

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Багатофункціональний культурний центр у м. Рівному»

Кірик Катерина Русланівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Багатофункціональний культурний центр у м. Рівному

(назва)

Виконала Кірик Катерина Русланівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Групи АРХ-21-1А

Керівники: Лисюк Г.Г., Вовчок Л. Л.

(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Випускова кафедра: Містобудування
Освітній ступінь: Бакалавр
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Кірик Катерина Русланівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Багатофункціональний культурний центр м. Рівному

затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від «___» _____ 2025 року

2. Керівники

Лисюк Геннадій Григорович, Вовчок Лілія Леонідівна

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:100, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:50

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г.		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Вовчок Л.Л.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Кірик К.Р.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Кірик Катерина Русланівна Kateryna Kiryk (ПІБ здобувача українською та англійською)	
<i>до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:</i>			
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<i>Тема (українською та англійською)</i>	Багатофункціональний культурний центр у м. Рівному Multifunctional cultural center in Rivne		
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр		
<i>Факультет</i>	Архітектурний		
<i>Випускова кафедра</i>	Містобудування		
<i>Спеціальність</i>	191 «Архітектура та містобудування»		
<i>Освітня програма</i>	Архітектура та містобудування		
<i>Керівники</i>	Лисюк Генадій Григорович, Вовчок Лілія Леонідівна		
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	69	8	6
<i>Розділ 1. Завдання на проєктування</i>	Сформульовано мету проєкту – створення сучасного багатофункціонального культурного центру у місті Рівному, який буде осередком розвитку й дозвілля мешканців, а також акцентом в урбаністичному іміджі міста.		
<i>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</i>	Досліджено та проаналізовано сучасні тенденції проєктування культурно-видовищних закладів на прикладі українського та європейського досвіду.		
<i>Розділ 3 Містобудівне обґрунтування</i>	Обґрунтовано розташування ділянки, описано її ландшафтні та функціональні характеристики, запроєктовано генеральний план із зонуванням та транспортної розв'язкою.		
<i>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</i>	Розроблено архітектурну концепцію будівлі як акценту житлових сучасних просторів Рівного. Виконано функціональне зонування та поділ загального об'єму на просторові блоки, враховуючи вимоги доступності та безбар'єрності.		
<i>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</i>	Приміщення коворкінгу поділене на окремі функціональні простори, об'єднані сучасними матеріалами та обладнанням, використано засоби озеленення та меблі згідно стандартів ергономіки.		
<i>Розділ 6. Конструктивне рішення</i>	Використано монолітний залізобетонний каркас, плитний монолітний фундамент, стіни з газоблоку, вітринні системи із загартованого скла, декоративний елемент – навісна фасадна система з перфорованих панелей.		
<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	Передбачено застосування сучасних систем вентиляції, теплопостачання, водопостачання та водовідведення.		
<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	Будівля запроєктована з можливістю здійснення максимально екологічної експлуатації, передбачено система збору дощової води, ефективно ресурсозбереження, можливість встановлення сонячних панелей як альтернативного джерела енергії.		
<i>Висновки по роботі:</i>	Запроєктований багатофункціональний культурний центр відповідає сучасним вимогам функціональності та архітектурної виразності. Логічне розташування відносно навколишньої території, зонування, підбір фасадних та конструктивних рішень дали змогу створити комфортне на естетично привабливе середовище для розвитку та дозвілля рівнян.		
Ключові слова: громадська будівля, культурний центр, архітектура.			
Keywords: public building, cultural center, architecture.			

Здобувач: _____ / Кірик К.Р. /
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ / Вовчок Л.Л. /
 (підпис) (прізвище та ініціали)

“ ___ ” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	11
3. Містобудівне обґрунтування	25
3.1. Історична довідка по території забудови	25
3.2. Містобудівна ситуація	28
3.3. Опис генерального плану	31
3.3.1. Функціональне зонування території	31
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	33
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	36
4. Архітектурно-планувальне рішення	37
5. Дизайн інтер'єру.....	41
6. Конструктивне рішення	49
7. Інженерне обладнання	55
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	55
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	56
8. Охорона праці та навколишнього середовища	58
Список використаних джерел	61
Додатки:	63
• Усі креслення проекту	63
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	69

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Кірик Катерина Русланівна
Група _____ АРХ-21-1А _____
Керівник Вовчок Лілія Леонідівна
Тема дипломної роботи _Багатофункціональний культурний центр у м.
Рівному_

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Вестибюль	120	1
2.	Виставкова зала з зоною очікування	127	1
3.	Пост охорони	30	1
4.	Гардероб	35	1
	Всього	312	
Комерційні приміщення			
5.	Магазин канцтоварів	25	1
6.	Міні книгарня	25	1
7.	Прінтерія	25	
8.	Відкрита кав'ярня	90	1
9.	Коворкінг	226	1
	Всього	391	
Адміністративні приміщення			
10.	Кабінет директора	20	1
11.	Кабінет бухгалтерії	35	1
12.	Архів	20	1
13.	Кабінет завідувача	20	1
14.	Кімната викладачів	45	1

	Всього	140	
Виставкова, кіно-проекційна зона			
15.	Фойє з можливістю зміни функції	100	1
16.	Актова зала	300	1
17.	Тех.приміщення до актової зали	10	4
18.	Кіно-проекційна зала	80	1
19.	Тех.приміщення до кіно-проекц.зали	10	1
	Всього	530	
Приміщення гуртків			
20.	Універсальні студії	80	1
21.	Універсальні студії	45	4
22.	Студії для оренди	35	6
23.	Студії для оренди	75	1
24.	Студія хореографії	170	1
25.	Роздягальні до студії хореографії	20	2
26.	Студії театрального мистецтва	60	3
27.	Студії літературного мистецтва	60	3
28.	Студії музичного мистецтва, групові	40	2
29.	Студії музичного мистецтва, індивідуальні	30	2
30.	Студії образотворчого мистецтва	40	3
31.	Студія скульптурного мистецтва	70	1
32.	Цифрові лабораторії	35	3
33.	Рекреаційна зона	100	2
	Всього	1750	
Приміщення робочої зони			
34.	Зал для конференцій	55	2
35.	Кабінети для семінарів	40	3
36.	Кімната зібрань та обговорень	70	1
37.	Зала інтерактивних розваг	170	1
38.	Лекційна аудиторія	145	2
39.	Рекреаційна зона	100	1
	Всього	860	
Бібліотека			
40.	Читальна зала	220	1
41.	Рецепція, сховище бібліотеки	75	1
42.	Мультимедійний простір	75	1
	Всього	370	
Загальні приміщення			
43.	Санвузол	54	3
44.	Санвузол	30	2
45.	Технічні приміщення	12	6
46.	Складські приміщення	18	3
47.	Сходові клітки	20	2

	Всього	388	
Підземний паркінг			
48.	Зона парковки	1850	1
49.	Санвузол	54	1
50.	Технічні приміщення	12	2
51.	Складські приміщення	18	2
52.	Приміщення для тимчасової кухні	34	1
	Всього	1998	
	Загальна площа приміщень	6739	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:5000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:50;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:100;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Кірик К. Р.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Вовчок Л. Л.

(прізвище та ініціали)

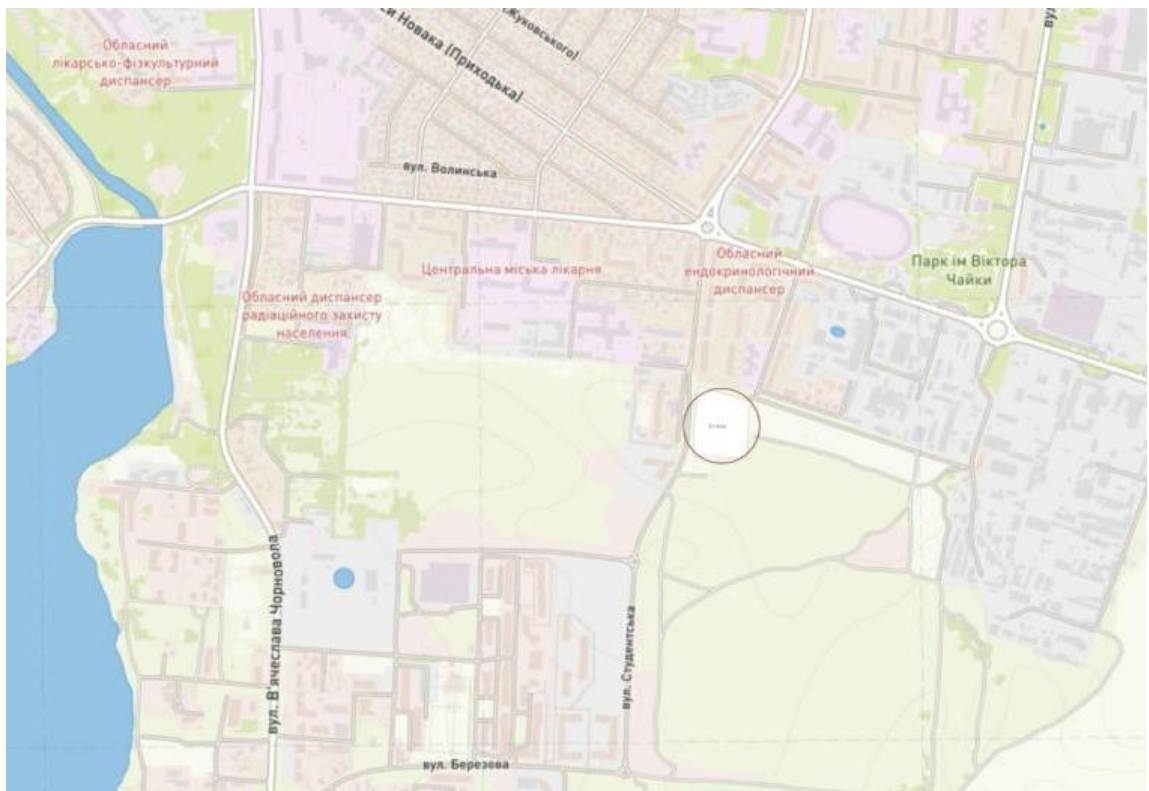


Рис. 1.1. Ситуаційний план [1]

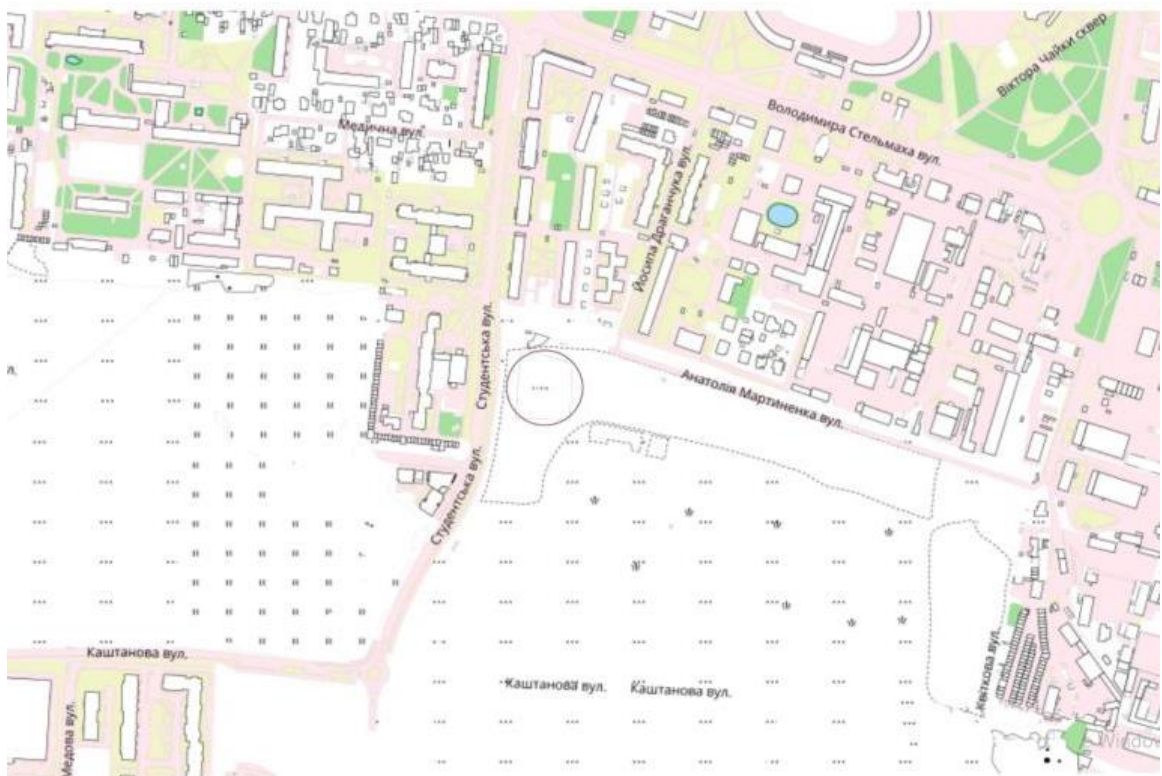


Рис. 1.2. Топооснова ділянки [1]

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Громадські споруди відіграють ключову роль у розвитку міст. Їхнє проєктування має враховувати не лише функціональність, а й естетичну привабливість, екологічність та комфорт для мешканців. Продумана архітектура таких будівель сприяє створенню адаптивного сучасного міського середовища й, відповідно, покращенню якості життя суспільства.

Багатофункціональний культурний центр – це нове бачення способів впровадження методик розвитку культурного осередку певних територіальних одиниць.

Це багатофункціональна будівля, призначена для проведення культурних, освітніх та спортивних заходів, що спрямовані на розвиток соціальної активності громади. Такі громадські споруди відіграють важливу роль у міській структурі міста, виконуючи функцію осередку суспільного життя, що об'єднує мешканців різних вікових груп, інтересів та захоплень. В архітектурному контексті вони не лише виконують свою безпосередню функцію, а й створюють акценти міського простору, які формують його естетичний вигляд та гармонійний розвиток.

Дану споруду варто вважати установою, мета якої полягає у вивченні, аналізі та координації процесів культурного розвитку міста, впровадження нових технологій та методик масової культури.

Опис першого аналога Проєкт міського центру культури та дозвілля «Кнсжа» у м. Охтирка / інженерне бюро «EvoCon».

Проєкт будівлі спрямований на створення сучасного універсального простору, що стане осередком культурного життя громади Охтирки. Основним завданням центру є відповідати найвищим показникам комфорту та сталості.

Будівля буде поліфункціональною і відповідатиме потребам різних вікових і соціальних верств населення. У ній будуть розташовані зали для занять хореографією, гімнастикою та хоровим співом. Важливою структурною одиницею у плануванні буде універсальна концертна зала на 375 місць. Особливістю функціонального зонування стане дворівневий відкритий простір

сучасної бібліотеки з різноманітними прилеглими й допоміжними приміщеннями. Принцип планування центру – створення трансформованих внутрішніх просторів, що дозволить проводити заняття для гуртків малих груп, конференцій та тренінги великих груп, а також розмістити соціальне кафе [3].

Важливими є також інноваційні інженерні рішення. Усі приміщення будуть оснащені системою вентиляції з функціями попереднього охолодження та підігріву повітря. Проєкт також передбачає комплексну енергоефективність будівлі, а саме: встановлення індивідуального теплового пункту та створення незалежної системи з теплообмінниками [3].

На великому даху будівлі буде встановлена сонячна електростанція, потужності якої вистачить для забезпечення енергетичних потреб закладу в денний час [3].

Візуальний образ будівлі є відображенням символу сонця, яке зображено на гербі міста Охтирки. Сонце символізує життєву силу, єднання та відродження. Фасад будівлі прикрашений металевими перфорованими панелями, які нагадують сонячні промені.

Площа перед будівлею є найбільшою в місті і обладнана ігровими дитячими майданчиками. Важливим екцентром на території є спуск до річки, який плавно переходить до міського парку, що підкресліє вигідне розташування центру.

В проєкті передбачено розділення даного великого простору на три частини, що надасть можливість проведення масових заходів, використовуючи сходи як сцену, та організацію урочистостей у пам'ятному місці поблизу пам'ятника «Охтирка Місто-герой» [3].



Рис. 2.1.1 Візуалізація майбутнього центру культури та дозвілля «Кнежа» [3]



Рис. 2.1.2 Інтер'єр гнучкого простору бібліотеки центру «Кнежа» [3]



Рис. 2.1.3 Візуалізація простору з ігровими майданчиками центру «Кнежа» [3]



Рис. 2.1.4 Візуалізація території навколо центру «Кнежа» [3]



Рис. 2.1.5 Генплану центру «Кнежа» [3]

Опис другого аналога Regional Cultural Centre / MacGabhann Architects.

Культурний центр є осередком розвитку мешканців міста Леттеркенні в Ірландії, який був спроектований бюро MacGabhann Architects і реалізований у 2008 році.

Завдання на проектування формувало нетипове розташування ділянки відносно міського простору. Вона розташована рівновіддалено від двох головних вулиць у внутрішній частині глибокого простору. Так з'явився шанс створити новий шар міської структури, тобто нову пішохідну доріжку, надаючи Леттеркенні не лише нову будівлю, але й нову ділянку.

Цікаво, що культурний центр видно з різних точок міста. Таку видимість забезпечує велика консоль, яка є прототипом обеліску. Завдяки своєму напрямку консоль направляє відвідувачів і пішоходів до входу в будівлю – або далі до портової дороги.

Будівля має два поверхи, з різними функціональними зонами, логічно розділеними вертикальними і горизонтальними комунікаціями. Консольна коробка містить найважливішу частину – художню галерею. Повернена на захід, вона відбиває вечірнє світло та забезпечує золоте сяйво на землі біля входу. Галерея має площу близько 270 м², що забезпечує достатній виставковий простір високого рівня. Два мансардних вікна, що висуюються над дахом будівлі, і гнучка система освітлення забезпечують найкращі умови освітлення для різних типів виставок [4].

Ще одним просторовим акцентом є двохповерхове фойє, схоже на авансцену, з повністю зашкльеним фронтоном, яке є проміжним етапом між мистецтвом і публікою.

Від вхідної зони ведуть два окремих маршрути до соновних об'єктів центру: пандус, що спускається на піврівня, веде відвідувачів до театру на 154 місця, а парадні сходи, чітко виражені на фасаді будівлі, ведуть до ядра будівлі – картинної галереї. Другі сходи ведуть до більш інтимного простору, визначеного двома кутовими вікнами, що забезпечують вид на усе місто [4].

Будівлю можна сприймати як велику органічну структуру, що виростає з похилого ґрунту, на якому вона розташована. Матеріал фасаду відображає та підтримує двозначність між стінами центру та дахом. Вибраний алюміній підходить для обох поверхонь й дає цій органічній структурі міцність і блиск, що відповідає її функціям в міському, громадському та культурному контексті.



Рис. 2.2.1 Regional Cultural Centre [4]



Рис. 2.2.2 Вид на Regional Cultural Centre з головної вулиці [4]



Рис. 2.2.3 Консоль Regional Cultural Centre [4]

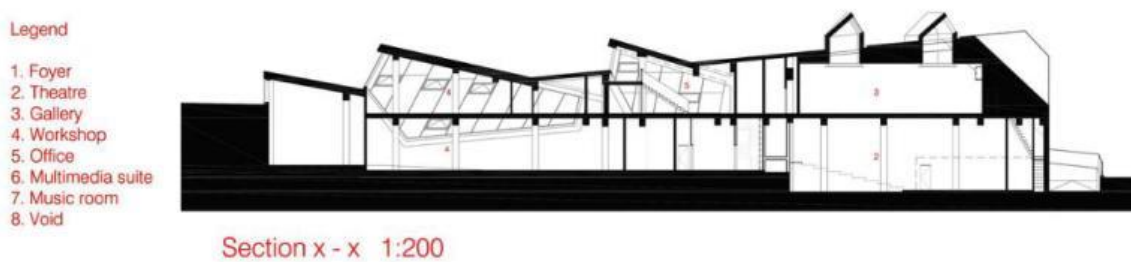


Рис. 2.2.4 Розріз x-x Regional Cultural Centre [4]

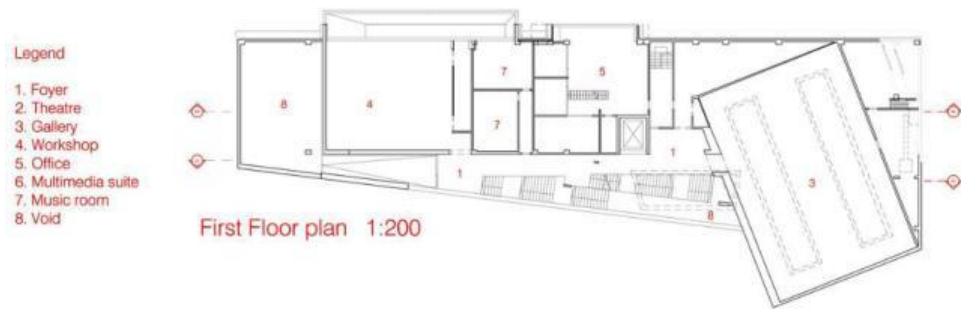


Рис. 2.2.5 План другого поверху Regional Cultural Centre [4]

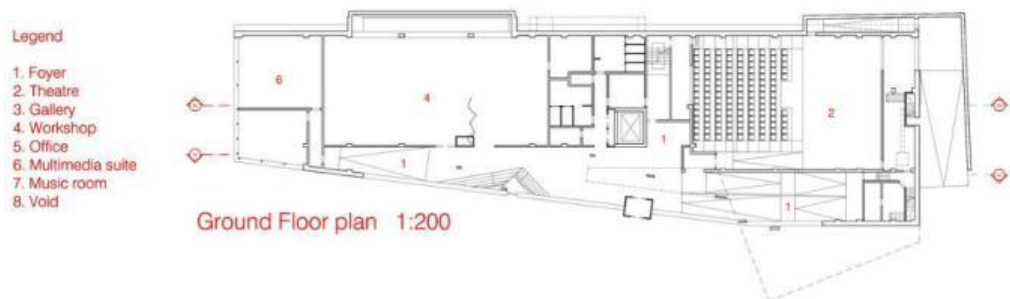


Рис. 2.2.6 План першого поверху Regional Cultural Centre [4]



Рис. 2.2.7 Вхідна група Regional Cultural Centre [4]



Рис. 2.2.8 Мансардні вікна Regional Cultural Centre [4]

Опис третього аналога The Klinker Cultural Centre / atelier PRO.

Культурний центр розташований у місті Віншотен, Нідерланди, спроектований архітектурним ательє PRO та реалізований у 2015 році.

Дана будівля має такий яскравий зовнішній образ, щоб відобразити експресивну функціональну мету – розвиток молоді в ритмі сучасного життя.

Ділянка розташований у центральній частині міста, що робить його ключовою точкою у зробі потоків населення. Зовнішній вигляд центру спроектовано без передніх і задніх фасадів, щоб краще зацікавити оточення з усіх боків. Це також максимізує й підкреслює його слід на ділянці. Горизонтальні секції, вигнуті кути та виступи уособлюють нотки експресіоністської архітектури 1920-х років. Центр функціонує як сполучення між невеликими забудовами історичного центру міста та більш масштабними післявоєнними забудовами [5].

Центр має три поверхи. Серед основних функціональних зон можна виділити театр, митсецький центр, радіостудії, бібліотеки, соціальне кафе. Ядром

є театральна зала округлої форми на 400 місць. Його об'єм відокремлений від підлоги. Сходи на верхні поверхи мають стратегічне розташування та розроблені для того, щоб розділити потік людей на громадську і приватну частини. Просторі громадські сходи розташовані всередині фойє, а приватні сходи включені в сам об'єм. На другому й третьому поверхах є аудиторії для різних типів занять, сучасна бібліотека й виставкові зали. Таким чином мешканці активно сприяють культурному життю свого міста [5].

Культурний центр має інноваційний акустичний дизайн. Так багатофункціональна студія, музична школа, танцювальна студія та два театри можуть використовуватися одночасно без звукових перешкод.

Головною характеристикою будівлі є її деталізована вертикальна кладка та глибокі похилі віконні ніші. Вони складаються з шести окремих елементів, злитих в одну конструкцію на заводі та встановлених як одне ціле на місці перед вікнами. Різні типи цегли були спеціально розроблені для проєкту і виготовлені з традиційної помаранчевої глини. Необроблені коричнево-помаранчеві торці будівлі мають сталеві поверхні CorTen [5].



Рис. 2.3.1 Зовнішній вигляд Klinker Cultural Centre [5]

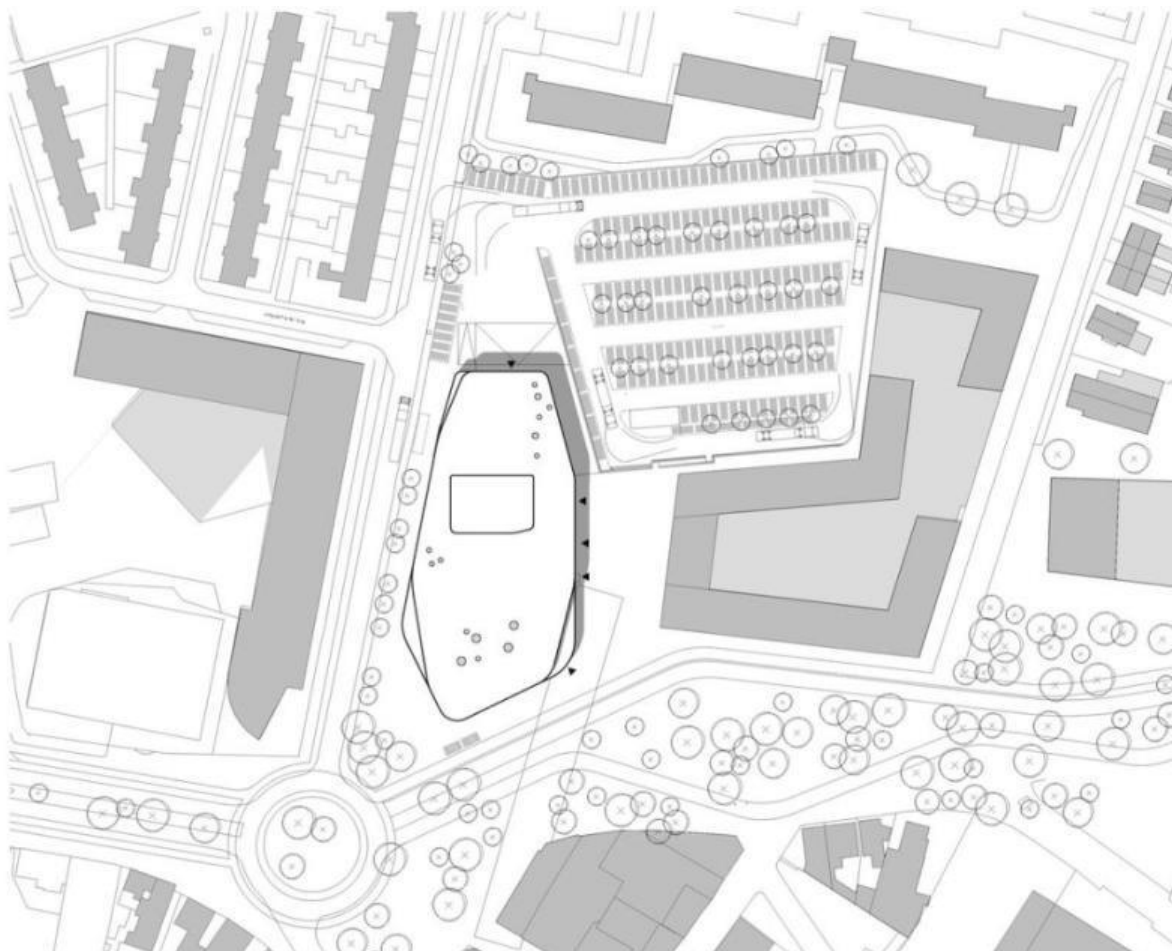


Рис. 2.3.2 Розташування Klinker Cultural Centre у структурі міста [5]



Рис. 2.3.3 Дизайн соціального кафе Klinker Cultural Centre [5]

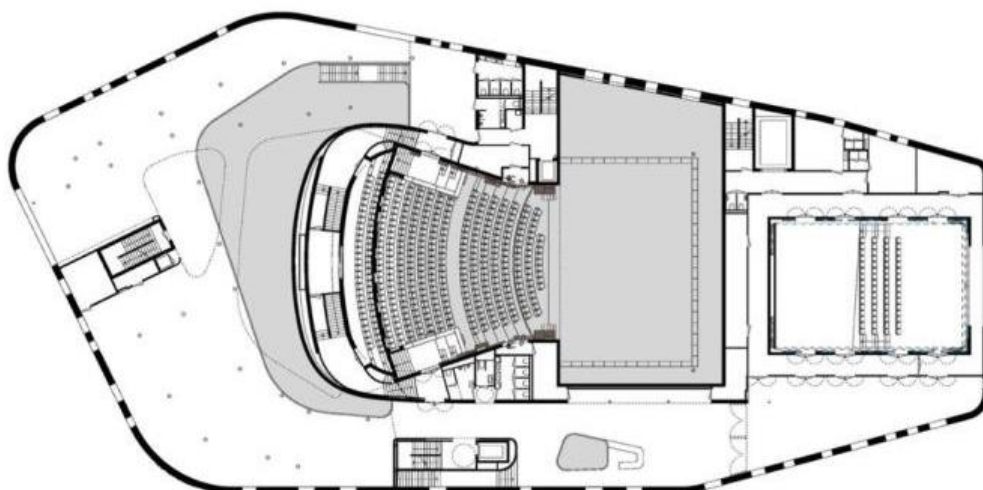


Рис. 2.3.4 План третьего поверху Klinker Cultural Centre [5]

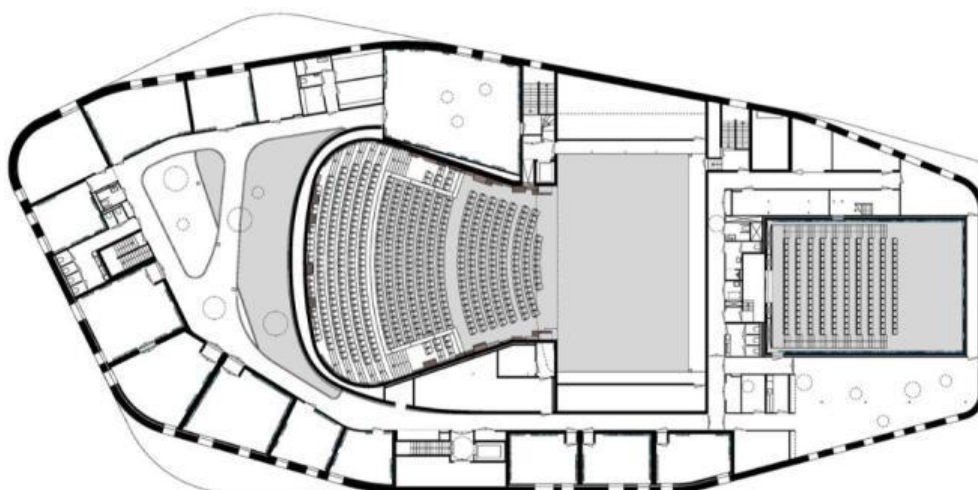


Рис. 2.3.5 План другого поверху Klinker Cultural Centre [5]

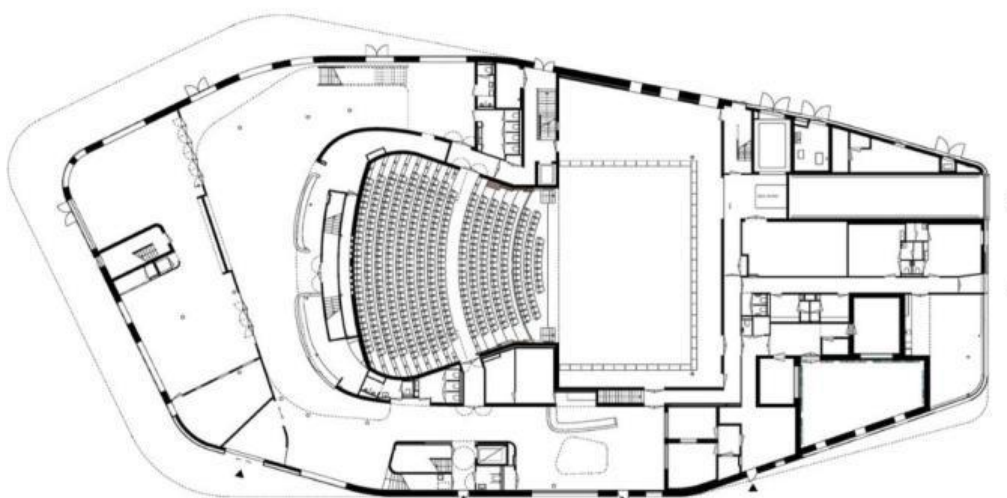


Рис. 2.3.6 План першого поверху Klinker Cultural Centre [5]

Висновки: у процесі дослідження сучасних тенденцій проектування багатофункціональних культурних центрів було визначено ключові аспекти, що формують їх архітектурний вигляд та функціональне наповнення. Сучасні культурні центри виконують не лише роль місць для проведення мистецьких заходів, а й стають платформами для комунікації, освіти, дозвілля та соціальної інтеграції. Важливим принципом проектування є гнучкість простору, яка забезпечує можливість трансформації приміщень для різних форматів подій, зокрема виставок, лекцій і перформансів. Також значна увага приділяється інклюзивності та доступності, що передбачає створення середовища, комфортного для всіх категорій відвідувачів, включаючи людей з обмеженими можливостями.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по територію забудови

Рівне – місто обласного значення в Україні, яке розташоване на річці Устя. У місті є три виші, два театри, історико-краєзнавчий музей, Успенська дерев'яна церква. Історія міста охоплює період від 1283 року – першої письмової згадки, до наших днів, коли Рівне є одним з найбільш прогресивних міст Західної України.

Долітописні часи характеризуються наявністю життя на територіях сучасного міста. Археологічні знахідки свідчать, що на даній території проживали люди в часи мідного віку, ранньої бронзи. Це були племена, основною діяльністю яких було землеробство та скотарство. Також було знайдено римські знахідки, такі як статуетки I-II століть, щити. Дані предмети є підтвердженням зв'язків місцевого населення з римськими провінціями. Деякий час тут проживало словянське плем'я деревлян [8].

Перша письмова згадка про Рівне відноситься до періоду Галицько-Волинської держави. З 1200 до 1340 територія міста належала до Галицько-Волинського князівства, а письмова згадка датована 1283 роком, коли під цим населеним пунктом відбулася битва польських військ проти литовських. Цей запис зроблений у польській хроніці «Рочнік капітульни Краковські» латинською мовою [8].

Територія Рівного була полотном активних дій під час Першої та Другої світових війн. Та назавжди в історію міста увійшов 1991 рік, коли вийшла постанова Президії Верховної Ради Української РСР «Про приведення назви міста Ровно у відповідності до правил українського правопису», згідно з якою місто Ровно іменувалося Рівне [8].



Рис. 3.1.1. Рівне на мапах 16 ст. [6]

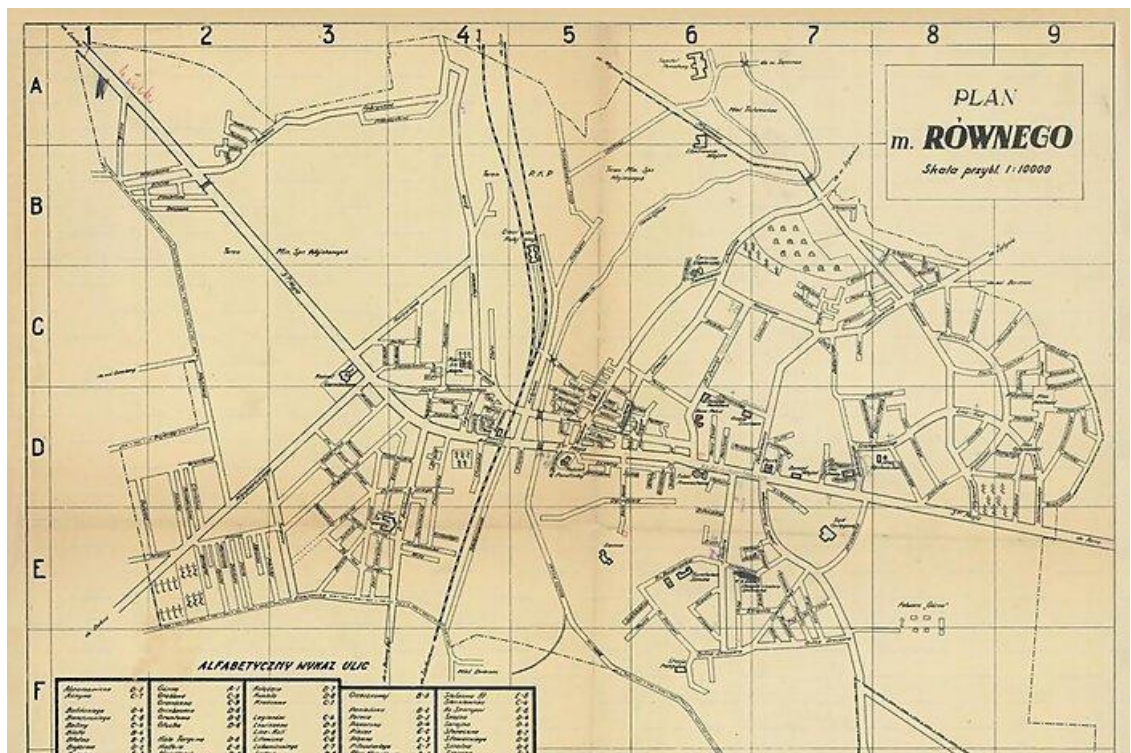


Рис. 3.1.2. Мапа Рівного станом на 1938 р. [6]

Наразі Рівне – невелике місто, але у ньому є свої мікрорайони. Ділянка проєктування знаходиться у мікрорайоні Південний. Раніше на місці цього району було село Золотіїв. В кінці 16-го століття воно стало частиною Рівного. У 1855 році тут була збудована Свято-Покровська церква. В позаминулому

столітті тут були крамниця і постійний будинок. А до Другої світової війни тут жили чехи, які тримали млини. Ця східна околиця міста була природним урочищем, яка має горбистий рельєф і ліси [6].

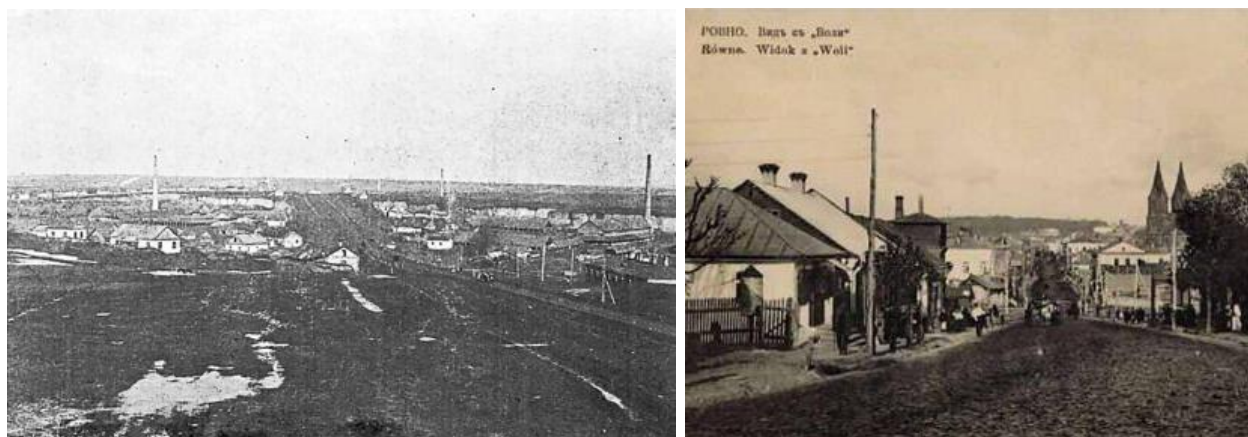


Рис. 3.1.3. Село Золотіїв 16ст. [6]

Наразі район Південний є найсучаснішим у Рівному. Його інфраструктура орієнтована на потреби мешканців.



Рис. 3.1.4. Мікрорайон Південний станом на 2020 р. [7]

3.2. Містобудівна ситуація

Місто: Рівне

Тип власності: приватна власність

Площа: 2,07 га

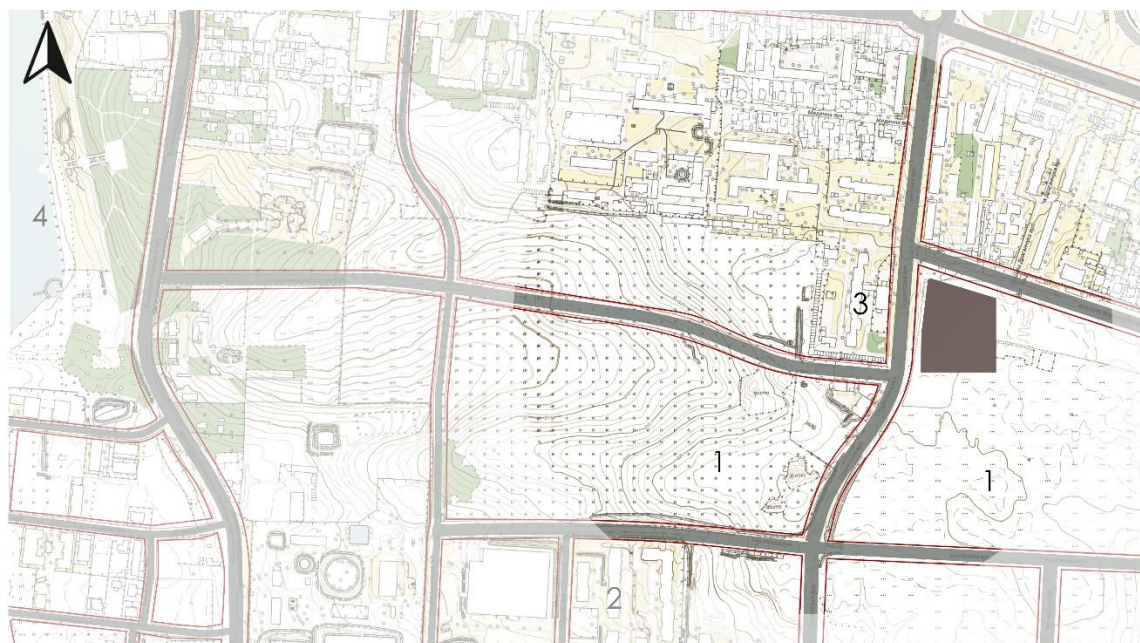
Конфігурація: багатокутник

Забудова території: немає

Категорія ділянки: землі житлової та громадської забудови






Ділянка для будівництва розташована у південній частині Рівного, у мікрорайоні, який активно розвивається й розбудовується. Основним завданням даного району є забезпечити потреби мешканців у сучасному й комфортному житлі. Ділянку оточують території середньоповерхової та багатоповерхової забудови. Нові житлові комплекси навколо характеризуються новітніми методами будівництва та втілюють інноваційні підходи урбаністичного планування. З південного заходу від ділянки знаходиться ЖК «Щасливе», яке налічує близько 20 будинків. З заходу ділянка межує з ЖК «Басів Схил», квартири якого вважаються преміум класу. На південь від ділянки наразі триває будівництво, яке передбачає розширення ЖК «Щасливе» ще мінімум на 5 будинків. З півночі ділянка стає транзитною зоною до багатоповерхової жилової забудови старішого району.

Неподалік від ділянки, знаходиться мальовниче озеро Басів Кут з сучасною набережною. Попри лише початок розбудови, даний район має досить розвинену інфраструктуру: парк для прогулянок, магазини, кав'ярні, дитячі майданчики. Тож я вирішила на території, оточеній новими житловими комплексами, розташувати багатофункціональний культурний центр, який націлений на залучення різних груп населення до культурно-освітнього розвитку.



СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ДО СИТУАЦІЙНОГО ПЛАНУ:

-  - Магістральні вулиці з червоними лініями
-  - Зелені зони
-  - Водні об'єкти
-  - Існуюча забудова
-  - Проєктована ділянка

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО СИТУАЦІЙНОГО ПЛАНУ:

1. Будівництво ЖК "Щасливе"
2. Існуюча частина ЖК "Щасливе"
3. ЖК "Басів Схил"
4. Озеро Басів Кут
5. ТРЦ "Happy Mall"

Рис. 3.2.1. Ситуаційний план [1]

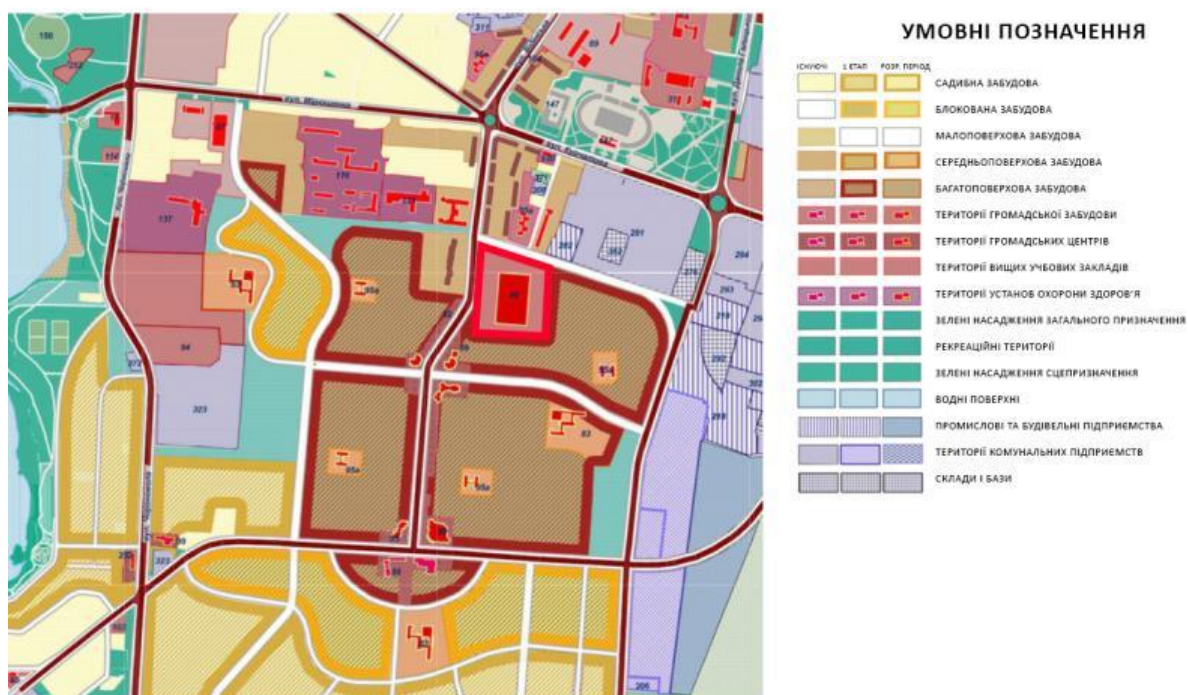


Рис. 3.2.2. Фрагмент генерального плану міста Рівного із зображенням навколишнього середовища обраної ділянки [2]

Оскільки дана споруда призначена для одиничних та циклічних візитів, доступність громадського транспорту є важливим аспектом при проектуванні.

В межах пішої доступності – приблизно за 300 метрів – проходять магістральні вулиці загальноміського значення, які забезпечують швидкий доступ до інших частин міста та формують основу транспортної інфраструктури.

Недалеко від ділянки проходять маршрути №66, №46 та №38, які сполучають із центральною частиною міста та іншими житловими кварталами. Це сприяє задовільній доступності проєктованого культурного центру для мешканців усього міста.

Розвинена транспортна система створює сприятливі умови для формування нових громадських об'єктів. Завдяки наявності зручних під'їзних шляхів і регулярного громадського транспорту, буде виконуватися одна з найголовніших вимог культурного центру – доступність.

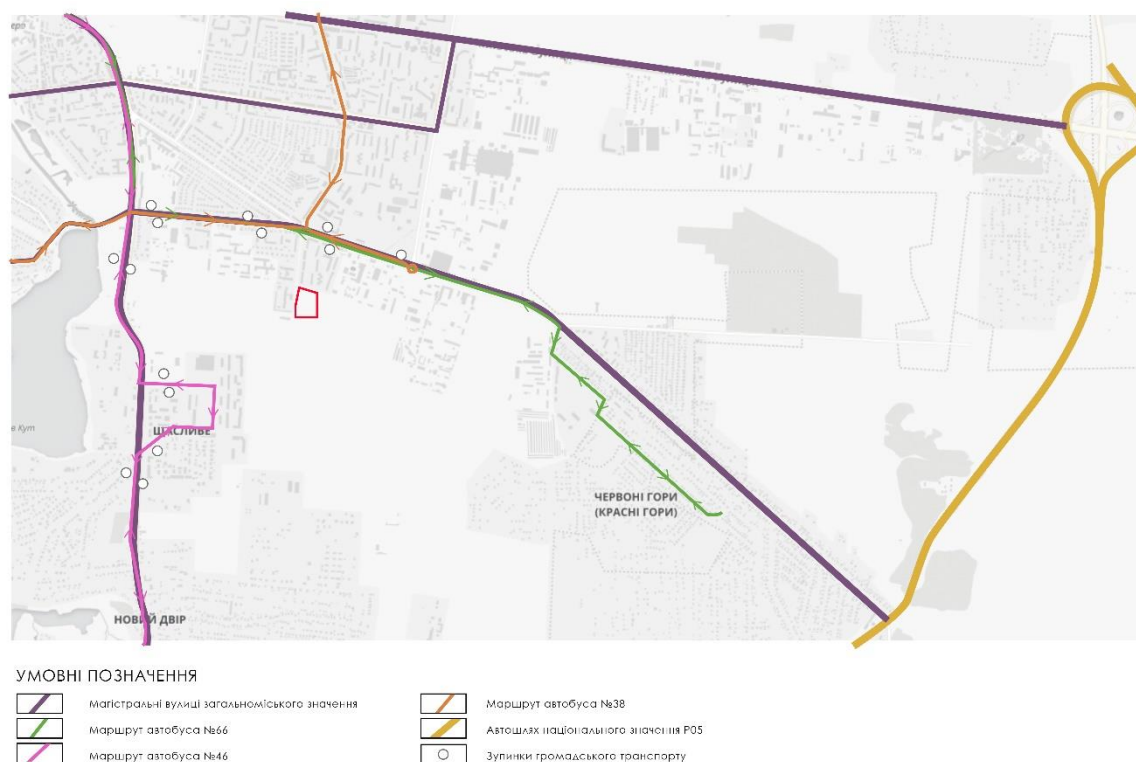
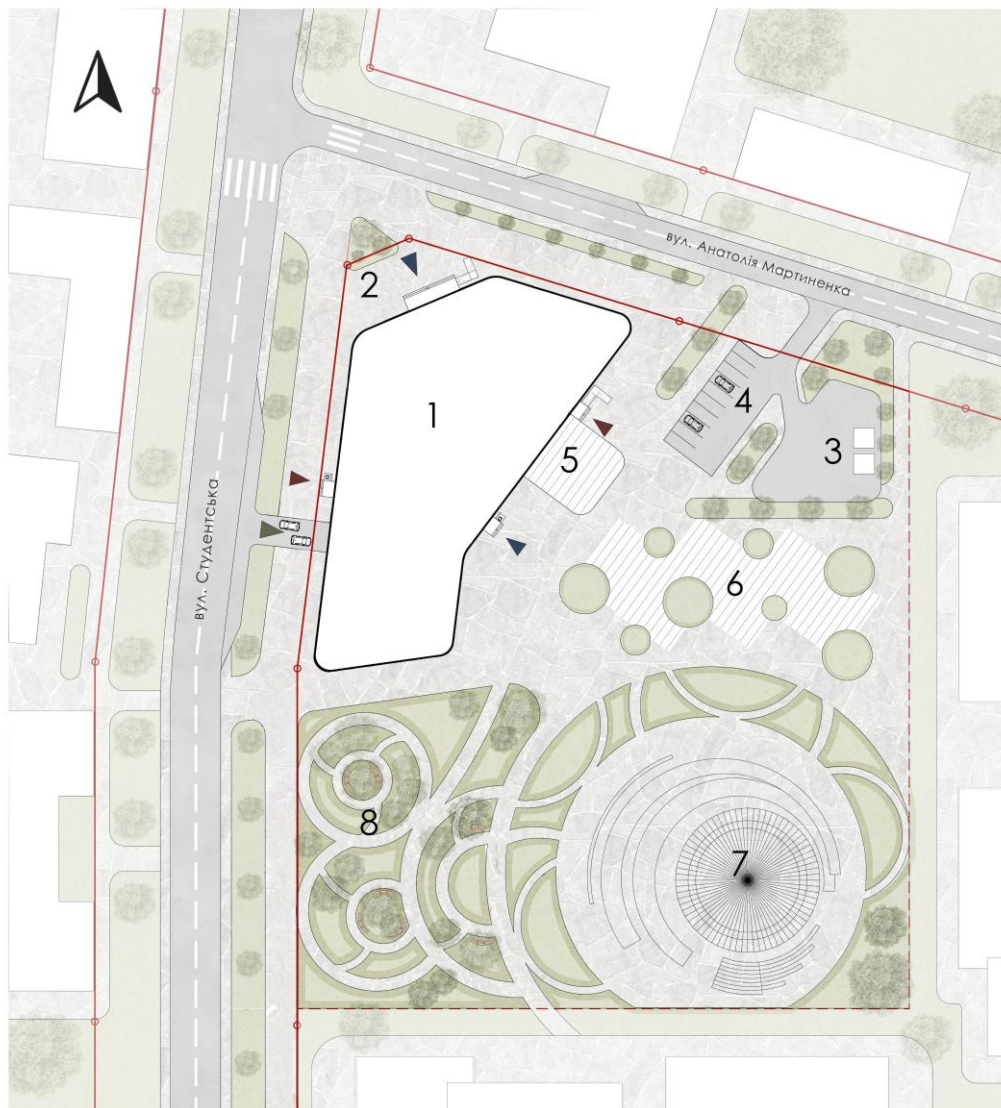


Рис. 3.2.3. Мережа транспортного зв'язку

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

При розробці генерального плану проектного багатофункціонального культурного центру були враховані містобудівні вимоги та обмеження, а саме: червоні лінії, існуючі проїзди, транспортна і пішоходна доступність.



ГЕНПЛАН

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ДО ГЕНПЛАНУ:

-  - Червоні лінії
-  - Межі ділянки
-  - Газон
-  - Озеленення
-  - Вхід до будівлі
-  - Евакуаційний вихід з будівлі
-  - Заїзд/виїзд з підземного паркінгу
-  - Тротуар та мощення

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ГЕНПЛАНУ:

1. Будівля
2. Вхідна площа
3. Господарська зона
4. Тимчасовий паркінг
5. Тераса до коворкінгу
6. Зона для занять та дозвілля
7. Літня сцена
8. Зона рекреації з міні-парком

Рис. 3.3.1. Функціональне зонування території

Головним завданням було зробити планувальне рішення таким чином, щоб забезпечити гармонійне включення об'єкта в середовище й, разом з тим, ефективне використання земельної ділянки. Відповідно на території було розроблено такі функціональні зони:

- Зона забудови (проектowana будівля)
- Зона головного входу в центр
- Господарська зона
- Зона тимчасового паркінгу
- Зона для проведення занять та дозвілля
- Зона літньої сцени
- Зона рекреації

Зона головного входу виконує представницьку функцію. Вона сформована широким виразним мощенням з декоративної тротуарної плитки, що підкреслює напрямок руху до входу. Простір доповнений вуличним освітленням та озелененням у вигляді великої клумби. Дані прийоми створюють сприятливе перше враження та комфортне середовище для відвідувачів.

Господарська зона розміщена на півночі ділянки, відокремлена від основних громадських просторів рядами декоративних дерев та кущів. Вона включає майданчик для технічного обслуговування та завантаження / розвантаження. Зона має окремий під'їзд і викладена зносостійким асфальтовим покриттям. Місце для тимчасового зберігання контейнерів з відходами приховане озелененням.

Зона тимчасового паркінгу на 10 паркомість організована поруч із господарською зоною і має окремий заїзд. Зону частково відділено зеленими насадженнями та бордюрами для естетичної та функціональної організації простору.

Зона для проведення занять та дозвілля розташована у східній частині ділянки, що забезпечує комфортні умови для навчання та творчих активностей. Вона обладнана лавками, легким мощенням та функцію навісу виконують декоративні дерева.

Зона літньої сцени передбачена для проведення культурних заходів на свіжому повітрі. Сцена обладнана навісом, а перед сценою передбачена глядацька зона з мобільними лавами для сидінь. Передбачене підведення електроживлення.

Рекреаційна зона з міні-парком займає південну частину ділянки та виконує функцію простору для відпочинку. Тут передбачені доріжки з дрібного мощення, лавки, декоративні елементи ландшафтного дизайну. Висаджені дерева, кущі та клумби створюють тінь й природну ізоляцію від активних зон.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Проектним рішенням передбачено розподілення транспортних потоків з урахуванням зонування ділянки та підключення до існуючої міської вуличної мережі. В'їзд до підземного паркінгу передбачено з вулиці Студентської. В'їзд до господарської зони та тимчасового паркінгу організовано окремо – з боку вулиці Анатолія Мартиненка. Таким чином, це дозволяє ефективно розділити потоки технічного і службового транспорту від загального пішохідного простору.

Пожежний проїзд навколо будівлі шириною 3,5м (+5м від фасаду для встановлення пожежної драбини) забезпечено.



Рис. 3.3.2.1. Схема руху транспорту

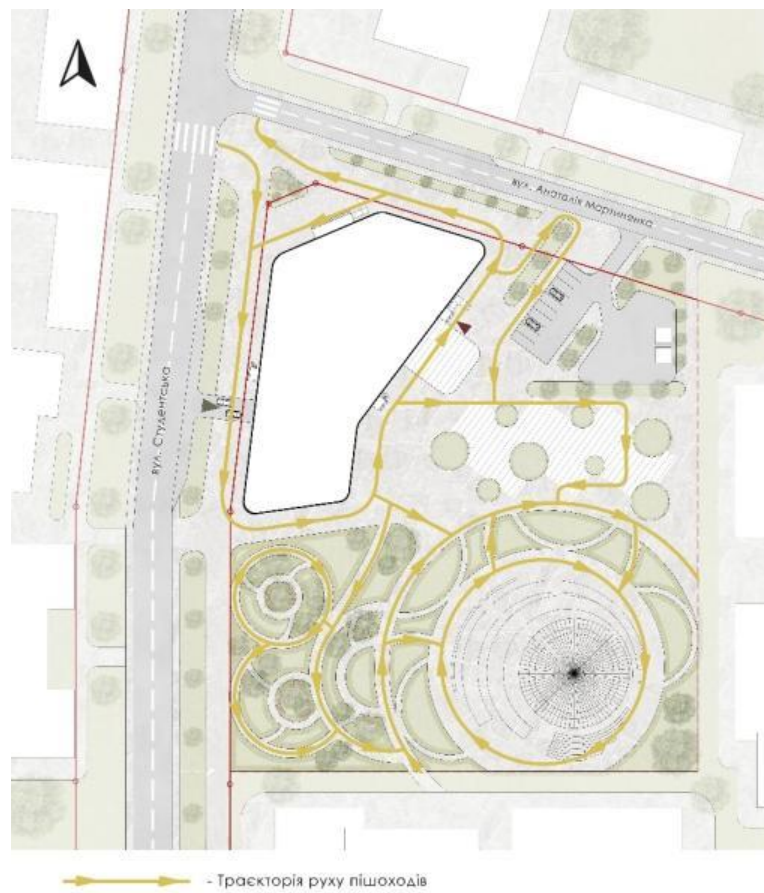
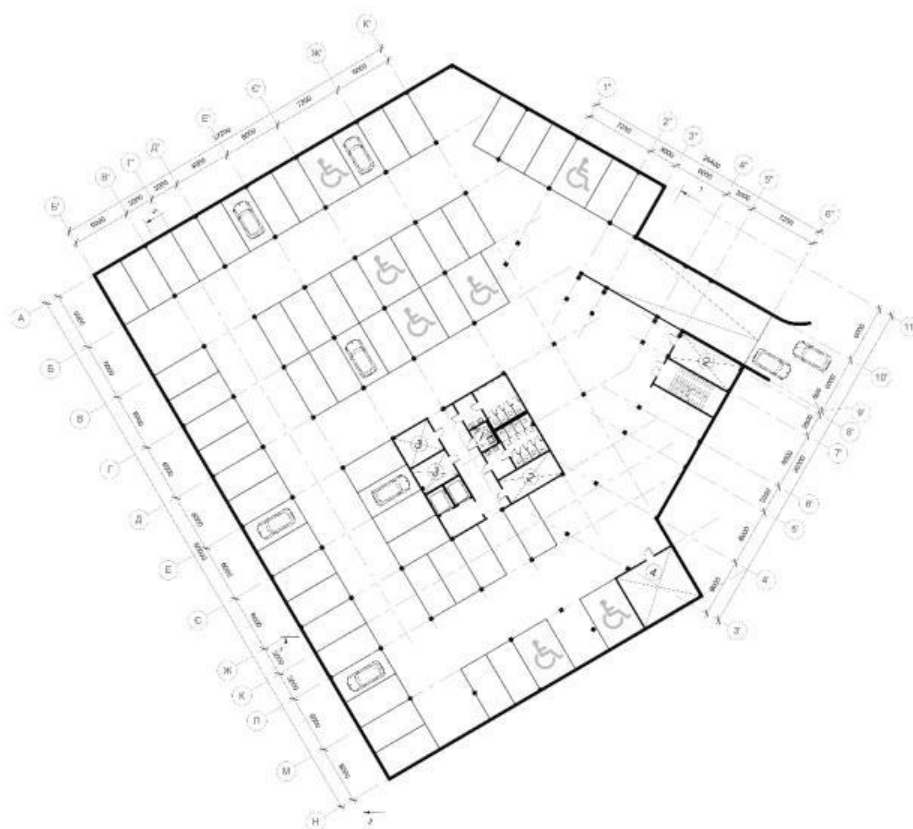


Рис. 3.3.2.2. Схема руху пішоходів

В проєкті передбачений підземний паркінг, як основний, та додатковий – наземний на 10 парко-місць для швидкого тимчасового доступу. У підземному паркінгу передбачено 70 місць:

- 1 – для відвідувачів бібліотеки 8 парко-місць
- 2 – для відвідувачів актових і кіно-проекційних залів – 30 парко-місць
- 3 – для відвідувачів студій та робочої зони – 25 парко-місць
- 4 – для відвідувачів коворкінгу – 4 парко-місця
- 5 – для адміністрації – 3 парко-місця

З цих паркомісць 7 виділяються для людей з інвалідністю. Розміри даних місць трохи більші за звичайні. (відповідно до ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади» та ДБН Б.2.212:2019 «Планування і забудова території»).



ПЛАН ПІДЗЕМНОГО ПАРКІНГУ НА ВІДМІТШ -4,000 М 1:200

ЕКСПІКАЦІЯ ДО ПІДЗЕМНОГО ПАРКІНГУ:

1. Санвузол	54 м ²
2. Технічне приміщення	18 м ²
3. Складське приміщення	12 м ²
4. Приміщення для тимчасової кухні	34 м ²

Рис. 3.3.2.3. Планування підземного паркінгу

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території – 20700 м² (100%)

Площа забудови – 2750.3 м² (15%)

Площа озеленення – 9193.37 (42%)

Площа заощених ділянок – 7708.2 м² (37%)

Площа автомобільних парко-місць та проїздів – 1048.13 м² (6%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Архітектурно-планувальне рішення багатofункціонального культурного центру базується на основному завданні створити привабливий і динамічний простір, який виконуватиме роль соціально-культурного ядра району. Концепція даного проєкту передбачає створення доступного, комфортного і сучасного середовища, яке стане центром тяжіння для мешканців, а також викликатиме інтерес у випадкових перехожих та туристів.

Планувальна структура культурного центру зроблена так, щоб створити максимально гнучкі за функцією простори. Такий прийом дозволяє адаптувати приміщення під різні види діяльності – від виставок і концертів до наукових лекцій й зон очікувань, адже даний тип громадських будівель формує внутрішній світ з яскраво вираженими громадськими зонами, які спрямовані на створення привабливого архітектурного середовища. Його нестандартна конфігурація у плані – крива, з акцентними скругленими кутами, не лише підкреслює межі ділянки, а й взаємодія з навколишньою забудовою, формуючи орієнтири та відкриваючи візуальні вісі в напрямку важливих міських точок.

Ключовим аспектом є вирішення фасадів. Застосування параметричних перфорованих панелей можуть сформувати унікальний візуальний образ будівлі. Такі фасади не лише виконують естетичну функцію, а й слугують сонцезахистом, створюючи гру тіней у приміщеннях.

Виразний вигляд будівлі культурного центру контрастує з житловою забудовою району. Завдяки цьому центр виступає яскравим архітектурним й композиційним акцентом, який втілює сучасні підходи до формування громадських просторів.

4.1. Функціональне зонування

Проектована будівля культурного центру функціонально поділяється на три основні зони по-поверхово.

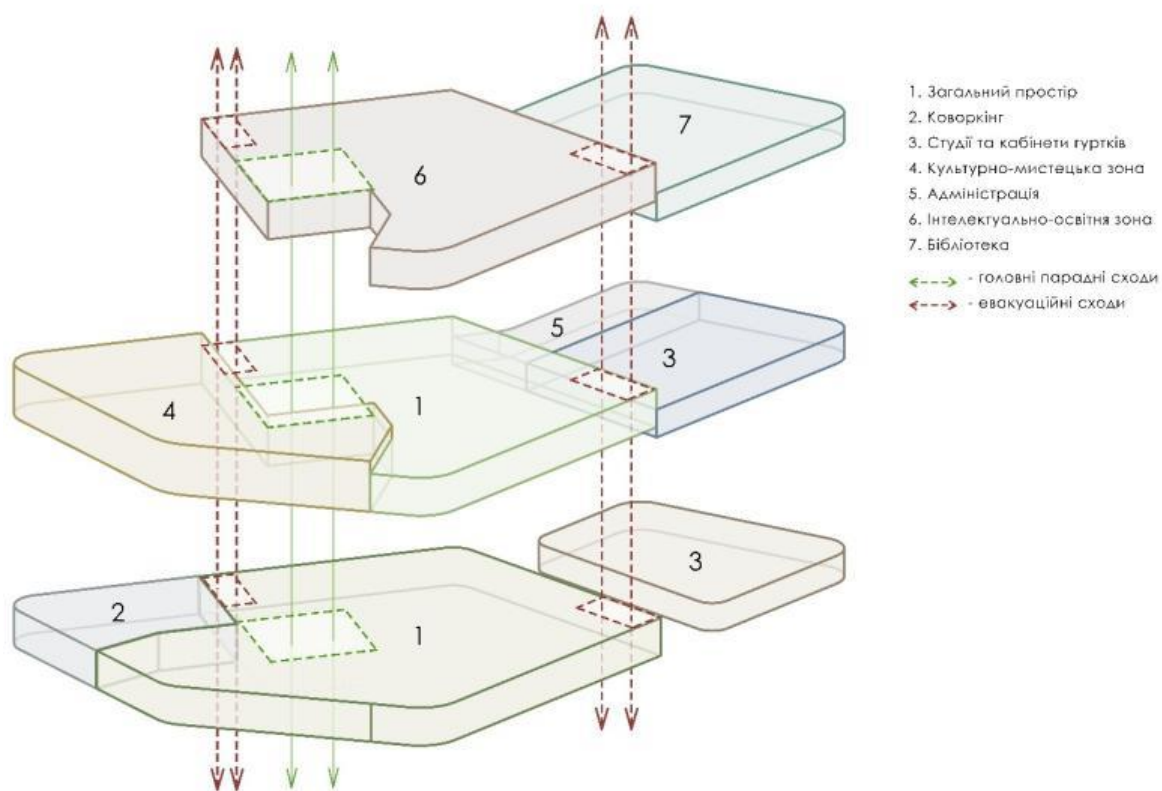


Рис. 4.1.1. Схема функціонального зонування будівлі

Зона громадських активностей та коворкінг зона (перший поверх). Дана зона вміщає у собі мобільні простори для виставок, що перетворюються у зони очікувань, різні універсальні студії для проведення одноразових або ж циклічних громадських й соціальних активностей, кабінети для оренди місцевими підприємцями або ж міською владою.

Ця зона характеризується наявністю великих парадних сходів нестандартної форми та зоною рекреації з відкритою кав'ярнею, м'якими місцями для сидіння та декоративним озелененням. Із загального простору зі сходами йдуть розгалуження до більш приватних приміщень, як наприклад, до коворкінгу.

Культурно-мистецька зона знаходиться на другому поверсі. Візуально її можна розділити на праву та ліву частини. У лівій частині наявні актова зала на 220 осіб та кіно-проектійна на 55 осіб, які спрямовані на проведення вистав, концертів, показів фільмів. Далі від публічних приміщень, крізь озеленену зону рекреації, розташовані студії й майстерні для занять різними видами мистецтва (музичне, образотворче, театральне). Варто зазначити, що у зоні мистецьких

студій використана система галерейного планування, яка забезпечує освітлення та цікаву конфігурацію простору. Відокремлено від виступів і занять, на другому поверсі знаходиться блок адміністрації.

Бібліотека та інтелектуально-освітня зона розташовані на третьому поверсі. До бібліотеки входять два великих простори читальної та мультимедійної зали. Також тут знаходяться різні конференц зали, кабінети для семінарів, приміщення для обговорень, які використовують для ділових зустрічей, приємного спілкування та лекцій. Цифрові лабораторії біля бібліотеки є простором, де мешканці можуть навчатися у тихій та комфортній атмосфері.

У мінус першому поверсі влаштований підземний паркінг на 70 паркомісць. Він одночасно виконує функцію бомбосховища.

4.2. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Об'ємно-просторова композиція будівлі багатфункціонального культурного центру сформована на основі принципу пластичного поєднання об'ємів. Центр має три поверхи, кожен з яких містить певну чітку функціональну зону:

- 1 поверх – громадська зона та коворкінг.
- 2 поверх – культурно мистецька зона.
- 3 поверх – бібліотека та інтелектуально-освітні простори.

Візуально будівля поділена на дві частини – вищу на нижчу, дане рішення підкреслює функціональний поділ внутрішнього простору. Вища частина має висоту поверху 4,5 м і включає публічні, відкриті для доступу простори, функція яких вимагає більше об'ємів та розмірів. Натомість нижча частина має висоту поверху 3,5 м. Вона відповідає за більш камерні, навчальні та творчі функції, що вимагають певного рівня усамітнення та комфорту. Такий підхід має змогу архітектурно виокремити зони публічного та індивідуально-приватного користування.

Архітектурна композиція об'ємів забезпечує виразний силует, який добре сприймається у масштабі міської забудови. Різниця між висотою частин споруди

додає динаміки загальній формі, а перехід між об'ємами підкреслюється параметричними елементами фасаду, що візуально полегшує сприйняття великої будівлі в середовищі.

4.3. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа 1-го поверху – 2688.3 м²

Загальна площа 2-го поверху – 2537.67 м²

Загальна площа 3-го поверху – 2095.17 м²





Загальна площа підземного паркінгу – 2933.68 м²

Загальна площа будівлі – 10254.82 м²

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Специфікація матеріалів

	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога (загальний простір)	Ламінат, 32 клас, 8 мм, вологостійкий		Глянцеве
2	Підлога (на три сходинок вище загального рівня)	Полімерне наливне покриття, білий епоксид		Глянцеве
3	Підлога (зона озеленення)	Декоративна галька для клумб		Матове
4	Стіни	Вододисперсійна акрилова фарба, RAL 9002	 RAL 9002	Матове

5	Стеля	Вододисперсійна акрилова фарба, RAL 9010		Матове
6	Оздоблення колон	Вододисперсійна акрилова фарба, RAL 9010		Матове
7	Перегородки	Скло гартоване тоноване		Матове
8	Вікна	Алюмінієвий профіль RAL 7024, склопакет		Прозоре
9	М'які меблі (зона відпочинку)	Оббивка тканиною твіл, темно-зеленого кольору, RAL 6006		М'яке, шорстке

10	М'які меблі (стілчики для роботи)	Оббивка тканиною твіл, світло-сірого кольору, RAL 7035		М'яке, шорстке
11	Робочі столи	МДФ з фарбуванням у білий колір RAL 9003		Глянцеве
12	Журнальні столики	Алюміній з андованою фарбою		Глянцеве
13	Декор	Плівка HPL з текстурою дерева		Глянцеве

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів

Основною функцією коворкінгу є забезпечення комфортного простору для продуктивної роботи як індивідуальних користувачів, так і малих команд. Середовище приміщення організовано відповідно до гнучкості процесів та багатофункціональної трансформації зон.

Коворкінг розташований на 1 поверсі у віддаленій частині будівлі, що дозволяє забезпечити ізоляцію від загальних громадських процесів та

активностей культурного центру. Просторове планування враховує логістичні шляхи і забезпечує швидкий доступ до санвузлів, кав'ярні, а також вихід на терасу внутрішнього двору.

У складі інтер'єру передбачено декілька міні-зон: зона для індивідуальної роботи з окремими робочими місцями, центральна частина для загальної роботи, відокремлені простори для переговорів і командної роботи, зона на підвищенні для приємних розмов для обговорення справ, рекреаційна зона.

5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Коворкінг розташований на першому поверсі у східній частині будівлі, поряд з виходом на терасу. Простір має складну форму у плані, без гострих примикань стін та з одним заокругленим кутом, що підсилює відчуття м'якості та пластичності. Скляні фасади з півночі та сходу забезпечують добре освітлення природним світлом, а наявність сонцезахисту дозволяє уникнути перегріву та надмірного засліплення.

Об'ємно-просторове рішення коворкінгу базується на поєднанні відкритості й функціональності зонування. Центральним елементом простору є великий стіл з інтегрованим озелененням, яке вдало обіграє несучу колону. Вздовж панорамного фасаду організовано підняту на три сходинки зону відпочинку та неформального спілкування. Візуальна відокремленість цієї частини створює атмосферу приватності без втрати просторової єдності.

Також в об'ємі передбачено дві міні-переговорні, відокремлені скляними перегородками, що забезпечує ізоляцію та персональність роботи. З боку східного фасаду розташовані індивідуальні робочі місця, орієнтовані на індивідуальну активність. Зона рекреації розміщена рівновіддалено від усіх функціональних кластерів та створює баланс між активної та пасивною частинами коворкінгу.

Формування даного простору втілює принципи ергономіки, візуального комфорту та багатофункціональності сценаріїв користування – від індивідуальної плідної праці до неформальних теплих зустрічей.

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Домінантним елементом у концепції інтер'єру коворкінгу є великий робочий стіл у центральній частині приміщення, в центрі якого організована система озеленення. Такий принцип дає змогу підкреслити вертикаль несучої колони посеред приміщення. Ця комбінація природних елементів з функціональним об'єктом загального користування створює образ «живого ядра» та об'єднує усі інші зони навколо себе.

Різнорівнева підлога є засобом формування просторових сценаріїв: зона неформального спілкування для малих груп винесена на підвищення +0,450 м, що створює відокремленість та водночас відкритість.

У рекреаційній зоні м'які меблі темно-зеленого кольору виступають естетичним акцентом й підсиленням елементів озеленення, задаючи атмосферу спокою та водночас контрастуючи з загальною нейтральною палітрою приміщення.

Міні-переговорні кімнати відокремлені скляними перегородками з матового скла. Такий прийом дає змогу зберегти приватність спілкування, не залишаючись цілісним з загальним простором.

Кожен функціональний елемент середовища узгоджений з загальною концепцією завдяки матеріалам, кольоровій гамі, повторюваності мотивів, формам та стилістиці.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Серед елементів обладнання, що знаходяться у коворкінгу, можна виділити наступні:

- меблі – столи загального й індивідуального користування, стільці м'які, стільці комп'ютері, крісла, пуфи й дивани різних розмірів та конфігурації;
- світлотехнічне обладнання – настільні та підвісні світильники, лампи індивідуального користування, торшери у зоні рекреації;

- інженерно-технічне обладнання – обладнання для кондиціонування та вентиляції повітря, системи пожежогасіння, сигналізації та система водовідведення;
- елементи ландшафтного дизайну – клумби з рослинами, мобільні кашпо та вазони.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації

Візуальна комунікація в архітектурному середовищі коворкінгу здійснюється через поєднання інтуїтивного зонування та елементів графічного подання інформації. Зони з різним функціональним навантаженням чітко читаються завдяки різним рівням підлоги, меблюванню та кольоровій палітрі.

Для кращої орієнтації відвідувачів у просторі передбачені мінімалістичні таблички та піктограми на стінах та перегородках, а також умовні позначення зон для індивідуальної роботи. Біля входу до коворкінгу передбачено великий напис з назвою приміщення та закликом зберігати тишу. Передбачені стандартні таблички з напрямком до евакуаційних виходів, один з яких розтошовується одразу при виході з коворкінгу.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Інтер'єр коворкінгу виконаний у світлих тонах з метою створення атмосфери спокою для комфортної роботи. Важливим засобом створення привабливої кольорової гами є використання поверхонь з дерев'яною текстурою, яка представлена на ламінованій підлозі, деяких меблях та декоративних елементах. Теплий дерев'яний тон доречно поєднується з нейтральними світло-сірими стелею та стінами, додаючи природності у робочі процеси користувачів. Цей ефект підсилюють панорамні вікна, які є джерелом кольорів навколишнього середовища і забезпечують баланс між внутрішнім та зовнішнім.

Акцентами у просторі є темно-зелені м'які меблі, розміщені у зоні відпочинку, а також елементи озеленення у вигляді живих рослин. Ці елементи створюють контрасні природні акценти, гармонійно інтегровані у загальну концепцію інтер'єрного рішення.

Світлотехнічне рішення адаптоване під створення гнучкої системи освітлення, що відповідає різним функціям простору. Основне освітлення забезпечують лінійні трекові світильники, розташовані вздовж всього приміщення. У зоні неформального спілкування над підвищенням встановлені підвісні люстри з м'яким теплим світлом. Біля дивану у рекреаційній зоні розміщені торшери, які вмикаються за потреби та додають локального теплового освітлення для релаксації. Кожне індивідуальне робоче місце оснащено настільною лампою, що дозволяє користувачам самостійно налаштувати тип освітлення для комфортної роботи й власних потреб. Завдяки цьому є можливість створити персоналізоване середовище для зосередження та продуктивності.

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Інтер'єр коворкінгу запроєктовано так, щоб забезпечити антропометричну, гігієнічну, психологічну та соціальну відповідність середовища. Це сприяє комфортному та безпечному перебуванню відвідувачів впродовж тривалого часу.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність реалізована завдяки підбору ергономічних меблів: робочі місця обладнані зручними кріслами із правильною висотою та шириною сидінь, зручними столами для спільної та індивідуальної роботи, що забезпечують тривалу концентрацію. У зоні відпочинку передбачені м'які меблі з посадкою, яка відповідає вимогам до зон відпочинку. Підвищення передбачає комфортну висоту сходинок на 150 мм, що відповідає нормативним показникам.
- Психологічна відповідність забезпечується спокійною світлою гамою інтер'єру, а домінуючі природні матеріали та приглушені кольори створюють сприятливі умови для роботи та дозвілля. Темно-зелені акценти м'яких меблів, з точки зору психології, покращують настрій і підвищують загальний рівень комфорту.

- Гігієнічна відповідність реалізується за рахунок переважання екологічно безпечних матеріалів: натуральної деревини, еко-текстилю, покриття з низьким рівнем емісії. Наявні елементи озеленення сприяють очищенню повітря та покращують мікроклімат. Комфортна колірна температура для очей забезпечується енергоефективними світлодіодними лампами.
- Соціальна відповідність досягнута завдяки гнучкому і багатофункціональному зонуванию. Простір є відкритим, але водночас має умовне розділення на загальні та приватні зони. Такий підхід створює атмосферу вільної орієнтації, взаємодії та особистого комфорту.

Висновки

Інтер'єрне рішення коворкінгу сформоване так, щоб створити гармонійне, функціональне та комфортне середовище, що адаптоване до потреб різних типів користувачів. Завдяки поєднанню матеріалів, умеблювання, озеленення та логічного зонування, створено простір, де людина відчуває себе вільно, натхненно та захищено.

Збалансоване кольорове та світлове рішення, різномірівність підлоги, використання світлопрозорих конструкцій та акцентів декору створює атмосферу, яка сприяє як індивідуальній роботі, так і комунікації в колективі.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Обрана конструктивна схема будівлі – монолітний залізобетонний каркас, представлений несучими залізобетонними колонами квадратного перерізу 300x300 мм, балками та перекриттям, монолітними самонесучими стінами сходових кліток та ліфтових шахт.

Будівля має три наземні поверхи та один підземний (паркінг), з перепадом висот між окремими функціональними зонами:

- у загальній громадській зоні висота поверху становить 4,5 м (від підлоги до стелі – 4,2 м);
- у зоні студій та гуртків – 3,3 м (від підлоги до стелі 3,1 м);
- висота підземного паркінгу – 4,0 м (від підлоги до стелі – 3,6 м).

У місці зміни висоти поверхів передбачено деформаційний шов.

6.1. Фундаменти

Верхня відмітка фундаментної плити становить -4,450 м, відмітка чистої підлоги першого поверху – 0,000 м. З урахуванням особливостей об'єкта, зокрема наявності підземного паркінгу та необхідності рівномірного розподілу навантаження на основу, було прийнято рішення застосувати монолітний плитний фундамент. Його конструктивне рішення включає щебневу підготовку товщиною 100 мм, монолітну залізобетонну плиту 350 мм, шар гірдоізоляції, теплоізоляційний шар 50 мм, цементно піщану стяжку 80 мм та фінішне покриття.

Стіни підземного паркінгу утеплені та захищені шиповидною дренажно-захисної мембраною, що забезпечує відведення вологи та захист конструкції від гідростатичного тиску.

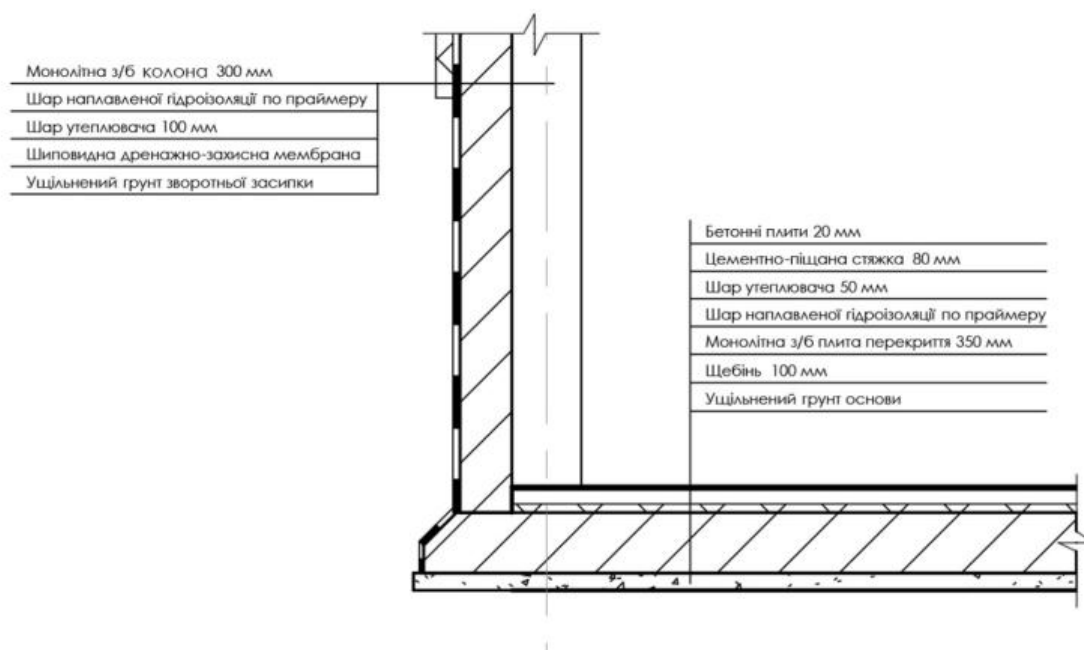


Рис. 6.1.1. Конструктивне рішення фундаменту будівлі

6.2. Стіни та перегородки

Несучу функцію у будівлі виконують монолітні залізобетонні колони.

Зовнішні стіни виконані у вигляді несучого заповнення з газобетонних блоків товщиною 300 мм, розміщених між колонами каркасу. Зовні передбачено теплоізоляцію з мінеральної вати товщиною 150 мм, які кріпляться до стіни за допомогою фасадних дюбелів-анкерів. Як декоративний шар використано вентиляований фасад з металевих панелей.

Відповідно до підвищених вимог до звукоізоляції, вогнестійкості та урахування значної висоти приміщень, внутрішні перегородки виконані з газобетонних блоків товщиною 150 мм.

Стіни ліфтових шахт та сходових кліток запроектовано з монолітного залізобетону з метою забезпечення просторової жорсткості та вимог вогнестійкості.

6.3. Перекриття

Перкриття виконано монолітним і має такий конструктивний піріг: залізобетонна плита перекриття товщиною 200 мм, шар пароізоляції, утеплювач товщиною 50 мм, цементно-піщану стяжку 30 мм та фінішне покриття у вигляді керамогранітної плитки товщиною 20 мм.

В актовій залі, вестибюлі та загальному просторі зони гуртків, де необхідно забезпечити великопрольотне перекриття без проміжних опор, передбачено використання просторових сталевих ферм як основного несучого елемента перекриття. В актовій залі по верхньому поясу ферм укладають другорядні несучі елементи, на які спирається багат шаровий конструктивний піріг. У загальних зонах на них спираються світлопрозорі конструкції, які забезпечують потрапляння світла у простори.

6.4. Покрівля, дах

Покрівля центру за архітектурно-конструктивним рішенням є плоскою, неексплуатованою, з організованим внутрішнім водовідведенням. Передбачено ухил до 5° для забезпечення відведення атмосферних опадів у водоприймачі. Конструктивна будова покриття включає монолітну залізобетонну плиту перекриття товщиною 220 мм, шар пароізоляції, мінераловатний плитний утеплювач товщиною 200 мм, шар керамзитного гравію. Товщиною від 50 до 100 мм для формування ухилу, цементно піщану стяжку 60 мм та рулонну гідроізоляцію у два шари, представлену наплавленим бітумно-полімерним техноеластом.

6.5. Підлоги

Основними вимогами до підлогових покриттів у приміщеннях культурного центру є забезпечення функціональної відповідності призначенню простору, відповідність будівельним та санітарно-гігієнічним нормам, а також комфорт і безпека відвідувачів.

У приміщеннях з високою інтенсивністю руху основним покриттям підлог є керамогранітна плитка. Цей матеріал є зносостійким, вологістійким, має

високі експлуатаційні характеристики (антиковзка поверхня, висока міцність, негорючість).

У студіях та гуртках, де потрібно забезпечити комфортне перебування невеликої кількості осіб, передбачено фінішне покриття з ламінату. Воно створює візуально приємне середовище, має задовільні тепло- та звукоізоляційні властивості, легко монтується та обслуговується.

В актовій та кінозалі підлога вкрита комерційним ковровіном на гумовій основі, аби забезпечити акустичний комфорт. Дане покриття має хороші звукопоглинальні властивості і є комфортним для тривалого перебування людей, не створює відлуння та забезпечує тиху ходу.

6.6. Елементи вертикального зв'язку

Конструктивна система будівлі передбачає кілька типів елементів вертикального зв'язку.

У будівлі є два пасажирських ліфта. Ліфтові шахти виконано з монолітного залізобетону, що забезпечує необхідну просторову жорсткість, вогнестійкість і звукоізоляцію [11].

Передбачено дві евакуаційні сходові клітки, розміщені в протилежних частинах будівлі. Сходові марші – монолітні залізобетонні, складаються з двох маршів товщиною по 1300 мм, що забезпечує проходження двох евакуаційних потоків. Сходові клітки ізольовані монолітними стінами і мають незалежну вентиляцію та природне освітлення через вікна [11].

Парадні сходи кривої форми виконані також з монолітного залізобетону, мають три марші з шириною 3000 мм. Сходи відкритого типу мають облицювання з натурального каменю, огороження зі скляних конструкцій.

У частині будівлі передбачено різну висоту поверхів, тож розміщено дві додаткові сходові клітки, які поєднують ці об'єми. Забезпечено протиковзке покриття та огороження згідно з вимогами безпеки.

6.7. Вікна та двері

У будівлі застосовано декілька типів вікон та систем скління, відповідно до архітектурної концепції та рішення. Усі вікна виконані з алюмінієвого профілю

з двокамерним склопакетом, що забезпечує високий рівень теплоізоляції, енергоефективності та експлуатації. Алюмінієвий профіль має теплорозрив, що мінімізує втрати тепла.

У приміщеннях студій, гуртків та кабінетів стоять поворотно-відкидні та відкидні вікна, які забезпечують ефективну природну вентиляцію та інсоляцію.

Для панорамного скління фасадів використано вітринні системи з загартованого скла. Вітрини мають різний крок імпостів, що дозволяє гнучко формувати архітектурну композицію фасадів.

Також скляні системи застосовуються для внутрішнього функціонального зонування приміщень. Вони представлені скляними перегородками з вбудованими дверима.

Зовнішні входні двері виконано з металопластикового профілю з металевим армуванням, енергозберігаючим склопакетом та протизламною фурнітурою. Інтер'єрні двері переважно виконані як двері прихованого монтажу. Двері, що ведуть на евакуаційні сходи є металевими протипожежними.

6.8. Декоративні елементи

Архітектурний вигляд будівлі доповнено декоративною навісною фасадною системою, яка виконує естетичну функцію й створює візуальний ритм та часткове затінення.

Система складається з перфорованих металевих панелей у формі прямокутників невеликого розміру, які об'єднані між собою у двох площинах, розміщених під кутом одна до одної. Скріплення панелей між собою здійснюється через болтові з'єднання і спеціально виготовлені фасонні рамки, які забезпечують фіксацію панелей під заданим кутом. Завдяки цьому елемент набуває об'ємного вигляду, а на фасаді утворюються динамічні світотіньові ефекти, що змінюються залежно від положення сонця. Монтаж здійснено за допомогою металевих кронштейнів, закріплених на фасаді. Обраний матеріал панелей – анодований алюміній, який є стійким до корозій, механічних пошкоджень та ультрафіолетового випромінювання.

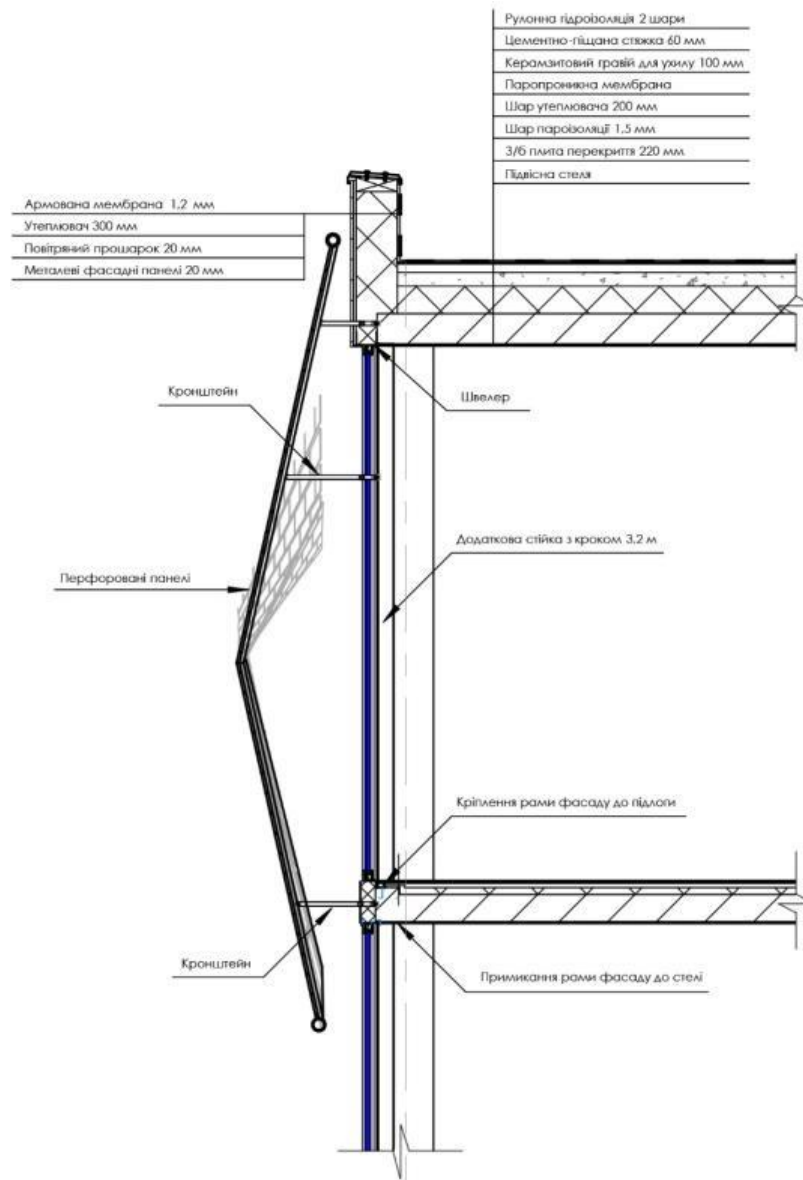


Рис. 6.8 Конструктивне рішення кріплень декоративних панелей

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Важливим завданням при проєктуванні багатофункціонального культурного центру є передбачення усіх необхідних інженерних систем для забезпечення комфортного та безпечного функціонування будівлі. При облаштуванні інженерними мережами варто врахувати загальну площу будівлі та триповерхову споруду з висотами поверхів 4,5 м (у загальному просторі) та 3,3 м (у зонах студій та гуртків).

7.1. Теплопостачання та вентиляція

У даному проєкті передбачено облаштування системи механічної припливно-витяжної вентиляції, ефективно адаптованої до функціонального зонування будівлі. Дана система включає процес рекуперації тепла, тож вона забезпечує постійний обмін повітря, видалення відпрацьованого повітря з приміщень, а також подачу підігрітого й охолодженого свіжого повітря.

При оснащенні актової та кінопроекційних зал розраховується повітрообмін із урахуванням максимальної кількості глядачів (відповідно до розрахунку щільності 20-30м³/год/ос). Дані приміщення доцільно оснащувати централізованими системами вентиляції з високопродуктивними припливно-витяжними установками з рекуператорами пластичного типу, дифузорами з плавним регулюванням потоку, а також системою шумоглушення, щоб мінімізувати вплив шуму на акустику залу.

У приміщеннях для занять, а саме коворкінг, студії, гуртки, використовується модульна система вентиляції з локальними вентиляційними агрегатами. Управління відбувається через індивідуальні панелі керування із можливістю програмування режимів, що забезпечує незалежну роботу у кожному блоці. У студіях передбачені фільтри класу F7 для очищення припливного повітря.

У проєкті кав'ярня передбачена відкритого типу, об'єднана з зоною рекреації, тож для забезпечення якості повітря у загальному просторі, система вентиляції для кав'ярні встановлюється окрема, з жировими фільтрами,

витяжними зонтами над кавовим обладнанням та відокремленою витяжною шахтою.

У санвузлах, складських та технічних приміщеннях передбачена вентиляція витяжного типу з постійним відтоком повітря через каналні вентилятори, що вмикаються автоматично при відкриванні дверей або спрацюванні датчиків присутності.

Рекуператори забезпечують енергоефективність системи вентиляції, даючи можливість повторно використовувати до 65-75% тепла з відпрацьованого повітря, що значно знижує навантаження на систему опалення та кондиціонування. Інтегрування вентиляції з даними системами забезпечує єдиний мікрокліматичний контроль у будівлі.

7.2. Водопостачання та водовідведення

У багатофункціональному культурному центрі передбачено повноцінну систему внутрішнього водопостачання та водовідведення для забезпечення належних санітарно-гігієнічних норм для користувачів.

Центр підключений до централізованої системи господарського-питного водопостачання м. Рівного. Подача води здійснюється через водомірний вузол, розташований у технічному приміщенні мінус першого поверху. Насосна група з автоматичним регулюванням забезпечує необхідний тиск у системі та рівномірний розподіл води по всій будівлі.

Споживачами води у даній будівлі є санвузли на кожному поверсі, кав'ярня, технічні приміщення.

До системи водопостачання варто віднести таке обладнання: трубопроводи з поліпропілену, змішувачі з аераторами, безконтактні сенсорні крани рециркуляційний контур гарячого водопостачання для швидкої подачі гарячої води у кав'ярню та санвузли, автономний електричний бойлер для гарячого водопостачання кав'ярні.

Водовідведення представлено системою самопливної внутрішньої каналізації, що підключається до зовнішньої централізованої міської мережі.

Внутрішня каналізація розділена на господарсько-побутову та технологічну (для кав'ярні), з урахуванням вимог до очищення стоків.

Для запобігання підтопленню у деяких приміщеннях є можливість встановлення зворотних клапанів, що унеможливають зворотний рух стоків.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії

У багатофункціональному культурному центрі при проектуванні передбачено комплекс заходів, які спрямовані на підвищення екологічності, енергоефективності будівлі, а також зменшення негативного впливу на навколишнє середовище.

Збір дощової води з покрівель та території здійснюється організовано та накопичуються в підземних резервуарах. Після процесу фільтрації збірна вода може використовуватися у технічних цілях, зокрема обслуговування міні-парку, поливу клумб, іншого озеленення, прибирання літньої сцени та майданчиків для дозвілля.

Ефективне ресурсозбереження забезпечується використанням сучасних енергоощадних технологій: освітлювальне обладнання з автоматичними системами вмикання/вимикання, система вентиляції з рекуперацією тепла, що дозволяє повертати до 70% теплової енергії, сантехнічні прилади з обмежувачами витрат води.

Щодо використання альтернативних джерел енергії передбачена можливість встановлення сонячних батарей на покрівлі будівлі для часткового забезпечення електроенергією освітлення та слаботочних мереж.

8.2 Шляхи руху пожежної машини

Пожежними проїздами слугують пішохідні доріжки навколо будівлі. Мощення виконано з тротуарної плитки по периметру будівлі [16]. Рух пожежної машини здійснюється на відстані 5 м від фасаду, для забезпечення спірання пожежної драбини, проїзд має ширину 3,5м [12].

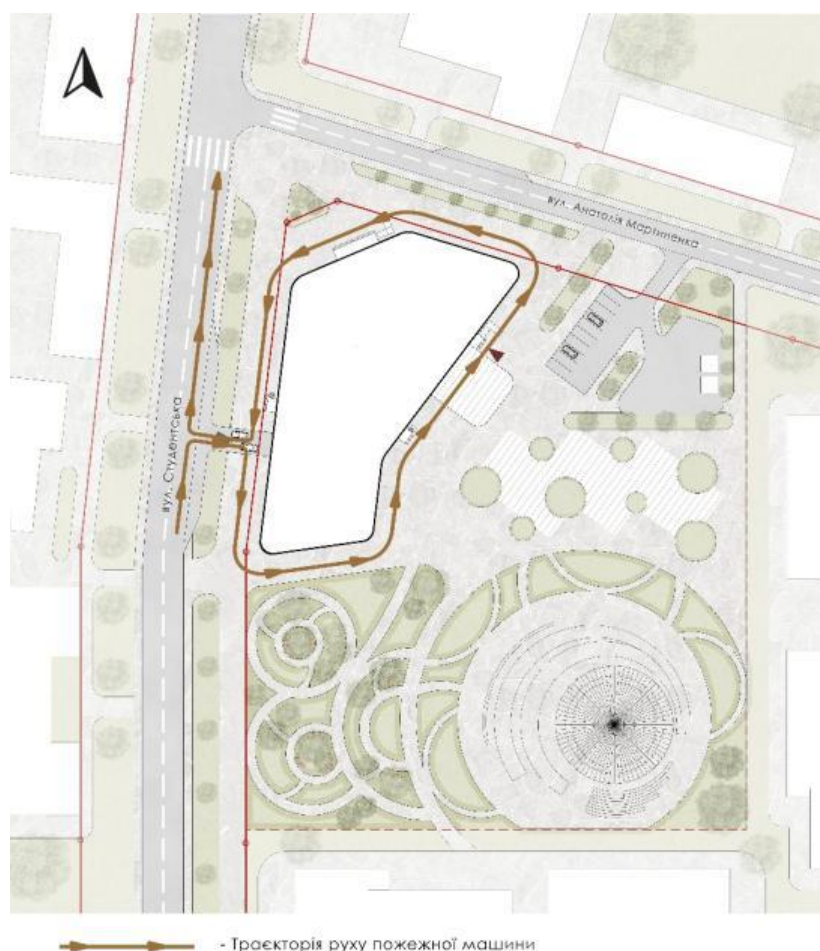


Рис. 8.2.1. Схема руху пожежної машини

8.3 Евакуація з приміщень будівлі

Евакуація відвідувачів та персоналу з будівлі здійснюється коридорами, вестибюлями та сходами. Запроектовані дві сходові клітки класу СК2 рознесені по різних зонах центру відповідно до [16]. Підземний паркінг є багатофункціональним і може виконувати функцію тимчасового укриття. У ньому передбачені санвузли, технічні та складські приміщення, зона кухні, а також вихід з евакуаційних сходів.

На сходових клітках, що поєднують дві частини будівлі з різними висотами поверхів – 4,5 м та 3,3 м, передбачено встановлення спеціальних платформених підйомників [14] для забезпечення доступності усіх просторів для маломобільних груп населення.



Рис. 8.3.1. Підйомник для маломобільних груп населення від заводу
«Форстор»

Візуальну навігацію забезпечують плани евакуації, розміщені на кожному поверсі. Основні евакуаційні маршрути позначено світловими напрямками руху у вигляді світлодіодних табличок «Вхід» та «Вихід». Також будівля оснащена системою звукового сповіщення про небезпеку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Геоінформаційна система Рівненської територіальної громади [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://geo.rv.ua/map/urban-plan#/11:26.244335,50.597402:0.00:0.00?baseLayer=2997428371643697116&layers=2997428371643697116,1758623072589448913>
2. Генеральний план забудови Рівного [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://arhrv.gov.ua/map/gen>
3. Проєкт міського центру культури та дозвілля «Кнежа» у м. Охтирка / інженерне бюро «EvoCon» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://sumy.today/news/culture/43938-v-okhtirtsi-khochut-rekonstruyuvati-miskij-tsentr-kulturi-i-dozvillya.html>
4. Regional Cultural Centre / MacGabhann Architects [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.archdaily.com/519666/regional-cultural-centre-macgabhann-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
5. The Klinker Cultural Centre / atelier PRO [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.archdaily.com/798137/cultuurhuis-winshoten-atelier-pro?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
6. Історія мікрорайонів Рівного [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://rivne-day.com/history-of-microdistricts-rivne/#google_vignette
7. Мікрорайон Південний, Рівне. Нова забудова [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://nabuduvaly.com/mikrorayon-pivdennyu-rivne-nova-zabudova-z-vysoty-polotu/>
8. Історія Рівного [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%A0%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE
9. Кадастрова карта України [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://kadastr.live/>
10. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади»
11. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будівлі і споруди»






- 12.ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова території»
- 13.ДБН В.2.3-5:2018 «Вулиці та дороги населених пунктів»
- 14.ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
15. ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»
- 16.ДБН В.1.1.7-2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
- 17.ДБН В.2.5-74:2013. «Водопостачання. Основні положення проектування»
- 18.ДБН В.2.5-20-2001 «Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережу та споруди. Газопостачання»
- 19.ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
- 20.ДБН В.2.5-75:2013. «Каналізація. Основні положення проектування»
21. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.:КНУБА, 2010. – 400 с.

Містобудівне рішення



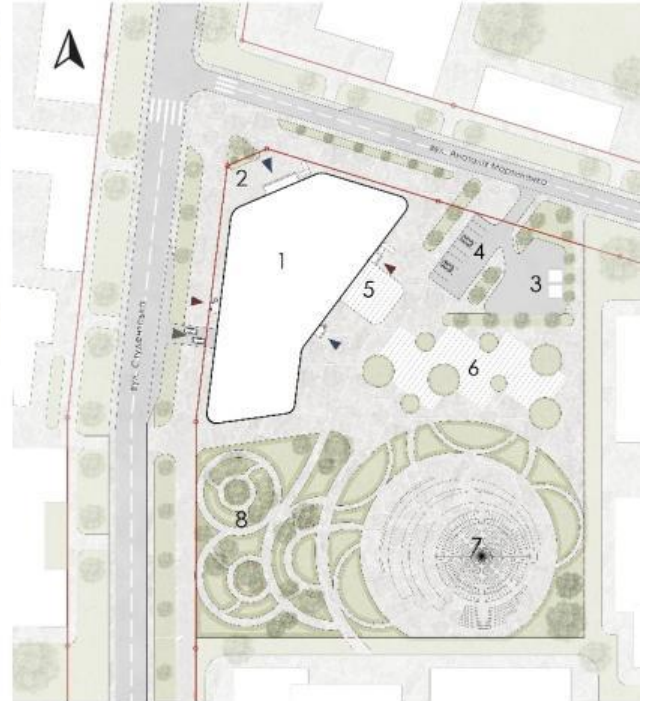
СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ДО СИТУАЦІЙНОГО ПЛАНУ:

-  - магістральні вулиці з червоними лініями
-  - Зони в завії
-  - водні об'єкти
-  - існуюча забудова
-  - проєктована ділянка









ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО СИТУАЦІЙНОГО ПЛАНУ:

1. Будівництво ЖК "Щасливе"
2. Існуюча частина ЖК "Щасливе"
3. ЖК "Басік Сміл"
4. Озеро Басів Кут
5. ТРЦ "Happy Mall"



ГЕНПЛАН

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ДО ГЕНПЛАНУ:

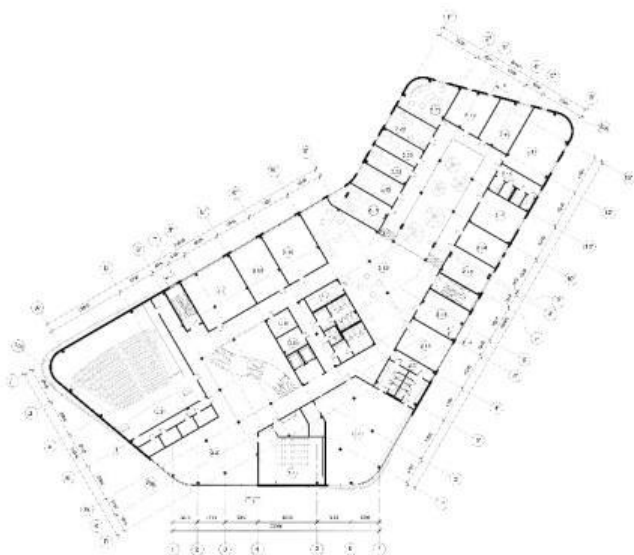
-  - Червоні лінії
-  - Межі ділянки
-  - Газон
-  - Озеленення
-  - Вхід до будівлі
-  - Евакуаційний вихід з будівлі
-  - З'єднання з підземного паркінгу
-  - Трапуар та мощення

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ГЕНПЛАНУ:

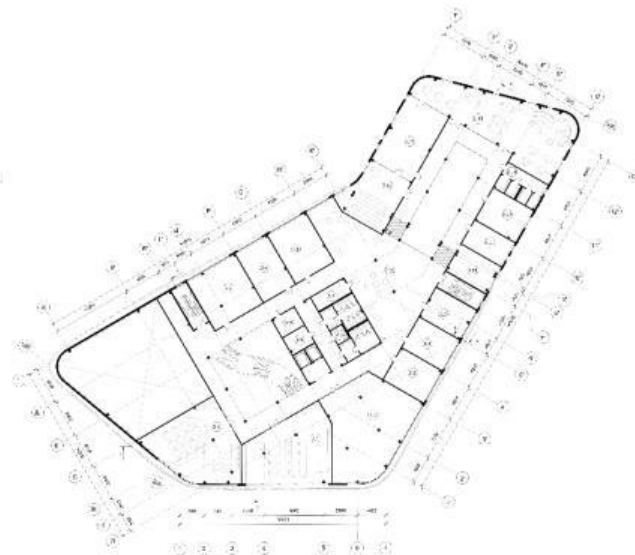
1. Будівля
2. Вхідна площа
3. Господарська зона
4. Тимчасовий паркінг
5. Тераса до коваркінгу
6. Зона для занять та дозвілля
7. Лінійна сцена
8. Зона рекреації з міні-парком



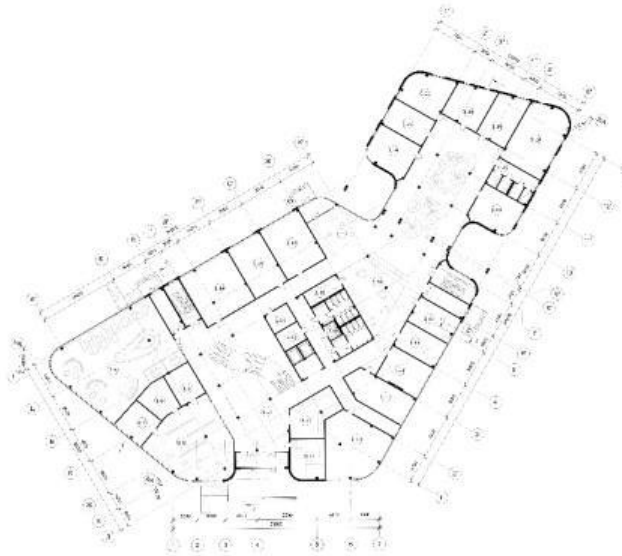
Плани поверхів



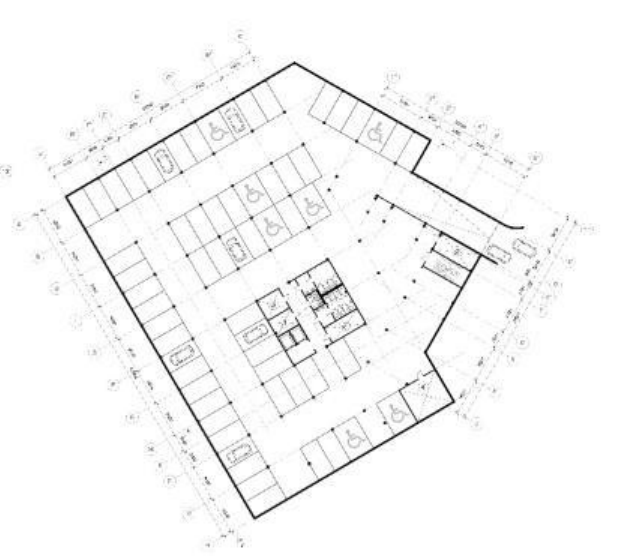
ПЛАН НА 3 ДАМШІ +3.000 М 1:200



ПЛАН НА 4 ДАМШІ +4.000 М 1:200



ПЛАН НА 5 ДАМШІ 0.000 М 1:200



ПЛАН НА 6 ДАМШІ +6.000 М 1:200

ЛЕС І КАБІН ПІРМІЩЕНЬ НА ВДМ. 0.000

1.1	Вестибюль	127,3 м ²
1.2	Ліфт	10,0 м ²
1.3	Ліфт	10,0 м ²
1.4	Ліфт	10,0 м ²
1.5	Ліфт	10,0 м ²
1.6	Ліфт	10,0 м ²
1.7	Ліфт	10,0 м ²
1.8	Ліфт	10,0 м ²
1.9	Ліфт	10,0 м ²
1.10	Ліфт	10,0 м ²
1.11	Ліфт	10,0 м ²
1.12	Ліфт	10,0 м ²
1.13	Ліфт	10,0 м ²
1.14	Ліфт	10,0 м ²
1.15	Ліфт	10,0 м ²
1.16	Ліфт	10,0 м ²
1.17	Ліфт	10,0 м ²
1.18	Ліфт	10,0 м ²
1.19	Ліфт	10,0 м ²
1.20	Ліфт	10,0 м ²
1.21	Ліфт	10,0 м ²
1.22	Ліфт	10,0 м ²

ЛЕС І КАБІН ПІРМІЩЕНЬ НА ВДМ. +4.000

2.1	Кабинет	300,0 м ²
2.2	Кабинет	100,0 м ²
2.3	Кабинет	100,0 м ²
2.4	Кабинет	100,0 м ²
2.5	Кабинет	100,0 м ²
2.6	Кабинет	100,0 м ²
2.7	Кабинет	100,0 м ²
2.8	Кабинет	100,0 м ²
2.9	Кабинет	100,0 м ²
2.10	Кабинет	100,0 м ²
2.11	Кабинет	100,0 м ²
2.12	Кабинет	100,0 м ²
2.13	Кабинет	100,0 м ²
2.14	Кабинет	100,0 м ²
2.15	Кабинет	100,0 м ²
2.16	Кабинет	100,0 м ²
2.17	Кабинет	100,0 м ²
2.18	Кабинет	100,0 м ²
2.19	Кабинет	100,0 м ²
2.20	Кабинет	100,0 м ²
2.21	Кабинет	100,0 м ²
2.22	Кабинет	100,0 м ²

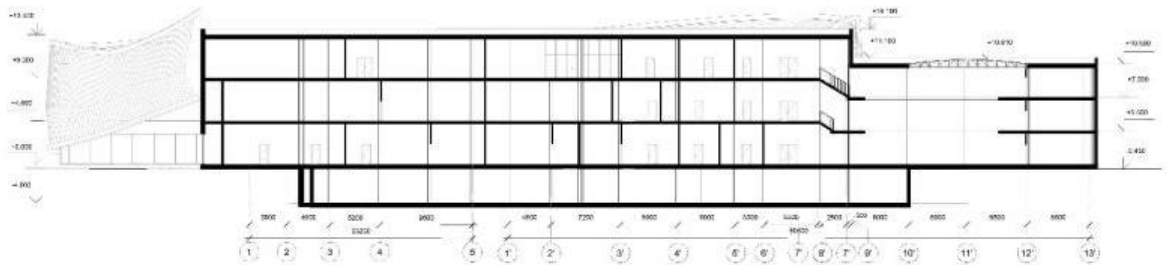
ЛЕС І КАБІН ПІРМІЩЕНЬ НА ВДМ. +9.000

3.1	Кабинет	100,0 м ²
3.2	Кабинет	100,0 м ²
3.3	Кабинет	100,0 м ²
3.4	Кабинет	100,0 м ²
3.5	Кабинет	100,0 м ²
3.6	Кабинет	100,0 м ²
3.7	Кабинет	100,0 м ²
3.8	Кабинет	100,0 м ²
3.9	Кабинет	100,0 м ²
3.10	Кабинет	100,0 м ²
3.11	Кабинет	100,0 м ²
3.12	Кабинет	100,0 м ²
3.13	Кабинет	100,0 м ²
3.14	Кабинет	100,0 м ²
3.15	Кабинет	100,0 м ²
3.16	Кабинет	100,0 м ²
3.17	Кабинет	100,0 м ²
3.18	Кабинет	100,0 м ²
3.19	Кабинет	100,0 м ²
3.20	Кабинет	100,0 м ²

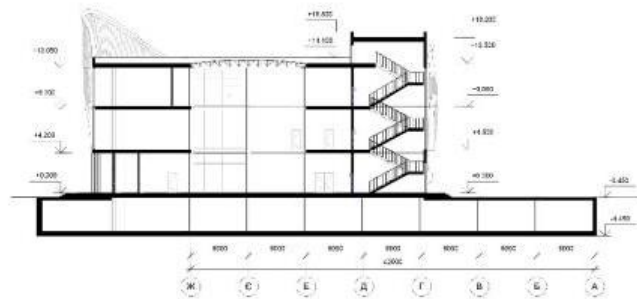
ЛЕС І КАБІН ПІРМІЩЕНЬ НА ВДМ. 0.000

4.1	Кабинет	100,0 м ²
4.2	Кабинет	100,0 м ²
4.3	Кабинет	100,0 м ²
4.4	Кабинет	100,0 м ²
4.5	Кабинет	100,0 м ²
4.6	Кабинет	100,0 м ²
4.7	Кабинет	100,0 м ²
4.8	Кабинет	100,0 м ²
4.9	Кабинет	100,0 м ²
4.10	Кабинет	100,0 м ²
4.11	Кабинет	100,0 м ²
4.12	Кабинет	100,0 м ²
4.13	Кабинет	100,0 м ²
4.14	Кабинет	100,0 м ²
4.15	Кабинет	100,0 м ²
4.16	Кабинет	100,0 м ²
4.17	Кабинет	100,0 м ²
4.18	Кабинет	100,0 м ²
4.19	Кабинет	100,0 м ²
4.20	Кабинет	100,0 м ²

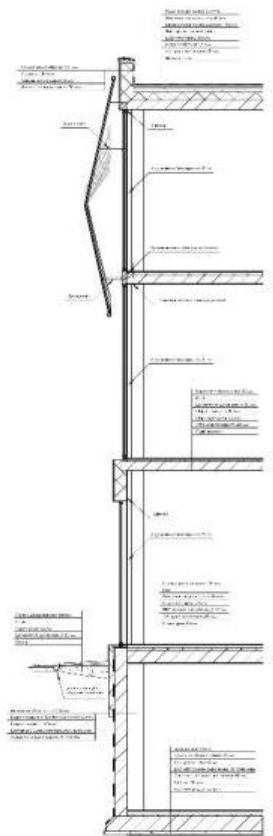
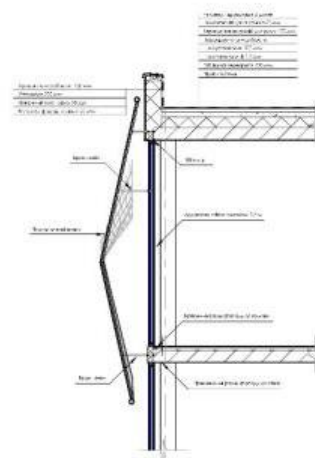
Фасади і конструктивні рішення



ПОЗПІЗ 1-1



ПОЗПІЗ 2-2

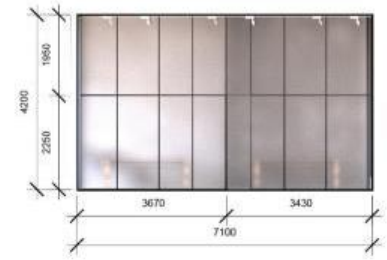


ПОЗПІЗ 3-3 М 1:50

Інтер'єрне рішення



РОЗГОРТКА А-Б



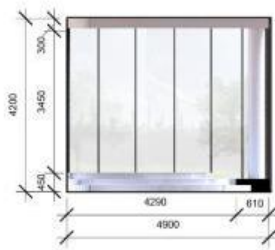
РОЗГОРТКА Б-В



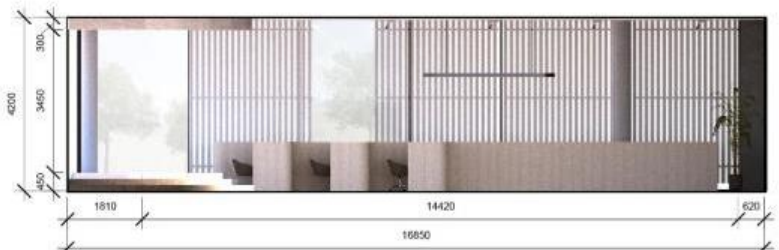
РОЗГОРТКА В-Г



РОЗГОРТКА Г-Д



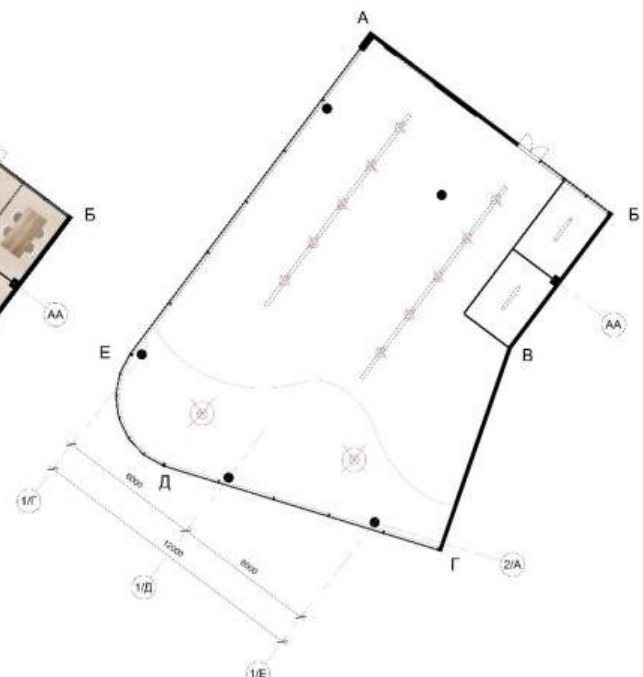
РОЗГОРТКА Д-Е



РОЗГОРТКА Е-А



ПЛАН ПІДЛОГИ



ПЛАН СТЕЛІ



Візуалізація об'єкту



Довідка перевірки на плагіат

Wed Jun 11 11:24:18 EEST 2025, Покогло Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

The maximum coincidence with one document 6.0%

Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. Errors in the documents: 11%

ID: 244952 Title: «Багатофункціональний культурний центр у м. Рівному Added in a DB: 2025-06-11 Authors: Кірик Катерина Русланівна Heads: Вовчок Л. Л. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	46674	724	4161 (9%)	65 (9%)

Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes