КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер’єрів сучасного молодіжного житла»

Демішкан Валерія Юріївна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК
_____
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

_____

_____

(назва)

Виконав **Демішкан Валерія Юріївна**

_____

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

_____

(спеціальність)

Інтер’єр та обладнання

_____

(освітня програма)

Групи ДН 20-2_____

Керівник Шапаренко О.М._____

(прізвище та ініціали)

Старший викладач кафедри дизайну

_____

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну
Демішкан Валерія Юріївна

_____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів сучасного молодіжного житла»
_____
_____
2. Керівник роботи Шапаренко Олена Миколаївна
_____, (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2
3. Термін виконання студентом роботи *12.02.2024 – 18.06.2024 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.
7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник* Шапаренко О.М.		
	Старший викладач кафедри дизайну		
2	*Керівник* Шапаренко О.М.		
	Старший викладач кафедри дизайну		
3	*Керівник* Шапаренко О.М.		
	Старший викладач кафедри дизайну		

8. Дата видачі завдання *12.02.2024 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*12.02.2024*	
2	*Збір матеріалу*	*12.02. –12.03.2024*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*13.03. –23.04.2024*	
5	*Оцінка ескізу*	*23.04.2024*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*24.04. –05.06.2024*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*06.06 – 07.06.2024*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*12.06. –13.06.2024*	
9	*Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи*	*13.06. –15.06.2024*	
10	*Захист роботи*	*18.06. –26.06.2024*	

Студент_____ Демішкан В.Ю
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи_____Шапаренко О.М
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП……..…6

РОЗДІЛ І. Особливості проектування сучасного молодіжного житла…….……....8

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів…....8

1.2 Нормативні вимоги проектування……....19

РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер'єру……..…26

2.1 Вихідні дані……..….26

2.2 Концепція інтер'єру…….30

2.3 Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень……..31

2.4 Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень…….33

2.5 Меблі та обладнання……....35

РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн-розробка елементу меблів…….……..…41

3.1. Аналоги……41

3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості……...…46

ВИСНОВКИ……....49

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ……..….51

ВСТУП

Актуальність теми дослідження

На сучасному етапі розвитку житлової інфраструктури, проектування сучасного молодіжного житла стає однією з найбільш актуальних та складних задач. Попит на такий тип житла постійно зростає, викликаючи потребу у створенні інноваційних і ефективних просторів, що відповідають сучасним нормам та принципам.

Сучасна економічна нестабільність і підвищення цін на нерухомість ставлять перед проектувальниками виклик забезпечити жителів молодіжного житла комфортним та функціональним простором. Зростаючі вимоги до комфорту та зручностей створюють складні завдання, які вимагають комплексного підходу та урахування індивідуальних потреб кожного молодого споживача.

Зокрема, врахування різних джерел доходу в молодих сім'ях і розуміння їхніх специфічних потреб є важливим елементом успішного проектування. Відповідно до цього, дизайнерам та архітекторам необхідно враховувати різноманітність ситуацій і пропонувати різні варіанти житла, які відповідають різним умовам життя молоді.

Однак ключовим викликом залишається створення спеціалізованих місць для проживання, які відповідають високим ергономічним стандартам. Такі простори повинні забезпечувати не лише функціональність, але й атмосферу затишку та комфорту для молодих мешканців. Важливим етапом у цьому процесі є поєднання новітніх технологій та актуальних дизайнерських тенденцій для створення інноваційних та привабливих житлових проєктів.

У світлі сучасних вимог та потреб молоді, проектування молодіжного житла фокусується на створенні простору, який є доступним, комфортним і мультифункціональним. Ключовими аспектами цього процесу є безпека, енергоефективність, зручність та повна функціональність.

Оптимальне використання простору та застосування розумного дизайну визначають успіх в створенні сучасного молодіжного житла. Мультифункціональні приміщення, оснащені новітніми технологіями, в поєднанні з мінімалістичними елементами, сприяють ефективному використанню простору.

Для досягнення оптимальної енергоефективності використовуються інноваційні елементи, такі як сонячні панелі та енергозберігаючі вікна. Використання екологічно чистих матеріалів не лише зменшує витрати на електроенергію, але і зменшує негативний екологічний вплив.

Створення зон для відпочинку та спілкування визначає комфортну атмосферу в молодіжному житлі. Безпечні та функціональні планування приміщень є необхідним елементом, що додає важливість створенню інтегрованих просторів для молоді.

Підсумовуючи, сучасні тенденції у проектуванні молодіжного житла спрямовані на створення доступного та комфортного простору, використання передових технологій та дизайнерських рішень для формування гармонійного і інноваційного середовища. При цьому, безпека та комфорт залишаються основними критеріями на етапі проектування, віддзеркалюючи потреби та очікування молодого покоління.

РОЗДІЛ І. Особливості проектування сучасного молодіжного житла

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

При розробці інтер'єру для сучасного молодіжного житла виникає завдання відповідати всім потребам його мешканців, які становлять молодих людей у віці від 18 до 35 років. Це завдання передбачає ряд важливих характеристик, таких як доступність в оренді, зручне розташування, а також легкий доступ до загальних зручностей і транспорту.

Сучасне молодіжне житло часто має спільні простори з різними зручностями, такими як спільні кухні, ігрові кімнати для відпочинку, тематичні коворкінги та зони для занять спортом. При цьому особливу увагу приділяють стійкості та екологічності, завжди враховуючи переваги цих аспектів. В процесі проектування такого об'єкта широко використовуються новітні технології, спрямовані на ефективне використання енергії та можливість створення зелених дахів.

Особлива увага приділяється дизайну громадських приміщень для молоді, в яких надається особлива увага особистому простору. Ці приміщення можуть включати відкриті простори, що об'єднують багатофункціональні зони для роботи та відпочинку. Наприклад, окремо розміщуються спальні, ванні кімнати та інші зони для зручного використання в повсякденному житті.

Сучасні будинки для молоді інтегрують передові технології, перетворюючись в розумні будинки. Розвинені системи безпеки, які можна керувати з власного смартфону, інтегруються в їхню структуру. Технології також спрямовані на підтримку та розвиток соціальних зв'язків між мешканцями.

Основною метою при створенні молодіжного житла є створення унікального простору з всіма необхідними зручностями для молоді, щоб вони могли активно займатися як роботою, так і відпочинком. Житло виконує різноманітні функції, спрямовані на забезпечення комфортного проживання.

Саме тому активна трансформація інтер'єру стає важливим елементом в процесі його розробки.

Організація структури та функціональних особливостей сучасного молодіжного житла в Україні визначається не лише відповідно до потреб мешканців, але й акцентує увагу на соціальній взаємодії та спільноті. При розробці будівель, основною особливістю проектування стає тенденція до активної взаємодії у внутрішніх дворах, вітальнях та інших общих просторах.

Сучасне молодіжне житло в Україні відзначається великою увагою до соціальних заходів та заходів для сприяння взаємодії мешканців. Різні будівлі пропонують організовані заходи, такі як вечори для спільного перегляду фільмів, що активно сприяє полегшенню соціальних зв'язків. Окрім цього, елементи традиційної української архітектури відзначаються своєрідністю в сучасних молодіжних просторах, використовуючи декоративні мотиви та природні матеріали.

Зокрема, у сучасних будівлях можна виявити декор, який включає у себе елементи традиційних українських будівель, а також використовує природні матеріали, такі як дерево та камінь, щоб відобразити культурну спадщину України в поєднанні з сучасним дизайном.

До важливих характеристик сучасного молодіжного житла в Україні відноситься доступність. Враховуючи початок кар'єри молодих сімей, забезпечення доступного житла за помірною ціною є пріоритетом. Гнучкі умови оренди та конкурентоспроможні ціни на ринку нерухомості допомагають задовольнити ці вимоги та забезпечують молодим сім'ям комфортне проживання.

Стійкість та екологічність залишаються основними факторами, які враховуються при проектуванні житлових будівель в Україні. Розсудливе використання енергії та використання зелених технологій, таких як сонячні панелі та зелені дахи, сприяють забезпеченню сталого та екологічного житла.

Подальший аналіз основних тенденцій сучасного молодіжного житла в Україні вказує на значущість соціальної взаємодії та спільноти. Багато будівель пропонують різні заходи та ініціативи, спрямовані на розширення соціальних зв'язків, такі як курси та групові заходи. Забезпечення комфорту та доступності стає пріоритетом, розташовуючи будинки в міських районах з легким доступом до ресторанів, магазинів та різних послуг.

Нарешті, наголос на спільноті та соціальній взаємодії відображає сучасні вимоги молодіжного житла в Україні. Спільні проживання та спільний доступ до розважальних приміщень, таких як ігрові кімнати та спортивні зали, сприяють розбудові взаємодії між мешканцями та формуванню дружби та спільної активності.

Житло виконує різноманітні функції, спрямовані на задоволення потреб та комфорту мешканців. Основні функції житла можна узагальнити наступним чином. Житло - основний простір для проживання, де люди проводять значну частину свого часу, включаючи нічний відпочинок, а іноді і роботу та фізичну активність. Комфортабельні спальні, зони відпочинку та влаштовані кімнати допомагають мешканцям відновлювати свої сили та забезпечують психологічний відпочинок.

- Безпека та захист

Житло відіграє ключову роль у забезпеченні безпеки та захисту мешканців. Це включає в себе застосування технологій для систем безпеки, контроль доступу, датчики пожежі та інші пристрої, які забезпечують безпеку проживання.

