

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Архітектурний факультет
Кафедра Інформаційних технологій в архітектурі**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
доц. арх., проф. Товбич В.В.

« _____ » _____ 2022 р.

Пояснювальна записка

до атестаційної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра
на тему:

СТУДІЯ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ В МІСТІ КИЇВ

Виконав: студент IV курсу, групи АРХ-47

Балабан О.М.

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівник: доц. Семикіна О.В.

Рецензент: доц. Семикіна О.В.

м. Київ – 2022 року

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Інформаційних технологій в архітектурі

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

д. арх., проф. Товбич В.В.

“ ___ ” _____ 2022 року

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА**

Балабана Олексія Миколайовича

1. Тема: Студія музичної творчості в м. Київ
керівник проекту: Семикіна Олена В'ячеславівна, канд. арх., доцент
затверджені наказом від « ___ » _____ 2022 року № _____
2. Термін подання студентом проекту: 22.06.2022 р.
3. Вихідні дані до проекту: Завдання на проектування та топозйомка
4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*):
 1. Завдання на проектування;
 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
 3. Містобудівне обґрунтування;
 4. Архітектурно-планувальне рішення;
 5. Дизайн інтер'єру;
 6. Конструктивне рішення;
 7. Інженерне обладнання;

8. Література;

9. Додатки;

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проєктування	6	5 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	14	
3	Містобудівне обґрунтування	3	
4	Архітектурно-планувальне рішення		
5	Дизайн інтер'єру		
6	Конструктивне рішення		
7	Інженерне обладнання		
8	Охорона праці та навколишнього середовища		
9	Література		
10	Додатки		
	Разом:		

6. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури		
2	Кафедральний перегляд 1		
3	Оцінка ескізу		
4	Кафедральний перегляд 2		
5	Кафедральний перегляд 3		
6	Кафедральний перегляд 4		
7	Рецензування проекту		
8	Допуск до захисту		
9	Захист проекту		

Студент _____ Балабан О.М.

(підпис)

Керівник проекту _____ Семикіна О.В.

(підпис)

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 14%

ID: 106467 Название: Студія музичної творчості в м. Київ Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Балабан О.М. Руководители: доц. Семикіна О.В. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	22525	216	906 (4%)	12 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

Зміст

1. Вступ
2. Завдання на проектування
3. Аналіз світового та вітчизняного досвіду
4. Містобудівне обґрунтування
5. Рішення генерального плану
6. Архітектурно-планувальне рішення
7. Об'ємно-просторове рішення
8. Рішення інтер'єру
9. Конструктивне рішення
10. Інженерне обладнання
11. Охорона праці
12. Література
13. Додатки

1. ВСТУП

Актуальність теми

Архітектура, як наслідок існування людського розуму, змінюється разом зі змінами в способі життя людей, процесах їх життєдіяльності. Трансформація соціуму вимагає переосмислення архітектурних рішень, їх видозміни та переробки. З'являються нові типологічні об'єкти.

Аспект мистецтва не залишається без уваги. Протягом всього свого існування людство знаходить різні шляхи самовираження. Музика є одним із них. Музичне мистецтво завжди посідало важливу роль в культурах світу. Із культурним розвитком з'являються різноманітні музичні стилі та напрямки, створюються різні музичні інструменти, трансформуються формати концертів та музичних заходів.

Не секрет, що музика користується величезною популярністю в молоді. Музичні захоплення є потужним фактором єднання. Спільні музичні інтереси штовхають людей до взаємодії у вигляді спільного проведення часу на концерті, музичній репетиції або навчанні. Зацікавленість молоді в мистецтві може спрямувати їх розвиток, додати користі її життєдіяльності. Доступність прослуховування та запису музики тільки зростає. Науково-технічний прогрес створив нові можливості для музичного мистецтва: з'явилася можливість записувати музику, підсилювати гучність музичних інструментів і трансформувати їх звук за допомогою аналогових та цифрових приладів. Сьогодні можливостей ще більше: розширення ринку музичних інструментів призводить до зростання їх доступності, комп'ютерні технології дозволяють майже кожному створювати та записувати власну музику в домашніх умовах. Слід зазначити, що разом із музикою набувають велику популярність такі види мистецтв як: стендап, сучасне театральне мистецтво, косплей тощо.

Фактори доступності музичного та виконавчих видів мистецтв значно підсилюють інтерес до них. Зростає кількість бажаючих створювати, виконувати та записувати музичні твори, приєднуватися до театральних труп, навчатися гримерної та костюмерної майстерності.

Отже, виникає необхідність у відповідних просторах. Наразі виникає необхідність у створенні невеликих багатофункціональних зал, що трансформуються, приміщень для репетицій гуртів, а також студій звуко- та відеозапису. Поєднавшись в одному об'єкті, такі простори утворять музично-видовищний мультифункціональний комплекс. Гарно доповнити об'єкт зможе простір для спілкування та коворкінгу, що зробить будівлю більш привабливою для проведення молоді там часу.

2. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

Г'	Площа м ²
Вестибюльно-розподільча зона	∑ 590
Вестибюль	250 м ²
Хол з виставочним простором	300 м ²
Гардероб	20 м ²
Приміщення охорони	10 м ²
Сан-вузли	5+5 м ²
Блок звуко- та відео запису	∑ 480
Кімната звукозапису	20+20+20 м ²
Репетиційні кімнати	20+30+40 м ²

Зала для відеозапису	120(с перегородкою) м2
Кімната для зведення та монтажу	15+15 м2
Конференц-зала	60 м2
Гримерки	10+10+10 м2
Комора апаратури та декорацій	50 м2
Майстерня	30 м2
Сан-вузол	5+5 м2
Видовищний блок	∑ 940
Концертна зала на 300 місць	300 м2
Зала на 200 місць	200 м2
Зала на 100 місць	100 м2
Склад музичної апаратури	70 м2
Комора декорацій	40 м2
Артистичні приміщення	20+20+20 м2
Місце звукорежисера	20 м2
Кулуари	100 м2
Буфет	50 м2
Кафе	∑ 200
Обідня зала	100 м2
Кухня	35 м2
Завантажувальна	10 м2
Комора	10+10 м2

Мийна посуду	12 м2
Кімната персоналу	20 м2
Сан-вузол	3 м2
Освітній блок	Σ 200
Приміщення для занять на музичних інструментів	10+10 м2
Приміщення для занять з вокалу	10+10 м2
Бухгалтерія	12 м2
Приміщення для відпочинку	15 м2
Приміщення для акторського мистецтва	100 м2
Приміщення для навчання візажист та гримера	15+15 м2
Комерційний блок	Σ 350
Музичний магазин	100 м2
Комора магазину	50 м2
Майстерня	50 м2
Відкритий комерційний простір	150 м2
Медіапростір	Σ 600
Ко-воркінг	200
Медіапростір	400
Адміністративно-господарський блок	Σ 153
Кабінет директора	18 м2
Кабінет головного секретаря	12 м2

Кабінет головного інженера	18 м2
Бухгалтерія	18 м2
Комора прибиральниці	4+4 м2
Склад-майстерня	24 м2
Електрощитова	10 м2
Венткамера	30 м2
Серверна	15 м2
Всього	3513

3. АНАЛІЗ СВІТОВОГО ТА ВІТЧИЗНЯНОГО ДОСВІДУ

1. House of Books and Blues

- Архітектори: Børve Borchsenius Arkitekter and Askim/Lantto Arkitekter AS
- Локація: Нутодден, Норвегія
- Площа: 5225 м²
- Рік: 2013



(рис.3.1)

Будинок Книг та Блюзу, або Bok & Blueshuset – це триповерхова будівля, що містить бібліотеку, кінотеатр, сцену, кафе, музей блюзу, звук. студійне та музичне навчання.

Планувальне рішення



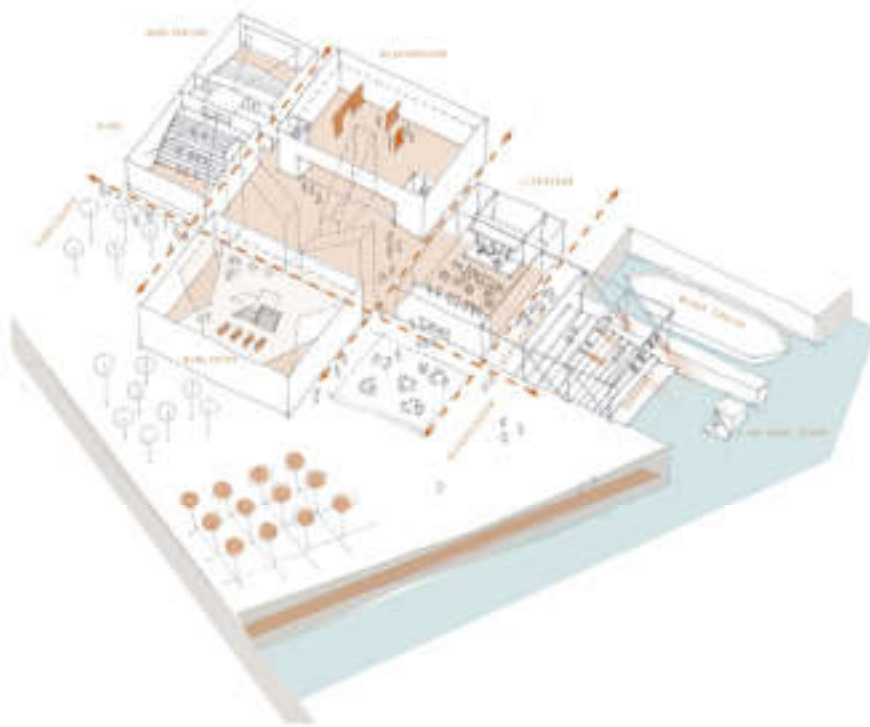
(рис. 3.2 План 1-го поверху)



(рис.3.3 План 2-го поверху)

Цікавим в даному об'єкті є використання особливостей місцевості, а саме затоки, на якій була розташована сцена просто неба. Особливість планувально-функціонального рішення полягає у зблокованості різних за функцією зон, серед яких є бібліотека, кінозала, концертна зала, студії звукозапису, а також сцена на воді. Поєднуються блоки вестибюльно-виставковим простором.

Композиція будівлі є конкретною, прямолінійною, стриманою, наслідуючи скандинавські риси. Виразності зовнішньому вигляду додають світлові колодязі, утворюючи динамічні об'єми. Мінімалістичне дерев'яне опорядження контрастує із напівпрозорим скляним дворівневим (з другим світлом) об'ємом бібліотеки.



(рис. 3.4 аксонометрична схема)

2. White Oak Music Hall

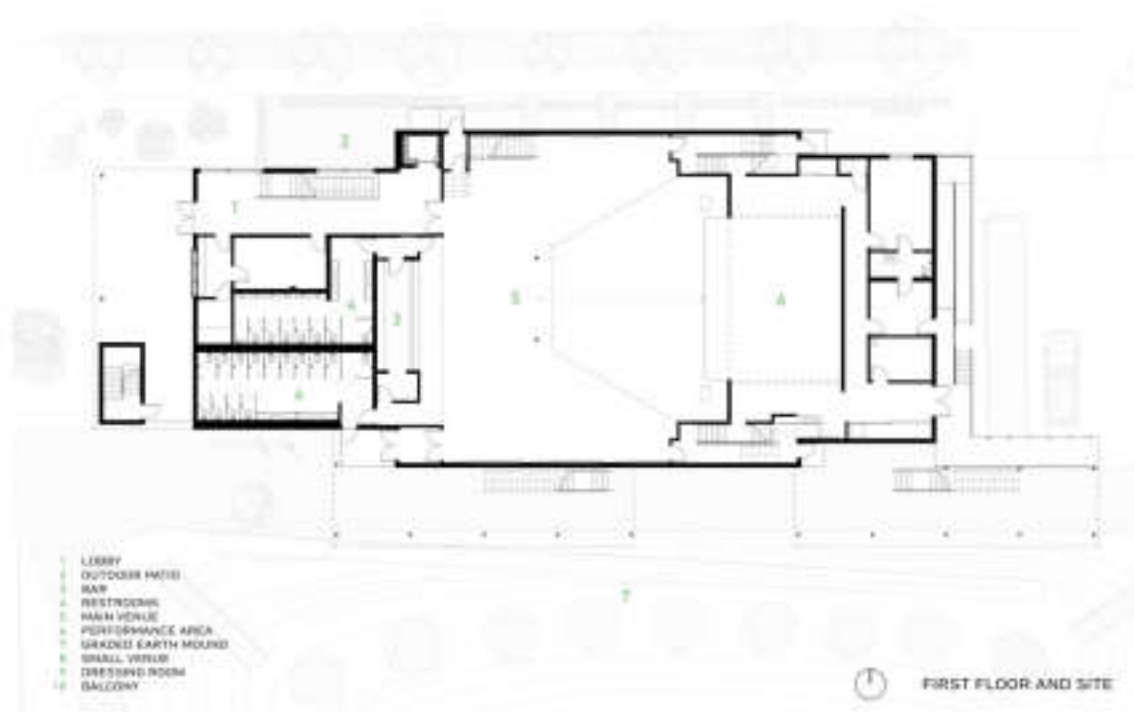
- Архітектори: SCHAUM/SHIEN
- Локація: Х'юстон, Техас, США
- Площа: 5110 м²
- Рік: 2018



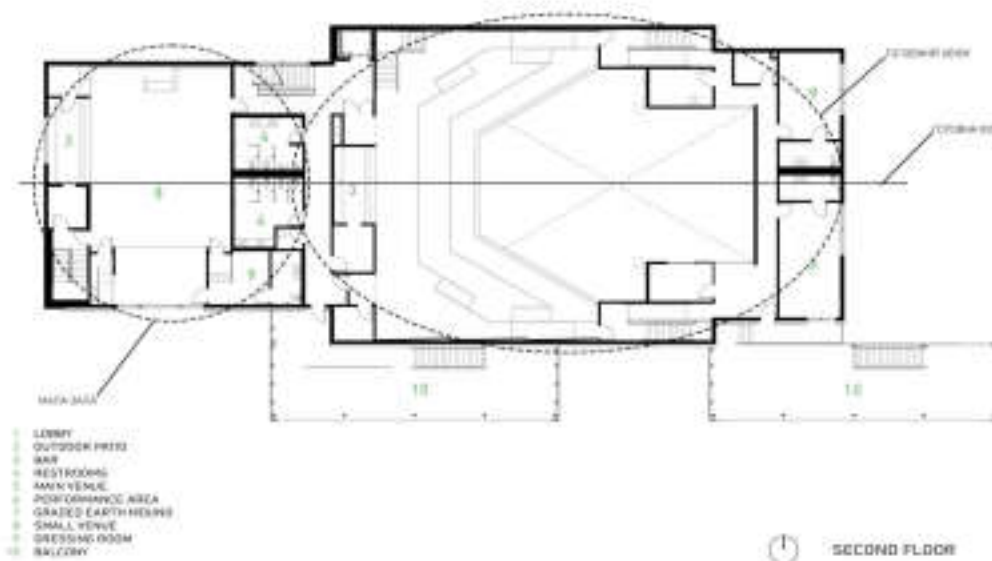
(рис. 3.5)

Будівля була завершена в 2017 році, і в будівлі розміщено два виставкові зали: WOMH внизу та WOMH на верхньому поверсі. Розрахований на 1200 осіб, WOMH Downstairs є головним залом і серцем будівлі, що містить два рівні, облицьовані кедровими планками, які розташовані на відстані, щоб акустично налаштувати кімнату та забезпечити кишені для навколишнього освітлення. Місткість WOMH Upstairs на 200 осіб забезпечує більш інтимну обстановку для майбутніх виступів. Вікна за сценою дозволяють глядачам дивитися на горизонт під час перегляду шоу

Планувальне рішення



(рис 3.6, план 1-го поверху)



(рис 3.7, план 2-го поверху)

Основний простір представлений двома концертними залами: нижньою(WOMH Downstairs, приміщення 5,6) та верхньою(WOMH Upstairs, приміщення 8). Розрахований на 1200 осіб, WOMH Downstairs є головним залом і серцем будівлі, що містить два рівні, облицьовані кедровими планками, які розташовані на відстані, щоб акустично налаштувати кімнату та забезпечити кишені для навколишнього освітлення. Місткість WOMH Upstairs на 200 осіб забезпечує більш інтимну атмосферу для майбутніх виступів. Вікна за сценою дозволяють глядачам дивитися на горизонт під час перегляду шоу.

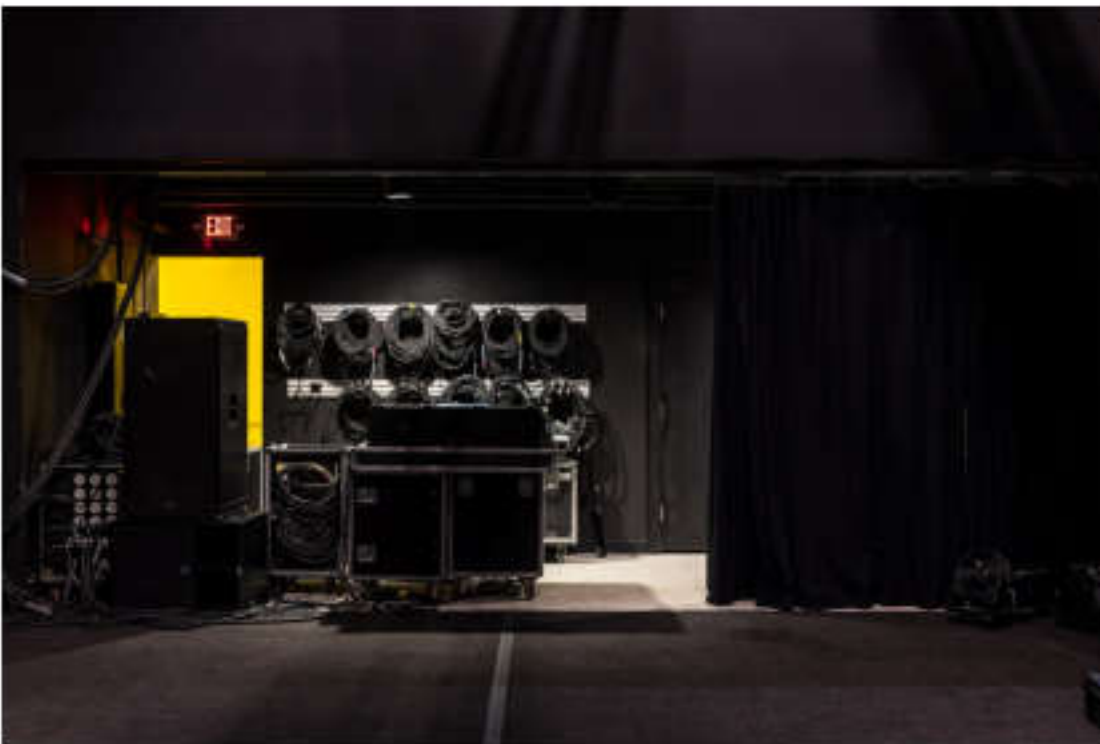
Додаткові простори простори являють собою приміщення, де здійснюються проміжні та супутні процеси. Дані простори включають: гримерки(приміщення 9) бар(приміщення 3), сан вузлами (приміщення 4), вестибюлем(приміщення 1), патіо(приміщення 2), балкони(приміщення 10), тераса на покрівлі.

Допоміжні простори містять в собі технічне обладнання, що сприяє комфортному перебуванню людей в будівлі.

- Інтер'єрне рішення зали



(рис 3.8)



(рис 3.9)

- Фасадні рішення



(рис. 3.10)



(рис. 3.11)

Отже, композиція даного об'єкту характеризується

І. видовженістю головного об'єму. (функціональні зони розташовані блоками лінійно по осі), його виразність досягається за рахунок нахилу частини

даху, що додає композиційної динаміки,

2.зчленованістю головного об'єму (концертні зали) з меншими (балконами, терасами).

3. Присутністю та поєднанням різних текстур: . У всій будівлі палітра матеріалів є фактичною та елементарною: сталевий пруток, бетонний брусок, дерев'яний брусок

Загалом будівля виглядає лаконічно та стримано, використанні кедрових дошок додає певної затишності та органічності, композиція є цілісною

3. Blue Barn Theatre&Boxcar10

- Архітектори: Min | Day
- Локація Омаха, Небраска, США
- Площа: 2113,7 м²
- Рік: 2015



(рис. 3.12)



(рис. 3.13)



(рис. 3.14)

Будівля не є великою, але має цінні особливості для аналізу. Особливістю даного об'єкту є плавний перехід ландшафтної архітектури у внутрішнє середовище, що гарно ілюструє розріз. Значною мірою образ створюється контрастним поєднанням насиченого блакитного кольору із іржавою. Заржавілі залізні стержні сильно виділяються та підкреслюють синій колір, що переходить в інтер'єр. Така комбінація створює затишну атмосферу.

4. Atlas

- Локація: Київ, Україна



(рис. 3.15)

Концертна зала на 1500 глядачів

Організація зали та інтер'єрне рішення



(рис. 3.16)

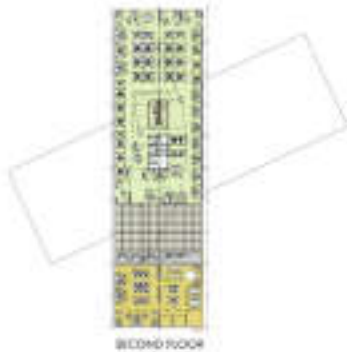
Зала спроектована у вигляді платформи для глядачів та балконів по боках, під якими розташовуються бари. Платформа дозволяє проводити як класичні рок-концерти зі стоячими місцями, так і танці, а також розміщувати ній сидячі місця

5. Cinepolis Headquarters

- Архітектори: KMD Architects
- Локація: Мехіко, Мексика
- Площа: 75000 м²
- Рік: 2015



(рис. 3.17)



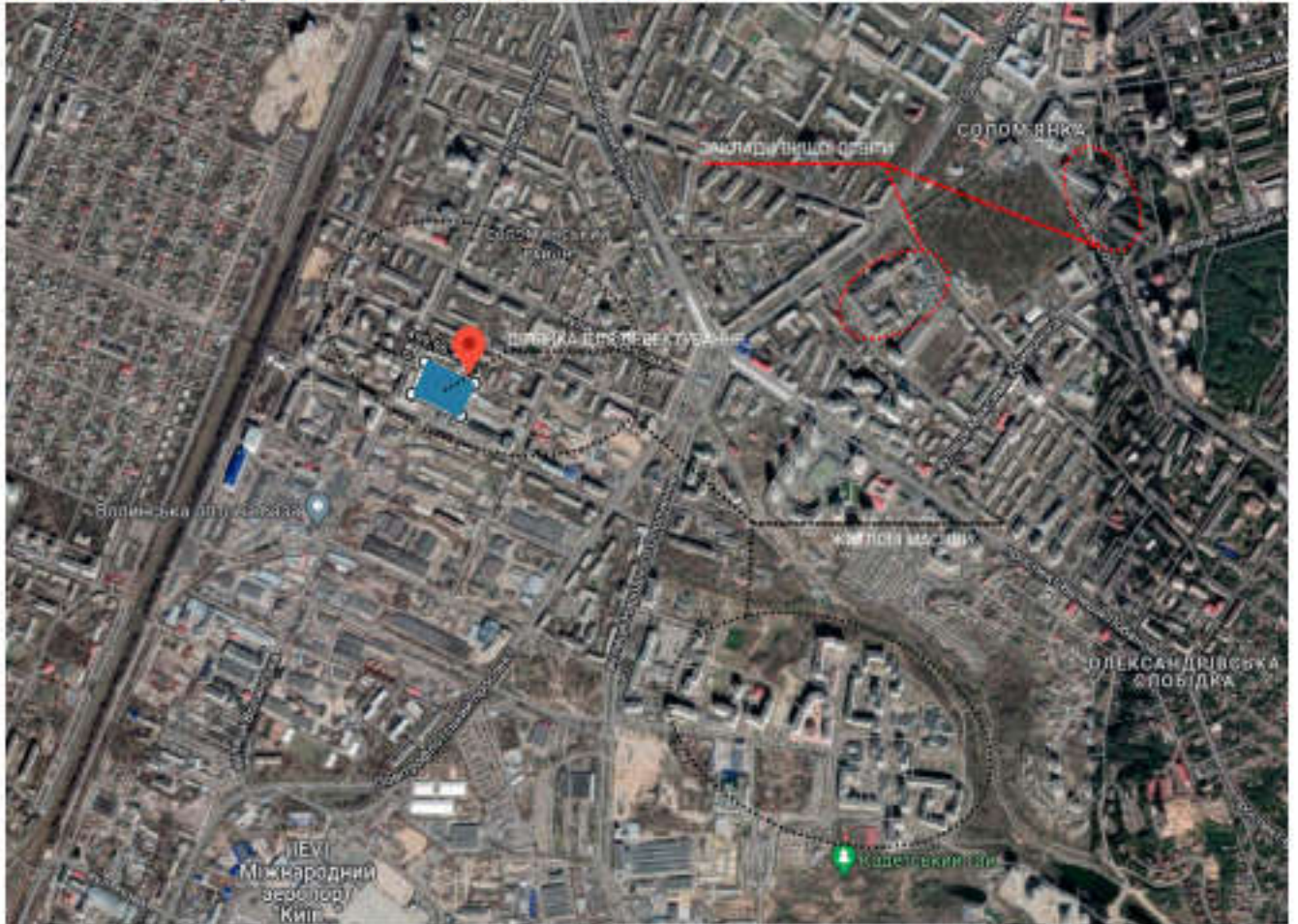
(рис. 3.18)



(рис. 3.19)

Головна особливість даного об'єкту в його об'ємній композиції, що являє собою видовжені прямокутні об'єми, один з яких візуально діагонально ліг на інший. Цікавим аспектом є наочність конструкцій, що дозволяють утворювати консольні виступи.

4. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ.



(рис 4.1)

Об'єкт розташований на вулиці А. Карпінського. Даний проєкт створювався в контексті ліквідації промислової зони в Солом'янському районі м. Києва. Застарілі рішення потребують переосмислення: промислові об'єкти, що втратили свою актуальність і не використовуються за призначенням мають бути адаптовані до нових функцій або замінені іншими будівлями. Територія, уздовж вулиці Волинська насичена нефункціонуючими промисловими будівлями та спорудами, що треба знести. Запроєктована будівля розташована біля межі житлової забудови з промисловою зоною.

Даний об'єкт орієнтованим в більшій мірі на молодь. Планується використовувати запроєктовані простори для спілкування та розвитку молоді,

надання їм можливості комфортного та корисного проведення часу. Отже, містобудівна позиція полягає в інтеграції даної Студії музичної творчості в житлову забудову, в тому числі студентських гуртожитків, а також наближеність до закладів вищої освіти (вказані на діаграмі КНУБА та ДУТ)



(рис. 4.2)

Розташування також продиктовано наближеністю до важливого транспортного вузлу (Розв'язки на Севастопольській площі).

Планується розширення вулиці А.Карпінського, на яку орієнтований головний вхід

- **Топозйомка:**



(рис 4.3, перехрестя вул. Волинської та А.Карпінського)



(рис. 4.4, вул. А.Карпінського)

На місці промислових будівель, розташованих по правій стороні планується розміщення об'єкту, разом із розширенням тротуарів

5. РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ



(рис 5.1, Генеральний план)

Ділянка становить 1,46 гектара. Перепад рельєфу мінімальний.. Будівля має 4 основні входи: концертний блок, блок звуко- та відеозапису і громадський простір мають самостійні входи. Головний вхід орієнтован на вулицю А.Карпінського. Від вулиці Смілянської об'єкт є відокремленим промисловими будівлями. Від вулиці Волинської – житловою забудовою. Відповідно до потоків людей запроєктовані ландшафтні рішення: перед головним входом організована найбільша площа; задній двір містить сквер, сформований напрямками ходу людей, відповідно до розташування пішохідних частин на вулицях Смілянська та Волинська. Сквер включає в себе пішохідні та зелені зони, а також трасу кафе. Доріжки та площі дозволяють потрапити в необхідну частину будівлі.

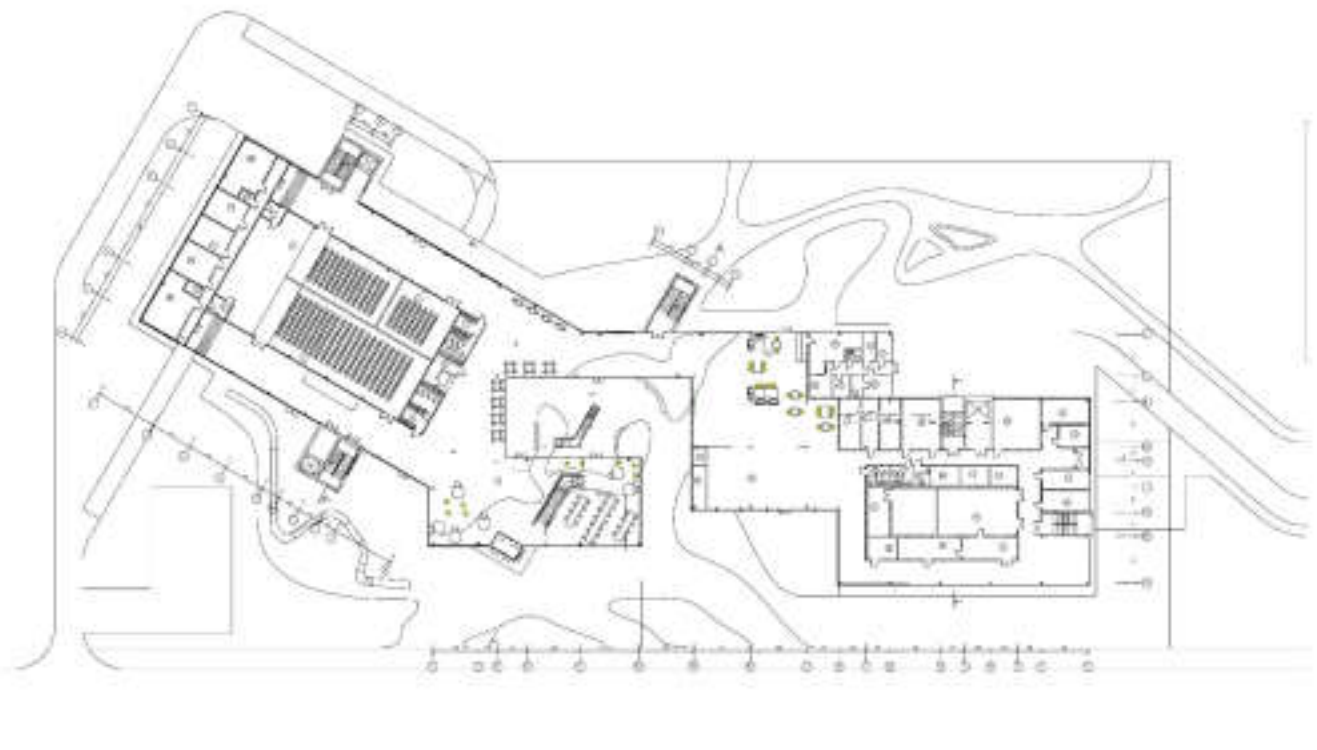
На головному фасаді біля концертного блоку виконано зонування простору елементами ландшафтної архітектури, серед яких лави, платформи для сидіння та ходіння, зелені плями. На ділянці передбачена парковка для тимчасового перебування автомобілів та хоз двір, що блокується із виробничою зоною кафе та господарськими приміщеннями. Організований в'їзд та виїзд з паркінгу. Виїзд з паркінгу одночасно слугує евакуаційною потерею для виходу за межі жовтих ліній. Особливість генерального плану полягає у з'єднанні зовнішнього та внутрішнього середовища через внутрішній двір. Простір двору сформований світлопрозорими огорожуючими конструкціями будівлі, а отже, створює візуальний зв'язок внутрішнього та зовнішнього. Підкреслює перетікання простору мощення в інтер'єрі, що переходить в зелені зони у дворі.

Геометрія зелених плям, мощення та мафів контрастує з композицією будівлі, підкреслюючи її. Вигнуті та плавні лінії зелених плям охоплюють прямі кути, утворені огорожуючими конструкціями будівлі. Водночас форма елементів ландшафтної архітектури не є аморфною, але наслідує біонічний характер.

6. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

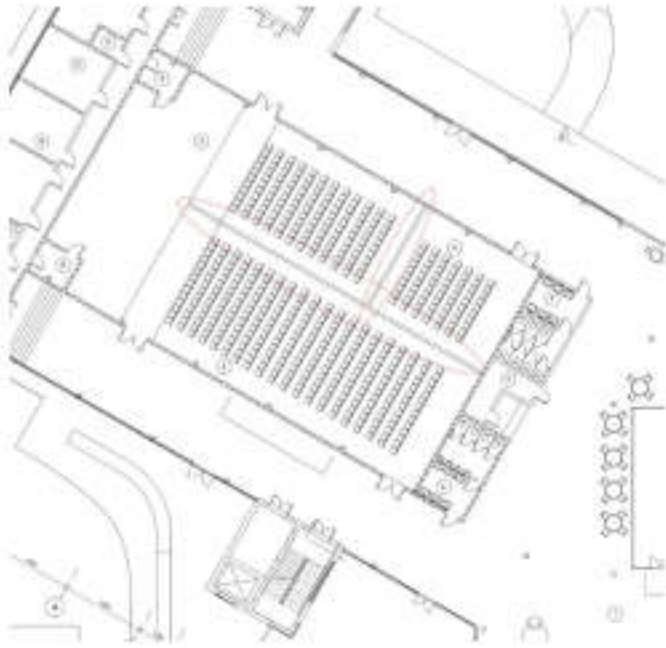
- **Планування**

Характеризується видовженою композицією. Включає в себе декілька блоків, де здійснюються основні функції. Серед них: Видовищно-концертний блок, блок звуко-та відеозапису, блок харчування, комерційний блок, медіапростір, господарський блок.

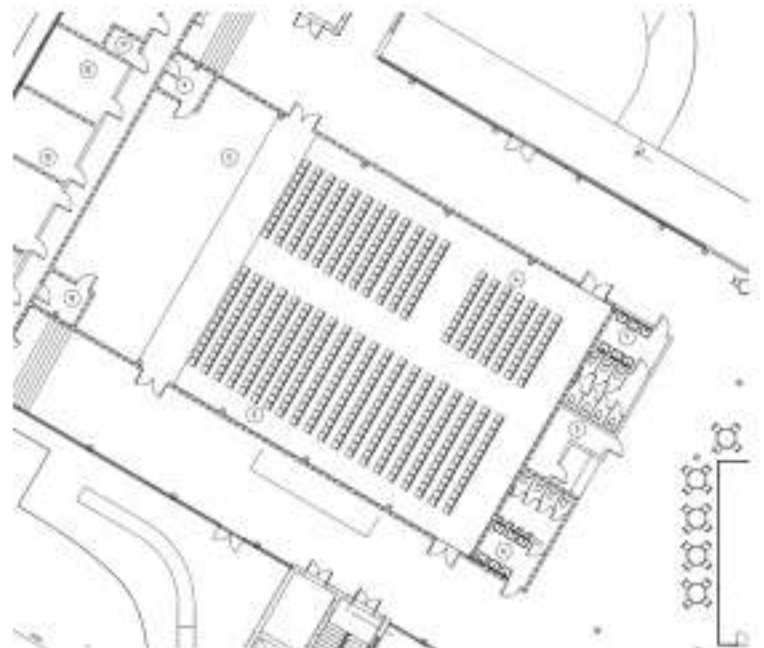


(рис. 6.1, план 1-го поверху)

Присутнє поєднання функціональних блоків вестибюльним простором. Вестибюльний простір, що поєднує правий (звукозапис) та лівий (концертний) блоки містить громадський простір включно з кафе, музичним магазином та медіапростором.



(рис. 6.3)



(рис. 6.2)

Видовищно концертний складається з трьох зал на 280, 132 та 70 глядачів. Особливість блоку полягає у тому, що три зали можна об'єднувати в один через демонтаж звукоізолюючих перегородок

Функціональність даної зали розширюється шляхом використання крісел зі здатністю трансформуватися в рівну підлогу. Система має назву: **Mutasub Seating System**

Принцип роботи конструкції наведені нижче:



(рис. 6.4)

Система сидіння Mutasub є першопрохідним дизайном Figueras, який дозволяє зберігати сидіння під підлогою, ідеальне рішення для багатофункціональних приміщень, перетворюючи всю кімнату всього за кілька хвилин.

Його конструкція заснована на сталевій рамі, покритій деревом, і складному механізмі, який зберігає групи до 12 місць, встановлених на екструдованій алюмінієвій балці під підлогою за допомогою електричного приводу.

Після того, як останній ряд складений, кімната стає цілком корисною для багатьох подій, таких як лекції, конференції, виставки або будь-які ігри, що відбуваються в приміщенні.

Коли система повністю розгорнута, кришки системи стають доступною поверхнею між рядами, що дозволяє кімнаті бути готовою за лічені хвилини. Його конструкція забезпечує універсальність і простоту експлуатації системи.

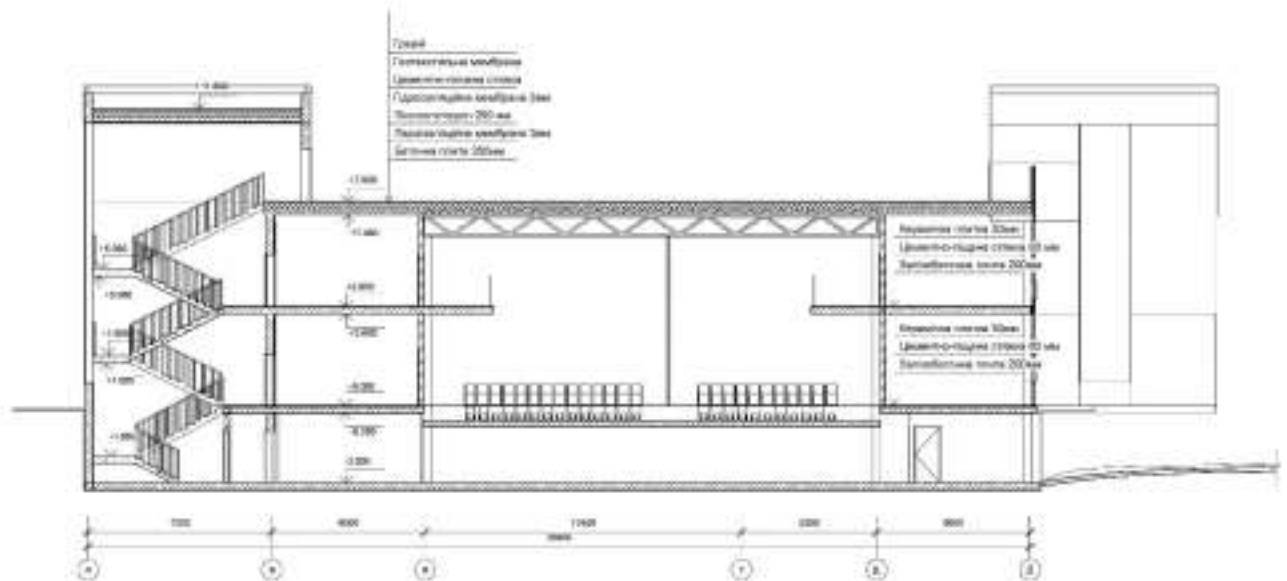
Рухи складання та розгортання кожного ряду програмуються індивідуально, щоб забезпечити максимальну універсальність установки, допускаючи декілька конфігурацій планування приміщення; вільний простір, часткове або повне відкриття.

Кожна група крісел працює індивідуально, полегшуючи завдання з обслуговування.

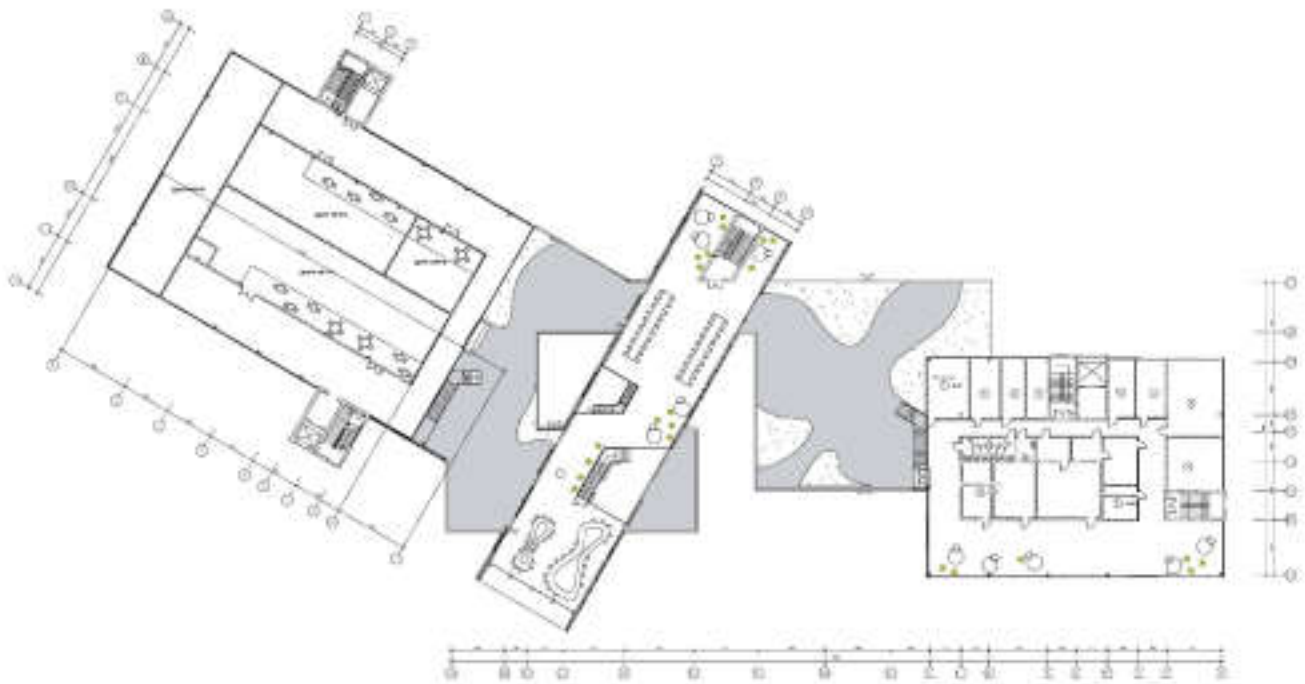
У разі збою живлення електроживлення буде відключено, і системою можна керувати вручну. Доступний повністю ручний варіант.

Система забезпечена комплектом безпеки та системами управління, компенсації та електрики.

Систему сидінь Mutasub можна встановити з кількома моделями сидінь Figueras і поєднати з іншими рішеннями для пересувних крісел Figueras, щоб підвищити універсальність та рентабельність приміщення.



(рис. 6.5, Розріз 1-1)



(рис. 4.6, план 2-го поверху)

Особливістю планувального рішення є перетікання простору першого поверху у простір консолі, що створює характерну діагональну композицію. Консоль формує медіа-простір та ко-воркінг. Запроектована експлуатована покрівля над громадським простором, над другим поверхом блоку звукозапису та концертним блоком.

Отже, архітектурно-планувальні рішення відповідають сучасним тенденціям щодо максимально гнучкого та функціонального використання простору будівлі.

- **Техніко-економічні показники.**

Загальна площа: 6393,46 м²

Площа забудови: 4075,69 м²

Умовна позначка висоти: +29.700

Загальна висота наземних поверхів: 12,2 м²

Поверхова площа:

1-й поверх: 4075,69 м²

2-й поверх: 2317,77

Площа експлуатованих терас: 2732,3 м²

Площа підземного паркінгу: 1514,44 м²

Кількість паркомісць: 37

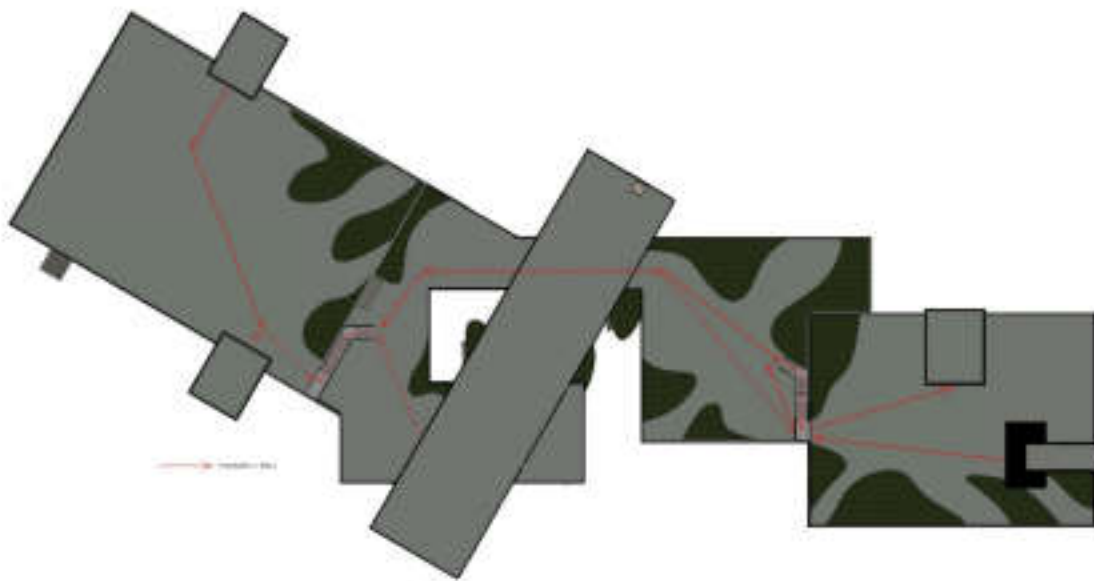
7. ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ



(рис. 7.1)

- Об'ємна композиція

Об'ємно-просторове рішення сформоване наступним чином: два об'єми поєднані іншим з'єднуючим об'ємом на який діагонально лягає прямокутний видовжений об'єм, утворюючи консольні виступи та перекриваючи собою внутрішній дворик, утворюючи глибинно-просторову композицію об'єкту. Консоль підтримує з одного торця ядро жорсткості-сходова клітина. З'єднані об'єми концертного блоку та блоку звукозапису складають два поверхи. Об'єм першого поверху плавно перетікає в об'єм консолі. Просторове рішення передбачає транзитні зв'язки між всіма елемента на всіх поверхах. Тобто, з концертного блоку можна по сходовій клітині дістатися на покрівлю цього блоку. З покрівлі даного блоку транзитно через консоль є можливість дістатися до покрівлі блоку звуко-відео запису. Концертний блок є розвернутим на 30 градусів відносно вулиці А. Карпінського, паралельно торцю блоку проходить діагональна вісь консолі. Діагональну композицію підкреслюють виступаючі об'єми сходових клітин, розвернуті відповідно. Консоль має безпосередній зв'язок з покрівлею, з внутрішнім двориком, з внутрішнім двориком та з вулицею. Двоповерхові блоки мають зв'язок з покрівлею одноповерхового об'єму вестибюльного блоку. зв'язок з покрівлею, з внутрішнім двориком, з внутрішнім двориком та з вулицею. Двоповерхові блоки мають зв'язок з покрівлею одноповерхового об'єму вестибюльного блоку.



(рис. 7.2)

- Опорядження фасадів та матеріал

Опорядження виконане із композитних панелей, що разом із світлопрозорими фасадними системами утворюють горизонтальні стрічки. Характерною особливістю є використання кортену в опорядженні сходових клітин та консолей. Кортенові панелі разом із світлопрозорими фасадними системами утворюють членування. Іржава фактура заліза контрастує з фактурою білих фіброцементних панелей.

8. РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ

Інтер'єрні рішення базисно сформовані об'ємно-просторовими особливостями. В даному випадку можна спостерігати як простір консолі сполучається з вестибюльним блоком та двориком шляхом вертикальних комунікацій. Чітко проглядається скляна колба, що поєднує консоль з двориком. Інтер'єр консолі має природне освітлення, сформоване членуванням фасаду шляхом комбінації зашкленних фрагментів та кортенових панелей. Меблі являють собою столи для коворкінгу, що мають петлеподібну форму, а також звичайні прямі столи зі стільцями. Відокремлені зони з м'якими меблями, що складають медіапростір. В торці консолі сходові клітина відокремила дві медіазони, де можна розташувати проєктори для перегляду відеоматеріалів, або інші прилади, що відповідають затишному місцю. Штучне освітлення виконане трековими світильниками.



Підкреслюється єдність інтер'єру та екстер'єру. Опорядження, видимість конструкцій та візуальний зв'язок з навколишнім середовищем робить рішення інтер'єру чесним та безпосереднім.

Ракурс, що демонструє внутрішній дворик виявляє перетікання ландшафтної архітектури в інтер'єр і навпаки за допомогою зелених плям та мощення, а також світлопрозорих огорожуючих конструкцій.



9. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивне рішення являє собою поєднання залізобетонних та металевих конструкцій. Конструктивна схема блоку звуко- та відеозапису являє собою залізобетонний безригельний каркас із перерізом колон 300x300 мм. У блоці звуко- та відео запису міститься ядро жорсткості, у вигляді залізобетонних стін, що формують прямокутний простір зали відеозапису.

Конструктивна схема з'єднуючого вестибюльного блоку являє собою залізобетонний безригельний каркас із перерізом колон 300x300 мм.

Конструкція консолі утворена суперфермами, тобто фермами, що формують фасади, поєднаними другорядними балками. Це дає можливість всій конструкції зберігати необхідну жорсткість, необхідну для консольних виступів. Консоль спирається на залізобетонні колони перерізом 400x400 мм.

Конструктивна схема паркінгу собою залізобетонний безригельний каркас з перерізом колон 300x300 мм.

Конструктивна схема концертного блоку є комбінованою: на залізобетонні колони спирається монолітна плита перекриття, що утворює кулуари другого поверху, а також ферми, що перекривають концертний зал, утворюючи конструкцію покрівлі. На ферми заливається залізобетонна плита по профнастилу.



10. ІНЖЕНЕРНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- **Кондиціонування і вентиляція**

Дана будівля забезпечується системами вентиляції та кондиціонування повітрям для підтримання оптимальних параметрів мікроклімату всередині приміщення протягом року. В теплий період року система кондиціонування та вентиляції підтримує температурний режим в межах 22-24о С в місцях загального користування та зонах з постійним перебуванням людей та в концертних залах. В технічних приміщеннях сан-вузлів передбачається лише система вентиляції вентиляції. Система вентиляції включає в себе припливно-витяжну установку з секціями нагрівання та охолодження. В якості джерела тепла та холоду передбачений тепловий насос. Додатково передбачена система кондиціонування повітря за допомогою VRF системи.

- **Водопостачання та водовідведення**

Дана будівля забезпечується гарячим, холодним водопостачанням та каналізацією зі встановленням відповідного санітарно-технічного обладнання. Передбачено окреме приміщення вузла вводу. Вузол вводу, прилади обліку, системи водоочистки та насоси для подачі води на вищі поверхи розташовні на першому поверсі в технічній зоні.

Каналізація централізована з підключенням в загальноміську мережу. Проектом розмежовується побутова, виробнича (харчова) та дощова система відведення стоків. Для харчової каналізації, перед підключенням до загальноміської, передбачено встановлення жироловувачів.

Трубопроводи, насоси та інше обладнання підібрано згідно розрахунків споживання гарячої та холодної води, що відповідає нормативним вимогам та в свою чергу повністю задовільняє побутові та виробничі потреби. Насосне

обладнання, обладнання обліку та інш. встановлено в спеціально відведених приміщеннях

- **система теплопостачання**

Забезпечується із загальної міської мережі газопостачання. Газові прилади для обігріву не використовуються в будівлі. Зокрема, газові плити використовуються тільки в кухонних приміщеннях кафе для приготування їжі. В якості джерела теплопостачання виступають: теплові міські мережі та теплові насоси, що допомагає організувати бівалентний режим забезпечення теплом будівлі.

- **система опалення**

В концертних залах використовується система повітряного опалення за допомогою VRF системи. В неробочій час передбачена система чергового опалення – водяна. В репетиційних, навчальних, комерційних приміщеннях та медіапросторі передбачене радіаторне водяне опалення

- **Електропостачання та освітлення**

Електропостачання забезпечується із загальної міської мережі. Приміщення електрощитової знаходиться в технічному блоці на першому поверсі. Кабель загальної мережі заводиться в приміщення електрощитової. Електричне обладнання відповідає всім вимогам даної будівлі. Стандартна напруга в робочий та евакуаційній мережі – 220В. В підвальному поверсі розташовані додаткові електрогенератори, на випадок надзвичайних ситуацій.

Окрема лінія електроживлення передбачена для обслуговування ліфтового обладнання.

- **Ліфтові системи**

Будівля бізнес-центру налічує 3 ліфти. Загалом в будівлі 4 ліфта. Використані ліфти фірми HAS, типових розмірів 2500x2000 грузопідйомністю до 1200 кг, та 1800x1600 грузопідйомністю до 800 кг. Два ліфти розташовані у

двох ліфтових вузлах в концертному блоці, а один у ліфтовому вузлі в блоці звуко- та відеозапису.

- **Системи автоматики та зв'язку**

Будівля студії музичної творчості обладнана сучасними системами автоматизації та зв'язку.

11. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Охорона Праці має за мету зробити роботу людини безпечною для неї.

В даній будівлі реалізовані наступні заходи:

Інсоляція та освітлення приміщень приготування їжі в кафе, навчання в блоці звукозапису та в медіапросторі

Обслуговуючий персонал забезпечується необхідним спорядженням для безпечного виконання роботи

Запроектована необхідна звукоізоляція концертних залів та репетиційних кімнат, а також кімнат звукозапису.

При проектуванні передбачено основні заходи з техніки безпеки:

- заземлення електричного обладнання, що знаходиться під напругою та може нанести шкоду внаслідок надзвичайної ситуації
- Обов'язкова вентиляція технічних приміщень, а в серверній та електрощитовій кондиціонування разом з вентиляцією
- внутрішнє пожежогасіння від внутрішнього водопроводу і зовнішнє

пожежогасіння від пожежних гідрантів;

- В паркінгу передбачені додаткові генератори, а також холодильна камера та сан-вузол як заходи безпеки в разі надзвичайної ситуації.
- Для комфортного перебування в будівлі та на її території на ділянці створені плями зелених насаджень.

12. ЛІТЕРАТУРА:

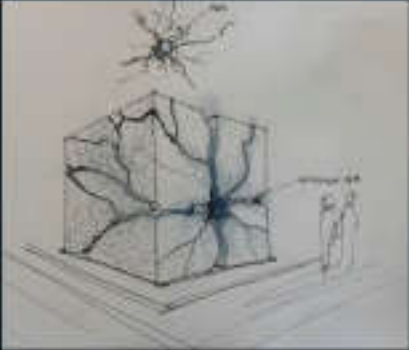
1. ДБН В.2.3-15:2007
2. ДБН В.2.2-29:2011
3. ДБН В.2.2-16:2019
4. ДБН В.2.2-15:2009
5. ДБН В.2.2-9:2018
6. ДБН В.2.2-3:2018
7. ДБН В.1.2-14:2009
8. ДБН В.1.1-7:2016
9. ДБН Б-2.2-12
10. ДСТУ Б А.2.4-7~2009. СПДБ
11. Марк Лоусон, Артем Билык, СТАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ
12. Гельфонд А. Л. «Архитектурная типология общественных зданий и сооружений: Учебное пособие».
13. ДБН В.2.2-40-2018
14. ДБН ДБН В.2.6-198-2014
15. ДБН Б.2.2-5-2011
16. ДБН В.2.6-31-2016
17. Сайт ArchDaily: https://www.archdaily.com/184392/cinopolis-headquarters-kmd-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user
18. https://www.archdaily.com/888109/white-oak-music-hall-schaumshieh?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

19. Cairr ArchDaily: <https://my.archdaily.com/us/@alexey-balaban/folders/cultural-spaces/bookmarks/34317380>
20. Cairr ArchDaily: <https://my.archdaily.com/us/@alexey-balaban/folders/cultural-spaces/bookmarks/34317093>
21. Cairr ArchDaily: https://www.archdaily.com/922919/house-for-books-and-blues-borve-borchsenius-arkitekter?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user
22. Cairr ArchDaily: <https://my.archdaily.com/us/@alexey-balaban/folders/cultural-spaces/bookmarks/34664900>
23. Cairr ArchDaily: https://www.archdaily.com/867976/vendsyssel-theatre-schmidt-hammer-lassen-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

13. ДОДАТКИ


1. Робота з портфолію для співпраці закордоном

PAGE 2



PENETRATING LIGHT. SCULPTURE

DESIRE FORCES A PERSONALITY TO FIND THE ESSENCE GOING THROUGH SWEAT AND BLOOD. PASSION IS STRONGER THAN «HARD STONE» THAT HIDES THE DESIRED «CORE»



ПРОБИВАЮЧЕ СВІТЛО

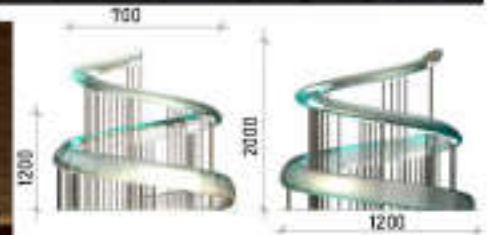
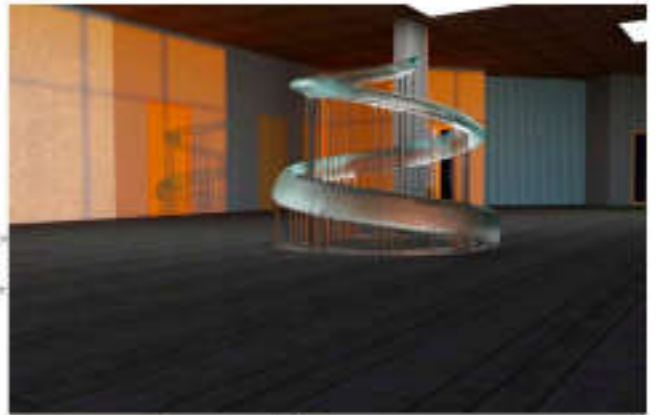
МІКРОСТАШУВАННЯ. ПЛОЩА ЗНАНЬ КІП
ВІЙОНАВІ. СТУДЕНТ АБС-17 САЛАХАН О. М.
КЕРІВНИК: КАРЛОВ С. С.

HUMANITY ALWAYS FACES DIFFICULTIES. SOMETIMES EVERYONE FEEL DESPAIR DUE TO PAINFUL AND HEARTBREAKING CIRCUMSTANCES. EVERYONE NEED TO REMEMBER ABOUT THE LIGHT THAT SHINE THROUGH CRACKS ON THE «BURDEN». THE GOAL IS ABSOLUTELY WORTH ALL THE EFFORTS

2. Робота з дисципліни «Синтез мистецтв»



Локація: м. Юзівий
вул. Достоєвського 1,
Школа молодших класів



Концепція

Спираль, виконана з металу, з'єднує два зони будівлі, зберігаючи розв'язок, який, що не є, як собою являють сходи. Підкреслює старість труби, як акцент на модальності, стори та зоную для розвитку ділянки, що може забезпечити цю функцію. Труби розташовані в різних висотах, що створює ефект динамічності, а також включає в себе різноманітні плани, які можуть бути використані для різних цілей (наприклад, для розміщення меблів).

