КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк
“__”_____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА
Гриненко Богдан Вячеславович
(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Розробка інтер’єру та обладнання сучасного молодіжного житла

Науковий керівник роботи Щеглов Сергій Петрович ,
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*
2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*
3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*
4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень)

ситуаційний план, генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник доцент Щеглов С.П.*		
2	*Керівник доцент Щеглов С.П.*		
3	*Керівник доцент Щеглов С.П.*		

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ Гриненко Б.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Щеглов С.П.
(підпис) (прізвище та ініціали)

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему: Розробка інтер'єру та обладнання сучасного молодіжного житла

Виконала: студентка **4** курсу, групи **ДН-43**

за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Гриненко Богдан Вячеславович

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: доц. Щеглов С.П.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

_____

_____

_____

_____

_____

Керівник _____доц. Щеглов С. П.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

_____

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

ЗМІСТ

ВСТУП…….. ….5

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів……..7

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища…….....14

1.3. ВИСНОВКИ……...…18

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані …….....19

2.2. Концепція інтер'єру …….21

2.3. Функціонально-технологічне, композиційне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення…….....24

2.4. Меблі та обладнання…….27

2.5. ВИСНОВКИ……..29

РОЗДІЛ ІІІ. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДАННЯ

3.1. Аналоги ……..……...……30

3.2.Технічні особливості ……36

ВИСНОВКИ……..... 37

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ……..… 39

ВСТУП

Темою бакалаврської дипломної роботи обрано «розробку інтер'єру сучасного молодіжного житла». Метою цієї роботи є розробка комфортного простору в житловому приміщенні, створення всіх необхідних умов для тривалого проживання, задоволення всіх потреб жильців.

Тема є максимально актуальною сьогодні, адже молоді пари, що прагнуть жити самостійно, стикаються з проблемою житлової площі. Звісно, в молодому віці складно знайти величезну суму для купівлі власного будинку, проте цілком можливо взяти в оренду або кредит квартиру-студію чи двокімнатну квартиру, малої площі. Саме тому в останні роки набуває популярності дизайн сучасного молодіжного житла, бо на нього є попит і це чудова новина для будівельних компаній, архітектурних та дизайнерських бюро.

Що мається на увазі при визначенні поняття «Сучасне молодіжне житло»? Це таке житлове приміщення, яке має невелику площу, але оснащене усім необхідним, з застосуванням принципу розумного впорядкування площі. Так, як молоді люди не мають дітей та не обтяжені створенням додаткових спеціальних зон, які відповідатимуть особливим критеріям, то головною задачею при створенні інтер'єру стає його зручність, функціональність та доцільне використання існуючого простору.

Також важливим при створенні інтер'єру є обрання стилю, кольорової гами, акцентів та декору приміщення. Перед дизайнером постає задача створити в приміщенні приємну атмосферу, яка відповідатиме душевному стану та захопленням замовника(ів).

Меблі для такого приміщення найкраще обирати малогабаритні або меблі-трансформери, меблі які можуть виконувати декілька функцій, в залежності від потреб замовника.

Так як молоді люди, це вже не підлітки, й вони мають вже сформовані певні смаки, то для дизайнера є великий простір для втілення ідеї.

Незалежно від стилю облаштування помешкання, для досягнення цікавого ефекту потрібно бути винахідливим, креативним і готовим до змін. Однією з провідних тенденцій облаштування останніх років є інтер'єри, оформлені в сучасному стилі, заснованому на мінімалізмі, функціональності та простоті. Варто уникати надмірності прикрас і візерунків, використовувати яскравість, грамотно планувати простір кімнати, створювати гармонійну цілісність приміщення.

Слід не забувати, що квартира – це житло, воно має бути затишним та комфортним для власників, адже саме тут вони відпочивають від роботи, проблем та інших важливих справ. Тому інтер'єр має бути спокійним, не викликати подразнення психіки людини, не створювати зайвої напруги, сприяти розлабленню людини, надання їй почуття безпеки.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Сьогодні сучасний молодіжний інтер'єр – це величезна кількість стилів від ар-нуво до лофту та хайтеку, це різноманітні кольорові поєднання, контрасти, цікаві меблі-трансформери, двоярусні меблі з різними за призначенням зонуваннями.

Проте сучасні інтер'єри не повинні бути заповнені електронікою чи гаджетами, як це часто трапляється. Найкращим рішенням для інтер'єру є грамотно приховані датчики, невидимі на перший погляд обладнання та пристрої, що керуються за допомогою смартфону та полегшують життя людини. Найкращі варіанти техніки та меблів – це мінімалістичні та елегантні, що з легкістю впишуться в сучасний стиль . Адже сучасне молодіжне житло– це не що інше, як простота, світло і простір, елегантність та лаконічність ліній, грамотне поєднання текстур.

Інтер'єр сучасного молодіжного житла має бути просторий, відкритий та охайний. Тут немає місця для хаосу та безладу, все має своє місце, а те, що не повинно бути на виду у посторонніх, прибирається в місця для зберігання. Часто окремі кімнати взаємопроникають одна в одну, а межі між ними стираються. Прикладом такого взаємопроникнення можуть бути кухня, що з'єднується з вітальнею, вітальня, що перетікає в передпокій. Буває також, що спальня і ванна кімната утворюють єдиний простір, але подібне рішення не найкраща ідея для квартири молодої пари, проте може стати цікавим варіантом для готелів в популярних місцях проведення медової відпустки.

Також важливо згадати про освітлення житла. Переймаючись про достатню кількість природного освітлення, іноді забудовники замість типового скління

вставляють великі скляні поверхні, що не відкриваються. Така турбота про доступ світла також характерна для сучасних інтер'єрів[1].

В сучасних інтер'єрах популярним є використання нейтральних відтінків з додаванням декількох кольорових акцентів (рис.1.1.).



Рис.1.1. Інтер'єр в нейтральних відтінках[2].

Часто тако можна зустріти інтер'єр в яскравих контрастних кольорах. Такий варіант підійде для творчих, яскравих особистостей, які люблять бути в центрі уваги(рис.1.2.).



Рис.1.2. Інтер'єр в яскравих кольорах[2].

Також є тенденція до використання світлих кольорів, зокрема білих, сірих, в поєднання з природними текстурами та парою акцентних кольорів. Спостерігається тенденція до розумного використання житлової площі (рис.1.3.)



Рис.1.3. Інтер’єр в світлих тонах[3].

Цікаве рішення інтер’єру в світлих кольорах та різними текстурами. Також спостерігається тенденція до розумного використання житлової площі (рис.1.4.).



Рис.1.4. Інтер’єр в світлих тонах [3].

Неодмінно популярним зараз є житло з маленькою площею, але з високою стелею, яка дозволяє зробити житло дворівневим(рис.1.5.).



Рис.1.5. Дворівнева кімната[4].

Часто молоді пари обирають квартири-студії. Для зонування в таких квартирах використовують шафи, полички, іноді ширми чи навіть штори. На прикладі (рис.1.5.) ми бачим поличку прихованого типу зберігання речей, в білому кольорі, який не створює ефекту «нагромадження» в приміщенні.



Рис.1.5. Квартира-студія [5].

В наступному інтер’єрі (рис.1.6.) використано теплу нейтральну гаму кольорів. Можна побачити об’єднання двох функціональних зон: зону приготування їжі та обідню зону.



Рис.1.6. Кухня-вітальня. Дизайн від Everick Brown[6].

Серед представлених приміщень можна виділити популярність смарт-квартир, використання світлих кольорів, яскравих кольорів в акцентних елементах інтер'єру, використання різноманітних засобів у зонуванні приміщень.

Так як під сучасне молодіжне житло обирають квартири з невеликою площею, то доцільно буде використовувати меблі-трансформери, різноманітні перегородки для функціонального зонування площі [7].

Часто можна зустріти облаштування квартир в сучасній атмосфері у стилі мінімалізм. Прийнято вважати, що в сучасних інтер'єрах в мінімалістичному стилі є відчуття холоду. Проте з цим можна посперичатися. Мінімалізм – це про порядок, симетрію, без зайвих прикрас. Мінімалістичний стиль дає основу для пошуку індивідуального стилю та оригінальних елементів.

Лише при лаконічному оформленні можна зосередитися на цікавій формі меблів, оригінальності геометричних ліній або незвичайній текстурі облицювальних матеріалів. У сучасних інтер'єрах, наприклад, особливо красиво виглядає архітектурний бетон на стінах, який давно перестав асоціюватися тільки з індустріальним стилем [8].

Сучасне житло – це про функціональність, з урахуванням потреб користувачів, їх пристрастей та стилю життя. Головним у облаштуванні простору стає комфорт, ергономічність.

Важливою складовою в проектуванні житла є необхідність облаштування простору таким чином, щоб мінімізувати час на прибирання. Наприклад замість важких штор на вікнах використовувати легкі жалюзі, які у сонячний день привнесуть в оселю приємну півтінь і можуть надати інтимної атмосфери. Гарною ідеєю буде використовувати замість відкритих полиць – гладкі фасади, які не тільки гарно виглядають , а ще швидко й легко миються.

Проте простота та зручність в прибиранні, не означає , що житло повинно бути зовсім без прикрас, але обмежити їх кількість варто. На стінах можуть бути твори мистецтва, плакати або гарні фотознімки, також актуально зараз використовувати в декорі стін вирізані з дерева карти, абстрактні композиції. Квіти також завжди бажані в сучасних інтер’єрах.

1.2.Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища

Перш, ніж перейти до підбору планувань й подальшої розробки інтер’єрного середовища, варто ознайомитись з нормативними вимогами до житлової будівлі та квартири.

Найперша вимога до житлової будівлі – це будівля з приміщеннями, призначеними для проживання людей, повинна бути зведена за межами діапазону загроз і перешкод, до яких можна віднести:

- шкідливе випромінювання та вплив електромагнітних полів;
- шум і вібрація ;
- забруднення повітря;
- забруднення ґрунту та води;
- повені та затоплення дощовою водою тощо.

Земельні ділянки та будівлі, а також пов’язане з ними обладнання мають бути забезпечені під’їздом до дороги загального користування. Ширина дороги, що становить під’їзну дорогу, не може бути менше 3 м.

Дозволено використовувати під’їздну дорогу до ділянок забудови у вигляді пішохідно-проїзного маршруту за умови, що він має ширину не менше 5 м, що забезпечує рух пішоходів і транспортних засобів, а також їх стоянку. Ділянки необхідно облаштувати з передбаченням місць для паркування автомобілів постійних та періодичних користувачів, у тому числі для автомобілів, якими користуються інваліди.

Ділянки, на яких розташовані житлові будинки, не менше 25% площі мають бути облаштовані як зелена зона. Також мають бути передбачені ігрові майданчики для дітей.

Сама будівля багатоквартирного житлового будинку має бути оснащена водопровідно системою, системою газо- та теплопостачання (централізованого або індивідуального), ліфтом. При цьому всі приміщення будівлі мають бути доступні особам з інвалідністю.

Стосовно нормативних вимог до квартир, що можуть в подальшому служити сучасним молодіжним житлом, за ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення» такі:

- у квартирі, окрім житлових приміщень, має бути кухня або міні-кухня, санвузол, окремий туалет або унітаз у ванній кімнаті, складське приміщення, місце для встановлення автоматичної побутової пральної машини;
- квартира повинна мати корисну площу не менше 25 м ^{2};
- площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі має бути не менше 14 м^2;
- площа спальні на одну людину має бути не менше 8 м^2, на двох – не менше 10 м^2;
- мінімальна площа кухні в однокімнатній квартирі – 5 м^2;
- у багатокімнатній квартирі допускається використання кухонної кухні в кімнаті, призначеній для денного проживання, за умови забезпечення вентиляції в цій прибудові;
- суміщений санвузол має бути не менше 3,8 м^2;
- кухня має бути обладнана витяжкою, особливо якщо кухня суміщена з кімнатою, або це кухня-ніша
- приміщення, призначені для перебування людей, мають бути забезпечені денним світлом, а також забезпечені штучним освітленням відповідно до потреб використання [9].

Також слід зазначити, що до будь-якого приміщення висуваються функціонально-технологічні вимоги. Тобто спочатку визначається функція приміщення. В данному випадку фукція приміщення – проживання, комфортна життєдіяльність людини, відпочинок. З функції приміщення стає зрозуміло якими меблями та технікою має бути забезпечено простір тієї чи іншої кімнати.

Наприклад, кухня – вітальня відповідає за функцію приготування їжі, є обідньою зоною для прийому їжі, також має відповідати зоні прийому гостей. Тож виходячи з цього, стає зрозуміло, що ця кімната має бути облаштована витяжкою, кухонним гарнітуром з плитою, духовою шафою, холодильником, витяжкою, також тут має бути розміщений обідній стіл, стільчики, диванчик або інші місця для сидіння в компанії гостей, тут може розташовуватись телевізор, музичний центр чи домашній кінотеатр.

Спальня-вітальня може бути оснащена прихованим спальним місцем, у вигляді ліжка-трансформера (рис1.7., рис.1.8.) .

Рис1.7. Ліжко-трансформер [10].	Рис1.8. Ліжко-трансформер [10].
	

Тож після визначення функціонально-технічного зонування наступним етапом іде визначення предметного наповнення відповідно до зонування

приміщення, приклади якого наведені вище. В цьому процесі обов’язково враховуються ергономічні вимоги до меблів та обладнання.

Після цього обирається стилістика даного приміщення, яке зумовлюється гармонічним поєднанням всього наповнення простору: меблів, обладнання, світла, кольорів, матеріалів та текстур, елементів декору [11].

ВИСНОВКИ

В висновок слід зазначити основні моменти, які знадобляться при подальшому проектуванні сучасного молодіжного житла:

- ✓ Серед сучасного молодіжного житла популярністю користуються невеликі за площею квартири, що зумовлено їх дешевою орендою або доступною в купівлі чи кредитуванні ціною. Також малометражні квартири відрізняються відносно невисокою ціною на комунальні послуги. Також молоді люди не мають необхідність в великих площах жилого приміщення, у зв'язку з молодим віком, відсутністю дітей, особистими інтересами та способом життя.
- ✓ В організації простору сучасного молодіжного житла, яке має невелику житлову площу, прийнято користуватися методом розумного впорядкування площі, облаштовувати квартиру по принципу смарт-житла. При цьому необхідно враховувати економічні, естетичні, ергономічні та гігієнічні вимоги.
- ✓ Щодо колористики інтер'єру квартир, то серед кольорів найчастіше віддається перевага нейтральній гамі, світлим кольорам. Це спричинено популяризації скандинавського, провансальського, індустріального стилів, а також лофту.
- ✓ При врахуванні функціонально-технологічного зонування житлового приміщення, відбувається підбір меблів, матеріалів, текстилю. Меблі зазвичай для сучасного молодіжного житла прийнято обирати багатофункціональні або ж меблі-трансформери, що відповідають усім ергономічним вимогам, зручні в користування та піддаються легкому прибиранню.

РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1.Вихідні дані

За основу для подальшої розробки інтер'єру та обладнання сучасного молодіжно житла взято план однокімнатної квартири з передпокоєм, суміщеним санвузлом, відокремленою кухнею-вітальнею та спальною кімнатою, а також лоджією, загальною площею 40,21 м^2. Квартира розташована в ЖК Львівський маєток, за адресою вул. Львівська 15, у Києво-святошинському районі, Київської області (рис.2.1., рис.2.2., рис.2.3.)



Рис 2.1. Фотофіксація



Рис 2.2. Ситуаційний план

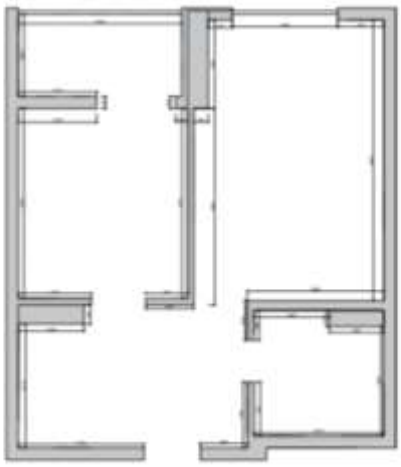


Рис.2.3. Обмірний план

Тож для подальшої розробки обрана квартира площею 40,21 м^2 в мальовничому передмісті Києва. Будинок оснащений ліфтом. На території будинку є дитячий майданчик, облаштована зона для паркування автомобілів.

Поблизу є вся необхідна інфраструктура для комфортного проживання: продуктові магазини, магазини побутових товарів, кафе, кав'ярні, заклад швидкого харчування, в пішій доступності є зупинка громадського транспорту, є медичні установи, аптека, салон краси, магазин спортивних товарів.

Тож це місце прекрасно підходить для тихого та спокійного життя молодої пари, які полюбляють піші та велосипедні прогулянки, заняття спортом, яким важлива якісь та темп життя.

2.2. Концепція інтер'єру

Дизайн інтер'єру – це процес створення естетичного та функціонального простору. Прикладне мистецтво індивідуально підібране до потреб замовника. Концепція інтер'єру – це суть та задум, що вкладає дизайнер в створення оздоблення того чи іншого приміщення, атмосфера, яку прагне створити в своєму житлі замовник.

Завданням дизайнера інтер'єру є пошук функціональності та композиції, які поєднують унікальну естетику та потреби у цілісне просторове розташування. В пошуці стилю, який відповідатиме всім функціональним та естетичним очікуванням, буде індивідуально унікальним, дизайнер звертається до стилів інтер'єру. Чи це буде лаконічний «мінімалізм», чи вишукана класика, можливо гламур або скандинавський стиль? Стиль, має природно адаптуватися до планування квартири, звичок і потреб людей, які проживатимуть в приміщенні [12].

Отже, в даному випадку, концепція інтер'єру полягає в створенні комфортного житла для молодої пари, при цьому економічному використанні простору, зі збереженням тенденцій мінімалізму, проте з використанням цікавих елементів декору.

Було прийняте рішення розробляти інтер'єр в нейтральній кольоровій гамі. Серед оздоблювальних матеріалів використовуються природні матеріали з підкресленням їх текстури, гладкі текстури, світлі кольори, акцентний сіро-рожевий колір та коричневий колір. Також застосовується блакитний та рожевий колір в дрібному текстилі.

Візуалізації концепції інтер'єру наведено нижче (рис.2.4. – рис.2.6.).

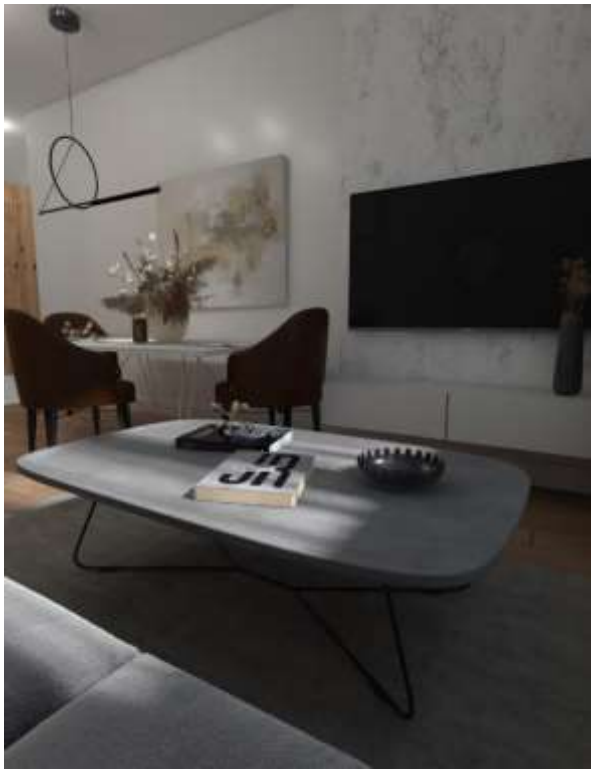


Рис.2.4



Рис.2.5.

Рис.2.6.



2.3. Функціонально-технологічне, композиційне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщення

Щодо функціонально-технологічного рішення, простір квартири поділений на зону санвузла, передпокою, суміщено зону вітальні та кухні, виокремлено спальню.

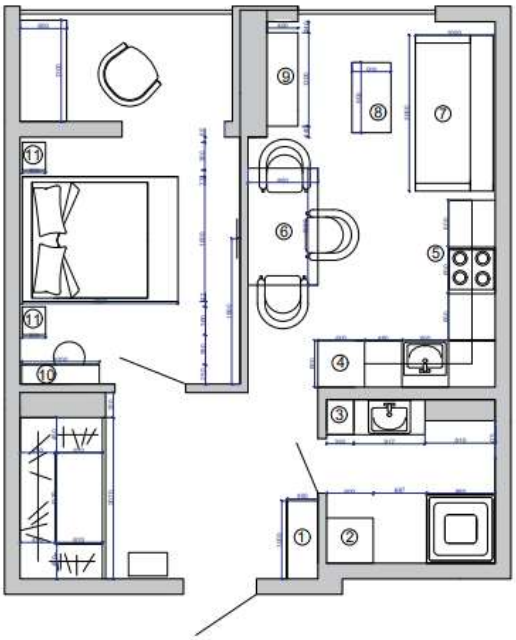
Стосовно об’ємно-просторово рішення інтер’єру , зона зберігання речей перенесена зі спальні до передпокою, тут створено гардеробну кімнату, в спальні ж залишається лише зона відпочинку, також в квартирі наявна виокремлена лоджія з місцем для споглядання. Кухня суміщена з вітальнею, містить кухонний гарнітур з необхідною технікою, також є обідній стіл для прийомів їжі, міститься зона відпочинку з диванчиком, телевізором та журнальним столиком. В ванній кімнаті було вирішено розмістити душову кабіну, задля економії простору, та шафу, яка в нижній частині приховує нішу для пральної машини, а зверху має місце для зберігання.

Гардеробна система в передпокої та шафа в ванній кімнаті оснащена дверцятами з системою відкриття при натисканні. Це дозволяє принести в фасад меблів ознак мінімалізму та допускає економію на фурнітурі, пришвидшує та полегшує прибирання.

Розміщення меблів в квартирі проілюстровано на рис.2.7., де можна побачити які меблі розташовано в квартирі, яким чином вони розміщені та які вони мають розміри. Також для зручності поряд наведено експлікацію до плану меблів.

Паспорт облицювальних матеріалів зображено на рис.2.8., рис.2.9.

Рис 2.7. План розташування меблів



Примітка:
1. Тумба для взуття
2. Чехол для пральної машини
3. пенал
4. Холодильник
5. Духова піч та електро плита
6. Стіл
7. Диван
8. Кофейний столик
9. ТВ тумба
10. Туалетний столик
11. Приліжкова тумба

Рис 2.8. Паспорт облицювальних матеріалів

№	Назва	Матеріал	Текстура
1	Стіна	Декоративна штукаткрка	
2	Стіна	Керамогранітна плитка	
3	Стіна	Фарба Kolorit Dynasty	
4	Підлога	Керамогранітна плитка	
5	Підлога	Ламінат	
6	Стіна	Деревяні рейки	
7	Стеля	Фарба Kolorit Dynasty	

Рис 2.9. Паспорт облицювальних матеріалів

Паспорт облицювальних матеріалів

№	Назва	Матеріал	Текстура
1	Стіна	Декоративна штукаткрка	
2	Стіна	Керамогранітна плитка	
3	Стіна	Фарба Kolorit Dynasty	
4	Підлога	Керамогранітна плитка	
5	Підлога	Ламінат	
6	Стіна	Деревяні рейки	
7	Стеля	Фарба Kolorit Dynasty	

2.4. Меблі та обладнання

В даному приміщені диванчик та стільчики в кухні-вітальні обрані з м’якою велюровою обшивкою, задля комфорту та затишності, Також таку обшивку має крісло на терасі.

Кухонний гарнітур виконаний з ДСП обклеєного глянцевим білим шпоном, стільниця – водостійке ДСП з текстурою під камінь.

Журнальний столик – це цікавий елемент декору, який виконано з металічної основи, а стільниця відлита з фарбованого цементу. Стільниця відшліфована та вкрита лаком, задля безпечності використання та довговічності.

Рис.2.10. Візуалізація

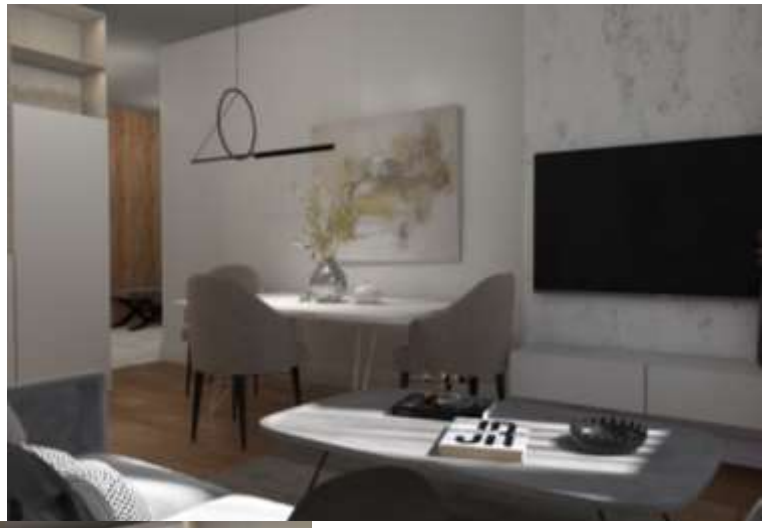




Рис.2.11. Візуалізація

Рис.2.12. Візуалізація



Рис.2.13. Візуалізація



ВИСНОВКИ

В висновок варто сказати, що створення затишного та комфортного сучасного житла, це непроста робота. В роботі необхідно поєднати бачення замовника з виконанням роботи дизайнером, ціль такої роботи – влучити в темперамент жильців, зрозуміти їх бачення та відтворити його.

Важливим є доцільне використання простору, створення особливої атмосфери в житлі, надання їй індивідуальності та задоволення всіх потреб людини, що тут проживатиме. Також слід пам’ятати про ергономічні та гігієнічні вимоги. Важливим є обрання правильних матеріалів, що не викликають алергічних реакцій, не мають шкідливих речовин у складі, є високоякісними та доступними по ціні.

Варто розуміти, що житло розробляється для молодої пари, які ще не мають великої заробітної плати, але вже хочуть жити в комфорті та з задоволенням проводити вільний час вдома. Саме тому простір має бути наповнений всім необхідним, при цьому не бути перенавантаженим великою кількістю меблів та обладнання, але бути затишним, гарно освітленим та естетично привабливим.

РОЗДІЛ ІІІ. РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДАННЯ

3.1. Аналоги

Розпочати роботу над розробкою елементу меблів з вибору типу меблевого виробу, який планується розробляти. Наступним кроком стає розгляд аналогів.

В даній роботі було вирішено для розробки обрати м’який пуф, що буде розміщуватись в зоні передпокою. Він може служити місцем сидіння при взуванні, також може слугувати місцем зберігання.

Тож розглянемо вже існуючі аналоги м’який пуфів та лав.

Розглянемо перший приклад (рис.3.1.) На даному рисунку представлено пуф з джгута. Плюс такого дизайну – природний та екологічний матеріал. Мінус – банальна форма та виконання. Пуф виконує лише одну функцію.



Рис.3.1. Пуф з джгута[14].

Наступний приклад (рис.3.2.) це квадратний пуф з ручною . В залежності від матеріалу може бути як місцем для сидіння так і столиком. Має ручку, мобільний та легкий.



Рис.3.2. Пуф квадратний[15].

Наступний приклад (рис.3.3.) це м’який круглий пуф-подушка, на металічній підоснові. Має різні варіанти висоти та діаметру. Даний пуф натхненний японськими мотивами. Чудово впишеться в інтер’єр в східному стилі.



Рис.3.3. Круглий пуф[16].

Наступний приклад – це пуф в стилі лофт (рис.3.4.). Пуф має металічну основу цікавої форми та м’яке сидіння, обшите тканиною.



Рис.3.4. Пуф в стилі лофт [17].

Наступний серед представлених аналогів – це пуф на ніжках(рис.3.5.). Доволі простий та звичний за формою пуфик. Виконаний з дерева, наповнювача та тканинної обшивки.



Рис.3.5. Пуф на ніжках [18].

Наступний серед переглянутих аналогів пуф-серце (рис.3.6.). Даний пуф виконаний з ДСП, з тканинною обшивкою, має відкидну кришку, всередині є простір для зберігання.



Рис.3.6. Пуф-серце [19].

Наступний приклад – це круглий пуф з місцем для зберігання в середині(рис.3.7.). Каркас пуфу зроблено з ДСП, основа з хромованої сталі, є велюрова оббивка.



Рис.3.7. Круглий пуф[20].

Наступний приклад – пуф-лава(рис.3.8.). Дана модель зроблена з металу та м’якого сидіння. Переваги данного прикладу в надійній конструкції, елегантності форм та мобільності.



Рис.3.8. Пуф-лава[21].

Останній приклад – це пуф велюровий(рис.3.9.).

Даний пуф має прямокутну форму, оббитий велюром, має декоративні елементи в вигляді декоративної прошивки та гудзиків.



Рис.3.9. Пуф прямокутний [22].

Серед представлених аналогів спостерігається тенденція до використання простих геометричних форм, різноманітних тканинних обшивок, металічних основ та виконання каркасу з ДСП. Цікавим варіантом є поєднання в пуфі двух функцій – відпочинок та зберігання. Це зручно та економить простір, що важливо для житла малої площі.

Саме тому було вирішено поєднати в розроблюваному елементі меблів ці дві функції.

3.2.Технічні особливості

Ознайомившись з аналогами представлених пуфиків, було вирішено перейти до розробки власного дизайну пуфика(рис.3.10).

Головною ідеєю стало розміщення в пуфі зони для зберігання. Так як пуф буде розміщено в зоні передпокою, то доцільно буде розмістити в ньому поличку для взуття.

За основу взято просту геометричну форму – прямокутник. Основу зроблено з хромованого металу. Сидіння з роблено з трьох шарів :

- пінополіуретан;
- холофайбер в тканинному чохлі;
- тканинна обшивка – велюр.

Розміри пуфика :

Висота: 45 см

Довжина: 90 см

Глибина: 40 см



Рис.3.10. 3Д-модель розроблюваного пуфика.

ВИСНОВКИ

У висновок варто сказати, що розробка дизайну інтер'єру житла – це важлива та відповідальна місія, яку виконує дизайнер. В цій роботі варто враховувати думку замовника, додати свої ідеї, зробити житло зручним та затишним, вигляд житла має бути привабливим, містити усе необхідне для життя.

Сучасне молодіжне житло – це прекрасна можливість для молодих людей обзавестись маленькими, але власними житловими метрами. На сьогоднішній день є державні програми підтримки молодих сімей, які дозволяють купити першу їх спільну квартиру в кредит або в розстрочку під гарні відсотки та облаштовувати своє родинне гніздечко. Це прекрасна можливість для молоді – придбати власне житло, за ті кошти, які б інакше могли б витрачатись на роки оренди квартири.

Також цікавим є завдання з розробки елементу меблів житла. Це чудова нагода втілити свої ідеї у життя, відчути себе творцем чогось нового, створити предмет, що буде не просто красивим в інтер'єрі, але й приноситиме користь. Так як у даному випадку, пуф не просто використовується як можливість для людини присісти перепочити, але й як місце для зберігання взуття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ

1. В. Ахремко . Стили интерьера в дизайне типовых квартир. Эксмо, 2014 г, 224 с.

2. Сучасний інтер'єр та дизайн молодіжного житла URL: https://jak.bono.odessa.ua/articles/suchasnij-inter-er-i-dizajn-molodizhnogo-inter-eru.php (дата звернення 14.02.2022)

3. Аналоги хрущівок у Стокгольмі: від квартир для бідних до найбажанішого житла [Електронний ресурс]/Стасюк Ірина/2021 – URL: https://hmarochos.kiev.ua/2021/04/05/analogy-hrushhivok-u-stokgolmi-vid-kvartyr-dlya-bidnyh-do-najbazhanishogo-zhytla-foto/ (дата звернення 14.02.2022)

4. Дизайн інтер'єру в двох рівнях URL: https://ua.dizainall.com/idei-dizajna-i-interera/the-apartment-interior-design-two-levels-split-level-room-photos-interior.html (дата звернення 14.02.2022)

5. Ідеї для оформлення молодіжної квартири-студії URL: https://ua.dizainall.com/idei-dizajna-i-interera/ideas-for-interior-decoration-youth-studio-photo.html(дата звернення 14.02.2022)

6. Everick Brown/Instagram/ URL:

7. https://www.instagram.com/p/BZJyeUcBe5Y/?utm_source=ig_embed&ig_rid=7f01a90e-e701-4eb3-89c6-fd12eb9900d5 (дата звернення 14.02.2022)

8. Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства / Варвара Ахремко. – Москва : Эксмо, 2015. – 208 с.

9. В. Ахремко . Стили интерьера в дизайне типовых квартир. Эксмо, 2014 г, 224 с.

10. ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення. URL: https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2019/08/IB_8-19.pdf (дата звернення 22.02.2022)

11. Smart Mebel URL: https://smartmebel.com.ua/uk/shkaf-krovat-divan-helfer-plus (дата звернення 22.02.2022)

12. Розробка дизайн-концепції інтер'єру квартири-студії URL: https://revolution.allbest.ru/culture/00528246_0.html (дата звернення 26.03.2022)

13. Лауэр Д. Основы дизайна / Питер, 2014 – 304 с.

14. LARES and PENATES.URL:https://laresandpenates.com.ua/puf-iz-dzhuta-vysokiy-naturalnyy-dip-aa0514fn46/ (дата звернення 26.03.2022)

15. IB Gallery. URL: https://www.ib-gallery.ru/goods/221757.html

16. IB Gallery. URL: https://www.ib-gallery.ru/goods/221756.html

17. Арт-пуф. URL:https://art-puf.com.ua/shop/465/desc/dizajnerskij-puf-dlja-stilja-loft#

18. Столярна справа TRIVERO. URL: Подробнее: https://trivero.com.ua/p1362819007-dizajnerskij-puf-kruglyj.html

19. BLEST. URL:https://blest.ua/ru/product/puf-viola-pink/?utm_source=Google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Smart_shopping_Kyiv&gclid=Cj0KCQjwzLCVBhD3ARIsAPKYTcQm_27MeW1nv1NqUrciVwwNI7Y0wX6J8CoZrFZdNxt2qHxdY7njGKIaAnrNEALw_wcB

20. MARGO. URL: https://margo.ua/ru-ru/puf-minty-1?gclid=Cj0KCQjwzLCVBhD3ARIsAPKYTcSO-ytZeUz8mvRhBMHCwayOd3Uam0zc9X_eZTLI7Mfm1ZQ_SdqylKUaAi3kEALw_wcB

21. Арт-пуф. URL: https://art-puf.com.ua/shop/231/desc/gde-kupit-pufik-v-ternopole

22. D2Snterier. URL: https://d2interier-shop.com/p1396922939-stilnyj-dizajnerskij-puf.html?source=merchant_center

23. Аграпович-Пономарува Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. Практикум. Уч. Пособие. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. – 122 с.

24. Глазычев Вячеслав Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2006. – 320 с.
25. Глейзер Д. Дизайн: Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / Питер , 2014 – 248 с.
26. Зиміна С.Б. Стилі інтер‘єру: навч. посіб. / С.Б.Зиміна. – К.: Довіра, 2018 – 360 с.
27. Лауэр Д. Основы дизайна / Питер, 2014 – 304 с.
28. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера Справочник современного дизайнера / Феникс, 2014 - 431 с.
29. Мартин Кэт. «Отделочные материалы» / Арт-Родник, 2007 – 256 с.
30. Нойферт Эрнст. «Строительное проектирование» / Архитектура-С, 2016 – 588 с.