- Соціальні функції

Спільні приміщення, лобі та інші громадські зони в будинках сприяють соціальній взаємодії мешканців. Вони можуть включати сучасні ігрові кімнати, спільні кухні чи території для відпочинку, створюючи сприятливий контекст для спілкування та формування спільнот.

- Робочі функції

Сучасне житло може враховувати робочі потреби мешканців, забезпечуючи простори для роботи вдома. Кабінети, коворкінг-простори або студії можуть створювати ідеальні умови для праці, вивчення чи творчості в затишному середовищі дому.

- Забезпечення зручностей

Однією з ключових функцій житла є надання всіх необхідних зручностей для повсякденного життя. Це включає в себе обладнання кухонь, ванних кімнат, систем опалення, кондиціювання повітря та інші технічні засоби, які роблять повсякденність мешканців більш комфортною. Велику роль грає якість встановлених систем та їх розміщення відносно один одного та самого мешканця, для забезпечення ергономічності просторів.

- Екологічна стійкість

Зростаюча увага до екологічних проблем робить акцент на екологічній стійкості житла. Використання енергоефективних технологій, сортування відходів, використання відновлювальних джерел енергії та зелених технологій допомагає зменшити вплив будинків на навколишнє середовище. Деякі будинки можуть переходити на самозабезпечення за рахунок таких технологій і іноді навіть постачати певну кількість надлишково вироблених ресурсів у сусідні будівлі.

- Символічна роль

Деякі будинки можуть мати символічне значення для своїх мешканців, відображаючи їхні цінності, традиції та індивідуальний стиль. Це може виявлятися в архітектурному дизайні, обладнанні приміщень чи обраному місці розташування. Загалом, житло виконує комплекс функцій, спрямованих на задоволення фізичних, емоційних та соціальних потреб мешканців.

Вивчення аналогів

Рис. 1.1.1 Проект TEPLA Apartment, створений студією MAKHNO, Київ, Україна [https://mahnostudio.com/uk/project/tepla-apartment/]

Дворівнева квартира, спроектована студією Сергія Махно в Києві, Україна, розроблялась для молодої пари, тому є чудовим аналогом для розгляду. (рис

1.1.1) Прості лінії, м’які форми та теплі кольори є основою даного проекту. На фото зображена спальня, виконана в мінімалістичному стилі, в якій немає нічого зайвого. Конструкція ліжка, яка переростає в робочий стіл, тим самим максимально ергономічно на вигідно використовуючи простір, вбудована шафа і все. Серед цієї спокійної кімнати впадає у вічі панно на стіні з Тетраподів від MAKHNO. Цей декоративний елемент вносить в інтер’єр певну динаміку та родзинку.

Всі елементи інтер’єру гармонійно взаємодіють один з одним, створюючи цілісну композицію, в якій абсолютно нічого не є зайвим. Також зі спальні є вхід у санвузол, який відгороджений від кімнати матовим склом, що створює ефект легкості та не перевантажує простір. Санвузол, як і весь проект, виконаний у світлих м’яких кольорах з використанням природних матеріалів.

Рис. 1.1.2 Санвузол проекту TEPLA Apartment

[https://makhnostudio.com/uk/project/tepla-apartment/]

Рис. 1.1.3 Проект PECHERSKY, розроблений balbek bureau, Київ, Україна [https://www.balbek.com/pechersky]

Квартира розташована в житловому комплексі в центрі Києва, спроектована в мінімалістичному стилі з елементами класики. (рис 1.1.3) Це стиль, який характеризується простими лініями**,** нейтральними кольорами**,** відсутністю зайвих деталей та акцентом на просторі. Цей стиль підходить для людей, які цінують чистоту**,** порядок та функціональність**.** Світлі стіни, натуральні матеріали, двері прихованого монтажу – нічого зайвого. Простір виглядає легким, але при цьому завершеним. Серед світлого інтер'єру акцентним кольором є сірий та чорний, який додає контраст приміщенню. Вітальня суміщена з кухнею розширює простір, не сковуючи його в «коробку». Зонування простору відбувається за рахунок освітлення: точкові світильники над робочою поверхнею та великий світильник над столом відмежовують зону кухні-їдальні від зони вітальні, в якій в свою чергу все освітлення виконано в точкових світильниках. Родзинку в інтер'єр приносять класичні

елементи, такі як підлога «ялинкою» та великий круглий різьблений стіл, який додає вишуканості та елегантності кімнаті та і всьому проекту загалом. Справа від кухонної поверхні ледь помітні двостулкові двері прихованого монтажу, які ведуть в зону спальні.

Рис. 1.1.4 та Класичні елементи інтер’єру проекту PECHERSKY

[https://www.balbek.com/pechersky]

Натуральні матеріали теплих кольорів чудово поєднуються з холодним мінімалістичним інтер’єром, пом’якшуючи його та роблячи приміщення затишнішим. (рис 1.1.4)

Рис. 1.1.5 Проект Podil pied-à-terre від студії YANA MOLODYKH, Київ, Україна

[https://www.yanamol.com/portfolio/podil-pied-a-terre/]

. Теплий, затишний проект, з великим використанням природних матеріалів проект квартири на Подолі від української дизайнерки Яни Молодих. (рис 1.1.5) Тут, знову, як і в попередніх прикладах ми можемо спостерігати у суміщені вітальню, кухню та зону їдальні. Все дуже м’яко відмежовано елементами меблів та зовсім не заважає один одному. Цей проект, на відміну від попередніх має не такий строгий стиль, використання великої кількості світлого дерева теплого відтінку надає інтер’єру м’якості.

Зона спальні є більш контрастною та цікавою за рахунок акцентного кольору – синього. Саме такий відтінок синього надає інтер’єру та його елементам глибини та стриманості. (рис 1.1.6)

Рис. 1.1.6 Зона спальні проекту Podil pied-à-terre

[https://www.yanamol.com/portfolio/podil-pied-a-terre/]

Рис. 1.1.7 Проект від Ясмін Вассім, Кувейт

[https://www.instagram.com/p/CqkqQONsz14/?igsh=ZDJvbm5wNWpqbHZu]

Проект дизайнерки з Єгипту, Ясмін Вассім. (рис 1.1.7) Спальня розроблена в стилі модерн. Весь інтер'єр виконаний у теплих приглушених кольорах з використанням природних матеріалів. Зону ліжка відділено арочним елементом стіни та широким узголів'ям. Біля ліжка знаходиться вбудований туалетний столик, який за потреби можна використовувати і як робоче місце. Стриманість кольорів та форм надає інтер'єру витонченості та затишку. Також зі спальні є вхід у санвузол, який виконаний в такому ж стилі. (рис 1.1.8) Стіни оздоблені декоративною плиткою, що є акцентним елементом санвузла. Плитка нагадує зруби стовбурів бамбука, що яскраво підкреслюють прості лаконічні форми обраного обладнання санвузла і особливо добре контрастують з окремо розміщеною ванною. Підвісні тумби та вбудовані ніші з підсвіткою надають відчуття легкості та невагомості. Зонування відбувається за допомогою освітлення.

Рис. 1.1.8 Санвузол проекту від Ясмін Вассім

[https://www.instagram.com/p/CqkqQONsz14/?igsh=ZDJvbm5wNWpqbHZu]

1.2 Нормативні вимоги проектування

Специфіка дизайну основних приміщень квартири

Дизайн передпокою в квартирі виконує ряд ключових функцій, що визначають перше враження від житла та спрямовують на подальші приміщення. Цей простір служить не лише місцем для зберігання верхнього одягу та різних предметів, але і функціонує як бар'єр, що ізолює квартиру від зовнішніх негативних впливів, таких як пил, бруд або холод. Для ефективного планування необхідно ретельно аналізувати розмір та склад сім'ї, оскільки це визначає функціональні потреби простору. У стандартному передпокої зазвичай виділяються зони для зберігання сумок та допоміжних предметів, верхнього одягу та взуття, а також для розміщення дзеркала. Ергономічні розрахунки та функціональність визначають стандартне розташування цих зон, що сприяє легкому та зручному руху мешканців у приміщенні. Таке

зонування передпокою важливо для створення максимально комфортного середовища.

При плануванні розташування меблів у різних частинах простору дизайнери рекомендують використовувати спочатку стандартні меблі. Це пояснюється тим, що вони мають фіксовані розміри, а також є більш доступними з точки зору ціни, що робить їх ідеальними для облаштування типових квартир. Такі меблі можуть служити ефективним рішенням для обставлення загальних житлових приміщень. Стандартні розміри включають шафу для верхнього одягу глибиною 60 см та шириною 90 см. Банкетка стандартного розміру має глибину 45 см та ширину 45 см. Додаткова шафа може мати розміри від 35 до 40 см та призначена для вміщення різних предметів.

У разі, якщо стандартні меблі не ідеально вписуються в загальний інтер'єр, може виникнути необхідність у пошуку спеціальних альтернатив. Після детального аналізу можна замовити зовнішньо відповідні альтернативи, що задовольнять конкретні вимоги простору та естетичні уподобання мешканців. Серед стандартних розмірів меблів важливо враховувати, наприклад, глибину та ширину шаф для верхнього одягу, а також розміри банкеток та додаткових шаф для різних предметів.

При розташуванні меблів слід завжди залишати не менше 10 см від дверних отворів для забезпечення нормального відкривання. Крім того, перед шафами, які мають дверцята, потрібно залишити принаймні 70 см простору та додати 30 см для комфортного розташування особи поруч.

Якщо передпокій має форму довгого чи вузького простору, його рекомендується розділити на функціональні зони. Зонування можна здійснювати за допомогою різних оздоблювальних матеріалів для напольного покриття або створювати різні рівні підлоги у передпокої та холі. Якщо розміри передпокою обмежені, важливо максимально ефективно використовувати простір, а в разі великого передпокою можна розглядати

використання шаф-купе чи інших гарнітур. Також важливо залишити місце для розташування ключів та передбачити простори, корисні для мешканців, враховуючи їхні вікові особливості та індивідуальні потреби.

Під час планування кухні важливо визначити зони, призначені для приготування їжі та робочого трикутника, який включає кухонну плиту, мийку та холодильник. Ці ключові елементи повинні бути розташовані на відстані не більше 2 метрів один від одного, забезпечуючи зручність та ефективність роботи на кухні. Наприклад, мийку можна оптимально розмістити біля вікна.

Проектування також повинно враховувати інженерні мережі, які повинні виходити там, де розташовані необхідні об'єкти, такі як газопровід та вентиляційні отвори біля плити. Розташування холодильника слід розглядати поруч з мийкою або включати його в спеціальний блок разом із мікрохвильовою піччю та духовкою.

Важливо враховувати відстань між меблями та проходами, де мінімальна ширина може складати 1 метр 20 см або більше для оптимального комфорту та зручності переміщення. Під час всіх етапів проектування необхідно враховувати нормативи та вимоги до інженерних систем для ефективного та функціонального обладнання кухні.

Перед початком ремонту важливо врахувати найефективніший спосіб планування кухні і підійти до цього етапу з відповідальністю. У випадку обмеженого простору рекомендується вибирати компактну техніку, яка відповідає меншим розмірам.

Різні системи розміщення кухонних меблів та техніки можуть бути використані при плануванні. Наприклад, однорядне планування дозволяє створити ефектний дизайн, включаючи мийку, холодильник та високі шафи по обидва боки. Антресольні шафи можуть покращити загальний вигляд дизайну. Перепланування кухні може бути необхідним як при невеликій

площі, так і при великому просторі, і кутове планування дозволяє ефективно використовувати місце.

Дворядна або паралельна кухня, яка вимагає двох стін, забезпечить зручність та комфорт при готуванні. Площа кухні важлива при використанні п-подібного планування, особливо при можливості додати барну стійку для додаткового стилю. Великому простору можна використовувати острівну кухню з центральним островом, який включає мийку, стільницю та плиту, додатково розташовуючи потужну витяжку над цими елементами.

Перш ніж приступати до планування вітальні, важливо вибрати палітру, що відобразить особисті смаки мешканців. У випадку темного приміщення слід віддавати перевагу світлим відтінкам, навіть до білого кольору, оскільки вони не лише відбивають світло, але й візуально збільшують простір у невеликому приміщенні. Бажано уникати використання темних кольорів, але необхідно сміливо експериментувати з різноманітністю кольорів, насиченими відтінками, візерунками та текстурами, що є важливою складовою основної ідеї простору.

Кольорові схеми вітальні охоплюють не тільки стіни, але й підлогове покриття та предметні меблі. Можна розглядати монохромні схеми з додаванням акцентів. Стіни, окрім фарбування, можуть бути використані з різною конфігурацією на різних стінах для створення індивідуальності. Шпалери можуть служити засобом підкреслення або створення особливостей. При використанні монохромних палітр можна використовувати різноманітні матеріали для стін, такі як плитка або декоративні рослини.

Щодо підлогового покриття, його можна зробити невибагливим або внести певний колорит у кімнату. Дерев'яні підлоги є одними з найпоширеніших, вони легкі та витримують добре експлуатацію, не перевантажуючи простір, і зберігають стабільність при зміні температур.

Тепла підлога може бути створена за допомогою різних матеріалів. Натуральний камінь часто використовується для створення привабливого зовнішнього вигляду з різноманітними видами, що можуть віддавати особливості певних національностей або регіонів. Полірований бетон, який обробляється сучасною технікою, є популярним, але більш вартісним варіантом. Ламінат, який є загальновживаним та доступним, може відтворювати різноманітні поверхні. Крім того, можна використовувати килим, який може бути не лише декоративним елементом, але й доповнити та збагатити інтер'єр вітальні.

Перший крок у створенні інтер'єру - меблі. Ключовим елементом вітальні є диван, який забезпечує комфортне місце для відпочинку. Додатковими елементами сидіння можуть бути крісла та пуфи, які допомагають збалансувати простір та розділити його на функціональні зони, що створює динаміку та затишок. Біля дивану рекомендується розмістити журнальний столик, який служить для тимчасового розташування предметів побуту.

При обранні предметного наповнення слід звертати увагу на якість матеріалів, особливо якщо вдома є домашні улюбленці. Також важливо передбачити об'єкти для зберігання речей, такі як столики з поличками чи шухлядами, або різні шафки. Якщо телевізор не встановлено на стіні, слід врахувати місце для його розташування. Важливо спланувати відкриті або закриті сховища для забезпечення порядку в приміщенні.

Освітлення в приміщенні розподіляється на три типи: загальне, робоче і акцентне, кожне з яких виконує важливі функції та створює певну атмосферу. Загальне освітлення може бути представлене загальною люстрою або вбудованою об'ємною підвіскою. Робоче освітлення надають лампи, вбудовані світильники в стіну чи стелю, а також торшери. Елементи акцентного освітлення додають індивідуальний шар приміщенню, створюючи особливий настрій та гармонію.

У сучасних молодіжних квартирах спальня виступає як особисте приміщення з різноманітними можливостями дизайну. Її планування може включати три основні типи: для однієї особи, для дітей та для подружньої пари. При належному проектуванні спальня стає затишним простором, де людина проводить значний час свого життя. Важливо, щоб вона гармонійно вписувалася в загальний інтер'єр та уникала дисонансу з іншими приміщеннями. Сучасна спальня може виконувати не лише функцію місця для відпочинку, але і служити частковою робочою зоною, де можливе розміщення робочого місця або функції кімнати для дитини чи зони для зберігання одягу.

Вибір ліжка, яке відповідає всім стандартам, є ключовою умовою для забезпечення здорового та повноцінного сну. Розміри ліжка можуть варіюватися, і серед найпоширеніших можна відзначити такі габарити, як 100x190, 100x200 та 160x200 см. Для визначення оптимального розміру ліжка для конкретної людини слід виміряти її зріст та додати до цього значення ще 25 см. У випадку двоспального ліжка, ширина коридору навколо ліжка повинна бути не менше 60 см, а в ідеальному варіанті — 75 см. Двері в спальні повинні вільно відчинятися, не створюючи будь-яких перешкод.

Згідно з нормами, у спальні рекомендується розміщення дзеркала, що дозволить заощаджувати місце та створювати візуальний ефект простору. Варто розглядати можливість комбінування шаф з дзеркалами, замовляючи шафи-купе, що дозволить ефективно використовувати простір спальні.

Дитяча кімната, вбудована у загальний простір, займає спеціально сплановане місце та слугує для забезпечення комфорту та функціональності для дітей різного віку. Вона розроблена з урахуванням особливостей світосприйняття та розвитку дитини, маючи на увазі максимальну функціональність. Приміщення поділяється на зони, відповідно до потреб та вимог батьків, такі як зона для навчання, відпочинку, ігор та сну. У випадку, якщо в сім'ї є двоє чи більше дітей, необхідне ергономічне та ретельне

планування всіх елементів, оскільки з роками можливі зміни в вподобаннях дитини. Зони повинні бути гнучкими, щоб легко адаптуватися до змін у вподобаннях та потребах маленьких мешканців.

Стандартні розміри односпального ліжка зазвичай складають 90х190-200 см. У випадку, коли дитина є немовлям, рекомендується використовувати інші розміри, наприклад, 70 на 140 см або 60 на 120 см. Щодо шаф, які слугують місцями для зберігання та розташування інших необхідних речей, їх висота зазвичай становить до 200 см, ширина варіюється від 80 до 100 см, а глибина, притаманна цим елементам інтер'єру, — від 50 до 60 см.

Важливо забезпечити достатній простір для зберігання одягу, білизни та речей, призначених для розвиваючих та ігрових активностей. Розміри комодів зазвичай визначаються глибиною від 40 см до 50 см, висотою від 70 до 90 см, а оптимальна ширина може становити близько 80 см.

Для забезпечення дитини чудовим робочим місцем, яке відповідає її віковій категорії та дозволяє повноцінно використовувати та розвивати набуті знання, важливо враховувати оптимальні розміри письмового столу. Його ширина може коливатися від 70 до 90 см, а глибина — від 40 до 50 см.

Важливо враховувати, що всі декоративні елементи можна підбирати, враховуючи смак та вибір дитини, це додасть унікальність інтер'єру. Розташування різноманітних стендів та дошок для дитячої творчості на стінах також може бути чудовим доповненням. Важливо приділити особливу увагу освітленню, яке має створювати комфортну атмосферу. Для додаткового зручності можна використовувати різні нічники та настільні лампи. Весь простір слід організувати так, щоб сприяти концентрації уваги та активному розвитку дитини в різних сферах діяльності.

Оптимальне санітарно-гігієнічне обладнання для будинків чи квартир повинне відповідати всім стандартам та вимогам країни. Розробка дизайну повинна враховувати головні принципи від самого початку. Санвузли мають

різні функціональні частини, такі як ванна кімната, вбиральня та окремі зони з унітазом. Існує можливість використання як суміщеного, так і роздільного санвузла, враховуючи життєві потреби мешканців. У роздільному санвузлі компоненти розташовані у різних частинах, в той час як у суміщеному вони об'єднуються для максимального комфорту.

Обладнання в санітарних приміщеннях повинно відповідати особливостям житла, і кожен тип санвузла має свої унікальні особливості експлуатації. Стандартне санітарне обладнання включає ванну, душ, умивальник, біде, унітаз та додаткове обладнання для сушіння рушників і зберігання речей. При розміщенні можливо враховувати пральну та сушильну машини, бойлер та місця для зберігання, а також орієнтуватися на розташування системи водопостачання.

РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер’єру

2.1 Вихідні дані

Сучасне молодіжне житло, яке було обране для проектування, розташовується у м. Київ на Новопечерському провулку 5. (рис 2.2.1)

Про комплекс

ЖК Greenville на Печерську - проект успішного львівського девелопера група компаній "Greenville". Компанія втілила свої багаторічні надбання та створила краще місце для щасливого життя родини посеред затишного центру Києва. Львівський девелопер, який дбає про використання сучасних екологічно безпечних матеріалів та якісне обладнання. Збудовані компанією житлові комплекси вперше на ринку продемонстрували європейську якість та новітній підхід до комфортного життя родини зі збереженням екологічного середовища. (рис 2.1.2)

Технічні характеристики об’єкту:

- Кількість поверхів – 13-23
- Конструкція – залізобетонний монолітний каркас
- Фасад – керамограніт, навісні вентильовані фасади із утепленням базальтовими мінераловатними плитами
- Стіни міжквартирні – керамічна блоки, 250 мм
- Висота поверху – 3300 мм, від підлоги до стелі – 2980 мм
- Стіни зовнішні – цегла керамічна повнотіла з утепленням базальтовою ватою

Оздоблення квартир:

- Вхідні двері – металеві з декоративними накладками
- Міжкімнатні двері – встановлюються мешканцями
- Вікна та балконні двері – металопластикові 5-камерні із 2-камерним енергозберігаючим склопакетом
- Підлога –цементно-піщана стяжка товщиною 100 мм

Оздоблення місць загального користування:

- Малі архітектурні форми (згідно з проектом)
- Озеленення території (згідно з проектом)
- Підлога – керамічна та керамогранітна плитка
- Двері – відповідно до вимог протипожежної безпеки
- Стіни – пофарбовані водоемульсійними фарбами(Див. Рис 2.3) (Див. Рис 2.4)

Загальна відомість про квартиру

Квартира знаходиться в 4 секції ЖК, на 19 поверсі. До складу входять:

спальня 1 -16.89 м^2, спальня 2 - 12.60 м^2, кабінет - 27.64 м^2, кухня - 22.13 м^2, коридор - 16.98 м^2, сан. вузол - 4.77 м^2, сан. вузол 2 - 4.07 м^2;

комора - 2.36 м^2, лоджія - 2.17 м^2, лоджія 2 - 2.24 м^2, тераса - 48.53 м^2, вихід на терасу - 2.73 м^2. Загальна площа – 163.11 м^2, житлова площа – 57.13 м^2. (рис 2.2.3)

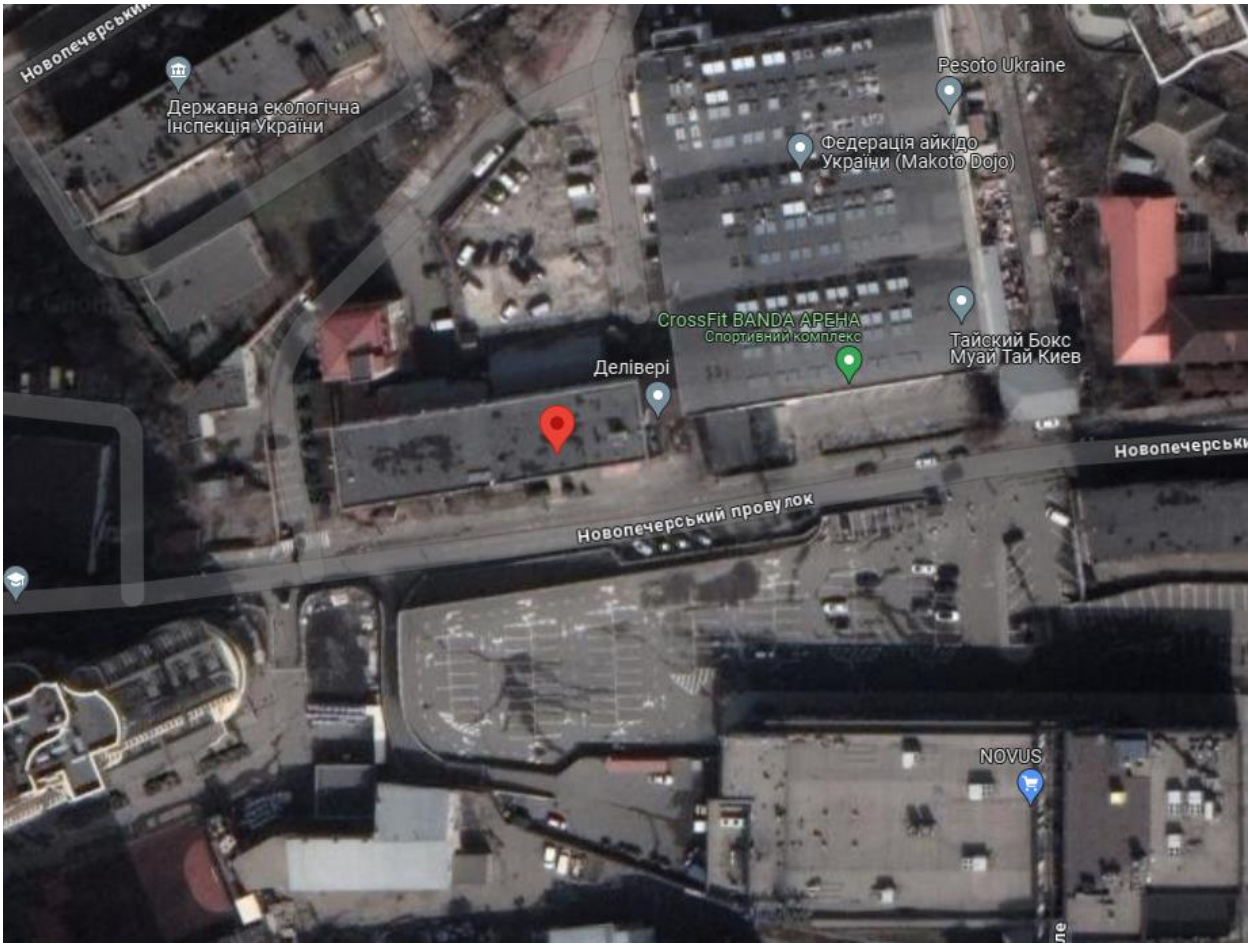

Рис. 2.2.1 Геолокація [https://www.google.com/maps/place]

Рис 2.2.2 ЖК Greenville , Київ, Печерськ. Візуалізація[https://greenville-pechersk.com.ua/vizualizatsiyi/?min-area=&max-area=&room=3]

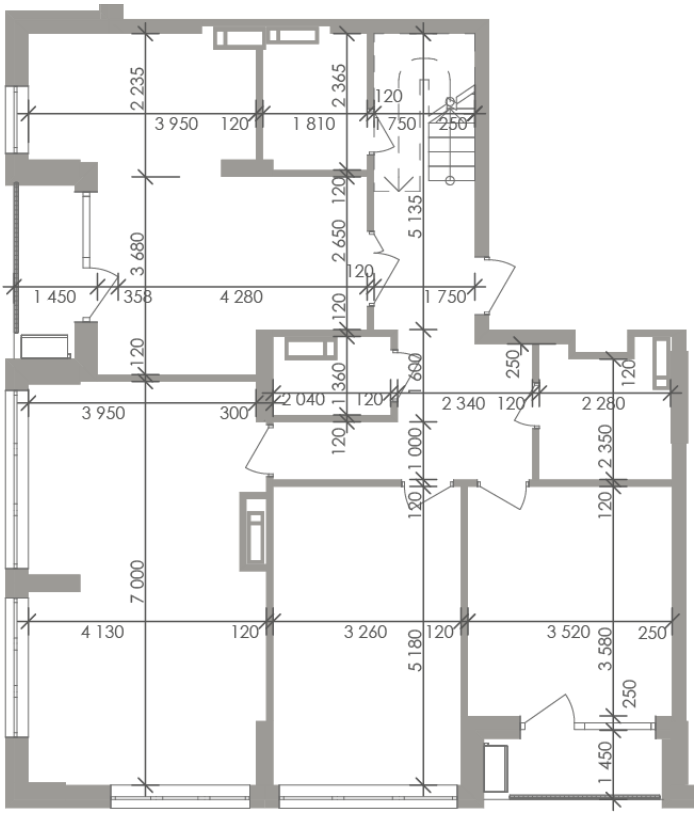

Рис. 2.2.3 Обмірний план квартири

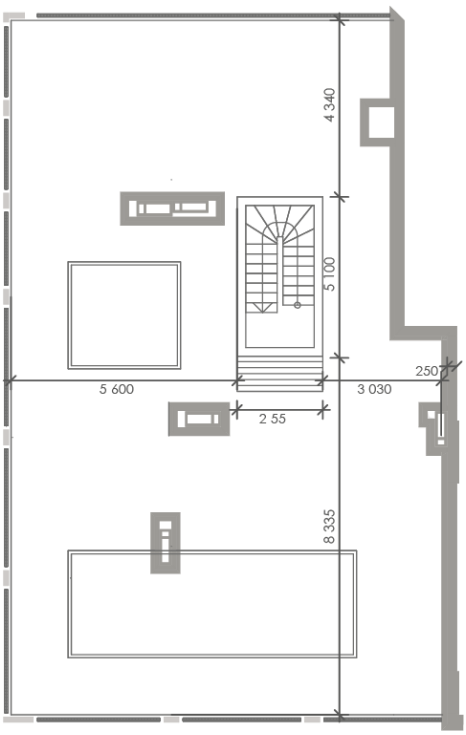

Рис. 2.2.4 План тераси

2.2 Концепція інтер’єру

Сучасне молодіжне житло було розроблено як унікальне місце для проживання родини, до складу якої входять чоловік та жінка.
У цьому житловому просторі поєднуються функціональність та побутові процеси, при цьому застосування сучасних технологій підвищує комфорт та оптимізує використання простору, створюючи ідеальні умови для повсякденного життя та активностей мешканців. Враховуючи, що людина проводить у своєму житлі приблизно третину свого життя, важливо, щоб кожен елемент середовища гармонійно вписувався у цілісний образ, сприяючи створенню затишку. Меблі та обладнання не тільки підібрані за розміром до простору, але й спеціально розроблені для забезпечення оптимального зв'язку з оточенням, що є ключовим аспектом у дизайні подібних просторів.

Концепція передбачає мінімалістичні кольори та матеріали. Світлі відтінки для стін, підлоги та меблів, такі як білий, сірий, бежевий або нейтральні відтінки дерева. Найважчий колір в інтер'єрі чорний-бажано використовувати локально(в елементах фурнітури)
Перевага надається використанню меблів, які можуть виконувати кілька функцій, наприклад, ліжко з підйомним механізмом для зберігання речей, столик-трансформер, модульний диван, модулі якого легко перелаштовуються під різні соціальні взаємодії або диван-ліжко.
Концепція передбачає використання прямі та геометричні форми для меблів і декору, що подекуди контрастують з більш важкими «фонами» у вигляді покриття стін дерев'яними панелями.
Також, передбачена зручність використання простору для обох партнерів, враховуючи їхні потреби та звички. Розміщення меблів таким чином, щоб створити рівноправний зручний простір для обох партнерів, їх роботи, відпочинку як вдвох, так і окремо.
Передбачено лише кілька акцентних деталей, які додають особливість та атмосферу до простору, але не заважають загальному враженню мінімалізму.

2.3 Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень

На етапі розробки було запроваджено повний демонтаж не несучих стін та перегородок, з метою ергономічного перепланування, яке б задовільнило усі вимоги мешканців. (рис 2.3.1)

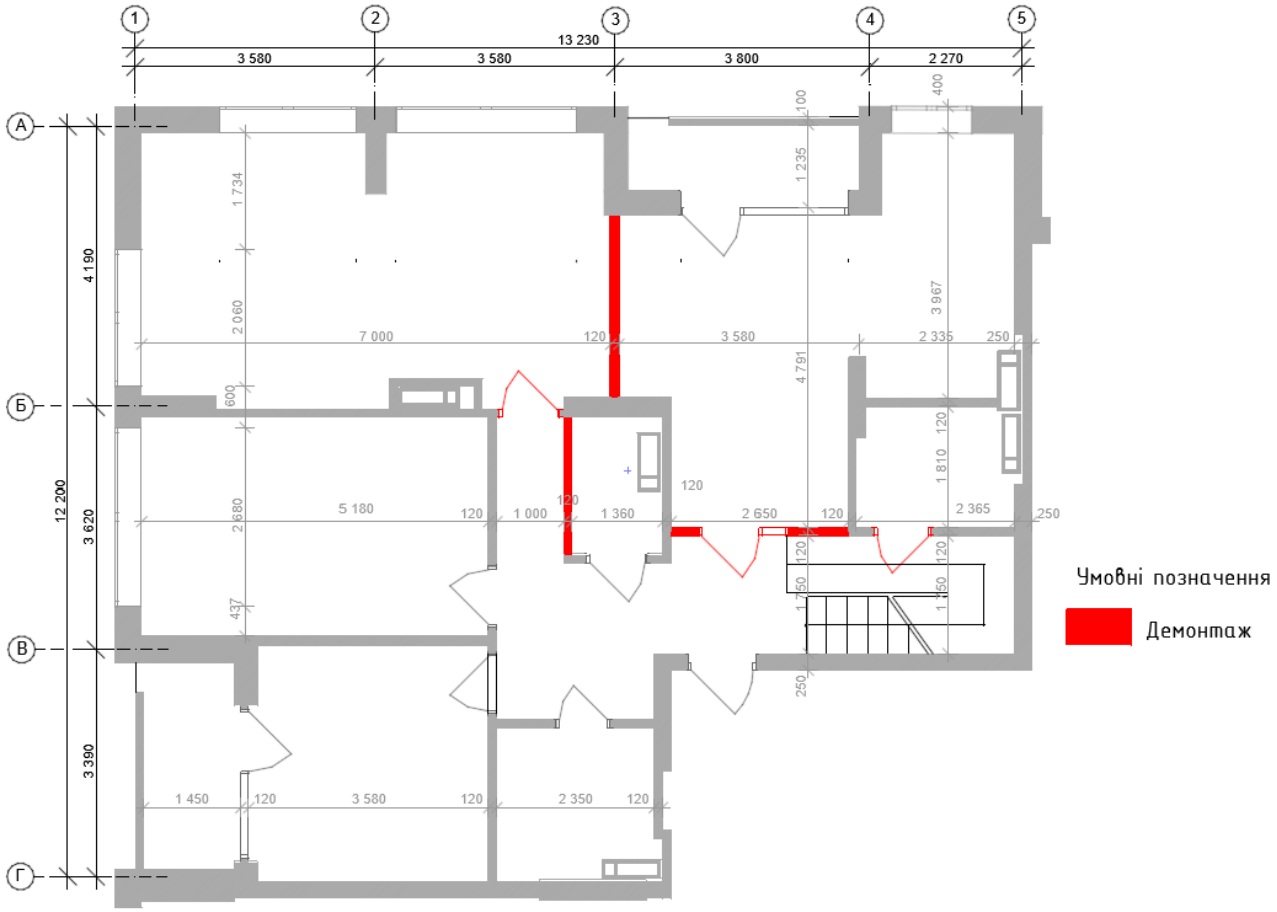

Рис 2.3.1 План демонтажу

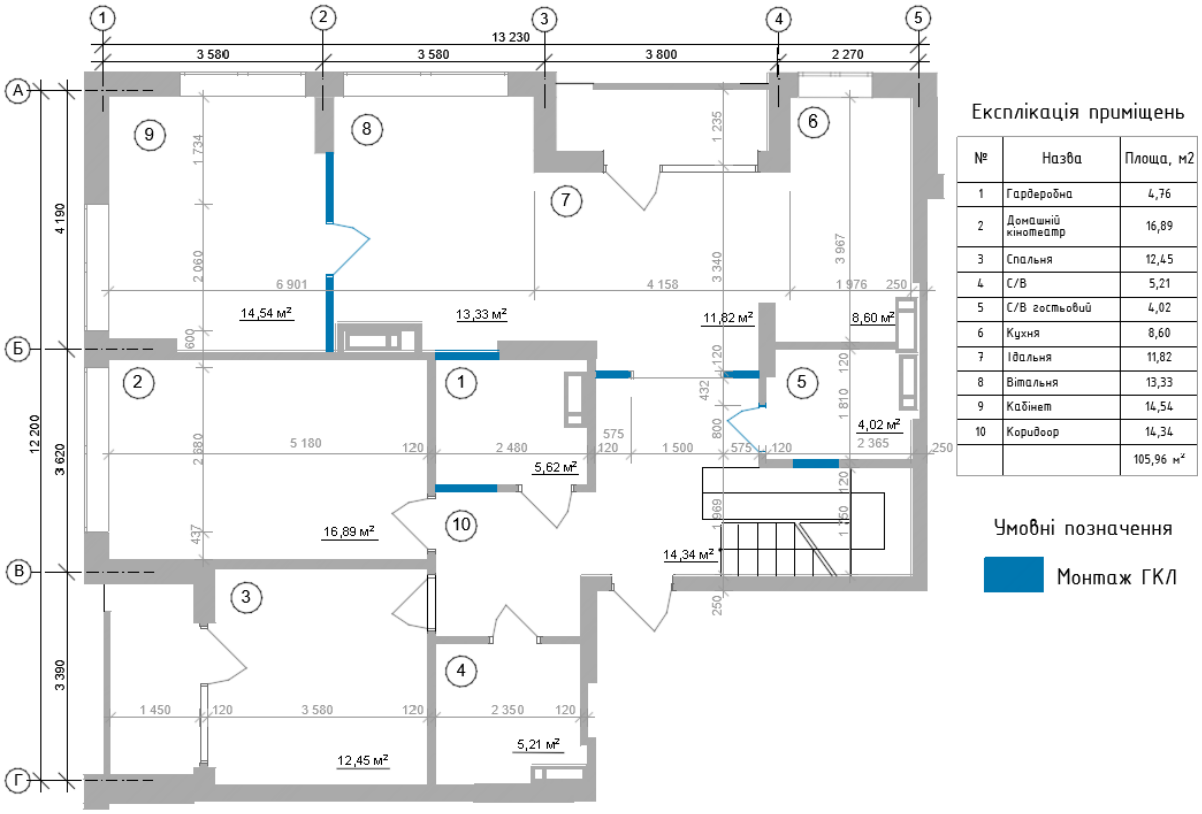

Рис 2.3.2 План монтажу

Стіна між вхідним коридором та їдальнею демонтована та перенесена в сторону їдальні вже без глухих дверей. Це дає змогу денному світлу потрапляти в коридор, створюючи більш світлий простір, звільняє зручне місце для розміщення шафи для зберігання верхнього одягу та взуття мешканців, а також створює доброзичливу атмосферу, яка «запрошує» завітати. На місці дверей розміщено більш широкий прохід. (рис 2.3.2)

Демонтовано також другий прохід між коридором та вітальнею- його закрито стіною, яка по-перше розширює площу гардеробної, по -друге раціоналізує простір квартири, позбавляючи його вузького темного проходу і відділеної маленької комори-гардеробу.

Демонтовано двері до гостьового санітарного вузла, які в початковому проекті знаходились під сходами. Їх перенесено на іншу стіну, що вплине на розміщення обладнання і зробить його більш зручним.

Було прийнято рішення демонтувати стіну, що розділяла вітальню та їдальню і замість неї використати візуально легку перегородку з дерев'яних рейок з просвітами, яка відокремлює простір вітальні, але лише частково, роблячи вітальню такою ж частиною загального простору, як кухня та їдальня.

Влаштовано стіну посеред вітальні, що звичайно зменшує площу вітальні, але дає змогу створити світлий великий кабінет, який є необхідністю для пари, працюючої онлайн. Створення кабінету також дає змогу відмовитись від влаштування робочої зони у спальні та зробити спальню місцем для повноцінного відпочинку та рекреації.

2.4 Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

У дизайні сучасного молодіжного житла відзначається простота ліній і лаконічність, що поєднані з високою функціональністю. Використання новітніх технологій у обладнанні та декоруванні є характерним.

Мінімалістична естетика з акцентами в чистих, добре освітлених просторах також відчутна. Для досягнення гармонії всіх елементів було прийнято рішення відмовитись від перенасичення великою кількістю декоративних деталей, елементів декору чи орнаментів. В більшій частині житла планування відкрите, одна зона переходить в іншу, не створюючи певних огорож чи меж в середовищі. Так, в квартирі поєднані такі приміщення як кухня, їдальня та вітальня. Вони є головним вузлом соціальної взаємодії проживаючої в квартирі пари та їх гостей (друзів, родичів). У цій зоні найбільше природного освітлення, яке передають великі вікна. Створюються яскраві та просторі інтер'єри.

Екологічність— одна з рис в сучасності, саме тому в інтер'єрі присутні екологічно чисті матеріали. Присутні дерев’яні панелі, які розміщено у коридорі під сходами, у вітальні навпроти вікна, у спальні на стіні, що прилягає до ліжка. Дерево також використовується і в рішеннях санвузлів- воно присутнє у вигляді шафок від підлоги до сталі, а також в інсталяціях, що допомагає урівнювати в інтер’єрі баланс білого і уникати неприємних засліплюючих ефектів при переході з коридору до санвузла.

Присутні мінімалістичні кольорові палітри в усіх спроектований Приміщеннях, які в свою чергу додають певну витонченість та естетику в сучасному дизайні.

Для надання інтер'єру більшої декоративності, присутні певні характерні декоративні елементи, що привертають на себе найбільшу увагу. В кухні — біла люстра хвилястої форми, з м’яким теплим світлом, що розподілено всій її площині. Ця люстра яка додає певну динамічність, особливо добре контрастує з обраним дизайном дерев’яного обіднього столу.

У кухонній зоні акцентом є контраст мармуру та темного дерева на фасадах шафок.

Ефектним рішенням також є використання білого столу у кабінеті, що поєднує два робочих місця і місце для зберігання робочих речей, паперу, книг і документів, яке виконано з дерева.

Більшість стін має бежевий відтінок фарби, для відмови від будь-якого перенавантаження. Для підлоги всіх приміщень окрім санвузлів обрано ламінат світлого кольору.

2.5 Меблі та обладнання

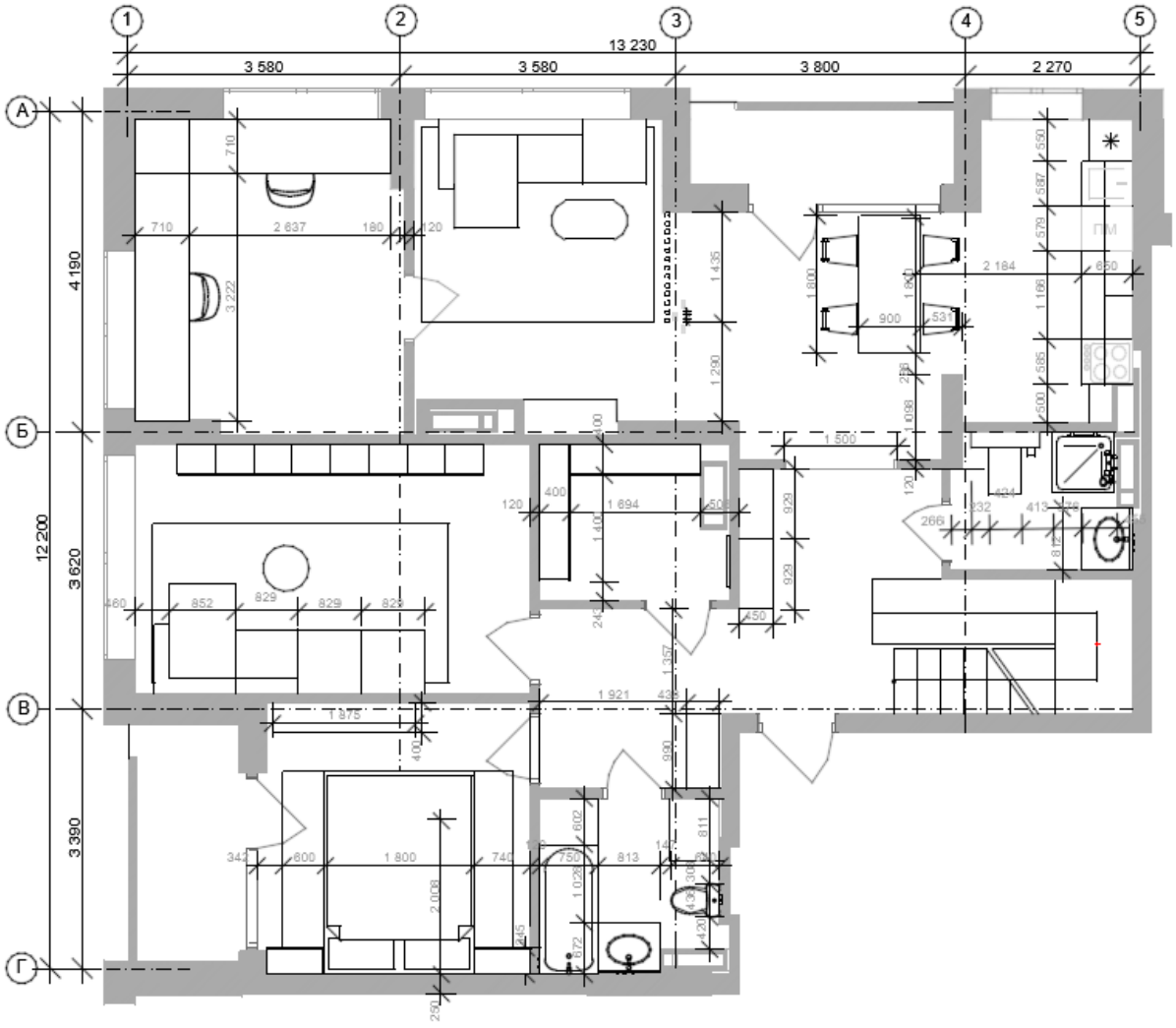

Рис.2.5.1 План розміщення меблів та обладнання

В інтер’єрі переважають світлі кольори та прості форми. Меблі розміщено з врахуванням габаритів простору та людини. (рис 2.5.1)

При вході до квартири розміщено шафку для взуття та верхнього одягу. Прямо за нею в наступному приміщенні знаходиться композиційний центр квартири-їдальня зі столом Mozea, який одразу притягує погляд своєю незвичною формою ніжок, що цікаво контрастують з легкою пластиною поверхні столу. Над столом розміщено ще один яскравий елемент, що робить композицію дійсно завершеною. Це хвилеподібна легка лампа виробника Tense. У великій кількості світла вдень лампа виглядає не менш ефектно ніж ввечері. Її витончені форми також підкреслює фартук кухні, матеріалом для якого було обрано мармур молочних, сірих та жовтуватих кольорів. (рис 2.5.2)

Рис. 2.5.2 Інтер’єр їдальні та кухні

Для вирішення вітальні було обрано модульний диван молочного кольору, який добре адаптується і має безліч варіантів перестановки модулів в залежності від потреб мешканців. Цікавим елементом вітальні є журнальний столик простої, але водночас незвичної форми від виробника Mozea, з колекції Quartam, який чудово підтримує композицію їдальні і водночас не перетягує композиційний центр в свою сторону за рахунок своїх невеликих розмірів. (рис 2.5.3) Вітальня є невеликою і для розширення простору використовуються дерев'яні рейки від підлоги до стелі і штори з карнізом прихованого монтажу, які візуально «витягують» дане приміщення.

Рис. 2.5.3 Інтер'єр вітальні

В кабінеті відсутні м’які меблі та текстиль. Перевага віддається простим кольорам. За рахунок наявності двох вікон, в кабінет потрапляє велика кількість світла, що звичайно допомагає тримати працюючих у тонусі, але іноді може і заважати. Тому, для найбільш ефективного регулювання кількості світла, було передбачено використання жалюзі.

Робочі місця поєднані, але розділені шафою і розсереджені в сторони різних вікон, що створює певну приватність і допомагає не відволікатись. (рис. 2.5.4)

Рис. 2.5.4 Інтер’єр кабінету

Ключовими елементами спальні, який одразу привертають увагу, є настінні лампи біля ліжка незвичною круглої форми, з легкими рельєфами всередині, що приємно розсіюють світло по їх площині. (рис. 2.5.5)

Рис. 2.5.5 Інтер’єр спальні

В квартирі передбачено домашній кінотеатр, як місце спільного проведення часу для пари та їх з друзями. Зображення проектується на білу стіну, навпроти якої розміщено модульний диван. В кімнаті використано блекаут штори для перегляду фільмів і вдень. (рис. 2.5.6)

Стіни санвузлів виконані з мікроцементу. Освітлення, як і всюди окрім їдальні точкове. Використані круглі дзеркала, шафи від підлоги до стелі, світле обладнання та чорна фурнітура. (рис. 2.5.7)

Рис. 2.5.6 Інтер’єр домашнього кінотеатру

Рис. 2.5.7 Інтер’єр санвузлів

РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн-розробка елементу меблів

Для розробки було обрано торшер, адже в молодій сім’ї, що працює вдома, важливим аспектом є відпочинок і можливість змінити настрій приміщення з робочого на затишний, домашній. Найбільш доступним методом легкої зміни обстановки є зміна освітлення у вечірній неробочий час. За мету поставлена розробка торшеру з м’яким приємним світлом, що дає змогу очам відпочити після довгої роботи за комп’ютерним монітором.

Спочатку простий у конструкції торшер проходив багато змін, змінюючи свій зовнішній вигляд, особливості конструкції та призначення, але при цьому не втрачав актуальності і зберігав класичні риси - довгий штатив-ніжку з абажуром або плафоном. Протягом тривалого часу торшери вважалися застарілими елементами інтер’єру. Проте зараз вони набувають все більшої популярності, стаючи альтернативою класичним люстрам та модним акцентом в інтер'єрі приміщень. Торшери можуть служити для загального освітлення, створювати локальне підсвічування окремих об'єктів, а також надавати атмосферу затишку та комфорту. Сучасні моделі відрізняються різноманітністю стилів, мають невелику вагу, є універсальними та практичними у застосуванні, а також можуть мати різні типи освітлення, такі як спрямоване, розсіяне або відбите світло. У якості джерела світла для торшерів використовуються лампи розжарювання, галогенні та енергоощадні лампочки.

3.1. Аналоги

На Міжнародній виставці сучасних меблів у Нью-Йорку (The International Contemporary Furniture Fair, ICFF) вперше в історії представлений український бренд. Це бренд меблів, освітлення та декору FAINA. Його у 2014 році заснувала архітекторка Вікторія Якуша з метою масштабувати український культурний код у світі.

На стенді були представлені фірмові вироби бренду: стільці, торшери та лавки. Зокрема, FAINA була частиною програми Eco Solidarity, яка об’єднала нових європейських дизайнерів та студії, які турбуються про умови здоров'я у світі та добробут людини. Торшер виділяється своєю незвичною формою і масивністю, яка зазвичай для цього елементу інтер’єру не притаманна, особливо що стосується сучасних мінімалістичних елементів освітлення. (рис. 3.1.1)

Рис. 3.1.1 Торшер бренду FAINA На Міжнародній виставці сучасних меблів у Нью-Йорку (The International Contemporary Furniture Fair, ICFF)[https://pragmatika.media/news/ukraina-vpershe-predstavlena-na-mizhnarodnii-vystavtsi-suchasnykh-mebliv-u-niu-iorku/]

Рис. 3.1.2 Trio R46061032 торшер Salvador Reality[https://ivoltinvest.com.ua/trio-r46061032-torsher-salvador-reality/]

Trio R46061032 торшер Salvador Reality — оригінальний та функціональний світильник від популярного німецького виробника Trio

Trio R46061032 торшер Salvador Reality (рис. 3.1.2) відмінний варіант світлового рішення в будь-якому приміщенні будинку, кабінету або офісу. Дизайнер серії добре передав витончену конструкцію, тому такий ефектний

світильник органічно впишеться в простори вітальні, дитячої, кухні, їдальні, спальні або студії, забезпечивши правильне рівномірне освітлення по кімнаті.

Торшер Vertigo Nova - це витончений елемент дизайну. Поєднання графічних ліній та вигнутої форми створює унікальний незвичний освітлювальний елемент. Коли вмикається тепле, м'яке освітлення - кімната наповнюється тонкими смужками, які надають простору цікавого "забарвлення". Vertigo Nova зараз випускається у двох кольорах - чорному та білому. (рис. 3.1.3)

Рис. 3.1.3 Торшер Vertigo Nova[https://svetoria.ua/torsher-vertigo-nova-chornyj]

Цікавим аналогом також є дизайнерський торшер Mooney Floor , виконаний з металевого каркасу і акрилу. Висота торшеру 170 сантиметрів, а розміщення простих форм достатньо неординарне і зробить будь який простір більш цікавим. Такий торшер може стати композиційним центром майже будь якого мінімалістичного інтер’єру.

Рис. 3.1.4 Торшер Mooney Floor [https://ivoltinvest.com.ua/pidlohovyi-torsher-mooney-floor-lamp-052241/1twt-23-38327/]

3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Спеціально для даного торшеру був розроблений малюнок, що змінюється при вмиканні світла. Такий ефект досягається тим, що золотиста крива, що розміщена в центрі малюнку, виконана золотистими нитками, які є більш щільними та не пропускають світло так само як і вся інша тканина. При вмиканні світла можна розгледіти мінімалістичний пейзаж з горами та сонцем, який більш явно вимальовується на абажурі. (рис. 3.2.1)

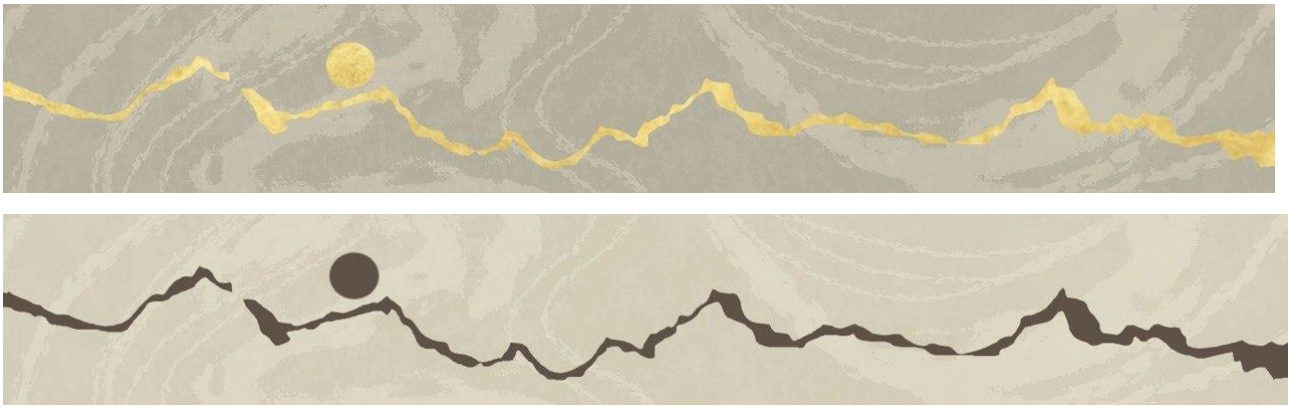

Рис.3.2.1 Малюнок на абажурі торшеру вдень\ввечері

Кольори малюнку повторюють кольори стін та меблів, розміщених у вітальні, а м’яке тепле світло доповнює світло люстри, розміщеної над обіднім столом.

Конструктивно торшер відповідає меблям вітальні та інших приміщень. Він також має прості лінії та геометричні форми у вигляді круга як в своїй основі, так і у формі абажура. Конструкція дозволяє йому приймати велику кількість положень. Для цього передбачено використання рухомої частини з абажуром, що крутиться на гвинті. Гвинт має невеличку ручку з одної сторони, яка фіксує обране положення прямої. Відносно основи та головного стрижня, сам абажур та пряма, до якої його прикріплено, мають невелику вагу, за рахунок чого торшер у будь якому положенні міцно стоїть на землі. (рис 3.2.2)

Як і передбачалось, торшер добре вписався в інтер'єр вітальні і створив додаткове акцентне світло, що не перебиває основне і є частиною загальної композиції. (рис 3.2.3)

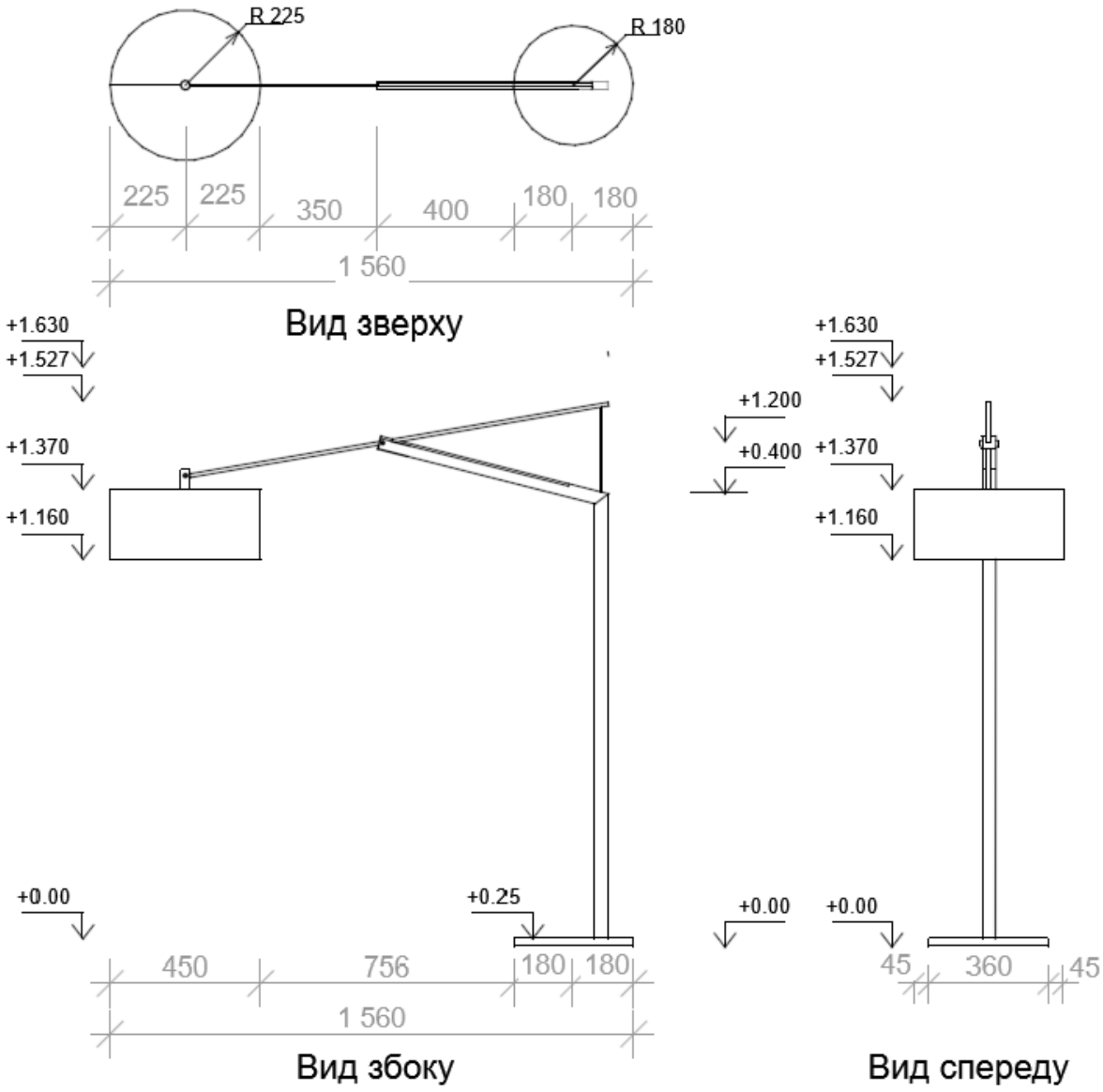

Рис. 3.2.2 Торшер. Види

Рис. 3.2.3 Торшер в інтер’єрі вітальні

ВИСНОВКИ

Проектування молодіжного житла дуже актуальна тема на сьогоднішній день. Це має великий вплив на створення комфорту, затишку та добробуту для молодих сімей, що є ключовими факторами для працездатного населення країни. Приділення значної уваги цьому типу проектування має вирішальне значення. Метою організації такого простору є задоволення всіх потреб молодої пари, створення атмосфери та середовища, що сприяють вільному розвитку їхньої креативної та творчої активності, а також відпочинку. Під час розробки проекту було враховано основні критерії та вимоги до планування квартири, спеціально розробленої для цього випадку.

У просторі використано природні матеріали у поєднанні з ергономічним та функціональним плануванням, що сприяє гармонії з навколишнім середовищем. При розробці дизайну було враховано всі фактори, які можуть впливати на це середовище.

Аналіз світового та національного досвіду дозволив створити проект сучасного молодіжного житла, що максимально задовольняє усі потреби його мешканців. Функціональні рішення були прийняті після ретельного дослідження різних аналогів та нормативів. Житло складається з вхідної зони, двох санвузлів, спальні, домашнього кінотеатру, вітальні, суміжної з обідньою зоною кухні та їдальні, гардеробу та робочого кабінету.

При розробці кольорової гами та виборі оздоблювальних матеріалів було надано перевагу світлим спокійним кольорам. Меблі та обладнання відповідають усім ергономічним вимогам.
Крім того, враховано інтереси молодої пари: створено максимально комфортний простір для перегляду фільмів, а також розроблено торшер, як елемент інтер’єру, що забезпечує затишок після робочого дня і може

використовуватись як акцентне світло, а також як світло для читання, або проведення чайних церемоній у вітальні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Актуальні тренди дизайну інтер'єру у 2023-2024. *Home Interiors Design*. URL: https://homeinteriors.com.ua/trendy-dyzaynu-interyeru/ (дата звернення: 18.01.2024).

2. ДБН В.2.2-15-2019: Будинки і споруди.

3. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с. (дата звернення: 06.02.2024).

4. Дизайн інтер’єру 2023 – головні тренди та стильні методи дизайну. *Ідеї дизайну інтер'єру для вашого будинку*. URL: https://www.homedesign.in.ua/dyzayn-inter-ieru-2023-holovni-trendy-ta--б+60s54tylni-metody-dyzaynu/ (дата звернення: 18.01.2024).

5. Електронний ресурс: https://www.yanamol.com/portfolio/podil-pied-a-terre/ (дата звернення: 02.04. 2024).

6. Електронний ресурс: https://www.balbek.com/pechersky

(дата звернення: 02.04. 2024).

7.Електронний ресурс: https://www.instagram.com/p/CqkqQONsz14/?igsh=ZDJvbm5wNWpqbHZu

(дата звернення: 02.04. 2024).

8. Електронний ресурс: https://greenville-pechersk.com.ua/vizualizatsiyi/?min-area=&max-area=&room=3 (дата звернення: 11.04. 2024).

9. Електронний ресурс: https://pragmatika.media/news/ukraina-vpershe-predstavlena-na-mizhnarodnii-vystavtsi-suchasnykh-mebliv-u-niu-iorku/ (дата звернення: 12.04. 2024).

10. Електронний ресурс: https://ivoltinvest.com.ua/trio-r46061032-torsher-salvador-reality/ (дата звернення: 12.04. 2024).

11. Електронний ресурс: https://svetoria.ua/torsher-vertigo-nova-chornyj (дата звернення: 12.04. 2024).

12. Електронний ресурс: https://ivoltinvest.com.ua/pidlohovyi-torsher-mooney-floor-lamp-052241/1twt-23-38327/ (дата звернення: 12.04. 2024).

13.Електронний ресурс: https://mahnostudio.com/uk/project/tepla-apartment/ (дата звернення: 01.06. 2024).

14. Ергономіка та ергодизайн: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, - К.: Вид. Ліра-К, 2017. - 618 с. (дата звернення: 06.02.2024).

15. Нойферт Е. Будівельне проектування: Пер. З нім. Сорокове видання, перероблене і доповнене\Е.Нойферт. -Київ: Видавництво «Фенікс», 2017

16. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.:Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.

17. Як оформити вітальню – поради експертів щодо планування та декорування

[Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу:

https://www.homesandgardens.com/advice/how-to-design-a-living-room

18. Як правильно спланувати передпокій [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: https://podillyanews.com/blogs/yak-pravylno-splanuvaty-peredpokij/

Thu Jun 06 22:39:22 EEST 2024. Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і а

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння з одним документом 5.0%

Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Помилок в документах: 9%**

	Документ		Сумарний збіг по Бази Даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
ID: 128918 Назва: Дизайн інтер'єрів сучасного молодіжного житла Додано в БД: 2024-06-06 Автора: Демінська Валерія Юріївна Керівники: Шапаренко О.М. Консультанти: Опоненти:	48242	420	3360 (7%)	38 (9%)

Джерело плагіату

ID	Опис	Наявність плагіату в документі	
		Символи	Лексеми