

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ТА ОБЛАДНАННЯ АРТ-КАФЕ ДЛЯ ДІТЕЙ

ІГНАТКО ВЕРОНІКА ОЛЕКСАНДРІВНА

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:  
ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ТА ОБЛАДНАННЯ АРТ-КАФЕ ДЛЯ ДІТЕЙ

(назва)

Виконав Ігнатко Вероніка Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)  
022 Дизайн

(спеціальність)  
Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)  
Групи ДН 20-1

Керівник Биков М. І

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 року

## **З А В Д А Н Н Я**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

**ІГНАТКО ВЕРОНІКА ОЛЕКСАНДРІВНА**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи **ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ТА ОБЛАДНАННЯ АРТ-КАФЕ  
ДЛЯ ДІТЕЙ**

2. Керівник роботи **Биков М. І.** ( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року  
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани  
поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи  
фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Биков М. І		
2	Биков М. І		
3	Биков М. І		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	Видача завдання	12.02.2024	
2	Збір матеріалу	12.02. –12.03.2024	
3	Виконання клаузури		
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу	13.03. –23.04.2024	
5	Оцінка ескізу	23.04.2024	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	24.04. –05.06.2024	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	06.06 – 07.06.2024	
8	Передзахист, допуск до захисту	12.06. –13.06.2024	
9	Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи	13.06. –15.06.2024	
10	Захист роботи	18.06. –26.06.2024	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

## Зміст

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ АРТ-КАФЕ ДЛЯ ДІТЕЙ.....	11
<b>1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища відповідного типу .....</b>	<b>22</b>
<b>Висновки до розділу I.....</b>	<b>25</b>
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру арт – кафе для дітей .....	26
<b>2.1. Вихідні дані.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2. Концепція інтер'єру.....</b>	<b>30</b>
<b>2.3. Функціонально–технологічне рішення інтер'єру приміщень .....</b>	<b>33</b>
<b>2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....</b>	<b>35</b>
<b>2.5 Меблі та обладнання .....</b>	<b>41</b>
<b>Висновки до розділу II .....</b>	<b>44</b>
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів для арт кафе для дітей .....	46
<b>3.1. Аналоги .....</b>	<b>46</b>
<b>3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....</b>	<b>49</b>
<b>Висновки до розділу III.....</b>	<b>51</b>
ВИСНОВКИ.....	53
СПИСОК БІБЛІОГРАФІЧНИХ ПОСИЛАНЬ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	55

## ВСТУП

Для розробки дизайн - проекту обрано арт-кафе для дітей.

**Мета проєктування** – створення унікального та затишного простору, який об'єднує функції кафе та інтегрованої творчої студії, спрямованої на розвиток творчих здібностей і соціальних навичок дітей. Основні завдання проєкту включають декілька важливих аспектів. Насамперед, використання матеріалів і конструкцій, що відповідають сучасним стандартам безпеки, для забезпечення безпечного середовища для дітей різного віку. Розробка функціонального зонування, яке охоплює зони для харчування, творчості, відпочинку та ігор, що дозволить оптимально використовувати простір та забезпечити максимальний комфорт для дітей та їхніх батьків. Використання яскравих, але водночас спокійних кольорів, цікавих текстур і інтерактивних елементів в інтер'єрі, сприятиме розвитку уяви, творчого мислення та морального комфорту дітей. Проєктування простору з урахуванням потреб дітей з різними фізичними та ментальними особливостями, що забезпечить їхню повну інтеграцію та комфорт. Застосування екологічно чистих матеріалів і енергозберігаючих технологій у процесі будівництва та експлуатації кафе сприятиме формуванню екологічної свідомості у дітей і підтримці принципів сталого розвитку. Планування та проведення заходів і майстер-класів, які стимулюватимуть розвиток різних видів творчості (малювання, ліплення, рукоділля тощо), що сприятиме всебічному розвитку дітей. Створення естетично привабливого та впізнаваного дизайну, який виділятиметься серед інших закладів подібного типу, привертаючи увагу дітей та їхніх батьків.

Втілення цієї мети сприятиме створенню інноваційного простору, який буде не лише місцем відпочинку та харчування, але й центром розвитку і творчості для дітей, забезпечуючи їхній гармонійний розвиток у безпечному та сприятливому середовищі.

**Актуальність роботи** цього дослідження обумовлена зміною потреб населення, викликаною повномасштабним військовим вторгненням в Україну. В умовах збройного

конфлікту зросла потреба у створенні безпечних та підтримуючих середовищ для дітей, які допомагають долати психологічні травми та стрес. Це вимагає впровадження інноваційних підходів до дизайну простору, де поєднуються елементи арт-терапії, психологічної підтримки та творчого розвитку.

Збройний конфлікт суттєво впливає на психічне здоров'я дітей. Арт-кафе, як інтегрований простір для арт-терапії, пропонує ефективні методи психологічної підтримки, допомагаючи дітям виражати та обробляти свої емоції через творчість. Арт-терапія є потужним інструментом для зниження рівня тривожності, підвищення емоційної стабільності та сприяння психічному відновленню. Творча діяльність та інтерактивні заняття допомагають дітям відволіктися від реалій війни, розвиваючи їхні когнітивні та соціальні навички. Проведення творчих заходів, майстер-класів та інтерактивних занять сприяє розвитку творчих здібностей, пошуку нових захоплень та соціалізації дітей, допомагаючи їм знаходити друзів та підтримувати зв'язки з однолітками. Арт-кафе функціонує як безпечний простір для психологічної реабілітації дітей та їхніх родин, забезпечуючи підтримку та стабільність в умовах кризи. Проведення психологічних заходів і групових занять з елементами арт-терапії сприяє зміцненню психічного здоров'я та емоційної стійкості, допомагаючи дітям впоратися з переживаннями, спричиненими війною. Проведення групових терапевтичних сесій і психологічних заходів сприяє зміцненню психічного здоров'я та емоційної стійкості.

Зважаючи на ці обставини, створення арт-кафе для дітей під час війни в Україні є вкрай актуальним і важливим завданням. Такий простір не лише підтримуватиме моральний та емоційний стан дітей, але й сприятиме їхньому всебічному розвитку та соціальній інтеграції, надаючи можливості для творчості, самовираження та психологічної реабілітації.

Російсько-українська війна триває. Багато українських жінок з дітьми змушені переховуватися в бомбосховищах, метро чи своїх домівках. Усі вони виснажені, часто плачуть або перебувають в емоційному ступорі. Незважаючи на хвилювання, важливо

допомагати дітям відновлюватися після травматичних подій. У книзі «Ми пережили: техніки відновлення для сімей, військових, цивільних і дітей» [1] психологи зібрали найефективніші поради — ігри, техніки та вправи, які необхідно застосовувати в поточних умовах. Ці дієві методи комунікації також можуть бути інтегровані в діяльність арт-кафе, створюючи можливості для спільної роботи фахівців і дітей.

Арт-кафе може стати важливим місцем для впровадження методів арт-терапії, що допомагають дітям виражати свої емоції та долати психологічний стрес через творчість. Використання ігрових технік та вправ, розроблених психологами, сприяє зміцненню емоційної стійкості та розвитку соціальних навичок у дітей. Реалізація таких методів в арт-кафе створює середовище, де діти можуть не лише гратися, але й проходити психотерапевтичну реабілітацію у невимушеній атмосфері. Спільна діяльність дітей під керівництвом фахівців у арт-кафе сприяє їхній соціальній адаптації та інтеграції. Цей підхід дозволяє дітям відновлювати соціальні зв'язки, покращувати комунікативні навички та знаходити підтримку серед однолітків і дорослих. Такий простір не лише підтримує моральний та емоційний стан дітей, але й сприятиме їхньому всебічному розвитку та інтеграції в суспільство, надаючи можливості для творчості, самовираження та психологічної реабілітації.

Наявні ігри з цієї книги є доцільними в спейсі кафе, тому хочу розповісти концептуально детальніше про декілька з них. Майбутній простір, суцільно допомагає відтворювати загальний настрій ігор. Також, ця добірка корисних ігор для дітей можлива у використанні як і в умовах бомбосховищ, метро та вдома, будь де. Ігри з концептом повернення до себе:

1. Обмальовування долонь фарбами: ця активність стимулює сенсорні відчуття і допомагає дітям відчувати своє тіло. Плескання фарбами покращує моторні навички і сприяє емоційному вираженню.

2. Гра "Привіт, пальчику, як ти живеш?": вона сприяє розвитку дрібної моторики та самоусвідомлення, допомагаючи дитині фокусуватися на частинах свого тіла.

Ігри із заземлення і почуття опори:

1. Вирощування "великих ніг": ця техніка сприяє зміцненню почуття стабільності та безпеки, допомагаючи дітям відчувати себе впевнено.

2. Залишання відбитків і малюнків стопами і долоньками на піску: така активність стимулює тактильні відчуття і сприяє релаксації.

3. Малювання дерев, квітів, кущів з великими і міцними коренями: ця діяльність допомагає дітям візуалізувати силу і стійкість, покращуючи їхнє почуття заземленості.

4. Фізичний контакт (тертя носами, плечима, ліктями): цей метод сприяє встановленню емоційного контакту і почуття підтримки.

5. Тупотіння ніжками: імітація рухів великих тварин, як бегемоти, допомагає дітям виплеснути накопичену енергію і знизити рівень тривожності.

Повернення відчуття контролю:

1. Робота з пластиліном або глиною: ця активність допомагає дітям відчути контроль і творче самовираження через тактильні відчуття.

2. Гра з конструктором: будівництво структур сприяє розвитку когнітивних навичок і планування.

3. Ліплення вигаданих тварин і масок: це сприяє розвитку уяви і допомагає дітям виразити свої почуття в творчій формі.

4. Догляд за улюбленою іграшкою або домашнім улюбленцем: забезпечення догляду за іншими створює відчуття відповідальності і контролю.

5. Гра "Ти де?" - "Я тут!": ця гра допомагає дітям відчути присутність і підтримку близьких людей.

6. Створення "сейфу" для страхів: діти можуть заховати свої страхи у вигляді зім'ятих папірців або інших предметів, що сприяє їхньому емоційному розвантаженню.

Створення оберегів і захисних предметів:

1. Зроблення "Ловця снів": виготовлення оберега сприяє розвитку творчих навичок і створює символ захисту від нічних страхів.

2. Ліплення, малювання і створення янгола-захисника: ця активність допомагає дітям візуалізувати підтримку і захист, сприяючи подоланню страхів.

Створення безпечних просторів: облаштування "Штабу": Навіть у бомбосховищі можна організувати невеликий "бункер" для дітей, де вони почуватимуться захищеними, зможуть ділитися секретами та гратися з ліхтариками. Це сприяє відчуттю безпеки та згуртованості в сім'ї, допомагаючи дітям мріяти та обійматися.

Використання цих та інших ігор і технік з книги допомагає дітям подолати психологічні наслідки війни, сприяє їхньому емоційному відновленню та розвитку, забезпечуючи комплексну підтримку в умовах кризи.

## РОЗДІЛ I

### ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ АРТ-КАФЕ ДЛЯ ДІТЕЙ

Проектування арт-кафе для дітей передбачає врахування низки важливих аспектів, що забезпечують комфорт, безпеку та сприяють творчому розвитку. Основними особливостями такого проекту є дотримання стандартів безпеки. Усі матеріали і конструкції повинні відповідати сучасним стандартам безпеки, що створює безпечне середовище для дітей різного віку. Особлива увага приділяється запобіганню травмам та забезпеченню чистоти і гігієни.

По-друге, функціональне зонування простору. Приміщення мають бути розділені на різні функціональні зони: харчування, творчості, відпочинку та ігор. Це дозволяє оптимально використовувати простір та забезпечує комфорт як для дітей, так і для їхніх батьків.

Дизайн інтер'єру також відіграє важливу роль. Використання яскравих, але спокійних кольорів, цікавих текстур та інтерактивних елементів в інтер'єрі сприяє розвитку уяви, творчого мислення та забезпечує моральний комфорт дітям. Інклюзивність є ще одним важливим аспектом. Простір повинен бути спроектований з урахуванням потреб дітей з різними фізичними та ментальними особливостями, що забезпечує їхню повну інтеграцію та комфорт. Екологічність та енергоефективність також є важливими критеріями. Використання екологічно чистих матеріалів та енергозберігаючих технологій у будівництві та експлуатації кафе сприяє формуванню екологічної свідомості у дітей та підтримує принципи сталого розвитку.

Організація творчих заходів та майстер-класів стимулює розвиток різних видів творчості, таких як малювання, ліплення та рукоділля. Це сприяє всебічному розвитку дітей та надає їм можливість для самовираження та психологічної реабілітації. Гнучкість простору є важливою характеристикою арт-кафе. Приміщення повинні мати можливість швидко трансформуватися для проведення різноманітних заходів, що дозволяє максимально ефективно використовувати простір та адаптувати його до різних потреб.

Спільна діяльність дітей під керівництвом фахівців сприяє їхній соціальній адаптації та інтеграції. Це допомагає дітям покращувати комунікативні навички, відновлювати соціальні зв'язки та знаходити підтримку серед однолітків і дорослих.

Дотримання цих особливостей дозволяє створити інноваційний простір, що не лише відповідає потребам дітей та їхніх батьків, але й сприяє гармонійному розвитку дітей у безпечному та сприятливому середовищі. Таким чином, арт-кафе стає важливим місцем, де діти можуть творчо розвиватися, отримувати психологічну підтримку та відновлюватися у приємній і захищеній атмосфері. Розташування функціональних зон повинно бути логічним та зручним для відвідувачів. Раціональне використання простору і продумане розміщення зон забезпечують привабливість закладу для дітей та їхніх батьків. Використання природних кольорів та натуральних матеріалів сприяє створенню затишної та комфортної атмосфери, яка нагадує домашню.

Основні характеристики проектування арт-простору включають використання модульних меблів та конструкцій, що дозволяють швидко змінювати конфігурацію приміщення відповідно до різноманітних потреб. Пересувні елементи декору та обладнання забезпечують легку адаптацію простору під різні заходи. Створення зручних і безпечних місць для прийому їжі з урахуванням дієтичних потреб є важливим аспектом. Також необхідно облаштувати окремі санвузли для чоловіків та жінок, забезпечені всім необхідним для комфорту відвідувачів. Важливо організувати місця для малювання, ліплення, ігор та інших видів творчості. Також слід обладнати спеціальну кімнату або куточок для проведення сеансів арт-терапії та психологічної підтримки. Необхідно враховувати можливість зміни функціонального призначення простору залежно від проведення заходів; приміщення повинно бути комфортним і відкритим для подальшої трансформації. Використання заспокійливих та водночас стимулюючих уяву кольорів сприяє створенню сприятливої атмосфери. Впровадження інтерактивних панелей, сенсорних столів та інших елементів сприяє активному залученню дітей до творчості та навчання. Регулярне проведення сеансів арт-терапії, психологічних тренінгів та заходів, спрямованих на підтримку емоційного стану дітей, є необхідним.

Залучення професійних психологів, педагогів та терапевтів для організації та проведення занять забезпечить високу якість і ефективність програм.

Загалом, проектування арт-простору має забезпечити створення комфортного, безпечного та стимулюючого середовища, яке підтримуватиме всебічний розвиток дітей, їхню соціальну адаптацію та емоційне благополуччя.

## **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів**

Однією з умов ефективної психологічної реабілітації дітей із затримкою психічного розвитку (ЗПР) є системний підхід. Механізми детермінації різних порушень та програми психореабілітаційної роботи, що базуються на цих механізмах, можуть бути досліджені з позицій теорії системного підходу [2]. Як системоутворююче підґрунтя стратегії розвитку дітей із ЗПР виступає психореабілітаційний процес. Цей процес передбачає виявлення кількісних і якісних співвідношень генетичних, середовищних і соціально-психологічних системних рівнів та встановлення характеру зв'язків між ними. Детермінованість психічного розвитку передбачає аналіз взаємодії біологічних і соціальних чинників як ланцюгів системної детермінації єдиного процесу розвитку [3].

Таким чином, реабілітаційна робота з дітьми із ЗПР, побудована на зазначених методологічних принципах, виконує функцію системоутворюючого чинника, який забезпечує процес розвитку. У цьому сенсі психологічну реабілітацію можна розглядати як рушійну силу психічного розвитку дітей із ЗПР. Вітчизняна психологія традиційно розглядає процес навчання як рушійну силу нормального розвитку [4]. Для дітей із ЗПР цю функцію виконують реабілітаційні впливи, які створюють нову, специфічну для цього типу порушень, соціальну ситуацію розвитку.

Процес психологічної реабілітації вимагає відповідності методичним принципам. Принцип єдності діагностики і корекції, мети, завдання корекції та методи їх вирішення визначаються на основі комплексної діагностики, яка оцінює резерви потенційних можливостей дитини. Широкий контекст відносин, реабілітація дітей має включати в себе різноманітні відносини, такі як взаємодія з сім'єю, однолітками та системами освіти та виховання. Реабілітаційний процес повинен бути систематичним та продовжуваним до повного відновлення чи компенсації порушених функцій. Реабілітаційна робота базується на системному аналізі механізмів причинно-наслідкової зв'язаності на рівні психологічних ознак та системних особливостей розвитку.

У процесі реабілітації слід керуватися принципом індивідуального підходу до дітей, враховуючи їх особистість, соціальні фактори та стан вищих психічних функцій. Розробка психокорекційного процесу має базуватися на принципах корекційної педагогіки та вимагати глибокого розуміння причин та особливостей відхилень у розвитку психічної діяльності дитини. Важливо звертати увагу на особистісний потенціал дитини та впливати на систему особистісних конструктів для покращення когнітивних функцій. Такий ієрархічний підхід до реабілітації допомагає оптимізувати особистісні ресурси та сприяє розвитку адаптивних можливостей дитини в умовах системної структури реабілітаційного процесу.

При проектуванні арт-кафе для дітей важливо враховувати не лише естетичні аспекти, а й їх вплив на психологічний стан та розвиток маленьких відвідувачів.

Використання пастельних кольорів, таких як світло-рожевий, голубий та м'ятний, сприяє створенню атмосфери затишку та комфорту, відображаючи принципи ергономіки та естетики (рис. 1.1 та рис. 1.2).



Рис. 1.1. Простір одного з закладів харчування для дітей [5]



Рис. 1.2. Дизайн дитячого кафе [6]

Включення яскравих відтінків, наприклад червоного, жовтого та зеленого, викликає активність та стимулює емоційну реакцію, враховуючи психофізіологічні аспекти. Використання текстильних матеріалів з м'якою текстурою, таких як бавовна або велюр, забезпечує додатковий рівень комфорту, враховуючи сенсорні рецептивність. Комбінування різних поверхонь, таких як дерево, скло та метал, створює естетичну гармонію і розмірковується з погляду дизайну простору (рис.1.3). Використання м'яких меблів, таких як крісла, дивани та килими, сприяє релаксації та відновленню енергії, забезпечуючи підтримку ергономіки та психофізіологічного комфорту. Меблі, спрямовані на стимулювання творчості та розвитку, такі як малювальні столи, конструктори та книжкові полиці, відображають принципи педагогічної архітектури та психофізіологічних потреб дітей. Впровадження світлових ефектів та акцентів додає казкової аури та стимулює емоційне сприйняття, враховуючи принципи освітлення та естетики. Ці елементи, крім естетичної привабливості, відображають комплексну

підтримку для комфорту, розвитку та творчого самовираження дітей, враховуючи психологічні, фізіологічні та культурні аспекти.



Рис. 1.3. Візуалізація насиченого дитячого кутка [7]

Вивчення впливу природних елементів на психологічний стан людини, як це викладено у книзі "The experience of nature: A psychological perspective"[8], може бути корисним при проектуванні простору для дітей. З книги можна дізнатися про цікаві наукові відомості та висновки щодо впливу природи на психічний стан людини.

Дослідження показують, що взаємодія з природою може значно знижувати рівень стресу. Природні ландшафти, зокрема ліси, парки і водойми, сприяють відчуттю спокою і релаксації, що допомагає зменшити напругу і стресові реакції. Відпочинок в природному середовищі сприяє відновленню психічної енергії. Це може бути пов'язано

з природними елементами, такими як зелена рослинність, яка має властивість збільшувати концентрацію та покращувати настрій. Деякі дослідження показують, що проведення часу в природному оточенні може покращувати когнітивні функції, такі як увага, концентрація та пам'ять. Це може бути пов'язано з тим, що природа стимулює розумову діяльність та сприяє кращому когнітивному функціонуванню. Природа має потужний емоційний вплив на людину. Деякі дослідження показують, що контакт з природою може знижувати рівень депресії, тривоги та інших негативних емоцій, а також сприяти покращенню настрою та самопочуття. Природні середовища можуть також покращувати соціальні взаємодії та сприяти формуванню більш позитивних відносин між людьми. Відпочинок в природі може сприяти спільноті та співпраці, а також знижувати агресію та конфлікти.

Книга "Design for Play: A Guide to Creating Successful Play Spaces" [9] авторства Дженні Вітч і Джейн Прічард пропонує цінні практичні поради з проектування та створення ігрових просторів, які можуть бути корисні при розробці арт-кафе для дітей. Вона надає інформацію про те, як оптимізувати простір, використовуючи ефективні засоби та техніки для створення привабливого та стимулюючого середовища для гри та творчості (рис.1.4). Книга також розглядає важливі аспекти проектування, такі як безпека, доступність та різноманітність ігрових можливостей, що дозволяє підвищити якість та ефективність арт-кафе для дітей.

В книзі розглядаються принципи ергономічного дизайну простору для дітей, зокрема врахування їхньої фізіології та потреб у безпеці та зручності. Автори досліджують методи створення просторів, які сприяють розвитку уяви, творчих здібностей та соціальних навичок у дітей. Швидше за все, акцентує увагу на важливості забезпечення безпеки та здоров'я дітей під час гри, враховуючи ризики та можливість травм. Пропонуються ідеї щодо створення різноманітних ігрових зон, які задовольняють різні інтереси та потреби дітей у розвитку, важливість залучення батьків, вчителів та інших учасників спільноти до процесу проектування та створення ігрових просторів для дітей.



Рис. 1.3. Сухий басейн та куточок відпочинку [10]

Дослідження, яке було опубліковане у журналі "Environment and Behavior" [11], аналізує вплив просторової конфігурації на соціально-просторову поведінку. Взаємозв'язок простору і поведінки: Архітектурні особливості впливають на спосіб, яким люди взаємодіють у певному просторі. Дослідження визначає оптимальні конфігурації простору, які сприяють певним видам соціальної поведінки, таким як спілкування або спільна діяльність. Різні зони простору використовуються людьми та як це впливає на їхні взаємодії. В статті розробляють методи для оцінки того, наскільки ефективно дизайн простору відповідає потребам та вимогам соціальної взаємодії, наявні рекомендації для архітекторів та дизайнерів щодо того, як оптимізувати простір для сприяння певним видам соціальної взаємодії.

Нова ігрова концепція для садового центру Vechtweelde [12], ігровий куточок не лише захоплює увагу дітей, а й привертає увагу батьків. Jungle wall, висотою 3,50 метра та шириною 9,60 метра, забезпечує оптимальний ігровий досвід. Тварини в натуральну величину на стіні гарантують, що ігровий куточок справді привертає увагу, також цікавості та модернізації додають стенди, на котрих можна також пограти відволікаючись від різних думок (рис. 1.1 та рис. 1.2). Діти можуть весело проводити час, розташовані на дитячих стільчиках Buxus, граючи з тими самими ігровими модулями або інтерактивними система "окау". Вони також зможуть відчутти веселощі, використовуючи стіл buxus beadstree та балансир softplay.



Рис. 1.4. Стенди для ігор [13]



Рис. 1.5. Ігрові модулі [14]

Стаття "The need for flexible learning spaces" від С. Linder та J. Nanos [15], опублікована у журналі *School Planning & Management*, розглядає критичну роль гнучкості в дизайні простору для навчання та розвитку дітей. У дослідженні розглядається адаптація простору для навчання з урахуванням різних методик педагогічного процесу та індивідуальних потреб учнів. Зазначається, що сучасні класні приміщення повинні мати мультіфункціональний характер, адже вони призначені для різноманітних видів діяльності, таких як групова взаємодія, індивідуальні завдання, лекції тощо. Досліджується значущість інтеграції сучасних технологій у простір для навчання, а також важливість гнучкості дизайну, щоб врахувати швидкі зміни у технологічних вимогах. У статті надаються рекомендації щодо створення простору, який забезпечує комфорт та зручність для учнів у процесі навчання та розвитку. Ці

методи і принципи, викладені в дослідженні, можуть бути корисними при розробці концепції арт-кафе для дітей, оскільки вони враховують особливості розвитку та навчання молодших учасників.

## **1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища відповідного типу**

Перед тим, як розпочати творення дизайну та концепції, особливо перед плануванням, вельми важливо ознайомитися з ергономічними правилами. Для цього варто звернутися до підручника Ернста Нойферта "Будівельне проектування" [16]. Цей підручник є надійним джерелом з високими стандартами ергономіки, що є обов'язковим для будь-якого професійного дизайнера. Вивчення ергономічних правил дозволяє краще розуміти, як створити простір, що буде зручним та функціональним для користувачів. Це охоплює оптимальне розташування меблів, пристосування до потреб людей різного віку та фізичних можливостей, а також забезпечення безпеки та комфорту. Підручник Ернста Нойферта містить важливі вказівки та рекомендації, які допоможуть уникнути помилок та створити ефективний та зручний простір. Це може включати правила розміщення меблів, освітлення, вентиляції та інших аспектів, які впливають на затишок та ефективність приміщення.

Нормативні вимоги щодо проектування інтер'єрного середовища для арт-кафе для дітей можуть включати вимоги до вентиляції, освітлення, знаків безпеки, протипожежних заходів та інші норми, спрямовані на забезпечення безпеки та комфорту для дітей та дорослих. Рекомендується забезпечити не менше 8-10 літрів повітря на одного відвідувача за хвилину в приміщенні.

Будівельні кодекси та стандарти, відповідність будівельним кодексам, які включають вимоги до розмірів приміщень, ширини виходів, електричних та санітарних систем. Згідно з будівельними нормами, ширина виходів повинна бути не менше 900 мм для надання зручного доступу та евакуації в разі потреби. Для стін та обмежень, які

відокремлюють ігрові зони або інші області, рекомендована висота може становити від 900 до 1200 мм для забезпечення безпеки та зручності. Ширина проходів між меблями та іншими елементами інтер'єру може бути приблизно 800-1000 мм для забезпечення вільного руху та уникнення перешкод. Важливо залишити простір для маневрування та вільного простору між меблями та іншими елементами для забезпечення безпеки та зручності руху дітей.

Оптимальне розташування меблів, ігрових зон, кухонного устаткування тощо з урахуванням віку та потреб дітей. Для дитячих стільчиків та інших меблів, висота сидіння може бути приблизно 300-350 мм для забезпечення комфорту та підтримки правильної посадки дитини. Для дитячих столиків та столів рекомендована висота може бути приблизно 500-600 мм для забезпечення зручності та доступності для дітей різного віку. Ігрові зони можуть мати розміри приблизно від 1x1 метри або більше, щоб забезпечити достатню площу для розвитку та руху дітей. Проте, для кожної вікової категорії наявні певні ергономічні розміри, які доцільно використовувати в проектах.

Розміри меблів та обладнання для дітей мають бути ергономічно адаптовані до їхнього віку та фізичних характеристик.

- Висота стола для дітей віком від 3 до 6 років: 500-600 мм.
- Висота стола для дітей віком від 6 до 9 років: 600-700 мм.
- Висота стола для дітей віком від 9 до 12 років: 700-750 мм.
- Глибина столу: 500-600 мм.
- Ширина столу: 600-800 мм.
- Висота сидіння стільця для дітей віком від 3 до 6 років: 250-300 мм.
- Висота сидіння стільця для дітей віком від 6 до 9 років: 300-350 мм.
- Висота сидіння стільця для дітей віком від 9 до 12 років: 350-400 мм.
- Глибина та ширина сидіння: від 300 до 400 мм.
- Відстань між сидінням та підлогою: близько 300-400 мм.
- Висота ігрового модуля: до 1200 мм.
- Ширина ігрового модуля: до 1500 мм.

- Глибина ігрового модуля: до 1000 мм.
- Розмір екрану: від 10 до 15 дюймів (255-380 мм по діагоналі).

Розміщення відповідних знаків безпеки, таких як покажчики виходів, попереджувальні таблички та інші сигналізуючі елементи, які допомагають у разі надзвичайних ситуацій. Відповідно до місцевих пожежних норм та стандартів, передбачення вогнегасників, планів евакуації, димових і пожежних сигналізацій, а також інших засобів захисту та запобігання пожежам. Це може включати вимоги щодо санітарного устаткування приміщень, водопостачання, каналізації, а також відповідність будівельним кодексам та правилам охорони праці. Застосування енергоефективних систем опалення, кондиціонування повітря, освітлення та інших елементів, що сприяють зменшенню витрат енергії.

Використання сучасних технологій для створення інтерактивних ігрових зон та мультимедійних просторів вимагає уваги до ергономічних розмірів, щоб забезпечити комфорт та безпеку для користувачів. Для інтерактивних екранів розмір екрану: від 32 до 65 дюймів (820-1650 мм по діагоналі). Для проєкційних панелей 1,5 до 3 метрів у діагоналі. Мультимедійні стіни: ширина: від 2000 до 4000 мм та висота: від 1500 до 2500 мм. Ці розміри допомагають забезпечити оптимальні умови для використання сучасних технологій у створенні інтерактивних ігрових зон та мультимедійних просторів.

Для забезпечення достатнього освітлення, яке відповідає стандартам та забезпечує безпеку та здоров'я очей усіх відвідувачів, включаючи дітей, необхідно враховувати наступні конкретні відстані та ергономічні розміри. Відстань між світильниками: від 1500 до 2000 мм. Висота підвішеного світильника: від 2000 до 2500 мм. Освітлення вітрин: відстань між світильниками: від 500 до 800 мм та висота від полу до нижньої межі світильника: від 1800 до 2000 мм. Освітлення працюючих зон (наприклад, столів для малювання або конструкторів): середній рівень освітленості: від 500 до 750 люкс, висота підвішеного світильника над робочою поверхнею: від 800 до 1200 мм. Відстань між вікнами та місцями для сидіння, відстань від краю вікна до краю сидіння: від 500 до 800 мм. Достатня освітленість для забезпечення безпеки та комфорту. Загальний рівень

освітленості: від 300 до 500 люкс для ігрових зон та від 500 до 750 люкс для робочих зон. Ці розміри та відстані допомагають створити оптимальне освітлення, яке враховує ергономічні вимоги та забезпечує безпеку та комфорт для дітей та інших відвідувачів.

## **Висновки до розділу I**

Отже, враховуючи особливості створення арт-кафе для дітей, важливо розглянути наступні пункти. Забезпечення безпеки та зручності для дітей стає ключовою метою під час проектування арт-кафе. Це охоплює правильне розташування меблів та обладнання, належне освітлення та вентиляцію, а також використання безпечних матеріалів. Ергономічні аспекти, такі як оптимальна висота та розміри меблів, важливі для комфорту використання для дітей будь-якого віку. Використання сучасних технологій, зокрема для створення інтерактивних ігрових зон та мультимедійних просторів, може зробити арт-кафе привабливішим для дітей та підвищити їхній інтерес. Важливо, щоб арт-кафе було доступним для дітей різного віку та можливостей, забезпечуючи вільний доступ до всіх ігрових зон та меблів. Створення привабливого та стимулюючого середовища для розвитку та творчості дітей є ключовим завданням. Це може бути досягнуто за допомогою яскравих кольорів, цікавого дизайну та стильного оформлення.

Підсумовуючи, проектування арт-кафе для дітей вимагає комплексного підходу, який поєднує аспекти безпеки, ергономіки, інтерактивності та естетики з метою створення привабливого та функціонального середовища для розвитку та розваг дітей.

### 2.1. Вихідні дані

Майбутнє арт-кафе, яке в даний час проектується, знаходиться за адресою: м. Київ, вул. Куренівський, 12, будівля А, другий поверх (див. мал. 2.1, мал. 2.2, мал. 2.3, мал. 2.4). Це приміщення входить до складу комплексу "ФОРУМ" [17], розташованого по всьому місту Києва. Офіси комплексу доступні цілодобово 365 днів на рік, включаючи святкові дні. Нагляд за територією здійснюється постійно за допомогою системи відеоспостереження. Кожен з "ФОРУМ" оснащений майданчиками для паркування не лише автомобілів, а й велосипедів, а також зонами для зарядки електромобілів. Територія завжди у доброму стані: сніг прибирається, щоб ви могли легко припаркувати свій автомобіль.

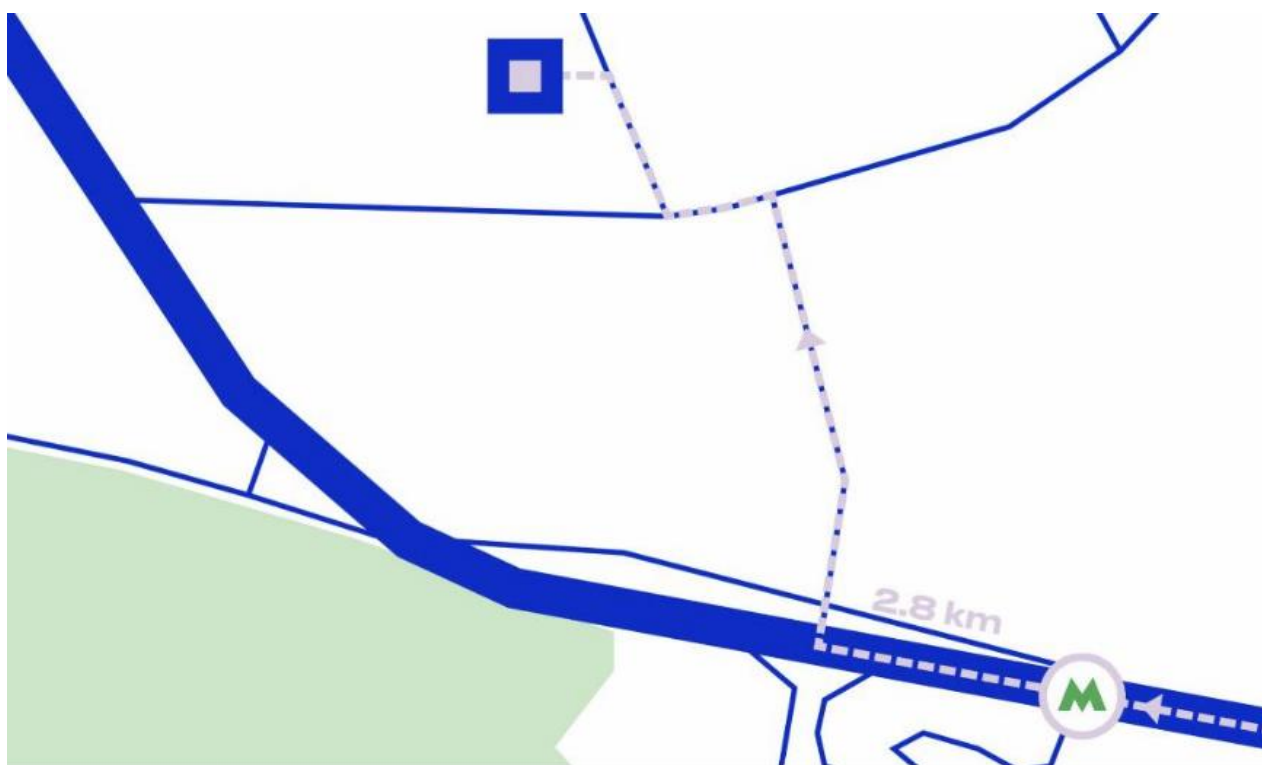
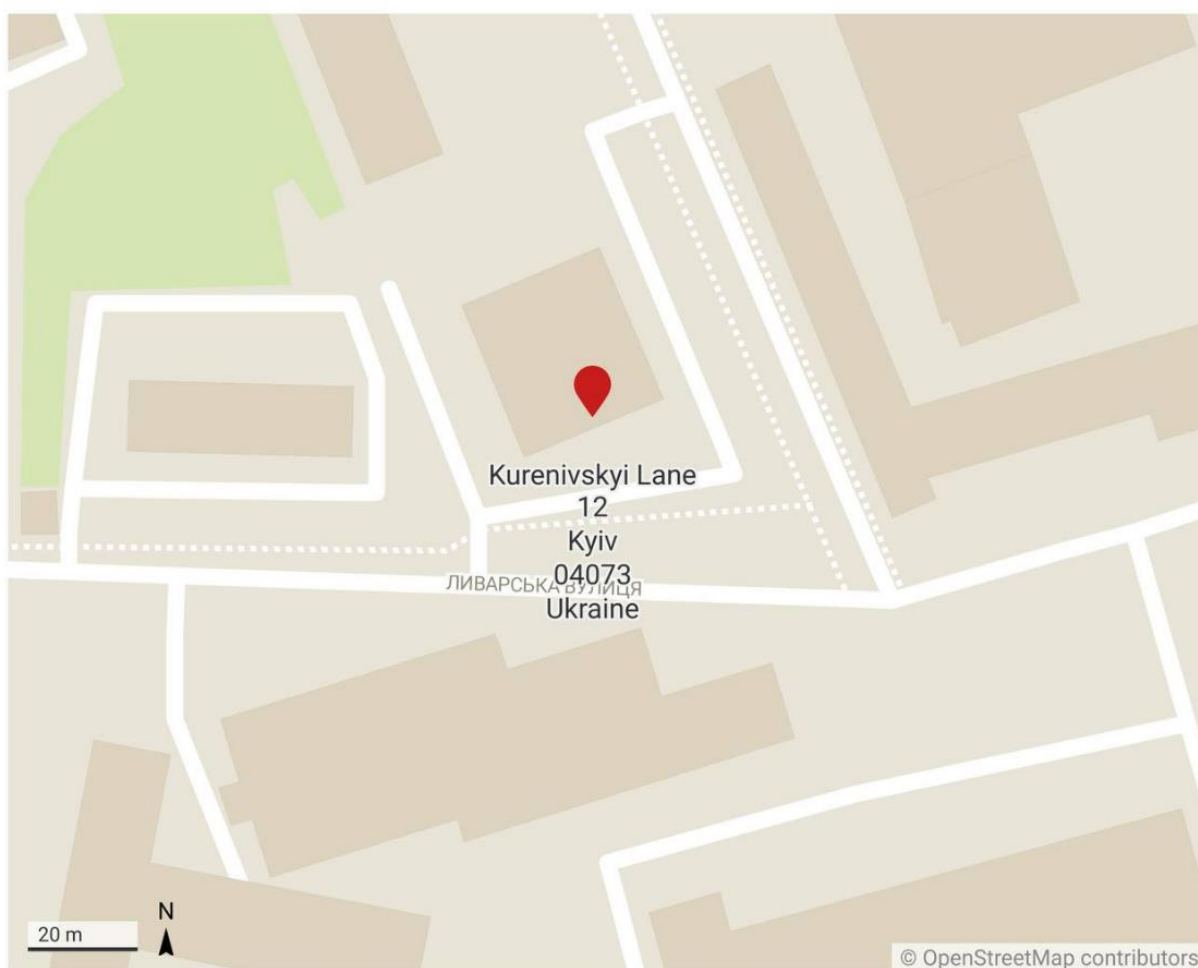


Рис. 2.1. Ситуаційна схема відносно метро [18]

Кожен офісний центр "ФОРУМ" оснащений автоматом для чищення взуття. Також на території присутні спеціальні місця для проведення командних зборів, корпоративних заходів або вечірок з нагоди днів народження. Існує власний продуктовий магазин, зони відпочинку та робочі лаунжи з широким вибором снєків, фруктів та інших закусок. На території розташовані контейнери для сортування паперу, пластику та органічних відходів. Інтернет (Wi-Fi) доступний у всіх зонах для всіх відвідувачів.

## БЦ Kinetic



Створено за допомогою Datawrapper

Рис. 2.2. Ситуаційна схема житлового комплексу [19]



Рис. 2.3. 3Д моделі корпусів на території [20]



Рис. 2.4. Фасад будівлі [21]

Серед вибраних місць для арт-кафе виділяється одне - вже діючий будинок, де більшість приміщень вже здані в оренду іншими бізнесами. Загальна площа цього приміщення становить 75,70 м<sup>2</sup> (див. мал. 2.5). Потолок, створений за допомогою технології Armstrong, має висоту 2900 мм від рівня чистової підлоги. Підлога вкрита килимовим покриттям, а стіни фарбовані. Є санвузол, а також великі панорамні вікна вздовж однієї зі стін, які надають приміщенню привабливості та природного світла. Опалення забезпечується за допомогою підлогових конвекторів, а кондиціонування - спліт-системами. Є виводи вентиляції у санвузлі, що забезпечує комфорт для відвідувачів.

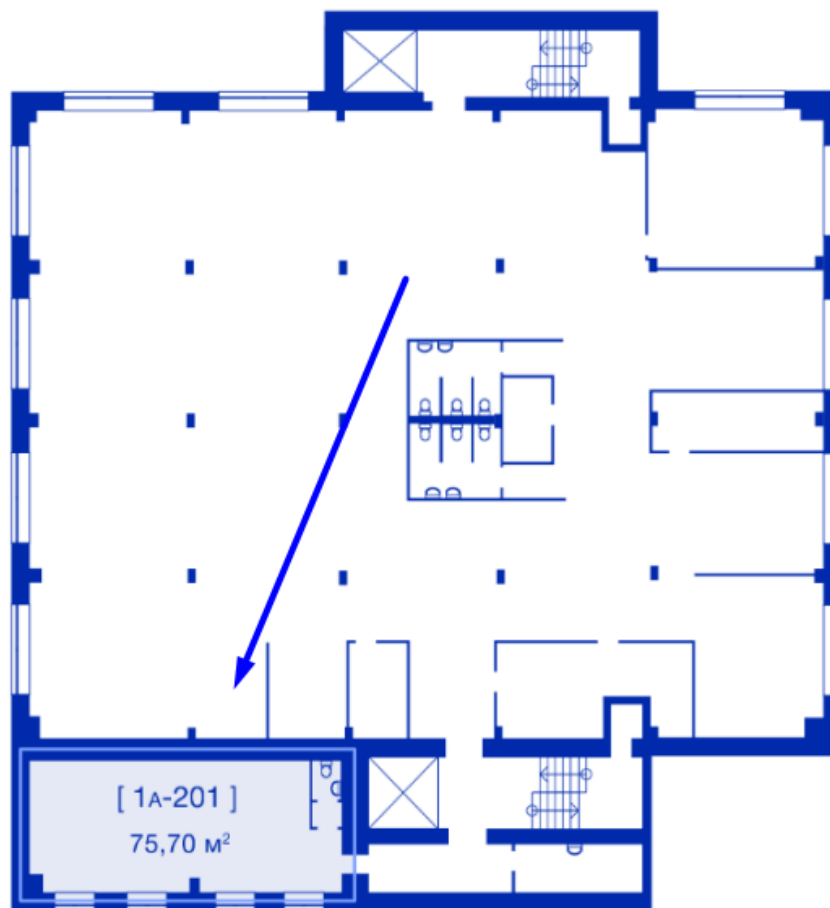


Рис. 2.5 Розміщення приміщення відносно корпусу [22]

Поміж наведеними особливостями корпусу та приміщення, важливо відзначити наявність докладного плану приміщення за його розмірами (див. рис. 2.6), що надає можливість аналізувати

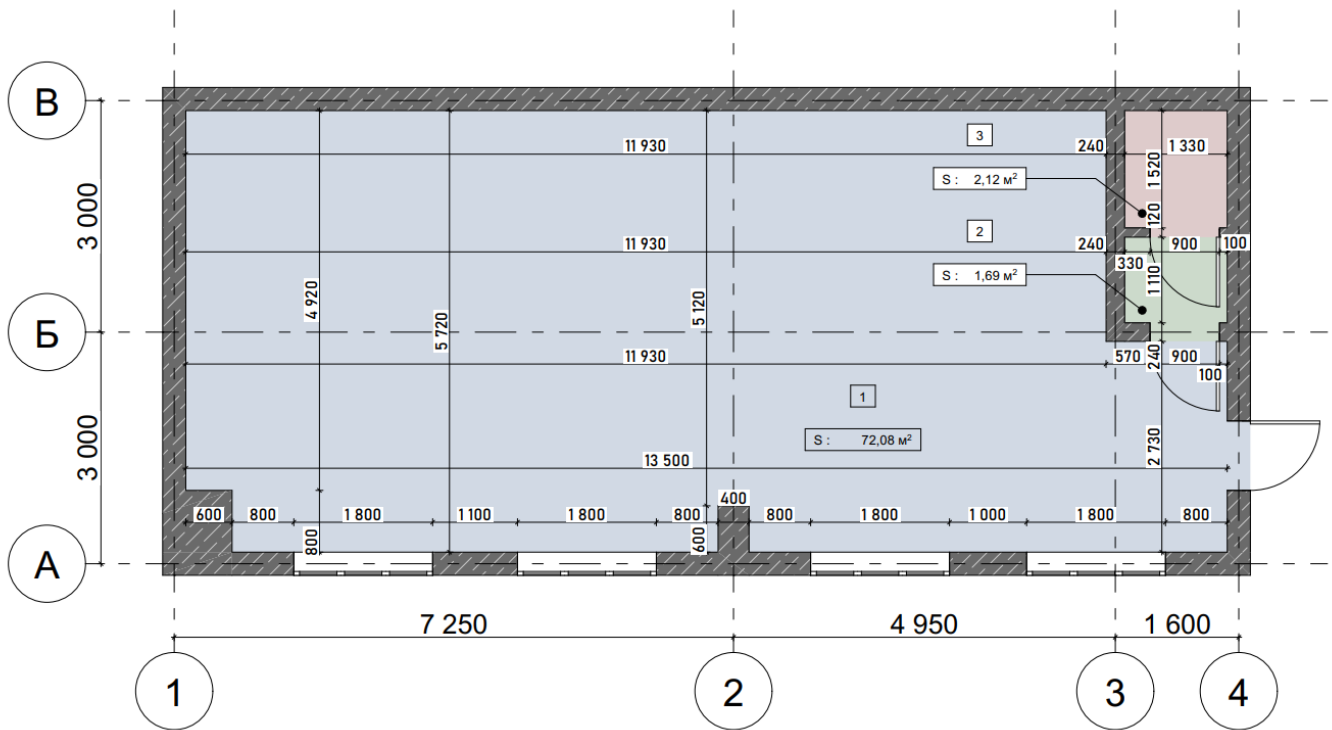


Рис. 2.7. Обмірний план апартаментів

## 2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру – це основна ідея, котра визначає загальний стиль, колірну гамму, функціональне призначення простору, розташування меблів і декору, та служить орієнтиром для всіх етапів дизайну. Вона включає вибір стилю (до прикладу, мінімалізм, класика, скандинавський, лофт), підбір кольорів для стін, підлоги, меблів і аксесуарів, а також розподіл простору на зони відповідно до їх призначення, як-от робоча зона, зона відпочинку чи обідня зона. Крім того, концепція охоплює вибір матеріалів і текстур для оздоблення, меблів і декору, а також розташування меблів, освітлення, техніки та інших елементів інтер'єру. Аксесуари та декор, такі як картини, вази, текстиль і рослини,

додають завершеності образу. Розробка концепції включає аналіз потреб і вподобань замовника, врахування особливостей простору, бюджету та технічних можливостей. Добре продумана концепція допомагає уникнути хаотичності та дисгармонії, створюючи цілісний і гармонійний простір, що відповідає потребам його мешканців або користувачів.

Концепція інтер'єру допомагає визначити загальний стиль і атмосферу приміщення, найкраще розташування меблів та зонування простору, відповідні кольори, матеріали й текстури для оздоблення, а також вибір меблів, техніки, освітлення та декоративних елементів. Вона враховує функціональні потреби мешканців або користувачів, встановлює чіткий план дій для реалізації дизайну з урахуванням бюджету та технічних можливостей, що забезпечує гармонійний і естетично привабливий результат.

Підбір кольорів і фактур в інтер'єрі дитячого арт-кафе має велике значення, оскільки вони впливають на атмосферу, комфорт і сприйняття простору дітьми та їхніми батьками. Кольори створюють настрій і атмосферу: яскраві, насичені відтінки, як-от червоний, жовтий і синій, стимулюють активність і творче мислення, а пастельні тони забезпечують спокій та затишок. Правильно підібрані кольори та фактури привертають увагу дітей, викликаючи їхню цікавість і бажання досліджувати простір, що важливо для залучення маленьких відвідувачів та створення привабливого середовища для творчості. Вибір м'яких текстур і теплих кольорів сприяє відчуттю комфорту і безпеки, м'які килими і текстильні елементи роблять простір приємним і безпечним для ігор. Використання різних кольорів і фактур дозволяє розділити простір на тематичні зони для різних видів діяльності, таких як малювання, читання, ігри або їжа. Правильний вибір кольорів і фактур стимулює творчий процес у дітей, стіни, пофарбовані в яскраві кольори або декоровані цікавими текстурами, надихають на творчі ідеї та експерименти. Важливо враховувати вік дітей: для молодших підходять яскраві кольори і прості форми, тоді як старші можуть віддати перевагу більш складним і витонченим дизайнам. Отже, підбір кольорів і фактур в інтер'єрі дитячого арт-кафе допомагає створити привабливе,

комфортне і стимулююче середовище для дітей, сприяючи їхній творчій активності та позитивному досвіду.

Спочатку розробивши концепцію інтер'єру, а потім переходячи до створення робочих креслень і візуалізацій, можна отримати кілька важливих переваг. Концепція встановлює загальний стиль і напрямок дизайну, служачи основою для всіх наступних етапів, що допомагає уникнути хаотичності і непослідовності в оформленні. Вона враховує всі функціональні потреби та особливості простору, що полегшує планування розташування меблів, освітлення та декору. Чітко сформульована концепція забезпечує гармонійне поєднання кольорів, матеріалів і текстур, створюючи цілісний і естетично привабливий дизайн. Крім того, наявність затвердженої концепції полегшує комунікацію з клієнтами та підрядниками, оскільки всі учасники проекту мають спільне розуміння кінцевого результату, що зменшує ймовірність помилок і непорозумінь.

Створення першочергової концепції для дитячого арт-кафе може значно сприяти успішному втіленню проекту. Ця концепція визначає загальний стиль і атмосферу, враховує потреби дітей та батьків, оптимізує розташування зон ігор, творчості та відпочинку, а також забезпечує гармонійне поєднання кольорів, матеріалів і текстур. Крім того, затверджена концепція полегшує комунікацію між усіма учасниками проекту, що допомагає уникнути помилок і недорозумінь.

Важливо вводити концепцію в 3D, наприклад, у програмі 3ds Max, і доповнювати ідеями проект саме там з кількох причин. По-перше, візуалізація в 3D дозволяє отримати реалістичне уявлення про те, як буде виглядати кінцевий дизайн. Це дозволяє вам і вашій команді краще зрозуміти простір і зробити необхідні зміни до концепції до того, як реалізувати її в життя. По-друге, в 3D можна ефективно тестувати різні варіанти дизайну та композиції, швидко вносячи зміни та експериментуючи з різними ідеями. Це дозволяє вам візуалізувати різні концепції і обирати найкращий варіант. По-третє, в 3D ви можете додавати деталі до проекту, такі як меблі, освітлення, декор і аксесуари, щоб краще уявити собі кінцевий результат. Крім того, в 3D ви можете створити віртуальні

прогулянки або рендери, які допоможуть вам продемонструвати клієнтам або інвесторам вашу ідею в більш переконливий спосіб.

Інтер'єр для арт-кафе для дітей було створено через кілька ключових етапів. Спочатку проводився детальний аналіз потреб цільової аудиторії, щоб розробити концепцію, яка відповідає їхнім потребам і бажанням. Далі на основі цієї концепції розроблявся дизайн інтер'єру, враховуючи розташування меблів, вибір кольорів, матеріалів і декору. Для кращого уявлення про кінцевий результат створювалися тривимірні моделі і візуалізації. Особлива увага зверталася на створення комфортного та безпечного середовища, враховуючи вікові особливості дітей. Використовувалися тематичні елементи декору, що додавали цікавості та захоплення простору, такі як малюнки на стінах та яскраві килими. Приміщення розділялося на функціональні зони, які включали місця для малювання, ігрові зони, місця для відпочинку та зони для майстер-класів. Велика увага також приділялася освітленню, яке створювало затишну атмосферу, а також використанню акцентів для привертання уваги дітей. Після створення інтер'єру проводилися тестування з маленькими гостями для виявлення можливих покращень і коригувань. Таким чином, кожен аспект інтер'єру був ретельно продуманий з метою створення привабливого, комфортного та творчого середовища для дітей.

### **2.3. Функціонально–технологічне рішення інтер'єру приміщень**

Передусім, над проектом арт-кафе, передбачає проведення докладного аналізу і розробку концепції. Спочатку необхідно зібрати інформацію про цільову аудиторію, зрозуміти їхні потреби, вподобання та очікування. Потім розробляється концепція, яка відображає унікальний стиль та атмосферу закладу. Це включає визначення тематики, вибір кольорової палітри, стилю меблів та декору. Після цього розпочинається проектування інтер'єру, де створюються плани приміщення, обираються матеріали і визначаються функціональні зони. Важливим кроком також є розробка бюджету та

графіка робіт. Шляхом поетапної роботи з урахуванням усіх деталей формується концепція, яка відповідає вимогам клієнта і враховує потреби майбутніх відвідувачів.

Концепція арт-кафе формується на основі ретельного вивчення та розуміння потреб своєї цільової аудиторії. Це означає аналіз та збір інформації про клієнтів - як дітей, так і їхніх батьків. Детальне дослідження включає в себе їхні вподобання, інтереси, потреби та очікування. Під час формування концепції враховуються такі аспекти, як вікові групи дітей, їхні здібності та інтереси, а також вимоги батьків щодо комфорту та безпеки. Наприклад, для малюків можуть бути важливі безпечні та ергономічні меблі, а для старших дітей - простір для творчості та ігор. Крім того, розглядаються популярні тенденції в дитячому розваговому середовищі, такі як інтерактивність, освітня складова, розвиток креативності тощо. На основі цього аналізу розробляється концепція, яка відповідає потребам та очікуванням цільової аудиторії, забезпечуючи приємне та стимулююче середовище для дітей та їхніх батьків.

Функціонально-технологічне рішення інтер'єру арт – кафе для дітей детальніше можна переглянути на плані меблів та обладнання (рис. 2.8). При вході в приміщення розташована зона гардеробу, що є логічним та функціональним рішенням з точки зору зручності та потреб відвідувачів. Це приміщення створено для того, щоб діти з батьками могли зручно розміститися: вони можуть відпочити на пуфах після дороги, швидко зняти верхній одяг і повісити його на рейку, а також зберегти свої речі поруч для зручності. Така організація дозволяє відвідувачам почуватися комфортно і легко впоратися зі своїми потребами відразу після входу.

Відразу при вході розташований санвузол, який розділений на чоловічий і жіночий. З метою зручності, оскільки це в першу чергу кафе, зона з умивальниками розташована безпосередньо біля входу до санвузла, щоб відвідувачі могли швидко помити руки.

По площі приміщення також розміщені зони для мийки посуду, кухні та інші допоміжні приміщення. Основна частина залу наповнена різними зонами, які слугують арт-простором та місцем для творчості, а також зоною для смакування їжі. Зона роздачі

їжі виконана у відкритому стилі бару, що забезпечує більшу мобільність між зонами. Є також стелаж для зберігання та невеличкий диванчик для відпочинку, а також додаткова фотозона. Основним елементом зонування та дизайну є модульна конструкція зі столиками та стільцями для занять мистецтвом.

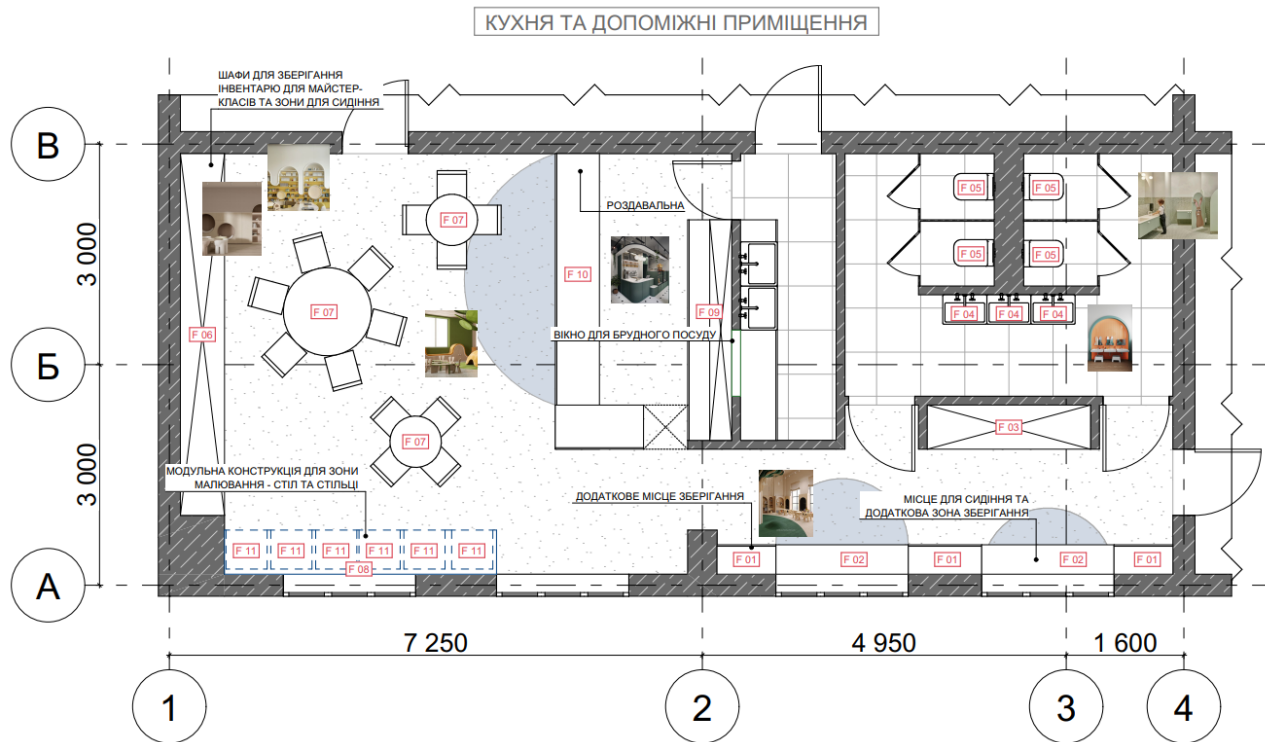


Рис. 2.8. План розташування меблів та обладнання

## 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Частина проектування арт-кафе для молодших вимагає уважної уваги до вибору різноманітних видів меблів, матеріалів для підлоги та стін, палітри кольорів, освітлення, їх стилів, а також розгляду бюджету проекту та багато іншого. Моя мета полягала в тому, щоб кожна область простору мала спільну концепцію, що об'єднувала всі зони в одне ціле, але водночас за допомогою окремих акцентів вирізнялася. Я створювала атмосферу, де кожен куточок міг розповісти свою власну історію та захоплювати увагу дітей.

Облицювання стін дуже різноманітне: переважають шпалери молочного, голубого, зеленого відтінків, хакі та жовтого кольорів з орнаментом. У даному випадку такі шпалери виступають важливим елементом створення концепції, дизайну та настрою приміщення. Вони визначають основний стиль і атмосферу, надаючи приміщенню відчуття затишку, яскравості та дитячої радості. Крім того, вони створюють гармонійний фон для інших декоративних елементів і меблів, що допомагає забезпечити цілісність дизайну приміщення (рис. 2.9).



Рис. 2.9. Дизайн приміщення арт – кафе для дітей

Важливо враховувати, що при розробці інтер'єру дитячого арт-кафе потрібно підбирати приємні, проте не кричущі відтінки для стін та підлоги. Це особливо важливо, оскільки в цьому приміщенні діти будуть не лише їсти та малювати, але й проводити сесії з психологами. Приглушені кольори допомогатимуть створити спокійну атмосферу, сприяючи концентрації та творчості. Вони також створюють комфортне середовище, не відволікаючи дітей та допомагаючи їм відчувати себе затишно. Крім

того, такі відтінки сприяють релаксації та психологічному комфорту, що важливо для психотерапевтичних сесій. Вибір приємних та приглушених кольорів для інтер'єру дитячого арт-кафе допоможе створити сприятливе середовище для творчості, гри та психологічної підтримки дітей.

Гардероб виконаний у вигляді яскравої акцентної плями, розміщеної в зоні гардеробу, що негайно привертає увагу та надає приміщенню цікавого вигляду. Цей елемент створює відчуття радості та дитячості, надаючи приміщенню емоційного настрою та запальності. Такий дизайн надає приміщенню характеру та жвавості, створюючи приємну атмосферу для відвідувачів (рис. 2.10).



Рис. 2.10. Дизайн зони зберігання одягу

Розташування відкритого гардеробу з рейкою біля входу у арт-кафе для дітей є важливим аспектом проектування з багатьма перевагами. Це не лише забезпечує зручність для відвідувачів, але й сприяє естетиці та порядку у приміщенні. Гардероб допомагає економити місце, не ускладнюючи рух у закладі, та сприяє

самообслуговуванню дітей. Крім того, це забезпечує безпеку і контроль за дітьми, дозволяючи працівникам легко спостерігати за ними. Такий підхід сприяє зручності, естетиці та безпеці для всіх відвідувачів арт-кафе.

Навпроти основного місця для зберігання одягу для гостей розташована композиція, розміщена в одному ряду, яка складається з шаф ніжного блакитного кольору, деякі з ними мають дзеркала та пуфи. Ця організація дозволяє створити невелику зону відпочинку поруч із місцем для зберігання одягу для гостей та забезпечує комфорт при переодяганні у верхній одяг та інше (рис. 2.11).



Рис. 2.10. Дизайн зони гардеробу

Вся інша частина приміщення слугує зоною безпосередньо кафе, малювання, проведення майстер класів і тд. Зона бару є відкритого типу, таке розташування має декілька важливих переваг. По-перше, це сприяє прозорості та контролю, оскільки батьки та діти можуть бачити, як готують їжу та напої, що забезпечує відчуття довіри. Відкритий бар також забезпечує безпеку, оскільки батьки можуть тримати під

контролем своїх дітей. Крім того, це створює інтерактивне середовище, де діти можуть спостерігати та спілкуватися з бариста, а також зростає апетит, бачачи апетитні страви. Процес приготування напоїв також може стати частиною розважальної програми, створюючи творчу та веселу атмосферу для відвідувачів. Такий підхід зробить відвідування арт-кафе більш захоплюючим та цікавим для дітей та їх батьків (рис. 2.11).



Рис. 2.10. Дизайн зони бару

За розмірами приміщення розміщені маси та сидіння, які мають на спинки у формі певних тварин. Це цікавий та вдалий вибір для арт-кафе, оскільки такий дизайн столиків та стільчиків додає до атмосфери закладу особливий настрій та веселощі. Він створює додатковий комфорт та залучає увагу дітей, роблячи процес посиденьок за столиком більш захоплюючим та цікавим. Такий оригінальний дизайн може стимулювати творчість та уяву у маленьких відвідувачів, а також робить кафе більш привабливим для їхніх батьків. Поруч зі стіною, між балками, розташована шафа для зберігання матеріалів для творчості, проведення майстер-класів, іграшок та інших необхідних предметів для

використання прямо у кафе. Щоб зробити цю зону більш привабливою, вона обладнана круглим м'яким диванчиком, розташованим у ніші шафи. Це створює затишну атмосферу та зручне місце для відпочинку та творчості для відвідувачів. Під вікном розташування модульної конструкції, яка включає в себе великий стіл і сім стільчиків. Це створює зону, де діти можуть комфортно сидіти та працювати над своїми творчими проектами або розвивати ігрові сценарії. Велике вікно забезпечує природне освітлення та вигляд на зовнішній світ, що стимулює творчість та надає простору світлоту. Крім того, таке розміщення стимулює соціальну взаємодію між дітьми, оскільки вони можуть працювати та гратися разом за одним столом. Модульна конструкція дозволяє легко переглядати простір під час заходів або реорганізації приміщення. Вона також максимізує використання простору, забезпечуючи ефективне використання кожного квадратного метра. Такий стіл і стільчики відповідають потребам дітей та сприяють їхньому комфорту та залученню до творчості та ігор у дитячому арт-кафе (рис. 2.11).



Рис. 2.11. Дизайн зони біля вікна

## 2.5 Меблі та обладнання

Важливість підбору зручних, ергономічних та цікавих меблів для дитячого арт-кафе важлива з декількох причин. По-перше, зручні меблі забезпечують комфорт для дітей під час їх перебування в кафе. Вони повинні підтримувати правильне положення тіла та забезпечувати безпеку. Крім того, ергономічні меблі повинні бути безпечними для використання дітьми, не маючи гострих країв чи небезпечних деталей. Також важливо, щоб меблі створювали стимулююче середовище. Їхні яскраві кольори та цікавий дизайн можуть підвищити настрій та зацікавленість дітей. Крім того, вони повинні сприяти творчості та розвитку, наприклад, столи для малювання або гральні зони. Не менш важливою є легкість у догляді за меблями. Вони повинні бути легкими у чищенні та митті від бруду. Підбір правильних меблів допоможе створити безпечну та стимулюючу атмосферу для дітей у дитячому арт-кафе, сприяючи їхньому розвитку та задоволенню.

В проекті багато корпусних меблів, котрі виготовлені під замовлення на основі концепції закладу, більшість з них виготовлена з ДСП, інша частина з МДФ. Для пуфів використана молочна. По-перше, вона повинна бути дуже зносостійкою, оскільки діти можуть активно користуватися меблями. Відповідно, вона має витримувати різноманітні дії та не швидко зношуватися. Крім того, молочна тканина повинна бути легко чиститися і митися. Це важливо для забезпечення гігієни в приміщенні та довговічності меблів. Вона повинна відтінятися легко в разі забруднення, щоб зберігати чистоту та привабливий вигляд кафе. Тканини має бути безпечною для дітей та відповідати всім стандартам безпеки. Важливо, щоб вона не містила шкідливих речовин та була приємною на дотик для маленьких відвідувачів. Чудово підійшла меблева рогожка в кольорі крем брюле від виробника текстилю TANOVA [23]. Ця тканина є щільною і зносостійкою, пройшла тест Мартіндейла зі значенням 32 000 циклів [24]. Вона відрізняється відмінною стійкістю до зношування, стійкістю до забруднень, приємна на дотик і довго зберігає свій початковий вигляд. Ця тканина ідеально підходить для оббивки диванів, пуфів, крісел, кушеток, узголів'я і тд. Вона має яскраво виражену

текстуру, що надає їй стильний, оригінальний та ефектний вигляд. За типом виготовлення, рогожка, змішана з бавовною, з малюнком меланж (рис. 2.12). З наявною щільністю 365, шириною 140 см.

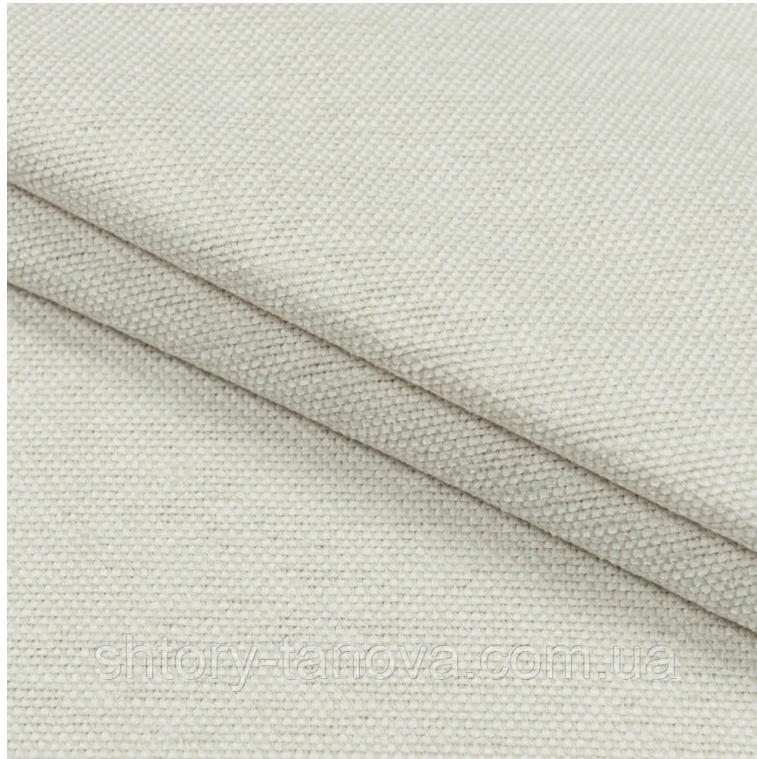


Рис. 2.12. Тканина, котра використовується в інтер'єрі [23]

Тумби біля гардеробу та вікон були зроблені за мотивами відомого виробу Series 454 Media Console with Three Doors at 60" in Width бренду 57northplank [25]. Кожна деталь в серії 454 має характерні вигнуті опори з натурального дерева. Ці вигнуті опори виготовляються вручну та мають відповідні розміри для кожного елемента меблів. Дбайливо виконані краї зверху та знизу шафи призначені для того, щоб підкреслити міцність деревини, яку ми використовуємо. Простий дизайн висувних ящиків не відволікає увагу від інших деталей меблів. Верх, боки, опори та передня частина ящика виготовлені з натурального дерева. Задня панель оббита шпонованою деревиною. МДФ не використовується у цьому виробі. Лакове покриття на водній основі забезпечує

захист. В комплект входить обладнання для запобігання перекиданню. Фурнітура для дверей з автоматичним закриванням (рис. 2.13).



Рис. 2.12. Тумба бренду 57northplank [25]

Для приміщення було обрано унікальну модель столиків та стільчиків виготовлені компанією WOODI [26]. Ці стільчики цікаві та функціональні завдяки їхньому нестандартному дизайну у формі силуетів тварин замість спинки (рис.2.13). Вони створюють унікальну атмосферу та розвивають уяву дітей, допомагаючи їм зануритися у світ фантазії під час перебування в арт кафе. Такі стільчики можуть стати не лише меблями, але й інтерактивними іграшками, що стимулюють творчість та розвиток дитячої уяви. Вони дозволяють дітям відчувати себе комфортно та захоплююче,

створюючи атмосферу, де кожен момент перебування у кафе - це час для веселощів та творчості.



Рис. 2.12. Столик та стільці WOODI [26]

## **Висновки до розділу II**

Ключовим є розуміння процесу створення привабливого та функціонального середовища для маленьких відвідувачів. Успішний дизайн арт-кафе для дітей вимагає врахування різноманітних аспектів, включаючи архітектурні особливості, психологію сприйняття та ергономіку. Засоби та прийоми, такі як вибір кольорів, матеріалів, освітлення та організація простору, мають вирішальне значення для створення комфортного та стимулюючого середовища. Такі терміни, як "психофізіологічні реакції", "антропометрія", "когнітивний розвиток", допомагають розуміти вплив дизайну на психічний та фізичний розвиток дітей. Наприклад, вибір кольорів може враховувати психофізіологічні реакції, де яскраві та насичені кольори сприяють

емоційному стану та активності дітей. Створення різноманітних функціональних зон враховує концепцію "зонування простору", де кожна зона призначена для певних видів діяльності та сприяє розвитку певних навичок. Використання інтерактивних елементів, таких як ігрові площадки, малювання на стінах тощо, сприяє активному взаємодії з простором та розвитку дитячої уяви.

Такий підхід до дизайну інтер'єру арт-кафе для дітей допомагає створити привабливе, безпечне та стимулююче середовище, що враховує потреби та інтереси маленьких відвідувачів та їхніх батьків. Отже, аналіз засобів та прийомів формування інтер'єру арт-кафе для дітей дозволяє розуміти важливість психологічних, ергономічних та функціональних аспектів у створенні середовища, що сприяє розвитку та розвагам маленьких відвідувачів.

## РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів для арт кафе для дітей

Сьогодні існує безліч сучасних варіантів меблів для кафе та ресторанів від різних виробників, які спеціалізуються виключно на виготовленні обладнання та меблів для закладів харчування. Для мого проекту було вирішено зосередитися на цікавому елементі - модульній конструкції зі столиком та стільцями. Ця зона є ключовою для арт-кафе, оскільки вона забезпечує зручність як для прийому їжі, так і для творчих занять, таких як малювання.

### 3.1. Аналоги

Модульні конструкції є важливими і цікавими для розробки з кількох причин. По-перше, модульна конструкція зі столиком та стільцями забезпечує багатofункціональність простору, що є ключовим для арт-кафе. Такий елемент меблів дозволяє легко адаптуватися до різних потреб відвідувачів: діти можуть зручно сидіти та їсти, а також брати участь у творчих заняттях, таких як малювання чи ліплення. По-друге, використання модульних меблів дозволяє ефективно використовувати простір кафе, оскільки їх можна легко переміщати та комбінувати відповідно до поточних потреб. Це робить інтер'єр більш гнучким та динамічним, що є важливим у контексті дитячого арт-кафе, де часто проводяться різноманітні заходи та майстер-класи. По-третє, меблі у вигляді силуетів тварин додають інтер'єру кафе унікальності та естетичної привабливості. Вони не лише створюють приємну атмосферу, але й стимулюють уяву дітей, роблячи перебування в кафе більш захоплюючим та веселим. Такий підхід до дизайну сприяє створенню особливого середовища, де діти можуть відчувати себе комфортно та вільно виражати свою креативність.

Перед початком розробки та проектування виробу необхідно дослідити глобальні тенденції в дизайні конструкцій, аналізуючи сучасні інновації, передові технології та дизайнерські підходи. У ході цього аналізу варто звернути увагу на використання новітніх матеріалів і текстур, а також на дотримання ергономічних

стандартів. Важливо враховувати різні аспекти, такі як міцність і естетика матеріалів, зручність і безпека для користувачів, а також можливості для творчої адаптації простору. Це допоможе створити виріб, який буде не лише функціональним і зручним, але й естетично привабливим та відповідатиме сучасним вимогам.

Привертає увагу проект Varcoe Road від бюро MACCREANOR LAVINGTON [27] з його модульною конструкцією для квартирної будівлі в зоні коворкінгу. Завершений проект на Varcoe Road для Pocket Living, який став їхнім першим у лондонському районі - Саутворк, був представлений у журналі Architects Journal. Цей семиповерховий цегляний будинок включає 57 компактних квартир, орієнтованих на залучення нових покупців житла. Основною метою проекту було створення відчуття спільноти серед мешканців завдяки великим комунальним просторам всередині будівлі. На першому поверсі розташований коворкінг подвійної висоти із дерев'яним склінням від підлоги до стелі та столярними столами, щоб мешканці могли працювати в тихій обстановці, також це забезпечує мешканцям можливість працювати за межами своїх квартир (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Столярні конструкції проекту Varcoe Road [28]

Ця конструкція передбачає наявність цільного столу, перегородок та компактних стільців, які по своїй глибині відповідають глибині столу. Це рішення не лише економить простір, але й дозволяє створити зручну та функціональну робочу або обідню зону. Завдяки компактным розмірам, така конструкція ідеально підходить для приміщень з обмеженою площею, де важливо ефективно використовувати кожен квадратний метр. Крім того, використання перегородок забезпечує додаткову приватність і організованість простору, що робить цю конструкцію ще більш привабливою для малих кафе, офісів або житлових приміщень з мінімальними розмірами.

Наступним влучним прикладом можна вважати проект яселів архітектурного бюро Atelier Amélie Fontaine [29]. Перед розробкою дизайну були ретельно вивчені меблі для дитячих кімнат у Німеччині та Австрії, а також продукція, представлена в каталогах дитячого обладнання. Стілець для однорічної дитини повинен підходити і для трирічної дитини, і для семирічної, з можливістю регулювати висоту сидіння, щоб задовольнити потреби дітей різного віку. Крім того, опікун повинен мати змогу використовувати той самий стілець для сидіння поруч із дітьми, не потребуючи окремого дорослого стільця. В окремих випадках стілець може навіть використовуватися як стіл, що додає додаткову функціональність і зручність. Це забезпечує гнучкість у використанні меблів та підтримку різних видів діяльності, що важливо для адаптації до змінних потреб дітей.

Всі меблі були виготовлені місцевими теслярами, щоб перевірити прототипи на практиці. Для триногих столів була перевірена стійкість і нахил, щоб гарантувати безпеку та комфорт під час використання. Що стосується стільців, дітям було запропоновано випробувати прототипи, виготовлені з переробленої фанери, щоб оцінити їх зручність, функціональність та адаптивність. Таке ретельне тестування дозволило виявити всі можливі недоліки та вдосконалити конструкції, забезпечуючи максимальний комфорт і безпеку для дітей різного віку.

Завдяки таким детальним дослідженням та випробуванням, було створено універсальні та багатофункціональні меблі, які можуть використовуватися в різних ситуаціях, забезпечуючи комфорт і підтримку діяльності як для дітей, так і для дорослих (рис. 3.2). Це дозволяє створити гармонійне і адаптивне середовище, де кожен елемент меблів відповідає високим стандартам ергономіки та безпеки.



Рис. 3.2. Модульні столи та стільці Amélie Fontaine - Villereau Crèche [29]

### **3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості**

Для проекту було вирішено створити модульну конструкцію, яка включає стіл і стільці. Основною метою розробки було знайти оптимальну форму і конструкцію, яка б відповідала принципам ергономіки, забезпечуючи зручність і комфорт у компактних просторах. Важливою вимогою було також легке обслуговування і довговічність меблів, оскільки вони призначені для дитячого арт-кафе. Конструкція повинна задовольняти всі потреби відвідувачів, як дітей, так і дорослих, забезпечуючи комфорт і зручність для

всіх. Крім того, особлива увага приділялася безпеці та надійності матеріалів, з яких виготовляються меблі. Вибрані матеріали повинні бути міцними, стійкими до зносу і легко чиститися. Модульна конструкція дозволяє максимально ефективно використовувати доступний простір, забезпечуючи при цьому естетично привабливий вигляд. Такий підхід дозволяє створити затишну та функціональну обстановку, яка буде сприяти творчості і активному відпочинку дітей, а також забезпечувати комфортні умови для дорослих, що супроводжують їх.

Таким чином, створена модульна конструкція є ідеальним рішенням для дитячого арт-кафе, відповідаючи високим стандартам ергономіки, функціональності та безпеки, і здатна задовольнити потреби всіх відвідувачів (рис. 3.3.).



Рис. 3.3. Модульний стіл та стільці проекту

Стіл і стільці виготовлені з високоякісної фанери. Використання цього матеріалу забезпечує не лише міцність і довговічність меблів, але й надає їм стильного і

сучасного вигляду. Фанера відома своєю стійкістю до зносу і легкістю в догляді, що робить її ідеальним вибором для дитячого арт-кафе. Крім того, меблі з фанери є екологічно чистими та безпечними для дітей, оскільки вони не містять шкідливих речовин. Меблі мають гладкі поверхні та округлі кути, що мінімізує ризик травмування дітей під час використання. Таке рішення сприяє створенню затишної та безпечної обстановки, де діти можуть насолоджуватися творчістю та активним відпочинком.

Структура стільців зберігає природну текстуру світлої фанери, яка прошліфована і покрита лаком для більшої міцності і довговічності. Стіл виконаний у зеленому кольорі хакі, що відповідає стилістиці кафе (рис. 3.4).



Рис. 3.3. Модульний стіл та стільці проекту

Усі кріплення приховані, щоб запобігти зацікавленості дітей та уникнути можливих травм. Ця конструкція виготовлена з урахуванням безпеки та естетики, забезпечуючи надійність і привабливий зовнішній вигляд. Гладка поверхня стільців та

столу зроблена таким чином, щоб діти могли вільно користуватися меблями, не ризикуючи отримати пошкодження. Такий підхід дозволяє створити безпечне та затишне середовище для творчості та розвитку дітей у арт-кафе.

### **Висновки до розділу III**

Отже, у цьому розділі було розглянуто процес розробки та дизайну меблів спеціально для арт кафе, яке спрямоване на дитячу аудиторію. Основний акцент був зроблений на створенні комфортної та безпечної обстановки для маленьких відвідувачів. Перед початком розробки було проведено аналіз сучасних меблів для дитячих закладів, зокрема у Німеччині, Австрії та Франції, що дозволило виявити ключові вимоги до меблів для арт кафе. Матеріали для меблів були обрані з урахуванням їхньої міцності, зносостійкості та безпеки. Важливою була можливість легкого догляду та тривалого використання. Спроектвані з урахуванням ергономіки та зручності використання для дітей різного віку. Вони мають привабливий зовнішній вигляд та відповідають загальному стилю арт кафе. Кожна деталь меблів була ретельно розроблена з метою забезпечення безпеки та комфорту дітей. Зовнішній вигляд меблів також був важливим аспектом, що сприяє створенню затишної та привабливої атмосфери.

Отже, розроблені меблі для арт кафе відповідають всім вимогам безпеки, естетики та функціональності, що робить їх ідеальним вибором для створення комфортного та творчого середовища для дітей.

## ВИСНОВКИ

Успішний та привабливий дизайн інтер'єру арт-кафе для дітей залежить від здатності дизайнера гармонійно поєднати різноманітні фактори, такі як ідентичність, безпека, доступність, функціональність, гнучкість, спільнота та відчуття простору. Успішність дизайну оцінюється за тим, наскільки він відповідає потребам та задоволенню відвідувачів кафе, враховуючи їхні цінності та уподобання. Важливою є також ергономіка, яка вивчає, як правильно проектувати середовище, враховуючи розміри та форми людського тіла.

Усі меблі та обладнання повинні бути комфортними та безпечними, забезпечуючи психологічний та фізичний комфорт користувачів, особливо під час уроків творчості, майстер-класів та сесій з психологом, які проводяться у кафе. Планування інтер'єру арт-кафе для дітей вимагає уважного вивчення контексту та функціональних потреб користувачів. Кожна зона повинна мати широкий функціонал та цілісний естетичний вигляд, що забезпечує комфортне перебування. Кожен квадратний метр має бути оптимально використаним.

При розробці дизайну слід враховувати контекст і роль предметів у житті відвідувачів кафе. Стіл та стільці, які входять до складу меблів, повинні бути ергономічними, функціональними та естетичними, забезпечуючи комфортне користування протягом усього дня, особливо для дітей. Стільці мають ергономічну форму, що підтримує правильне положення спини дитини під час сидіння. Завдяки цьому діти можуть почуватися комфортно під час проведення часу в кафе. Виготовлені з якісної та міцної фанери, яка є безпечною для дітей та легко чиститься. Стіл має оптимальні розміри та форму для зручного розміщення їжі, напоїв та розважальних матеріалів для дітей. Має стійку конструкцію та надійні кріплення, щоб уникнути випадкового перекидання або пошкодження.

Загалом, добре продуманий дизайн сприяє підвищенню якості проведеного часу в кафе, наповнюючи життя приємними враженнями після кожного відвідини.

Оптимальний вибір матеріалів, кольорів та композицій дозволяє створити найкращі дизайнерські рішення для задоволення відвідувачів.

## СПИСОК БІБЛІОГРАФІЧНИХ ПОСИЛАНЬ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ми ПЕРЕЖИЛИ. Техніки відновлення для сімей військових, цивільних та дітей. Друге видання: практ. посіб. Для внутрішньо переміщених осіб, демобілізованих та їхніх сімей. Психологічна кризова служба ГО «УАФПНПП», Посольство Сполученого королівства Великої Британії та Північної Ірландії в Україні. [авт.-уклад. Г. Циганенко, О. Масик, О. Григор'єва та ін.] за наук. ред. Г. В. Циганенко. — Дніпро: Середняк Т.К., 2019, — 96 с.
2. Ломов Б. Ф. Системність у психології: Хат. психол. тр. / За ред. В. А. Барабанщикова. - М.: Ун-т практичної психології, 1996. - 384 с.
3. Спеціальна психологія: Навч. посіб. / За ред. В. І. Лубовського. - М.: Академія, 2003. - 464 с.
4. Костюк Г. С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості.— К.: Рад. шк., 1989.— 6-8 с.
5. Рис. 1.1. Простір одного з закладів харчування для дітей [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://pinterest.com> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
6. Рис. 1.2. Дизайн дитячого кафе [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://pinterest.com> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
7. Рис. 1.3. Візуалізація насиченого дитячого кутка Режим доступу: <https://pinterest.com> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
8. Kaplan, Rachel, and Stephen Kaplan. "The experience of nature: A psychological perspective." Cambridge University Press, 1989.
9. Veitch, Jenny, and Jane Pritchard. "Design for play: A guide to creating successful play spaces." Taylor & Francis, 2006.
10. Рис. 1.3. Сухий басейн та куточок відпочинку Режим доступу: <https://pinterest.com> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.

11. Sailer, Kerstin, et al. "Spatial configuration and sociospatial behavior: Investigating methods to measure the impact of the built environment." *Environment and Behavior*, vol. 45, no. 1, 2013, pp. 81-111.
12. Нова ігрова концепція для садового центру Vechtweelde [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.ikcplay.com/portfolio/retail/brand-new-play-concept-garden-centre-vechtweelde> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
13. Рис. 1.4. Стенди для ігор [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://homeadore.com/2023/02/09/beige-apartment-by-zrobim-architects/> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
14. Рис. 1.5. Ігрові модулі [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://homeadore.com/2023/02/09/beige-apartment-by-zrobim-architects/> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
15. Linder, Craig, and Janelle Nanos. "The need for flexible learning spaces." *School Planning & Management*, vol. 48, no. 5, 2009, pp. 24-28.
16. Нойферт, Ернст. "Будівельне проектування". Видання 2020 року. Видавництво: Видавництво "Ергономіка". Сторінки 150-175.
17. "FORUM" [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://forumgroup.ua> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
18. Рис. 2.1. Ситуаційна схема відносно метро [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://forumgroup.ua> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
19. Рис. 2.2. Ситуаційна схема житлового комплексу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://forumgroup.ua> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
20. Рис. 2.3. 3Д моделі корпусів на території [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://forumgroup.ua> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
21. Рис. 2.4. Фасад будівлі [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://forumgroup.ua> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.

- 22.Рис. 2.5 Розміщення приміщення відносно корпусу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://forumgroup.ua> [Дата звернення: **28 травня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 23.Рогожка для оббивки меблів [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://shtory-tanova.com.ua> [Дата звернення: **11 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 24.Зносостійкість тканини оцінюють за кількістю циклів Мартіндейла [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://interior-fabrics.com.ua> [Дата звернення: **11 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 25.Series 454 Media Console with Three Doors at 60" in Width [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://57northplank.com> [Дата звернення: **11 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 26.WOODI - Дерев'яні меблі для дітей [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://woodi.com.ua> [Дата звернення: **11 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 27.Varcoe Road revealed in the Architects Journal [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.maccreeanorlavington.com> [Дата звернення: **14 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 28.Рис. 3.1. Столярні конструкції проекту Varcoe Road [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.maccreeanorlavington.com> [Дата звернення: **14 червня 2024р.**] – Назва з екрану.
- 29.Ясла в Авеснуа або шматочки дерева для маленьких [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://torophile.net> [Дата звернення: **14 червня 2024р.**] – Назва з екрану.

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 7.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 6%

ID: 128932 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання арт-кафе для дітей. Добавлено в БД: 2024-06-07 Авторы: Ігнатко Вероніка Олександрівна Руководители: Біков М. І. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное со
	Символы	Лексемы	Символы
	33232	269	3140 (9%)

### Источник плагиата

ID	Описание
128694	Название: Дизайн інтер'єрів квартири для спільного проживання сімей переселенців Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Кирпльок Вікторія Олегівна Руководители: Професор Третяк Ю. В. Консультанты: Оponentы: