

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
AUTONOMOUS UNIVERSITY OF ZACATECAS (MEXICO)
INSTYTUT PEDAGOGIKI, KUJAWSKA SZKOŁA WYŻSZA WE WŁOCŁAWKU
(POLSKA)
EUROPEAN INSTITUTE OF FURTHER EDUCATION (EIFV) (SLOVAKIA)
SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH AKADEMIA KUJAWSKO-POMORSKA W BYDGOSZCZY
(POLSKA)
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

VI Міжнародної конференції

16 листопада 2023 року

***м. Київ
КНУБА***

УДК 37.09
ББК 74(4Укр)

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету будівництва і архітектури
(протокол № 16 від 22 грудня 2023 р.)*

Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України: матеріали VI Міжнародної конференції (16 листопада 2023 року). – Київ: ЦП «Компринт», 2024. – 562 с.

ISBN 978-617-8171-03-2

У матеріалах VI Міжнародної конференції «Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України» висвітлюються актуальні питання професійної (професійно-технічної) освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід; психолого-педагогічне забезпечення освітнього процесу: сучасні виклики; сучасні проблеми викладання інженерно-технічних та гуманітарних дисциплін.

Матеріали конференції розраховані на науково-педагогічних, наукових працівників у галузі педагогіки, психології, соціології, викладачів, аспірантів, студентів, а також на соціальних педагогів, соціологів, практичних психологів і соціальних працівників.

УДК 37.09
ББК 74(4Укр)

За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори.

ISBN 978-617-8171-03-2

© КНУБА, 2024

5. Паламарчук Д. А. Проблеми викладання точних дисциплін у загальноосвітніх школах та коледжах / Актуальні проблеми психологічної та соціальної адаптації в умовах кризового суспільства : матеріали IV Всеукраїнського науково-практичного круглого столу з міжнародною участю 24 квітня 2019 р. – Ірпінь : УДФСУ, 2019. С. 137-140.

УДК 37.091.212

*Паламарчук Дмитро Анатолійович,
кандидат технічних наук, доцент,
доцент кафедри професійної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури;
Збанацька Маргарита Ярославівна,
студентка Київського фахового коледжу
архітектури, будівництва та управління;
Бондар Катерина Дмитрівна,
студентка Київського фахового коледжу
архітектури, будівництва та управління*

МИСТЕЦТВО І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ

Мистецтво – невід’ємна частина нашого життя. З давніх-давен саме через мистецтво люди поширювали свою культуру, самовиражались та пізнавали себе. Світ мистецтва – це сфера в якій люди завжди створювали шедеври з власними мотивами та емоціями.

Сьогодні ж світ стрімко розвивається, а з ним формується нове уявлення про самовираження. Поєднання новітніх технологій та мистецтва на перший погляд здається неможливим. Дві абсолютно віддалені сфери, проте в сучасному світі вони вдало поєднуються і пересікаючись створюючи щось нове у різних видах діяльності. Вже за допомогою AI можна генерувати на основі наявних даних цікаві картинки, створювати музику та писати твори [1].

Суспільні думки з приводу використання штучного інтелекту різняться. Деякі люди висловлюють свої переживання щодо такого стрімкого розвитку штучного інтелекту в мистецтві, що це може навіть призвести до скорочення робочих місць, інші ж вважають, що використання ШІ в мистецтві не може замінити повноцінно митця, адже комп'ютер не може виконати основну задачу сучасного мистецтва – постійно розширювати те, що є мистецтвом [1, 2].

Митці в свою чергу вважають штучний інтелект своїм джерелом натхнення. Існує велика кількість вебсайтів, в основу яких покладено генерування різноманітних картинок. Так звання бібліотека, якою можна скористатися для пошуку музи [1...3].

Для письменників штучний інтелект також може бути корисним. Так званий чат-бот також може допомогти зі створенням сюжету, відредагувати ваш твір та проаналізувати будь-який текст.

Здебільшого серед митців існує думка про неможливість конкурування зі штучним інтелектом, адже його робота виконується за принципом аналізування вже наявних мистецьких надбань, не створюючи оригінальну ідею.

З цього витікає інша проблема – порушення авторського права [4]. Алгоритми ШІ працюють таким чином, що обробляють інформацію, яка є в широкому доступі і більшість з якої захищена авторськими правами, таким чином роботи загалом не можуть пройти перевірку на плагіат.

Також в більшості юрисдикцій авторське право захищає авторські роботи. Це не дозволяє людям, які не доведуть, що при створенні запиту для штучного інтелекту використовували власну думку захищати авторським правом роботу. Це частково обмежує можливість використання таких робіт у конкурсах.

Проблема використання штучного інтелекту в конкурсній роботі вже була порушена. В 2022 році на щорічному художньому конкурсі штату Колорадо перемогла робота «Театр космічної опери» («Théâtre D'opéra

Spatial»). Автор якої Джейсон М. Ален створив роботу за допомогою Midjourney, хоча її і не було дискваліфіковано, адже правила категорії дозволяють будь-які «мистецькі практики, які використовують цифрові технології як частину творчої або презентаційної роботи» це викликало бурхливу реакцію великої кількості учасників конкурсу та митців.

Та деякі переваги штучний інтелект все ж має. Однією з особливостей, притаманна лише штучному інтелекту і фізично недоступна для людини, є швидкий аналіз інформації великого обсягу. Таким чином набуває популярності визначення: «Мистецтво штучного інтелекту – це мистецтво, яке людина не може створити через обмеження свого тіла, мозку та інших обмежень», – Л. Манович.

До того ж, штучний інтелект, не має потреб і може виконувати свою роботу без зупинок. Що дає деякі переваги над людьми.

Нині штучний інтелект тільки починає набувати популярності серед митців. Проте мистецтво і штучний інтелект мають великий потенціал для подальшої співпраці. Безпомилковість виконання завдань, швидка обробка великої кількості інформації, здатність працювати безперервно – всі ці переваги штучного інтелекту вдало доповняють творчі здібності, креативність та неосязність свідомості людини [3].

Незважаючи на зовсім протилежні думки щодо використання штучного інтелекту, переважна більшість людей надає перевагу застосовувати новітні технології в своїй сфері діяльності. Це поєднання дасть змогу розширити наше стереотипне уявлення про мистецтво, створити нові зручні можливості та засоби роботи. Значно покращить та спростить нашу діяльність.

Список використаних джерел

1. Асматі Чібалашвілі Штучний інтелект у мистецьких практиках. Режим доступу URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/248425> (Дата звернення 14.11.2023 р.).

2. Женья Цаценко Штучний інтелект у мистецтві. Режим доступу URL: <https://skvot-io.cdn.ampproject.org/v/s/skvot.io/uk/amp/blog/shtuchniy-intelekt-u->

mistectvi?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=From%20%251%24s&aoh=17005091111548&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fskvot.io%2Fuk%2Fblog%2Fshtuchniy-intelekt-u-mistectvi (Дата звернення 14.11.2023 р.).

3. Kevin Roose An A.I.-Generated Picture Won an Art Prize. Artists Aren't Happy. Режим доступу URL: <https://www.nytimes.com/2022/09/02/technology/ai-artificial-intelligence-artists.html> (Дата звернення 14.11.2023 р.).

4. Марина Хеленюк Штучний інтелект vs авторське право: закони різних країн. Режим доступу URL: <https://yur-gazeta.com/dumka-eksperta/shtuchniy-intelekt-vs-avtorske-pravo-zakoni-riznih-krayin.html> (Дата звернення 14.11.2023 р.).

УДК 004.8

Паламарчук Дмитро Анатолійович,

кандидат технічних наук, доцент,

доцент кафедри професійної

освіти Київського національного

університету будівництва і архітектури;

Куприненко Данііл Вадимович,

студент Київського фахового коледжу

архітектури, будівництва та управління;

Іванова Софія Олександрівна,

студентка Київського фахового коледжу

архітектури, будівництва та управління

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ, ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКИ У МЕДИЦИНІ

На сьогоднішній день, за світовою статистикою, засоби штучного інтелекту (ШІ) в медицині швидко розвиваються. Особливо важливим

<i>Озерова Ольга Анатоліївна, Піддубняк Юрій Андрійович</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ КОНФЛІКТНИХ СИТУАЦІЙ У СПОРТИВНИХ КОМАНДАХ ЗА РІЗНИМИ ВИДАМИ СПОРТУ	276
<i>Озерова Ольга Анатоліївна, Щедрін Денис Олександрович</i>	
ЧИННИКИ ЕФЕКТИВНОЇ УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ ТА ЗАСОБИ ЇЇ ОПТИМІЗАЦІЇ	280
<i>Онишко Роман</i>	
ВИКОНАННЯ РОБІТ З БУДІВНИЦТВА ТА МОНТАЖУ В ГАЛУЗІ ТЕЛЕКОМУНІКАЦІЙ ЗА СПЕЦИФІЧНИХ УМОВ АБО ОСОБЛИВИХ ОБСТАВИН.....	283
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович</i>	
ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПЕСТАЛОЦЦІ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ	285
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович, Дорошук Дарья Валентинівна, Прасол Катерина Сергіївна</i>	
БОТИ МЕСЕНДЖЕРІВ, ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ	290
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович, Збанацька Маргарита Ярославівна, Бондар Катерина Дмитрівна</i>	
МИСТЕЦТВО І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ	294
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович, Куприненко Данііл Вадимович, Іванова Софія Олександрівна</i>	
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ, ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКИ У МЕДИЦИНІ	297
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович, Левківська Сніжана Миколаївна, Бабенко Софія Павлівна</i>	
ОСВІТА ЗІ ШТУЧНИМ ІНТЕЛЕКТОМ	301
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович, Мацьовита Марина Олександрівна, Ткачова Анастасія Сергіївна</i>	
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У КОНТЕКСТІ ЕМОЦІЙНОГО ВИХОВАННЯ...	306
<i>Паламарчук Дмитро Анатолійович, Сорока Вероніка Юріївна, Базака Дар'я Іванівна</i>	
ІНФОРМАТИКА ЯК СПОСІБ ЗАЛУЧЕННЯ УЧНІВ ДО НАВЧАННЯ	312

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ

Збірник матеріалів

VI Міжнародної конференції

(Київ, 16 листопада 2023 року)

Підписано до друку 04.01.2024 р.

Видавець ФОП Ямчинський О.В.

03150, Київ, вул. Васильківська, 32

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК № 6554 від 26.12.2018 р.

Формат 60×84/16. Наклад 100 пр. Ум. друк. арк. 36,8. Зам. № 05-8.

Виготовлювач ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ»

03150, Київ, вул. Васильківська, 32

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК № 4131 від 04.08.2011 р.