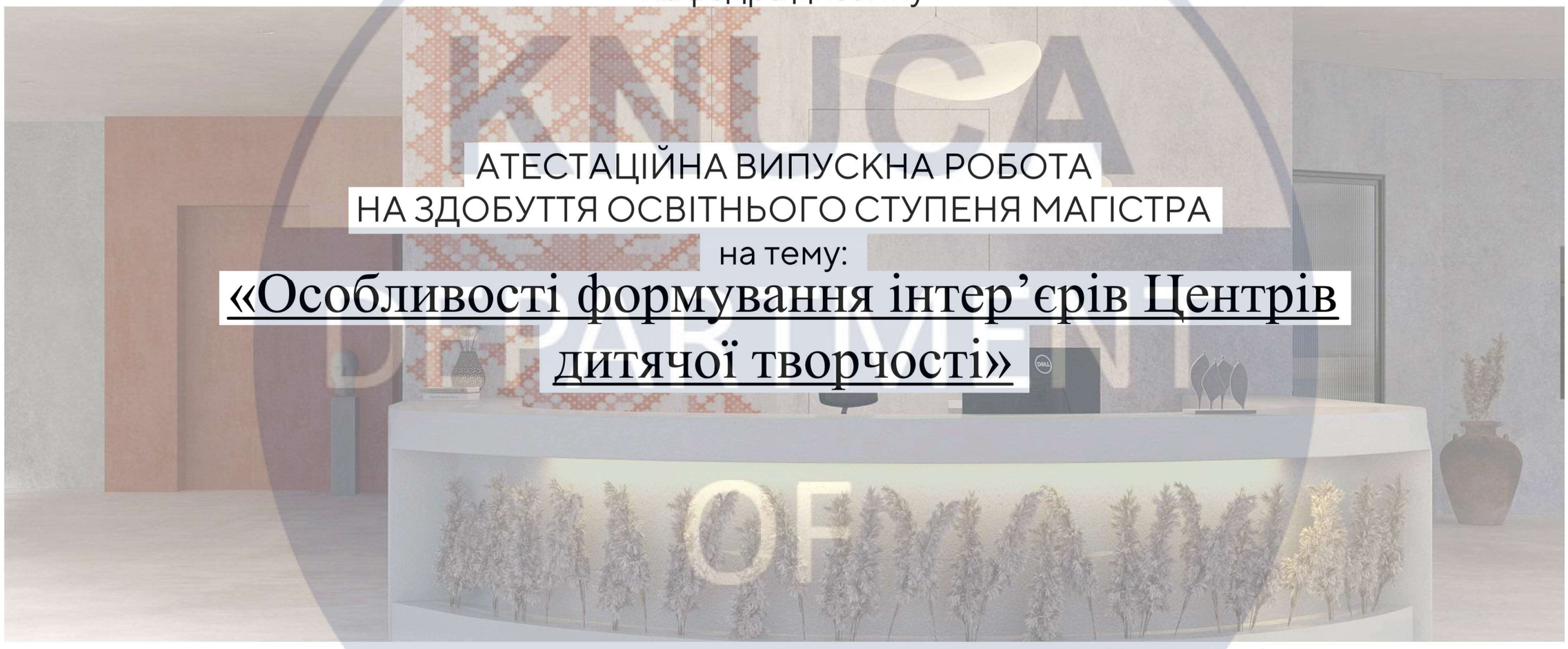
Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет будівництва та архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну



АТЕСТАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА
на тему:

«Особливості формування інтер'єрів Центрів дитячої творчості»

Виконала: ст.гр.ДН-61, Яцюк А.П.
Керівник наукової частини: проф. Третяк Ю.В.
Керівник проєктної частини: проф. Третяк Ю.В.

Київ 2022

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНЕ І ПРАКТИЧНЕ ПІДГРУНТЯ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩА ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

1.1. Класифікація центрів дитячої творчості 1
1.2. Класифікація центрів дитячої творчості на містобудівному рівні.....2
1.3. Історична довідка 3

РОЗДІЛ ІІ. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ТА ПРЕДМЕТНОГО НАПОВНЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

2.1. Нормативи штучної освітленості.....4
2.2. Фактори впливу на формування інтер'єру центрів дитячої творчості.....5
2.3. Національні українські традиції, як основа формування стилю інтер'єру.....6

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ

3.1.Схема розташування об'єкта 7
3.2. Візуальний вигляд школи мистецтв у м. Львові 8
3.3. Розрізи приміщення.....9
3.4. План першого поверху від забудовника 10
3.5. План другого поверху від забудовника 11
3.6. Зонування приміщень 12
3.7. Обмірний план холу.....13
3.8. План холу з розміщенням меблів.....14
3.9. План холу з вказанням підлогового покриття.....15
3.10. План холу з розміщенням освітлювальних приладів.....16
3.11. План класу з розміщенням меблів 17
3.12. План класу з вказанням підлогового покриття 18
3.13. План класу з розміщенням освітлювальних приладів 19
3.14. Візуалізації холу.....20 - 26
3.15. Візуалізації класу.....27 - 30
3.16. Паспорт оздоблювальних матеріалів.....31
3.17. Розгортки стін холу.....32 - 33
3.18. Розгортки стін класу.....33 - 35

РОЗДІЛ IV. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ В ІНТЕР'ЄРІ ХОЛУ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

4.1. Створення об'єкту умеблювання 36
4.2. Стійка реєстрації. Візуалізації .....37 - 38

Метою дослідження є виявлення особливостей формування інтер'єрів приміщень Центрів дитячої творчості. В зв'язку з цим завданнями дослідження виступають:

- вивчення теоретичних джерел в сфері дизайну інтер'єру центрів дозвілля і творчості різних часів;

- Проведення аналізу зарубіжного та українського досвіду проєктування, будівництва і експлуатації центрів (будинків, палаців) дитячої та юнацької творчості.

- формулювання ряду особливостей дизайну Центрів дитячої творчості

- розробити дизайн-проєкт інтер'єру і обладнання приміщення центру дитячої творчості з виявленням вищезазначених особливостей;

Об'єкт дослідження - інтер'єри приміщень Центрів дитячої творчості.

Предмет дослідження - особливості формування і обладнання інтер'єрів приміщень Центрів дитячої творчості.

Наукова новизна:

-Виявлено прийоми формування дизайну інтер'єру призанченого для розвитку дітей;

-Систематизовано особливості створення комфортного внутрішнього середовища центрів дитячої творчості;

- Визначено перспективні напрямки розвитку інтер'єрів дитячих закладів;

- Виділено ряд теоретичних принципів для формування архітектурно - художнього вигляду будинку ЦДТ особливостей дизайну приміщень та умеблювання;

- Розглянуто шляхи реалізації принципів особливостей за допомогою оформлення необхідними засобами виразності основних елементів центру дитячої творчості;

- Виявлено моменти невідповідності архітектури існуючих ЦДТ образу ЦДТ, добродійного для дитячого сприйняття. Створено ряд рекомендацій оформлення дизайну інтер'єрного середовища дитячого центру з погляду перерахованих вище факторів.

Методи дослідження. Для реалізації визначених завдань застосовані загальнонаукові методи дослідження: аналіз літературних джерел, метод натурних обстежень, методи статистичного, стилістичного та композиційного аналізів, метод компонентного аналізу та спеціально розроблений міждисциплінарний метод структурно-семіотичного аналізу. Узагальнення результатів дослідження графічно подане в таблицях і рисунках.

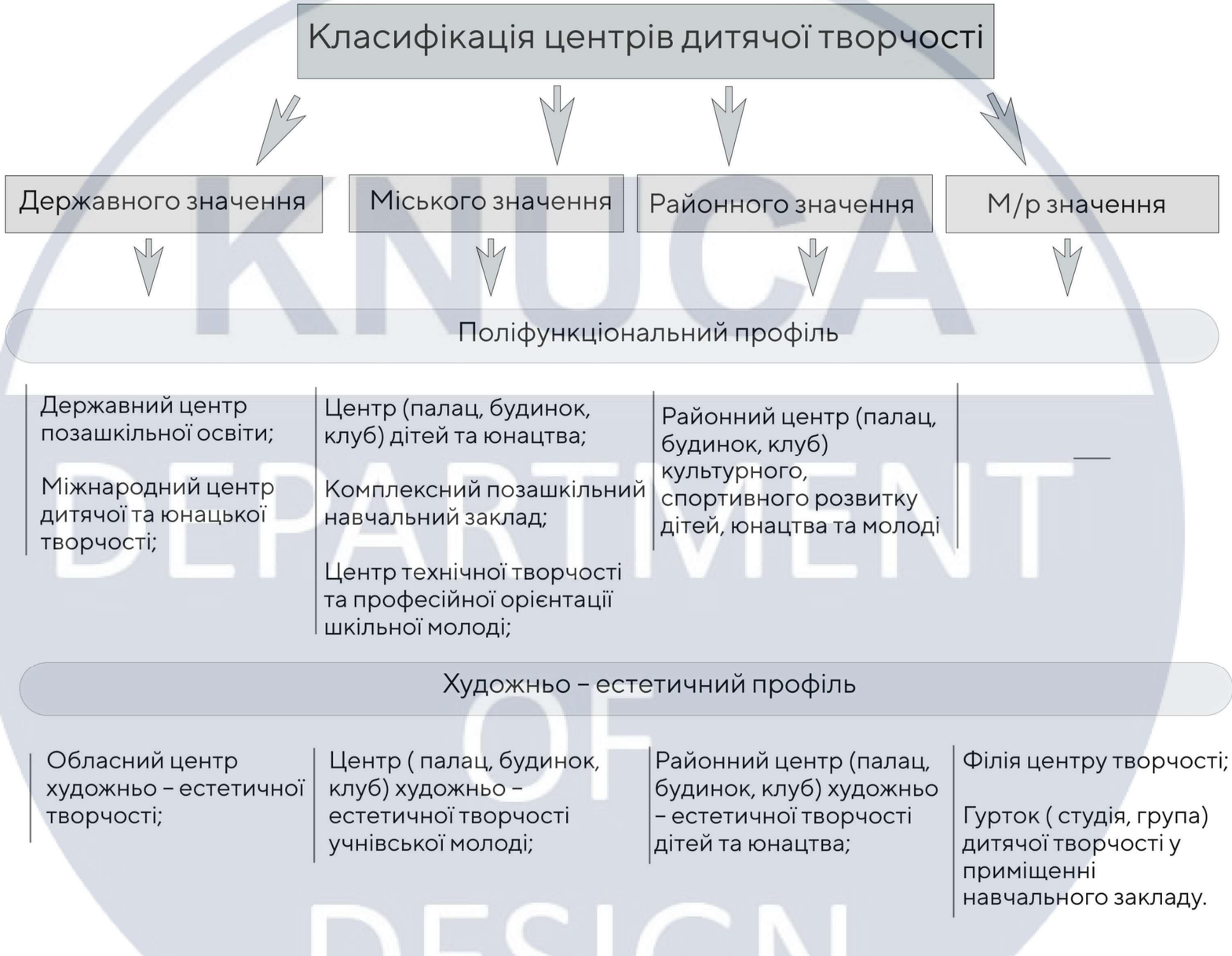
Апробація результатів: Написання тез доповіді і публікація, а також участь у Міжнародній науково практичній конференції «Інновації в архітектурі та дизайні» в НАОМА та в науковому форумі «Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика» 2022 в КНУБА.



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				Класифікація центрів дитячої творчості — Стадія: Розробка; Лист: 1; Листів:
Керівник		Третяк Ю.В.				
						Керівник: проф. Третяк Ю.В. — КНУБА

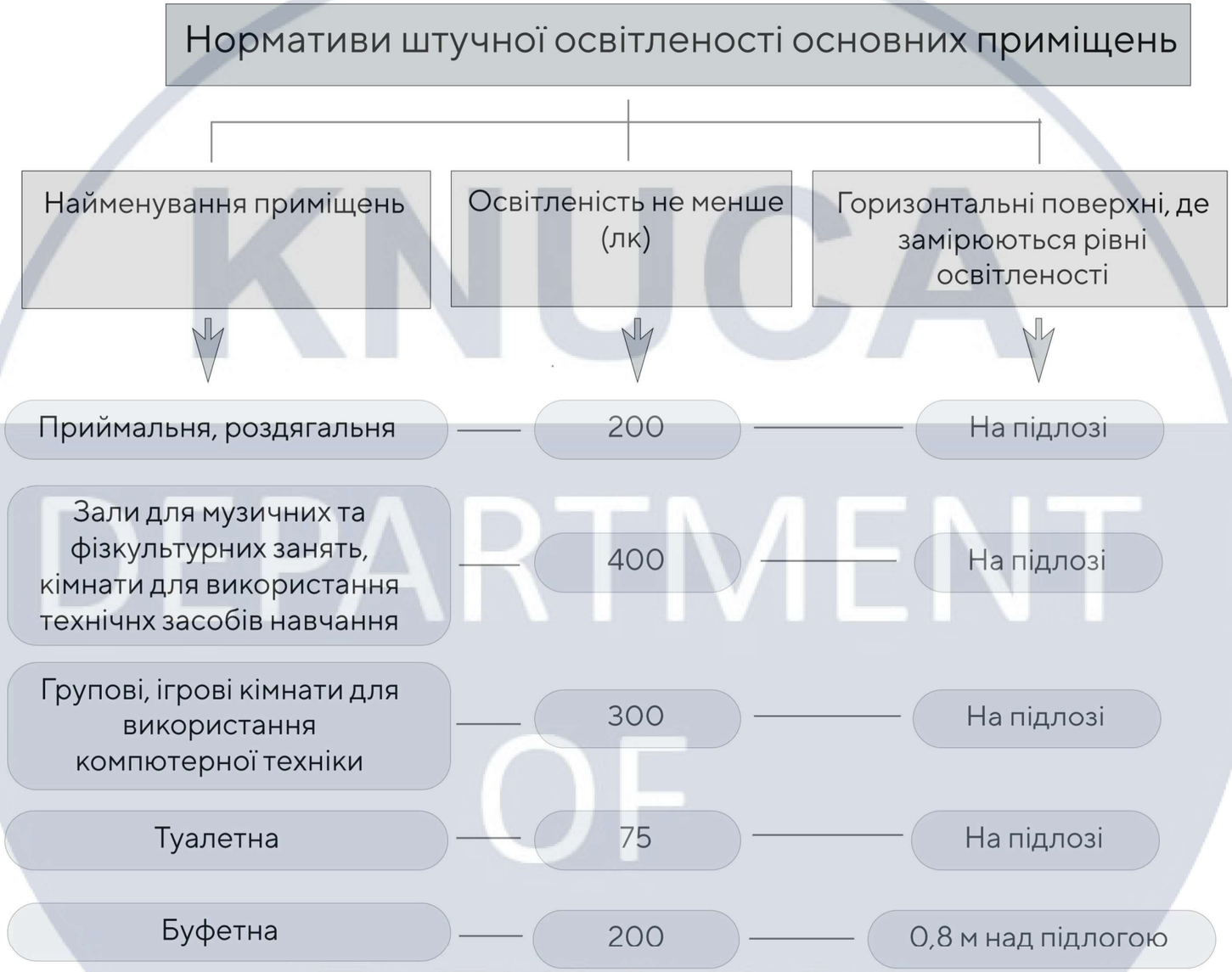
РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНЕ І ПРАКТИЧНЕ ПІДГРУНТЯ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩА ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ



						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				Класифікація центрів на містобудівному рівні
Керівник		Третяк Ю.В.				Стадія: Розробка; Лист: 2; Листів:
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.
						КНУБА

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІ. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ТА ПРЕДМЕТНОГО НАПОВНЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				Нормативи штучної освітленості	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	4	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

РОЗДІЛ ІІ. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ ТА ПРЕДМЕТНОГО НАПОВНЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

Фактори впливу на формування інтер’єру центрів дитячої

Потреби вихованців	Їхні вподобання та запити	Вимоги навчального процесу	Об’єктивні вимоги до такого типу закладів
класи для творчого розвитку, прийому їжі, відпочинку, спілкування,	колір, вигляд, тип меблів, розташування та цікаве середовище, тощо	наявність столів, стільців, мольбертів, шафок, телевізорів, комп’ютерів, просторої кімнати для танців, тощо	інсоляція, опалення, рівень шуму, пожежна безпека, тип матеріалів, розміри приміщень, тощо

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				Фактори впливу на формування інтерєру центрів дитячої творчоті	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	5	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

РОЗДІЛ ІІ. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ ТА ПРЕДМЕТНОГО НАПОВНЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРІВ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ



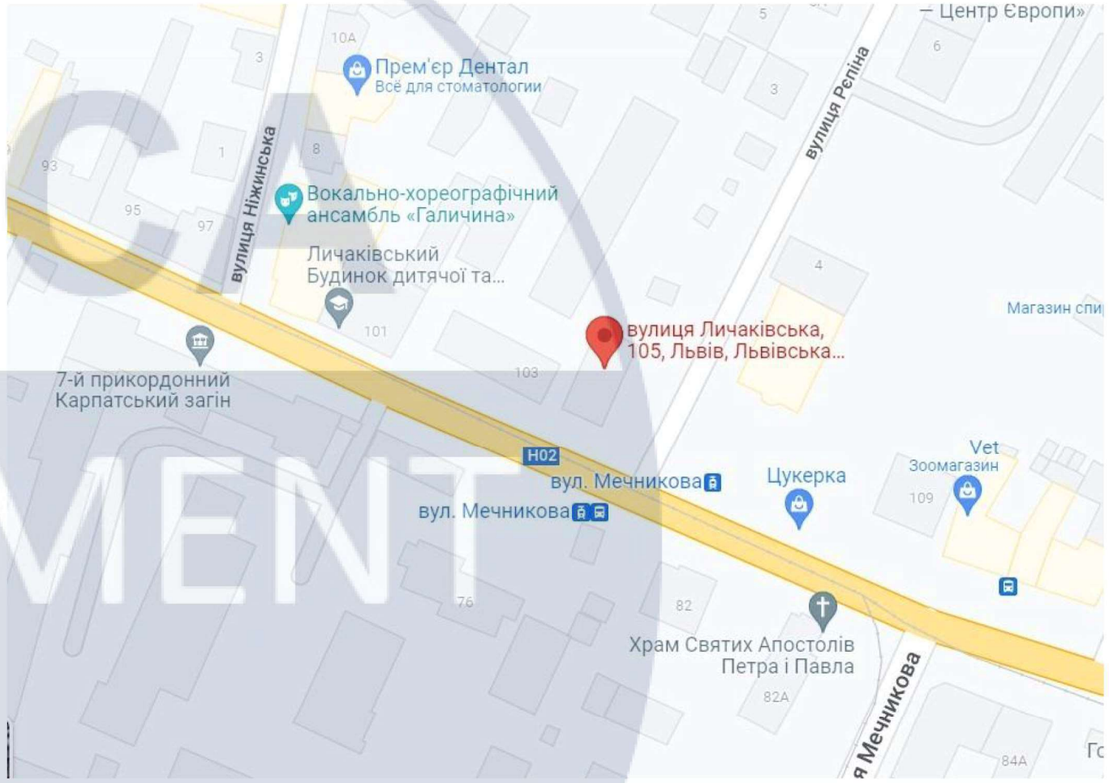
						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				Принципи формування інтер'єрів центрів дитячої творчості — Стадія: Розробка; Лист: 6; Листів:
Керівник		Третяк Ю.В.				Керівник: проф. Третяк Ю.В. — КНУБА

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Схема генерального плану М 1: 500



Схема ситуаційного плану М 1: 1000



						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата				
Розробила		Яцюк А.П.				Схема розташування об'єкта	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	7	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN









Вид фасаду спереду

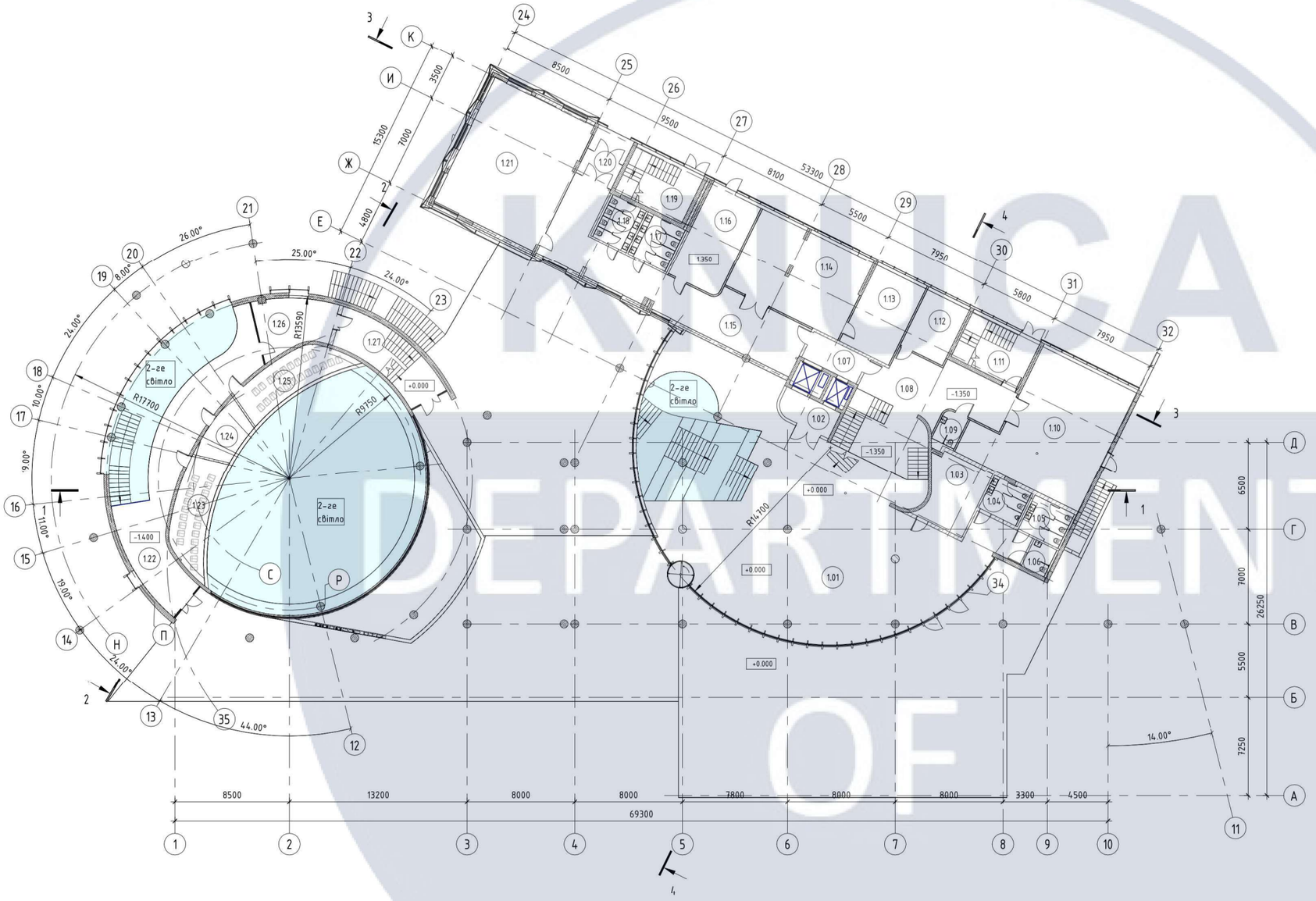


Вид фасаду збоку



Вид фасаду ззаду

План на відм. -0.750, 0.000



Експлікація приміщень на відм. -1.350, 0.000

№	Найменування	Площа, м²	Категорія приміщення	Примітка
1.01	Вестибюль	397.77		
1.02	Ліфтовий хол	9.09		
1.03	Гардероб	20.54		
1.04	Санвузол	8.24		
1.05	Санвузол	9.10		
1.06	Санвузол МГН	4.07		
1.07	Ліфтовий хол	9.45		
1.08	Хол	39.24		
1.09	Санвузол МГН	4.42		
1.10	Клас ліпки та скульптури	82.70		
1.11	Сходова клітка	20.49		
1.12	Кімната охорони	15.70		
1.13	Комора інвентаря	25.52		
1.14	Кімната дитячого клубу	59.62		
1.15	Вестибюлб дошкільного клубу	77.19		
1.16	Роздягальня	30.55		
1.17	Санвузол	10.54		
1.18	Санвузол	9.50		
1.19	Сходова клітка	19.80		
1.20	Тамбур	5.80		
1.21	Кімната дитячого клубу	86.44		
1.22	Хол	70.38		
1.23	Балкон на 17 місць	22.07		
1.24	Приміщення звукооператорів	11.28		
1.25	Балкон на 17 місць	22.14		
1.26	Хол	20.99		
1.27	Сходова клітка	26.77		
Загальна площа приміщень на відм. -1.350, 0.000:		1119.40		

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				План першого поверху від забудовника	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	10	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

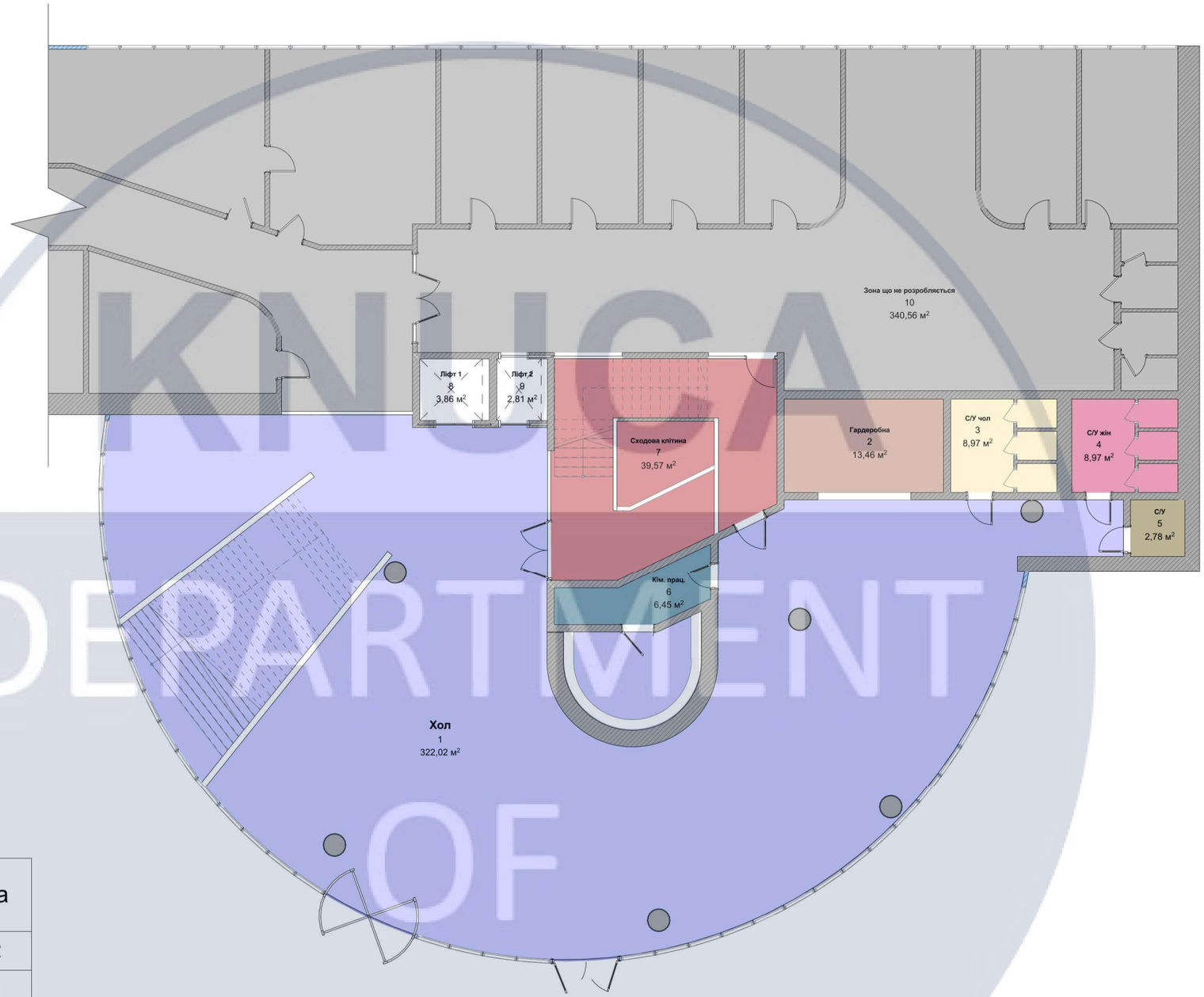


2.01	Хол	768.5 м2
2.02	Сходова клітка	40.7 м2
2.03	Санвузол для людей з інвалідністю	3.0 м2
2.04	Санвузол	9.9 м2
2.05	Санвузол	9.3 м2
2.06	Оркестровий клас	119.2 м2
2.07-2.13	Класи для інд. занять	15.2-20.4 м2
2.14	Сходова клітка	14.9 м2
2.15-2.21	Класи для інд. занять	15.2-18.6 м2
2.22	Технічна творчість (модельювання)	50.2 м2
2.23	Зал Хореографії	57.9 м2
2.24	Зал хореографії	63.2 м2
2.25	Зал хореографії	64.0 м2
2.26	Роздягалки	47.9 м2
2.27	Клас теоретичних дисциплін	46.8 м2
2.28	Клас теоретичних дисциплін	47.0 м2
2.29	Клас теоретичних дисциплін	47.0 м2
2.30	Клас хорового співу	93.8 м2
2.31	Клас прикладного мистецтва	59.5 м2
2.32	Клас прикладного мичтецтва	73.0 м2
2.33	Технічна творчість (програмування)	64.2 м2
2.34	Технічна творчість (програмування)	62.3 м2
2.35	Класи для інд. занять	15.2 м2
2.36	Класи для інд. занять	14.7 м2
2.37	Сходова клітка	29.5 м2
2.38	Класи для інд. занять	15.2 м2
2.39	Класи для інд. занять	15.2 м2
2.40	Класи для інд. занять	20.2 м2
	Разом	2 084.2 м2

Приміщення яке розробляється

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				План другого поверху від забудовника	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	11	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

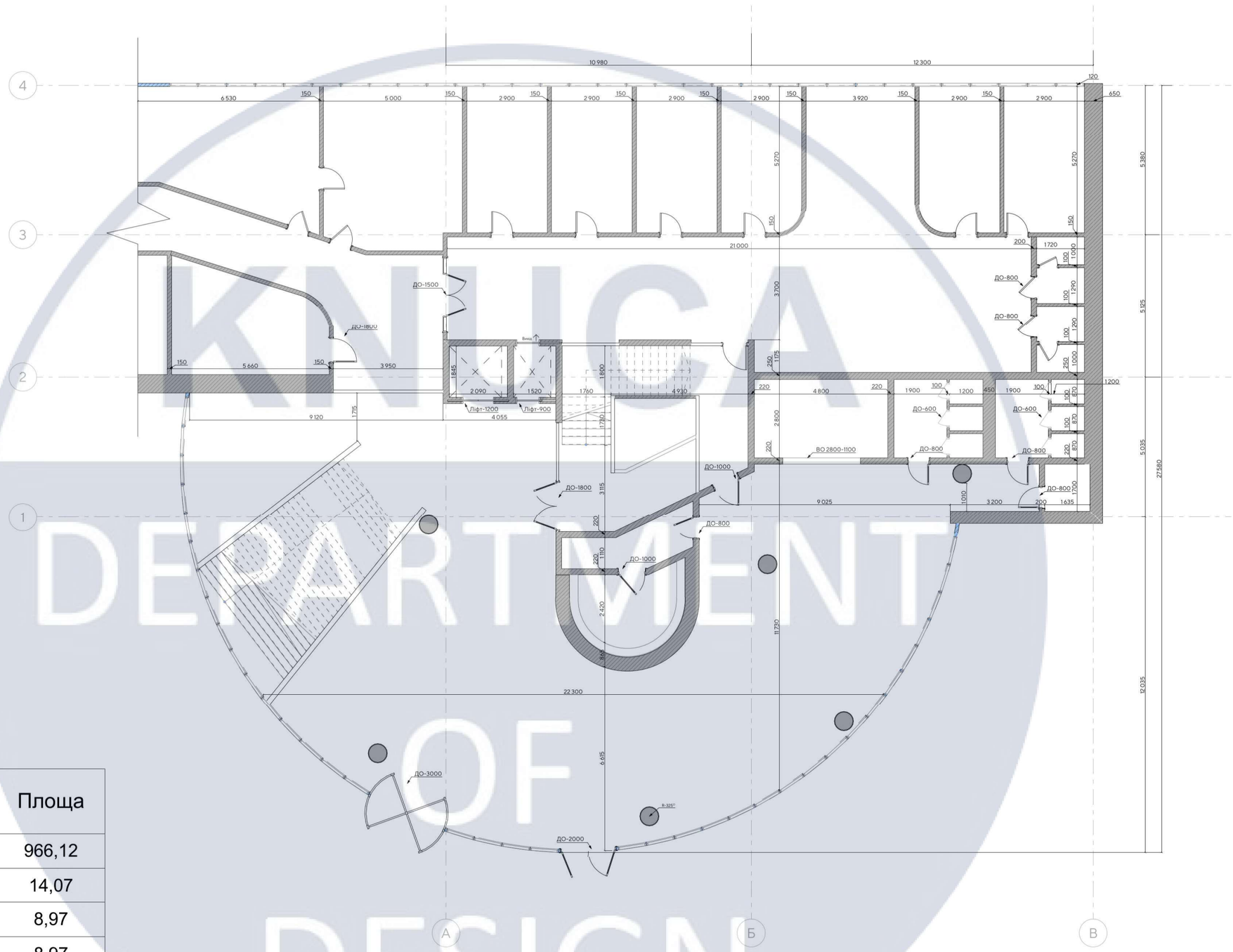


Зона що розробляється

№	Назва	Площа
1	Хол	966,12
2	Гардеробна	14,07
3	С/У чол	8,97
4	С/У жін	8,97
5	С/У	2,78
6	Кім. прац.	6,45
7	Сходова клітина	39,57
8	Ліфт 1	3,86
9	Ліфт 2	2,81
10	Зона що не розробляється	340,56
		1 394,16 м²

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				Зонування приміщень	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	12	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

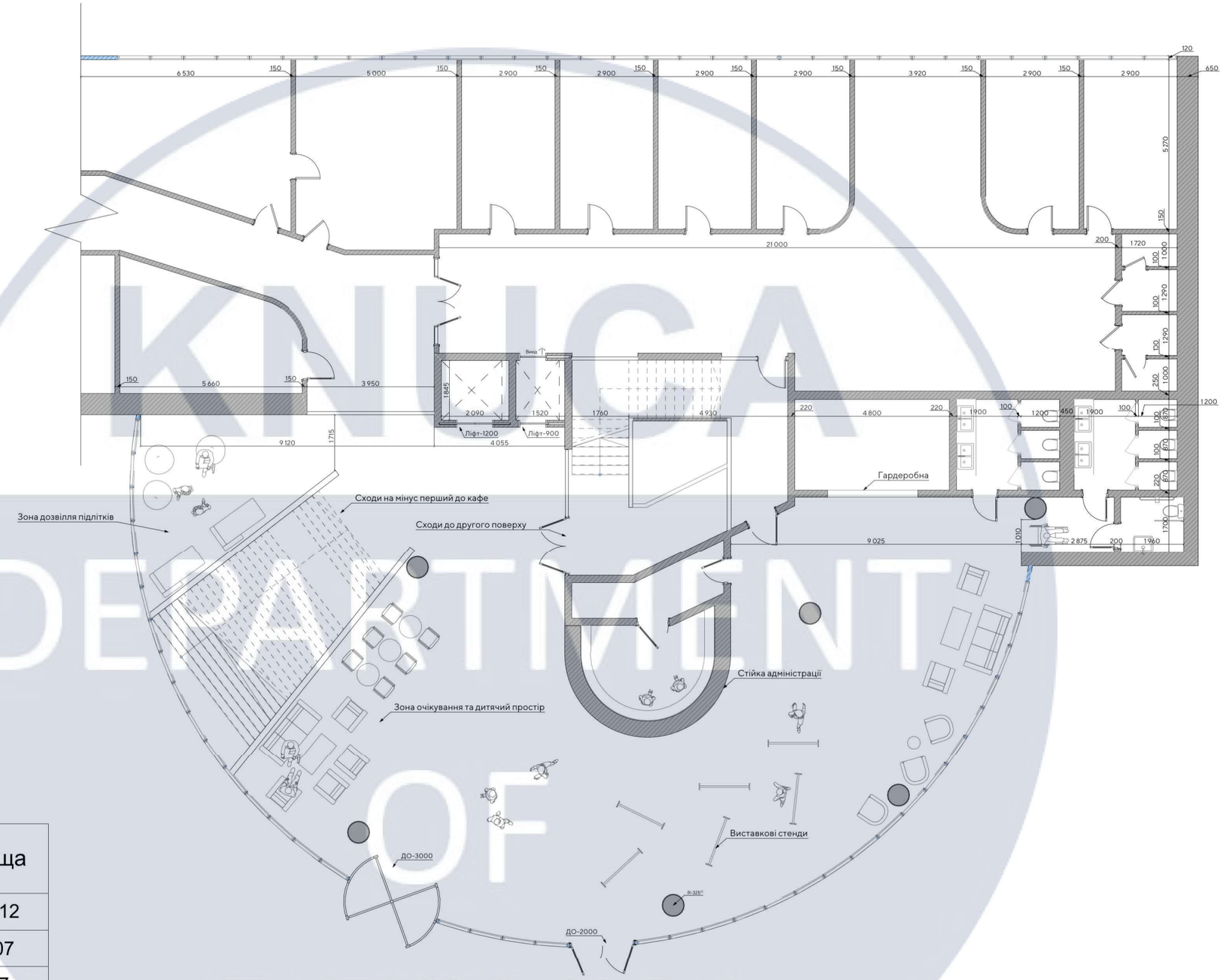
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



№	Назва	Площа
1	Хол	966,12
2	Гардеробна	14,07
3	С/У чол	8,97
4	С/У жін	8,97
5	С/У	2,78
6	Кім. прац.	6,45
7	Сходова клітина	39,57
8	Ліфт 1	3,86
9	Ліфт 2	2,81
10	Зона що не розробляється	340,56
		1 394,16 м²

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				Обмірний план холу	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	13	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

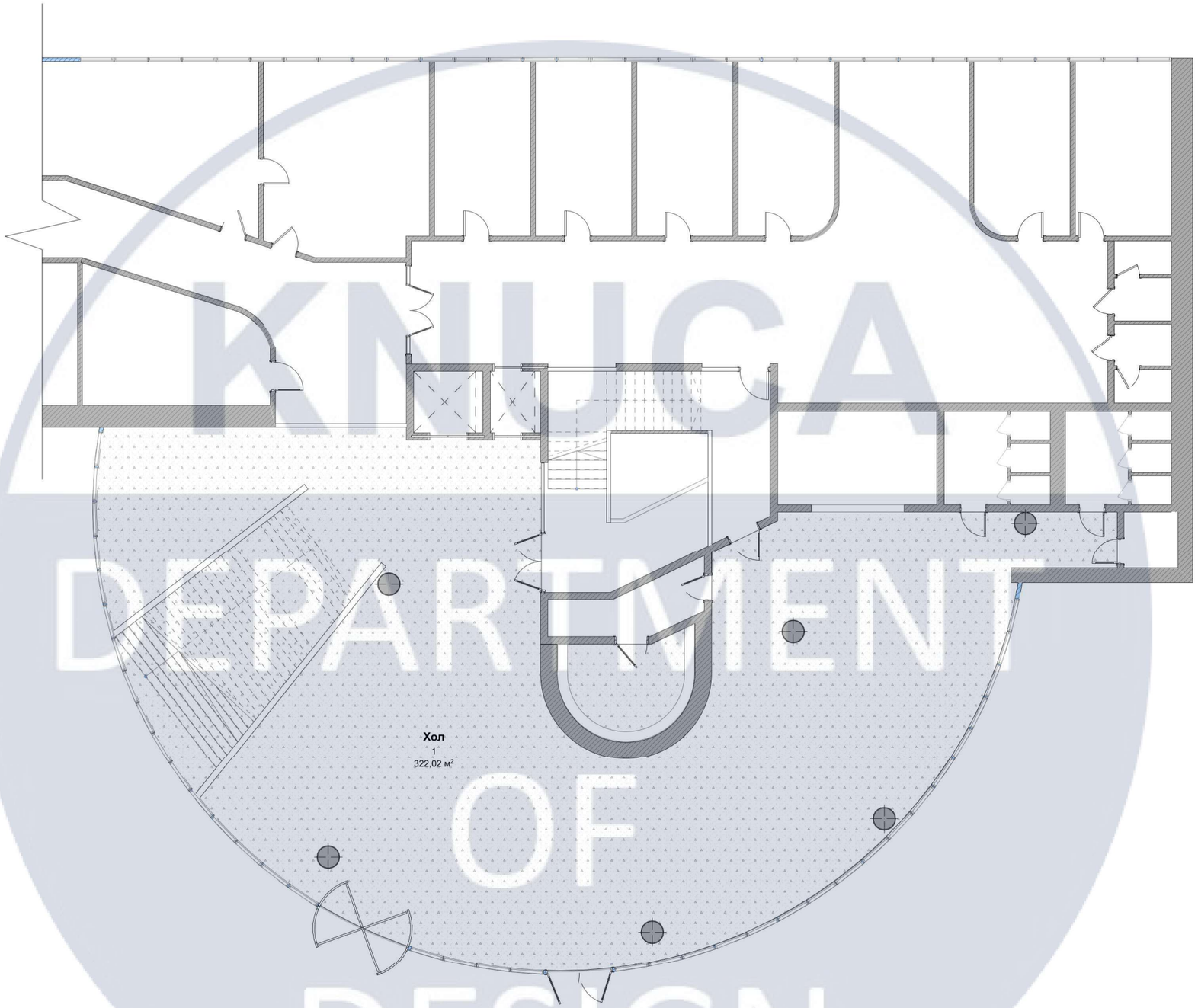
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



№	Назва	Площа
1	Хол	966,12
2	Гардеробна	14,07
3	С/У чол	8,97
4	С/У жін	8,97
5	С/У	2,78
6	Кім. прац.	6,45
7	Сходова клітина	39,57
8	Ліфт 1	3,86
9	Ліфт 2	2,81
10	Зона що не розробляється	340,56
		1 394,16 м²

Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"			
						м. Львів, Школа мистецтв			
Розробила		Яцюк А.П.				План холу з розміщенням меблів	Стадія	Лист	Листів
Керівник		Третяк Ю.В.					Розробка	14	
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.	КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Наливна підлога

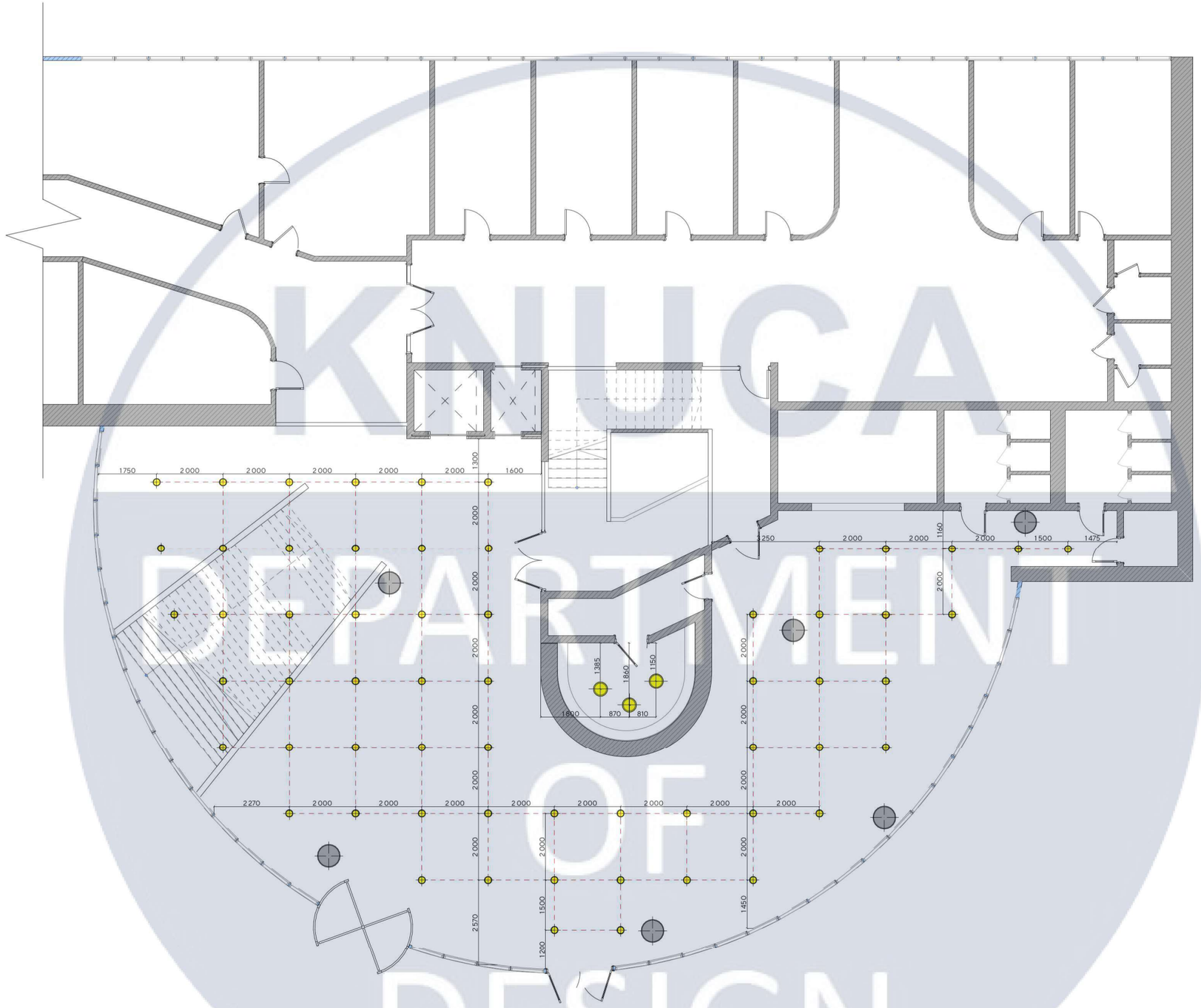
						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				План холу з вказанням підлогового покриття
Керівник		Третяк Ю.В.				

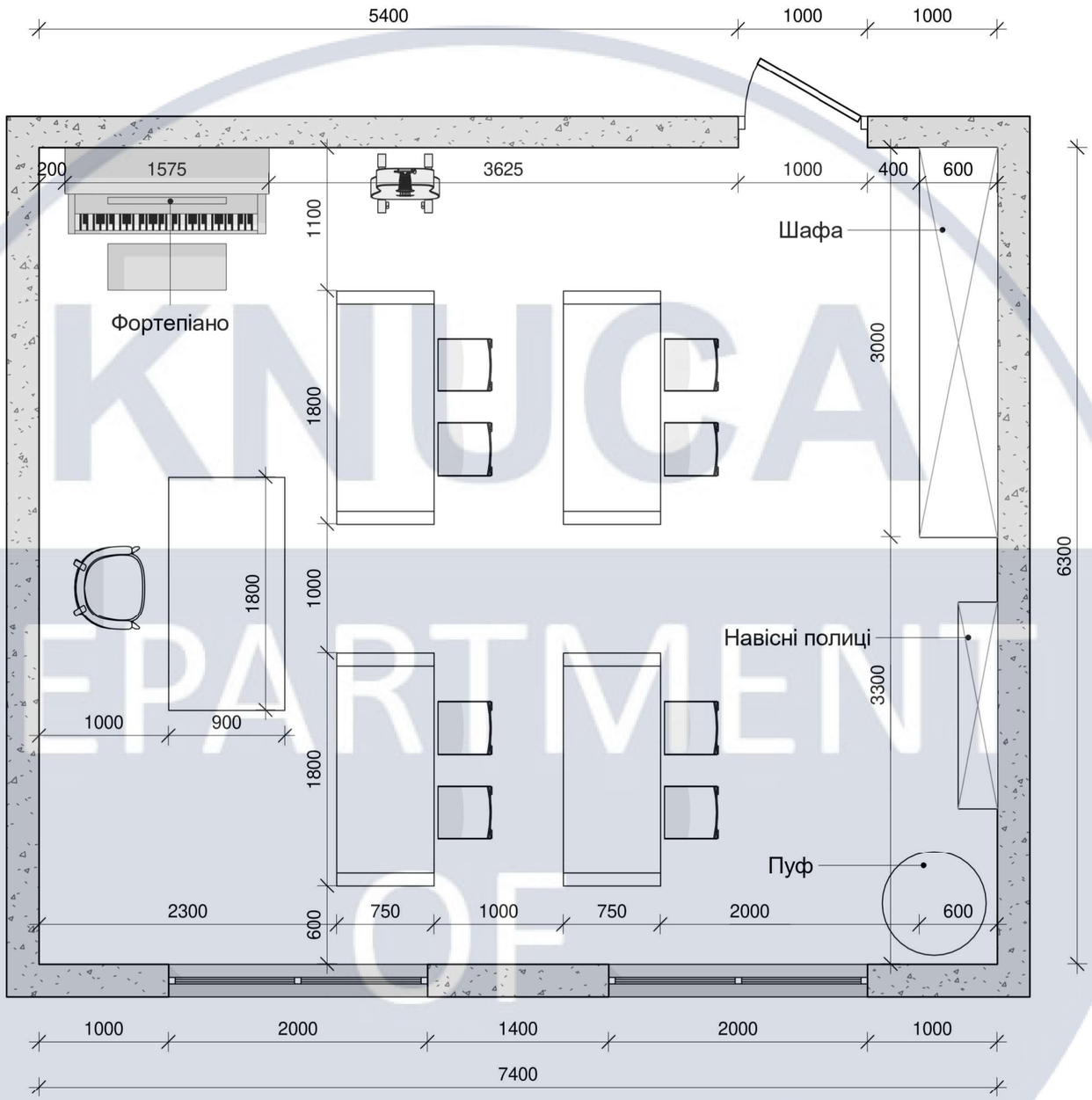
Стадія	Лист	Листів
Розробка	15	

Керівник: проф. Третяк Ю.В.

КНУБА

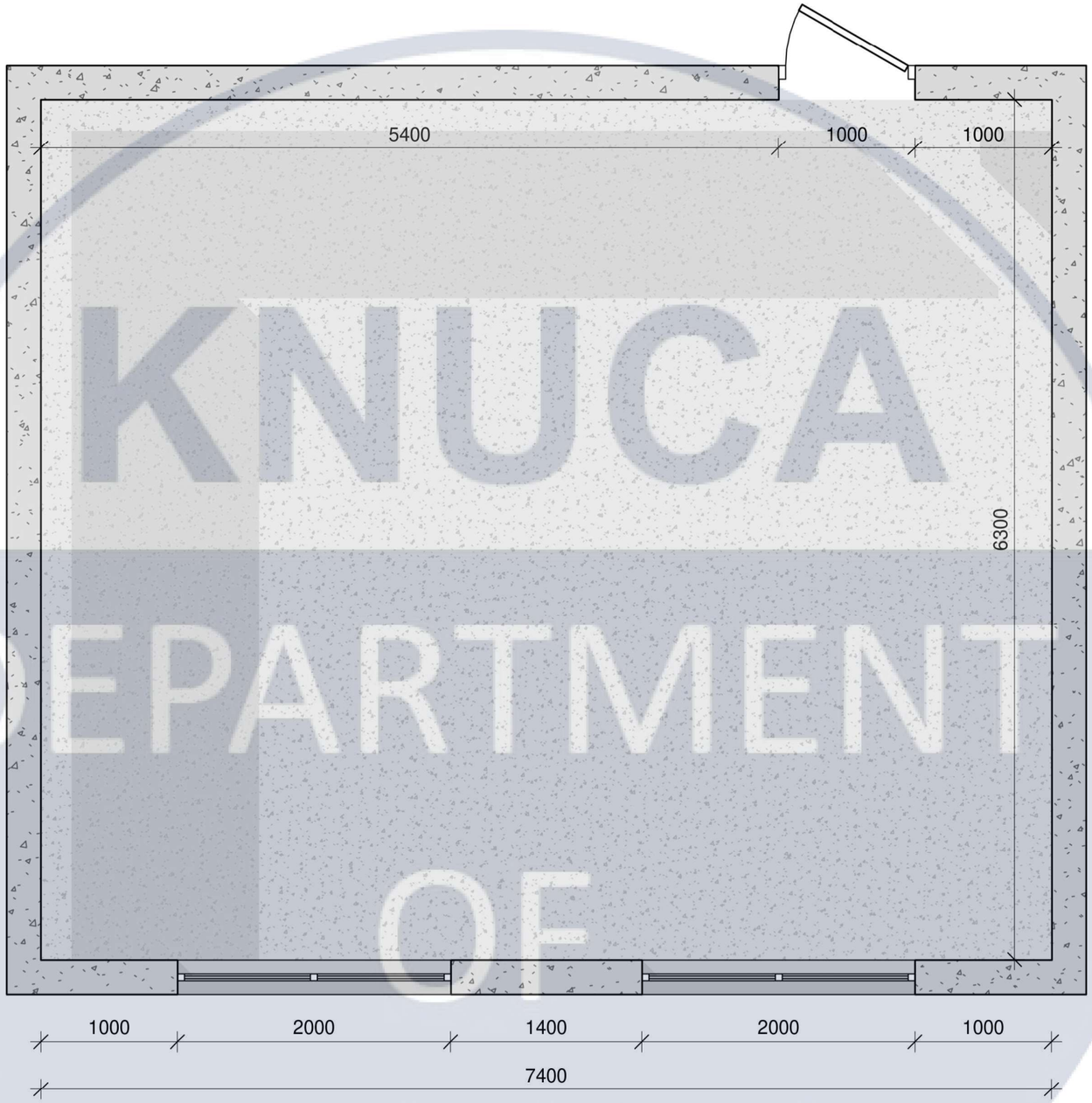
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN


1750
2000
2000
2000
2000
2000
1600
1300
2000
2000
2000
2000
2000



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

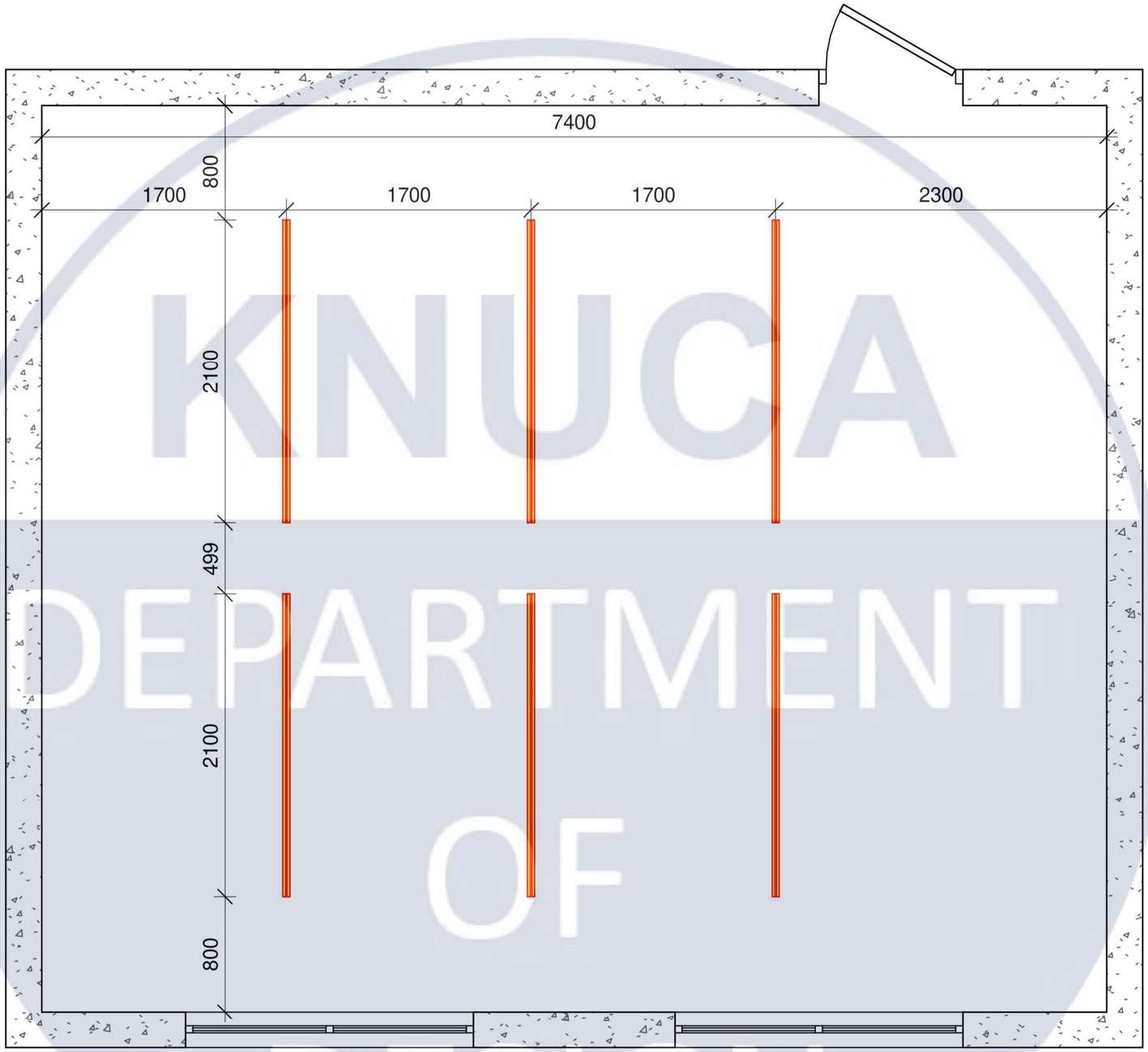
						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				План класу з розміщенням меблів
Керівник		Третяк Ю.В.				Стадія: Розробка; Лист: 17; Листів:
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.
						КНУБА



Наливна підлога

						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				План класу з вказанням підлогового покриття
Керівник		Третяк Ю.В.				Стадія: Розробка; Лист: 18; Листів:
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.
						КНУБА

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN





Підвісні трекові світильники

						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				План класу з розміщенням освітлювальних приладів
Керівник		Третяк Ю.В.				Стадія: Розробка; Лист: 19; Листів:
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.
						КНУБА

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ

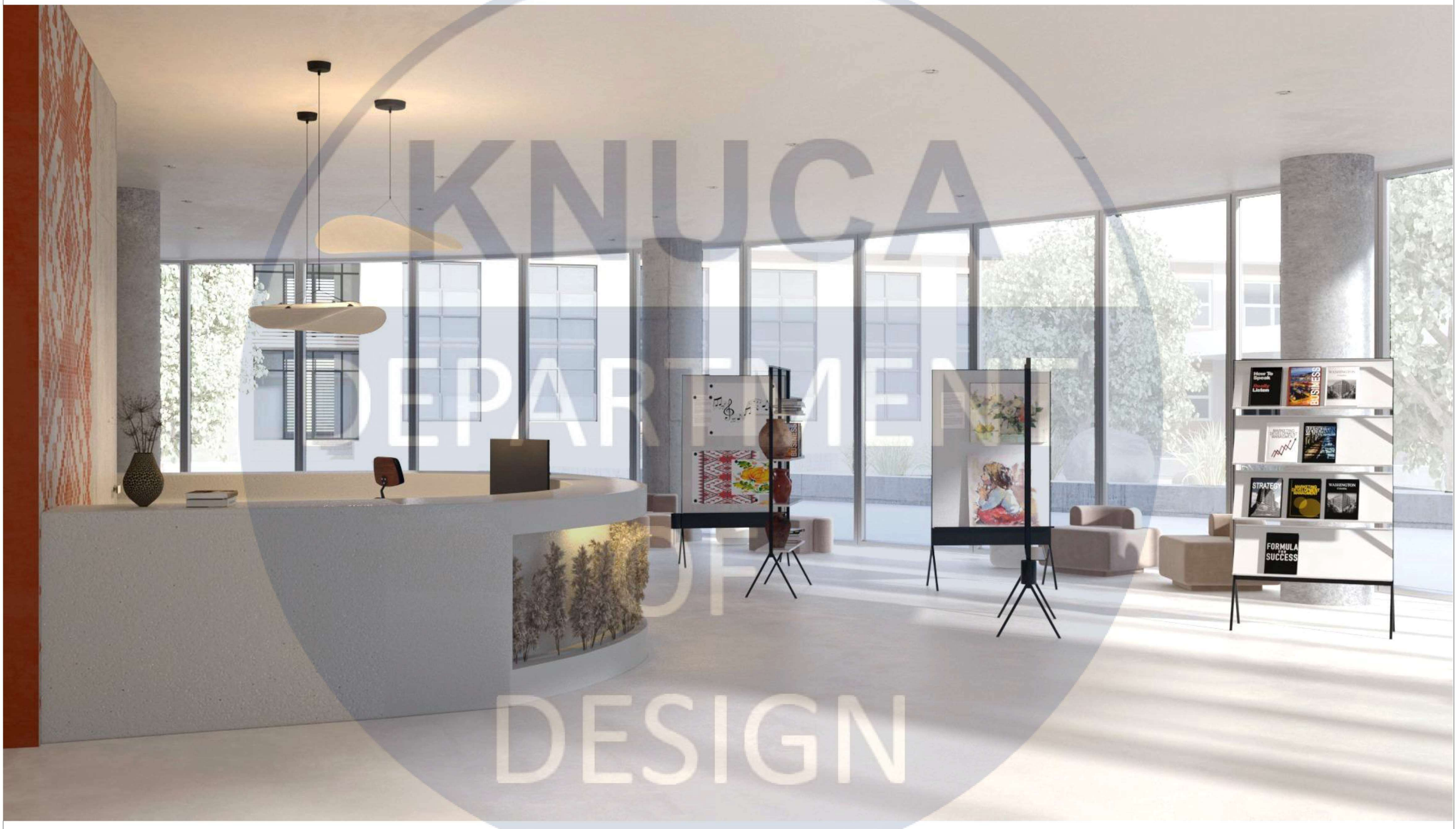


РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



LNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



KNUCA
DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ


FAIRYTALE
FAIRYTALE
FAIRYTALE

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



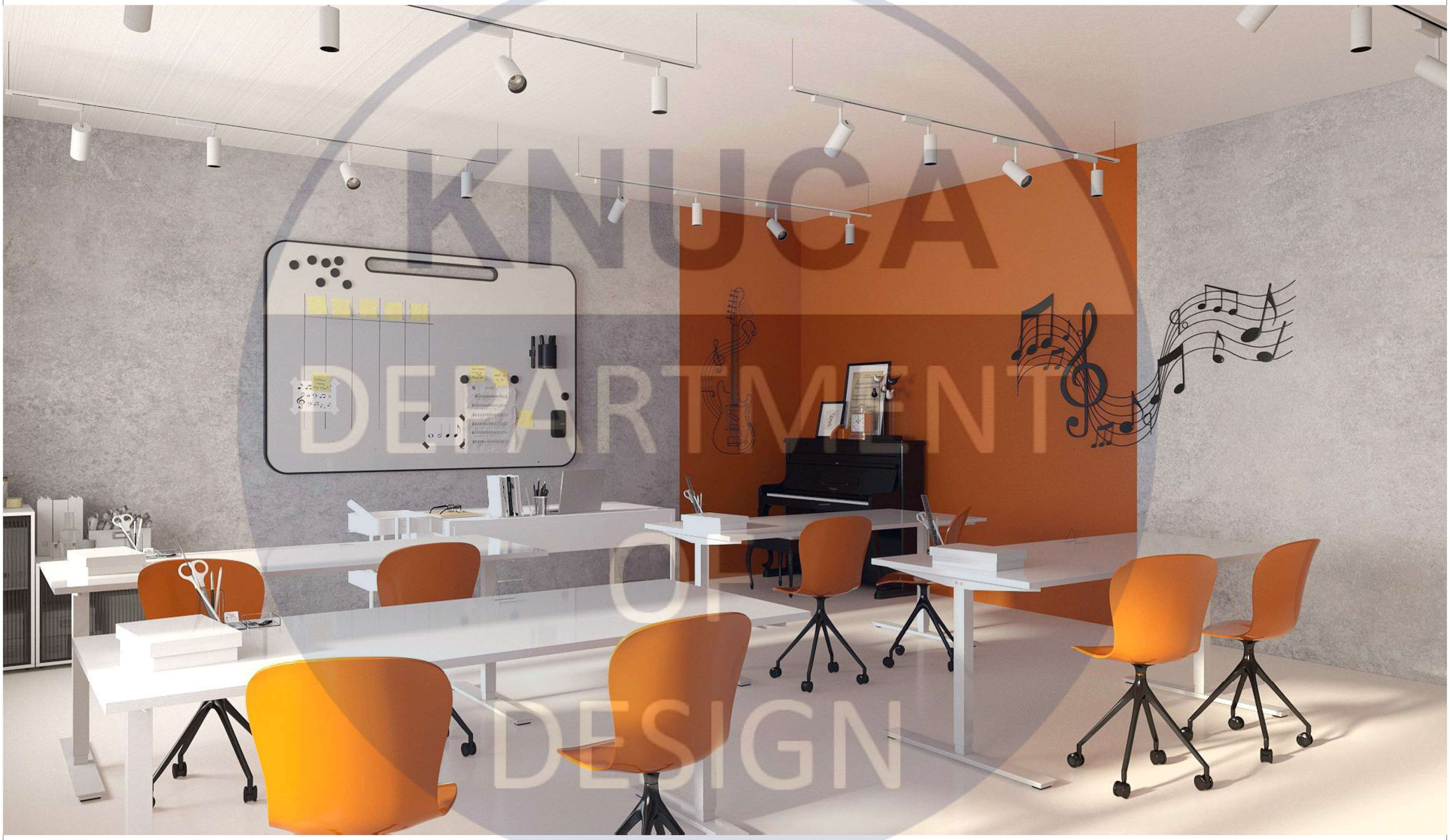
РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ

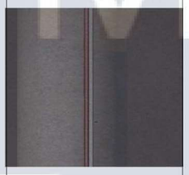
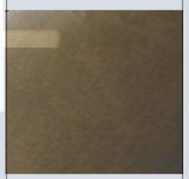
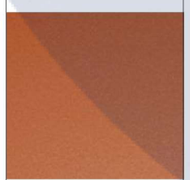
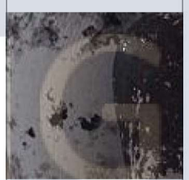

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР’ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ



РОЗДІЛ ІІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. ОБЛАДНАННЯ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ В М. ЛЬВІВ

Паспорт оздоблювальних матеріалів

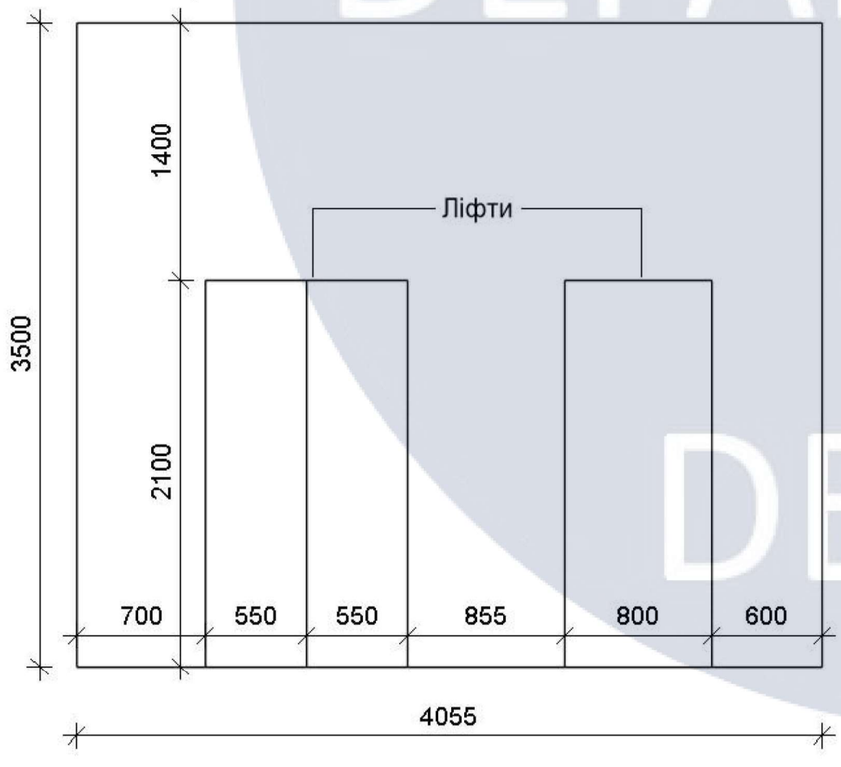
Зображення	Опис матеріалу	Зображення	Опис матеріалу
	МДФ фарбований, шафа		Стеля з ГКЛ біла, матова
	Декоративна штукатурка під бетон, стіни		Тканина, елементи м'яких меблів
	Пластик теракотового кольору, стільці		Декоративна штукатурка під глину, стійка реєстрації
	Наливна підлога, хол та клас		Скло, двері, вікна
	Декоративна суха трава, стійка реєстрації		Тканина, пуфи
	Фарба настінна теракотового кольору		Декоративна кераміка, глечики оздоблення
	Скло рифлене, двері		Дерево, стіл дитячий

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

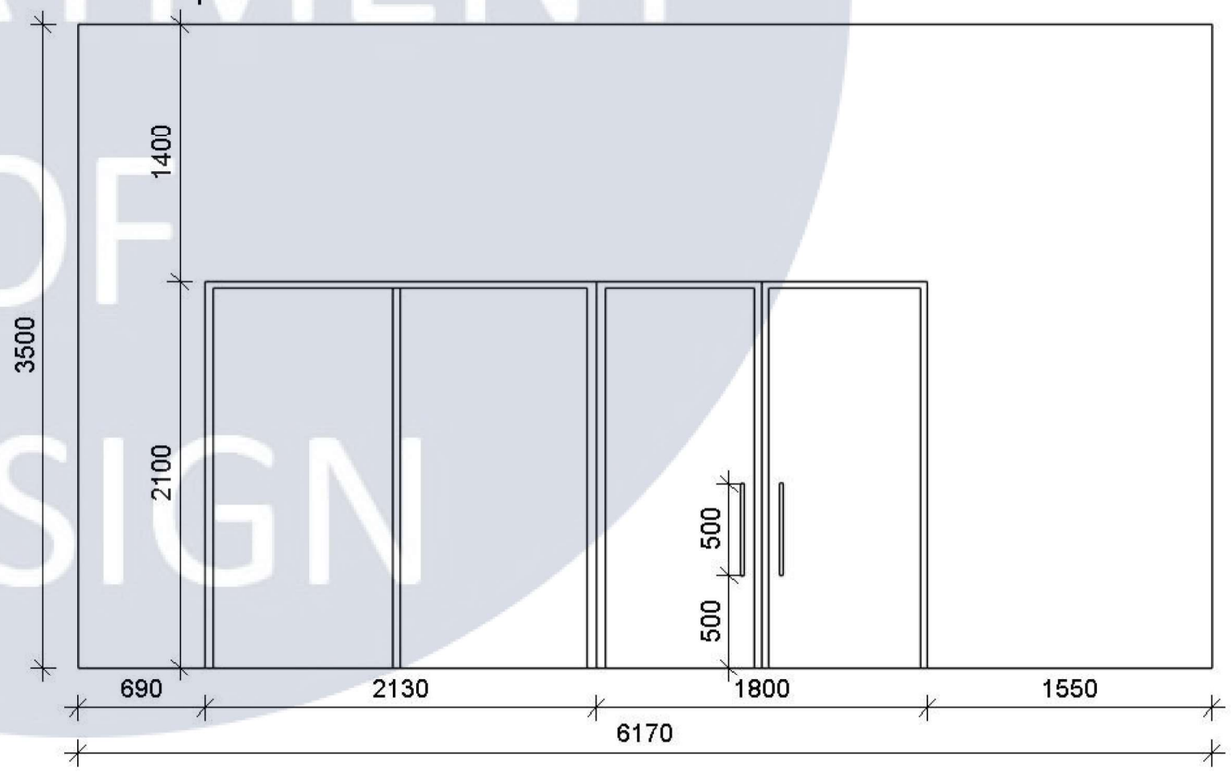
Розгортка стіни 1-2



Розгортка стіни 2-3

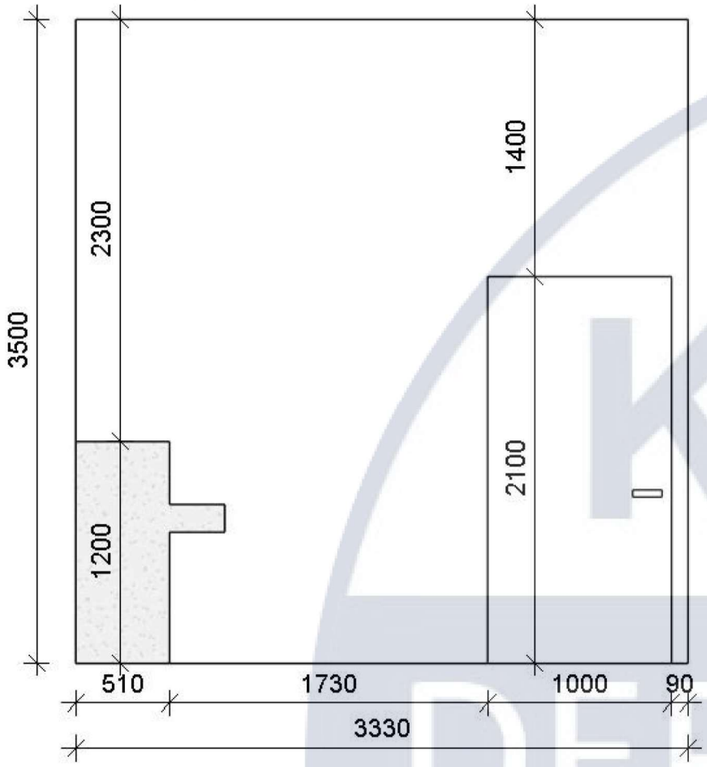


Розгортка стіни 3-4

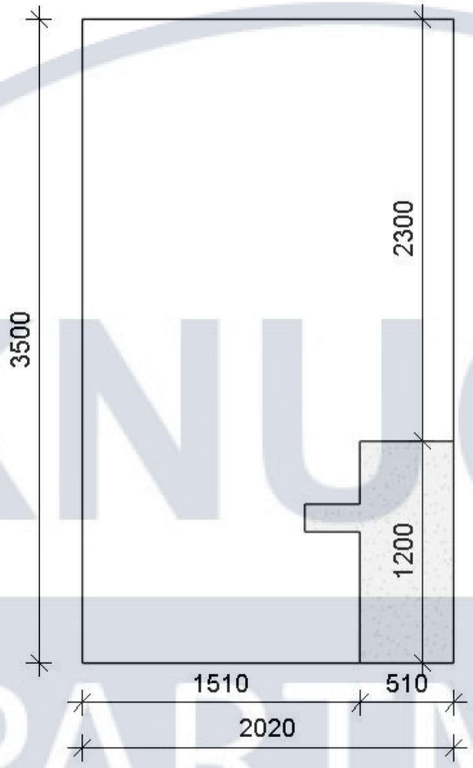


KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

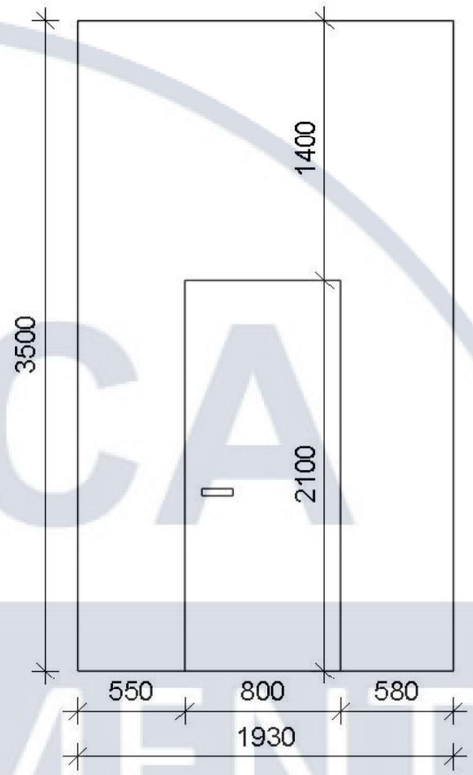
Розгортка стіни 4-5



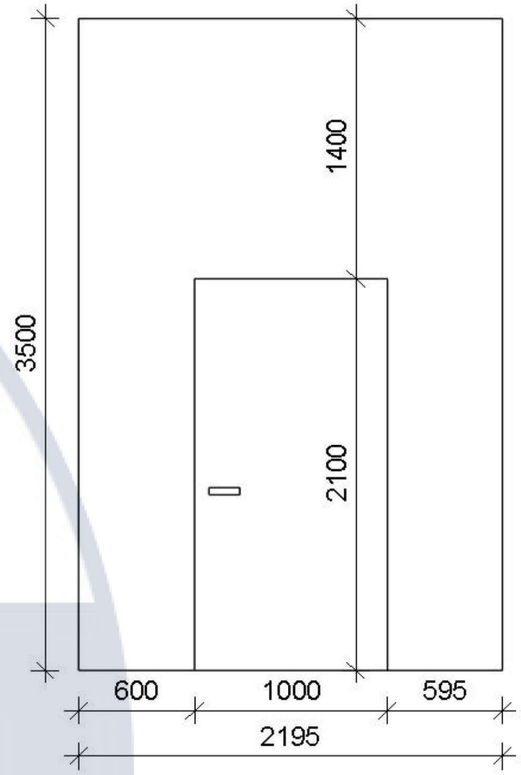
Розгортка стіни 5-6



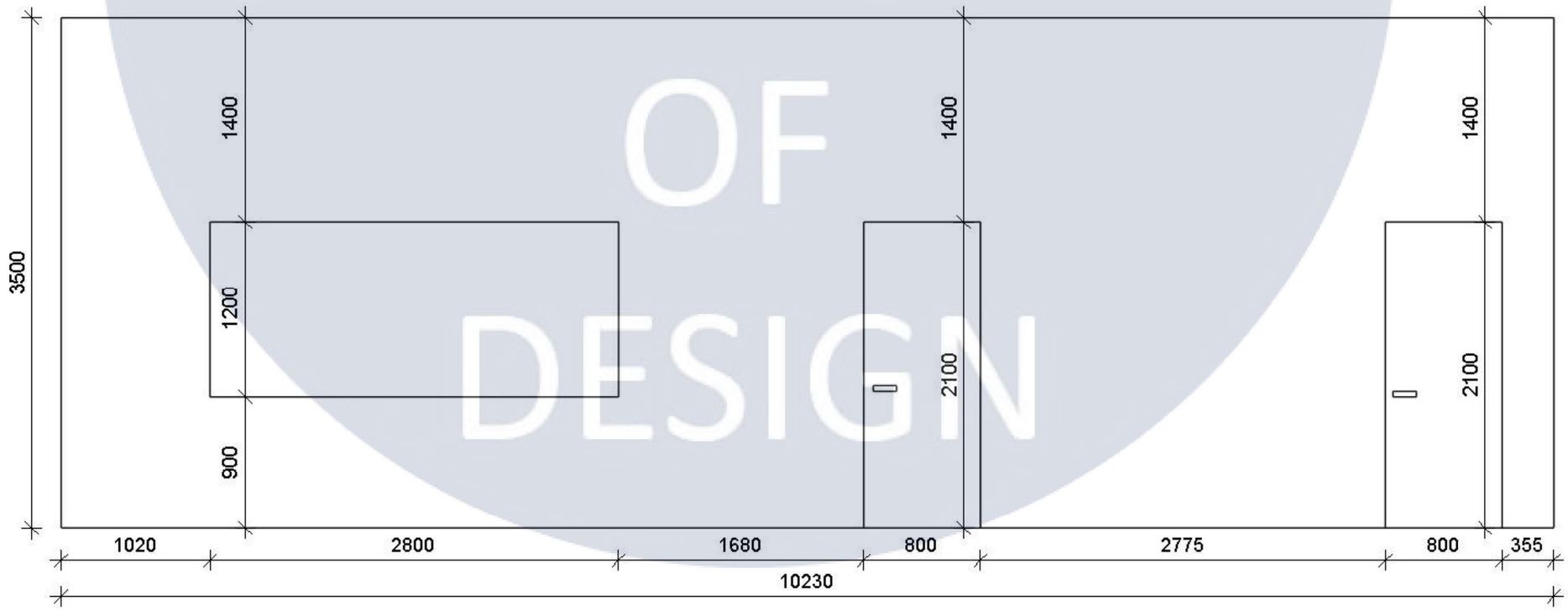
Розгортка стіни 6-7



Розгортка стіни 7-8

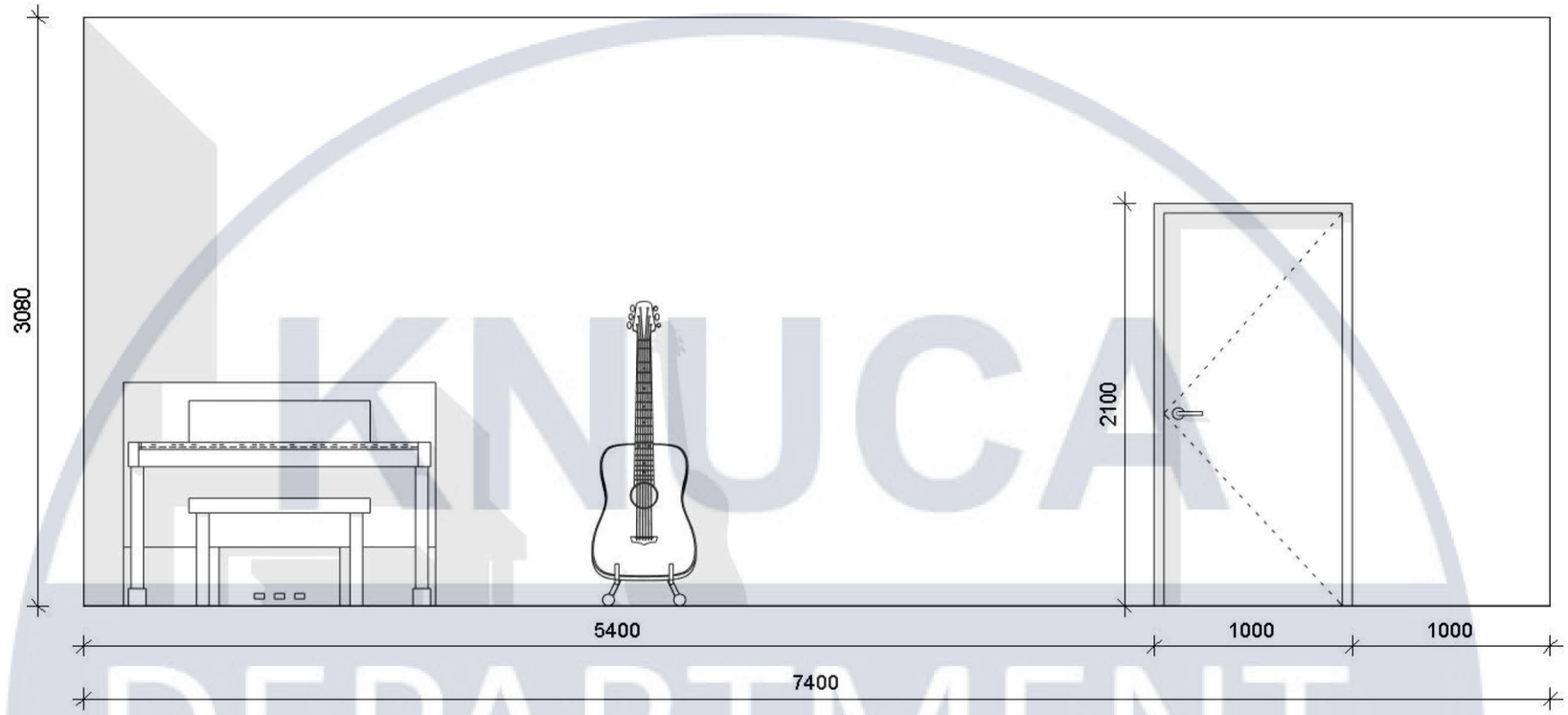


Розгортка стіни 8-1

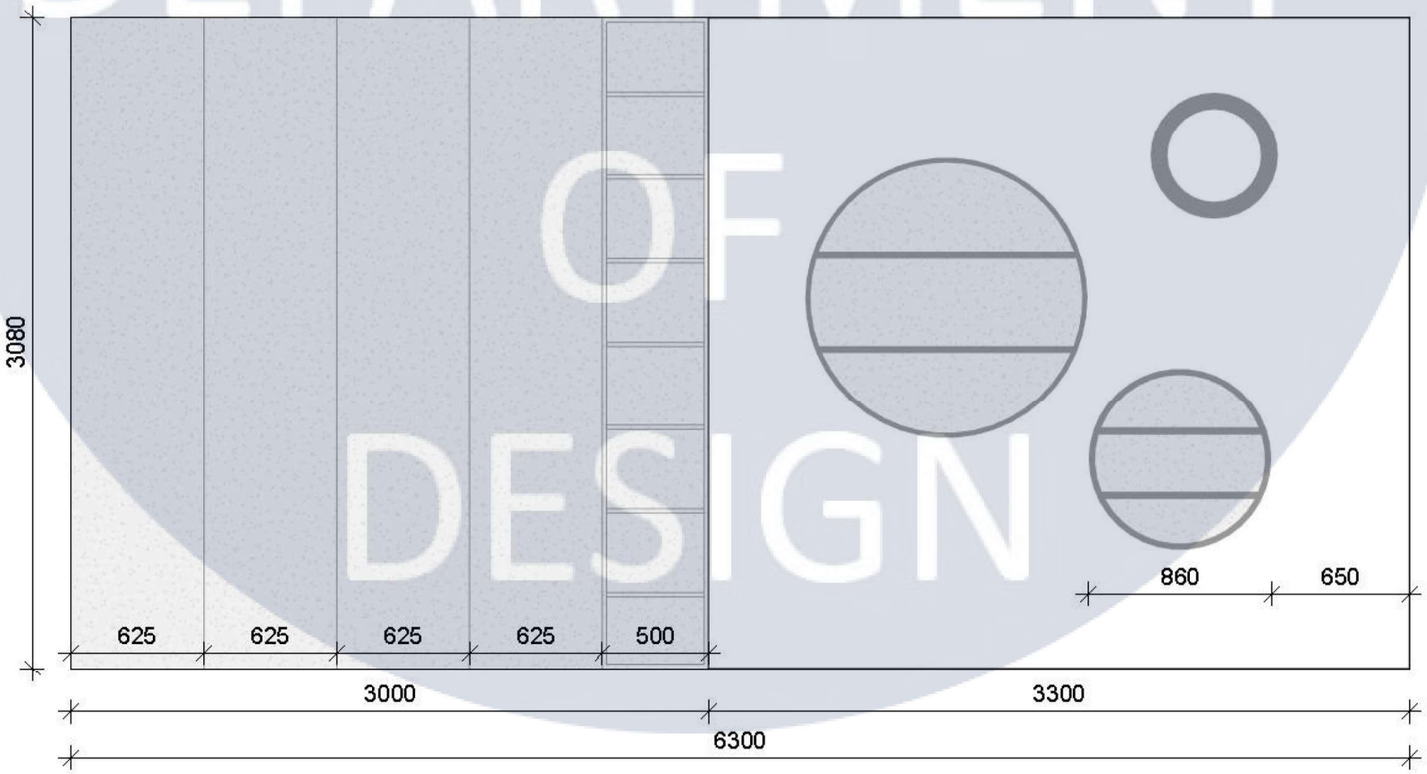


KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Розгортка стіни 1-2

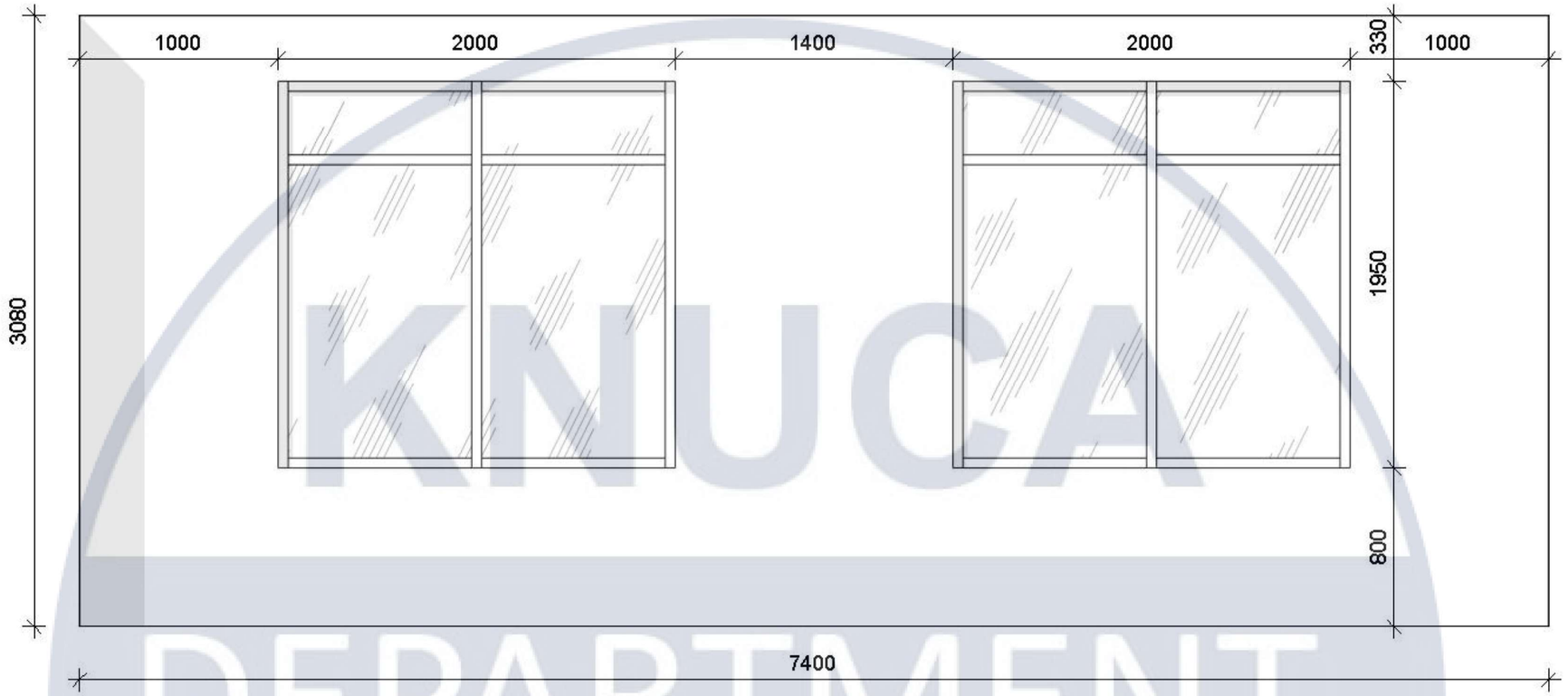


Розгортка стіни 2-3

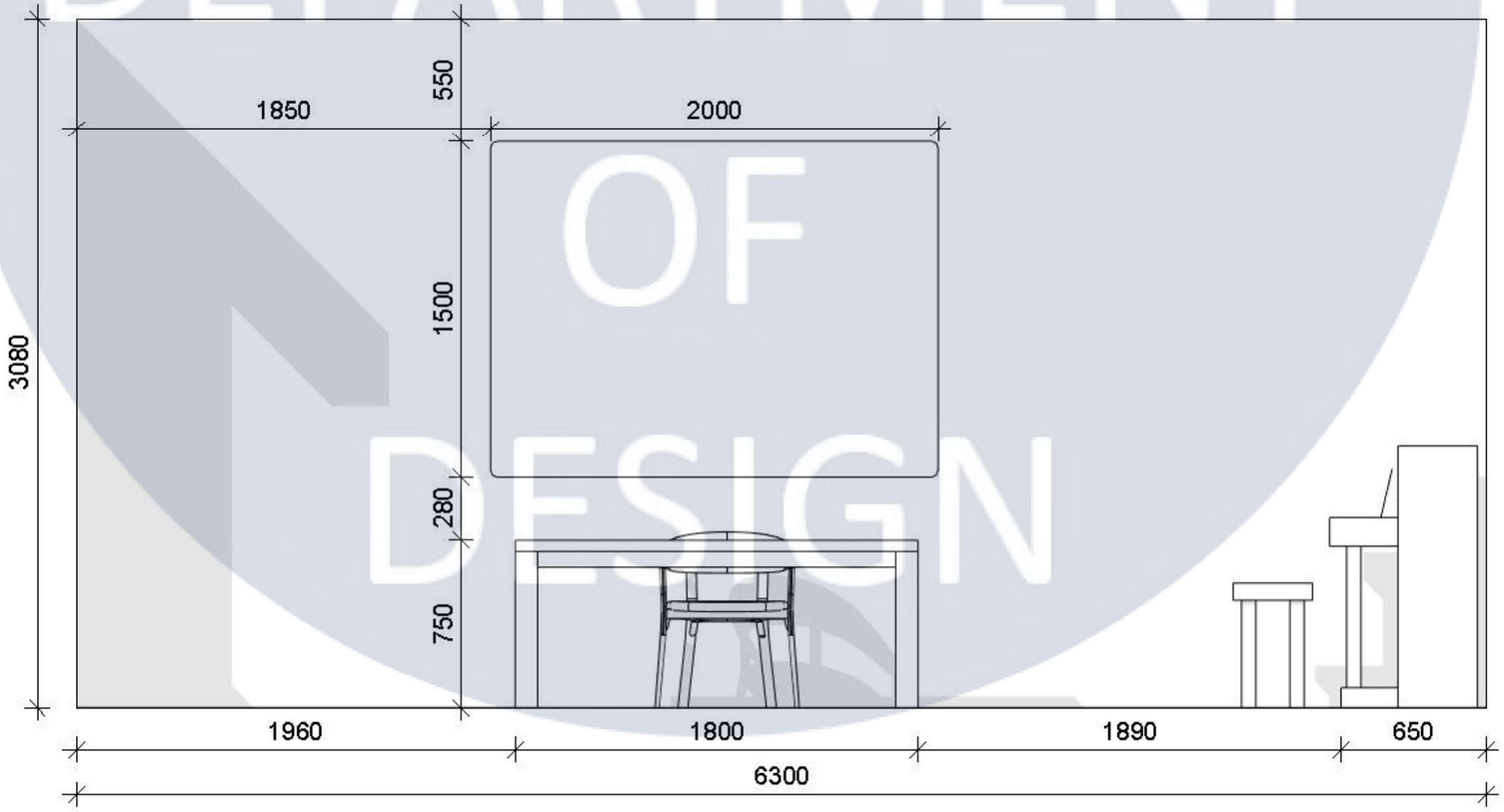


KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Розгортка стіни 3-4



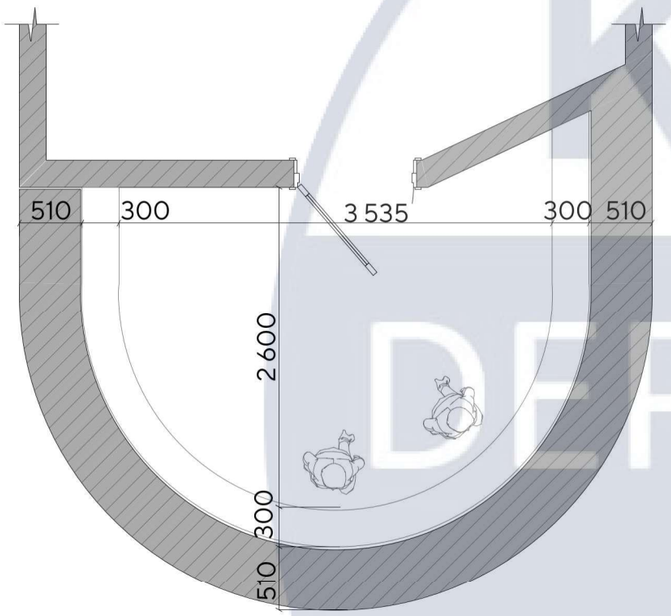
Розгортка стіни 4-1



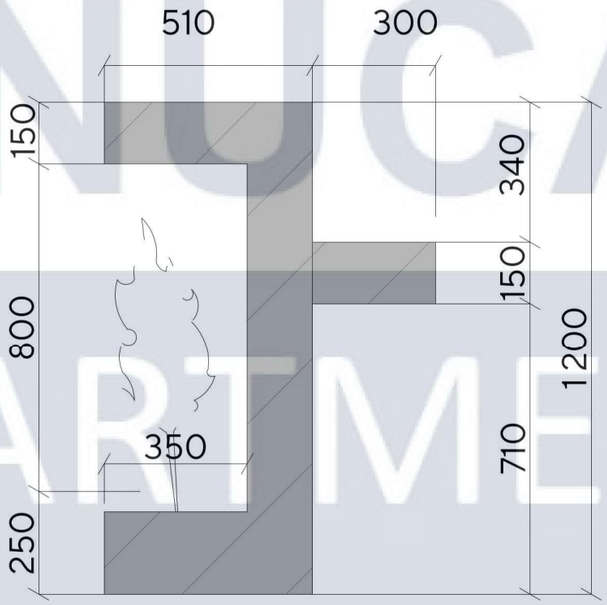
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

РОЗДІЛ IV. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВВ ІНТЕР'ЄРІ ХОЛУ ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

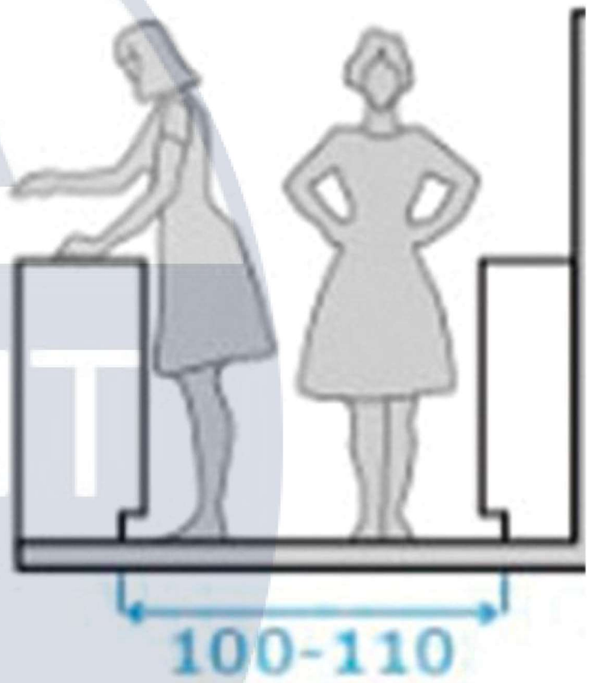
Стійка реєстрації. Вид зверху М 1:50



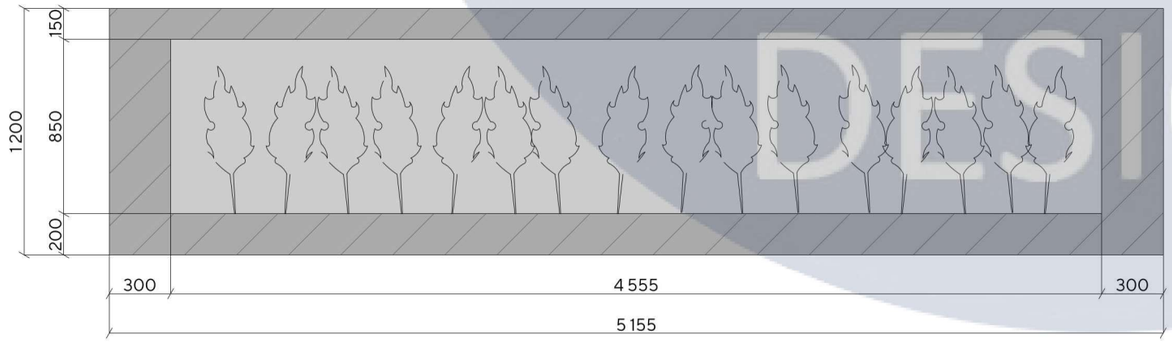
Стійка реєстрації. Вид збоку М 1:15



Ергономічна схема



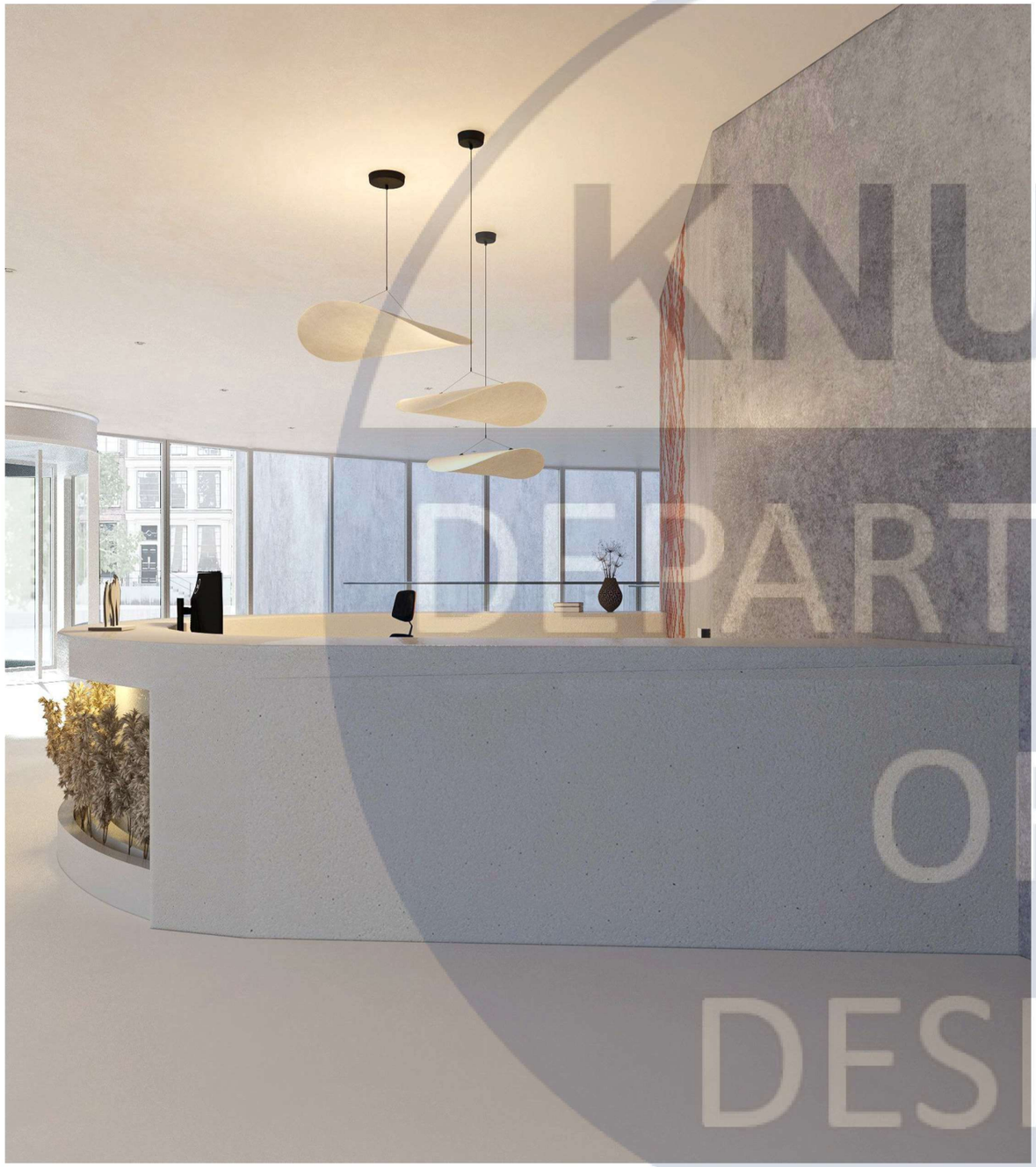
Стійка реєстрації. Вид спереду М 1:30



						Проєкт "Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості"
						м. Львів, Школа мистецтв
Зміни	Кільк.	Лист	№Док.	Підпис	Дата	
Розробила		Яцюк А.П.				Створення об'єкту умеблювання
Керівник		Третяк Ю.В.				Стадія: Розробка; Лист: 36; Листів:
						Керівник: проф. Третяк Ю.В.
						КНУБА

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN


DELL





«Особливості формування інтер'єрів приміщень Центрів дитячої

Центри дитячої творчості

Державний | Комунальний | Приватний

- Музичний відділ: Інструментальні класи
- Музичний відділ: Клас народної музики
- Музичний відділ: Класи сольного співу
- Музичне мистецтво естради: Інструментальні класи
- Хоровий відділ
- Художнє відділення
- Хореографічне відділення
- Театральне відділення
- Школа мистецтв комплексного типу

Нормативи штучної освітленості основних приміщень

Найменування приміщень	Освітленість не менше (лк)	Горизонтальні поверхні, де замірюються рівні освітленості
Приймальня, роздягальня	200	На підлозі
Зали для музичних та фольклорних занять, кімнати для використання технічних засобів навчання	400	На підлозі
Групові, ігрові кімнати для використання комп'ютерної техніки	300	На підлозі
Туалетна	75	На підлозі
Буфетна	200	0,8 м над підлогою

Класифікація центрів дитячої творчості

Державного значення | Міського значення | Районного значення | М/р значення

Поліфункціональний профіль

- Державний центр позашкільної освіти;
- Міжнародний центр дитячої та юнацької творчості;
- Центр (палац, будинок, клуб) дітей та юнацтва;
- Комплексний позашкільний навчальний заклад;
- Центр технічної творчості та професійної орієнтації шкільної молоді;
- Районний центр (палац, будинок, клуб) культурного, спортивного розвитку дітей, юнацтва та молоді;
- —

Художньо - естетичний профіль

- Обласний центр художньо - естетичної творчості;
- Центр (палац, будинок, клуб) художньо - естетичної творчості учнівської молоді;
- Районний центр (палац, будинок, клуб) художньо - естетичної творчості дітей та юнацтва;
- Філія центру творчості;
- Гурток (студія, група) дитячої творчості у приміщенні навчального закладу.

Основні особливості формування інтер'єру центрів дитячої творчості

- Увага на чітких, зрозумілих та простих формах
- Інтер'єр має підходити для різної вікової категорії (від 5 до 17р)
- Розміщення інформаційних стендів, панелей, місця ознайомлення з навчальними відділами центру
- Розміщення невеликих за площею об'єктів, на рівні очей дитини
- Приміщення повинні мати достатньо багато освітлення
- Загальна зона має бути поділення на декілька
- Планування має бути простим в розумінні для дітей
- В оздобленні інтер'єру впроваджувати українську стилізацію
- Просторове середовище повинне постійно змінюватись та трансформуватись
- Меблі мають відповідати параметрам до кожної вікової категорії
- Оздоблювальні матеріали мають бути з природних матеріалів
- Класи мають бути обладнанні та декоровані відповідно до виду занять

Фактори впливу на формування інтер'єру центрів дитячої

Потреби вихованців	Ідеї вподобання та запити	Вимоги навчального процесу	Об'єктивні вимоги до такого типу закладів
класи для творчого розвитку, прийому їжі, відпочинку, спілкування,	колір, вигляд, тип меблів, розташування та цікаве середовище, тощо	наявність столів, стільців, мольбертів, шафок, телевізорів, комп'ютерів, простору кімнати для танців, тощо	інсоляція, опалення, рівень шуму, пожежна безпека, тип матеріалів, розміри приміщень, тощо

Принципи формування інтер'єру центрів дитячої творчості: Цілісність, Функціональність, Художність, Інформативність, Результативність, Обґрунтованість, Гнучкість, Контрастність, Доцільність

План школи мистецтв з вказанням приміщень М 1: 100

Генплан школи мистецтв в місті Львові М 1: 200

План холу з розташуванням меблів М 1: 50

Розрізи школи мистецтв в місті Львові М 1: 200

Візуалізація вхідної групи школи

План школи мистецтв з вказанням приміщень М 1: 100

Візуалізації школи

Обмірний план холу М 1: 50

План холу в вказанням приміщень М 1: 50

Схема розташування приміщення М 1:200

Паспорт використаних матеріалів

Зображення	Опис матеріалу	Зображення	Опис матеріалу
	МДФ фарбований, шафа		Стелаз ГКЛ біла, матова
	Декоративна штукатурка під бетон, стіни		Тканина, елементи м'яких меблів
	Пластик терракотового кольору, стільці		Декоративна штукатурка під плінту, стійка реєстрації
	Наливна підлога, відт та клас		Скло, двері, вікна
	Декоративна сука трава, стійка реєстрації		Тканина, пуфи
	Фарба настінна терракотового кольору		Декоративна керамінка, плечики оздоблення
	Скло рифлене, двері		Дерево, спл дитячий

Розгортка стіни 1-2

Розгортка стіни 2-3

Розгортка стіни 3-4

Розгортка стіни 4-5

Розгортка стіни 5-6

Розгортка стіни 6-7

Розгортка стіни 7-8

Розгортка стіни 8-1

Візуалізації холу Львівської школи мистецтв

Стійка-реєстрації. Вид зверху М 1:50

Стійка-реєстрації. Вид збоку М 1:15

Стійка-реєстрації. Вид спереду М 1:30

Візуалізації стійки реєстрації

Розгортка стіни 1-2

Розгортка стіни 2-3

Розгортка стіни 3-4

Розгортка стіни 4-1

Візуалізації класу з теоретичних занять

План класу з розташуванням меблів М1:50

План класу з вказанням підлоги М1:50

План класу. Освітлення М1:50

Основним елементом підкреслення національного стилю в інтер'єрі є орнамент.

Він невід'ємний символ України, котрий знають у всьому світі.

Обраний орнамент прослідковується в усіх приміщеннях які розробляються.

КНУБА

Кафедра «РИСУНКА І ЖИВОПИСУ»
Номінація «ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ»

Керівник проєкту: доктор архітектури, професор Третяк Ю.В.

Виконала: ст. гр. ДН-61 Яцюк А.П.



Анотація до проєкту. Особливості формування інтер'єру приміщень Центрів дитячої творчості (на прикладі проєкту майбутньої Львівської школи мистецтв).

Ідея полягає у визначенні особливостей для формування інтер'єру центрів дитячої творчості, а також розробці простору та інтер'єрного рішення для холу та класу теоретичних занять з музики шляхом впровадження в дизайн визначених шляхом аналізу теоретичних і наукових джерел, вивчення історичної довідки та порівнянні закордонних та вітчизняних прикладів, особливостей.

Розроблений дизайн являє собою просторі, світлі та сучасні приміщення з акцентами на національних мотивах, що допомагає досягти впізнаваності в усьому світі. В інтер'єрі використаний елемент українського орнаменту, котрий прослідковується у всіх розроблених приміщеннях та підтримує загальну концепцію центру, головними кольорами є - теракотовий, білий та сірий. Теракот слугує акцентним кольором, являє собою символ доброти, сонця та тепла. Білий символізує чистоту серця, відкритість, що повністю відповідає дітям, а також сірий слугує нейтральним кольором. В оздобленні використані зносостійкі та рель'єфні матеріали, для тактильної цікавості дітей.