

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

на тему:

«Арт хаб для Ірпінської територіальної громади»

Адаменко Віолетта Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

“... “ червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Арт хаб для Ірпінської територіальної громади

(назва)

Виконала: _____ Адаменко Віолетта Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

_____ 191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

_____ «Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група _____ АРХ-22-6

Керівник: _____ Гарбар М.В.

(прізвище, ініціали)

кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний
 Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища
 Освітній ступінь: Бакалавр
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2026 року

З А В Д А Н Н Я ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Адаменко Віолетта Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Арт хаб для Ірпінської територіальної громади

затверджена наказом ректора КНУБА № 548/52-15/10/26 від «06» травня 2026 року

2. Керівники

Гарбар Марина Володимирівна кандидат архітектури, доцент

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:400, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:75, розгортки стін М 1:75, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2026
Розділ 2.	06.03.2026
Розділ 3.	03.04.2026
Розділ 4.	08.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	02.06.2026
Остаточне оформлення роботи	05.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	12.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2026
Направлення роботи на рецензування	19.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2026
Захист роботи	23.06.2026

7. Дата видачі завдання 17.02.2026 р.

Зав. кафедри

Керівник

Здобувач

_____	<u>В.О. Тімохін</u>
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	<u>М.В. Гарбар</u>
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	<u>В.В. Адаменко</u>
(підпис)	(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Адаменко Віолетта Василівна Adamenko Violetta (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Арт хаб для Ірпінської територіальної громади Art Hub for the Irpin Territorial Hromada		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Дизайну архітектурного середовища		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Кандидат архітектури, доцент Гарбар Марина Володимирівна		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату A1
	74	8	6
Розділ 1. Завдання на проектування	Розглянуто вихідні дані, вимоги та обмеження, що визначають умови проектування арт хабу.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Визначення аналогів вітчизняного та світового досвіду, що стали основою для формування концепції арт хабу.		
Розділ 3. Містобудівне обґрунтування	Аналіз історичної довідки та містобудівних умов обраної території проектування. Описано функціональні процеси на ділянці, рух пішоходів та транспорту. Розроблено техніко-економічні показники.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Розроблено об'ємно-просторове рішення планування кожного поверху та кольорово-фактурне рішення фасадів.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Розроблено інтер'єрне рішення арт хабу, засоби організації комфортного простору.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Розроблено конструктивну схему будівлі на основі монолітного залізобетонного каркаса. Визначення несучих і огорожувальних конструктивних елементів будівлі.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Передбачено системи вентиляції, водопостачання, водовідведення та опалення, що забезпечують комфортні умови експлуатації.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Розроблено рішення щодо безпеки відвідувачів та передбачено заходи захисту навколишнього середовища.		
Висновки по роботі:	Розроблено проєкт Арт хаб для Ірпінської територіальної громади, що відповідає поставленим завданням і нормам.		
Ключові слова: арт хаб, громадська будівля, культурний центр, архітектура			
Keywords: art hub, public building, cultural center, architecture			

Здобувач: _____
(підпис)

/В.В. Адаменко/
(прізвище та ініціали)

Керівник: _____
(підпис)

/М.В. Гарбар/
(прізвище та ініціали)

“ ____ ” _____ 2026

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13
3. Містобудівне обґрунтування	42
3.1. Історична довідка по території забудови	42
3.2. Містобудівна ситуація	43
3.3. Опис генерального плану	44
3.3.1. Функціональне зонування території	45
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	45
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	46
4. Архітектурно-планувальне рішення	47
5. Дизайн інтер'єру.....	55
6. Конструктивне рішення	57
7. Інженерне обладнання	59
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	59
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	59
8. Охорона праці та навколишнього середовища	61
Список використаних джерел	62
Додатки:	66
• Усі креслення проєкту	66
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	74

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

Дизайну архітектурного

середовища

зав. каф., д. арх., професор

Тімохін В. О. _____

Студент Адаменко Віолетта Василівна

Група АРХ-22-6

Керівник Гарбар Марина Володимирівна

Тема дипломної роботи Арт хаб для Ірпінської територіальної громади

1. Вихідні матеріали

1.1 Нормативно-правова база

ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова території»

ДБН В.2.2-3:2018 «Будинки і споруди. Заклади освіти»

ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»

ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»

ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»

ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація»

ДБН В.2.5-23:2010 «Електрообладнання»

ДБН В.1.2-2:2006 «Навантаження і впливи»

ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»

1.2 Містобудівна документація

Генеральний план м. Ірпінь

Детальний план території

Публічна кадастрова карта України

Містобудівні умови та обмеження

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна та інформаційно-технічна зона			
1.	Вестибюль/хол	120	1
2.	Рецепція/каса	20	1
3.	Гардероб	45	1
4.	Кімната технічного персоналу	30	1
5.	Технічне приміщення	15	1
6.	Санвузли	40	1 блок
	Всього	270	
Виставковий простір/галерея			
7.	Великий виставковий простір	250	1
8.	Рекреаційно-виставкова галерея	130	2
9.	Малий виставковий зал	100	1
10.	Складське приміщення	40	1
	Всього	650	
Лекційно-освітня зона			
11.	Лекційна аудиторія	110	1
12.	Класні приміщення	50	10
13.	Класи індивідуальних занять	20	6
14.	Зал для репетицій	110	1
15.	Санвузли для учнів	40	1 блок
	Всього	880	

Коворкінг/Резиденції митців			
16.	Кабінети резиденцій	40	5
17.	Спільна діяльність	80	1
18.	Менторська	20	2
	Всього	320	
Творчі студії/майстерні			
19.	Студія живопису	85	1
20.	Студія графіки	85	1
21.	Студія рукоділля та дизайну	85	1
22.	Студія флористики	85	1
23.	Майстерня скульптури та кераміки	85	1
24.	Майстерня макетування	85	1
25.	Медіастудія	70	1
26.	Театральна студія	110	1
27.	Складські приміщення при студіях	15	8
28.	Санвузли для учнів	40	1 блок
	Всього	850	
Мультимедійна зона			
29.	Актовий зал на 200 місць	240	1
30.	Фое	160	1
31.	Бекстейдж	40	1
32.	Інвентарна	30	1
33.	Технічне приміщення	10	1
34.	Санвузли для відвідувачів	40	1 блок
	Всього	520	

Бібліотека/медіатека			
35.	Читальний зал	180	1
36.	Медіатека	50	1
37.	Фондосховище	50	1
	Всього	280	
Кав'ярня/лаундж			
38.	Зона харчування	80	1
39.	Міні кав'ярня	60	1
40.	Складське приміщення	20	1
	Всього	160	
Адміністративна зона			
41.	Кабінет директора	35	1
42.	Кабінет заступника директора	30	1
43.	Бухгалтерія	40	1
44.	Канцелярія	40	1
45.	Архів/склад документації	15	2
46.	Методичний кабінет	40	1
47.	Кімната викладачів	55	1
	Всього	270	
Атріум/відкрита публічна зона			
48.	Публічний форум	500	1
	Всього	500	
	Загальна площа приміщень	4700	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;

- плани поверхів М 1:200;
- фасади М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:400;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
- інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:75;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:75;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:75;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

В.В. Адаменко
(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

М.В. Гарбар
(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

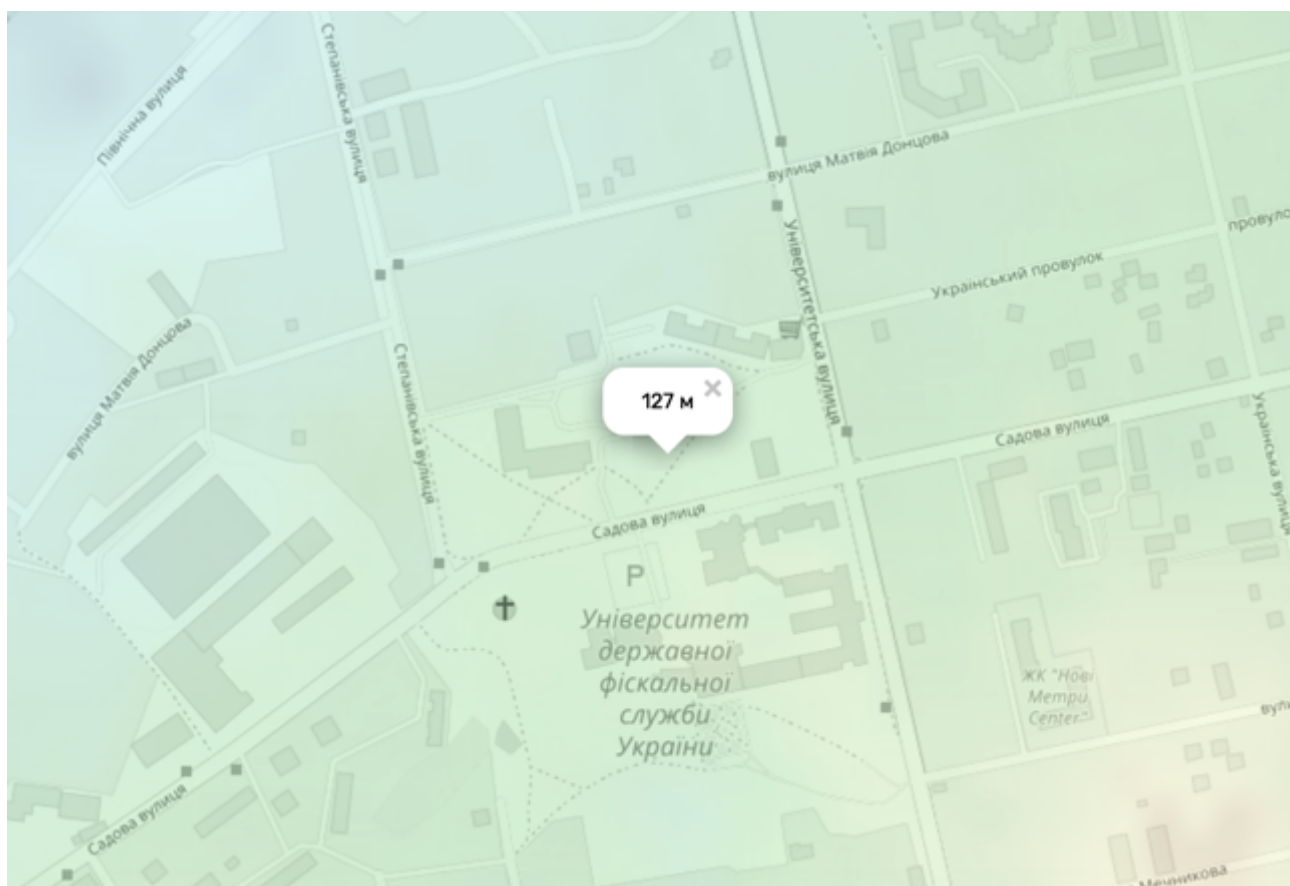


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Сучасність українського міського середовища наразі підкреслює необхідність у створенні виключно нових форм громадського простору, які могли б стати соціально-культурними центрами для представників молоді. Поняття та ідея радянських об'єктів, таких як «будинки культури», вже давно застаріла і тому світовий досвід виходить за рамки простих будівель у сторону мультифункціональних просторів та платформ, які у собі поєднують різні діяльності, від освітньої до видовищної. Насамперед такі центри є місцями дозвілля та соціальної взаємодії між людей будь-якої вікової групи.

Характерною відмінністю арт хабів призначених для мистецтва, естетики та освіти визнається у комбінуванні різних функціональних осередків у єдиний просторовий об'єм, що звісно передбачає гнучкі планувальні рішення, розвинені комунікаційні вузли, повноцінні громадські зони, публічні форуми, а також гарантування належних акустичних та технічних умов у майстернях, студіях, лекційних та навчальних залах. Вирішальним фактором стає проблема інтеграції новобудов у існуючий міський та природний ландшафт за своєю композицією та кольоровою гамою, що має особливе значення саме в паркових зонах, які є привабливими та мають чутливу екосистему.

1. Дитячий культурний центр в Київській області (рис.2.1.1, рис. 2.1.2.)

Локація: с. Нові Петрівці, Київська область, Україна

Архітектор/бюро: Гушель Владислав, Денисенко Анжеліка, Денисенко Владислав

Площа: 2765 м²

Статус: концептуальний проєкт

Рік: 2022

Дане концептуальне рішення культурного центру має на меті урізноманітнити громадське середовище села нові Петрівці. Дивлячись на генплан одразу можна визначити головних вхід через широку площу, що розташована на розі перетину двох вулиць прилеглих до ділянки, саме вона слугуватиме центром вуличних громадських заходів. У будівлі об'єднано різні

функціональні простори, такі як зона для семінарів та суспільної діяльності, виставкова зона, навчальні приміщення, концертний зал та міні-кафе. Важливим місцем є загальний вестибюль, що як раз таки поєднує усі ці приміщення у єдине ціле. Проект включає ландшафтне планування всієї території, що охоплює місця відпочинку, дитячі майданчики та автостоянку. Фасад складається ніби з незалежних динамічних елементів які створюють сучасний візуальний ефект тектоніки.



Рис. 2.1.1 Зовнішній вигляд будівлі [22]

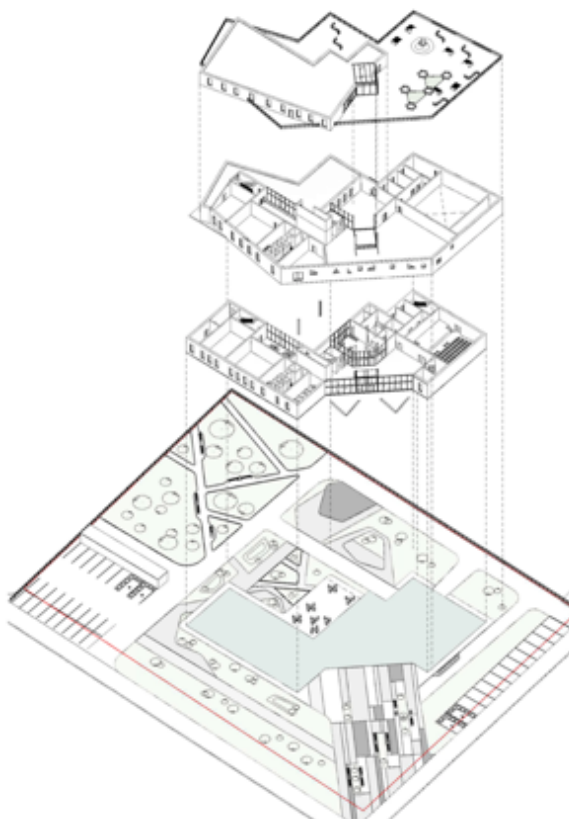


Рис.2.1.2 Аксонометрична схема [22]

2. Primary and Secondary Art School (рис.2.2.1, рис.2.2.2)

Локація: Київ, Україна

Архітектор/бюро: Олександр Сімонов

Площа: 5500 м²

Статус: концептуальний проєкт

Рік: 2019

Цей проєкт передбачає планування приватної школи мистецтв на 300 дітей, що полягає у розділенні архітектурної структури на два окремі блоки, які незалежні одне від одного. Відвідувацька зона будівлі не створює дискомфорту для повсякденної навчальної діяльності, тому тут спокійно можна проводити публічні презентації, семінари, концерти та спорт навіть ігри. Для цього блок має актові зали різного розміру, амфітеатр, зону для спорту та зону відпочинку у кафетерії. Щоб збалансувати щільність школи архітектор додав у центр плану невеликий простір зеленого дворику, для освітлення та затишку.



Рис. 2.2.1 Зовнішній вигляд будівлі [23]

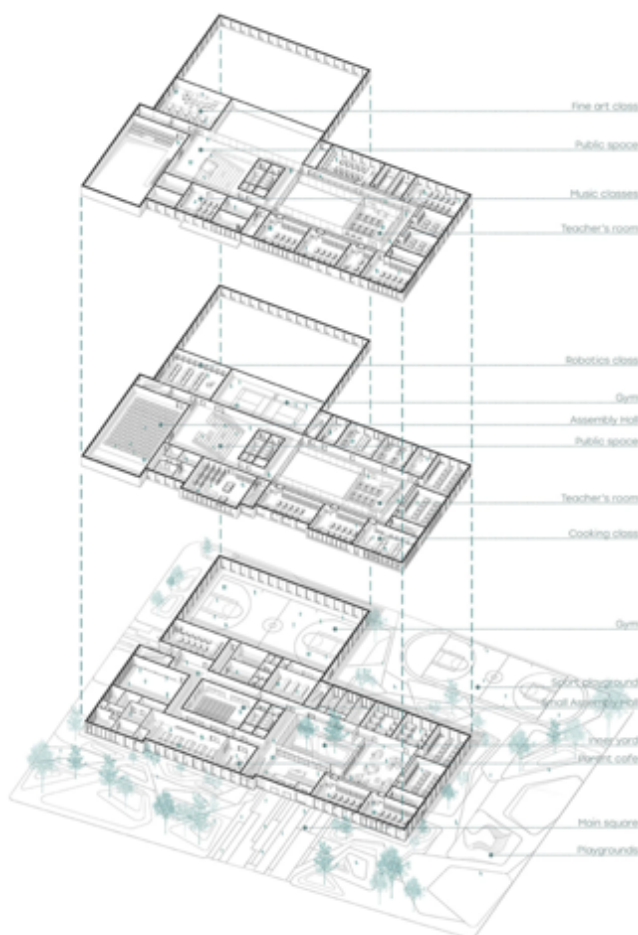


Рис.2.2.2 Аксонометрична схема [23]

3. Vilna School (рис.2.3.1, рис.2.3.2)

Локація: Харків, Україна

Архітектор/бюро: ІК Architects

Площа: 4350 м²

Статус: концептуальний проєкт

Рік: 2022

Архітектурне бюро мало за мету розробити проєкт школи, який би став безпечним та творчим місцем для учнів колишньої гімназії 47 у місті Харків. Даний концепт поєднує дослідницькі лабораторії, театральну залу, гімнастичний блок та розвинені творчі студії з приміщеннями для профільних занять музики, живопису, скульптури та програмного дизайну. Зовнішнє облицювання будівлі має виражений екологічний характер через використання великої кількості натурального дерева та скляних стінових конструкцій, що робить школу

затишнішою та забезпечує відмінний рівень природного освітлення для навчальних приміщень.



Рис. 2.3.1 Зовнішній вигляд будівлі [24]



Рис.2.3.2. Аксонометрія [24]

4. Cultural center in Kyiv (рис.2.4.1, рис.2.4.2)

Локація: Київ, Україна

Архітектор/бюро: Анна Соляник, Анастасія Насінська, Єлизавета Валявська, Марина Попова

Площа: 4850 м²

Статус: студентський архітектурний конкурс STEEL FREEDOM

Рік: 2021

Будівля спроектована в рамках конкурсу житлового комплексу «Новий Поділ», архітектурний образ якого втілюється у міцній та динамічній металевій каркасній конструкції і складається з двох головних форм «куба» та «пандусу».

Серцевиною внутрішнього простору є великий атриум, оточений груповим розташуванням галерей, лекційних приміщень та медіа-центру. Проєкт наголошує на всебічній інклюзивності та адаптивності: завдяки використанню мобільних перегородок простір можна легко трансформувати відповідно до різних соціально-культурних ситуацій.



Рис.2.4.1 Зовнішній вигляд будівлі [25]



Рис.2.4.2 Генеральний план [25]

5. Академія сучасної освіти (рис.2.5.1, рис.2.5.2, рис.2.5.3)

Локація: Київ, Україна

Архітектор/бюро: Archimatika

Площа: 5870 м²

Статус: збудовано

Рік: 2014

Просторовий задум цієї Академії є зразковим прикладом чіткого розмежування навчальних та громадських зон з місцями відпочинку, які логічно зв'язані як по горизонтальній, так і по вертикальній осі комплексу. За сучасними

сценаріями тут виконані великі спільні та індивідуальні простори діяльності, також наявна видовищна зала. Зовнішнє облицювання характеризується чистими сучасними формами яскравого кольору, які є привабливими для ока дитини, а великі площини фасадного застління створюють легкий, освітлений простір та відчуття комфорту.



Рис.2.5.1 Зовнішній вигляд будівлі [26]

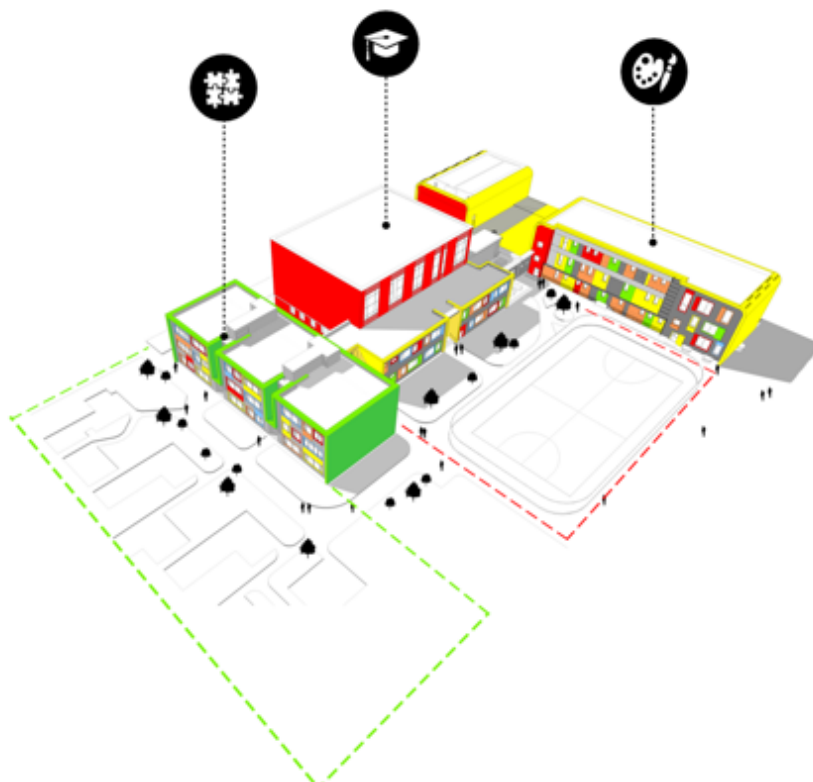


Рис.2.5.2 Об'ємно-функціональне зонування будівлі [26]



Рис.2.5.3 Внутрішній вигляд інтер'єру актової зали[26]

6. Prompylad.Renovation (рис.2.6.1, рис.2.6.2)

Локація: Івано-Франківськ, Україна

Архітектор/бюро: Ярослав Слободян

Площа: 10000 м²

Статус: концептуальний проєкт реновації

Рік: 2019

Цей проєкт є одним із масштабних прикладів, в рамках якого промислова територія повністю відроджується у багатофункціональний культурний та освітній простір. За основу передбачено інтеграцію нових освітніх зон, виставкових майданчиків, творчих студій, сцен, зон спільної роботи в межах єдиної території. Зберігаючи яскраві промислові риси та відкриті залізобетонні конструкції, будівля утворює сильний багатофункціональний центр міста.



Рис.2.6.1 Зовнішній вигляд будівлі [27]



Рис.2.6.2 Аксонометрія 1 поверху [27]

7. Urban Camp Lviv (рис.2.7.1, рис.2.7.2, рис.2.7.3)

Локація: Львів, Україна

Архітектор/бюро: PSEL

Площа: 6800 м²

Статус: концептуальний проєкт

Рік: 2021

Чудовий приклад швидкої та вдалої реконструкції, завдяки цій задушливий старий палац культури перетворився на сучасний культурно-рекреаційний центр

для молоді. Планувальна структура формується на відкритих громадських просторах, вільних від обмежуючих коридорів минулого. Інтер'єр колишньої великої зали адаптовано під критий урбан-парк для спільних занять та вуличних культур, прилеглі приміщення перетворено на спільні робочі та освітні блоки з місцями короткострокового проживання не тільки митців, а й переселенців. Дизайн мінімалістичний для збереження атмосфери, необроблений бетон та відкриті трубопроводи створюють сучасний лофт, що сприяє публічному доступу та відкритій комунікації відвідувачів.



Рис.2.7.1 Зовнішній вигляд будівлі [28]



Рис.2.7.2 План 1 поверху [28]



Рис.2.7.3 3-д вигляд реновації будівлі [28]

8. Центр Шептицького УКУ (рис.2.8.1, рис.2.8.2, рис.2.8.3)

Локація: Львів, Україна

Архітектор/бюро: AVR Development, Behnisch Architekten, Chaplinsky & Associates

Площа: 6000 м²

Статус: збудовано

Рік: 2017

Новий кампус Українського католицького університету, центральним елементом якого є Інформаційно-дослідницький центр імені митрополита Андрея Шептицького поєднує бібліотеку, простори для навчання та наукових досліджень, публічні зони, відкриті для громади. План розгорнуто навколо світлого внутрішнього дворика, який слугує осередком основних функцій та комунікацій будівлі. Атріум візуально плавно поєднує всі поверхи, що надає інтер'єру відчуття відкритості та сприяє коворкінгу. Концепція базується на чітких візуально осях, з використанням великої кількості природного освітлення, що знімають межі між зовнішнім та внутрішнім простором.



Рис.2.8.1 Зовнішній вигляд будівлі [29]

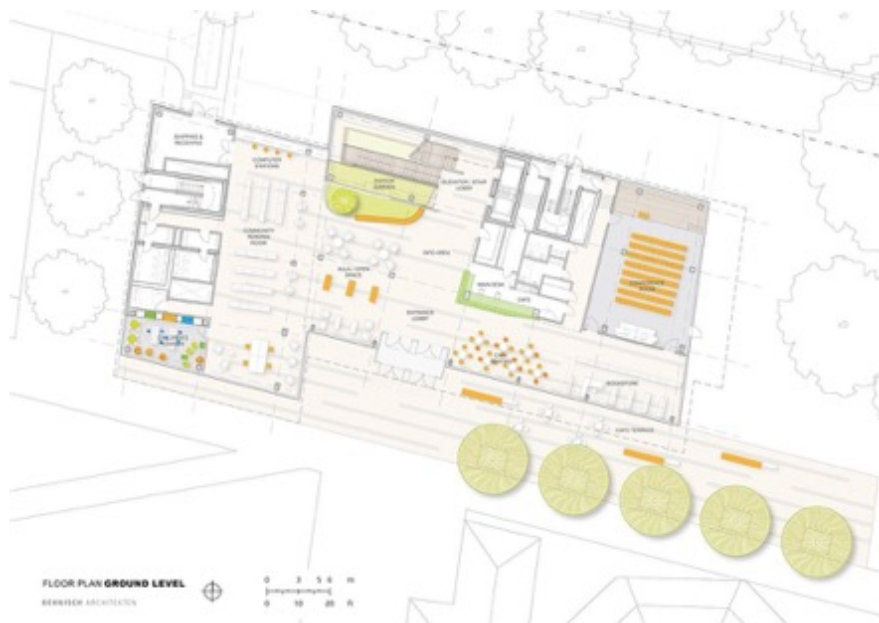


Рис.2.8.2 План 1 поверху [29]



Рис.2.8.3 Розріз будівлі [29]

9. Український Дім (рис.2.9.1, рис.2.9.2, рис.2.9.3)

Локація: Київ, Україна

Архітектор/бюро: Вадим Гопкало, Вадим Гречина, Володимир Коломієць, Леонід Філенко

Площа: 17550 м²

Статус: збудовано

Рік: 1982

Архітектура цієї монументальної споруди вирізняється вражаючим багатоярусним атриумом круглої форми, який є серцем, віссю та центральною точкою всього плану будівлі. Головний виставковий зал, навчальні класи та приміщення адміністрації продумано розташовані за радіальною схемою навколо атриуму. Розвинена відкрита система вертикальних комунікаційних шляхів руху та ескалаторів забезпечує хорошу оглядовість між усіма рівнями Дому. Функціонально-планувальна структура передбачає можливість швидкої трансформації виставкових приміщень залежно від формату заходів, що є ключовим принципом у будівництві сучасних центрів.

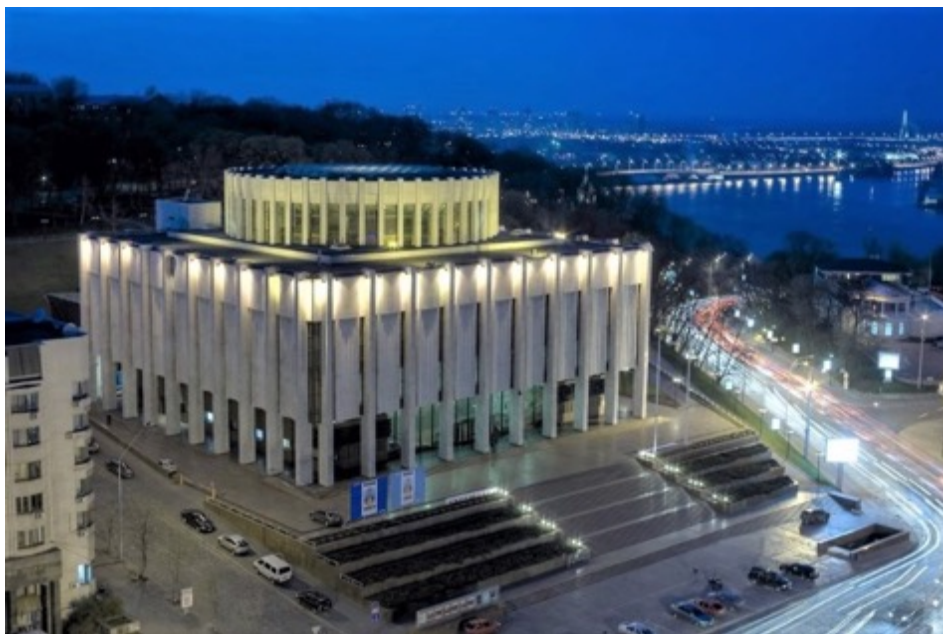


Рис.2.9.1 Зовнішній вигляд будівлі [30]



Рис.2.9.2 Внутрішній вигляд інтер'єру атриум [30]

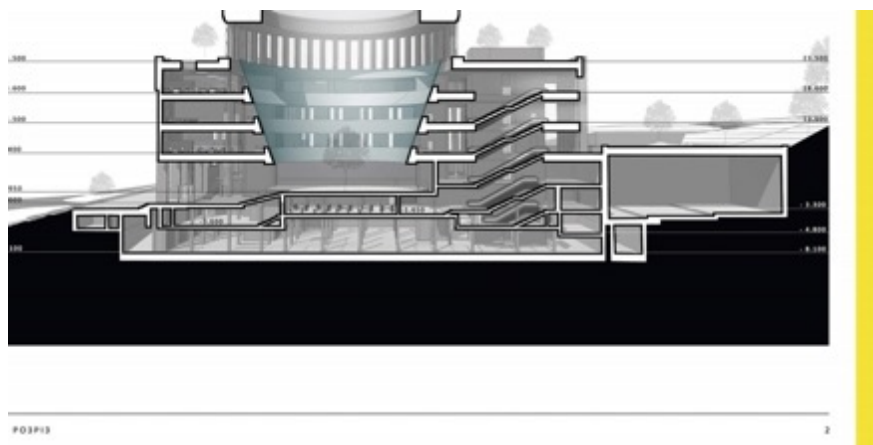


Рис.2.9.3 Розріз будівлі [30]

10. Палац дітей та юнацтва (рис.2.10.1, рис.2.10.2)

Локація: Київ, Україна

Архітектор/бюро: Авраам Мілецький, Едуард Більський

Площа: 12000 м²

Статус: збудовано

Рік: 1965

Дана споруда є одним із найвідоміших вітчизняних позашкільних закладів, що спеціалізуються на мистецтві. Вона формує під одним спільним дахом студії образотворчого мистецтва, танцювальні студії, музичні класи та повністю обладнаний театральний блок. Архітектурне рішення будівлі виконане за допомогою витягнутого скляного фасаду, що підкреслює громадський характер.

Функціональне планування чітко зоноване відповідно до характеру творчої діяльності, з розділеними навчальними, концертними, адміністративними крилами. Однак в даному палаці залишається традиційна коридорна система, що спрощує внутрішню інтеграцію публічної зони.



Рис.2.10.1 Зовнішній вигляд будівлі [31]

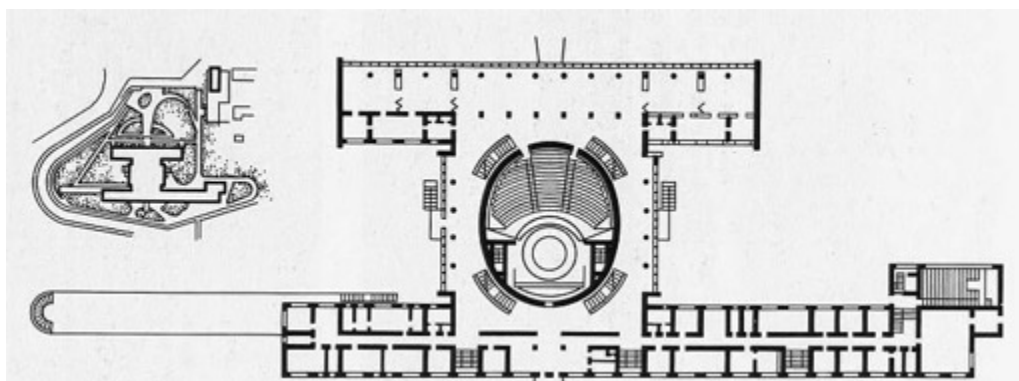


Рис.2.10.2 План 1 поверху[31]

11. Helsinki Central Library Oodi (рис.2.11.1, рис.2.11.2, рис.2.11.3)

Локація: Гельсінкі, Фінляндія

Архітектор/бюро: ALA Architects

Площа: 17100 м²

Статус: збудовано

Рік: 2018

Архітектурний дизайн Ооді безпосередньо базується на функціональній взаємодії між його унікальним розташуванням у центрі місцевості. Головна ідея об'єкта полягає у просторовій взаємодії між різними ярусами будівлі, де кожен поверх має власне архітектурне і функціональне середовище. Відкриті простори

на першому поверсі створені без обмежень для максимальної взаємодії як різних зон, так і всіх вікових категорій відвідувачів.



Рис.2.11.1 Зовнішній вигляд будівлі[32]

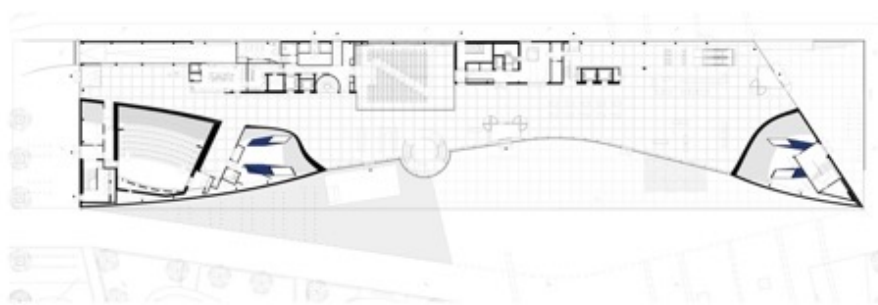


Рис.2.11.2 План 1 поверху [32]

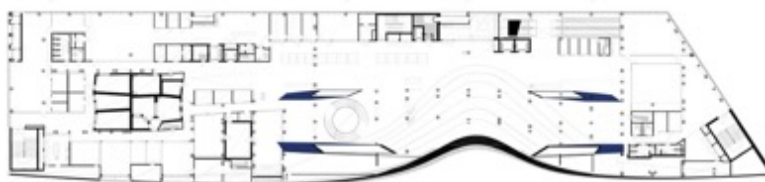


Рис.2.11.3 План 2 поверху[32]

12. Cultural Centre in Nevers (рис.2.12.1, рис.2.12.2)

Локація: Невер, Франція

Архітектор/бюро: Ateliers O-S Architects

Площа: 1613 м²

Статус: збудовано

Рік: 2012

Основні зони загальної діяльності цього культурного центру розташовані на двох поверхах навколо світлового внутрішнього двору, який пропускає денне світло та надає робочому простору відчуття гармонії. У будівлі також є багатофункціональний видовищний зал на 220 місць для вистав і концертів, студія танців, кімнати для переговорів, занять та розвитку. Акцентом даної будівлі є зовнішні трибуни у вигляді бетонних сходів перед головним входом, які громада використовує для відпочинку та свіжому повітрі, ігор та проведення заходів.



Рис.2.12.1 Зовнішній вигляд будівлі [33]



Рис.2.12.2 План 1 поверху[33]

13. Benzana Cultural Centre (рис.2.13.1, рис.2.13.2)

Локація: Сантандера, Іспанія

Архітектор/бюро: CLK Atchitects

Площа: 1000 м²

Статус: концептуальний проєкт

Рік: 2019

Суть концепції групування та відкритості внутрішнього двору є основою даного культурного об'єкта, який реалізується через планування центральної площі. Портки, в характері іспанського стилю, доповнюють площу та можуть захистити відвідувачів від дощу та сонця. А мінімалістичні білі фасади з величними арокними прорізами створюють виразний образ, що відображає мету повторюваності та доступності.



Рис.2.13.1 Зовнішній вигляд будівлі[34]

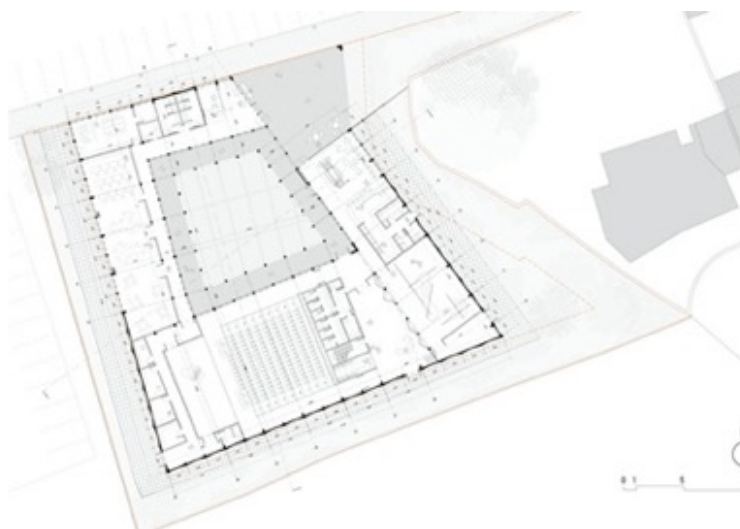


Рис.2.13.2 План 1 поверху[34]

14. Cultural Center in Beigang (рис.2.14.1, рис.2.14.2)

Локація: с. Бейган, округ Юньлін, Тайвань

Архітектор/бюро: MAYU Architects+

Площа: 2918 м²

Статус: збудовано

Рік: 2015

Усі функціональні особливості проєкту включені у єдину L-основу планування, що також чудово допомагає отримати відкриту ділянку площі для оформлення її зеленими насадженнями. У будівлі передбачено видовищне приміщення для вистав на 400 місць, простір для постійних експозицій, присвячених тутешній спадщині, і тим більше зони тимчасових виставок. Фасади будівлі облицьовані під натуральний світлий граніт, що вдало поєднується з іншими будівлями та слугує роллю маяка поблизу місцевого храму.



Рис.2.14.1 Зовнішній вигляд будівлі [35]

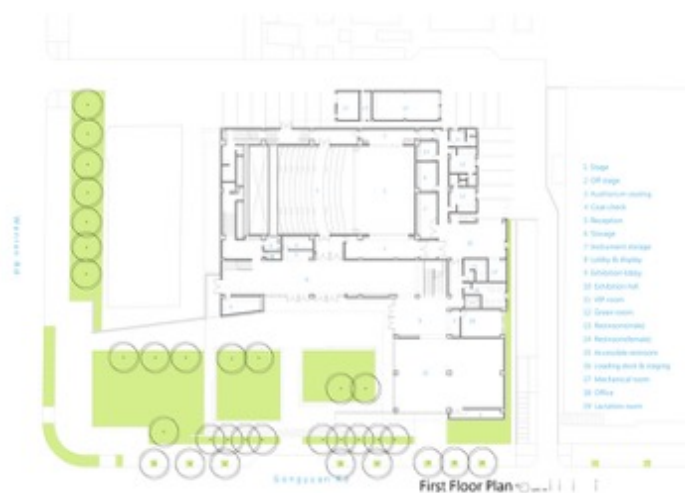


Рис.2.14.2 План 1 поверху [35]

15. Cultural Library in Vennesla (рис.2.15.1,рис.2.15.2)

Локація: Веннесла, Норвегія

Архітектор/бюро: Helen&Hard

Площа: 1938 м²

Статус: збудовано

Рік: 2011

Об'ємно-просторова структура сформована на основі використання 27 унікальних ребер-каркасів із клейованої деревини, які кріпляться по периметру споруди. Такі конструктивні ребра визначають цікаву геометричну форму даху і за рахунок цього орієнтують внутрішній простір залу бібліотеки вглиб двору з відповідними тихими зонами читання та коворкінгу між дерев'яними елементами. Також чудовим додатком стала мала видовищне приміщення, яке можна використовувати як конференц-зал.



Рис.2.15.1 Зовнішній вигляд будівлі [36]

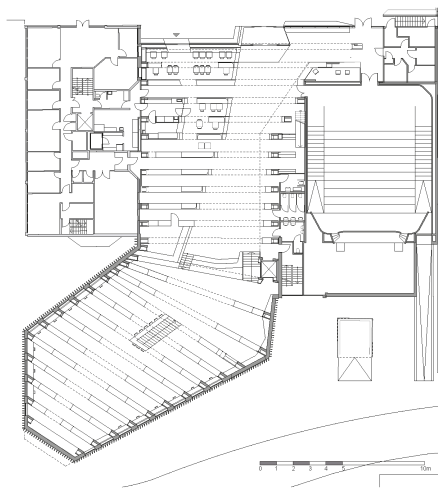


Рис.2.15.2 План 1 поверху [36]

16. Cultural Center in Flekkefjord (рис.2.16.1, рис.2.16.2)

Локація: Флеккефьорд, Норвегія

Архітектор/бюро: Helen&Hard

Площа: 3500 м²

Статус: збудовано

Рік: 2016

Даний молодіжний культурний центр встигає поєднувати у собі, під єдиним дахом: театральний зал, кінотеатр, бібліотеку, галерею, клуби, дитячий осередок та міні-кав'ярню. Акцентним рішенням архітекторів була велика відкрита сходова, яка збирає до купи різні внутрішні платформи перерізуючи скляний фасад та веде гостей донизу, зливаючись з вулицею. В той час коли ступінчаста червона стеля опускається донизу, створюючи ефект безперервності і зливається з площею нижче, утворюючи задню стіну головного фойє.



Рис.2.16.1 Зовнішній вигляд будівлі [37]

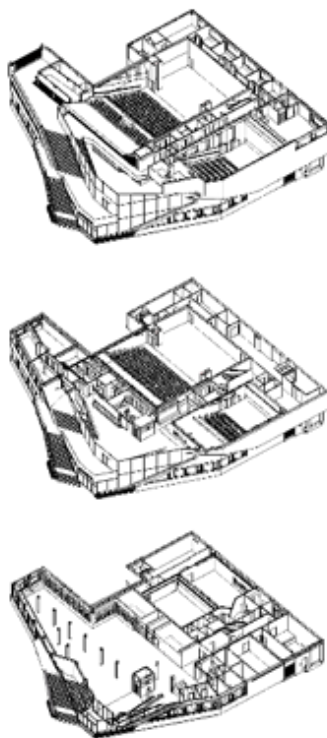


Рис.2.16.2 Аксонометрична схема [37]

17. Field Art Event Hall (рис.2.17.1, рис.2.17.2, рис.2.17.3)

Локація: Порт-Анджелес, Вашингтон, США

Архітектор/бюро: LMN Architects

Площа: 4140 м²

Статус: збудовано

Рік: 2023

Активне використання дерев'яного декору, рейок та інших натуральних матеріалів в усьому інтер'єрі є особливим архітектурним рішенням, що відображає історію регіону в деревообробній промисловості. Склона фасадна стіна, яка в свою чергу також зроблена з дерев'яних стійок, забезпечує 270-градусний огляд у багаторівневому вестибюлі. У будівлі наявний театр розрахований на 500 місць з акустичними панелями, спроектований для оптимізації різноманітних виступів місцевих мистецьких колективів.



Рис.2.17.1 Зовнішній вигляд будівлі [38]



Рис.2.17.2 План 1 поверху [38]



Рис.2.17.3 План 2 поверху [38]

18. Cultural Center in Yangjiang (рис.2.18.1, рис.2.18.2)

Локація: Янцзян, округ Гуандун, Китай

Архітектор/бюро: Architectural Design & Research Institute of SCUT, Yifang Design Group

Площа: 35634 м²

Статус: збудовано

Рік: 2023

Даний аналог проєкту відомий назвою «Сім павільйонів в одному», це комплекс який об'єднує міський архів, зал слави, історичний музей, музей хронік міста, музей містобудування, культурний зал та інші допоміжні приміщення. Просторова композиція плану унікальна в дизайні, оскільки архітектори були натхненні тутешньою квіткою, окремі зони схожі до розквітлих великих пелюсток, що облицьованих вертикальними білими сонцезахисними ламелями. Таке рішення надає центру авангардного, футуристичного та навіть з якогось боку динамічного характеру, створюючи різноманітні візуальні ефекти та захищаючи внутрішні приміщення від перегріву.



Рис.2.18.1 Зовнішній вигляд будівлі [39]

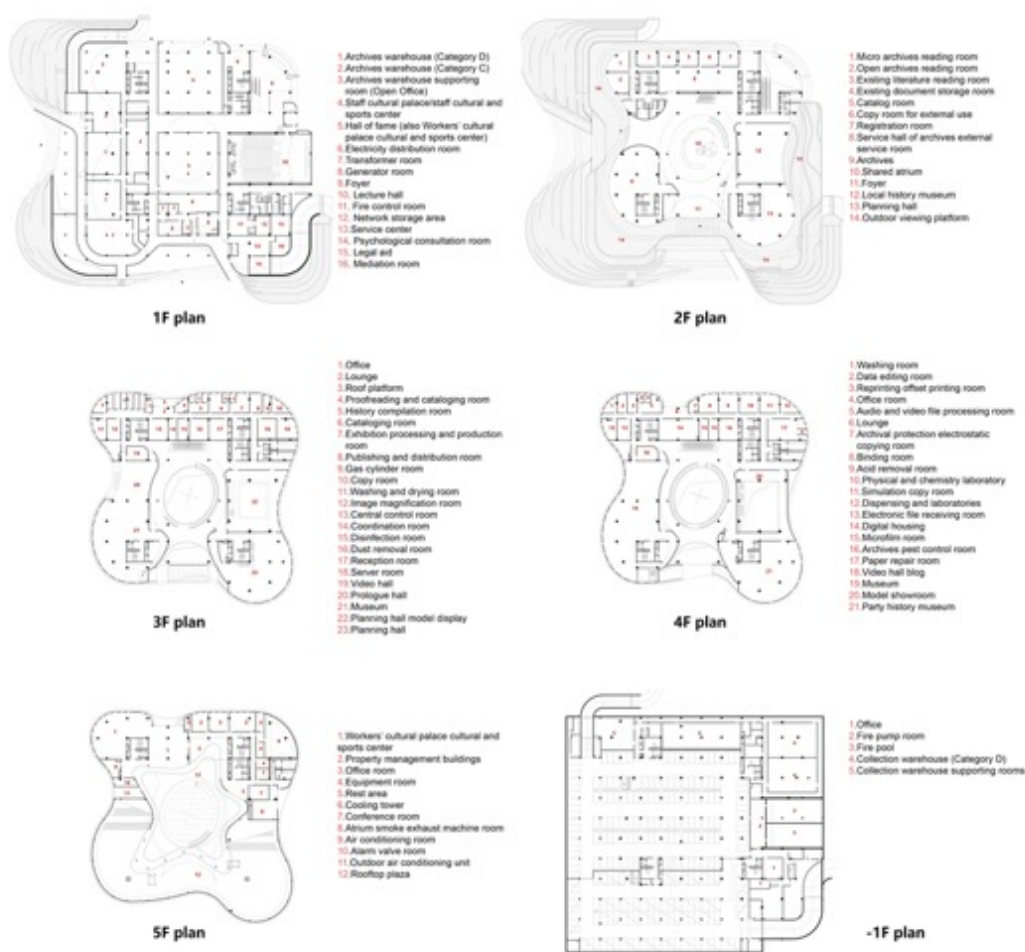


Рис.2.18.2 Плани -1, 1, 2, 3, 4, 5 поверхів [39]

19. Art center TIC (рис.2.19.1, рис.2.19.2, рис.2.19.3, рис.2.19.4, рис.2.19.5)

Локація: Гуандун, Китай

Архітектор/бюро: DOMANI Architectural Concepts

Площа: 16000 м²

Статус: збудовано

Рік: 2021

Проект є унікальним феноменом, де природне середовище, об'єм будівлі, інтер'єрі рішення та навіть меблі розроблені в єдиній концепції використання місцевої глиняної цегли, якої славиться даний регіон. Двошарова інноваційна система фасадних стін з ефектом сітчастої кладки є головною особливістю, що забезпечило підвищення ефективності і зниження витрат на будівництво. Ажурна система цегляних стін утворює такий собі фільтр сонячного світла, запобігаючи відблискам від прямих сонячних променів та підсилюючи м'якість

світла за рахунок заломлення. Планувальна структура арт-центру проста, з вираженим коридорним типом.

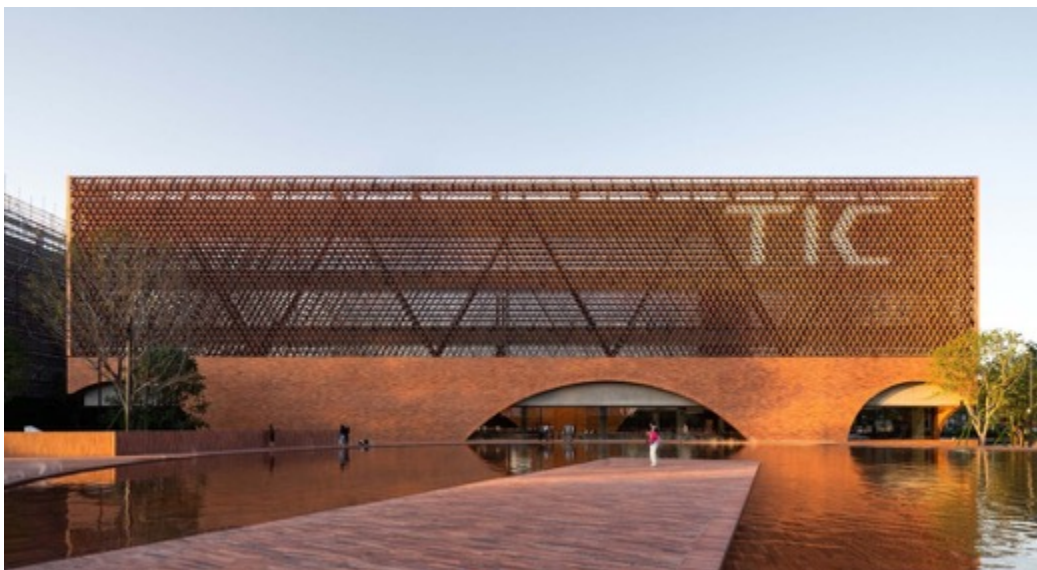


Рис.2.19.1 Зовнішній вигляд будівлі[40]

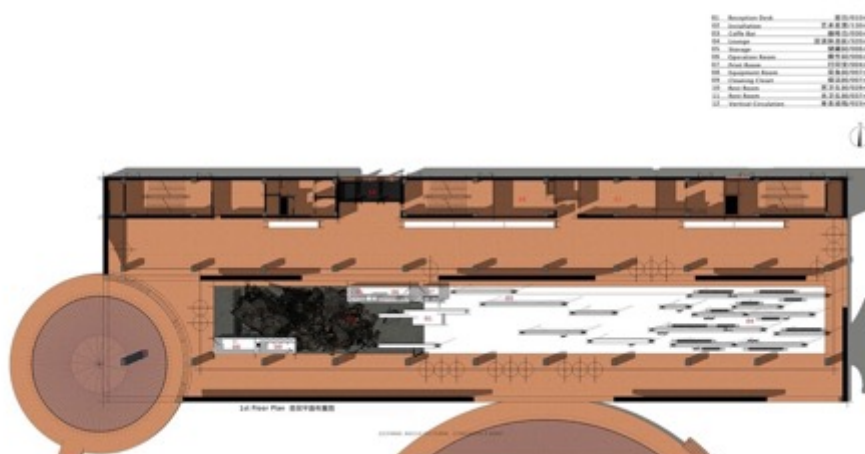


Рис.2.19.2 План 1 поверху [40]

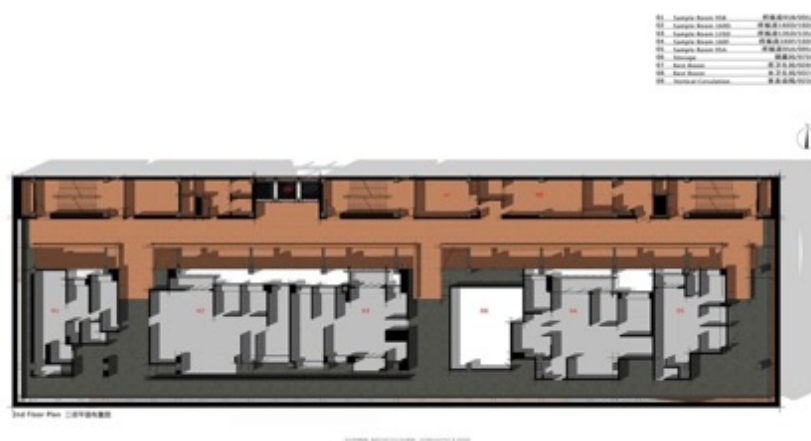


Рис.2.19.3 План 2 поверху [40]

Водночас кожний блок стоїть у ряді вздовж коридорів і створює власні внутрішні дворики з різними інтерпретаціями простору.



Рис.2.20.1 Зовнішній вигляд будівлі [41]



Рис.2.20.2 План 1 поверху [41]

Аналіз наявного вітчизняного та світового досвіду проєктування аналогічних об'єктів дає змогу оцінити специфіку нормативної бази, особливості та адаптації індустріальних та інтерактивних просторів під соціальні культурні потреби, а також простежити еволюцію композиційних рішень від

монументальних радянських комплексів до сучасних камерних центрів. Водночас дослідження передових світових прототипів і аналогів дозволяє виявити актуальні глобальні тенденції в архітектурі громадських будівель, серед яких домінують принципи відкритості фасадів, використання атриумних просторів як композиційних ядер, впровадження енергоефективних та інклюзивних технологій, а також активне поєднання архітектурної пластики з рекреаційним потенціалом прилеглих територій. Отримані за результатами аналізу висновки слугують теоретичним підґрунтям для формування оптимального об'ємно-планувального, конструктивного та художньо-естетичного рішення запроєктованого об'єкта.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Місто Ірпінь виникло наприкінці XIX століття у зв'язку з будівництвом залізничної магістралі Київ-Ковель. Завдяки сприятливим природним умовам, значним лісовим масивам та близькості до Києва місто швидко перетворилося на дачне та рекреаційне поселення [42].

Упродовж XX століття Ірпінь активно розвивався як освітній та науковий центр регіонального значення. Важливу роль у формуванні сучасної структури міста відіграло створення навчального комплексу Державного податкового університету, історія якого бере початок у 1930-х роках. Розвиток університету сприяв формуванню навколо нього громадського, житлового та культурного середовища [43].

Після повномасштабного вторгнення Російської Федерації у 2022 році місто Ірпінь зазнало значних руйнувань. Сучасний етап розвитку міста пов'язаний із процесами відновлення міського середовища, модернізацією громадських просторів та створенням нових культурних і соціальних об'єктів [44].



Рис.3.1 Генеральний план м. Ірпінь

3.2. Містобудівна ситуація

Ділянка проєктування культурного центру розташована в місті Ірпінь Київської області за адресою вул. Садова, 76. Територія належить до земель житлової та громадської забудови та перебуває у державній власності. Навколишня забудова характеризується змішаною інтенсивною функціональною структурою з переважанням громадських та житлових функцій. Безпосередньо навпроти ділянки розташований комплекс будівель Державного податкового університету, який є головним містобудівним та композиційним орієнтиром району. З лівого (західного) боку до території примикає багатоповерхова будівля студентського гуртожитку. Решта оточення представлена житловою забудовою, об'єктами торгово-побутового призначення та розвиненими рекреаційними зонами [41].

Транспортне сполучення території забезпечується вулицями Садова та Університетська, які формують основні транспортно-пішохідні зв'язки району. Ділянка має зручне сполучення з центральною частиною Ірпеня та автомобільною дорогою до міста Києва. У пішохідній доступності від об'єкта розташовані навчальні корпуси університету, студентські гуртожитки, спортивні споруди, житлові комплекси, заклади торгівлі та громадського обслуговування. Значна концентрація студентської молоді та мешканців навколишніх кварталів формує попит на сучасні культурні, освітні та рекреаційні простори [42].

Проведений аналіз містобудівної ситуації показав, що територія має сприятливі умови для розміщення арт хабу, який може стати важливим громадським осередком та забезпечити інтеграцію освітньої, культурної та соціальної діяльності у структурі міста. А також було визначено основну колірну гаму оточуючого середовища, який став невід'ємною допомогою у виборі кольорів фасаду будівлі. Існуюче природне середовище характеризується насиченою парковою зоною з переважанням листяних дерев. Кольорова гама оточення складається з природних відтінків: глибокого зеленого, оливкового та коричневого кольорів кори дерев, які доповнюються світло-сірими та піщаними тонами доріжок. На задньому плані розташована фрагментарна забудова

комплексу Державного податкового університету у нейтральних білих та бежевих тонах, що створює спокійне тло для проектного об'єкта. Нова будівля покликана стати просторовою сполучною ланкою між університетським кампусом та житловим кварталом. Планувальна структура орієнтована на створення відкритого та доступного соціокультурного середовища з розвиненими внутрішніми зв'язками, рекреаційними зонами, атріумними просторами та упорядкованим благоустроєм.



Рис. 3.2.1. Фотофіксація існуючої містобудівної ситуації [41]

3.3. Опис генерального плану

Ділянка має відносно складну багатокутну конфігурацію, що зумовлено геометрією прилеглих вулиць та межами існуючої забудови. З півночі та сходу ділянка межує з садибними та багатоповерховими житловими забудовами. З південної сторони проходить вулиця Садова, навпроти якої знаходиться частина корпусу Державного податкового університету. З західної сторони розташований університетський гуртожиток. Рельєф території переважно рівнинний із незначним ухилом, що є сприятливим для проведення нового будівництва та організації водовідведення. На даний момент основна частина ділянки вільна від капітальних споруд і частково зайнята зеленими насадженнями, що дозволяє раціонально розмістити новий об'єкт.

3.3.1. Функціональне зонування території

Функціональне зонування території проектування розроблене з урахуванням створення комфортного, відкритого та безпечного середовища для комунікації, творчості й відпочинку. Проєкт передбачає чіткий поділ земельної ділянки на кілька взаємопов'язаних зон: громадську (представлену парадними підходами та площами перед входами), рекреаційну (масштабний ландшафтний парк у північній та західній частинах) та транспортно-обслуговуючу. Основним композиційним та функціональним елементом є будівля Арт хабу, яка своєю Г-подібною конфігурацією структурує навколишні відкриті простори.

Перед обома входними групами, з боку вулиці Садової та з боку вулиці Університетської, сформовані репрезентативні рекреаційні зони з декоративним мощенням, інтегрованими елементами вуличних меблів, ландшафтним озелененням та просторами для короткочасного відпочинку відвідувачів. Велика паркова зона з прогулянковими алеями, що розгортається вглиб ділянки, створює сприятливі умови для дозвілля на свіжому повітрі, мінімізує шумовий вплив від магістралей та забезпечує безбар'єрне середовище для мешканців міста й студентської молоді.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Територія проектування має високий рівень транспортної та пішохідної доступності завдяки близькості до головних міських магістралей. З південного боку ділянка обмежена вулицею Садовою, яка забезпечує зручний під'їзд для особистого, громадського та спеціального транспорту, а також безпосередній зв'язок із центральними районами Ірпеня. Зі східного боку проходить вулиця Університетська, ключова транспортно-пішохідна артерія, що зв'язує ділянку з університетом та забезпечує виїзд у напрямку столиці. Поруч із територією знаходяться зупинки громадського транспорту та інтенсивні пішохідні маршрути, які формують постійний потік відвідувачів.

Проєктне рішення передбачає чітке розділення транспортних і пішохідних потоків, організацію зручних під'їздів, створення внутрішніх пішохідних алей, а також облаштування нормативних паркувальних місць для тимчасового

розміщення автомобілів відвідувачів, персоналу, а також маломобільних груп населення без порушення цілісності ландшафтної зони.

Пішохідний рух на ділянці є домінуючим і організований через розвинену систему алей та доріжок, які забезпечують зручні планувальні зв'язки між Арт хабом, ландшафтним парком, сусіднім студентським гуртожитком та навчальними корпусами університету навпроти. Головні пішохідні потоки акцентовані та спрямовані до двох основних входних груп об'єкта. Проектні рішення благоустрою та мощення повністю відповідають вимогам інклюзивності, забезпечуючи вільне пересування всіх категорій громадян.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки – 28659 м²;

Площа забудови – 2875 м²;

Загальна площа озеленення – 20195 м²;

Відсоткове співвідношення озеленення до площі ділянки – 70%;

Площа твердого покриття – 1506 м²;

Площа мощення – 4083 м²;

Загальна висота наземних поверхів – +21.500;

Загальна висота поверху – +4.200;

Загальна висота підземного поверху – 4.200.

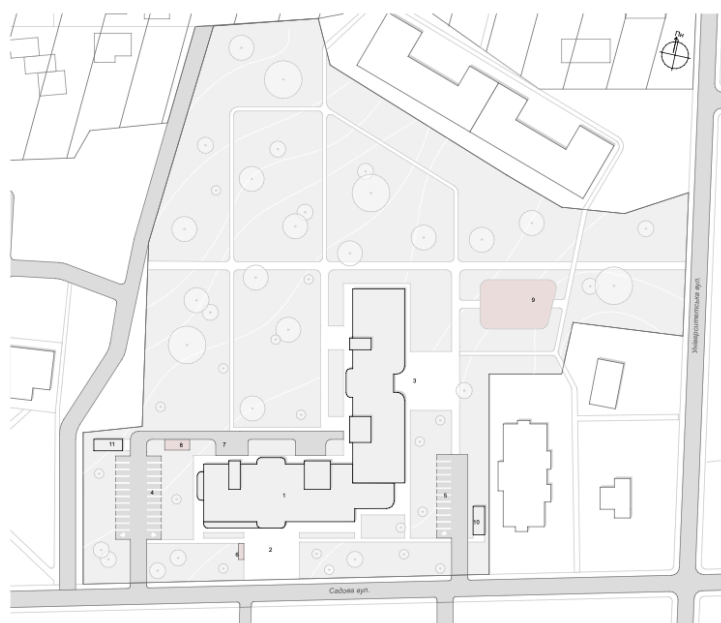


Рис.3.3.3.1 Генеральний план

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Проектне рішення багатофункціонального Арт хабу базується на створенні виразної, сучасної та динамічної об'ємно-просторової композиції, що гармонійно інтегрується у сформоване урбаністичне середовище міста Ірпінь. Будівля має складну, функціонально виправдану Г-подібну конфігурацію у плані. Композиційно об'єкт складається з двох взаємопов'язаних об'ємів різної поверховості, що дозволяє чітко розмежувати функціональні процеси та оптимізувати внутрішнє зонування.

Південне крило будівлі, орієнтоване вздовж вулиці Садової, де розташований головний вхід, спроектоване як триповерхова частина комплексу. Східне крило, що витягнуте вздовж вулиці Університетської і містить другий головний вхід, виконане як чотириповерховий об'єм. Поєднання різновисоких блоків створює виразний архітектурний силует та забезпечує раціональне використання внутрішнього простору відповідно до технологічних вимог. За відносну відмітку + 0.000 прийнята відмітка підлоги першого поверху. Завдяки Г-подібній структурі, поверх чітко ділиться на два великі функціональні блоки з автономними вхідними групами, які візуально та просторово пов'язані між собою центральним комунікаційним ядром.

Перший блок, розташований у південній триповерховій частині будівлі з боку вулиці Садової, є репрезентативним громадським ядром центру. Другий блок, розгорнутий у східній чотириповерховій частині будівлі з боку вулиці Університетської, має виражене навчально-просвітницьке та адміністративне спрямування. Він обладнаний власним автономним входом, що є надзвичайно зручним для студентів та викладачів, які прямують з університету чи гуртожитку.



Рис.4.1 Аксонометричне зображення будівлі

Планування першого поверху Арт хабу підпорядковане ідеї чіткого функціонального зонування, розподілу потоків відвідувачів та створення відкритого громадського простору. Тут організовано головний вхід, який веде до просторого вестибюля з рецепцією, зоною очікування та гардеробом. Ця частина поверху має виражений публічний характер: вона призначена для проведення виставок, презентацій та масових заходів завдяки наявності великих відкритих експозиційних просторів. Для забезпечення комфорту відвідувачів у цьому ж блоці інтегрована зона мінікафе із затишними місцями для відпочинку, що межує зі світлопрозорими фасадними конструкціями та великим атриумом. Планування цієї зони підкреслює відкритість будівлі до міського простору. В іншій частині будівлі першого поверху розташована зона, що включає приміщення для індивідуальної та групової роботи, творчі майстерні, та лекційне приміщення.

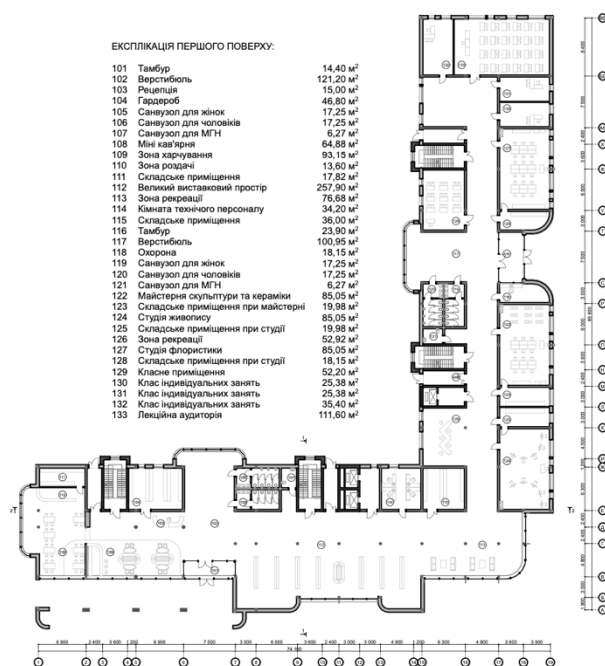


Рис. 4.2 План першого поверху

Другий поверх будівлі продовжує функціональний поділ корпусу. У громадському блоці над вестибюлем розташована актова зала на 200 місць. Зала обладнана фое, бекстейджем для артистів, інвентарною кімнатою та окремим санітарним блоком для глядачів. Поруч із видовищною зоною розгортається простір атриуму, навколо якого влаштовані відкриті галереї. Навчальне крило другого поверху також відведене під спеціальні творчі студії, майстерні з власними коморами для зберігання матеріалів.

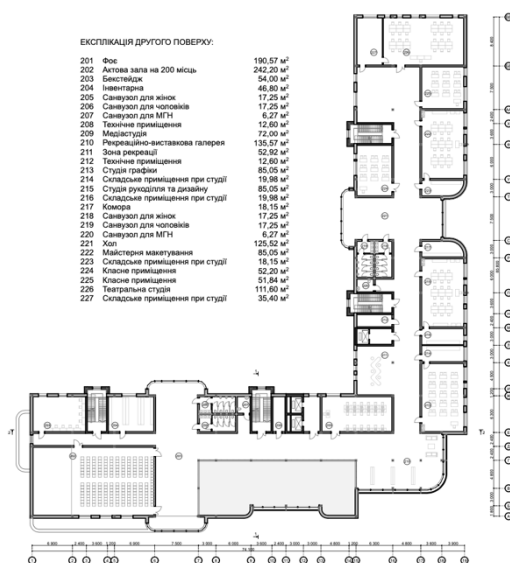


Рис.4.3 План другого поверху

Третій поверх повністю орієнтований на коворкінг та спільну діяльність. Тут зосереджені резиденції митців, менторські класи та невеликі кабінети для коворкінгу творчої молоді. Також передбачено залу для репетицій та додаткові приміщення. Планування третього поверху дозволяє ефективно поєднувати колективні обговорення в зонах резиденцій із тихими індивідуальними заняттями в коворкінгах.

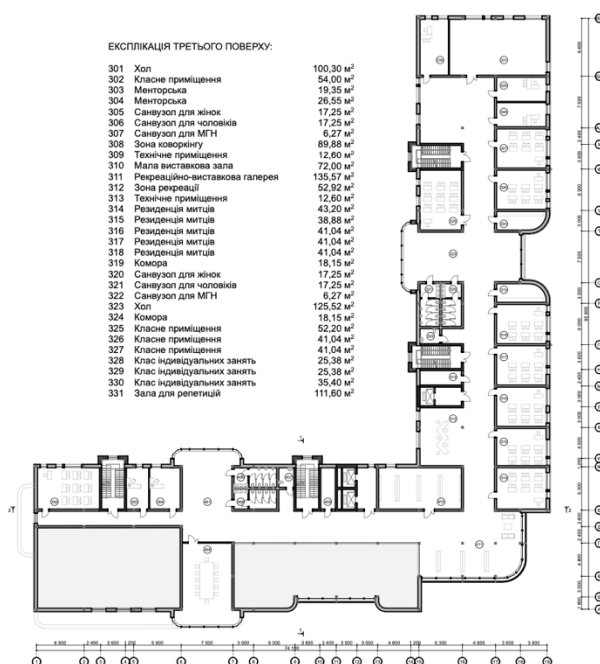


Рис.4.4 План третього поверху

Четвертий поверх спроектований виключно над навчальним крилом будівлі. Цей рівень є найбільш ізольованим і призначений для розміщення бібліотеки, деяких навчальних приміщень та адміністрації Арт хабу. Бібліотека включає в себе читальну залу, зону електричних ресурсів та закрите фондосховище для книг та електронних носіїв інформації. Адміністративна зона містить кабінет директора, заступника директора, приймальню, бухгалтерію, канцелярію, архів документації, методичний кабінет та простору кімнату для викладачів центру.

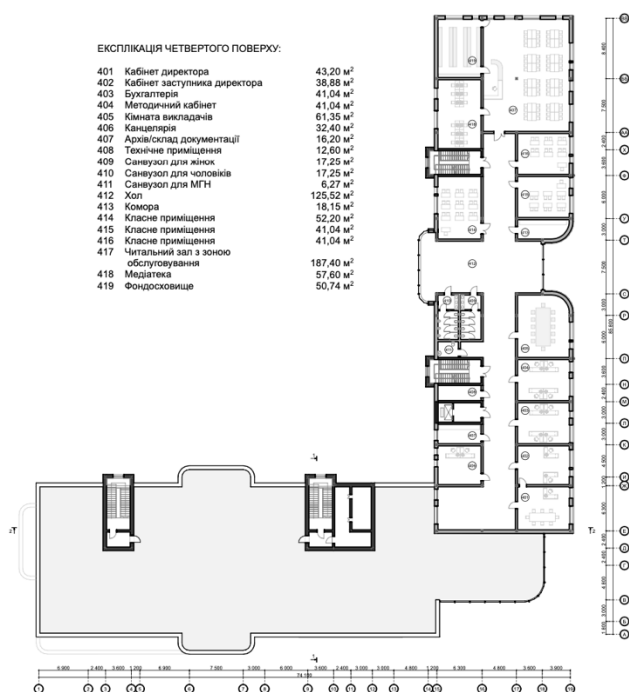


Рис.4.5 План четвертого поверху

Вертикальні зв'язки між усіма рівнями будівлі Арт хабу реалізовані за допомогою чотирьох сходових кліток, які рівномірно розташовані по дві в кожному функціональному крилі, що повністю задовольняє пожежні норми та забезпечує швидку евакуацію. Додатково будівля обладнана трьома пасажирськими ліфтами, два з яких встановлені в громадському комунікаційному вузлі, а один обслуговує чотири поверхи навчального крила. Санітарні вузли, технічні приміщення, вентиляційні камери та комори прибирального інвентарю згруповані у внутрішніх осях споруди на кожному поверсі, повторюючи вертикальне трасування інженерних стояків будівлі.

Підземний поверховий простір будівлі Арт хабу запроєктований як укриття відповідно до нормативних документів. Відповідно до ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги" [3] було передбачено аварійні виходи, систему пожежогасіння та сигналізації на випадок надзвичайної ситуації.

важливу інженерну функцію регулювання кількості сонячного світла у виставкових залах, коворкінгах та навчальних студіях, запобігаючи перегріву приміщень. Віконні прорізи будівлі мають індивідуальний горизонтальний ритм і обладнані декоративними помаранчевими горизонтальними рейками, які підкреслюють творчий і сучасний статус Арт хабу. Цей колірний код додатково підтриманий у пластиці фасадних стін за допомогою міжповерхових заглиблених ніш та заяснених поясів, які відступають від основної площини керамогранітного облицювання. Вказані заглиблені елементи личкуються довговічними алюмінієвими композитними панелями яскравого помаранчевого відтінку, що створює ефектний просторовий контраст із матовим бежевим тлом і глянцевою зеленою плиткою. Завдяки використанню ахроматичного сірого металу, природної зелені кераміки та теплої енергійної помаранчевої палітри у заглибленнях, досягається збалансоване колористичне співвідношення, яке робить Арт хаб новим естетичним та культурним осередком Ірпінської громади.



Рис. 4.7 Фасад в осях 1-18



Рис. 4.8 Фасад в осях А-Я



Рис. 4.9 Фасад в осях 18-1

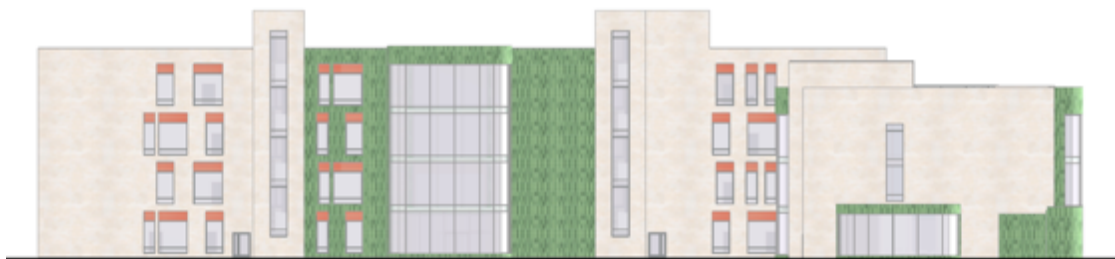


Рис. 4.10 Фасад в осях Я-А

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Для розробки дизайну інтер'єру було обрано репрезентативну вхідну зону громадського крила на першому поверсі. Цей простір розташований безпосередньо ліворуч від головного входу і включає в себе зону відпочинку, інтегровану з мінікав'ярнею, та безпосередньо взаємодіє з масштабним трисвітловим атриумом, який розгортається по праву частину від вхідної групи. Просторова організація інтер'єру побудована на принципі відкритого планування, безбар'єрності та візуального взаємозв'язку між різними функціональними процесами.

Композиційне вирішення інтер'єру базується на поєднанні лінійних транзитних маршрутів та м'яких, радіальних форм меблевого обладнання, які гармонійно повторюють пластику фасадних стін. Головним елементом зони відпочинку є дві складні симетричні групи меблів, кожна з яких складається з центрального двостороннього дивана з плавними заокругленими кутами та інтегрованою по центру кашпо-лінією для декоративного вертикального озеленення. Навколо диванів організовано мобільні відпочинкові групи зі столиками та легкими стільцями, що забезпечує гнучкість використання простору під різні сценарії спілкування. Зона буфету акцентована довгою барною стійкою радіальної форми, лицьованою вертикальними елементами зеленого відтінку, що композиційно перегукується із зовнішнім фасадним матеріалом будівлі. На задньому плані кав'ярні передбачено влаштування технологічної ніші з арковим завершенням, де розміщується обладнання, меню та декоративне підсвічування.

Матеріальна палітра інтер'єру побудована на нюансних сполученнях натуральних текстур та теплих мінеральних відтінків, що створює затишну та людиноорієнтовану атмосферу. Важливими тектонічними елементами простору виступають круглі тримальні колони, які, разом із основними стінами, оздоблені декоративною штукатуркою. Особливу роль у зонуванні приміщення відіграє дизайн підлоги. Основна транзитна зона вестибюля та зони біля стійки реєстрації викладені великоформатною світло-бежевою керамогранітною плиткою з

матовою поверхнею. Натомість зона розташування диванів та столиків кав'ярні виділена за допомогою радіальної за формою плитки в стилі тераццо з дрібними кольоровими мінеральними включеннями, що візуально відокремлює відпочинковий простір від головного пішохідного потоку.

Психофізіологічний комфорт та світлодизайн приміщення забезпечуються за рахунок масштабного світлопрозорого фасадного застління, яке займає всю висоту від підлоги до стелі вздовж лівої стіни. Це дозволяє впродовж дня максимально насичувати інтер'єр природним світлом та відкриває панорамний вид на прилеглий упорядкований сквер. Штучне освітлення є багаторівневим та функціонально зонованим. По периметру заглибленої підвісної стелі влаштовано приховану світлодіодну лінійну підсвітку, яка підкреслює геометрію та візуально збільшує висоту приміщення. Безпосередньо над відпочинковими столиками кав'ярні та вздовж барної стійки передбачено ряд акцентних підвісних світильників із напівпрозорими плафонами з темного зеленого скла, які розташовані на різних рівнях та створюють камерну, приємну атмосферу у вечірній час, повністю завершуючи художній образ вхідної групи Арт хабу.



Рис.5.1. Інтер'єр рішення

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивне рішення будівлі арт хабу прийняте з урахуванням функціональних, архітектурно-планувальних та містобудівних особливостей об'єкта. Основною конструктивною схемою будівлі є монолітний залізобетонний каркас, який забезпечує просторову жорсткість, надійність та гнучкість внутрішнього планування. Каркас являє собою систему, що складається зі стрижневих несучих елементів вертикальних колон і горизонтальних балок-ригелів, об'єднаних горизонтальними перекриттями і системою вертикальних зв'язків.

Зважаючи на планувальну структуру об'єкта, поєднання великих зальних просторів із дрібнішими кабінетами та студіями, а також наявність криволінійних ділянок стін, крок колон у поздовжньому та поперечному напрямках розроблено за індивідуальною сіткою. Це дозволило забезпечити максимальну свободу планувальних рішень на всіх поверхах та раціонально розподілити внутрішні навантаження комплексу. Просторова жорсткість, надійність та стійкість споруди забезпечуються спільною роботою несучих залізобетонних колон, монолітних міжповерхових перекриттів, а також вертикальних діафрагм жорсткості, інтегрованих у зони сходових клітин та ліфтових шахт.

Фундаменти будівлі запроєктовані як монолітні залізобетонні, що гарантує рівномірне передавання навантажень на ґрунтову основу.

Міжповерхові перекриття та покриття виконані у вигляді монолітних залізобетонних плит, які створюють жорсткі горизонтальні диски та забезпечують високий рівень акустичного комфорту між поверхами.

Особливу увагу в проєкті приділено перекриттю приміщень із великими прольотами. Для актової зали, яка розташована на другому поверсі та має прямокутну в плані форму з прямою підлогою, використано збірні або монолітні залізобетонні ферми на проліт 12 метрів. Застосування кроквяних ферм у цій зоні є технологічно виправданим, оскільки вони надійно витримують значні навантаження від покрівлі, підвісних стель та сценічного інженерного

обладнання без улаштування проміжних опор у залі. Водночас для перекриття простору триповерхового атріуму, що має проліт 9,6 метра застосовано ефективні монолітні залізобетонні балки високого перерізу, які розраховані на перекриття прольотів понад 7,5 метрів як заміна кроквяних ферм, що дозволило зберегти пласку конфігурацію покриття над громадською частиною.

Покрівля будівлі запроектована пласка, неексплуатована, з організованим внутрішнім водовідведенням. До складу конструктивного пирога покриття входять несуча монолітна плита, пароізоляційний шар, ефективний мінераловатний утеплювач, ухилоутворювальний шар із керамзитобетону та фінішний гідроізоляційний килим із сучасної полімерної ПВХ-мембрани. Безпечний вихід на покрівлю для її обслуговування організовано безпосередньо зсередини будівлі через надбудови сходових клітин. Оскільки в кожному функціональному крилі Г-подібного корпусу передбачено по дві сходові клітини, на дах виводять два нормативні виходи.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1 Теплопостачання і вентиляція

Проектні рішення інженерних систем теплопостачання та вентиляції Арт хабу розроблені з урахуванням кліматичних параметрів Бучанського району Київської області та вимог ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування» [9]. Кліматична зона розташування об'єкта характеризується помірно-континентальним кліматом з оптимальною кількістю опадів та низькою швидкістю вітрів, що вимагає влаштування надійних і автоматизованих систем мікроклімату для громадських споруд із тривалим перебуванням людей.

Тому прийнято використовувати в даному проектному рішенні комбіновану систему вентиляції в поєднанні природної та механічної вентиляції. Ця система поєднує в собі переваги природної та механічної вентиляції, що є важливими для арт хабу, де розміщується багато обладнання, а також знаходиться багато людей. Зважаючи на суттєву різницю в режимах експлуатації громадського та навчального крил, будівля обладнується кількома автономними припливно-витяжними установками. Окрема потужна вентиляційна система призначена для обслуговування актової зали, що дозволяє подавати нормативний об'єм очищеного та підігрітого повітря під час проведення масових заходів і вимикати систему в період відсутності відвідувачів. Навчальні класи, коворкінги та творчі студії обслуговуються іншими гілками вентиляції, які розраховані на видалення шкідливих речовин та запахів від фарб чи розчинників безпосередньо з майстерень живопису та дизайну.

Газопостачання в межах самої будівлі, зокрема для технологічних потреб буфету чи кав'ярні, повністю відсутнє з міркувань забезпечення високого рівня пожежної безпеки громадського об'єкта.

7.2 Водопостачання, водовідведення і опалення

Внутрішні інженерні мережі водопроводу та каналізації запроєктовані згідно з вимогами ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація» [8]. Водопостачання Арт хабу передбачено централізоване від міської водопровідної мережі міста Ірпінь. Система внутрішнього водопроводу

забезпечує подачу холодної води до санітарно-гігієнічних приміщень, санвузлів, кімнат персоналу та харчоблоку мінікав'ярні, а самі сантехнічні блоки з необхідним обладнанням та насосами знаходяться в технічних приміщеннях.

Водовідведення побутових стічних вод від санітарних приладів усіх поверхів здійснюється самотісною системою внутрішньої каналізації, яка монтується із сучасних пластикових звукоізоляційних труб та підключається до міської каналізаційної мережі.

Опалення забезпечується центральним опаленням за допомогою енергоефективних газових котлів. Це забезпечує приємний мікроклімат у приміщенні в холодну пору року та зменшує витрати на опалення завдяки використанню енергоефективних технологій.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Забезпечення безпечних умов праці персоналу, комфортного перебування відвідувачів та захисту навколишнього природного середовища є пріоритетним завданням при проєктуванні Арт хабу. Усі архітектурно-планувальні, конструктивні та інженерні рішення об'єкта розроблені у суворій відповідності до ДБН А.3.2-2-2009 [4] та ДБН В.1.1-7:2016 [3].

Будівля має високий ступінь вогнестійкості завдяки застосуванню монолітного залізобетонного каркаса. Безпечна евакуація людей із надземних поверхів забезпечується через чотири автономні сходові клітки, по дві у кожній функціональній частині будівлі, що дозволяє розділити потоки та уникнути тисняви. Для гасіння можливих загорянь та проведення рятувальних операцій по всьому периметру Г-подібного корпусу передбачено влаштування кругового проїзду для пожежних автомобілів.

Особливу увагу приділено безпеці підземного рівня, де розташоване захисне укриття цивільного захисту, спроектоване за нормами ДБН В.2.2-5:2023 [6]. Для надійної евакуації людей у разі надзвичайної ситуації та можливого руйнування наземних конструкцій із підвалу передбачено два окремі аварійні виходи. Вони винесені за межі зони можливого завалу основних об'ємів будівлі і розташовані на безпечній відстані від ліній фасадів.

Вимоги безбар'єрності та інклюзивності виконані згідно з ДБН В.2.2-40:2018 [5]. Головні та допоміжні входи до Арт хабу не мають порогів і влаштовані в один рівень із тротуарним мощенням. Пасажирські ліфти у кількості трьох одиниць забезпечують доступ маломобільних груп населення на всі поверхи громадського та навчального крил. Санвузли для осіб з інвалідністю обладнані спеціалізованими опорними поручнями, поворотною фурнітурою та системами екстреного виклику персоналу.

Екологічна безпека та охорона навколишнього середовища досягаються впровадженням ресурсозберезувальних технологій та дбайливим ставленням до екосистеми міста. Проєкт генерального плану розроблений із максимально можливим збереженням наявних зелених насаджень лісопаркової зони.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

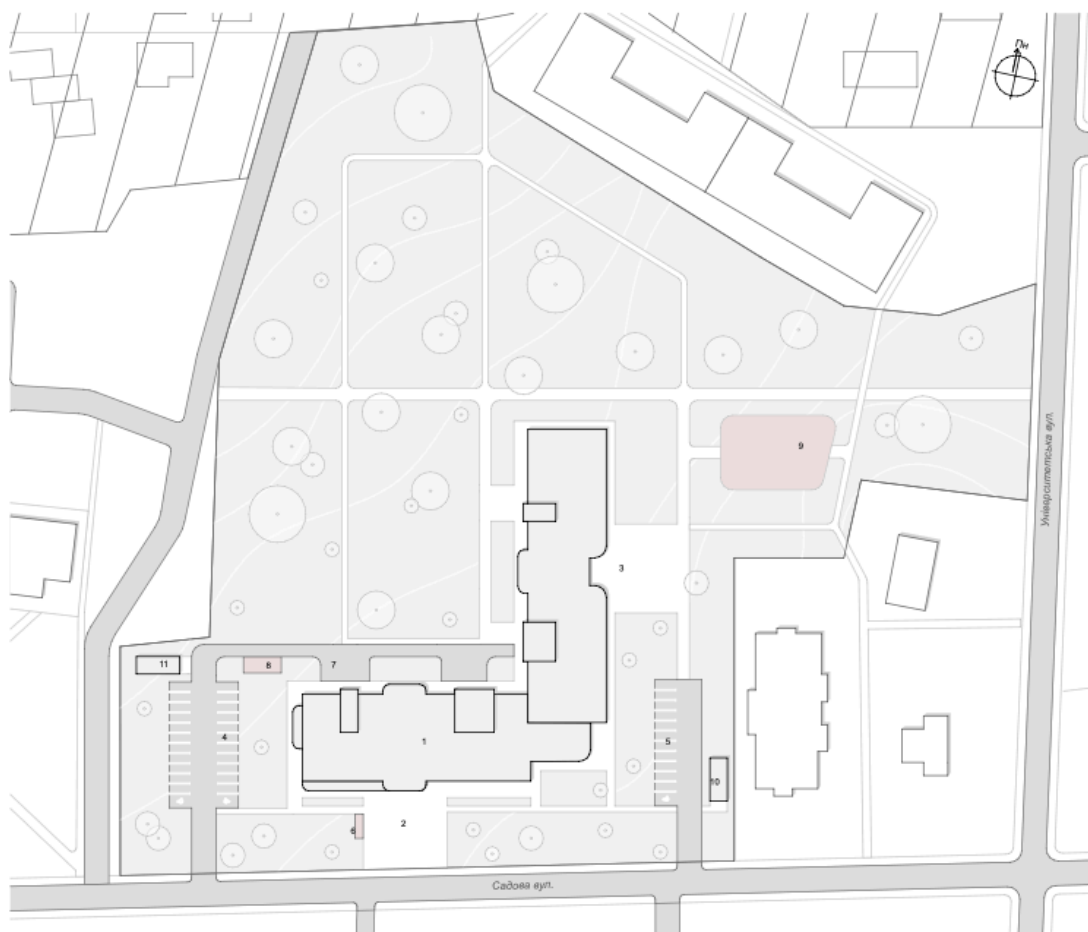
1. ДБН В.2.2-9-2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»
2. ДБН В.2.2-16-2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади»
3. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги»
4. ДБН А.3.2-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення»
5. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення»
6. ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»
7. ДБН В.2.5-74:2013 «Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування»
8. ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація»
9. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
10. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
11. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. Підручник / С. М. Лінда. – Львів: НУЛП, 2010. — 608 с.
12. Типологія громадських будівель і споруд. Підручник / С. М. Лінда, О. І. Моркляник. — Львів: Львівська політехніка, 2015. - 348 с.
13. Підгорний О.Л., Щепетова І.М., та інші. Навч.посібн. Світлопрозорі огороження будинків. - К.: Видавець Домашевська О.А., 2005 - 282 с.
14. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд:навчальний посібник / Ковальський Л. М., А. Ю. Дмитренко, В. М. Лях, Г.Л. Ковальська, Кащенко Т.О. - К., 2017. – 481 с.
15. Конструкції будівель і споруд. Підручник / П.М. Куліков, В.О. Плоский, Г.В. Гетун — 2021. — 880 с.
16. Методичні до самостійного вивчення дисциплін «Ефективні сучасні матеріали», «Конструкція будівель та споруд» і розробки індивідуальних та курсових робіт, рішень дипломного проектування для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Уклад. О.В. Кривенко,

- Ю.В. Козак, Н.Ф. Козак, Г.О. Венедиктова, О.В. Степанов – К.:КНУБА, 2024. – 33 с
17. Криштоп Б. Г. Конструкції великопрогонових покриттів для загальних приміщень громадських будівель: КНУБА – Київ : [б.в.], 2008. – 106с
18. Карапузов Є.К. Матеріали і технології в сучасному будівництві– Київ: Вища освіта, 2006.– 495 с.
19. Куліков П. М., Плоский В. О., Гетун Г. В.: Конструкції будівель і споруд. Книга 1: підручник / Під ред. Гетун Г. В. – Київ.: Ліра-К, – 2021 р. – 816 с.
20. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру: Навч. посіб. / С.Б.Зиміна. – К.: Довіра, 2018 – 360 с.
21. Житкова Н.Ю., Зиміна С.Б. Композиція: навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2013. – 120с.
22. FreeSpace | Розробка архітектурних проєктів різної складності [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://freespace.com.ua/portfolio/architecture/children-culture-center.html>
23. Behance [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://www.behance.net/gallery/85587757/PrimarySecondary-Art-School>
24. IK architects conceptualize school complex from war site in kharkiv [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://www.designboom.com/architecture/ik-architects-vilna-school-ukraine-03-01-2023/>
25. Behance [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://www.behance.net/gallery/139116105/sultural-center-in-Kyiv>
26. Академія сучасної освіти [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://archimatika.com/projects/akademija-sovremennogo-obrazovaniya>
27. Promprylad. Renovation [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://promprylad.ua/wp-content/uploads/2018/12/Promprylad.Renovation-plan-proektu-ukr.pdf>
28. URBAN CAMP LVIV - project [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<https://uc.in.ua/7/>

29. Центр Шептицького УКУ - AVR-DEVELOPMENT [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://avr-development.com/projects/ucu-sheptytskyi-center-ua/>
30. ПРО НАС | Ukrainskiydim[Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.uadim.in.ua/about-us>
31. Київський палац дітей та юнацтва історія [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://kyivpastfuture.com.ua/kyivskyj-palacz-ditej-ta-yunacztva-istoriya/>
32. Helsinki Central Library Oodi - ALA [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://ala.fi/work/helsinki-central-library/>
33. Cultural Centre in Nevers | ATELIERS O-S ARCHITECTS [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://archello.com/project/cultural-center-in-nevers>
34. Bezana Cultural Centre, CLK Architects - BETA [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.beta-architecture.com/bezana-cultural-centre-clk-architects/>
35. Beigan Cultural Centre [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://grokipedia.com/page/beigang_cultural_center
36. Vennesla Library - Helen & Hard [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://helenhard.no/work/vennesla-library/>
37. Flekkefjord Cultural Centre - Helen & Hard [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://helenhard.no/work/flekkefjord-cultural-centre/>
38. Field Arts & Events Hall - LMN Architects [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://lmnarchitects.com/project/field-arts-events-hall-at-the-port-angeles-waterfront-center>
39. ArchDaily [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1033260/yangjiang-cultural-center-architectural-design-and-research-institute-of-scut-plus-yifang-design-group>
40. Domani Architectural Concepts [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://hkdomani.com>
41. Verse design [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://verse-design.com/architecture/li-xiang-guo-wen-hua-zhong-xin>

42. Кадастрова карта [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://kadastrova-karta.com/dilyanka/3210900000:01:059:0032>
43. Місто Ірпінь [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://imr.gov.ua/>
44. Візитівка [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://dpu.edu.ua/vizytivka-dpu>
45. Вікно відновлення [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://recovery.win/?s=irpin>
46. Google Maps [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://www.google.com/maps/@50.5232393,30.2259456,3a,75y,341.5h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1s37Ao-0qHPxQEw7eKI-Egtg!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb_client%3Dmaps_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D0%26panoid%3D37Ao-0qHPxQEw7eKI-Egtg%26yaw%3D341.5047!7i13312!8i6656?entry=tту&g_ep=EgoyMDI2MDYwMS4wIKXMDSOASAFQAw%3D%3D

Містобудівне рішення

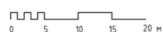


Плани поверхів

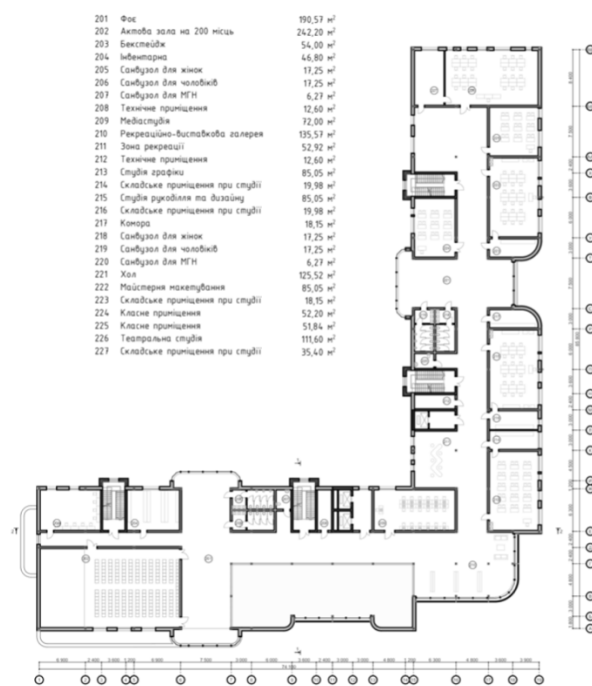
ЕКСПЛІКАЦІЯ 1-ГО ПОВЕРХУ:



План 1-го поверху

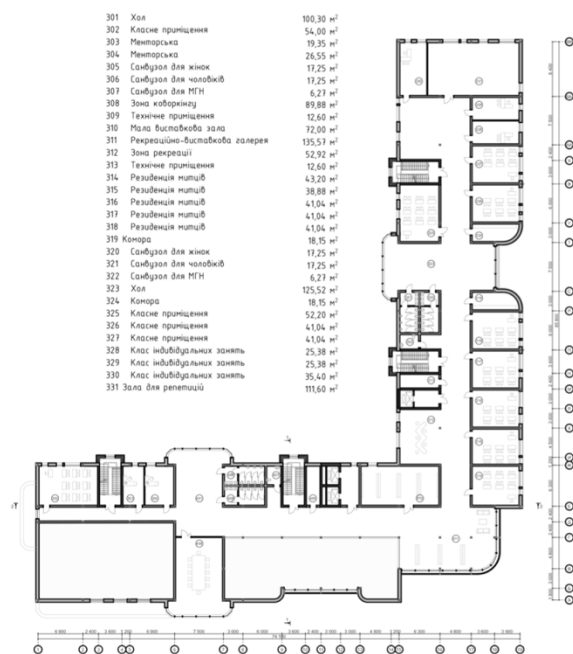


ЕКСПЛІКАЦІЯ 2-ГО ПОВЕРХУ:

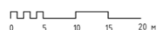


План 2-го поверху

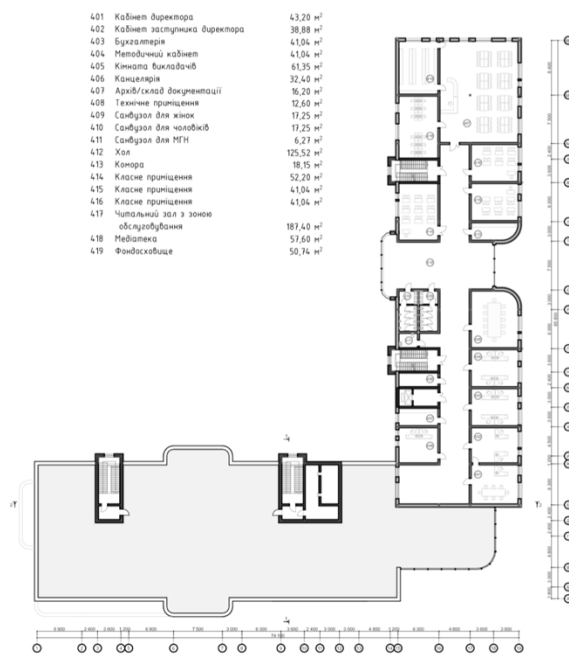
ЕКСПЛІКАЦІЯ 3-ГО ПОВЕРХУ:



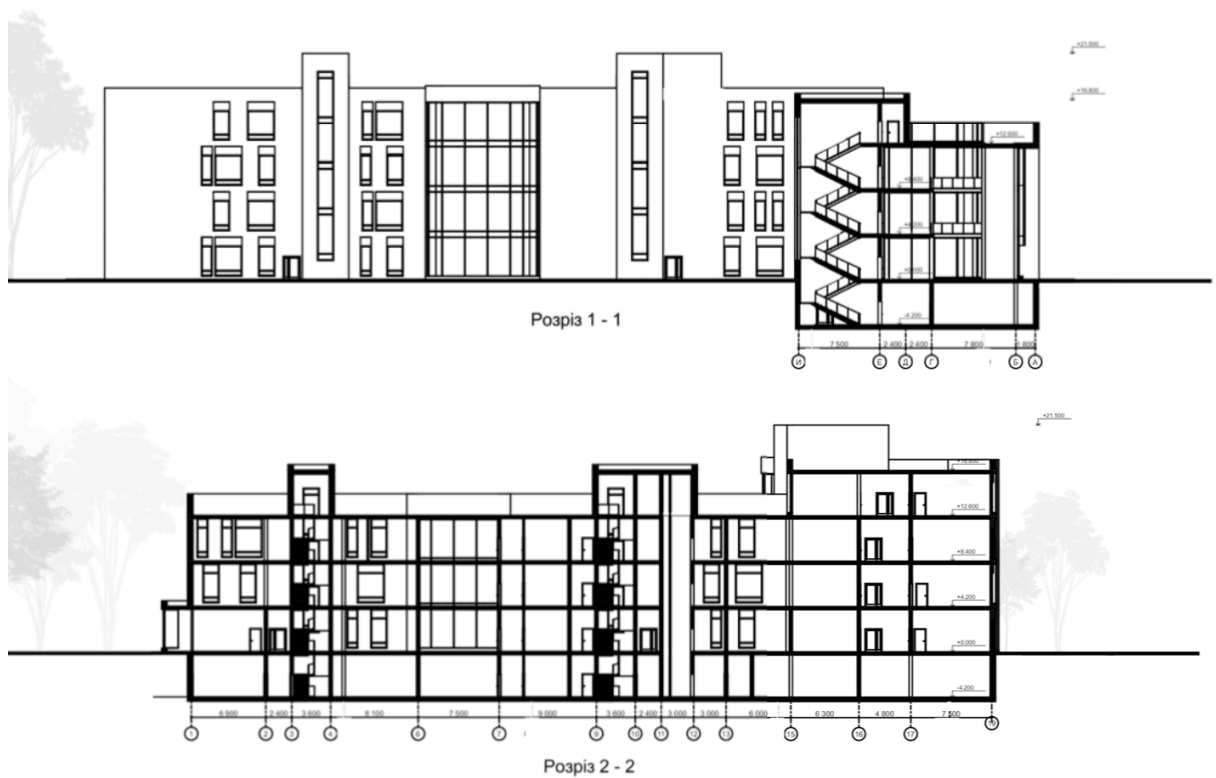
План 3-го поверху

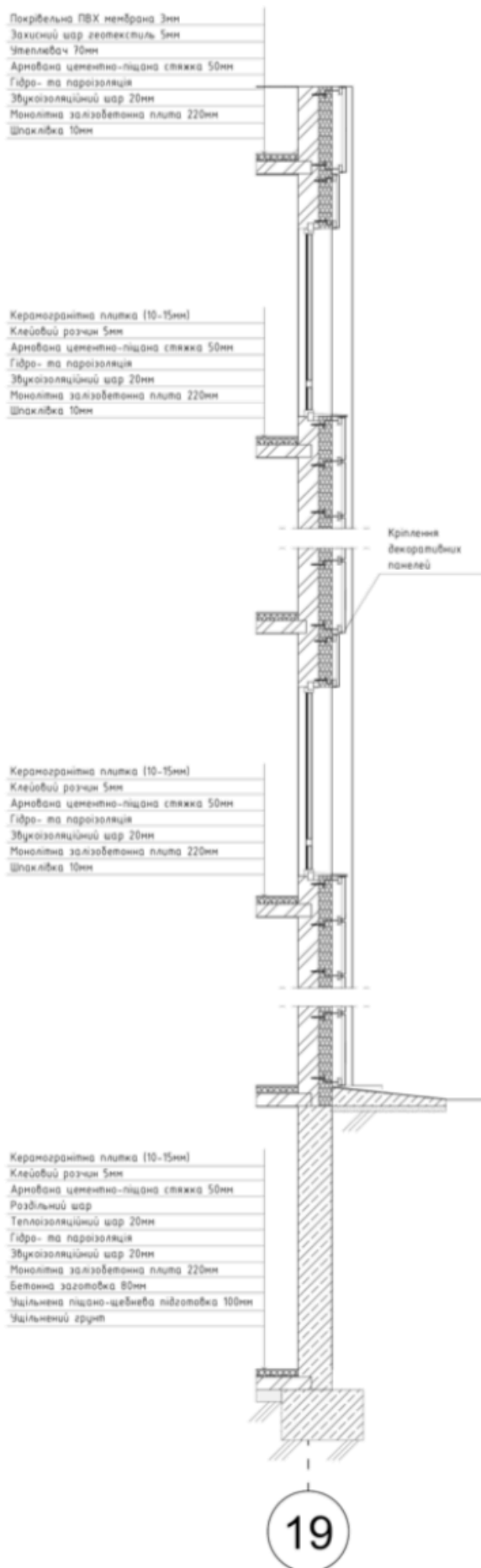


ЕКСПЛІКАЦІЯ 4-ГО ПОВЕРХУ:



План 4-го поверху





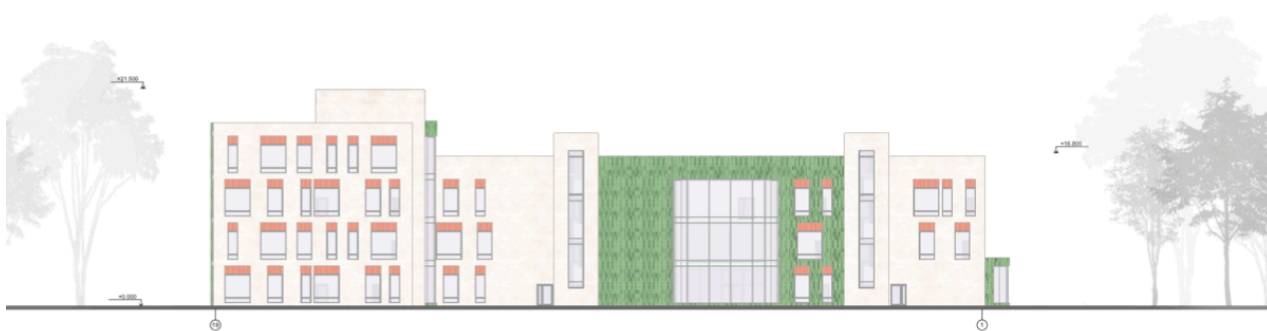
Фасадні і конструктивні рішення



Фасад в осях 1 - 19



Фасад в осях А - ВВ



Фасад в осях 19 - 1

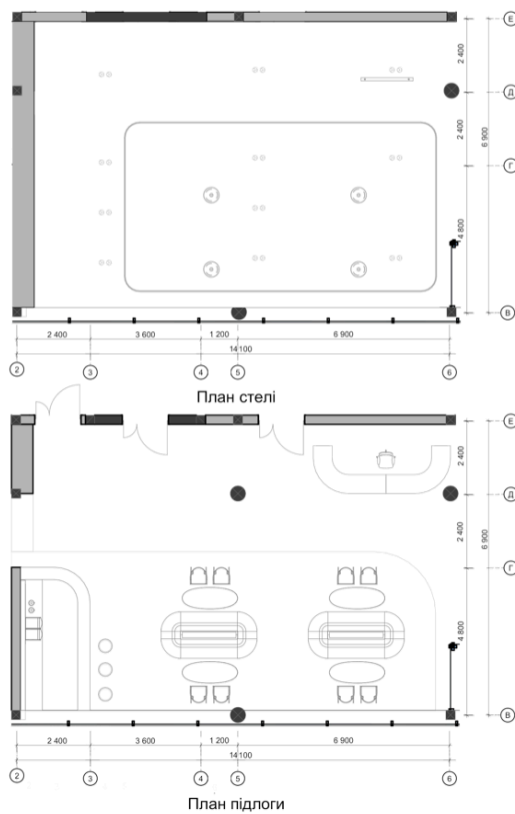
Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Розгортки по стінам



Загальна композиція



 Звіт не був оцінений

[illegible]