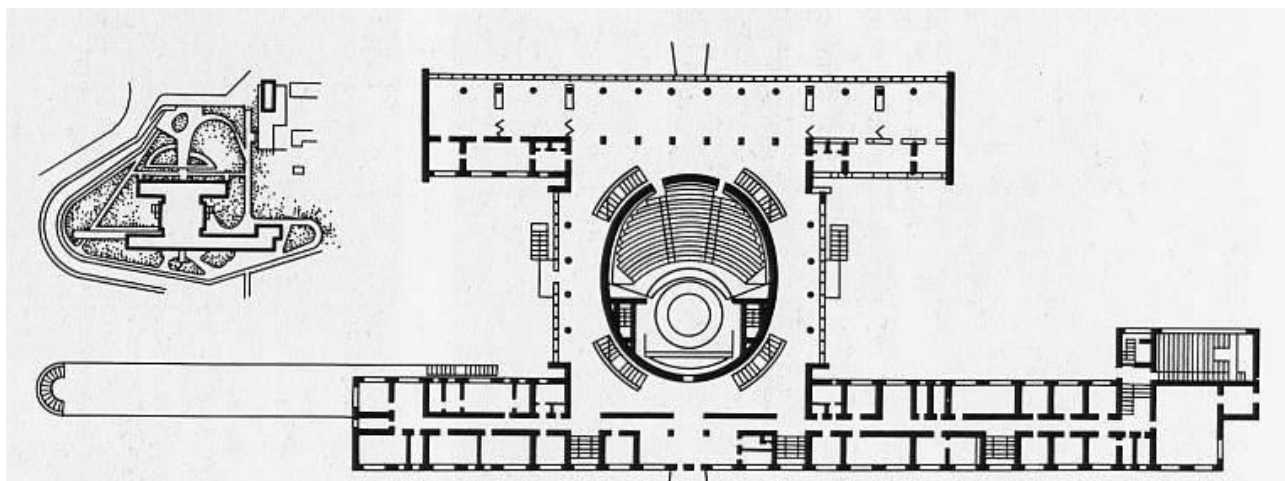


Рис. 2.2. Планувальна структура будівлі

Фасад виконано в традиціях модернізму: ритмічне розташування вікон, масивність бетонного каркаса, а також використання металевих і скляних елементів. Усе це створює урочисте враження, підкреслюючи важливість закладу в міському контексті.

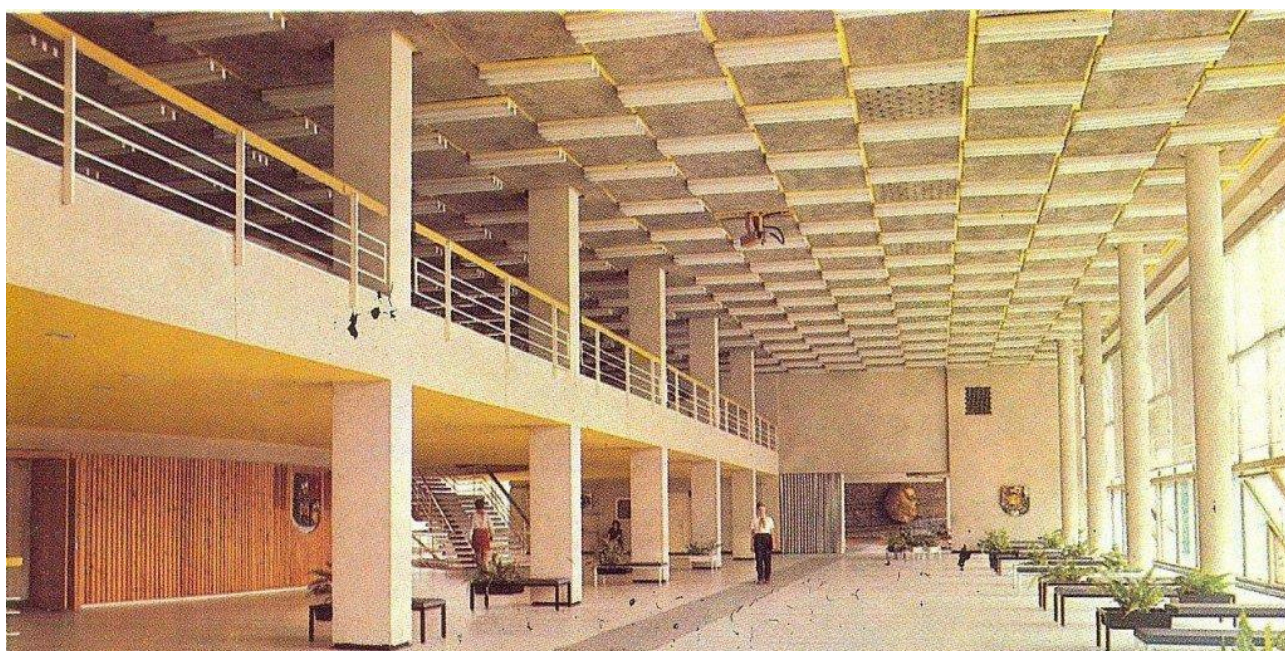


Рис. 2.3. Інтер'єр будівлі

Цей приклад був цінним для мого проєкту завдяки масштабу, продуманій багатфункціональній організації, гнучкій просторовій структурі та емоційному впливу архітектурного середовища на дитину. Саме ідея будівлі як середовища для формування особистості безпосередньо вплинула на планувальні та концептуальні рішення мого центру.

## 2.2. After-School Care Centre Waldorf School / MONO Architekten

Місцезнаходження: Берлін, Німеччина (автори - MONO Architekten, 2017), площа – 450 м<sup>2</sup>. Центр післяшкільного догляду, розташований у берлінському районі Пренцлауер-Берг, на території школи Вальдорф, є чудовим прикладом екологічного будівництва.



Рис. 2.4. Загальний вигляд будівлі



Рис. 2.5. Розріз будівлі

Проект відрізняється використанням природних та відновлюваних матеріалів, таких як дерев'яний каркас, стіни, заповнені соломкою, та глиняна штукатурка. Будівля має зелені дахи з різними нахилами, що надає їй скульптурного вигляду. Центральна зона доступу пролягає від наявних сходів

через новозбудований перший поверх, де її супроводжує масивна глиняна стіна. За цією стіною розміщені групові кімнати з підвищеними зонами, з яких відкривається вид на крони навколишніх дерев.

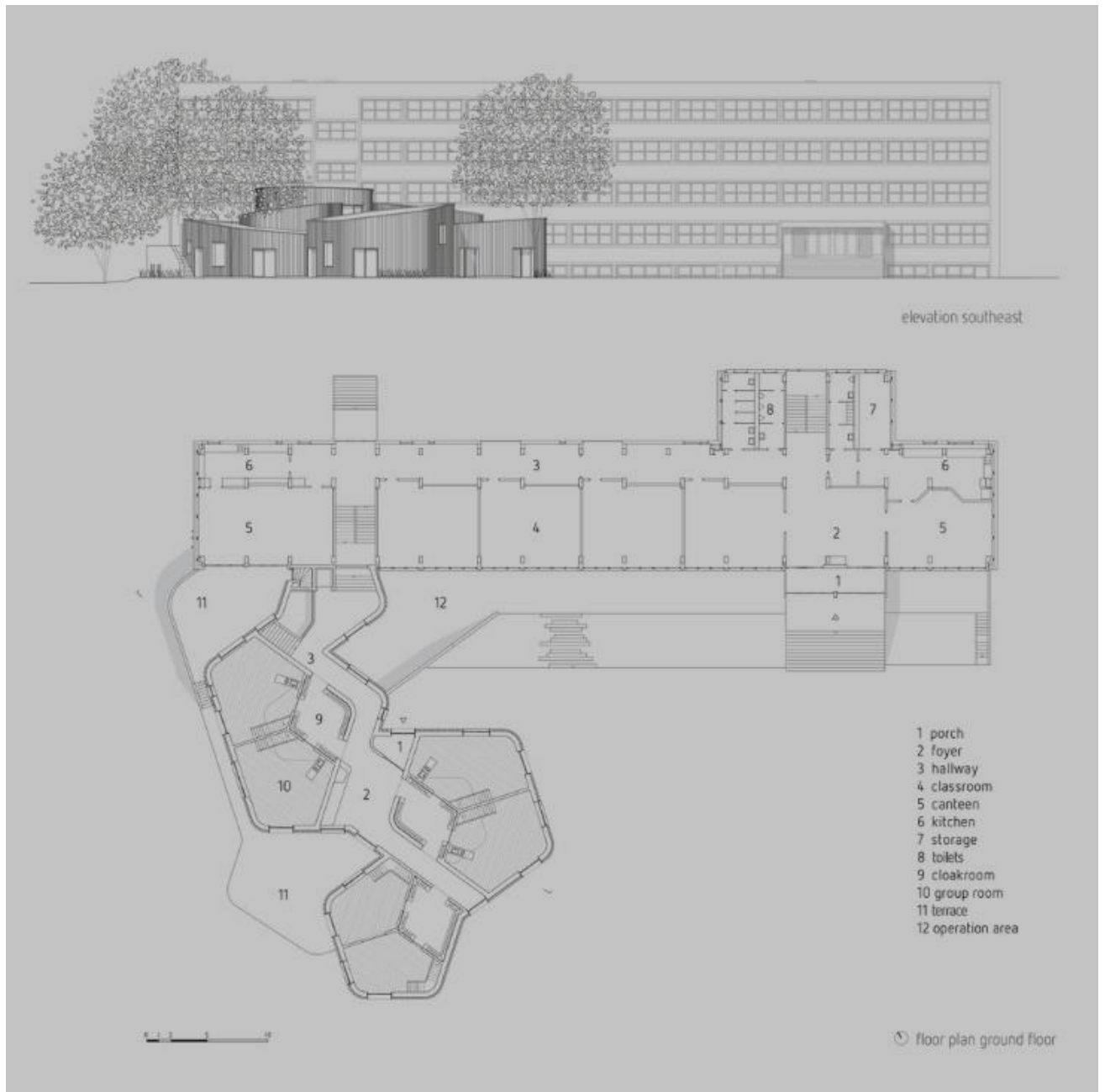


Рис. 2.5. Планувальна структура будівлі

Інтер'єри центру вирізняються використанням кольорової глиняної штукатурки та дерев'яних підлог. Особливістю є система опалення, інтегрована безпосередньо в глиняні стіни, що створює приємну атмосферу та забезпечує здоровий мікроклімат у приміщеннях.

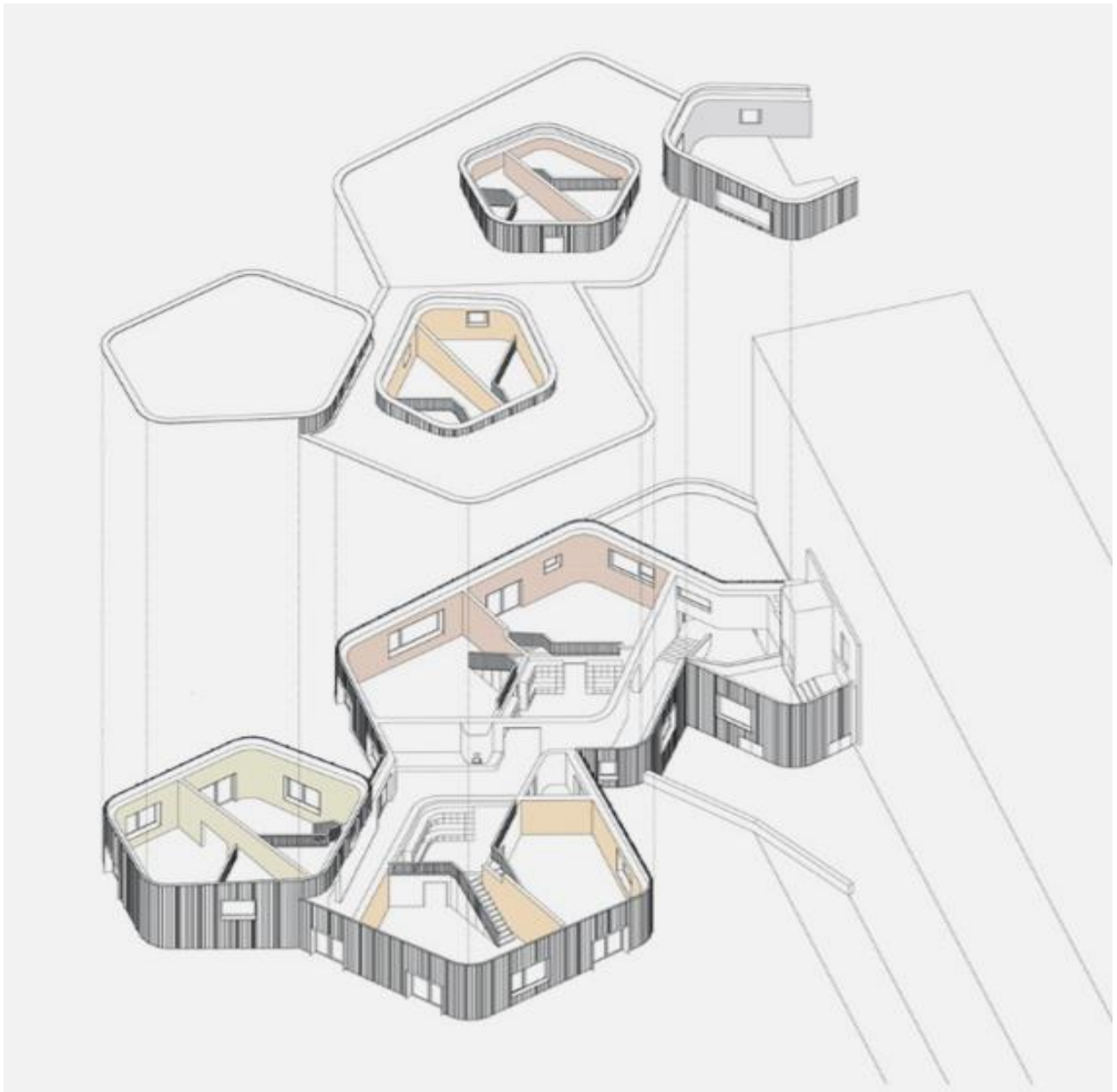


Рис. 2.7. Аксонометричне зображення будівлі

### **2.3. Boys and Girls Club / CCA Centro de Colaboración Arquitectónica**

Місцезнаходження: Екатепек-де-Морелос, Мексика; автори - CCA Centro de Colaboración Arquitectónica, рік реалізації – 2018, Загальна площа становить 3,5 тис. м<sup>2</sup>. Цей Центр призначений для дітей віком від 6 до 18 років, створюючи безпечне середовище для їхнього творчого, фізичного та інтелектуального позашкільного розвитку. Проект поділений на три окремі будівлі, кожна з яких має своє функціональне призначення:

- будівля А - це освітній блок, що містить різноманітні класні кімнати, музичні, художні та комп'ютерні зали, кухню, бібліотеку та багатофункціональну

кімнату; її архітектура організована навколо двох внутрішніх дворів, які забезпечують природну вентиляцію та максимальне освітлення;

- будівля В є мистецьким блоком, що включає залу для танців, залу для бойових мистецтв, великий багатофункціональний простір та напіввідкритий амфітеатр для виступів;
- будівля С - це спортивний комплекс, що надає великий критий простір для проведення різноманітних спортивних заходів.



Рис. 2.8. Загальний вигляд будівлі.

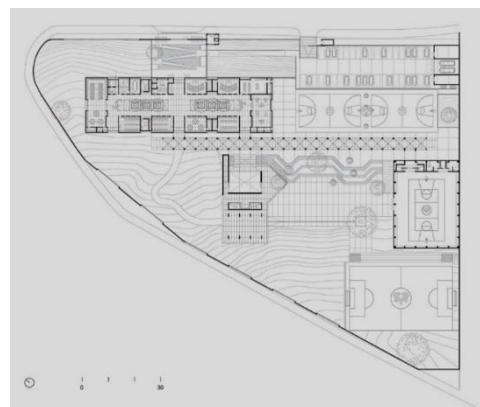


Рис. 2.9. План будівлі.

