

УДК 72.01 : 111.852

кандидат архитектуры, **Мартышова Л. С.**
доцент кафедры градостроительства
Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А. Н. Бекетова

МЕТАФОРИЧЕСКАЯ И ЗНАКОВО-СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СИЛУЭТА ГОРОДА

Аннотация. Статья посвящена композиционно-смысловым отношениям ландшафтных и архитектурных форм силуэта города. Исследование композиционно-смысловой роли ландшафта позволяет выявить принцип формообразования композиционно-силуэтных структур города как функции семантических структур ландшафта и создать взаимообусловленную систему морфотипов ландшафтных и архитектурных форм.

Ключевые слова: ландшафт, ландшафтная форма, архитектурная форма, архитектурный силуэт города, смысл, знак, семантика, образ, метафора, структура, морфотип.

Постановка проблемы. Среди актуальных проблем современной теории архитектуры следует выделить проблему смыслообразования, продолжающую актуальные в XX в. проблемы формообразования. В архитектурном формообразовании есть устоявшийся момент, духовно обращенный к человеку - архитектура творится в ландшафте, «воспринимая» его образные качества, напрямую связанные с чувствами человека, его генотипом, его представлениями об эстетике. Однако современный ландшафт, как и архитектура, становится все более антропогенным, бесчеловечным и неспособным наделять архитектуру одухотворяющими смыслами.

В связи с этим актуализируются проблемы смысловой взаимосвязи природного ландшафта и архитектурных построений. Довольно узкую, но, возможно, наиболее яркую сферу взаимосвязей ландшафта и архитектуры представляет силуэт города и городского ансамбля. XX в. дал работы, посвященные всестороннему изучению морфологии силуэта и силуэтности как архитектурно-эстетического феномена, а XXI в. настоятельно требует опознавания и интерпретации городского силуэта как информационного продукта мыследеятельности человека [1].

Цель работы состоит в выявлении и обосновании метафорической и знаково-смысловой структуры архитектурно-ландшафтного силуэта города.

Задачи работы:

1. Выявить принцип формообразования композиционно-силуэтных структур города как функции семантических структур ландшафта.
2. Создать взаимообусловленную систему морфотипов ландшафтных и архитектурных форм.

Силуэт - одно из важнейших морфологических свойств, которое тесно связано со свойством информативности формы. Учитывая особенности восприятия среды, можно сказать, что пятно силуэта является наиболее эмоционально окрашенной частью визуальной информации. «Силуэт - это граница между массой и пространством, и ее выразительные свойства приобретают особое значение, она разделяет и соединяет их, а, следовательно, воздействует на восприятие того и другого, и от ее характера, в конечном счете, зависит выразительность объема и пространства» [2, с. 76]. Применительно к архитектурным объектам эта особенность восприятия тесно связана с представлением о выразительности силуэта, где более сложный контур объекта часто является более выразительным.

Город начинает просматриваться уже с того момента, как появляется на горизонте. Издали архитектурный силуэт города представляет собой узкую ленту застройки с отдельными акцентами. По мере приближения проясняются его контуры, становится ясно местоположение центра, выделенного характерной, чаще всего вертикальной, доминантой, относительно структуры всего города.

Общий силуэт города или городского фрагмента формирует единство ландшафта и архитектуры.

Говоря о силуэтной характеристике композиции, имеют в виду плоскостную картину, в которой доминирует контурная линия, отделяющая наблюдаемую массу от фона. При этом ландшафтная и архитектурная форма сливаются в целое. В рамках данного исследования имеет смысл различать ландшафтную и архитектурную формы и особенности их сочетания.

Силуэтные качества городской среды могут быть проанализированы с точки зрения дальних и ближних визуальных панорам (кадров восприятия).

Дальние широкие панорамы показывают город в целом. В этих панорамах максимально раскрывается роль ландшафта. Именно ландшафт и, в частности, рельеф формируют дальнюю панораму города и его характерный силуэт.

Ближние кадры восприятия формируются во внутренней структуре города. Локальные кадры восприятия демонстрируют дискретные фрагменты городской среды, в которых силуэтность усложняется. Кадр складывается из планов (ближний, средний, дальний), структура же силуэта - сложнее.

О. А. Фоменко отмечает роль морфологических свойств композиции силуэта, связанных непосредственно с информативностью формы, считая, что силуэт становится «толчком к опознанию образа в целом» [1, с.22]. Архитектурный силуэт – носитель информации об архитектурной форме, – «зрительно самое запоминающееся, впечатляющее свойство общей пространственной организации архитектурной формы, отражающее важные топологические черты внутренней сущности объекта» [1, с.22].

Морфологическая структура композиции силуэта – это первая ступень опознания. Опираясь на положения Дж. О. Саймондса и Ю. И. Курбатова о психологическом воздействии линейных форм, можно принять за основу фиксацию общего контурного рисунка силуэта. Тогда первым шагом анализа станет определение доминирующей формы как вертикальной или горизонтальной, наклонной, ступенчатой или др.

Следующий шаг связан с одним из главных феноменов восприятия формы - это феномен выделения фигуры из фона. Этот феномен заключается в том, что все перцептивное поле, прежде всего поле зрения отчетливо расчленяется на разнородные части. К одной из них относится фигура или предмет, который, обладают характером “вещи”, а к другой - фон, на котором “вещь” воспринимается и который в отличие от фигуры обладает характером материала [2. с. 79].

Следующим методическим шагом становится выявление характера соотношения формы природного рельефа местности (холм, равнина и др.) и формы архитектурного включения. Ю. И. Курбатов выделяет два вида взаимодействия объемных форм и пейзажа: контраст и подобие. Контрастными могут быть отношения горизонтального ландшафта (равнина) и вертикальной архитектурной формы, сложного рельефа и геометрической ясности архитектурных объемов и др. Так, по Н. Н. Баранову, силуэты «равнинных городов», запоминаются благодаря лаконичному решению, соединяющему природную горизонталь и контрастные ей вертикали архитектурных доминант. Композиции таких городов, зачастую образованы несколькими вертикалями.

Исходя из положений об информативности ландшафтно-архитектурных форм, можно предположить, что к силуэтным формам, обладающим яркими информационными качествами знака, следует отнести вертикальные и горизонтальные формы (как естественные, так и искусственные). В связи с этим

важным коммуникативным качеством, как представляется, обладают рисунки силуэтов, отражающие общий характер ландшафта: равнинный (горизонтальный), возвышенный (ориентированный вверх) или низинный (заглубленный) (рис. 1).

На основании вышесказанного можно создать перечень морфотипов, принятых для анализа: точки фиксации зрительных кадров, составные части силуэта (ландшафтные и архитектурные), характерные линейные формы, систематизация с точки зрения контраста или подобия, фиксация ритмических и динамических характеристик силуэта, приведение форм силуэта к геометрически определимой форме (рис. 1).

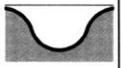
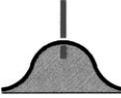
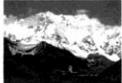
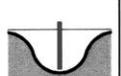
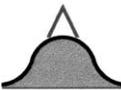
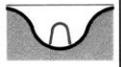
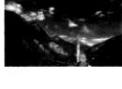
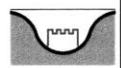
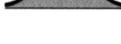
Основные типы природных форм	ГОРА (на фоне неба)		ВПАДИНА (на фоне земли)		РАВНИНА (на фоне неба)	
	Вид	Модель	Вид	Модель	Вид	Модель
						
Архитектурное завершение природной формы						
Вертикальная форма как завершение природной формы						
Компактная форма как завершение природной формы						
Купольная форма как завершение природной формы	 <small>Сере-Кр.</small>					
						
Протяженная форма как завершение природной формы						
						
Пространственная форма как завершение природной формы						
						

Рис. 1. Взаимобусловленная система морфотипов ландшафтных и архитектурных форм

Знаковыми качествами обладают формы, силуэты которых имеют расчлененный или упрощенный рисунок, а также плановость зрительной картины, при которой формируется последовательное наложение силуэтов ближнего, среднего и дальнего планов. В этом случае возникает различие между силуэтом объекта, видимым на фоне неба и силуэтом объекта на фоне дальнего ландшафта или застройки.

Согласно теории информации смысл следует принимать как одно из основных свойств информации. Информация с точки зрения её смысловой нагруженности, зависима от назначения и целевой ориентации. Целевой же ориентацией силуэта города или городского фрагмента является информация об эстетической и функциональной составляющих архитектурной среды, а также характера ландшафта как морфологической основы города.

Говоря о знаково-семантических отношениях ландшафтных и архитектурных форм города и принципах их композиционного выражения, важным является положение У. Эко о том, что «передача признака другому тексту – одно из существенных средств образования новых значений» [3, с.62]. Ландшафтные формы, лежащие в основе композиции города, наделены традиционным смыслом, который раскрывается через архетипические и мифопоэтические коды. Гора, долина, река, земная поверхность, степь или лес уже являются источниками смыслопорождающих образов. Причем этот смысл, исходя из его определения как мнимое или реальное предназначение, включает в себя как функционально-прагматическое использование ландшафта, так и его эстетико-интерпретационные качества.

Важным для анализа является выявление взаимосвязи между ландшафтной и архитектурной формами. Ландшафтные формы как знаки передают свои смысловые качества (обозначающее – обозначаемое) архитектурной структуре. Архитектурные формы, наделенные качествами ландшафтного смысла соединяют его со своим собственным смыслом. В результате композиционно силуэт становится носителем разноаспектных смыслов, усиливающих (или нивелирующих) друг друга.

Выводы. Таким образом, установлено, что композиция архитектурного ансамбля зависит от пластики окружающего рельефа и строится либо на противопоставлении архитектуры рельефу либо на повторе форм рельефа; на контрасте, либо нюансе этих отношений. Задача архитектурной композиции усилить особенности природного рельефа.

Метафорическая структура силуэта основывается на его морфологической структуре и обусловлена особенностями визуального восприятия: наличием видовых точек и максимально полноценной системы кадров восприятия. Морфологические характеристики силуэта переходят в художественно-образные (метафорические) путем включения эмоционального и ассоциативного аспектов. Эмоциональный и ассоциативный всплеск рождает усложнение рисунка контура силуэта. Наиболее значимыми становятся «сложно

читаемые» фрагменты силуэта: переломы контурной линии и вертикальные формы. Архитектурные формы в этом случае наиболее ярко «читаются» при усилении их ландшафтными формами при условии подобия или контраста.

Литература:

1. Фоменко О. А. Феномен архитектурного силуэта. /О. А. Фоменко. /Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Випуск 6-1. ХДАДМ. 2000-2001. – 192 с.
2. Фоменко О.А. Методология анализа и оценки эстетического качества морфологических свойств архитектурных объектов. / О. А. Фоменко. /: Дисс. док. архитектуры: 18.00.01/ Харьковский гос. технический ун-т строительства и архитектуры. – Х., 2003. - 387 л.
3. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. / У. Эко. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 432 с.

Анотація. Стаття присвячена дослідженню композиційно-сміслових відношень ландшафтних і архітектурних форм силуету міста. Дослідження композиційно-сміслові ролі ландшафту дозволило виявити принцип формоутворення композиційно-силуетних структур міста як функції семантичних структур ландшафту та створити співзалежну систему морфотипів ландшафтних і архітектурних форм.

Ключові слова: ландшафт, ландшафтна форма, архітектурна форма, архітектурний силует міста, смисл, знак, семантика, образ, метафора, структура, морфотип.

Summary. Article is devoted to the composition and semantic relations of landscape and architectural forms of silhouette of city. As a result of landscape examination in the formation of the city silhouette and its composition and semantic role, the principle of form formation of composition and silhouette city structures as a function of semantic structures of landscape has been revealed. The mutually stipulated system of morphotype of landscape and architectural forms has been created.

Key words: landscape, landscape form, architectural form, architectural silhouette of the city, semantic, mark, semantics, image, metaphor, structure, morphotype.