

УДК 728

Азари Алиреза,
аспирант кафедри ОАиАП,
Киевский национальный университет строительства и архитектуры

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВОВВЕДЕНИЙ ВО ВХОДНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ ИРАНСКИХ ЖИЛЫХ ДОМОВ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ КАДЖАР

Аннотация: проведен анализ входных пространств традиционного жилища г. Тегеран, определены основные их типы, выявлены причины и ключевые факторы, обуславливающие видоизменения традиционных композиций жилых фасадов.

Ключевые слова: традиционный жилой дом, архитектура Ирана, входное пространство дома, архитектурные элементы входа.

Период правления Каджар (с 1796 года по 1925 год) в истории архитектуры Тегерана имеет особое значение. Именно в этот период впервые появилось заимствование западных архитектурных стилей и методов строительства, которые в некоторой мере были созвучны с традиционной архитектурой, но иногда сильно отличались от нее. Первые проявления этих изменений отразились на жилых домах, которые, несмотря на то, что все они относятся к определенному историческому периоду, имеют различия в архитектурных стилях и формировании пространства.

Со временем, когда Тегеран только стал столицей Ирана, город имел традиционную структуру. Обычаи населения, занятость, социальные отношения, форма одежды, вид транспорта, структура города, городское строительство и др., полностью сохранили традиции и не слишком отличались от предыдущих исторических периодов [14, стр. 63]. Но во время промышленной революции, политических, социальных, экономических и культурных перемен в Европе [7, стр. 236], в связи с военными поражениями Ирана, колонизацией, в Европу, приемом на работу европейских инженеров и специалистов и т.д. [2, стр.163], в некоторой степени ценностями и традициями общества пренебрегли, и вместо них стали использовать тенденции нововведения под влиянием современной западной культуры. Неясное понимание правительством Каджар этих новых исторических условий способствовало общественным переменам, при которых традиции стали сочетать нововведениями [7, стр. 335].

Во время правления Насреддин-шаха общественные перемены и процесс модернизации сделали влияние западной культуры более заметным [14,

стр. 240]. В результате этого новые достижения западной цивилизации все быстрее проникали в городское пространство и влияли на все, включая жилищную архитектуру. Причины прихода нового западного мышления и его влияния на традиции жилищной архитектуры Тегерана были описаны в трудах иранских мыслителей и писателей, в которых упоминается неусовершенствованная культура правления династии Каджар и экономический застой этого времен [2, стр. 141]; возвращение в Иран выпускников европейских университетов и изображение ими европейской архитектурное на открытках [14, стр. 68]; улучшение отношений Ирана с Европой [17, стр. 280]; влияние иностранцев и их рекламы на городскую среду; путешествия в Европу иранцев и привоз ими европейских произведений искусства; чувство презрения к своей культуре и недоразвитости у иранцев по сравнению с научным, техническим и культурным совершенством Запада [16, стр. 416]; восхищение современной западной архитектурой и более совершенными технологиями и методами производства [14, стр. 226]; присутствие европейских преподавателей, инженеров и архитекторов в школах [7, стр. 238], а также знакомство с западными методами градостроительства, новыми архитектурными стилями и распространяющимся благодаря западным инженерам отделочным материалам и технологиям [18, стр. 54].

Таким образом, в период правления Каджар на архитектуру домов Тегерана повлияли различные факторы, среди которых самым главным было влияние культуры и искусства Запада. В зависимости от степени ее влияния было сформировано три разных стиля в архитектуре и строительстве домов.

а)



б)

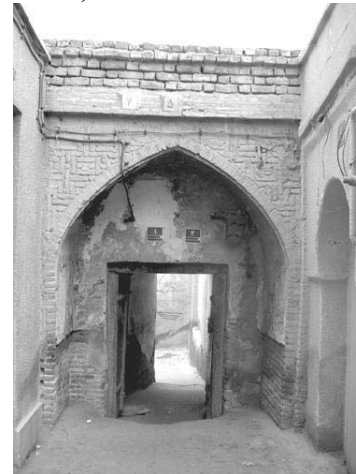


Рис. 1. Фрагменты дома в традиционном стиле, способы примыкания к дороге.

а – высокие и простые стены на краю узкой улицы в округе Чал-е Мейдан.

б – входное пространство дома присоединяется к краю дороги с помощью двери.

Архитектурно-планировочная организация входных пространств жилых домов

Дома традиционного стиля. Большинство иранских домов можно охарактеризовать как интравертные, то есть, замкнутые, ориентированные во двор. Дома как простых людей, так и аристократов, строились в традиционном стиле в соответствии с основными принципами иранской архитектуры. Фасады этих домов обычно были сделаны из кирпича-сырца или обожженного кирпича, на высоких и простых стенах не было никаких отверстий или окон [15, стр. 206], (Рис.1,а).

В архитектуре *входных пространств* традиционных домов полностью соблюдались принципы соотношения формы, пропорций и интравертности. Замкнутость домов на внутреннем пространстве и отсутствие общественной безопасности способствовали тому, чтобы главный вход был украшен простым, не привлекая к себе особого внимания. Вход, обычно располагающийся возле одного из углов дома, был открыт либо в сторону прохода, либо был закрытым частным пространством. Иногда выстраивали общий вход на два или несколько домов в проулке или тупике, который присоединялся к краю дороги с помощью одной двери. Такое закрытое пространство называли проулком с дверью [11, стр. 146, стр. 174], (Рис.1,б).

Вход традиционных домов имел завершения в виде арки, каменную скамью, дверь с порогом, дверным молотком, деревянной задвижкой; перед входной дверью обязательно была площадка и коридор. Арка дома обычно имела зигзагообразную форму, иногда в виде овала или полумесяца. Крыша арки была простой или украшена кирпичной кладкой. Кирпичные или каменные платформы с двух сторон арки часто использовали во время беседы хозяина дома с соседями или другими людьми, во время ожидания и отдыха, прохожие тоже могли использовать эти платформы для отдыха.

На уровне парадных ворот были кирпичные или мраморные плиты радиусной формы с надписями-текстами из Корана, именем основателя, даты постройки (Рис.2, а). Иногда над парадными воротами на верхнем этаже располагалась так называемая комната, которая имела двери за крышей (Рис.2, б). Большинство домов имели площадку перед входной дверью и крытый проход, через которые располагались пути в разные части дома (Рис.3). Площадка могла быть наполовину восьмиугольной, шестиугольной или четырехугольной, ее размер площадки зависел от финансовых возможностей хозяина.

В таком традиционном примере организации входных пространств домов все детали и элементы отображали суть структуры и оформления иранской жилищной архитектуры, соответствуя местности, убеждениям и потребностям

жителів.

а)



б)

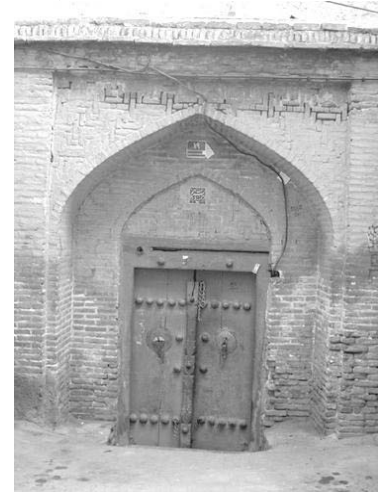


Рис. 2. Элементы входа традиционного дома.

а - вход в дом в округе Оудладжан;

б - фасад верхней комнаты дома в округе Чал-е Мейдан.

а)



б)



Рис.3. Площадка перед входом в дом.

а - пространство площадки и входа в коридор дома в округе Оудладжан;

б - прямой коридор дома в округе Чал-е Мейдан.

Дома смешанного стиля – это традиционные дома, в которых под влиянием европейской культуры и искусства были заимствованы некоторые элементы отделки и архитектурного образа из Ренессанса и неоклассического периода, со временем эти дома видоизменились и приобрели смешанный стиль или приемы заимствования. Эти интровертные дома с дворами в большинстве случаев принадлежали знати, интеллигенции, аристократам или же представителям среднего класса.

а)



б)



Рис. 4. Смешанный стиль входного пространства дома:

а – вход дома, расположенный в конце вспомогательного прохода, округ Базарю;

б - приватный вход в дом, округе Сенгеладж.

Входные пространства домов смешанного типа: их фасад был выполнен из кирпича и имел такие элементы: арку (иногда без арки), скамью (иногда без скамьи), дверь с дверным молотком и деревянной задвижкой для парадных ворот, площадку перед входной дверью (иногда без площадки), крытый проход или коридор. Глубина входов была обычно около 0,5 м, ширина - 3-4 м и высота - 3-4,5 м [11, стр. 44, стр.134]. Арка с кирпичной или плиточной отделкой в большинстве домов имела форму полумесяца, иногда по обе стороны арки располагались две лоджии с декоративными колоннами или полуколоннами, две скамьи в качестве декоративного элемента (Рис.4).

а)



б)



в)



Рис.5. Примеры элементов смешанного стиля:

а - овальное отверстие над коридором, присоединенным к проходу, округ Чал-е Мейдан;

б - Фронтонные парадные ворота дома, округ Оудладжан;

в - комната с колоннами на верхнем этаже (антресоли), округ Базар.

Иногда над парадными воротами устраивали комнату на верхнем этаже, которая отличалась от рассматриваемой выше, в ее пространстве организовывали простые колонны, арки в форме полумесяца или перила (Рис.5, в).

Отделка парадных ворот и арок зависела от с экономического социального статуса, религиозных настроений и вкуса хозяина. Дома имели площадку перед входной дверью и крытый проход, иногда только площадку или только крытый проход или же только один коридор. Площадку отделявали более разнообразно, чем раньше, крыша ее была из кирпича, иногда использовали деревянные балки, с гипсовыми вставками. Крытый проход в большинстве домов имел прежнюю функцию, в отдельных случаях покрытие над проходом убирали, превращая его в коридор (Рис.6, а, б).

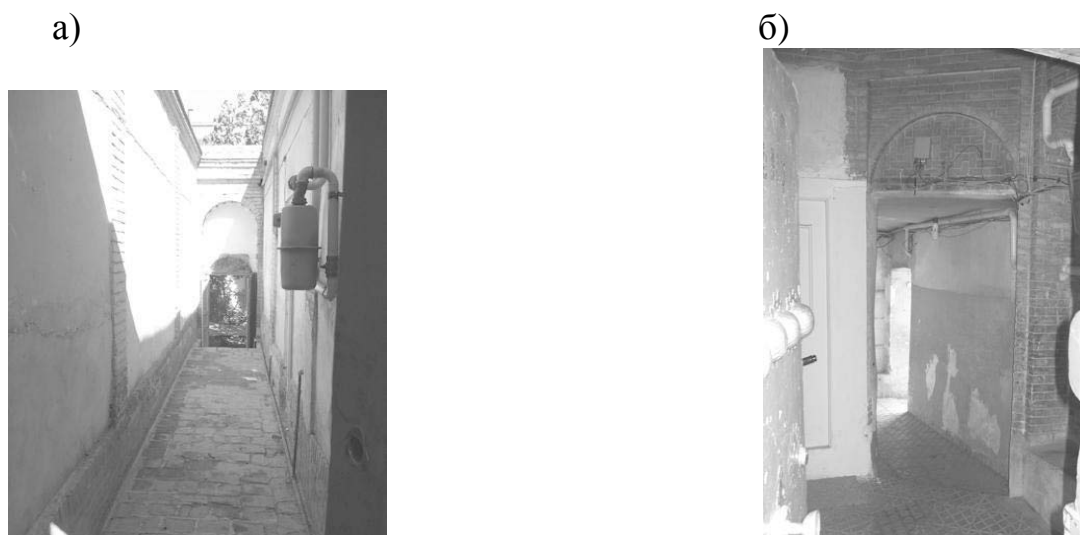


Рис.6. Примеры входного пространства в домах смешанного стиля:

а – крытый проход дома, округ Сенгеладж;

б – входной коридор дома Мотамена аль-Атбы, округе Оудладжан.

Таким образом, расположение в планировке и отделке фасада дома местных элементов вместе с европейскими мотивами, их разнообразные сочетания друг с другом позволили выделить этот тип в ряд входных пространств домов и этот тип в смешанный. Такая структура и архитектура отображали формирование идущих рядом традиций и нововведений.

Дома европейского стиля отличались своей нетрадиционной формой, присущей европейскому стилю, и принадлежали в основном обеспеченным социальным классам и аристократии. Внешний фасад, особенно входная его часть, сильно отличались от обычных домов своей архитектурой и количеством окон [11, стр. 17-18]. Стены домов были кирпичными, иногда более высокими, чем в традиционном жилище. Традиционных элементов входа (арка, скамья, дверной молоток, площадка перед входной дверью), а также крытых проходов в

эти дома не было. Поэтому в таких домах двери открывались вовнутрь двора, а входное пространство было совершенно прямым (Рис.7).



Рис.7. Фасад европейского входа дома Кавама ас-Салтане, расположенного в конце улицы округа Доулат.

Входная группа домов не имела скамьи, что объясняется изменением образа жизни владельцев, а также близлежащим расположением городских проходов и улиц, которые не подходили для отдыха пешеходов или дружеских встреч в передней части домов, ближе к улице.

Некоторые входы этого стиля, особенно в северных районах города, не имели парадных ворот (Рис.8, в), или же имели простые, в форме полумесяца ворота, украшенные надписями и кирпичной отделкой, реже облицовкой кафелем или сочетанием того и другого (Рис. 8, а). Намного реже встречались входные ворота простой формы. Над ними находился фронто́н, и высота парадных ворот приравнивалась высоте стены.

Европейский стиль входного пространства отличается явным пренебрежением традициями и большим использованием западных элементов, рисунков и мотивов. Строительство пространств в таком стиле укрепило подражание европейцам в жилой архитектуре Тегерана и ослабило тенденцию создания архитектурных отделочных рисунков при входе дома. Традиционные иранские приемы проектирования входного пространства дома были приостановлены, а позднее регрессировали и исчезли.

Кроме культуры, господствующей над традициями и исторически сложившимися ценностями, способом жизни и потребностями людей в организации входных пространств играли важную роль еще и социальный статус, интересы, уровень доходов хозяина, а также местоположение дома, природные особенности и инфраструктура района.

а)



б)



в)



г)



Рис.8. Примеры входных пространств домов европейского стиля.

а – входное пространство дома европейского стиля, округ Чал-е Мейдан;

б – васад со специальной деталью в форме солнца входной двери дома Этехадие, округ Доулат;

в – европейский дом Рахнамы, расположенный в округе Нияваран;

г – фронтовые парадные ворота и все, что отделано облицовкой кафелем европейского дома, округ Базар.

Как видно из выше изложенного, в процессе преобразования входного пространства из традиционного типа в смешанный, и потом в европейский, все архитектурные детали и элементы постепенно изменяются. Это изменение происходит вначале внешне и поверхностно, а потом в детальной и структурной форме. То есть, сначала меняется вид отделки, распространяется использование кирпича, кафеля, гипса или их смешение. На следующем этапе к разным решениям входа присоединяются такие элементы, как колонна или полуколонна, лоджия, фронтон, окно, в то время, как скамья и крытый проход либо изменяются, либо полностью исчезают. Изменяется также и фасадная часть входа: перечисленные выше основные структурные и отделочные

элементы, исчезают, а на их месте возникают европейские неоклассические мотивы, и как результат, изменяются материалы, использованные раньше при устройстве входа.

Дома аристократов и знатных людей считаются первыми и, возможно, единственными, которые подвергаются фундаментальным изменениям. Это можно проследить на примере многих входных пространств домов из разных округов Тегерана. Так, для округа Чал-е Мейдан больше характерны традиционные входные пространства, что в некоторой степени указывает на экономически бедную прослойку его. В округах Оудладжан, Сенгеладж и Базар, которые относятся к полуаристократическим, большинство домов имеют входы смешанного стиля. В округе Доулат северных районов Тегерана чаще применяют европейские приемы, что считается показателем аристократичности района.

Таким образом, исследование организации входного пространства домов Тегерана во времена правления Каджар и анализ их архитектурно-планировочных особенностей показывает процесс влияния западной архитектуры на традиционную иранскую. Социально-экономические, социальные и культурные условия, а также расширение городских территорий в период Каджар, повлияли в целом на процесс строительства домов. Традиционная архитектура домов Тегерана, сформированная в исторически сложившейся среде города, постепенно потеряла свои исторические формы и приняла западные черты.

Список использованной литературы

1. Абулькасеми Латиф. Исламское искусство и архитектура Ирана. При помощи Али Омрани Пура. – Тегеран: Организация благоустройства и улучшения города, - 2005.
2. Абхам Поп Артур, Филис Акерман. Процесс развития искусства Ирана (с давних времен до сегодня). Архитектура исламского периода, перевод Наджафа Дарьябандари и др. – Тегеран: Научная и культурная публикация, - 2009 – стр.141, 163.
3. Амир Кабириян, Атес Са, Асгар Мохаммад Моради. Знакомство с некоторыми традиционными домами архитектуры Ирана и анализ особенностей их пространства. – Тегеран: Тааван, 1993.
4. Пакдаман Бехруз. Краткий обзор архитектурных методов и тенденций в Тегеране. – Тегеран, 1995 – стр.53.
5. Пирния Мохаммад Карим. Иранские архитектурные методы. Составление Голамхосейна Мемарияна. – Тегеран: Институт публикации исламского искусства, 1991.
6. Пирния Мохаммад Карим. Знакомство с исламской архитектурой Ирана. – Тегеран: Университет науки и промышленности, 1994.

7. Хабиби Сейед Мохсен. Школа Исфахана. Правительство Каджар и стиль Тегерана. Собрание статей II Конгресса по истории архитектуры и градостроительства Ирана. – 2000. – стр. 224-225, 238, 335.
8. Солтан-заде Хосейн. Входные пространства домов старого Тегерана. – Тегеран: Офис культурных исследований, 1993 – стр. 236.
9. Солтан-заде Хосейн. Входные пространства в традиционной архитектуре Ирана. – Тегеран: Офис культурных исследований, 1994.
10. Солтан-заде Хосейн. Фасады зданий Тегерана (архитектура во времена перемен). – Тегеран: Офис культурных исследований, 1995.
11. Солтан-заде Хосейн. Старые окна Тегерана. – Тегеран: Офис культурных исследований, 1997 – стр. 17-18, 44, 134, 146, 174.
12. Сами Сирус и Реза Шейх. Колонны и капители зданий Тегерана. – Тегеран: Офис культурных исследований, 1996.
13. Сареми Али Акбар и Таги Радмард. Стойкие ценности в архитектуре Ирана. – Тегеран: Организация культурного наследия страны, 1998.
14. Кабадиян Вахид. Архитектура в резиденции халифа Насери (традиции и нововведения в современной архитектуре Тегерана). – Тегеран: Пашутан, 1994 – стр. 63, 68, 226, 240.
15. Кариб Ферейдун. Проходы Тегерана в эпоху Каджар. Собрание статей конгресса по истории архитектуры и градостроительства Ирана. – 1995 – стр. 206.
16. Нухи Хамид. Явление перемещения искривленности в истории современной архитектуры Ирана: традиционализм и анти традиционализм. Собрание статей Конгресса по истории архитектуры и градостроительства Ирана. – 1996. – стр. 416, 613.
17. Насири Ансари Махмуд. Осмотр архитектуры Ирана. – Тегеран: Художественное высшее учебное заведение, 1972 – стр. 280.
18. Пакдаман Бехруз. Краткий обзор архитектурных методов и тенденций в Тегеране. – Тегеран, 1995. – стр. 54.

Анотація

Проведений аналіз вхідних просторів традиційного житла м. Тегеран, визначено основні їхні типи, виявлені причини та фактори, що обумовили видозміни традиційних композицій фасадів житлових будинків.

Ключові слова: традиційний житловий будинок, архітектура Ірану, вхідний простір будинку, архітектурні входу.

Annotation

The analysis of the tradition housing's entrance spaces of Tehran, identified basic types of the entrance spaces, identified causes and the key factors of influencing on modification of traditional of compositions of facades houses.

Keywords: traditional house, the architecture of Iran, the entrance space of residential buildings, the architectural elements of the entrance spaces.