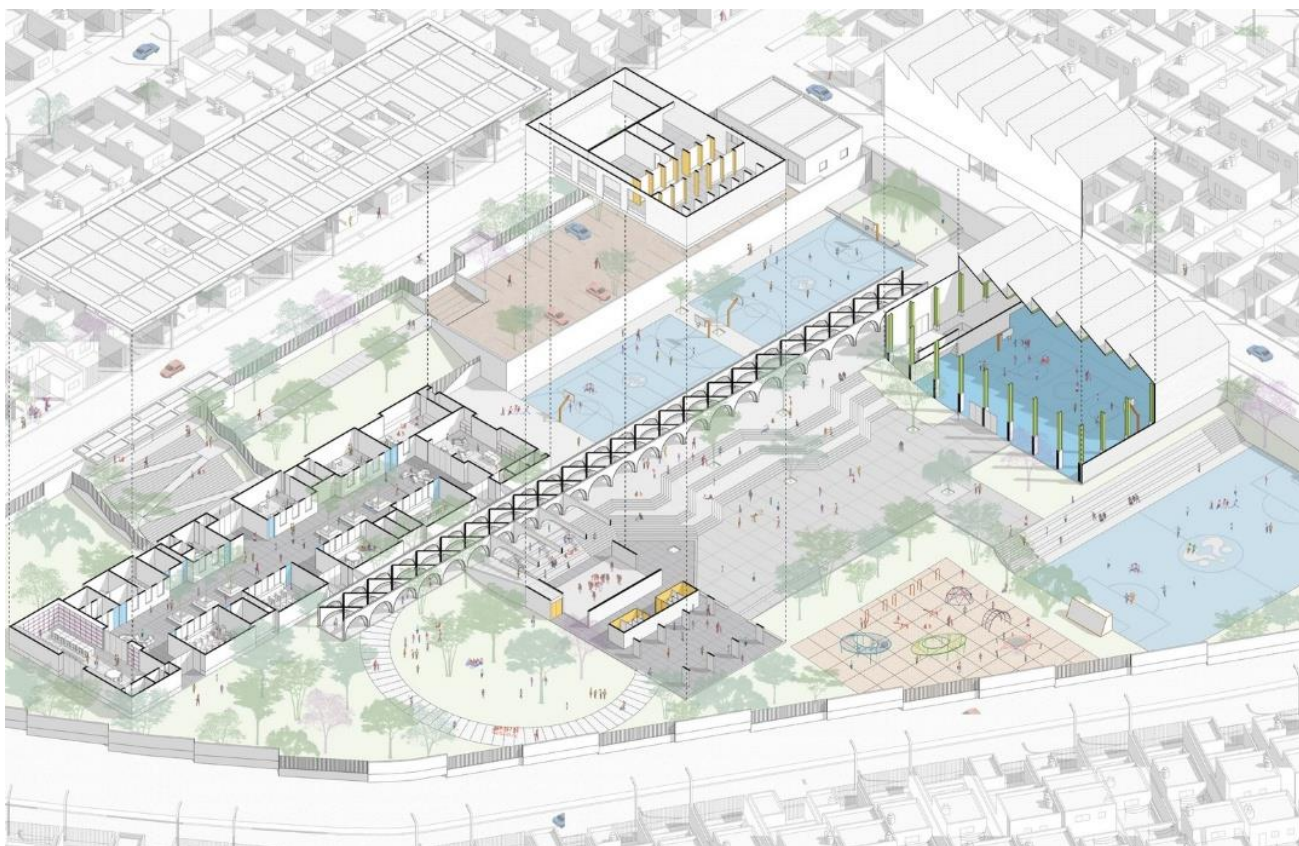


Рис. 2.10. Аксонометричне зображення будівлі

Усі три будівлі з'єднані критим коридором у формі аркади. Ця аркада складається з 24 бетонних арок, символізуючи "хребет" як основу освіти та розвитку особистості.

#### **2.4. Centre Paris Anim' Jean-Michel Martial / EGA Erik Giudice Architects**

Місцезнаходження: Париж, Франція; автори - EGA Erik Giudice Architects, рік реалізації - 2022; загальна площа становить - 962 м<sup>2</sup>

Цей новий культурний, освітній та спортивний центр, що знаходиться у 18-му окрузі Парижа, є частиною міської мережі подібних закладів. Він замінив старий центр і включив реорганізацію зовнішніх спортивних майданчиків.



Рис. 2.11. Загальний вигляд будівлі

Архітектура будівлі вирізняється простим, але витонченим "паризьким білим" мінеральним об'ємом. Фасад виконано з білих бетонних панелей, оброблених пікоструменем з круглим візерунком, що надає йому особливої текстури. Великі вікна розташовані стратегічно для максимального природного освітлення та створення візуального зв'язку з навколишнім середовищем.

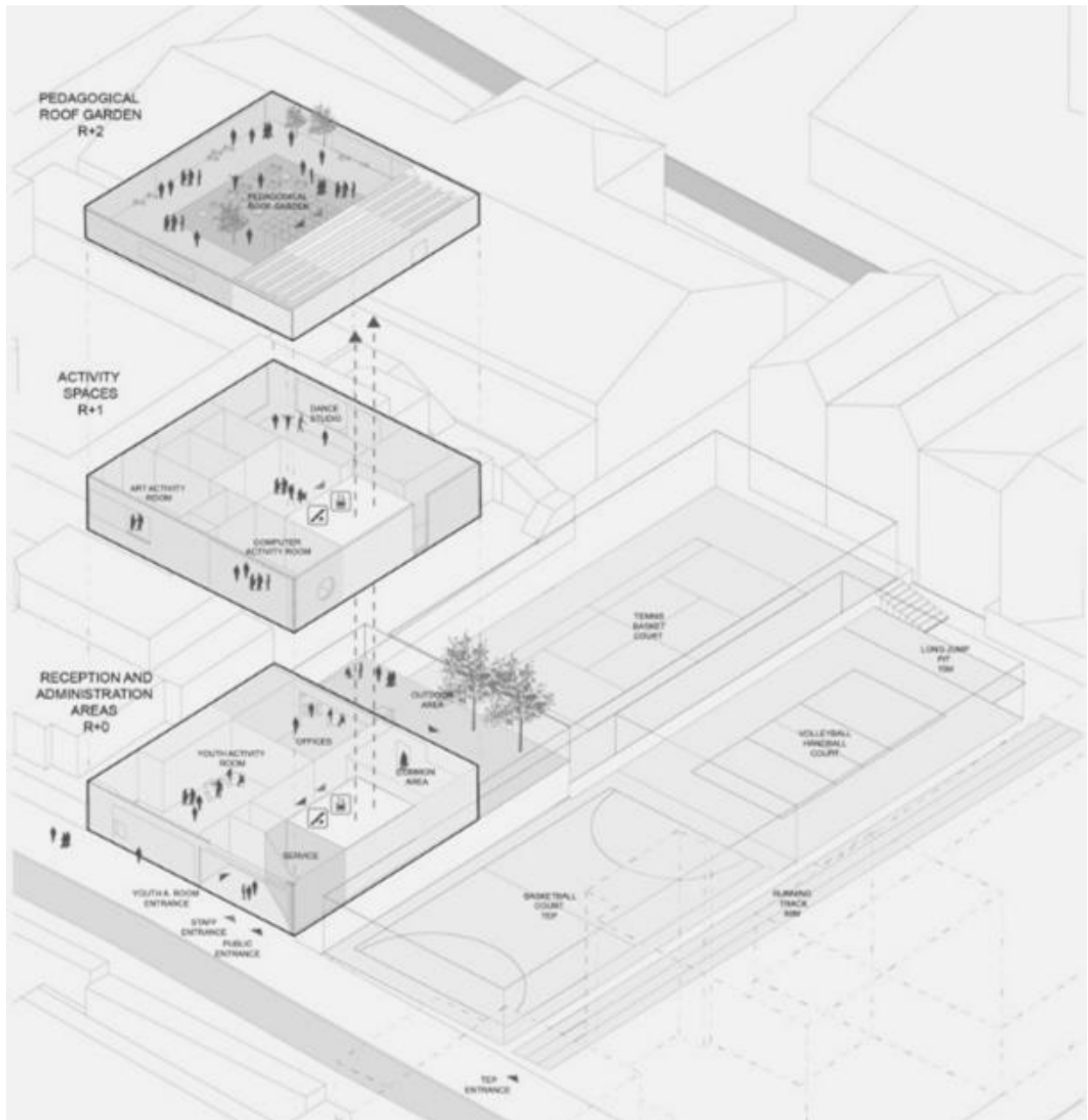


Рис. 2.12. Аксонометричне зображення будівлі

В інтер'єрах центру привертають увагу високі стелі та різноманітні простори для діяльності. Компактна система циркуляції організована навколо великої скульптурної сходової клітки, яка розподіляє функції по чотирьох поверхах:

Нижній поверх містить музичну студію.



Рис. 2.13. Планувальна нижнього поверху будівлі

- Перший поверх включає вестибюль, кімнату для молоді, кухню та простір для різноманітних заходів.

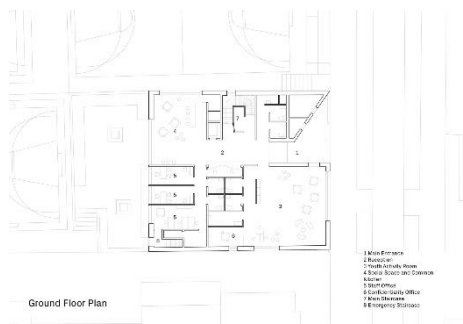


Рис. 2.14. Планувальна першого поверху будівлі

- Другий поверх відведено під художні та цифрові майстерні, а також танцювальну студію.



Рис. 2.15. Планувальна другого поверху будівлі

- На даху розташований "секретний сад" — освітній зелений простір для екологічних заходів.

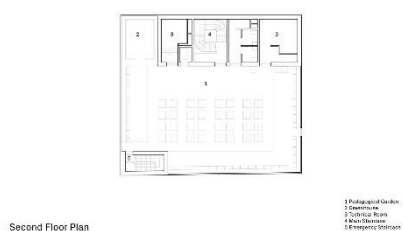


Рис. 2.16. Планувальна даху будівлі

## **Висновки про сучасні тенденції проєктування центрів позашкільної освіти**

Аналіз реалізованих у світі проєктів позашкільних освітніх центрів дозволяє виокремити ключові тенденції, що визначають архітектурні підходи до їхнього проєктування у XXI столітті.

### **1. Відкритість і багатофункціональність простору**

Сучасні центри позашкільної освіти виходять за межі традиційних аудиторій. Вони пропонують гнучкі просторові сценарії: від відкритих майданчиків для спільної роботи та ігор до спеціалізованих лабораторій, студій мистецтв і технічних гуртків. Простір має легко трансформуватися відповідно до потреб конкретного заходу чи групи користувачів.

### **2. Інтеграція в міський або природний контекст**

Архітектори прагнуть створювати простори, що гармонійно поєднуються з навколишнім середовищем — як у щільній міській забудові, так і в зелених зонах. Застосовуються елементи ландшафтної архітектури, зелені дахи, відкриті тераси та внутрішні дворики, що сприяють фізичній активності та відпочинку дітей.

### **3. Соціальна інклюзивність та доступність**

Проєкти передбачають архітектурну безбар'єрність та орієнтуються на потреби дітей різного віку, рівня розвитку та з особливими освітніми потребами. У центрі уваги — створення комфортного середовища для всіх.

### **4. Пріоритет екологічності та сталого розвитку**

Все частіше застосовуються екологічно чисті матеріали, енергоефективні системи, природне освітлення та вентиляція. Це не лише знижує експлуатаційні витрати, а й виховує в дітей екологічну свідомість.

### **5. Естетична виразність і сприятливе візуальне середовище**

Архітектура позашкільних центрів сьогодні виходить за межі стандартного проєктування. Фасади, інтер'єри, меблі та навколишній простір наповнюються кольором, текстурами, ігровими або арт-елементами, що формують творче та емоційно привабливе середовище для дітей.

## 6. Організація спільного простору як засобу соціалізації

Особлива увага приділяється просторам, які сприяють неформальному спілкуванню: відкриті холи, коворкінги, зони відпочинку, внутрішні дворики. Вони виступають платформою для взаємодії між дітьми, педагогами, батьками та громадськістю.

Таким чином, сучасні тенденції в архітектурі позашкільних освітніх закладів орієнтовані на дитину як активного учасника освітнього процесу, а не пасивного споживача знань. Центри позашкільної освіти проєктуються як відкриті, динамічні та адаптивні простори, що сприяють розвитку особистості, креативності та соціальній взаємодії.

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка про територію забудови

Місто Бориспіль є одним із ключових населених пунктів Київської області. Воно є стратегічно важливим з причини розміщення міжнародного аеропорту «Бориспіль» дотично до меж населеного пункту. А також саме знаходження міста на транспортному коридорі, що сполучає міста Київ та Харків, на трасі М03, робить його зручним у розташуванні та легкодоступним.

Станом на 2024 рік населення Борисполя складає понад 66 тисяч осіб, що і зумовлює потребу у розвитку міста, з метою забезпечення комфортного життя містян без потреби виїзду за межі районного центру. Також, беручи до уваги, що поблизу міста розміщується стратегічно важливе державне підприємство, розвиваючи інфраструктуру населеного пункту, утворюються ліпші умови для приваблення потенційних робітників аеропорту.

За історичними даними місто виникло ще у XI столітті та вважалось одним із ключових пунктів в межах сполучення Київщини та Слобожанщини, і Полтавщини. Активні промислові та транспортні будови Борисполя почалися у другій половині XX століття. А у XXI столітті вже почали інтенсивно зводити житлову забудову вздовж центральних вулиць, роблячи місто все більш, і більш привабливим для заселення нових мешканців.



Рис. 3.1. Зображення Борисполя початку XX століття

Розроблений проєкт позашкільного освітнього центру передбачається облаштованим в межах центральної вулиці Київський Шлях. У 2007-2008х роках на території обраної ділянки, розпочалося будівництво житлового комплексу «Гольфстрім». Проєкт передбачав багатоповерхову житлову забудову, включаючи заплановані комерційні площі на перших поверхах. Однак згодом будівництво було призупинене, і наразі будівля досі лишається на стадії бетонної коробки, без жодних натяків на завершення та введення в експлуатацію.



Рис. 3.1. Зображення існуючої ділянки

Досі земельна ділянка перебуває у статусі незавершеного будівництва, що, очевидно, створює проблеми в міському просторі, адже це є і недоцільним використанням цінної міської площі, і візуальним дискомфортом, і недоступністю території для мешканців. Отже перепрофілювання обраної ділянки під об'єкт громадського споруди, а саме створення простору для дітей, є чудовим вирішенням проблеми недобудови, адже оюрана площа набуває нове важливе призначення, що передбачає задовільнення інтересів місцевої громади та відповідність дійсним потребам містян, а також призводить до покращення якості міського середовища як візуально, так і функціонально.



Рис. 3.1. Вид на ділянку з вул. Київський шлях

### 3.2. Містобудівна ситуація

**Місто:** Бориспіль

**Тип власності:** комунальна

**Площа ділянки:** 0,8705 га

**Форма ділянки:** багатокутна

**Забудова:** переважно житлова, середньо- та багатоповерхова, з частковим включенням громадських функцій

**3210500000:10:005:0020**

Інформація про речові права

Кадастровий номер	3210500000:10:005:0020
площа	0.8705 га
власність	Комунальна власність
використання	для будівництва і обслуговування багатоквартирного житлового будинку
призначення	02.03 Для будівництва і обслуговування багатоквартирного житлового будинку
категорія	Землі житлової та громадської забудови
адреса	Київська область, м. Бориспіль, вулиця Київський Шлях, 28
нормативна грошова оцінка	немає даних

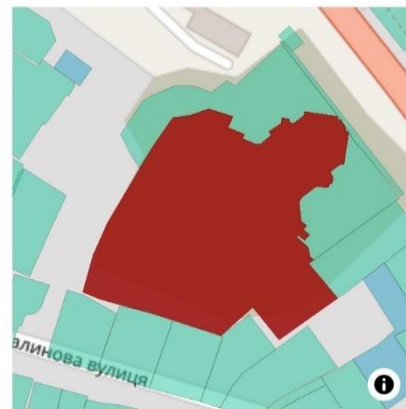


Рис. 3.4. Інформація про земельну ділянку

Орбана для проектування ділянка розміщується на вулиці Київський Шлях, що можна назвати головною транспортною артерією міста. Таке вигідне розташування дозволяє легко забезпечити доступ до розробленого центру як для містян, так і для громадян що проживають за межами Борисполя.

Ділянку оточує житлова забудова, а у пішій доступності знаходяться державні заклади освіти, міський парк культури і відпочинку, стадіон та зупинки громадського транспорту, усе це створює надзвичайно сприятливі умови для зведення позашкільного закладу освіти. Також з точки зору безпеки варто зауважити, що хоча обрана територія знаходиться у доволі активній частині міста, самі межі наділу розташовані достатньо віддалено від зони активного транспортного руху, що забезпечує мінімізацію виникнення загроз для дітей, під час перебування надворі.



Рис. 3.5. Генеральний план

### 3.3. Опис генерального плану

#### 3.3.1. Функціональне зонування

Аналізуючи планувальну структуру міста, Бориспіль можна поділити на окремі функціональні зони, а саме: громадська, житлова, транспортна, промислова та рекреаційна. Населений пункт розташовується вздовж траси М03, котра є транспортним коридором, що сполучає міста Київ та Харків. Умовно Бориспіль можна розділити на центральну частину, окремі житлові райони та приміські території що є вдало інтегрованими у структуру міста.

Станом на 2025 рік сельбишна зона Борисполя складає близько 600 га. Однак враховуючи перспективу розвитку житлової забудови як у визначених межах міста, так і на прилеглих територіях, можемо припустити що в майбутньому площа зросте до 950 га. Зокрема у проекті 2021 року було запропоновано розширення міста в напрямку міжнародного аеропорту.

У північно-східній частині населеного пункту, вздовж транспортної розв'язки та залізничної гілки, розміщується площа промислового призначення. До складу цієї території входять кілька підприємств, складів та логістичних центрів, наприклад: ТОВ «НВП «Укрполістірол», ТОВ «ФІГЕ Україна», ТОВ «Логістична компанія – УМС» тощо.



### 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Згідно схеми планування Борисполя, ключовими елементами транспортно-дорожньої мережі міста є:

- траса М03 Київ-Харків, забезпечує міжміський зв'язок
- вулиця Київський шлях, є головною автомагістраллю міста
- вулиця Момота, є транспортним зв'язком між житловими мікрорайонами
- вулиця Привокзальна, прилягає до промислової зони з підприємствами, складами та логістичними центрами
- вулиця Броварська, є виходом міста до промислової території

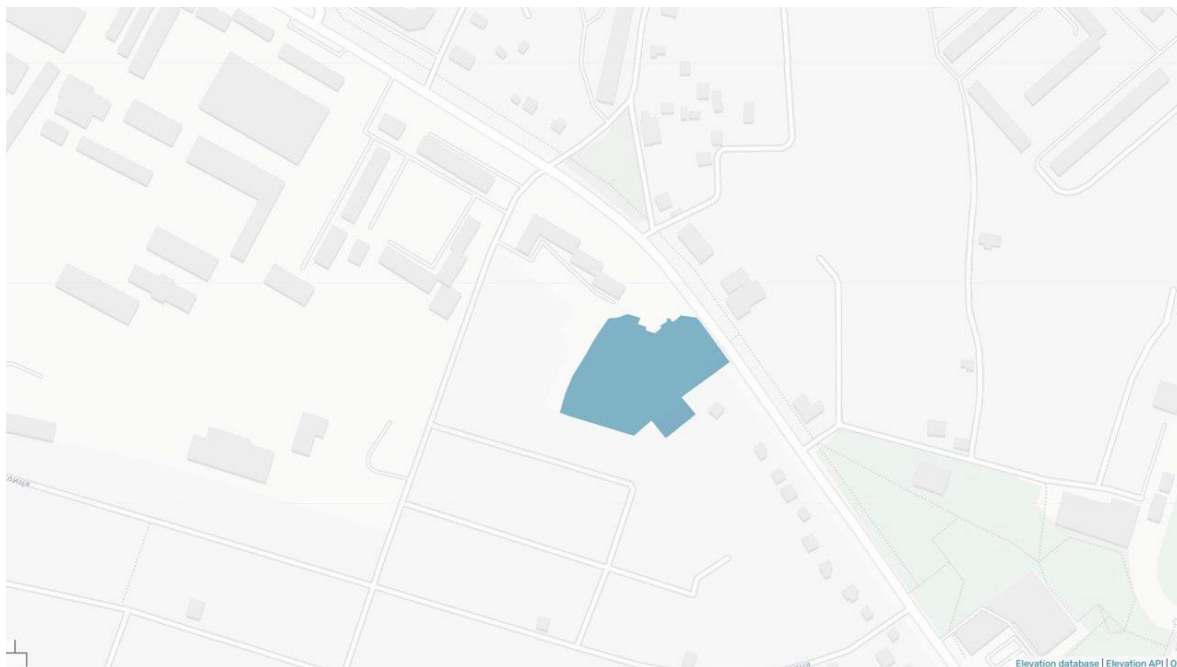


Рис. 3.7. Розташування ділянки на вул. Київський шлях

Аналізуючи розроблений план обраної ділянки, пішохідні доріжки та дорога призначена для руху автомобілів знаходяться окремо для задоволення більш безпечного пересування дітей. З'їзд на територію центру здійснюється з вулиці Київський шлях. Територія ділянки дозволяє зробити автомобільний проїзд двостороннім, а також забезпечує під'їзд до розвантажувальної з метою постачання продуктів харчування для кав'ярні, та до пакувальної зони центру для робочого персоналу й відвідувачів. Пішохідні доріжки забезпечують

комфортне з'єднання між тамбурами у різних частинах будівлі, а також створюють невелику рекреаційну зону у вигляді прогулянкових доріжок.



—▶ Напрямок руху автомобілів

—▶ Напрямок руху пішоходів

Рис. 3.8. Схема пішохідного та автомобільного руху

Основні напрямки пішохідного руху на ділянці:

- Від вулиці Київський шлях до головного входу будівлі
- Від головного входу будівлі до дитячого майданчика
- Від головного будівлі до входу у задній частині споруди

Основний автомобільний рух:

- Від вулиці Київський шлях до пакувальної зони
- Від вулиці Київський шлях до приймальної

Також зі сторони пакувальної зони є окремий вхід до задньої частині будівлі, що також виконує функцію спуску до цивільного укриття.

### **3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану**

За даними з кадастрового реєстру площа ділянки складає 0,8705 га

Поряд із ділянкою проходять:

- електричні лінії середньої напруги
- міські мережі водопостачання та каналізації
- системи газопостачання та дощового зливу

З геологічної точки зору ділянка вважається сприятливою для забудови:

- рельєф слабохвилястий, ухил 1–2%;
- ризик підтоплення відсутній;
- глибина залягання ґрунтових вод допустима;
- просадність та заторфованість не виявлені;
- сейсмічність — до 6 балів.

## 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

### 4.1. Художня концепція

При розробці проєкту основною ідеєю планування було створення візуально відкритого та естетично привабливого простору, котрий забезпечує комфортні зони для розвитку, творчості, відпочинку та дозвілля дітей та молоді у позашкільний час. Ідеєю запроєктованого центру позашкільної освіти не є додатково навантажувати дітей знаннями, навпаки- він має забезпечити комфортне середовище, що спонукає школярів розвиватись самостійно, без жодних оцінок і зобов'язань, виключно власні інтереси та прагнення. Цей проєкт є символом нової освітньої філософії, і використані архітектурно-планувальні рішення були першочергово впроваджені з метою забезпечення освітньої атмосфери, котра дозволяє відвідувачам почуватись вільно та неформально.

Основою композиції споруди стала ідея відкритого атріумного ядра, котрий форму навколо себе блоки різного призначення. Простір атріуму з'єднує поверхи візуально і функціонально, утворюючи окремий простір у вигляді балкону на другому поверсі з метою рекреаційної зони для маленьких відвідувачів та їх батьків, а також забезпечує додатковий обширний простір який може виконувати додаткові функції у якості місця проведення виступів, та виставкової зали. Усі ці фактори формують відчуття внутрішнього двору, що водночас є захищеним від зовнішнього шуму, та природніх чинників, але відкритого до природнього світла.

Натхненням для оздоблення фасаду колонами стала архітектура античних цивілізацій, однак виконання оформлено на більш сучасну мінімалістичну манеру. Візуалізація фасаду у такому стилі має ідею натякати що споруда призначена саме для освітньої діяльності. Елементом акценту стали такі ж колони, але червоного кольору, їхнє розташування при головному вході робить їх не лише візуальною частиною будівлі, а також допомагає зорієнтуватись у просторі, що особливо допомагає дітям. Більша частина позашкільного освітнього центру облицьована керамогранітом світлого відтінку, що робить її

доволі однотонною, але сам об'єм та дещо монументальна форма все ж таки дозволяють будівлі вирізнитись з поміж навколишньої забудови. Наявність широких панорамних вікон в області атріумного ядра робить внутрішній простір відкритим для спостерігачів ззовні, створюючи відчуття прозорості, візуального діалогу між будівлею та містом, не відокремлює будівлю від навколишнього середовища, а забезпечує його продовження.

Будівля поділяється на кілька основних об'ємів- головний публічний блок з атріумом при вхідній групі, та на окремі блоки у вигляді крил споруди, що передбачають розміщення навчальних та творчих гуртків. Це створює не лише гарний візуальний об'єм ззовні, а й дозволяє логічно й гармонійно розподілити приміщення за їхніми функціональними призначеннями.

#### **4.2. Функціональне зонування**

Згідно плануванню розробленого проекту, об'єкт поділяється на кілька функціональних зон:

- Музично мистецький блок (загальна музична студія, гурток вокалу, гурток ансамблевої музики, клас звукозапису і музичної обробки)
- Блок фізичного розвитку (загальна спортивна зала, гурток хореографії, гурток бойових мистецтв)
- Візуально-мистецький блок (окремі класи живопису, скульптури, сучасного мистецтва, гурток фото- та відеозйомки, гурток театрального мистецтва з костюмерною, репетиційна зала)
- Культурний блок (актова зала зі сценою та позакулісним простором)
- Stem-блок (клас робототехніки, клас програмування, гурток проектування та 3D-друку, гурток цифрового мистецтва)
- Інформаційний блок (читальна зала з архівом)
- Адміністративна зона (вчительська та окремі кабінети директора, канцелярії та бухгалтерії з касою)

А також доступними є зона обслуговування та персоналу, що включає кав'ярню та окрему кімнату персоналу з душовою, укриття цивільного захисту з

приміщеннями спеціального призначення, приймально-вхідна група та додаткова відкрита зона рекреаційного призначення.

Усі вищезгадані блоки створені з урахуванням принципу відкритості, доступності та гнучкості взаємодії. Ядро атриуму забезпечує органічний перехід між поверхами, а також створює обширну відкриту зону, що створює як і додаткову площу для проведення мистецьких заходів та виставок, так і комфортний для відвідувачів простір відпочинку та неформальної комунікації.

Відповідно до потреб користувачів можемо розділити приміщення будівлі за кількома рівнями просторової відкритості:

- Відкриті зони: головне фое з атриумом, балкон з місцями відпочинку на другому поверсі, зона кав'ярні/буфету
- Закриті зони: навчальні кімнати та студії що потребують додаткові шумоізоляції, кабінети адміністративної зони, технічні зони
- Напіввідкриті зони: навчальні кімнати та студії функціональне призначення яких дозволяє використання прозорих перегородок

Такі функціональні зонування сприяють інтеграції більшої кількості приміщень у загальний об'єм простору будівлі та забезпечують гнучкість використання простору. Метою такого розподілу функціональних зон простору є створення максимально комфортних умов для дітей, їхніх батьків та працівників позашкільного закладу освіти, де кожен би почувався зручно, навчаючись, викладаючи, виконуючи свої робочі задачі та відпочиваючи.

#### **4.3 Техніко-економічні показники будівлі**

Площа функціональних зон першого поверху:

Приймально-вхідна група – 543 м<sup>2</sup>

Зона обслуговування персоналу – 227 м<sup>2</sup>

Адміністративна зона – 227 м<sup>2</sup>

Музично-мистецький блок – 288 м<sup>2</sup>

Блок фізичного розвитку – 616 м<sup>2</sup>

Загальна площа першого поверху – 1901 м<sup>2</sup>

Площа функціональних зон другого поверху:

Візуально мистецький блок – 448 м<sup>2</sup>

Культурний блок – 288 м<sup>2</sup>

Stem-блок – 227 м<sup>2</sup>

Інформаційний блок – 227мм<sup>2</sup>

Додаткова відкрита зона - 337 м<sup>2</sup>

Загальна площа другого поверху – 1527 м<sup>2</sup>


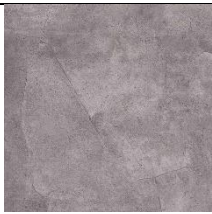

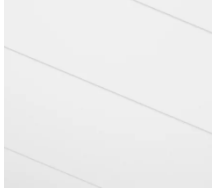
Площа укриття цивільного призначення – 333 м<sup>2</sup>

Загальна площа позашкільного центру освіти – 3761 м<sup>2</sup>

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

### 5.1. Специфікація матеріалів

Таблиця 5.1.

	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
	Підлога	Ламінат Egger Classic 8/32 4V дуб темний		Матова текстура дерева
	Стіни	Панелі Vilo Motivo Beton Light (ПВХ з імітацією бетону)		Матове, бетонна фактура
	Стіни	Штукатурка Кнауф Rotband + фарбування Dufa Superweiss		Матова, білий колір
	Стеля	Armstrong Metal Canopy 300×1200 мм, Perla OP 0.95 або Armstrong Metal B-H 300×1200 мм		Металеві і прямокутні панелі, матові, білі

	Вікна	Загартоване прозоре скло		Глянцеве, прозоре
	Перила	Анодований алюміній (ALUSYSTEM)		Матова металева
	Меблі	Фанера берези ламінована (Egger H1145 ST10 — дуб світлий)		Матова, світлий відтінок

## 5.2. Особливості розгортання функціональних процесів

Окрім того що розроблений інтер'єр має на меті створити естетично привабливий простір, важливим також є створити приміщення що є відкритими, інклюзивними й адаптивними для відвідувачів різного віку.

Ядром композиції об'єкту є атриум, що об'єднує функціональні блоки як першого, так і другого поверхів, і робить внутрішній простір центру позашкільної освіти цілісними. Такий одноцілісний простір створює комфортне для відвідувачів місце відпочинку та неформальної комунікації, а його дизайн може зробити перебування у центрі особливо приємним.

На першому поверсі при входи розміщуються тамбур з виходом на обидві сторони, приміщення охорони у вигляді напіввідкритої зони та роздягальня для зберігання верхнього одягу відвідувачів. Далі розкривається сам хол-атріумом зі сходами на другий поверх і місцями очікування і прилеглою до нього кав'ярнею у вигляді відкритого простору, таке розташування дозволяє інтегрувати харчову

зону в загальну структуру будівлі, не порушуючи її безбар'єрність та візуальний контакт. Від холу розгалужуються широкі коридори що сполучають центральну зону будівлі з іншими функціональними блоками.

### **5.3. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми**

Головною ідеєю просторового рішення стали візуальна прозорість та об'ємний зв'язок між поверхами. Через великі панорамні вікна, внутрішній простір формує «світловий колодязь» і інтегрує зовнішнє середовище вулиці у інтер'єр споруди. Завдяки тому що атриум поєднує два поверхи, природнє освітлення безперервно проникає одразу на кілька рівнів будівлі.

### **5.4. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення**

Інтер'єр міського центру позашкільної освіти - це цілісне, продумане та функціонально організоване середовище, де кожен елемент гармонійно взаємодіє з іншими. Ключовим рішенням стало просторове зонування, що забезпечує розмежування зон активної колективної взаємодії та спокійні навчальні простори. Таке розташування на різних поверхах значно зменшує шумовий вплив, забезпечуючи максимальний комфорт для всіх відвідувачів.

Центральним елементом архітектурної композиції став атриум - простора, наповнена світлом зона, котрий об'єднує одразу два поверхи. Це ідеальне місце для колективної взаємодії. Максимальна відкритість простору сприяє легкій візуальній комунікації між усіма учасниками освітнього процесу, створюючи атмосферу співпраці.

На першому та другому поверхах також розташовані зони, призначені для групової або індивідуальної роботи. Вони забезпечують необхідну тишу, спокій та концентрацію, дозволяючи дітям зосередитися на завданнях, не відволікаючись на активності у відкритій зоні атриуму.

Матеріали, кольори та освітлення були ретельно підібрані в рамках єдиного стилістичного рішення. Поєднання світлої деревини, металевих деталей

і бетоноподібного покриття створює сучасну, водночас комфортну й дружню атмосферу, ідеальну для навчання та дозвілля.

Загальне композиційне рішення простору сприяє не лише чіткому функціональному розмежуванню та логічній орієнтації в інтер'єрі, а й повністю відповідає психологічним потребам дітей різного віку, забезпечуючи оптимальні умови для їхнього розвитку.

### **5.5. Характеристика елементів обладнання та благоустрою**

У центральному просторі атриуму розміщено **місця для сидіння виконані з деревини**. Більшість меблювання у центрі позашкільної освіти виконано з одного матеріалу, включаючи каркас крісел що знаходяться у відкритій зоні другого поверху, додатково вони оздоблені кольоровими тканинними елементами для підвищення комфорту. У буфетній зоні окрім стійки бариста також використано мобільні меблі з можливістю зміни розташування.

У вестибюлі передбачене окреме місце для розміщення прикладів виконаних робіт відвідувачів центру. На стінах розміщені вказівники для легшої орієнтації між функціональними зонами.

### **5.6. Характеристика засобів візуальної комунікації**

Інтер'єр розроблено з урахуванням потреб дітей, тому навігація оформлена великими кольоровими вказівниками, що розміщуються на внутрішніх стінах будівлі. Кожен функціональний блок має власну кольору ідентифікацію. Наприклад: блок фізичного розвитку- помаранчевий колір, Stem-блок- синій тощо. Такий прийом допомагає дітям легше орієнтуватись у просторі й додає емоційного забарвлення інтер'єру.

### **5.7. Колористичне та світлотехнічне рішення**

Метою колористичного рішення для інтер'єру стало продовження використання нейтральних кольорів з метою підтримання загальної архітектурної ідеї споруди. Використовуються матеріали світлих, білих кольорів, покриття імітуюче фактуру бетону, дерева. Хоча розроблений об'єкт є закладом освіти і призначений для школярів, не варто використовувати велику

кількість об'ємних кольорових об'єктів, адже дітям в залежності від віку може бути важко орієнтуватись у просторі з численними різнобарвними елементами, а довге перебування у такому просторі може негативно впливати на психіку, виснажувати і погіршувати концентрацію. Однак можливе додавання окремих невеликих акцентних елементів. У випадку центру позашкільної освіти у якості таких об'єктів я обрала вказівники. Вони додають невеликого забарвлення інтер'єру та дійсно допомагають орієнтуватись у просторі. Додатковими кольоровими елементами стала тканинна частина крісел, що знаходяться у відкритій зоні другого поверху.

Для світлотехнічного рішення були обрані малопомітні LED-світильники повздовжньої форми та великі акцентні люстри, що симетрично розташовані у зоні атриуму і дещо створюють ефект монументалізму.

#### **5.8. Способи досягнення ергономічної відповідності**

Центр позашкільної освіти оснащений відповідно до **антропометричних показників**, усі класи та студії є доступними для використання дітьми різного віку. Споруда є інклюзивною: коридори є достатньо широкими та наявний ліфт для пересування між поверхами, і який забезпечує комфортний спуск до цивільного укриття у разі потреби.

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

### 6.1. Фундаменти

Для будівлі передбачено монолітні залізобетонні стрічкові фундаменти, які забезпечують рівномірний розподіл навантажень від несучих стін та колон.

### 6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні несучі стіни запроєктовано з монолітного залізобетону з подальшим утепленням мінераловатними плитами (200 мм) і влаштуванням вентильованого.

Внутрішні несучі стіни виконано з монолітного залізобетону, що забезпечують міцність, звукоізоляцію та пожежну безпеку.

Міжкімнатні перегородки — гіпсокартонні на металевому каркасі з мінераловатним заповненням для покращення акустичних характеристик. У зонах гнучких приміщень передбачено мобільні трансформовані перегородки, які дозволяють змінювати конфігурацію простору відповідно до потреб користувачів.

Для внутрішнього оздоблення стін використано:

- ПВХ-панелі Vilo Motivo Beton Light, що імітують поверхню бетону, створюючи сучасний та урбаністичний вигляд;
- штукатурку Knauf Rotband із подальшим фарбуванням Dufa Superweiss, яка забезпечує чистоту, естетику та легкість в обслуговуванні.

### 6.3. Перекриття

Перекрыття запроєктовано з монолітного залізобетону, що забезпечує необхідну жорсткість, вогнестійкість і акустичну інерційність для освітнього простору. У зонах великого прольоту (атріум, актова зала) передбачено балочно-плитні перекрыття з вбудованими металевими закладними деталями для кріплення підвісних систем і освітлення.

### 6.4. Покрівля та дах

Конструкція даху — плоска експлуатована покрівля з повним утеплювальним і гідроізоляційним шаром. Покрівельний «пиріг» включає:

- пароізоляцію;

- теплоізоляцію з екструдованого пінополістиролу (150 мм);
- ПВХ-мембрану як фінішне покриття.

На частині покрівлі передбачено встановлення сонячних панелей (BIPV) та облаштування зелених зон для зниження теплового навантаження та покращення мікроклімату в будівлі.

#### 6.5. Підлога

У всіх основних приміщеннях освітнього простору передбачено оздоблення підлоги ламінатом Egger Classic 8/32 4V, декор дуб темний, що забезпечує зносостійкість, простоту в догляді та приємну естетику. У приміщеннях спортивного призначення (спортивний зал) застосовується спеціалізоване гумове безшовне покриття для амортизації та безпеки. У зонах підвищеної вологості (санвузли, технічні приміщення) використовується керамограніт з протиковзкою поверхнею.

#### 6.6. Вікна та двері

Зовнішні віконні прорізи виконано зі загартованого прозорого скла в алюмінієвих профілях. У зоні атріуму передбачено панорамне скління в повний зріст.

Внутрішні двері — дерев'яні або ламіновані (HPL), вогнестійкі (EI30). Двері в основних приміщеннях оздоблені у колір стін із ПВХ-панелями Vilo Motivo Beton Light, що створює єдиний візуальний ансамбль. У місцях евакуації встановлюються протипожежні двері з антипанікою.

Деякі міжкімнатні двері виконано зі скла з металевою рамою для кращого візуального зв'язку та проникнення денного світла.

#### 6.7. Декоративні елементи

Інтер'єр оформлено з акцентом на натуральні й зносостійкі матеріали. В оздобленні стін використовуються ПВХ-панелі Vilo Motivo Beton Light з імітацією бетону та фарбовані штукатурені поверхні (Knauf Rotband + фарба Dufa Superweiss).

Стелі — металеві панелі Armstrong Metal B-H або Canopy 300×1200 мм, перфоровані, з високим коефіцієнтом звукопоглинання (Perla OP 0.95).

Сходові огороження — з анодованого алюмінію (ALUSYSTEM) з інтегрованим LED-підсвічуванням.

Меблі виготовлені з ламінованої фанери берези (Egger H1145 ST10) — матеріал приємний на дотик, екологічний та витривалий.

## **7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ**

### **7.1. Теплогазопостачання і вентиляція**

Опалення є централізованим, водяним, з можливістю підключення до міських тепломереж або використання конденсаційного газового котла. У навчальних та адміністративних приміщеннях встановлені настінні радіатори з терморегуляторами, що дозволяють налаштовувати комфортну температуру. Для зон творчості та активностей, де діти часто перебувають на підлозі, реалізовано систему теплої водяної підлоги, що створює додатковий затишок. У просторах приміщеннях, таких як атриум та вестибюлі, для підтримки температурного режиму інтегровані підлогові конвектори, які гармонійно вписуються в інтер'єр.

Вентиляція центру — механічна, з рекуперацією тепла, що забезпечує енергоефективний повітрообмін. У зонах з великим скупченням людей (актова зала, буфет, спортивний зал) передбачена припливно-витяжна вентиляція з автоматичним регулюванням повітрообміну за показаннями CO<sub>2</sub>-датчиків. Це гарантує постійний доступ свіжого повітря та оптимальні умови для перебування. У навчальних приміщеннях застосована гібридна вентиляція, яка поєднує механічну систему з можливістю природного провітрювання через відкриті фрамуги, дозволяючи користувачам додатково контролювати мікроклімат.

### **7.2. Водопостачання та водовідведення**

Водопостачання є централізованим, з приєднанням до міських мереж. Для забезпечення стабільного тиску в системі передбачено встановлення гідроаккумулятора з автоматичним керуванням. Особливу увагу приділено інклюзивності: ручкомийники облаштовані на зниженій висоті для зручності всіх відвідувачів.

Система водовідведення є двоконтурною: окремо передбачено відведення господарсько-побутових стоків та дощової води. Це забезпечує ефективну та безпечну роботу системи.

### **7.3. Додаткове інженерне обладнання:**

Сучасний позашкільний освітній центр обладнано низкою додаткових інженерних систем, що гарантують безпеку, комфорт та функціональність для всіх користувачів.

- Пожежна сигналізація з системою оповіщення й автоматичним керуванням евакуацією;
- Відеоспостереження та контроль доступу на входах;
- Wi-Fi-мережа по всій будівлі, із зонуванням за рівнями доступу для відвідувачів та персоналу;
- Ліфт для осіб з інвалідністю, що забезпечує повну доступність всіх рівнів будівлі.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Проект позашкільного освітнього центру розроблено з глибокою турботою про кожного, хто стане частиною його простору — дитину, вчителя, відвідувача. Кожна архітектурна лінія підпорядкована ідеї безпеки, комфорту та поваги до навколишнього середовища.

Архітектурні рішення створюють простір, де приємно проводити час. Приміщення щедро наповнені природним світлом завдяки великим вікнам, а свіже повітря вільно циркулює завдяки продуманій системі вентиляції. Для оздоблення інтер'єрів використані виключно безпечні для здоров'я матеріали.

У плануванні будівлі логічно інтегровані евакуаційні виходи, що дозволяють швидко та безпечно залишити приміщення у разі потреби. Територія навколо центру забезпечує безперешкодний під'їзд для аварійно-рятувальної техніки.

Турбота про довкілля знайшла своє втілення у виборі енергоефективних вікон, ефективному утепленні фасадів та використанні натуральних оздоблювальних матеріалів, які гармонійно поєднуються з навколишнім ландшафтом.

Цей центр — більше ніж просто будівля. Це цілісне середовище, де піклування про безпеку та природу закладено в самій основі архітектури. Безпека тут не є нав'язаною вимогою — вона органічна, спокійна та природна, як довірлива присутність дорослого поруч із дитиною.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

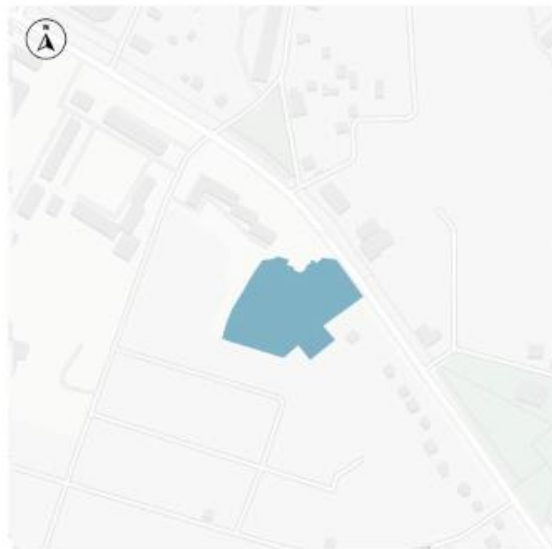
1. ДБН В.2.2-3:2018 — Будинки і споруди. Заклади дошкільної освіти
2. ДБН В.2.2-9:2018 — Громадські будинки та споруди. Основні положення
3. ДБН Б.2.2-12:2019 — Планування та забудова територій
4. ДБН В.1.1-7:2016 — Пожежна безпека об'єктів будівництва
5. ДБН В.2.5-67:2013 — Опалення, вентиляція та кондиціонування
6. ДБН В.2.5-64:2012 — Внутрішній водопровід та каналізація
7. ДБН В.2.5-23:2010 — Інженерне обладнання будівель і споруд
8. ДБН В.2.5-20:2018 — Газопостачання
9. ДБН В.2.2-10:2011 — Заклади культури
10. ДБН В.2.2-5:2023 — Будинки і споруди. Навчальні заклади
11. Закон України «Про охорону праці»
12. Закон України «Про охорону навколишнього природного середовища»
13. Закон України «Про архітектурну діяльність»
14. Google Maps. Локація: Київський Шлях, 63, Бориспіль [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.google.com/maps>
15. Harvard University Science and Engineering Complex / Behnisch Architekten [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/980252/harvard-university-science-and-engineering-complex-behnisch-architekten>
16. Київський палац дітей та юнацтва [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.palace.kiev.ua>
17. After School Children's Club / CCA Centro de Colaboración Arquitectónica [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/944051/after-school-childrens-club-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica>

18. After School Care Centre Waldorf School / MONO Architekten [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/932433/after-school-care-centre-waldorf-school-mono-architekten>

19. Centre Paris Anim' Jean Michel Martial / EGA – Erik Giudice Architects [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1023485/centre-paris-anim-jean-michel-martial-ega-erik-giudice-architects>

20. Генеральний план м. Бориспіль. План зонування території [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://boryspil-rada.gov.ua>

## Містобудівне рішення



Ситуаційний план M1:1000

Умовні позначення:

- Ділянка проектування
- - - Межі обраної ділянки
- Асфальт
- Пішохідні доріжки
- Покриття майданчику
- Озеленення
- Дерева/кущі
- Будівля проектування
- Існуючі будівлі
- Парковочне місце
- ▼ Входи в будівлю

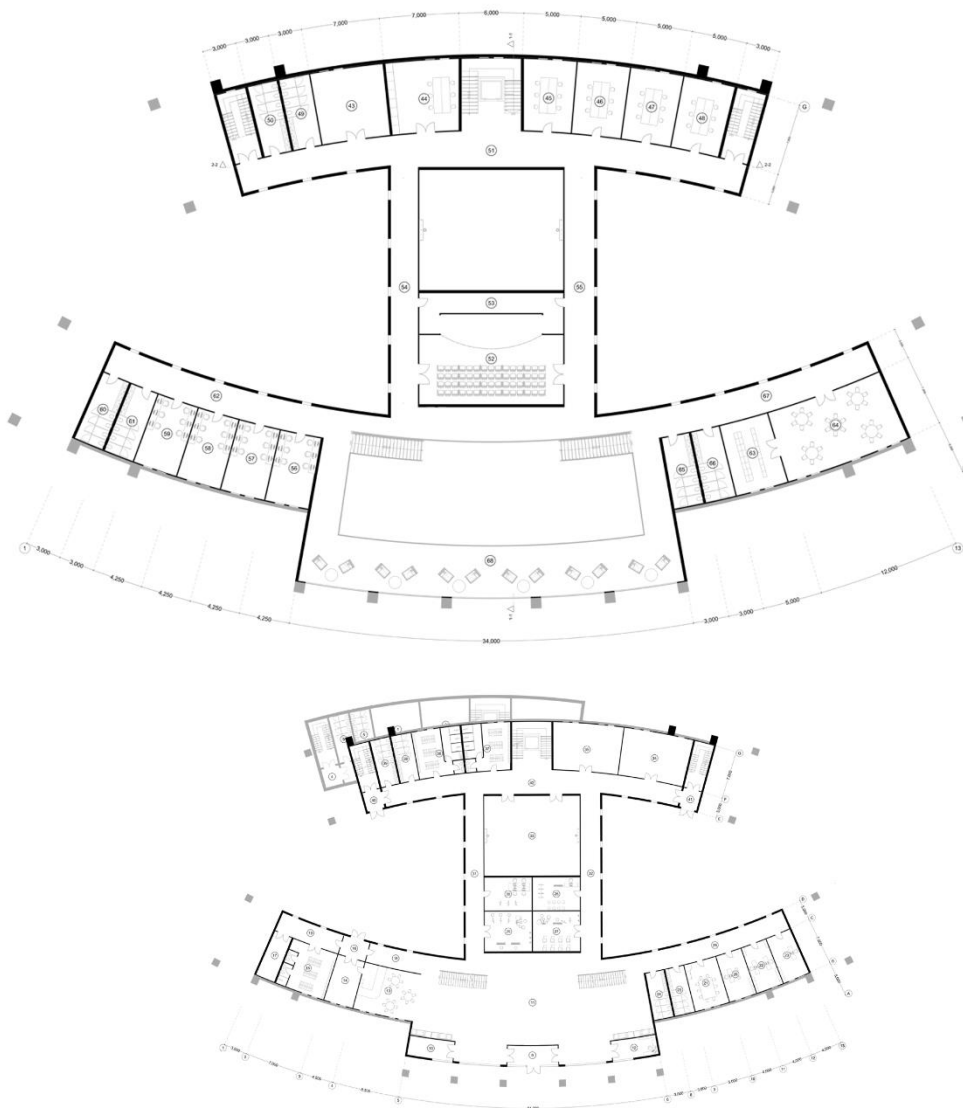
Експлікація генерального плану

1. Зона головного входу
2. Розвантажувальна
3. Зона входу до цивільного укриття з вулиці
4. Паркування
5. Дитячий майданчик
6. Прогулянкова зона



Генеральний план M1:500

## Плани поверхів



## Експлікація першого поверху

ПРИЙМАЛЬНО-ВХІДНА ГРУПА	
9. Тамбур заловного ходу	23 м <sup>2</sup>
10. Роздягальня для верхнього об'язку	20 м <sup>2</sup>
11. Вестибюль / Атриум	460 м <sup>2</sup>
12. Кінмат охорони	20 м <sup>2</sup>
ЗОНА ОБСЛУГОВУВАННЯ ТА ПЕРСОНАЛУ	
13. Буфет / Кабінет	60 м <sup>2</sup>
14. Кантора буфету	30 м <sup>2</sup>
15. Душова з роздягальнею для персоналу	51 м <sup>2</sup>
16. Тамбур-службовий вхід / приймальня	12 м <sup>2</sup>
17. Кантора інвентарю для догляду за територією	21 м <sup>2</sup>
18. Коридор №2	24 м <sup>2</sup>
19. Коридор №3	29 м <sup>2</sup>
АДМІНІСТРАТИВНА ЗОНА	
20. Кабінет директора	28 м <sup>2</sup>
21. Вчительська	35 м <sup>2</sup>
22. Бухгалтерія з касою	28 м <sup>2</sup>
23. Канцелярія	28 м <sup>2</sup>
24. Вбіральня (ж)	21 м <sup>2</sup>
25. Вбіральня (ч)	21 м <sup>2</sup>
26. Коридор №4	65 м <sup>2</sup>
МУЗИЧНО-МИСТЕЦЬКИЙ БЛОК	
27. Загальномузична студія	42 м <sup>2</sup>
28. Гурток бокалу	35 м <sup>2</sup>
29. Гурток ансамблевої / оркестрової музики	42 м <sup>2</sup>
30. Клас збіркозасу і музичної обробки	35 м <sup>2</sup>
31. Коридор №5	67 м <sup>2</sup>
32. Коридор №6	67 м <sup>2</sup>
БЛОК ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ	
33. Спортивна зала	160 м <sup>2</sup>
34. Гурток хореографії	70 м <sup>2</sup>
35. Гурток виховних мистецтв	70 м <sup>2</sup>
36. Роздягальня з душовою №1 (діти)	49 м <sup>2</sup>
37. Роздягальня з душовою №2 (діти)	49 м <sup>2</sup>
38. Вбіральня (ж)	21 м <sup>2</sup>
39. Вбіральня (ч)	21 м <sup>2</sup>
40. Тамбур №1	8 м <sup>2</sup>
41. Тамбур №2	8 м <sup>2</sup>
42. Коридор №7	150 м <sup>2</sup>

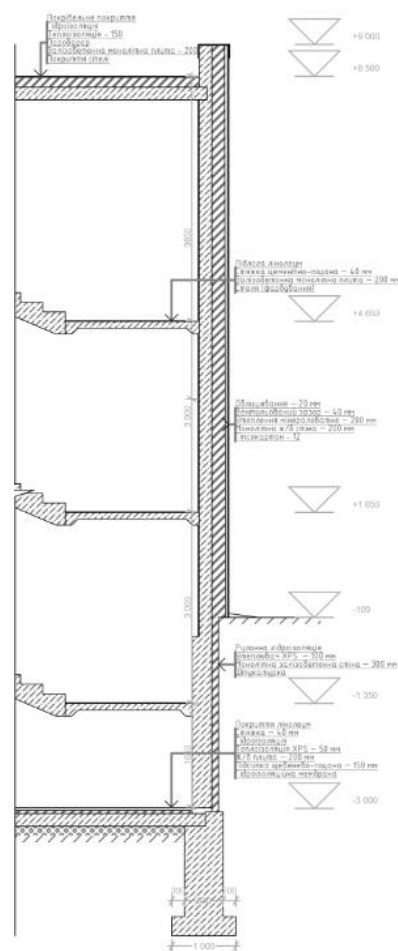
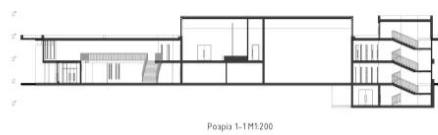
## Експлікація другого поверху

ВІЗУАЛЬНО-МИСТЕЦЬКИЙ БЛОК	
43. Репетиційна зала	
44. Гурток театрального мистецтва з костюмерною	35 м <sup>2</sup>
45. Клас живопису	35 м <sup>2</sup>
46. Клас скульптури	35 м <sup>2</sup>
47. Клас сценарного мистецтва	35 м <sup>2</sup>
48. Гурток фото- та відеозйомки	49 м <sup>2</sup>
49. Вбіральня (ж)	49 м <sup>2</sup>
50. Вбіральня (ч)	21 м <sup>2</sup>
51. Коридор №8	21 м <sup>2</sup>
КУЛЬТУРНИЙ БЛОК	
52. Актова зала	168 м <sup>2</sup>
53. Парадний простір	116 м <sup>2</sup>
54. Коридор №9	38 м <sup>2</sup>
55. Коридор №10	67 м <sup>2</sup>
STEM-БЛОК	
56. Клас робототехніки	67 м <sup>2</sup>
57. Клас програмування	30 м <sup>2</sup>
58. Гурток проєктування та 3D-друку	30 м <sup>2</sup>
59. Гурток інтерактивних технологій	30 м <sup>2</sup>
60. Вбіральня (ж)	30 м <sup>2</sup>
61. Вбіральня (ч)	21 м <sup>2</sup>
62. Коридор №11	21 м <sup>2</sup>
63. Коридор №12	65 м <sup>2</sup>
ІНФОРМАЦІЙНИЙ БЛОК	
64. Архів	84 м <sup>2</sup>
65. Читальна зала	36 м <sup>2</sup>
66. Вбіральня (ж)	21 м <sup>2</sup>
67. Вбіральня (ч)	21 м <sup>2</sup>
68. Відвірна зона відпочинку	337 м <sup>2</sup>

## Експлікація підвального поверху

1. Кінмат перебування дітей №1	50 м <sup>2</sup>
2. Кінмат перебування дітей №2	50 м <sup>2</sup>
3. Тамбур-шляз №1	9 м <sup>2</sup>
4. Тамбур-шляз №2	21 м <sup>2</sup>
5. Вбіральня (ж)	21 м <sup>2</sup>
6. Вбіральня (ч)	21 м <sup>2</sup>
7. Коридор №1	59 м <sup>2</sup>
8. Кінмат вентиляційного обладнання	102 м <sup>2</sup>

## Фасадні і конструктивні рішення



Розріз на стіні М1:50

## Візуалізація об'єкту



## Візуалізація об'єкту



## Інтер'єрне рішення



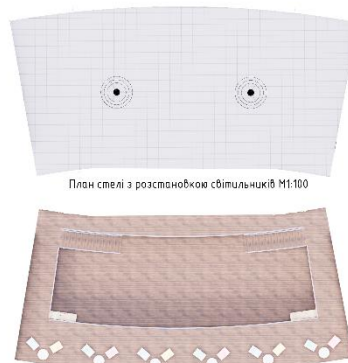
Розгортка 4-1 М1:75

Розгортка 1-2 М1:75



Розгортка 2-3 М1:75

Розгортка 3-4 М1:75



План стелі з розстановкою світильників М1:100

План підлоги з розстановкою обладнання М1:100



## Довідка перевірки на плагіат

Wed Jun 18 09:58:49 EEST 2025, .....

**Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational****The maximum coincidence with one document 6.0%****Dictionaries check: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Errors in the documents: 10%**

ID: 246659 Title: ..... Added in a DB: 2025-06-18 Authors: ..... Heads: _C..... Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	43031	665	4026 (9%)	61 (9%)

## Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes