

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру сучасного молодіжного житла

Дуб Анастасія Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 20__ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Дизайн інтер'єру модульного житлового будинку з використанням еко-технологій

(назва)

Виконала Дуб Анастасія Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42

Керівник Богоявленська Є.С.

(прізвище та ініціали)

асистент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« ____ » _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Дуб Анастасія Володимирівна

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру сучасного молодіжного житла _____

2. Керівник роботи **ас. Богоявленська Є.С.** _____

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р. _____

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту _____

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтаж

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проект елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата | |
|--------|---|----------------|------------------|
| | | завдання видав | завдання прийняв |
| 1 | <i>Керівник</i> | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| | | | |
| | | | |

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів роботи | Термін виконання етапів роботи | Примітка |
|-------|--|--------------------------------|----------|
| 1 | <i>Видача завдання</i> | <i>27.02.2023</i> | |
| 2 | <i>Збір матеріалу</i> | <i>27.02. –17.03.2023</i> | |
| 3 | <i>Виконання клаузури</i> | | |
| 4 | <i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i> | <i>18.03. –19.04.2023</i> | |
| 5 | <i>Оцінка ескізу</i> | <i>20.04.2023</i> | |
| 6 | <i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i> | <i>21.04. –11.06.2023</i> | |
| 7 | <i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i> | <i>12.06 – 13.06.2023</i> | |
| 8 | <i>Передзахист, допуск до захисту</i> | <i>15.06. –16.06.2023</i> | |
| 9 | <i>Підготовка експозиції і доповіді</i> | <i>16.06. –18.06.2023</i> | |
| 10 | <i>Захист роботи</i> | <i>19.06. –23.06.2023</i> | |

Студент _____ **Дуб А.В.**

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник работ _____ **Богоявленська Є.С.**

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

| | |
|---|----|
| ВСТУП..... | 5 |
| РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА..... | 8 |
| 1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів..... | 10 |
| 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища..... | 13 |
| РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ | |
| 2.1. Вихідні дані..... | 27 |
| 2.2. Концепція інтер'єру..... | 30 |
| 2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень..... | 30 |
| 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень..... | 31 |
| 2.5. Меблі та обладнання..... | 34 |
| РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ | |
| 3.1. Аналоги..... | 44 |
| 3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості..... | 43 |
| ВИСНОВКИ..... | 58 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ..... | 45 |

ВСТУП

Метою дизайн-проекту є створення сучасного житла для молоді, яке відповідає чинним нормативам та ергономічним вимогам, а також забезпечує комфорт і естетичну привабливість.

У сучасному світі молодь відіграє важливу роль у формуванні суспільства та визначає нові тренди в різних сферах життя. Одним із аспектів, який має значний вплив на самовираження та комфорт, є дизайн інтер'єру. Вони прагнуть створити особистий простір, який відображає їхні цінності, інтереси та стиль життя.

У процесі проектування сучасного житла для молоді важливо звернути увагу на функціональність та оптимальне використання простору. Для цього можна використовувати модульні меблі, вбудовані системи зберігання та гнучкі зони для різних видів активностей, що допоможуть молоді організувати свій житловий простір максимально функціонально.

Також молодь має свій унікальний стиль та особисті естетичні вподобання.

При проектуванні житла для молоді необхідно враховувати сучасні тенденції у дизайні, використовувати яскраві кольори, сміливі акценти та новаторські матеріали. Також важливо надати можливість персоналізувати простір, щоб молодь могла самовиразитися через вибір декору та предметів інтер'єру. Основне завдання даної дипломної роботи полягає у створенні проекту сучасного молодіжного житла, що враховує всі потреби та особливості житлового простору. Для досягнення цієї мети, розглядатимуться різні аспекти проектування, включаючи функціональність, ергономіку, естетику та стиль.

Отже, інтер'єр сучасного молодіжного житла повинен бути добре збалансованим, забезпечувати функціональність, комфорт та естетичну привабливість.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА

Сучасний дизайн інтер'єру здебільшого пов'язаний із взаємозв'язком між дизайном інтер'єру та фізичним світом. Дизайнер прагне передати красу природи у своїх проєктах за допомогою різних природних матеріалів, таких як дерево, камінь і метали.

Інтер'єри стають більш екологічними. Вони розробляються так, щоб бути самодостатніми, стійкими та усвідомленими щодо майбутнього впливу на екологію Землі. Меблі створюються з використанням перероблених матеріалів, також популярним є багаторазове використання тканин.

Синтетичні прикраси замінюються живими елементами, такими як кімнатні рослини, щоб закрити розрив між бетоном і природою.

Сучасне мистецтво використовується в дизайні інтер'єру, щоб викликати емоції творчості, свободи та радості. У минулому люди враховували естетичну цінність витвору мистецтва лише тоді, коли купували його. Однак у наш час люди більше усвідомлюють, наскільки функціональним є мистецтво. З огляду на це, людям важливо розуміти, що робить той чи інший предмет інтер'єру унікальним і що вирізняє його з-поміж інших предметів у схожому стилі.

Розглянемо чудовий затишний офіс Тріппера та Джозефіни Фоссі на Півдні Франції. Будинок, вбудований у вапнякові скелі зацікавлює не тільки своїм розташуванням, але й дизайном інтер'єру. Поєднання акцентних кольорів, цікавих малюнків на стінах, сучасних меблів та графічних візерунків, надають відчуття затишку та індивідуальності.



Рис.1.1 Офіс Тріппера та Джозефіни Фоссі, Південь Франції, 2022 р.

Ключовими складовими сучасного інтер'єру будинку є використання яскравих кольорів, сміливих візерунків і натуральних матеріалів. Також важливо, щоб ці матеріали були стильними та функціональними.



Рис.1.2,1.3 Офіс Тріппера та Джозефіни Фоссі, Південь Франції, 2022 р.



Рис.1.4,1.5 Офіс Тріппера та Джозефіни Фоссі, Південь Франції, 2022 р.

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Дизайн інтер'єру - це мистецтво і наука вдосконалення інтер'єру будівлі з метою створення більш здорового та естетично привабливого середовища для тих, хто в ньому живе. Дизайнери інтер'єру тісно співпрацюють з архітекторами та інженерами-будівельниками, щоб створити внутрішній простір, який відповідає потребам клієнта, будь то будинок, офіс, школа, готель або будь-яка інша громадська чи приватна будівля.

Розробляючи дизайн інтер'єру, необхідно враховувати такі елементи, як кольорова палітра, текстури та оздоблення, розташування меблів, освітлювальних приладів, розміщення творів мистецтва. Важливо бути в курсі галузевих тенденцій для того, щоб проекти залишалися актуальними, але водночас невідвладними часу.

Ефективний дизайн вимагає знання не лише естетики, але й функціональності; він має слугувати як формі, так і функції, створюючи привабливу атмосферу, сприятливу для будь-якої мети, для якої він призначений - чи то житлове приміщення, чи то комерційне робоче середовище.

Для дизайнерів інтер'єру також важливо пам'ятати про екологічну стійкість. Це означає використання матеріалів, оздоблення та меблів, які були отримані з відповідальних джерел і мають мінімальний вплив на навколишнє середовище. Дизайн інтер'єру повинен не лише виглядати красиво, але й використовувати ресурси у сталий спосіб, коли це можливо. Сталий дизайн може допомогти зменшити витрати на енергію, зберегти природні ресурси та створити більш здорове середовище в приміщенні, яке буде корисним як для здоров'я людей, так і для майбутнього планети.

Принципи дизайну інтер'єру - це набір критеріїв, які можна використовувати для створення ефективного приміщення. Ці концепції дизайну

включаються дизайнерами інтер'єру в кожен план проектування, щоб створені ними простори були не тільки привабливими, але й повністю функціональними. Хоча кожна концепція важлива сама по собі, для того, щоб дизайн вважався дійсно успішним, всі принципи повинні співпрацювати один з одним і доповнювати один одного.

Баланс

Правильний розподіл "візуальної ваги" має важливе значення для досягнення рівноваги в дизайні інтер'єру. Термін "візуальна вага" описує видиму важкість або субстанцію об'єкта, якщо дивитися на нього крізь об'єкти людського ока. Більші, масивніші, темніші або яскравіші об'єкти створюють враження важчих, ніж менші, тонші, більш відкриті або світліші за кольором.

Ритм

Коли повторюваний такт (або комбінація тактів) утворює музичний візерунок, це є прикладом явища, відомого як ритм. Використання повторення в дизайні інтер'єру допомагає створити цілісне середовище, яке також має гарну текучість. Це досягається завдяки використанню ритму, який допомагає переміщати погляд по кімнаті. Елементами, які повторюються, можуть бути що завгодно: колір або візерунок, оздоблення або матеріал, форма або стиль, або будь-яка їхня комбінація.

Акценти

При обговоренні дизайну інтер'єру термін "акцент" відноситься до компонента, який розташований посередині кімнати і слугує основним центром уваги. Камін або вітражне вікно - два приклади типових архітектурних компонентів, які можуть слугувати точками фокусування.

Твір мистецтва або предмет меблів може слугувати фокусною точкою в просторі, навіть якщо сама кімната не має жодних помітних архітектурних елементів. Фокусна точка має бути першим об'єктом, який привертає вашу

увагу, коли ви входите в кімнату, і вона має діяти як якір для простору. Після того, як ви визначили, що слугуватиме фокусною точкою кімнати, ви можете створити акцент за допомогою стратегічного розташування меблів, а також використання кольору, світла і текстури.

Контраст і різноманітність

Використання контрасту і варіативності в дизайні інтер'єру допомагає уникнути сірості і не дає простору стати монотонним. Контраст привертає увагу до ситуації, в той час як різноманітність додає їй індивідуальності. Ефективне використання кольору, форми та простору дозволить досягти цього ефекту.

Масштаб і пропорції

Масштаб і пропорція працюють разом, щоб створити враження, що предмети в кімнаті мають природний зв'язок один з одним, а також з простором, який вони займають. Масштаб - це співвідношення між розмірами предметів у приміщенні, в той час як пропорція описує, як розмір одного предмета співвідноситься з розміром інших предметів.

Єдність і гармонія

Присутність єдності та гармонії в просторі надає відчуття цілісності та гарантує, що кожен компонент простору є невід'ємною частиною цілого. Коли існує всеохоплююча концепція, яка спрямовує дизайн і гарантує, що всі компоненти пов'язані один з одним, єдність вже досягнута. Створити гармонійне місце можна за допомогою предметів, які мають спільні характеристики, такі як кольори, візерунки, форми або стилі.

Деталі

Саме увага до деталей оживляє простір. Акценти в архітектурі, орнаменти на фурнітурі, оздоблення та прикраси на текстилі - все це приклади декоративних елементів. Декоративні деталі також включають фурнітуру, ручки та візерунки.

Розглянемо приклади зарубіжного досвіду у проектуванні інтер'єрів сучасного молодіжного житла. Однією з відомих компаній, що займається дизайном інтер'єрів, є Shanghai Yuemeng Space Design.

Ця компанія базується в Шанхаї, Китай, і відома своїм почуттям креативності, інновацій та функціональності. Вони спеціалізуються на розробці захоплюючих та індивідуально орієнтованих інтер'єрних просторів.

Компанія надає пріоритет ефективному плануванню простору. Незалежно від того, чи йдеться про створення затишної та привабливої домашньої атмосфери, чи про захопливий торговельний простір, Shanghai Yuemeng Space Design прагне надати виняткові дизайнерські рішення, які перевершують очікування.



Рис.1.6, 1.7 Дизайн-проект вітальні, Shanghai Yuemeng Space Design, Шанхай, 2020 р.

Одним із стилістичних прийомів, використаних у цьому інтер'єрі (рис 1.1,1.2), є поєднання переважно нейтральної палітри з яскравими кольоровими акцентами. Білі стіни, підлога та меблі створюють чисте і повітряне тло, на якому по-справжньому сяють помаранчеві та сині елементи. Цей прийом створює візуальний баланс і дозволяє кольоровим акцентам зайняти центральне місце.

На додаток до сміливих кольорів, використання цікавої фігурки у вигляді мінімалістичного ведмедика та статуєтки собаки додають простору індивідуальності та грайливості. Вони створюють відчуття ностальгії і викликають дитячу радість, вносячи в дизайн чудовий і несподіваний елемент.



Рис.1.8, 1.9 Елементи дизайну вітальні, Shanghai Yueteng Space Design,, 2020 р.

Також можна побачити цікавий прийом, застосований у цьому інтер'єрі, - використання чорно-білого візерунка на подушках і кріслі. Він додає дизайну графічний і динамічний елемент, створюючи візуальний інтерес і контраст на тлі яскравих помаранчевих і синіх акцентів. Чорно-білий візерунок також додає відчуття вишуканості та доповнює загальну кольорову гаму.

Марі-Кассандра Бультель довірила дизайнерці інтер'єрів Ользі Ешбі зробити свій британський п'є-де-тер спокійним і надихаючим простором для перезарядки, творчості та розваг.

Власниця не випадково обрала для свого будинку лондонський район Челсі - місце, де колись мешкала принцеса Діана, і яке має беззаперечний шарм, що приваблює багатьох французів. Коли вона та її дизайнер інтер'єрів Ольга Ешбі дізналися про історію цього місця, вони обидві зрозуміли, що це майже як доля.



Рис.1.10, 1.11

Дворівнева двокімнатна квартира площею 80 квадратних метрів мала дуже вдалі пропорції, тож потенціал був очевидний.

Маючи на меті спроектувати святилище посеред великого галасливого міста, Ешбі віддала перевагу земляній палітрі та уникала будь-яких сміливих чи яскравих відтінків. Вона змішала різні види оздоблення одного кольору каменю, поєднала грубий льон з вовняно-кашеміровими сумішами, а також деревину з екологічно чистих лісів з мікроцементом.

Цікавий журнальний столик на замовлення добре поєднується з диваном. Вдало підібрані елементи декору, роблять інтер'єр затишним та спокійним. Ще одним яскравим прикладом дизайну сучасного житла є кімната відпочинку, яку створила Маріса Галло для Bang & Olufsen. Маріса Галло — відома іспанська дизайнерка інтер'єрів із понад 20-річним досвідом у цій галузі. За ці роки вона виробила характерний стиль та естетику з позачасовою елегантністю.



Рис. 1.12, 1.13 Кімната для відпочинку, Маріса Галло, Данія, 2021 р.

В цьому дизайн-проекті вона створила кімнату відпочинку, в якій можна насолоджуватися аудіовізуальними продуктами данської фірми, зокрема телевізором Beovision Harmony. Під ним вздовж усього фасаду проходить полиця з натурального граніту. У коридорі, в який ми потрапляємо, як тільки входимо до приміщення, був створений бар для сніданків і фаст-фуду, де були встановлені кавомашини La Marzocco.

Основний простір розділений на дві кімнати за допомогою перегородки, розробленої Марісою. Для покриття підлоги вона створила візерунок з геометричних ліній у чорно-білій гамі, а стіни прикрасила шпалерами Arte International. Крім того, простір збагачують 3D-панелі, плінтуси та карнизи від Orac Decor.

Серед меблів виділяються імпазантне крісло Imola з верблюжої шкіри від Vo Concept та екологічні предмети, такі як приставний столик, виготовлений зі 100% перероблених матеріалів. Багаторазове використання тканин є відмінною рисою дизайнерки Маріси, яка використовувала тканини та оббивку Sunbrella. Домашня автоматизація Lutron та програвачі Bang & Olufsen дозволяють керувати всіма інсталяціями в просторі, такими як освітлення, аудіо-відео та

штори. Простір доповнюють різні витвори мистецтва: скульптура Альберто Герреро, живописна робота Дебори Санчес Вікейри "Mudas promesas" та фотографія 27 ММ-Енріка Женера для Mar de Frades. За керівництво та виконання робіт відповідала компанія Arquitalia Obras y Proyectos.

Цей інтер'єр унікальний, оскільки насичений великою кількістю цікавих елементів декору і акцентними кольорами. Особливо важливим є те, що Маріса підтримує екологію, додаючи в інтер'єр меблі з перероблених матеріалів а також багаторазове використання тканин.

1.3. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

ДБН (Державні будівельні норми) України визначають специфіку проектування основних приміщень квартир, зокрема молодіжного житла. Вони надають важливі вказівки та вимоги, які слід дотримуватися при плануванні та організації інтер'єру.

Сучасне молодіжне житло, згідно з ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки. Основні положення", має створювати комфортні умови для проживання молодих людей. Цей нормативний документ визначає рівень комфорту та параметри, які повинні бути враховані при проектуванні молодіжного житла.

Норматив встановлює мінімальні площі кімнат та інших приміщень в молодіжних житлових будинках. Зокрема, площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна бути не меншою 15 м², а в інших квартирах - не менше 17 м². Мінімальна площа спальні на одну особу складає 10 м², а на двох осіб - 14 м². Кухня в однокімнатній квартирі повинна мати мінімальну площу 7 м², а в дво- та більшекімнатних - 8 м². Також передбачається наявність робочої кімнати або кабінету з мінімальною площею 10 м².

Проектування основних приміщень квартири

Проектування основних приміщень квартири включає розробку оптимальної організації простору, забезпечення комфорту та функціональності для мешканців. Ключовими аспектами проектування є кухня, ванна кімната, спальня та вітальня.

Кухня

При проектуванні кухні враховується не тільки її функціональність для приготування їжі, але й можливість використання її як їдальні. Важливо визначити оптимальну площу кухні, розміщення обладнання та меблів таким

чином, щоб забезпечити зручний робочий процес, легкий доступ до необхідних предметів та достатньо місця для руху.

забезпечення логічної послідовності робочого процесу, комфортного положення тіла під час готування і відповідної висоти обладнання, що враховує розміри тіла, щоб уникнути довготривалої роботи у стоячому положенні.

Мінімальна площа кухні-ніші повинна бути від 5 до 6 м², кухні - від 8 до 10 м², а для кухні-столової - від 12 до 14 м². Для полегшення роботи необхідно досягти раціонального розташування обладнання. Зазвичай, зліва направо, кухонне приміщення складається зі столу, плити, робочого столу для посуду, мийки та місця для сушіння. Відстань між обладнанням і кухонними меблями повинна бути 120 см для зручного користування. При глибині обладнання та кухонних меблів 60 см, ширина кухні повинна складати 240 см. Ефективна організація робочого місця є ключовим аспектом зручної кухні. При розташуванні обладнання слід звертати увагу на мінімізацію шляхів, відповідність послідовності робочого процесу та наявність достатньої площі для переміщення.

Вітальня

Вітальня є центральним простором, де родина збирається для спілкування, перегляду телевізора або проведення розважальних заходів. Важливо врахувати комфортність меблів, освітлення, а також розміщення розеток для підключення електроніки та розвагового обладнання.

Вітальня повинна мати достатню площу, щоб забезпечити комфортне розміщення меблів та задовольнити потреби сімейного відпочинку. Нормативні вимоги щодо мінімальної площі вітальні можуть бути визначені в залежності від типу квартири та кількості осіб, які будуть користуватися приміщенням.

Спальня

Ліжко є важливим елементом для забезпечення гарного сну. Часто зустрічаються розміри ліжок, такі як 90 x 190, 100 x 190, 100 x 200 та 160 x 200 см. Щоб визначити індивідуальну довжину ліжка, можна скористатися формулою: зріст людини + 25 см.

Для двоспальних ліжок необхідно мати достатньо місця для обходу з трьох сторін - мінімум 60 см, краще 75 см. Це необхідно для зручності застелювання ліжка, а також, якщо поруч з ліжком розташована шафа, щоб забезпечити достатньо місця при відкриванні дверей. Також бажано мати нічні столики з обох боків двоспального ліжка, а спинка ліжка може бути використана для кріплення ламп-штативів для додаткового зручного освітлення.

У спальні також необхідно передбачити достатню кількість шаф для зберігання речей. Зазвичай на одну людину потрібно приблизно 1 метр шафи. Якщо в спальні недостатньо місця для шаф, можна розмістити їх у коридорі. Додатково до загального освітлення рекомендується мати локальне світло, наприклад, лампу для читання.

У спальні повинно бути щонайменше одне дзеркало, яке дозволяє побачити себе в повний зріст. Шафи з дверцятами-дзеркалами є вигідним варіантом, який поєднує функцію зберігання та дзеркала.

Враховуючи ці аспекти, забезпечення комфорту та функціональності у спальні допоможе створити сприятливу атмосферу для гарного відпочинку та здорового сну.

Санвузол

Також ДБН України визначають норми щодо розміщення та обладнання санвузлів у квартирах.

Гідроізоляція: Ванна кімната є вологим приміщенням, тому необхідно застосовувати відповідні заходи по гідроізоляції. Поверхні сантехнічних приладів повинні бути легко очищуватися від утворення конденсату та вологості. Стіни і стеля ванної кімнати повинні мати властивості вбирання та

віддачі вологи, що міститься в повітрі. Це допоможе забезпечити комфортні умови в приміщенні. Підлога ванної кімнати не повинна бути ковзкою, забезпечуючи безпеку користувачів приміщення.

Звукоізоляція ванної кімнати має відповідати нормативним вимогам. Це означає, що шум технічного обладнання і мереж, а також звуки, що походять з інших кімнат, спальні або робочих приміщень, не повинні перевищувати 35 дБ.

Електричне обладнання: Ванна кімната повинна мати принаймні одну розетку з захисними контактами, розташовану поруч з дзеркалом на висоті 130 см. Це забезпечує зручність і безпеку при використанні електроприладів у ванній кімнаті. При плануванні санвузлів необхідно враховувати потреби сім'ї в цілому та окремих її членів. Ванна кімната може бути зблокована з душовою або вбиральною. Доступ до санвузла має бути забезпечений зручно зі спальні або коридору.

Ванна кімната повинна мати природне освітлення і вентиляцію. Вимоги до природного освітлення і повітряного обміну залежать від розташування ванної кімнати всередині будинку. Температура ванних кімнат повинна бути комфортною для користувачів. Зазвичай ванна кімната має бути підтримувана при температурі 24 °С, тоді як у вбиральні - 18 °С.

Ванна кімната має бути оснащена відповідним обладнанням, таким як ванна, душ, раковина, пральна машина, а вбиральня - унітаз, біде і раковина. До обладнання також можуть входити обігрівачі, рушникотримачі, сушарки для рук, поручні, тримачі для туалетного паперу, склянки для чищення зубів, мильниці та полички.

Загальне планування та проектування санвузлів має враховувати вищезазначені норми та вимоги, а також враховувати комфорт і потреби мешканців.

Дотримання нормативів ДБН України є важливим етапом у процесі проектування молодіжного житла, оскільки ці вимоги спрямовані на забезпечення комфорту, безпеки та зручності



Рис. 2.2. Схема генерального плану

Екстер'єр та зовнішній вигляд будівлі ЖК Голосіївський представлені на рисунках 2.3, 2.4.



Рис 2.3 Перспектива будинку, ЖК Голосіївський



Рис 2.4 Перспектива будинку, ЖК Голосіївський

Загальні відомості про квартиру: квартира спільного заселення, з загальною площею 70 м², у тому числі: Передпокій 13.78 м², Кухня 14.26 м², Вітальня 17.29 м², Спальня 13.80 м², Санвузол 2.76 м², Санвузол 4.32 м², Балкон застелений 1.46 м². Висота приміщень 2,74. Загальна площа квартири 70 м²

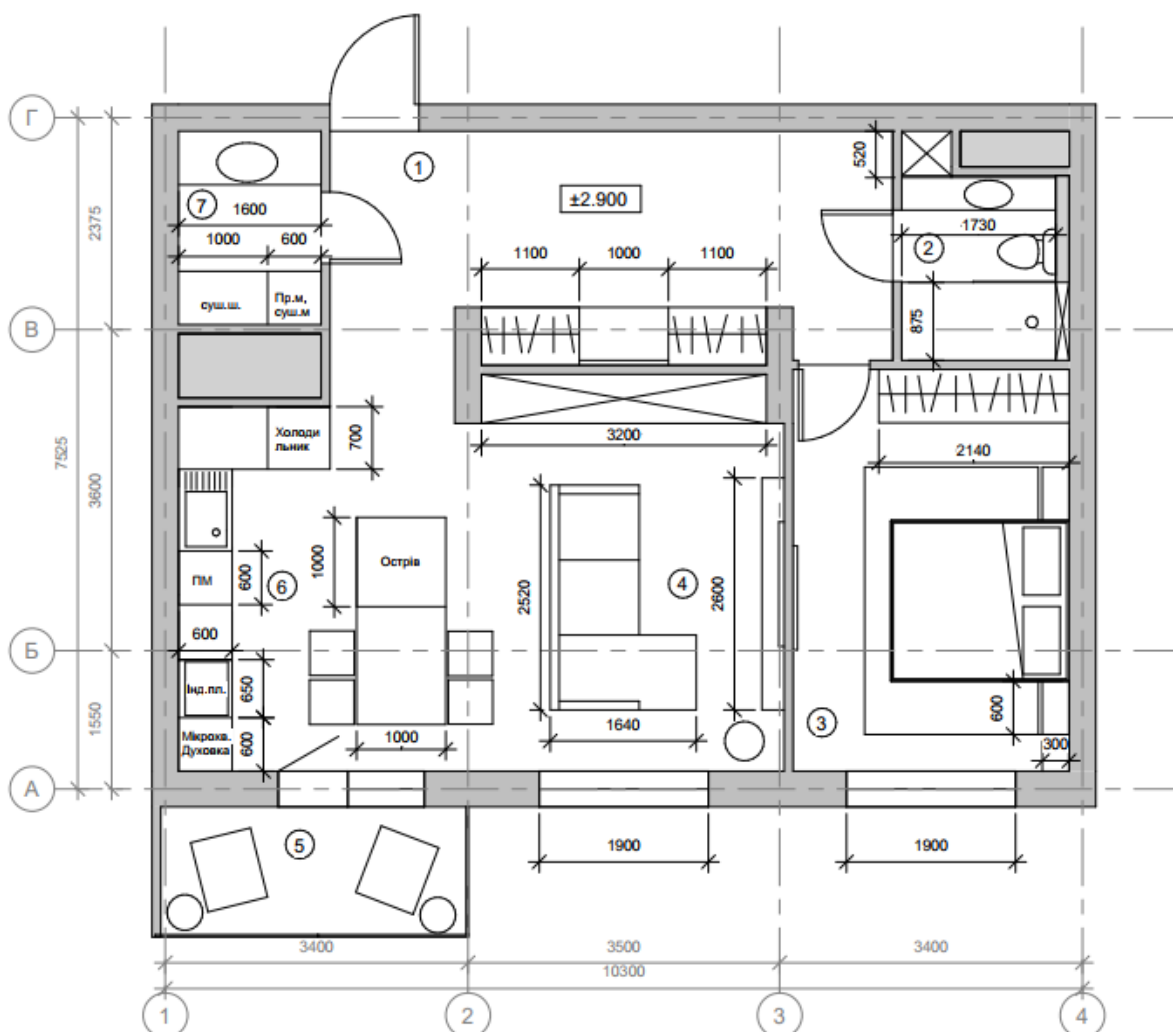


Рис 2.5 План квартири

2.2. Концепція інтер'єру

В квартирі, де проживає подружня пара без дітей, виникає потреба створити інтер'єр, що відображатиме їхні стилі та потреби. З урахуванням професійних занять чоловіка як повара та жінки як кераміста, концепція інтер'єру повинна сприяти комфорту, творчості та відпочинку.

Одним із головних елементів концепції є поєднання базових кольорів, які створюють спокійну та гармонійну атмосферу в приміщенні. Наприклад, використання нейтральних відтінків, таких як бежевий або сірий, на стінах та підлозі може створити візуальну основу для інтер'єру.

Для додавання життєвості та індивідуальності можна використовувати яскраві акценти. Наприклад, декоративні елементи або меблі в яскравих кольорах можуть стати центральними точками квартири і привертати увагу. Такі акценти можуть включати малюнки або керамічні вироби, створені самою



Рис 2.6, 2.7 Приклади інтер'єрів, автор невідомий

З метою оптимізації простору та забезпечення функціональності, важливо ретельно розпланувати меблі та зони. Наприклад, вільна просторова композиція вітальні та кухні може сприяти зручному розміщенню та

спілкуванню.

Усі елементи інтер'єру повинні гармонійно поєднуватися і відображати стиль та особистість власників. Врахування особистих пристрастей та інтересів, таких як кулінарія, може включати елементи, які посилюють ці теми, наприклад, декоративну кухонну техніку або декор у вигляді керамічних виробів.



Рис 2.8, 2.9 Елемент декору в інтер'єрі

Загальна концепція інтер'єру повинна підтримувати затишок, творчість та комфорт для подружньої пари. Це може бути досягнуто за допомогою гармонійного поєднання базових кольорів, використання яскравих акцентів, розумного планування простору та відображення особистих інтересів власників.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

При створенні естетичного інтер'єру, що втілює красу, важливо враховувати багато різних аспектів. Організація простору має бути ретельно збалансованою і композиційно гармонійною. Кожен елемент і меблі повинні бути розташовані з метою забезпечення зручності використання та естетичного сполучення.

Колірне рішення грає важливу роль у створенні настрою і атмосфери приміщення. Вибір палітри кольорів може варіюватися від спокійних та нейтральних тонів до яскравих акцентів, відображаючи особливий стиль та смак молоді. Крім того, обробка поверхонь, така як вибір матеріалів, фактур і текстур, додає багатогранності інтер'єру, надаючи йому унікального вигляду.

Форма меблів та обладнання також відіграють важливу роль у створенні сучасного молодіжного житла. Вони мають бути функціональними, забезпечувати комфорт та відповідати сучасним тенденціям дизайну. Гнучкість та можливість перетворення меблів можуть сприяти оптимізації простору та задоволенню потреб молоді. Додавання декоративних деталей, таких як картини, подушки, текстильні вироби та аксесуари, приносить в інтер'єр особливу нотку. Вони можуть виражати індивідуальний стиль та інтереси молоді, доповнюючи загальну композицію і створюючи приємну атмосферу.

Ефективне освітлення також грає важливу роль в молодіжному житлі. Воно повинно бути функціональним, забезпечувати достатню освітленість для різних зон та завдань, а також створювати настрій та атмосферу, наприклад, з допомогою диммерів або світильників різного типу.

Загалом, створення естетичного інтер'єру молодіжного житла вимагає

уважності до деталей, кмітливості в розташуванні елементів та сприйнятливості до потреб і стилю молоді. Кінцевий результат повинен втілювати їхній смак, особистість та створювати комфортний та вдячний простір для життя.

Для дотримання цих принципів при розробці інтер'єрів використано наступні прийоми:

- Здійснено перепланування квартири з метою створення відкритого плану, що поєднує кухню, їдальню та вітальню в одному просторі.
- Функціональні закриті шафи до стелі використовуються для візуального збільшення розміру квартири.
- Дзеркала використовуються з метою візуального розширення простору.
- Кухня має функціональний дизайн з достатньою робочою поверхнею та використанням острова.
- Використовується мінімалістичний дизайн для створення чистого та збалансованого простору.
- Застосовується велика кількість закритих систем зберігання для забезпечення достатнього місця для особистих речей. Використання закритих систем сприяє упорядкованості та зменшенню візуального завантаження в квартирі.
- Використовується сучасне освітлення, яке візуально збільшує простір та створює певну атмосферу.
- Застосовуються акценти та виразні кольори. Базові кольори, такі як чорний, білий та сірий, доповнюються яскравим помаранчевим акцентом у вигляді меблів.
- За допомогою різних принтів на подушках, килимах та картин створюється атмосфера індивідуальності.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Квартира для молодої пари виконана у сучасному стилі з використанням високоякісних матеріалів. Принцип мінімалізму та лаконічності дотримано, застосовуючи прості форми.

При вході в квартиру ми зустрічаємо широкий коридор, в якому розміщено дві шафи для верхнього одягу замовників.

В пральній кімнаті можна побачити пральну машину, сушильну машину та сушильну шафу, оскільки не всі речі можна сушити в сушці. Під сушильною шафою розташований великий шкафчик для зберігання пральних засобів..

Задля комфорту було створено рукомийник, під яким знаходяться корзини для брудного одягу. Розташування рукомийника з великим дзеркалом в пральні є вдалим рішенням, оскільки це приміщення знаходиться біля входу з квартири, що дозволяє зручно мити руки.



Рис 2.9, 2.10 Розробка пральні

Далі ми бачимо кухню, їдальню та вітальню, що поєднані в одному просторі. Оскільки в квартирі проживає повар, було приділено багато уваги для створення функціональної кухонної зони. При вході на кухню помічаємо

вбудований якісний холодильник, в який можна скласти продукти.

Поряд з холодильником розташована робоча зона, де можна розмістити необхідні продукти. Також присутня комфортна мийка з висувним змішувачем для миття продуктів.

Наступним є достатньо комфортна робоча зона для нарізки продуктів і подальшого приготування на індукційній плиті. Під цим робочим місцем також знаходиться посудомийна машина 600х600. Після індукційної плити, розміщена шафа з вбудованими мікрохвильовою та духовкою. Зверху розміщені висувні шафи для зберігання посуду та інших предметів.



Рис 2.11 Розробка суміщеної кухні та вітальні

Обідня зона представлена островом з об'єднаним обіднім столом. Замовник бажав використати цю зону для декорування їжі, тому в ній розташовані шафи з необхідними компонентами та столові прибори.



Рис 2.12 Розробка кухонної зони

Далі ми бачимо чудову зону відпочинку, де головним елементом є вигнутий яскравий помаранчевий диван. Неподалік розташований білий журнальний столик, який гармонійно вписується в композицію.

На дивані розташовані подушки з різними графічними принтами, що надають інтер'єру цікавості та особливості. Під диваном розташований килим із зображенням вигнутих ліній, що додають динамічності цьому простору.

Напроти дивана можна побачити великий телевізор, а під ним знаходиться підсвічувана консоль. По бокам від телевізора знаходяться два зеркала які візуально розширюють простір. Збоку від дивану є велика вбудована шафа в базовому матовому білому кольорі.



Рис 2.13 Розробка зони відпочинку

Освітлення в цьому інтер'єрі відіграє важливу роль. Над зоною відпочинку

розміщено килим базового кольору, який закінчує композицію та збирає її до купи. По сторонам від шафи знаходяться зеркала для розширення простору. Також в спальні є телевізор, відповідно до побажань замовника.



Рис 2.15, 2.16 Розробка спальні

У ванній кімнаті зустрічає нас чудовий акцентний помаранчевий колір у вигляді плитки в душовій кабіні. Цей яскравий колір підвищує настрій і надає

енергетики. Є закрита полиця для гелів та шампунів, яка пофарбована в колір плитки, що зменшує візуальний шум.

На стіні є велике дзеркало з підсвіткою, поруч з яким розташована закрита полиця для мильних засобів. Рукомийник знаходиться на мармуровій стільниці. Під рукомийником розміщені шафи для зберігання особистих речей і рушників. Біля дзеркала розташовані полички для зручного розміщення предметів. Згідно з побажаннями замовників, біля унітазу розташований гігієнічний душ. Над унітазом є полиця для туалетного паперу, а також шафа для особистих речей.

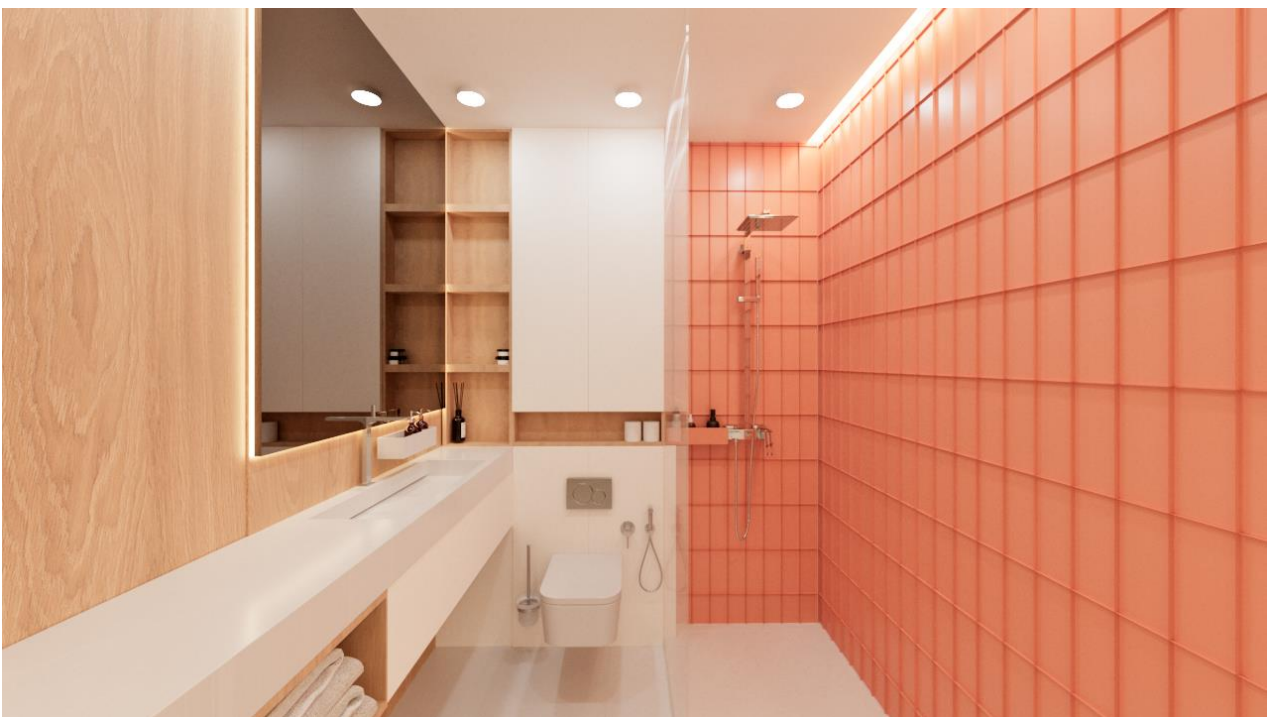


Рис 2.17 Розробка санвузлу

2.5. Меблі та обладнання

Вітальня облаштована цікавими елементами меблі, що підкреслюють індивідуальність інтер'єру. Центральним елементом є яскравий помаранчевий диван з незвичайною формою, який чудово поєднується з журнальним столиком. Килим, що має графічний принт, надає інтер'єру приємну динаміку. Для розширення простору було розміщено дзеркала. Такі елементи декору як гіпсова статуетка, свічки, ваза додають атмосферу затишку

На кухні знаходиться меблева стінка з вбудованою технікою. Такий вибір, як шафа до стелі, надає приміщенню лаконічності та розширює простір. Острів з суміщеним обіднім столом є не тільки функціональним, але й стилістичним рішенням. Яскраві акценти, такі як крісла та дископодібні лампи, додають індивідуальності та оригінальності у цей простір.

При вході до спальні неможливо не помітити гіпсовий витвір мистецтва, розташований над ліжком. Прекрасні дзеркальні столики поруч із ліжком та дископодібні світильники підтримують особливу атмосферу у приміщенні. Велика вбудована шафа забезпечує достатньо місця для зберігання речей і додає організованості у простір спальні.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Вінченцо Де Котіс вважається одним з головних героїв міжнародної сцени сучасного дизайну. Його роботи, унікальні колекційні експонати, виставляються в його галереї в Мілані, а також на провідних міжнародних ярмарках дизайну, таких як Design Miami / Basel, PAD London, Design Dubai, TEFAF і Art Paris. На рисунку 3.1 можна побачити чудовий журнальний столик, виконаний з муранського скла та білої бронзи. Наступний столик на рисунку 3.2 створений з використанням радужного литого алюмінію та муранського скла. Його творіння народжуються з комбінації відновлених матеріалів та футуристичних поверхонь, що відбивають світло, і в остаточному вигляді виглядають дуже виразно. Форма мистецтва та дизайну, яку неможливо повторити.



Рис 3.1 Журнальний столик, Вінченцо де Котіс, 2017 р.

Рис 3.2 Столик, Вінченцо де Котіс, 2019 р.

Арманд Джонкерс виконав цікавий кавовий столик (рис 3.3, 3.4), за допомогою литої бронзи та смоли. Перш за все він любитель сировини, яку любить приборкати дивовижною свободою творчості та пошуком гармонії, які характеризують його творіння.

У його руках, його монументальні столи, його павутинні люстри чи його скульптурні витвори — все це гра з матерією.



Рис 3.3, 3.4 Кавовий стіл, Арманд Джонкерс

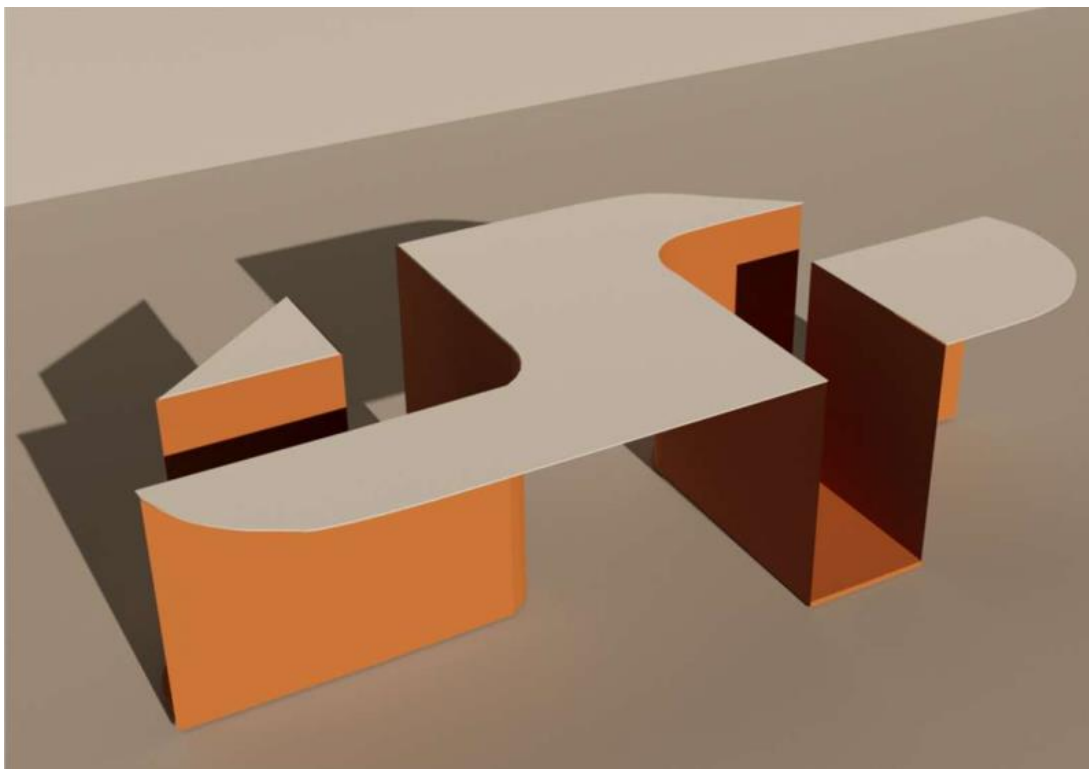
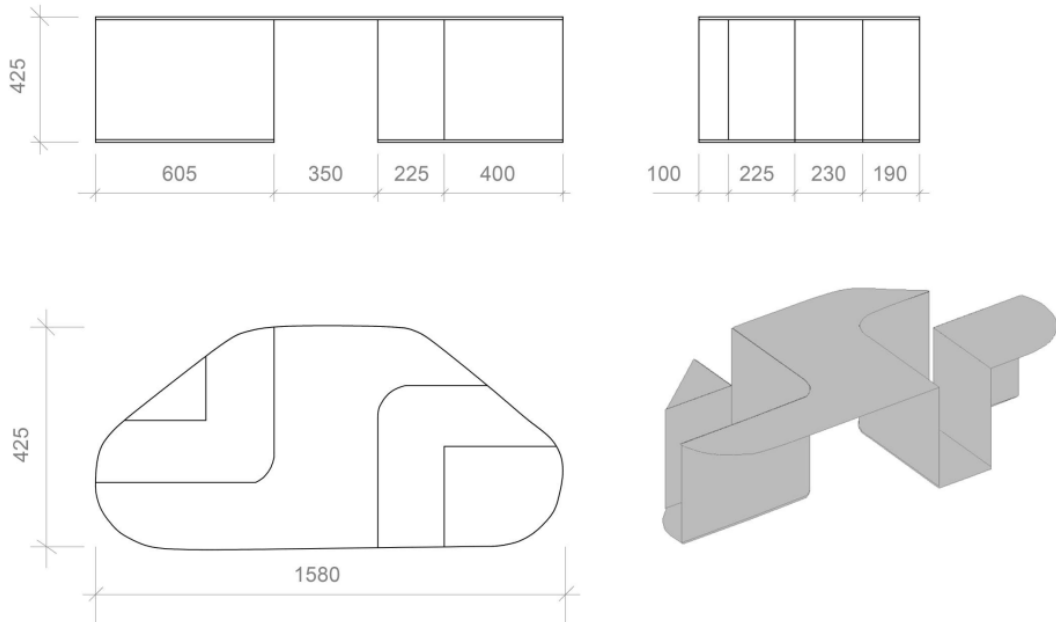
Матьє Леханнер створив цей вишуканий низький столик (рис 3.5) з колекції "Спогади про океан" пропонує сюрреалістичне та матеріалізоване бачення моря, що застигло у своєму русі. Немов стоп-кадр у трьох вимірах, виробу фіксують тонкі рельєфи хвиль і течій. Перехід від твердого до рідкого - це магія фізики. Момент переходу від статички до руху, перехід від інертного до живого".



Рис 3.5 Матьє Леханнер, низький столик

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Спроектований журнальний столик поєднує в собі елементи скла та каменю, створюючи враження легкості та природної краси.



Він створює фокусний центр у вітальні, додаючи елегантності та стилю. На ньому можна розташовувати журнали, книги або декоративні предмети, які

доповнюють інтер'єр приміщення.

Журнальний столик надає зручне та доступне місце для розміщення різних предметів. Ви можете складати на ньому журнали, книги, газети, пульт дистанційного керування, ноутбук, напої, снеки та інші предмети, які ви зазвичай використовуєте у вашому вітальному просторі.



Також він може бути елементом декору, який додає стиль та красу до вашого інтер'єру. Ви можете прикрасити його квітами, свічками, вазами, фотографіями чи іншими декоративними елементами, які відображають вашу особистість та стиль.

Отже, журнальний столик поєднує в собі естетику, практичність та організацію простору, роблячи його важливим елементом в вашому інтер'єрі.

ВИСНОВКИ

Молоді люди активні, творчі та індивідуальні, тому дизайн повинен відповідати їхнім потребам, відображати їхній стиль та сприяти комфортному життю.

Одним із ключових аспектів дизайну молодіжного житла є максимізація простору та його раціональне використання. Молоді люди зазвичай проживають у невеликих квартирах або кімнатах, тому важливо створити функціональні зони, де можна жити, працювати та розважатися.

Дизайн житла повинен стимулювати творчий підхід та давати можливість персоналізувати свій простір за допомогою кольорів, текстилю, декоративних елементів та персональних аксесуарів.

Для створення дизайну сучасного молодіжного житла варто враховувати побажання замовника та дотримуватись принципів. Поєднання базових кольорів створить спокійну та гармонійну атмосферу в приміщенні, а також може створити чудову візуальну основу для інтер'єру.

Для додавання життєвості та індивідуальності можна використовувати яскраві акценти. Наприклад, декоративні елементи або меблі в яскравих кольорах можуть стати центральними точками квартири і привертати увагу.

Підсумовуючи зазначене, можемо сказати, що важливо забезпечити гармонію та баланс в інтер'єрі сучасного молодіжного житла, для того щоб він виконував свої функціональні завдання, забезпечував комфорт і водночас був привабливим з естетичної точки зору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Звіт Державного фонду сприяння молодіжному житловому будівництву про виконання Державної програми забезпечення молоді житлом на 2002-2012 роки та про результати роботи у 2006 році [Електронний ресурс] / Режим доступу: www.fhb.kiev.ua
2. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, -К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -239 с.
3. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. —2-е изд. —Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. —348 с. —(Высшее образование).
4. ДБН В.2.2-15-2019: Будинки і споруди. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер. и доп.: -М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 -264 с.
6. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. —М.: Архитектура, 2005. —160 с.
7. Эдриенн Чинн Ткани в дизайне интерьеров. Энциклопедия -М.: Арт-Родник, 2005. -256 с. Р. Ф. Салахов, В. О. Мерзлякова Текстиль в дизайне интерьера. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. -5 с.
8. К. Мартин Отделочные материалы. Энциклопедия -М.: Арт-Родник, 2007. -256 с. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://cyberleninka.ru>
9. Сьомка С., Антонович Є. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання.: Вид. Ліра-К, 2018. -400 с.
10. Дианова Ю. В. Процессы стилеобразования в дизайне современного жилого интерьера. —Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 2. С. 135. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://cyberleninka.ru>

11. Н. В. Бородченко -Концептуальні підходи формування дизайну середовища в контексті розвитку сучасних наукових напрямків, -стаття, 13 с.
12. Як сучасний дизайн інтер'єру змінює спосіб життя [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.corbusian.com/how-modern-interior-design-is-changing-the-way-we-live/>
13. Посібник із дизайну інтер'єру [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://hannaliinteriors.com/a-comprehensive-guide-to-interior-design/>
14. Дизайн інтер'єру вапнякового будинку на Півдні Франції [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.sightunseen.com/2022/08/josephine-fosse-south-of-france-airbnb>
15. Екскурсія по дизайну інтер'єру дому в Лондоні [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.vogue.com.au/vogue-living/interiors/mariecassandra-bultheels-london-home-interior-designed-by-olga-ashby/image-gallery/4baccb2f09aa57a764e2a1d371de65d0>
16. Дизайн вітальні від Casa Decor [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://casadecor.es/decoracion/salones/salones-y-salas-de-estar-en-casa-decor-2021/>
17. Маріса галло: потужне інтерв'ю про цього найкращого дизайнера інтер'єрів у мадриді [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.decorarunacasa.es/marisa-gallo-una-entrevista-poderosa-sobre-esta-interiorista-madrid/?utm_source=pinterest&utm_medium=pin&utm_content=decorarunacasa-marisagallo&utm_campaign=topID&utm_term=tmota
18. Дизайн журнального столику від Армана Джонкерса [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://armandjonckers.com/duo-orichalque-collection/dbhoptvlpiahmmfvef2tk65f7j1x4k>

19. Дизайн інтер'єру вітальні від Shanghai Yuemeng Space Design [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.vsszan.com/thread-545529-1-1.html>
20. Дизайн журнального столику з колекції «Океанські спогади» від [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.mathieulehanneur.fr/project/ocean-memories-low-table-232>
21. Журнальний столик [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.decotiis.it/exhibitions/>
22. Н. В. Бородченко -Концептуальні підходи формування дизайну середовища в контексті розвитку сучасних наукових напрямків, -стаття, 13
23. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
24. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник/ Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. -К.: КНУБА, 2010.-400 с. ISBN 978-966-699-571-4
25. Людський вимір і внутрішній простір [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ftp.idu.ac.id/wp-content/uploads/ebook/ip/BUKU%20ANTROPOMETRI/Human%20Dimension%20and%20Interior%20Space%20A%20Source%20Book%20of%20Design%20Reference%20Standards.pdf>
26. Психологія кольору в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://foyr.com/learn/psychology-of-colors-in-interior-design/>
27. Теорія кольору в дизайні інтер'єру [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://diyhomecomfort.com/blog/using-color-theory-for-interior-design>
28. Дизайн з використанням яскравих кольорів [Електронний ресурс]. Режим

доступу: <https://oharainteriors.com/how-to-designing-with-bold-colors/>

29. Прийоми для дизайну невеликого простору [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.housebeautiful.com/home-remodeling/interior-designers/tips/g1454/small-space-design-ideas/>

20. Основи дизайну інтер'єру [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.just.edu.jo/~arabed/assets/files/The-FundamentalsofInteriorDesign-ARCH593A.pdf>

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 5%

| | | | | |
|--|----------|---------|-------------------------------------|---------|
| ID: 115977 Название: Дизайн інтер'єра та урбелования сучасного життя Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Дуб Руководители: Боговявленська Консультанты: Опоненты: | Документ | | Суммарное совпадение по Базе Данных | |
| | Символы | Лексемы | Символы | Лексемы |
| | 34585 | 306 | 918 (3%) | 10 (3%) |

Источник плагиата

| ID | Описание | Наличие плагиата в документе | |
|----|----------|------------------------------|---------|
| | | Символы | Лексемы |
| | | | |