

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Архітектурний факультет  
дизайну

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів приміщень музичної школи»

---

Глущенко Катерина Вікторівна

---

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Архітектурний факультет дизайну**

---

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

---

» \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ  
«Дизайн інтер'єрів приміщень музичної школи»**

---

(назва)

Виконав: Глуценко Катерина Вікторівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи: ДН-20-4

Керівник: Щеглов С.П. доцент кафедри дизайну

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

Глущенко Катерина Вікторівна

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів приміщень музичної школи»

2. Керівник роботи Щеглов С.П., доцент кафедри дизайну

( прізвище, ім'я, по батькові)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

*Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.*

7. Консультанти розділів роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата   |                  |
|--------|---|----------------|------------------|
|        |   | завдання видав | завдання прийняв |
| 1      | <i>Керівник Щеглов С.П</i>                |                |                  |
|        |   |                |                  |
| 2      | <i>Керівник Щеглов С.П</i>                |                |                  |
|        |   |                |                  |
| 3      | <i>Керівник Щеглов С.П</i>                |                |                  |
|        |   |                |                  |
|        |   |                |                  |

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів роботи  | Термін виконання етапів роботи | Прімітка |
|-------|--|--------------------------------|----------|
| 1     | <i>Видача завдання</i>   | <i>12.02.2024</i>              |          |
| 2     | <i>Збір матеріалу</i>  | <i>27.02.2024-12.03.2024</i>   |          |
| 3     | <i>Виконання клаузури</i>  |                                |          |
| 4     | <i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>                              |                                |          |
| 5     | <i>Оцінка ескізу</i>   | <i>23.04.2024</i>              |          |
| 6     | <i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i> | <i>16-17.05.2024</i>           |          |
| 7     | <i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>  | <i>30-31.05.2024</i>           |          |
| 8     | <i>Передзахист, допуск до захисту</i>  | <i>06.06-07.06.2024</i>        |          |
| 9     | <i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>                            | <i>12.06-13.06.2024</i>        |          |
| 10    | <i>Захист роботи</i>   | <i>18.06-26.06.2024</i>        |          |

Студент \_\_\_\_\_ Глущенко.К.В

( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Щеглов.С.П

( підпис ) ( прізвище та ініціали )

## ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

|   |    |
|---|----|
| ВСТУП.....  | 3  |
| РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла                        |    |
| 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....        | 5  |
| 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....                      | 20 |
| РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру                                      |    |
| 2.1. Вихідні дані.....  | 30 |
| 2.2. Концепція інтер'єру.....   | 35 |
| 2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень..... | 37 |
| 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....                       | 39 |
| 2.5. Меблі та обладнання.....   | 42 |
| РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів 3.1.                                      |    |
| Аналоги.....  | 48 |
| 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....                      | 54 |
| ВИСНОВКИ.....   | 57 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....   | 59 |

**Вступ.**

## **Актуальність теми дослідження.**

Однією з головних задач, що стоїть перед державою є духовне відродження України, розвиток творчого самовираження нації. З початком повномасштабного вторгнення, постало питання, як адаптуватись до нових реалій, як зменшити стрес пов'язаний з постійними травмуючими подіями. Кожен з нас почав шукати способи відновлення свого психоемоційного стану. Способи, що допоможуть зібрати думки до купи, відновити внутрішні ресурси. Так творчість стала ще одним способом терапії. Вона допомагає людям на час відволіктись від зовнішніх проблем, позбутись страхів та тривоги. Фахівці давно довели, що звичайне прослуховування музики є чудовим способом розвантажити нервову систему. Музичні ж заняття є справжнім “антистресом”. Фізична активність та концентрація на процесі сприяють вивільненню енергії, цим самим зменшують “гормон стресу”. Саме тому, все більше людей відкривають для себе музичну терапію, як спосіб боротьби з негативними емоціями. Тому є особлива потреба, по-перше збільшити кількість музичних закладів, по-друге зробити їх максимально комфортними та естетично-привабливими для відвідувачів.

Групою споживачів є як діти, так і дорослі. Для дітей мистецький простір стає одним із чинників прояву себе, розкриття своїх творчих здібностей, віднайдення свого творчого начала, формування інтересів та особистості в загальному. Для старшої вікової групи, музична школа відіграє роль місця творчого дозвілля, де можна перезавантажитись та виділити час улюбленому хобі серед буденних справ. Саме тому, аби створити комфортний, функціональний простір, потрібно ретельне дослідження потенційних відвідувачів закладу, аби знайти дотичність, спільні смакові вподобання обох груп, поєднавши їх з сучасними тенденціями та

технологіями, які, в свою чергу, удосконалять та додадуть родзинки майбутньому інтер'єру. При проектуванні музичної школи однією з ключових проблем, яку потрібно вирішити це створення музичних класів з конкретними ергономічними нормами, які забезпечать комфорт та зручність від перебування відвідувачам. Простір має включати в себе сприятливий мікроклімат, екологічні матеріали, які сприятливо впливатимуть на навчальний процес. Також, головною задачею простору є забезпечення повної звукоізоляції та правильної акустики для злагодженого навчального процесу.

Практика сучасного світу орієнтується на створення сучасного, комфортного, безпечного, навчального середовища, що б сприяло підвищенню рівня зацікавленості учасників освітнього процесу в закладі. Основними характеристиками даного створюваного простору є безпечність, екологічність та функціональність. Забезпечення звукоізоляційності є одним із ключових аспектів музичних приміщень. Музичне навчання побудоване на забезпеченні комфортних умов, які будуються, перш за все, на повному звукопоглинанні та шумоізоляції, що забезпечує концентрацію уваги, відповідно продуктивність та результативність. Велику увагу варто також приділити візуальному, естетичному вигляду, що буде формувати, як позитивний імідж заклад, так і створюватиме комфортну атмосферу. Розробка функціонального планування, схем розташування приміщень матиме також першочергове значення. Важливо забезпечити повну безпеку відвідувачів під час навчального процесу.

Отже, підсумовуючи попередньо викладені дані, можна прийти до висновку, що тенденції сучасної практики проектування орієнтовані на створення безпечного, функціонального та комфортного простору для

учасників навчального процесу. Аби музичний простір став справжнім осередком формування творчого потенціалу особистості, важливо дотримуватись усіх безпекових вимог та слідувати тенденціям сучасного дизайну та світовому досвіду.

## **РОЗДІЛ 1. Особливості проектування сучасного молодіжного житла.**

## **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів**

При розробці музичної школи постає завдання задовольнити всі вимоги відвідувачів, а саме дітей та дорослих різних вікових груп. Даному завданню притаманна низка характеристик, а саме комфортне місце розташування, зручна транспортна розв'язка та піша доступність.

Головна мета проекту – зробити сучасним, креативним та цікавим процес викладання музично-теоретичних дисциплін. Проєктування даного об'єкту передбачає використання новітніх технологій, таких як: використання мультимедійного обладнання (для легкості пояснення та засвоєння матеріалу), наявність сучасних шумових та електронних інструментів в музичних класах, що дозволить отримувати максимальне задоволення від занять. Використання новітніх технологій підвищує зацікавленість учнів до музичного навчання, сприяє кращому засвоєнню матеріалу, скорочує витрати часу при проведенні занять і самостійної роботи учнів. Також важливою буде організація зон відпочинку, де б відвідувачі могли б зручно розміститись під час очікування та підготуватись до заняття.

Головною ідеєю є створити сучасний дизайн, який буде по смаку як дорослим, так і дітям. Загальна атмосфера має надихати на нові творчі звершення, змушувати відвідувачів повертатись та насолоджуватись кожною миттю заняття. Цікавим рішенням буде використання різних сценаріїв освітлення, які нададуть акцентів, при цьому не перевантажуючи простір та не відволікаючи від навчального процесу.

*Організація структури музичної школи.*

Основною особливістю проєктування музичної школи є забезпечення приміщень як для індивідуального навчання, з урахуванням призначення

простору (який вид занять буде проводитись) та приміщень для групових занять, які будуть комфортними для проведення колективних заходів.

Основним елементом школи є клас, у якому мають бути створені всі умови для комфортного навчального процесу. Важливим фактором, є продумане планування та гарна звукоізоляція кожного з класів, аби паралельне проведення занять не перешкоджало навчальному процесу.

Звертаючись до музичних шкіл зарубіжного зразка, можна помітити цікаву тенденцію, а саме включення до переліку проєктованих приміщень - студій звукозапису. Таке приміщення допоможе не тільки розширити спектр послуг, а і зробити навчання професійніше: учні школи матимуть можливість робити студійний запис вивчених музичних творів. Даний підхід допоможе проводити «роботу над помилками» за допомогою прослуховування аудіозаписів один одного. Також, це допоможе відкривати нові здібності учнів, такі як: створення музики, створення аранжувань, створення фонограм, озвучування та вивчення сфери звукорежисури.

Не дивлячись на те, що музична школа є простором тимчасового перебування, частими відвідувачами таких закладів є саме діти. Саме тому важливо передбачити екологічність матеріалів та безпечність приміщень.

Важливо згадати також, що музична школа є осередком комунікації. Тому важливим завданням є створення відповідних зон, які б сприяли організації будіванню комунікаційних відносин між учнями, обміну творчими досягненнями, досвідом та формуванню дружнього середовища, в якому завжди можна розраховувати на взаємопідтримку. Це можуть бути лаундж-зони з міні-буфетом та кав'ярнею в яких завжди буде приємно відпочити та поспілкуватись у творчому ком'юніті.

Зручність і доступність має бути однією з переваг музичного простору. Музична школа має мати комфортну локацію зі зручною транспортною розв'язкою, аби забезпечити легкість добирання та мінімізувати можливий час витрачений учнями на дорогу. Важливу роль також відіграє розвинена інфраструктура.

Охарактеризувавши основні тенденції проектування музичних шкіл, можна зробити висновок, що увага акцентується на таких рисах, як функціональність, безпека, звукопоглинання та акустика та створення зон, які б сприяли комунікації та створенню комфортної творчої атмосфери.

#### *Основні функції музичної школи.*

Музична школа поєднує в собі безліч функцій, з яких можна виділити основні: фізичні, психологічні, соціальні й економічні.

**Фізичні функції.** Спрямовані на забезпечення ефективного музичного навчання, вдосконалення вмінь та навичок у групах, створення можливостей для творчості та розвитку учнів, а також на організацію виступів та подій для сприяння розвитку музичної культури.

**Психологічні функції:** музичні заняття дуже часто використовуються у вигляді “музичної терапії” - гра на музичних інструментах чудово розвантажує мозок, знімає стрес та забезпечує психологічний комфорт. Прослуховування та вивчення спокійних композицій сприяє заспокоєнню та відновленню емоційної рівноваги. Все це у комплексі впливає на розвиток творчої особистості учнів, сприяючи їхньому внутрішньому росту та самовираженню.

Соціальні функції: Учні об'єднуються в ансамблі, рок-групи та оркестри для спільного виконання музики, що сприяє формуванню музичної спільноти. Робота в групах також розвиває комунікативні навички, зміцнює відчуття колективності та сприяє особистісному розвитку учнів. Спільні виступи на концертах та заходах сприяють взаємодії між учнями, викладачами та батьками.

Економічні функції: по-перше, функціонування музичної школи передбачає створення робочих місць для викладацького персоналу та посад необхідних для ефективного впровадження освітнього процесу. Музичні школи зазвичай пропонують платні уроки та курси, що створює джерело доходів. Організація концертів, майстер-класів та інших заходів може приносити дохід через продаж квитків чи участь учасників. Доволі часто залучається допомога бізнесу та спонсорів, інвестиції яких допомагають музичним школам і надалі функціонувати, поліпшувати рівень викладання, впроваджувати у навчання нові технології та засоби.

Підсумовуючи, музична школа виконує різноманітні функції, спрямовані на розвиток музичних навичок, розкриття творчого потенціалу та формування особистості учнів.

*Дослідження та вивчення аналогів.*



Рис.1.1 та рис.1.2 Концепція проекту музичної школи "Taller De Musics" / Dom Arquitectura ( Барселона, Іспанія)

[\[https://www.archdaily.com/270376/music-school-project-concept-taller-de-musics-dom-arquitectura\]](https://www.archdaily.com/270376/music-school-project-concept-taller-de-musics-dom-arquitectura)

Інтер'єр виконаний у світлій кольоровій гаммі, мінімалістичному стилі, аби нічого не відволікало від навчання. Переважно білі, сірі стіни з

яскравими акцентами у вигляді меблів. Незважаючи на це, інтер'єр виглядає дуже стильно та сучасно. Архітектурною компанією було запропоноване цікаве планувальне рішення: усі музичні класи розташовані на відстані 1,8 м від зовнішніх стін будівлі, що забезпечує доступ по периметру та створює комфортну циркуляцію повітря навколо них. Таке рішення допоможе уникнути передачі вібрації та звукового тиску на будівлю, що утворюється внаслідок використання музичних інструментів. Аби акустично ізолювати кожен клас та запобігти передачі звуку між ними - кожна кімната для занять відокремлена від загальної конструкції будівлі, від його даху, фасаду.

У прохідних зонах встановлено рейкову стелю, аби покрити будівлю з відкритим дахом і всі центральні інсталяції. Зона ресепшену візуально нагадує клавіші фортепіано. Така асоціація одразу задає певний настрій та налаштовує на заняття музикою.



Рис.1.3 Концепція проекту музичної школи "Taller De Musics" / Dom Arquitectura ( Барселона, Іспанія). Зона ресепшену.

[\[https://www.archdaily.com/270376/music-school-project-concept-taller-de-musics-dom-arquitectura\]](https://www.archdaily.com/270376/music-school-project-concept-taller-de-musics-dom-arquitectura)

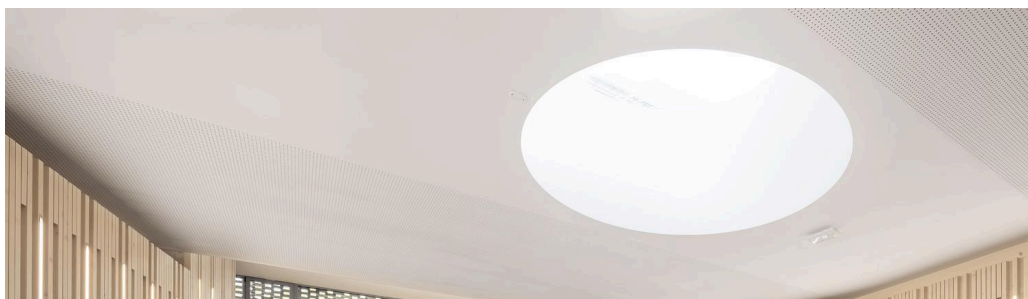


Рис. 1.4 Музична школа Еланкур / Opus 5 architectes.

Еланкур, Франція.

[[https://www.archdaily.com/914086/elancourt-music-school-opus-5-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/914086/elancourt-music-school-opus-5-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) ]

Досконалість форм та об'ємів - це про проєкт французького бюро Opus 5 architectes. Сучасні та технологічні архітектурні рішення дозволили їм створити гармонійний простір насолоди, де буде зароджуватись справжня любов до музики. Музичні аудиторії виконані з екологічних, та в той же час шумоізоляційних матеріалів. Кольорова гама була обрана спокійна, пісочні відтінки гармонують з зовнішніми цегляними фасадами будівлі. Архітектори прагнули за допомогою світлого і привабливого оформлення внутрішніх просторів перетворити суворої зовнішній вигляд будівлі на щось більш привабливе, щоб імпонувало молодій аудиторії.

Команда бюро також попрацювала зі світловими сценаріями: використане як центральне, так і акцентне led-освітлення.

Коридори школи - просторі, високі стелі надають інтер'єру повітряності та легкості. Світлові колодязі заливають простір м'яким природним світлом.

Такий дизайн-підхід сприяє не лише ефективному музичному навчанню, але й створює невимушену та креативну атмосферу, яка заохочує учнів до творчого самовираження через музику.



Рис. 1.5 Музична школа Еланкур / Opus 5 architectes.

Еланкур, Франція.

[[https://www.archdaily.com/914086/elancourt-music-school-opus-5-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/914086/elancourt-music-school-opus-5-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)]

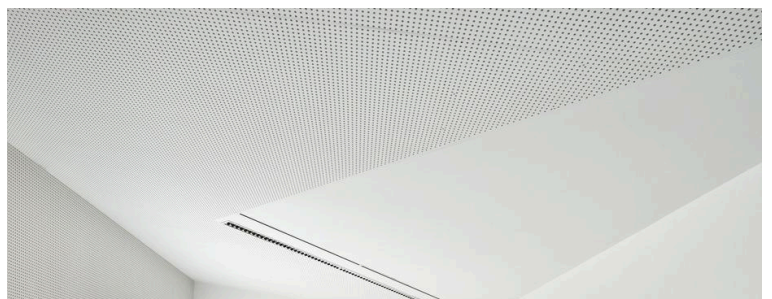


Рис 1.6 і 1.7 Консерваторія Анрі Дютіє / Dominique Coulon & associés  
Белфорт, Франція.

[<https://www.archdaily.com/779089/henri-dutilleux-conservatoire-dominique-coulon-and-associes> ]

Консерваторія у Франції виконана у білих тонах, у “чистому” мінімалізмі. Головна ідея зробити простір стриманим, для максимальної концентрації на заняттях. Акустика кожної аудиторії розроблена з урахуванням особливостей конкретного інструмента. У кожній аудиторії - великі вікна, які наповнюють класи денним світлом.

Стіни у класі для занять вібрафоном виконані з дерев'яним рейок, ще більшої вишуканості яким надає led-підсвітка. У класі також застосовані звуковідбиваючі та ізолюючі матеріали, для гарного звуку.

З поміж усіх нейтральних, мінімалістичних приміщень - акцентною стала бібліотека з читальною залюю. Таке рішення виглядає доволі цікаво та неординарно. Простір виконаний у червоних тонах у комбінації з білим кольором, що візуально не перевантажує та не ускладнює його сприйняття.



Рис 1.8 і 1.9 Консерваторія Анрі Дютіє / Dominique Coulon & associés  
Белфорт, Франція. Бібліотека та клас для занять вібрафоном.

[<https://www.archdaily.com/779089/henri-dutilleux-conservatoire-dominique-coulon-and-associés> ]

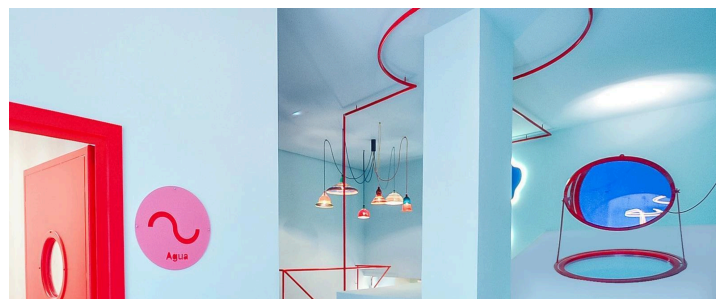


Рис 1.8 і 1.9 Musicality School / Manuel Collado Arpia. Мадрид, Іспанія.

[[https://www.archdaily.com/907283/musicality-school-manuel-collado-arpia?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/907283/musicality-school-manuel-collado-arpia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)]

Музична школа у Мадриді зовсім не схожа на своїх інших іноземних аналогів. Яскраве колористичне рішення, нетипова геометрія - все націлено на те, щоб руйнувати стереотипи про класичність та нудний характер музичних закладів, пробуджувати зацікавлення до музики. Архітектори прагнули отримати якомога більше природного світла в інтер'єрі, при цьому дотримуючись вимог акустичної ізоляції. Щоб досягти цього, вони розмістили кругле вікно у вхідній аудиторії, аби світло проникало вглиб розподільчих просторів. У класі на антресолях було встановлено дзеркальний перископ, щоб з'єднати внутрішнє і зовнішнє сонячне світло. Гра на контрастах: спокійний блакитний колір та червона підлога, робить простір динамічним, що підбадьорює та заспокоює водночас. Особливу увагу приділено геометричним формам: основною, архітектори виділили коло - аргументуючи його, як архетипний геометричний символ єдності, Елемент повторюється в різних масштабах, від освітлення до отворів та організовує просторову форму усєї інтер'єрної композиції.

Щодо українських аналогів, цікавих дизайнерських рішень музичних шкіл мною не було знайдено, тому розглянемо приклад освітнього закладу.

Новопечерську школу було реалізовано у 2014 р., у м. Києві. Інтер'єр здійснено у яскравій кольоровій гамі, наповнено деталями графічного дизайну та українського фольклору. Головною метою, було створити простір який би сприяв комфортному навчанню, прояву самідентичності та творчої складових. Усі матеріали, з яких була побудована школа, є екологічними та безпечними.



Рис 1.9 і 1.10 Новопечерська школа. Київ, Україна.

[ <https://novoshkola.com.ua/uk/infrastructure> ]

Аби оптимізувати акустичні та звукоізоляційні властивості музичного простору та забезпечити комфортний перебіг навчального процесу стіни

кімнат виготовлені зі стружкових плит. Для інтер'єру також був обраний мінімалістичний стиль. Продумане функціональне планування відповідає всім нормам ергономіки, що впливає на безумовну зручність використання простору.



Рис 1.11 Новопечерська школа. Київ, Україна. Музична аудиторія.

[ <https://novoshkola.com.ua/uk/infrastructure> ]

Проаналізувавши приклади всесвітньої та національної практики і проектування музичних шкіл та освітніх закладів була ознайомлена з основними тенденціями проектування таких просторів та їх оригінальними дизайнерськими рішеннями. Були охарактеризовані основні принципи та засоби композиції для створення гармонійного середовища.

Дослідження дозволяє зробити кілька висновків. По-перше, проектування музичних шкіл має базуватись на тому, аби створювати умови до

комплексного підходу до навчання, орієнтованого на розвиток творчих навичок учнів.

По-друге, важливе продумане колористичне рішення, адже музичне навчання вимагає високого концентрування уваги. Правильно підібрана кольорова гама допомагає створювати стимулююче середовище для розвитку таланту та творчих здібностей.

По-третє, важливим аспектом є використання сучасних технологій в навчальному процесі, що допомагає розширювати можливості учнів засвоювати матеріал та забезпечує доступ до різноманітних ресурсів.

Також, проєктування музичного закладу вимагає врахування загальної ергономіки, функціональності та екологічності використовуваних матеріалів та інших складових, які забезпечуватимуть комфорт навчального процесу.

## *1.2. Нормативні вимоги проєктування інтер'єрного середовища Специфіка дизайну основних приміщень музичної школи.*

Основними приміщеннями музичної школи є звичайно навчальні аудиторії, в яких повинні бути створені належні умови для організації навчального процесу. Навчальні класи мають бути спроектовані таким чином, аби при одночасному їх використанні не створювати дискомфорт при перебігу навчального процесу.

Приміщення, що не входять до груп начальних, об'єднуються у наступні групи за функціональним призначенням:

- приміщення для масової, культурної роботи (концертні зали)
- приміщення загального призначення (відпочинкові зони, буфети, приміщення адміністративно - господарського призначення, склади та комори)
- допоміжні приміщення (гардеробна, вестибюль)

Класифікація навчальних класів виглядає наступним чином:

- навчальні аудиторії для індивідуальних занять за окремими дисциплінами
- навчальні аудиторії для групових занять та для оволодіння основами музичної теорії

Планування має здійснюватись таким чином, щоб забезпечити акустичність та звукоізоляцію приміщень. При плануванні аудиторій, призначених для навчальних індивідуальних занять музикою краще уникати вузьких та довгих приміщень. Зазвичай, планування навчальних класів складається з наявності необхідних музичних інструментів та обладнання для організації навчального процесу. Приміщення можна доповнити мультимедійними приладами, для кращого засвоєння матеріалу, а також передбачити місця для зберігання.

У складі вхідної групи приміщень слід передбачити хол для очікуючих та самих учнів, передбачивши достатню кількість місць для відпочинку. Не зайвою, та доволі зручною складовою музичного простору, може стати

буфет, де учні при нагоді зможуть придбати собі каву, чай - та трошки перепочити, до або після занять. Біля стійки ресепшену можуть розміститись вітрини з мерчем навчального закладу, аби учні могли із задоволенням придбати щось, що буде визначати їх музичну приналежність.

Чудовим рішенням, може стати зал, призначений для проведення камерних виступів, квартирників та репетицій, а також проведення нарад викладачів. Такі приміщення створюються у музичних школах з розрахунку - 50% загальної кількості вихованців, 0.6 метра квадратного на одне глядацьке місце, та складаються зі сцени, інвентарної (в окремих випадках - звукорежисерної)

До групи службових приміщень зазвичай входять учительська та кабінет директора, кімната технічного персоналу та комора. Кабінет директора має розташовуватись поблизу вестибюля, кімната технічного персоналу біля входу до школи. До складу господарських приміщень музичних шкіл входить комора для музичного інвентарю.

Важливо врахувати, як на учнів впливає те чи інше кольорове рішення інтер'єрів навчальних закладів. Деякі кольори можуть підвищувати працездатність та концентрацію, інші здатні викликати почуття щастя, спокою, створити атмосферу комфорту і захищеності. Колір в інтер'єрі, крім психологічного впливу на людину, впливає і на візуальне сприйняття простору.

Дітям, до вподоби більш яскраві кольори, тим часом дорослим - комфортніше перебувати в приміщеннях зі стриманим кольоровим рішенням, які не втомлюють та не перевантажують. Так як задачею є,

створити універсальний простір, як для дітей так і для дорослих, важливо прийти до компромісного рішення.

В навчальних закладах прийнято використовувати світлі кольори.

Наприклад, білий - нейтральний колір, що викликає позитивні емоції.

Білий колір в інтер'єрі створює відчуття чистоти і гармонії. Він не розташовує до розслаблення, а навпаки здатний зарядити бадьорістю і енергією.

Також часто використовуються, зелений та синій кольори, що впливають позитивно на нервову систему людини, заспокоює, дарує відчуття комфорту й умиротворення та налаштовує на роботу.

Дуже часто обираються допоміжні, яскраві акцентні кольори, які здатні справляти враження та запам'ятовуватись відвідувачу.

Важливим також є якісне освітлення музичних приміщень, воно дозволяє учням зосередитись на навчанні, а також зняти навантаження на очі.

Найсуровіші норми освітлення застосовуються до освітніх класів і аудиторій, оскільки за умови поганого або понаднормового рівня освітлення також може негативно позначитися на дітях і студентах, викликати головний біль та втому очей - зовсім не те, що робить навчальний процес продуктивнішим.

Варто звернути і на якісні показники світла: використовувані лампи повинні мати високий рівень передачі кольору. Кольорова led-підсвітка допускається лише як допоміжне освітлення, при наявності основного, неспотворюючого кольори навколишніх предметів, освітлення.

Світильники зобов'язані працювати безшумно, не допускати мерехтіння або короткочасного зникнення світла. Кожен освітлювальний виріб повинен бути сучасним та енергоефективним, оскільки експлуатаційна необхідність диктує режим багатогодинної щоденної роботи.

У освітленні навчальних класів існує багато нюансів, наприклад, якщо в класі планується розташування мультимедійних приладів, то освітлювальне обладнання має бути встановлене таким чином, щоб на екранах не утворювалися відблиски.

Можливе створення індивідуальних сценаріїв освітлення для кожного із приміщень. Особливо, такий прийом вітається у демонстраційних приміщеннях, концертних залах з мультимедійними приладами, які застосовуються у малоосвітлювальному приміщенні. Для актової зали буде доречним вимикач димерного типу, що дозволяє плавно знижувати та підвищувати яскравість. У свою чергу, на сцені має бути своє незалежне освітлення, організоване з застосуванням прожекторів та світильників спрямованого світла.

#### *Дотримання акустичних вимог.*

Створення оптимальних акустичних умов у навчальних приміщеннях залежить від врахування співвідношення довжини, ширини та висоти. Підпорядковуючись нормам реверберації, які прийняті свого часу як вітчизняні норми для технічного проектування акустичних приміщень, для площі невеликого музичного класу 25-30м<sup>2</sup> - оптимальний час реверберації 0.4с. Для отримання необхідного часу реверберації необхідно передбачати акустичне облицювання приміщень для досягнення кривої збалансованої реверберації у всьому діапазоні частот.

Робота та навчання найбільш ефективні в приміщеннях, які надійно захищені від сторонніх зовнішніх звуків. Шум знижує концентрацію уваги, відповідно, і продуктивність, результативність. Саме тому музичні класи мають розміщуватись в досить тихій частині будівлі, часто це бувають підвальні приміщення. Крім цього, окремою проблемою може бути неправильна акустика в приміщенні, що є причиною таких дефектів як

«відлуння» і «деренчання» звуку, які неприйнятні під час організації навчального процесу. Відсутність шуму вимагає застосування комплексного підходу при будівництві для забезпечення звукоізоляції і віброізоляції приміщення: спеціальних подвійних стін і дверей, їх акустичної розв'язки, підвісних стін і стель; використання спеціальних глушників для вентиляційних систем тощо. Правильна звукоізоляція допомагає створити правильну акустику в приміщенні, захистити від зовнішніх шумів та забезпечити комфорт музичних занять.

Продовження таблиці 1

| 1  | 2   | 3      | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|----|---|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 9  | Приміщення класів, навчальні кабінети, кімнати викладачів, аудиторії шкіл і інших навчальних закладів                       | -      | 79 | 63 | 52 | 45 | 39 | 35 | 32 | 30 | 28 | 40 | 55 |
| 10 | Музичні класи <sup>1)</sup>   | -      | 76 | 59 | 48 | 40 | 34 | 30 | 27 | 25 | 23 | 35 | 50 |
| 11 | Робочі приміщення офісів, банків, кабінети і робочі приміщення в адміністративних будинках <sup>1)</sup>                    | -      | 86 | 71 | 61 | 54 | 49 | 45 | 42 | 40 | 38 | 50 | 65 |
| 12 | Робочі приміщення і кабінети науково-дослідних і проектно-конструкторських організацій <sup>1)</sup>                        | -      | 86 | 71 | 61 | 54 | 49 | 45 | 42 | 40 | 38 | 50 | 65 |
| 13 | Конференц-зали, читальні зали бібліотек   | -      | 79 | 63 | 52 | 45 | 39 | 35 | 32 | 30 | 28 | 40 | 55 |
| 14 | Зали для глядачів у клубах, кінотеатрах, дозвілєвих закладах, зали засідань і судових нарад <sup>1)</sup>                   | -      | 79 | 63 | 52 | 45 | 39 | 35 | 32 | 30 | 28 | 40 | 55 |
| 15 | Фойє кінотеатрів, клубів, багатоцільових залів, дозвілєвих закладів <sup>1)</sup>   | -      | 89 | 75 | 66 | 59 | 54 | 50 | 47 | 45 | 43 | 55 | 70 |
| 16 | Зали театрів і концертні зали <sup>1)</sup>   | -      | 72 | 55 | 44 | 35 | 29 | 25 | 22 | 20 | 18 | 30 | 45 |
| 17 | Зали багатоцільового призначення <sup>1)</sup>  | -      | 76 | 59 | 48 | 40 | 34 | 30 | 27 | 25 | 23 | 35 | 50 |
| 18 | Фойє театрів і концертних залів <sup>1)</sup>   | -      | 86 | 71 | 61 | 54 | 49 | 45 | 42 | 40 | 38 | 50 | 65 |
| 19 | Музеї, храми <sup>1)</sup>  | -      | 79 | 63 | 52 | 45 | 39 | 35 | 32 | 30 | 28 | 40 | 55 |
| 20 | Спортивні зали, плавальні басейни <sup>1)</sup>   | -      | 89 | 75 | 66 | 59 | 54 | 50 | 47 | 45 | 43 | 55 | 70 |
| 21 | Зали кафе, їдалень, барів, ресторанів   | -      | 89 | 75 | 66 | 59 | 54 | 50 | 47 | 45 | 43 | 55 | 70 |
| 22 | Торговельні зали магазинів, пасажирські зали аеропортів і вокзалів, приймальні пункти підприємств побутового обслуговування | -      | 93 | 79 | 70 | 63 | 58 | 55 | 52 | 50 | 49 | 60 | 75 |
| 23 | Території, які безпосередньо прилягають до будинків лікарень і санаторіїв   | Денний | 83 | 67 | 57 | 49 | 44 | 40 | 37 | 35 | 33 | 45 | 60 |
|    |   | Нічний | 76 | 59 | 48 | 40 | 34 | 30 | 27 | 25 | 23 | 35 | 50 |

Продовження таблиці 1

| 1  | 2   | 3      | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|----|---|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 24 | Території, які безпосередньо прилягають до будинків відпочинку, пансіонатів, диспансерів, будинків-інтернатів для людей похилого віку і інвалідів                   | Денний | 89 | 75 | 66 | 59 | 54 | 50 | 47 | 45 | 43 | 55 | 70 |
|    |   | Нічний | 83 | 67 | 57 | 49 | 44 | 40 | 37 | 35 | 33 | 45 | 60 |
| 25 | Території, які безпосередньо прилягають до житлових будинків  | Денний | 89 | 75 | 66 | 59 | 54 | 50 | 47 | 45 | 43 | 55 | 70 |
|    |   | Нічний | 83 | 67 | 57 | 49 | 44 | 40 | 37 | 35 | 33 | 45 | 60 |
| 26 | Території, які безпосередньо прилягають до будинків полклінік, амбулаторій, дитячих дошкільних установ, шкіл і інших навчальних закладів, бібліотек, музеїв, храмів | -      | 89 | 75 | 66 | 59 | 54 | 50 | 47 | 45 | 43 | 55 | 70 |
| 27 | Території, які безпосередньо прилягають до будинків лікарень і санаторіїв   | -      | 93 | 79 | 70 | 63 | 58 | 55 | 52 | 50 | 49 | 60 | 75 |

Кінець таблиці 1

|   |
|---|
| <b>Примітка 3.</b> Допустимі рівні проникаючого шуму в приміщеннях і на територіях, прилеглих до будинків, від систем вентиляції, кондиціонування повітря, повітряного опалення, від насосів систем опалення і водопостачання та холодильного устаткування слід приймати на 5 дБ (дБА) меншими від зазначених у таблиці. При цьому поправку на тональний або імпульсний шум (відповідно до таблиці 2) не враховують.  |
| <b>Примітка 4.</b> Якщо джерелом шуму на сільбищній території є музика, мова або інший біогенний шум, то згідно з ДСП 173 величини допустимих рівнів звуку від цих джерел на територіях, що безпосередньо (на відстані 2 м від фасадів) прилягають до житлових будинків, лікувально-профілактичних закладів, санаторіїв, будинків-інтернатів для людей похилого віку і інвалідів, потрібно приймати меншими на 5 дБА від відповідних величин, наведених у таблиці.  |
| <b>Примітка 5.</b> Згідно з СН 3077 допустимі еквівалентні і максимальні рівні звуку, створюваного засобами автомобільного, залізничного, авіаційного транспорту на відстані 2 м від фасадів першої лінії будинків, орієнтованих у бік магістральних вулиць загальноміського і районного значення, залізниць, джерел авіаційного шуму, допускається приймати на 10 дБА більшими від зазначених у позиціях 25, 27, 28. При цьому у приміщеннях вказаних будинків повинні бути забезпечені рівні проникаючого зовнішнього шуму відповідно до вимог даної таблиці. |
| <b>Примітка 6.</b> Денний час доби прийнято від 08.00 год. до 22.00 год, нічний - від 22.00 год до 08.00 год [1].   |
| <b>Примітка 7.</b> Якщо акустичні характеристики приміщення, його функціональне призначення, контингент експонованих людей (працюючі, відвідувачі, мешканці) та тривалість експозиції аналогічні, то допускається поширювати норми допустимого шуму згідно з даною таблицею на інші відповідні приміщення.  |

Таблиця 2 - Поправки до допустимих рівнів шуму

| Фактор впливу   | Умови   | Поправка, дБ (дБА) |
|---|---|--------------------|
| Характер шуму   | Ширококутовий   | 0                  |
|   | Тональний або імпульсний                                      | -5                 |
| Місце розташування об'єкта  | Курортний район, місця відпочинку, туризму, зелена зона міста | -5                 |
|   | Новий житловий район, що проектується                         | 0                  |
|   | Район сформованої забудови                                    | +5                 |
| <b>Примітка 1.</b> Поправку на місце розташування об'єкта слід враховувати тільки для зовнішніх джерел шуму при визначенні допустимих рівнів звукового тиску, рівнів звуку, еквівалентних і максимальних рівнів звуку для житлових кімнат квартир, спальних приміщень будинків відпочинку і пансіонатів, спальних приміщень в дитячих дошкільних установах і школах-інтернатах, в будинках-інтернатах для людей похилого віку і інвалідів, для палат лікарень і спальних кімнат санаторіїв, житлових кімнат гуртожитків і номерів готелів та територій житлової забудови. |   |                    |
| <b>Примітка 2.</b> Для об'єктів будівництва у сформованій житловій забудові поправку плюс 5 дБ (дБА) не враховують.   |   |                    |

Табл. 1.1, 1.2, 1.3

ДБН В.1.1-31:2013 Захист територій, будинків і споруд від шуму.

З вищеприведеного, можна зробити наступні висновки. Нормативні вимоги є основою проектування будь-якого інтер'єрного середовища і музична

школа не є виключенням. Дотримання відповідних вимог забезпечує безпеку та комфорт відвідувачів навчального закладу. Розглянуто варіанти планувань приміщень, які б забезпечили функціональність та зручність простору. Проаналізовано, вплив тих, чи інших кольорів на психологічний стан людини, зроблено висновки щодо найкращих кольорових поєднань у навчальному просторі. Ще раз підкреслено важливість дотримання звукоізоляційних та акустичних вимог, задля забезпечення належної якості освіти у проєктованих приміщеннях.

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру.

### **2.1. Вихідні дані**

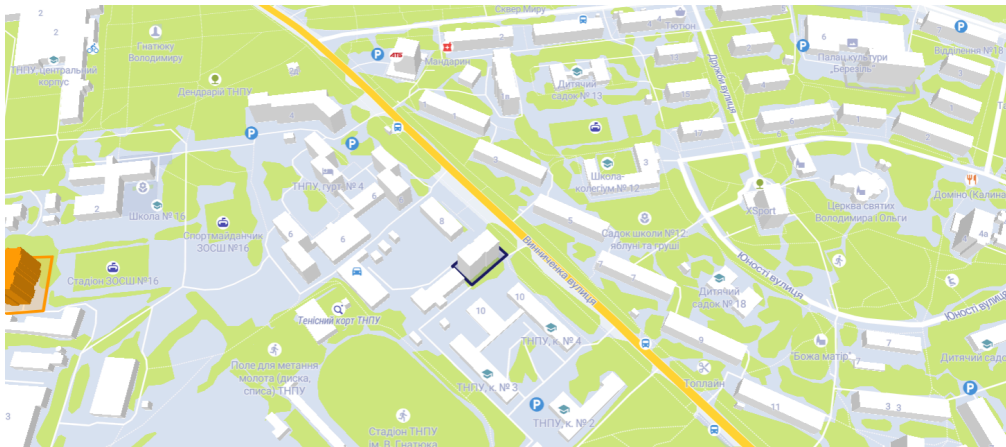


Рис 2.1. Геолокація [<https://lun.ua/uk/uk/вул-винниченка-8а-тернопіль>]



Рис 2.2. Перспектива [<https://lun.ua/uk/uk/вул-винниченка-8а-тернопіль>]

Музична школа, яка була обрана для проєктування, розташовується на вулиці Винниченка 8А, в колоритному українському місті Тернопіль.

Тернопіль - місто, з розвинуеною інфраструктурою. У місті є десятки шкіл, дитячих садочків та навіть 8 вищих навчальних закладів. У місті розташовулись лікарні, поліклініки. Біля кожного ЖК є вбудовані

продуктові магазини. По місту також багато супермаркетів та закладів харчування, де можна чудово провести час в компанії рідних та друзів. В 15 хвиликах від ЖК знаходиться парк "Топільче". В 17 хвиликах - ТРЦ "Ласкаво просимо". Тернопіль – це місто тиші та спокою, парків та посиденьок на газоні. Окрасою міста є Тернопільський став - велика штучна водойма, розташована практично в центрі міста та в 30 хвиликах від житлового комплексу. Біля водойми працюють два пляжі - Дальній пляж та пляж "Циганка", а також курсує декілька катерів. З 2017 року на ставі відкрили нову атракцію - найдовший в Україні фонтан, довжиною 210 метрів.

Про комплекс.

Прибудинкова територія, на якій розташовується ЖК - відкрита. Паркінг - гостьовий. Забудова складається з двосекційного будинку в 10 поверхів висотою. Загальна кількість квартир становить - 75. Перший поверх ЖК відведений під комерційні приміщення: тут розташовуються невеликі крамнички та кафе, для зручності жителів.

Щодо конструкційного складу будинку, він зведений за монолітно-каркасною технологією, стіни зведені з газоблоків. Фасад утеплений пінополістиролом. Опалення в будинку індивідуальне.

Загальна відомість про приміщення.

Музична школа розташована на першому поверсі житлового комплексу.

Тамбур - 3.21м<sup>2</sup>, вестибюль - 22.41м<sup>2</sup>, музичний клас 1 - 8.53м<sup>2</sup>, музичний клас 2 - 12.21м<sup>2</sup>, музичний клас для групових занять - 40.19м<sup>2</sup>, музичний клас трембіти 18.95м<sup>2</sup>, коридор 20.80м<sup>2</sup>, санвузол 16.45м<sup>2</sup>, склад музичного інвентарю 15.31м<sup>2</sup>.



що увібрало в себе самобутню культуру наших предків. Саме тому ідеєю стало створити музичну школу українських інструментів, що стала б справжнім місцем сили для кожного відвідувача.

Однією з головних цілей проєкту - було дослідити українську етніку та відобразити її у дизайні школи. Дизайн має надихати відвідувачів творити, занурюватися з головою у магію української пісні.

За основу було взято елементи української вишивки та кольори, що зустрічались у українській вишивці карпатського регіону.

Все це поєдналось з трипільськими орнаментами, що закарбували в собі таємні значення.

Важливо було зробити акцент на функціональності та технологічності простору, аби забезпечити комфортний навчальний процес.

Школа складається з декількох класів: два невеликі класи для занять на таких інструментах як ліра, кобза, бандура, цимбали та ін. Один клас для групових занять, який також слугуватиме для проведення камерних заходів у школі (квартирників у колі учнів та їх найближчих знайомих).

Цей клас обладнаний також проєктором, який допомагатиме створювати необхідну атмосферу або транслювати важливу для навчання інформацію.

Ще один видовжений клас слугуватиме для занять унікальним українським інструментом - трембітою, інструменту, що був невід'ємною частиною побуту та святкувань гуцулів. Більш того, вона і досі звучить на карпатських полонинах - сучасні гуцули бережуть традиції. У музичній школі можна буде доторкнутись до історії та на собі спробувати надзвичайне звучання цього інструменту.

### **2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень**

Інтер'єр музичної школи має свої особливості. Вони призначені для того, щоб створювати комфортне середовище, яке забезпечить максимальне функціонування усіх процесів передбачених в ньому.

При розробці даного простору було враховано такі особливості: кольорова гамма відповідає вподобанням як дорослої, так і дитячої вікової груп.

Світлий колір стін створює теплу, затишну атмосферу, яка сприяє концентрації на навчальному процесі. Акцентні яскраві кольори додають енергії. Завдяки цьому досягається ідеальний баланс - лише перетнувши поріг школи, відвідувачі зможуть спіймати потрібну хвилю, що допоможе отримати максимальний результат та задоволення від процесу.

На етапі демонтажу було запроваджено знесення ненесучих стін у санвузлі, які не задовольняли ергономічність простору. Таким чином, було змонтовано нові перегородки та здійснено перепланування, що допомогло обладнати простір санвузлом для людей з обмеженими можливостями.

Музична школа отримала планування, яке допоможе викладачам та спіробітникам закладу на невеличкому просторі комфортно організувати усі навчальні процеси.

Вхідна група складається з тамбуру та вестибюлю. Тамбур створюватиме як шумоізоляцію від звуків міста, так і забезпечуватиме енергоефективність простору. Перетнувши поріг, відвідувача зустрічатиме привітливий адміністратор за стійкою ресепшн. У вестибюлі можна залишити свій верхній одяг, поглянути на себе у дзеркало та підготуватись до сеансу “музичної терапії”.

З вестибюлю можна одразу потрапити у два перших класи. Тут передбачені заняття на таких українських інструментах, як ліра, кобза, бандура, цимбали та ін. Класи мають рівномірне штучне освітлення та великі вікна. Обладнані усім необхідним для навчального процесу. Мають

світлий дизайн, що допомагає зосередитись та з головою поринути у музичний процес.

З прохідного коридору потрапляємо до класу групових занять. Простір візуально поділений на дві частини: глядацьку та невелику сцену. У класі розташовані зручні стільці, на яких можна розташуватись учням та їх рідним під час проведення невеликих музичних або лекційних заходів. В приміщенні також розташований проєктор, який може підтримати музичні заходи відеосупроводом та зробити їх ще більш атмосферними. Доволі велика площа приміщення відкриває безмежні можливості для творчості в ансамблях та групах.

Ще один клас, що розташувався через стінку - клас трембіти. Видовжена форма приміщення ідеально пасує формі інструменту. Рельєф стін нагадує стіни мазанки, по периметру кімнати - українські етнічні орнаменти. Все це задає потрібний настрій та ще більше занурює у справжню гуцульську атмосферу.

Важливо було попідкуватися, аби музика була доступна кожному, тож вбиральня у музичній школі має два санвузла - один для маломобільних груп населення, інший - стандартний.

## **2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень**

Дизайн інтер'єру музичної школи втілює у собі есенцію української культури. Стіни нагадують текстуру українських мазанок [але якщо раніше для мазанок використовувалась глина, яка просушувалась так накладалась у декілька шарів, то для цього проєкту використано декоративну штукатурку, схожу на глину]. Аби кожна деталь інтер'єру нагадувала про наші традиції, стіни доповнені елементами української вишивки та трипільськими символами.

Трипільські символи на стінах, мають своє глибинне значення. Коло позначає циклічність, духовне і фізичне начала. Чотири вертикальні лінії - порядок та лад. У класі для групових занять розмістився логограф «зв'язок всього суцього». Це символ захисту, адже праукраїнці відчували тісний зв'язок із предками (культ предків – один із найдавніших у всьому світі) і були переконані, що їхні родичі оберігають їх навіть із «того» світу.

У якості декоративного елемента та для наповнення класів ще більшим затишком, було використано ковролінові доріжки у етнічному стилі.

Акцентні відтінки в інтер'єрі, також вибрані з основних кольорів, що зустрічались в карпатських вишиванках - сповнені енергією та глибиною.

Матеріали, використані в інтер'єрі - екологічні. Це важливо, зважаючи на те, що серед основних відвідувачів школи будуть і діти.

Особливу увагу також приділено освітленню. Комфортна температура світла дарує спокій та зосередженість, освітлюючи кожну миттєвість творчого процесу. Також створено декілька сценаріїв освітлення, аби кожен учень зміг створити свою унікальну атмосферу, в якій знайде своє ідеальне звучання.

Підлогове покриття складається з бетону з поліуретановим лаковим покриттям, в усіх приміщеннях, окрім санвузлу. У санвузлі у якості підлогового покриття - керамогранітна плитка.

У якості декоративних елементів - використано пампаси. Вони прослідковуються як у зоні ресепшену, в одному з музичних класів та навіть у санвузлі. Таке цікаве рішення додає інтер'єру родзинки.

## 2.5. Меблі та обладнання

Меблі в інтер'єрі музичної школи обрані в акцентних відтінках, для створення динаміки у загальній композиції простору.

При виборі меблів, важливо було керуватись наступними аспектами:

Баланс. Меблі повинні відповідати розмірам кімнати, щоб створити гармонійний вигляд. Великі меблі в маленькому просторі можуть виглядати громіздко та обтяжувати приміщення, тоді як маленькі меблі в великій кімнаті можуть здаватися незначними та не відповідати масштабу.



Рис. 2.4. Зона рецепції музичної школи.

Ергономічність. Меблі обов'язково мають відповідати нормам ергономіки: правильна висота, ширина виробу, кут нахилу спинки стільця, яка підтримує спину людини. Меблі, що не відповідають пропорціям людини можуть викликати дискомфорт, або і зовсім будуть незручними.

Місця для зберігання. Меблі мають мати не лише естетичний зовнішній вигляд, а і бути функціональними. Важливо обрати такі меблі, які допоможуть організувати речі та підтримуватимуть порядок.



Рис. 2.5. Коридор музичної школи.

Мобільність: Легкі та мобільні меблі, які можна легко пересувати, особливо корисні в багатофункціональних приміщеннях. Це дозволяє швидко адаптувати простір до різних потреб.

Ну і звісно, візуальна гармонія: Важливо, щоб меблі мали гармонійне співвідношення висоти, ширини та глибини. Це створює відчуття

злагоженості та естетичної привабливості. Не менш важливий колір та матеріал меблів, вони мають відповідати призначенню приміщення та гармоніювати з ним.

Правильний вибір розмірів та пропорцій меблів допомагає створити зручне та гармонійне середовище, яке відповідає потребам користувачів та додає естетичної привабливості приміщенню.



Рис. 2.6. Зона рецепції музичної школи.

У проєктованій музичній школі основним елементом вестибюлю стала стійка ресепшн. Вона виконана з керамічної плитки, візерунок якої повторює символи трипільської культури - коло та три смужки (ті самі, що розташувались на стіні при вході).

Сервісна полиця виконана архітектурного каменю. Перед розробкою, усі аналоги і вимоги, що допомогли зробити її функціональною та ергономічною.



Рис. 2.7. Клас для групових занять музичної школи.

У найбільшому просторі, класі для групових занять, розташовані стільці для глядачів у акцентних кольорах.

Кольорове рішення меблів значно вплинуло на атмосферу приміщення, додало динаміки і допомогло створити приємне та натхненне середовище для навчання та творчості. Оскільки стіни переважно білі, використання яскравих акцентних кольорів в меблях дозволило оживити простір і надати йому індивідуальності.

## **Розділ III. Дизайн-розробка елементів меблів.**

### **3.1 Аналоги**

Займаючись розробкою приміщень музичної школи, обраною меблевою розробкою стала стійка ресепшн.

Стійка ресепшн, не просто багатофункціональний предмет інтер'єру, але й дуже важливий елемент іміджу. Рецепція - головний елемент, на який звертають увагу клієнти, переступаючи поріг того чи іншого комерційного приміщення. Завдяки першому враженню, формується чіткий образ, що формує відношення кожного відвідувача. Таким чином, стійка ресепшн стане справжнім обличчям музичної школи та задасть йому потрібний тон. При розробці, важливо врахувати і фірмовий стиль організації. Стійка ресепшн має мати кольори або фірмові елементи, що відповідають брендбуку або стильовим особливостям.

Зазвичай, стійка ресепшн складається з декількох основних елементів - верхньої стільниці та нижньої багатофункціональної частини. Лицьова частина слугує для візуальної привабливості, а внутрішня - складається з полицок, шухлядок, котрі орієнтовані на використання адміністратором закладу. На стільниці ресепшн має бути відведено достатньо місця для зберігання всілякої офісної документації, канцелярії та іншого.

Щоб створити даний об'єкт було досліджено світові аналоги.



Рис. 3.2. Ресепшн MDD ORGANIC

[ [https://sts.ua/product/137885/resepshn\\_mdd\\_organic/](https://sts.ua/product/137885/resepshn_mdd_organic/)]

Стійка ресепшн MDD Organic має кубічну форму, наповнену органічними формами. Дизайнери надихались самою природою, щоб подарувати світу трошки витонченості та релаксу у сучасному метушливому світі. Білий колір надає стійці можливість скомбінувати її з будь-яким кольором. Природний дизайн підкреслює система підсвічення флюоросцентним світлом. Остаточне враження надає стійці скляна стільниця, яка надає розкіш та благородство. Робоча стільниця вироблена з ДСП 28 мм. Для

більшої стійкості та з'єднання двох поверхонь стільниць, додана також опорна ніжка. Передбачені також і кабельні втулки радіусом 80мм.

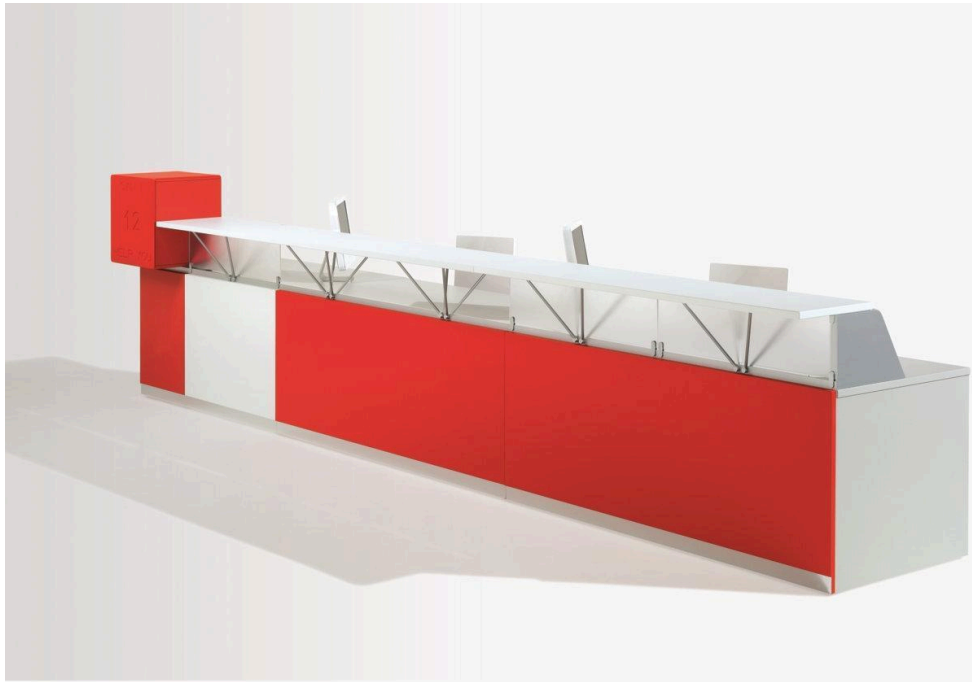


Рис. 3.3. Ресепшн NEWTOM by Ultom CAN I HELP YOU

[[https://sts.ua/product/95849/resepsn\\_newtom\\_by\\_ultom\\_can\\_i\\_help\\_you/](https://sts.ua/product/95849/resepsn_newtom_by_ultom_can_i_help_you/)]

Ресепшн NEWTOM by Ultom CAN I HELP YOU виготовлений у вигляді модульної системи, здатний створювати робочі місця фронт-офісного типу, такі як рецепції. Система складається з робочих столів, які можна комбінувати між собою, утворюючи ресепшн потрібних розмірів.

Елементами стійки стали структурні відгалуження, встановлені спереду на опорних брусах в зоні оператора/клієнта, суцільна сервісна полиця на двох рівнях, яка може використовуватися як стоячи, так і сидячи для користувачів з обмеженими фізичними можливостями. Іншим характерним елементом є комунікаційна коробка, яка, розміщена спереду, створює робоче середовище з подвійною корисністю: контейнер для оператора та інформаційного обслуговування, а також комунікаційний дисплей для клієнта. Головний матеріал, з якого виготовлена стійка - ДСП з

меламіновим покриттям. Завдяки своїй функціональності, кольоровому рішенню, врахуванню усіх ергономічних аспектів - ця стійка ресепшн справді стане прикрасою будь-якого офісного середовища та зможе відповісти на те саме питання, що ховається в її назві “ Чим я можу вам допомогти?”



Рис. 3.4. і 3.5. Ресепшн NEWTOM by Ultom CAN I HELP YOU

[[https://sts.ua/product/95849/resepshn\\_newtom\\_by\\_ultom\\_can\\_i\\_help\\_you/](https://sts.ua/product/95849/resepshn_newtom_by_ultom_can_i_help_you/)]



Bridge - це втілення елегантності та функціональності водночас.

З першого погляду Bridge – лаконічна стійка ресепшн, яка не має явних особливостей. Однак, це модульна рецепція, що складається з двох столів, розміщених поруч; дерев'яна перегородка між двома робочими місцями виконує декілька функцій: перше - забезпечує приватність для двох працівників ресепції, друге - перегородка стійки виконує не лише естетичну роль, з внутрішнього боку вона обладнана шафами для зберігання необхідних речей адміністраторів стійки. Стійка виготовлена з дерева, тож такий елемент меблів не лише має привабливий вигляд, а і є максимально екологічним.

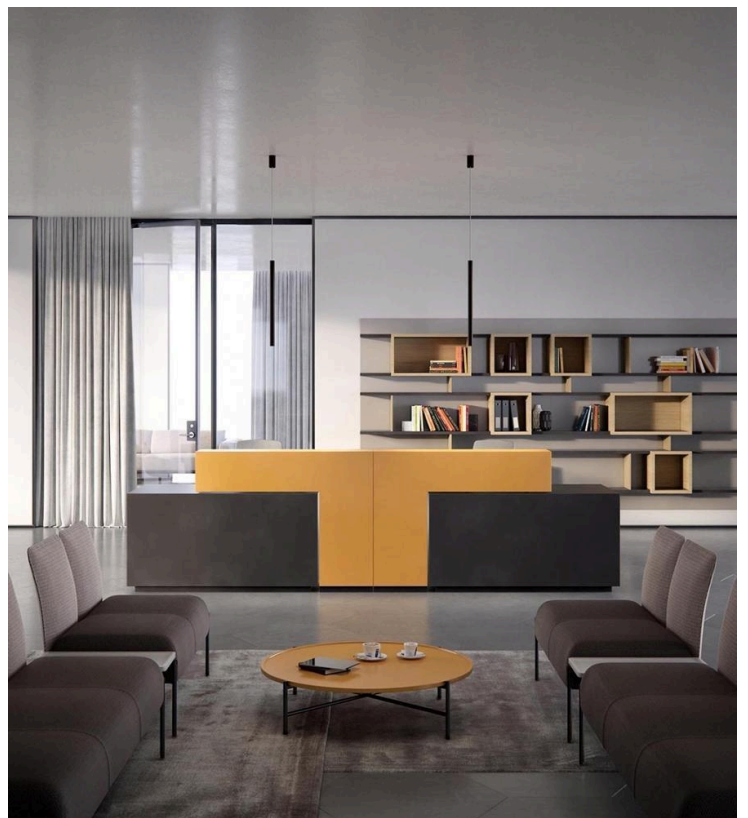


Рис. 3.7, 3.8. Ресепшн ESTEL GROUP BRIDGE

[\[https://sts.ua/product/31713/resepshn\\_estel\\_group/\]](https://sts.ua/product/31713/resepshn_estel_group/)

### **3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості**

Моєю розробкою обладнання в інтер'єрі була обрана стійка ресепшн для вестибюлю музичної школи. Достатньо уваги приділялося ергономічному розрахунку за допомогою якого можливо було створити дану конструкцію з урахуванням різних чинників та факторів, щоб стійка ресепшн мала не тільки естетичний вигляд, а і була функціональною, зручною у використанні, як для адміністратора, так і для звичайних відвідувачів школи.

Стійка ресепшн має висоту 1100мм та довжину 2215мм. Висота робочої стільниці - 830мм, ширина - 600мм — найбільш комфортна відстань, яка відповідає ергономічним стандартам.

Внутрішня сторона стійки ресепшн (сторона адміністратора) складається з необхідних полицок, шухлядок, котрі можуть знадобитись у роботі працівнику ресепшну. Також у робочій стільниці передбачено отвір для дротів, аби користування комп'ютерною технікою було комфортніше, а на столі не створювався безлад.

Загалом стійка ресепшену виконана з керамічної плитки, візерунок якої повторює символи трипільської культури - коло та три смужки ( ті самі, що розташувались на стіні при вході). Сервісна полиця виконана з архітектурного каменю. Знизу ресепшену, для створення ширяльного ефекту - виконана підсвітка.

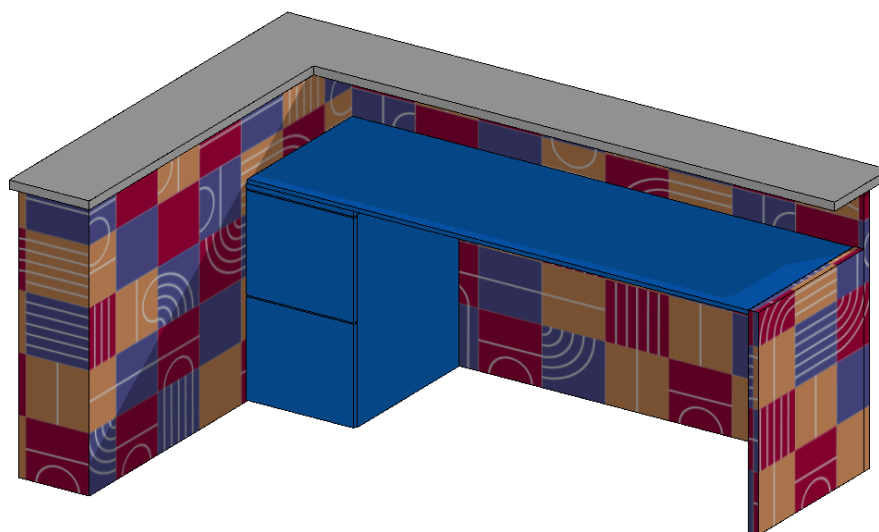
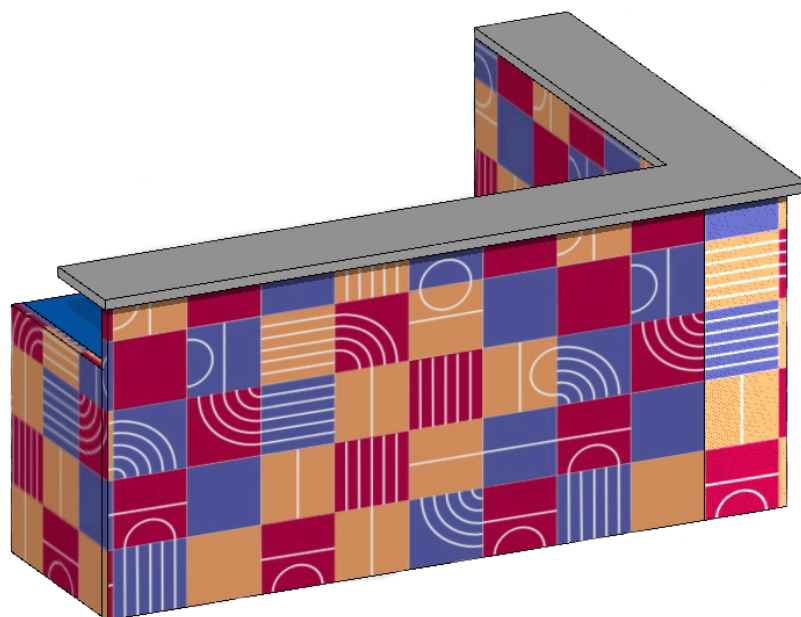


Рис. 3.5, 3.6. Аксонометричні перспективи стійки ресепшн.

## ВИСНОВОК

Проектування музичних шкіл має важливе значення. Музичні школи сприяють збереженню та розвитку національних традицій, надаючи учням можливість ознайомитися з музичною спадщиною та культурною спадщиною. Згідно з досліджень, заняття музикою покращують когнітивні здібності, сприяють розвитку дисципліни, що позитивно впливає на загальну успішність дітей у навчанні. Дорослі ж - стають більш уважними та витривалими у роботі. Музичні школи є важливими соціальними інститутами, де учні навчаються працювати в команді, розвивають комунікативні навички та знаходять однодумців.

Музика має здатність позитивно впливати на емоційний стан людей, знижуючи рівень стресу та покращуючи загальне самопочуття. Наявність такого хобі, допомагає людям краще справлятися зі стресом та емоційними труднощами. Якісна музична освіта також сприяє підготовці майбутніх професіоналів у музичній індустрії, що є важливим для розвитку економіки та збагачення культурного ландшафту.

Спроектвана музична школа доступна для різних груп населення, включаючи людей з особливими потребами, сприяючи їхній інтеграції та розвитку. Простір вийшов технологічним: є можливість декількох сценаріїв освітлення, аби кожен з учнів міг створити для себе комфортну атмосферу. У груповому класі розмістився проєктор з інтерактивною дошкою, які зроблять уроки музики більш динамічними та цікавими, що сприятиме підвищенню мотивації та залученості учнів у навчальний процес.

Проаналізувавши світовий та національний досвід у проектуванні музичних шкіл було виконано проєкт сучасної музичної школи площею 150 м квадратних. Було розроблене функціональне планувальне рішення:

музична школа складається з чотирьох музичних класів. Два для занять такими українськими інструментами як: бандура, кобза, ліра, цимбали та ін. Клас для групових занять, що одночасно виконує функцію невеличкого концертного залу для камерних заходів у колі учнів школи. Та четвертий, видовжений клас - для занять трембітою. Простір також має два санвузли – один для людей з обмеженими можливостями та стандартний. При виборі кольорових рішень керувалась досвідом світових дизайнерських та архітектурних студій, що допомогло створити гармонійний простір. Меблі та обладнання відповідають усім ергономічним розрахункам. Не секрет, що візитною карткою кожного комерційного простору – є стійка ресепшн, тож для проєктування було обрано саме цей елемент меблів. Вона поєднує в собі не лише естетичну функцію, а є і центром композиції. Дизайн підкреслює в собі ідентичність закладу. При проєктуванні було вивчено аналоги найкращих меблевих студій та навчальні посібники з ергономіки. Це допомогло досягнути ідеальних розмірів та пропорцій, які забезпечуватимуть комфорт та зручність у використанні її працівниками та відвідувачами навчального закладу. Не менш важливу роль відіграє і функціональність у виробі: стійка ресепшн обладнана необхідними полицками та шухлядами, що забезпечать зберігання документації, канцелярії та особистих речей адміністратора школи.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с.
2. Ергономіка та ергодизайн: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, - К.: Вид. Ліра-К, 2017. - 618 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "АрхитектураС"
4. Акустика та шумо/звукоізоляція. Детальний додаток №11 до Нойферта. К.: Вид. Книжкова Літера, 2017. -128 с.
5. Психологічний вплив кольору в інтер'єрі на людину [Електронний ресурс] режим доступу: <https://blagodeveloper.com/news/psychologichnyj-vplyv-koloru-v-interyeri-na-lyudynu/>
6. Акустика студій та контрольних кімнат [Електронний ресурс] режим доступу: <http://ukr.acoustic.ua/recommendations/451>
7. Надихаючий інтер'єр школи в Києві (фото)[Електронний ресурс] режим доступу:<https://mors.in.ua/interer/1303-nadyhayuchy-y-interyer-shkoly-v-kyyev-i-foto.html>
- 8.Musicality School / Manuel Collado Arpia[Електронний ресурс] режим доступу:[https://www.archdaily.com/907283/musicality-school-manuel-collado-arpia?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/907283/musicality-school-manuel-collado-arpia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
9. Music School Project Concept "Taller De Musics" / Dom Arquitectura [Електронний ресурс] режим доступу: <https://www.archdaily.com/270376/music-school-project-concept-taller-de-musics-dom-arquitectura>
10. 'Henri Dutilleux' Conservatoire / Dominique Coulon & associés [Електронний ресурс] режим доступу: <https://www.archdaily.com/779089/henri-dutilleux-conservatoire-dominique-coulon-and-associés>

11. Elancourt Music School / Opus 5 architectes

[Електронний ресурс] режим доступу:

[https://www.archdaily.com/914086/elancourt-music-school-opus-5-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/914086/elancourt-music-school-opus-5-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

12. Арт-терапія. Ефективний спосіб допомогти собі під час війни.

[Електронний ресурс] режим доступу:

<https://hubz.ua/zdorove-zhyttya/psychologiya/art-terapiya-sposib-dopomogty-sobi/>

13. Пізнаємо Україну: файне місто Тернопіль. [Електронний ресурс] режим доступу:

<https://pro100media.com.ua/ukrayina-moya/piznayemo-ukrayinu-fajne-misto-terнопil-mist-bagato-fajne-odne/>

14. Ресепшн MDD ORGANIC. [Електронний ресурс] режим доступу:

[https://sts.ua/product/137885/resepshn\\_mdd\\_organic/](https://sts.ua/product/137885/resepshn_mdd_organic/)

15. Ресепшн ESTEL GROUP BRIDGE. [Електронний ресурс] режим

доступу: [https://sts.ua/product/31713/resepshn\\_estel\\_group/](https://sts.ua/product/31713/resepshn_estel_group/)

16. Ресепшн NEWTOM by Ultom CAN I HELP YOU .

[Електронний ресурс] режим доступу:

[https://sts.ua/product/95849/resepshn\\_newtom\\_by\\_ultom\\_can\\_i\\_help\\_you/](https://sts.ua/product/95849/resepshn_newtom_by_ultom_can_i_help_you/)

**Anti-Plagiarism v-15.257**

**Максимальное совпадение с одним документом 3,0%**

Словарики проверки: ru, US, ru\_RU, uk\_UA, Польские в документе: 1%

|   |           |                                   |                               |         |
|---|-----------|-----------------------------------|-------------------------------|---------|
| ID: 120910<br>Имя: Давид Игоревич Сучаского молодого языка<br>Дата: 04.06.2024<br>Автор: Голубович Екатерина Викторовна<br>Бюро: Школа СП<br>Организация: | Документ  |                                   | Суммарный счёт по Базе Данных |         |
|   | Словарики | Лексемы                           | Словарики                     | Лексемы |
|   | 46913     | 419                               | 2023 (4%)                     | 35 (8%) |
| Детали совпадения   |           |                                   |                               |         |
| ID  | Слов      | Наибольшее совпадение в документе |                               |         |
|   |           | Словарики                         | Лексемы                       |         |