

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища
(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Музично-просвітницький центр у м.Києві

Різаєв Лев Едуардович
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища
(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

«24» _____ червня _____ 2024 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Музично-просвітницький центр у м.Києві
(назва)

Виконав студент:

Різаєв Лев Едуардович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

19 – Архітектура та будівництво

(галузь знань)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Групи

АРХ-20-5

Керівник Гарбар М.В., доцент, канд. арх.

(прізвище та ініціали, вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**

Кафедра: **Дизайну архітектурного середовища**

Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

«24» _____ червня _____ 2024 р.

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ**

Різаєв Лев Едуардович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

Музично-просвітницький центр в .м.Києві

керівник проекту _____ Гарбар Марина Володимирівна, канд.арх., доцент.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від 24.04.2024 року №701/2

2. Термін подання студентом проекту _____ 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані до проекту _____ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	<u>1</u> А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	24	
3	Містобудівне обґрунтування	4	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	2	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	1	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	3	
10	Додатки	2	
	Разом:	49	

5. Перелік матеріалів проекту

6. Дата видачі завдання _____ 26.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	29.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	20.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	03.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проекту	26.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)

Різаєв Л.Е.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

Гарбар М.В. _____
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	11
3. Містобудівне обґрунтування	36
3.1. Історична довідка по території забудови	36
3.2. Містобудівна ситуація	36
3.3. Опис генерального плану	37
3.3.1. Функціональне зонування території.....	37
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	39
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	39
4. Архітектурно-планувальне рішення	40
5. Дизайн інтер'єру	42
6. Конструктивне рішення.....	44
7. Інженерне обладнання	46
7.1. Теплогазопостачання та вентиляція	46
7.2. Водопостачання, водовідведення та опалення	46
8. Охорона праці та навколишнього середовища	46
Список використаних джерел	48
Додатки.....	48

1. Завдання на проектування

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри дизайну
архітектурного середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В. О. _____

Студент _____ Різаєв Лев Едуардович _____
Група _____ Арх-20-5 _____
Керівник _____ Гарбар Марина Володимирівна _____
Тема дипломної роботи _____ Музично-просвітницький центр у м.Києві _____

1. Вихідні матеріали:

ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"

ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"

ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"

ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади."

ДБН В.2.2-3:2018 "Заклади освіти"

ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення"

ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вестибюльна група			
1	Тамбур	30	
2	Вестибюль	80	
3	Гардеробна	45	
4	Фос	545	

5	Буфет	115	
6	Комора	4	
7	Чоловічий с/в	40	
8	Жіночий с/в	50	
9	С/в для людей з інвалідністю	3,5	
	Всього	912,5	
Демонстраційно-видовищна група			
10	Великий концертний зал	600	
11	Кімната відпочинку музикантів	60	
12	Кімната диригента	25	
13	Чоловіча вбиральня	30	
14	Жіноча вбиральня	30	
15	Приміщення для занять	32	
16	Кімната налаштування муз. інструментів	32	
17	Кімната зберігання муз. інструментів	10	
18	Світлопроекційна	12	
	Всього	831	
Навчальна група			
19	Клас фортепіано	13	3
20	Клас гітари	13	3
21	Клас ударних інструментів	30	2
22	Клас духових інструментів	15	2
23	Клас віолончелі та контрабасу	15	2
24	Клас скрипки	13	2
25	Клас вокалу	13	2
26	Клас сольфеджіо	40	
27	Клас муз. літератури	40	
28	Клас групових занять	65	
29	Клас хору	60	
30	Майстерня та сховище інструментів	85	
31	Малий концертний зал	85	
32	Чоловічий с/в	15	
33	Жіночий с/в	15	
34	С/в для людей з інвалідністю	5	
	Всього	522	
Адміністративна група			

35	Кабінет директора	40	
36	Кабінет завуча	35	
37	Викладацька	50	
38	Бухгалтерія	27	
39	Чоловічий с/в	10	
40	Жіночий с/в	10	
41	С/в для людей з інвалідністю	4	
	Всього	176	
	Загальна площа приміщень	3235	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:5000;
 - генеральний план М 1:1000;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:100, М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:100;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
 - перспектива;
- Макет М 1:100;
- Презентація дипломного проекту;
- Пояснювальна записка.

Студент _____
(підпис)

Різаєв Л.Е.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

Гарбар М.В.
(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

Україна завжди була відома своїми талантами. Велика кількість виконавців успішно представляє нашу країну закордоном. Але склалася така ситуація, коли через відсутність сучасних залів, українські міста, в особливості Київ, як столиця, стали узбіччям шляху як українських майстрів, так і артистів світової еліти класичного мистецтва. Як раз вишукані мистецтва спроможні затвердити Україну як повноправного члена світової культурної спільноти та синхронізувати процеси еволюційного розвитку. Головною ідеєю проекту є просвітництво киян та всіх громадян України з метою натхнення в ім'я процвітання, співпраці та злагоди. Підтримка художнього та культурного розвитку існуючої аудиторії, а також зрощування нової завдяки різноманітним освітнім програмам та спеціальній роботі з підростаючим поколінням. Це також дозволить вітчизняним виконавцям підвищувати свою майстерність.

Проект: **The flow**

Архітектор: atelier d'architecture King Kong

Площа: 4050 м²

Рік: 2014

Місцезнаходження: Лілль, Франція

В якості культурного розвитку та реновації району Мулен у 2009 році адміністрація міста Лілль почала будувати новий культурний комплекс. Він є певним продовженням комплексу "Maison Folie" (з фр. "Будинок божевілля"), який був побудований у 2004 році та встиг завоювати свою аудиторію, але через нестачу місця, він не міг реалізовувати всі свої проекти. The Flow є центром міської культури, в якому практикують танці, графіті та музику. В ньому є студії звукозапису та зал для виступів з місткістю від 225 до 700 місць [13].



Рис. 2.1. Фото екстер'єру [13]

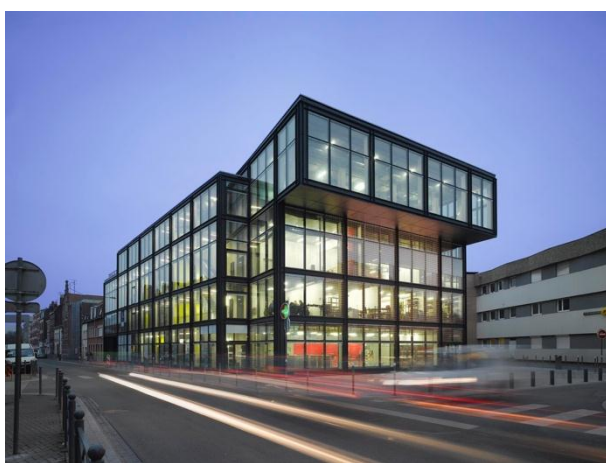


Рис. 2.2. Фото екстер'єру [13]



Рис. 2.3. Фото екстер'єру [13]



Рис. 2.4. План поверху [13]



Рис. 2.5. План поверху [13]



Рис. 2.6. План поверху [13]

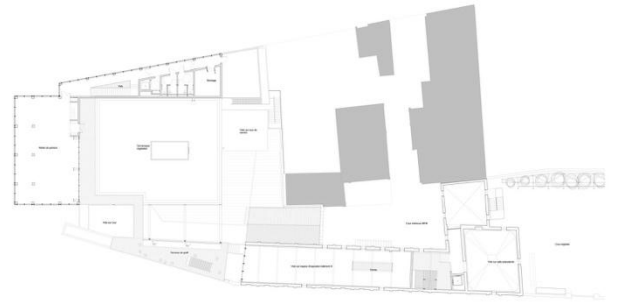


Рис. 2.7. План поверху [13]

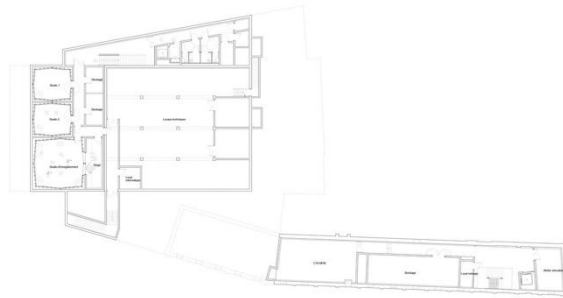


Рис. 2.8. План поверху [13]

Проект: **Maraya**

Архітектор: Giò Forma Studio Associato S.r.l

Площа: 5000 м²

Рік: 2018

Місцезнаходження: Аль-Ула, Саудівська Аравія

В Аль-Уле знаходиться комплекс археологічних об'єктів Мадаїн-Саліх, якому у 2008 надали статус світової спадщини ЮНЕСКО. У зв'язку з чим в керівництва країни виникло бажання відкрити простір для культурних подій. Будівля є дзеркальним паралелепіпедом, звідки й виникла назва (на арабському марайя означає відображення в дзеркалі). Будівлю було зроблено повністю дзеркальною задля того, щоб вона не конкурувала, а зливалася, ставала частиною оточення. В "Maraya" кожен рік проводять унікальний фестиваль "Зима на Танторі" на який запрошують світових зірок [14].



Рис. 2.9. Фото екстер'єру [14]



Рис. 2.10. Фото екстер'єру [14]



Рис. 2.11. Фото екстер'єру [14]



Рис. 2.12. Фото екстер'єру [14]

Проект: **House of music**

Архітектор: ARGE Strolz + Dietrich | Untertrifaller Architekten

Площа: 7900 м²

Рік: 2014

Місцезнаходження: Інсбрук, Австрія

Будівля знаходиться в культурному центрі міста. Задумом проекту був культурний взаємообмін між людьми різного віку та уподобань. Простий об'єм будівлі суперечить надзвичайній програмній складності. В ній розташовані кілька музичних установ (Камерний театр, Моцартеум, Інститут музикознавства та Консерваторія), концертні зали, адміністрація, їдальня та суміжні кімнати, національна музична бібліотека та дві відкриті тераси з унікальним видом на Інсбрук та Альпи. На нижніх поверхах знаходяться зали для концертів та театральних вистав, їдальня та інші приміщення. На верхніх поверхах знаходяться бібліотека, адміністрація та репетиційні кімнати [15].



Рис. 2.13. Фото екстер'єру [15]



Рис. 2.14. Фото екстер'єру [15]



Рис. 2.15. Фото інтер'єру [15]



Рис. 2.16. Фото інтер'єру [15]

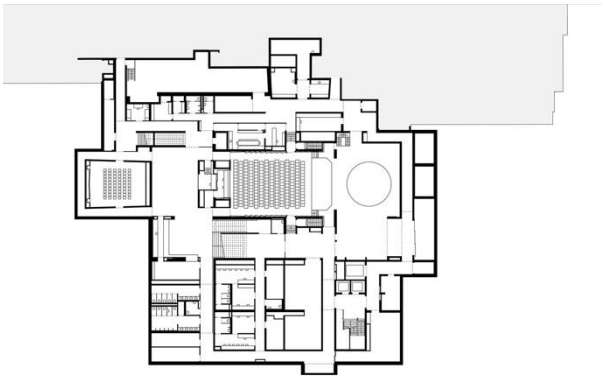


Рис. 2.17. План поверху [15]

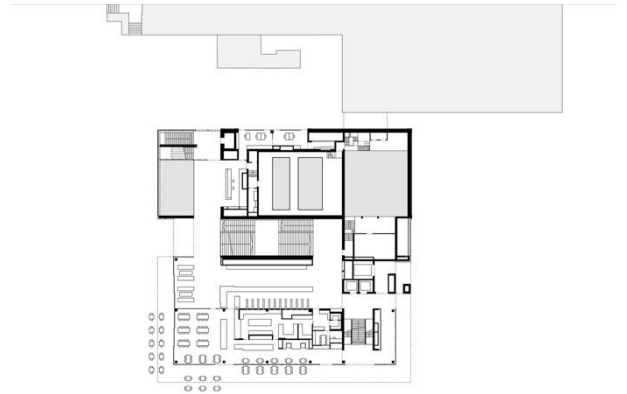


Рис. 2.18. План поверху [15]

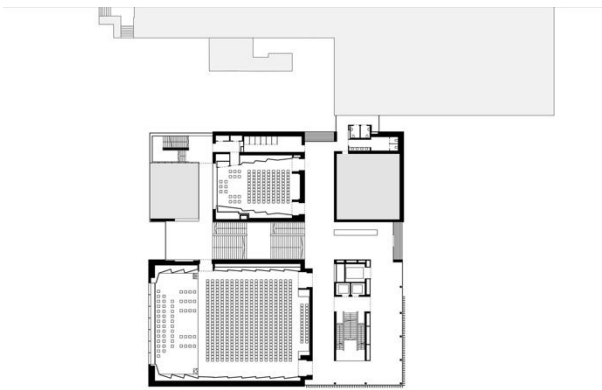


Рис. 2.19. План поверху [15]

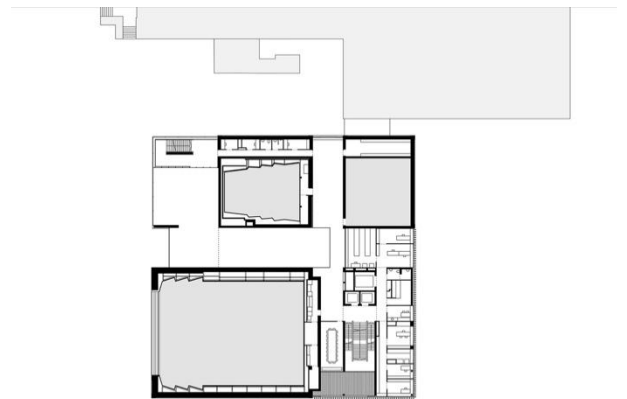


Рис. 2.20. План поверху [15]



Рис. 2.21. План поверху [15]



Рис. 2.22. План поверху [15]

Проект: **Regional Music and Dance School of Saint Paul**

Архітектор: Périphériques Marin+Trottin Architectes

Площа: 4567 м²

Рік: 2015

Місцезнаходження: Сен-Поль, Реюньон

Даний об'єкт був спроектований як медіатека, але відкриття не відбулося та будівлю придбав Регіональний офіс Реюньона. Було вирішено відкрити розмістити тут регіональну музичну школу, асоціацію популяризації місцевої музики та літературний регіональний центр [16].



Рис. 2.23. Фото екстер'єру [16]



Рис. 2.24. План поверху [16]

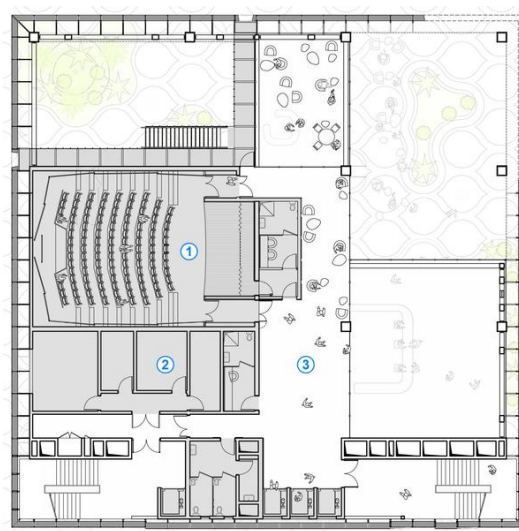


Рис. 2.25. План поверху [16]

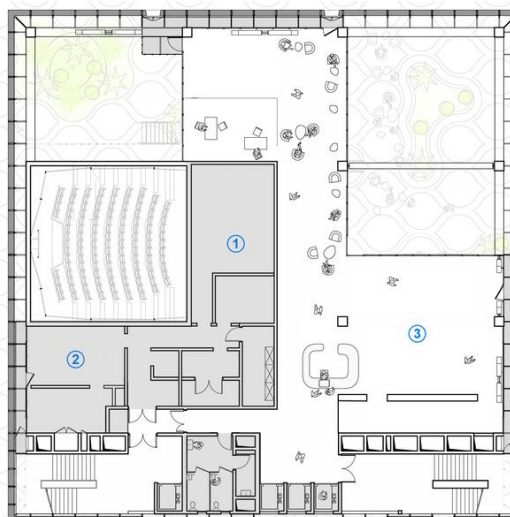


Рис. 2.26. План поверху [16]

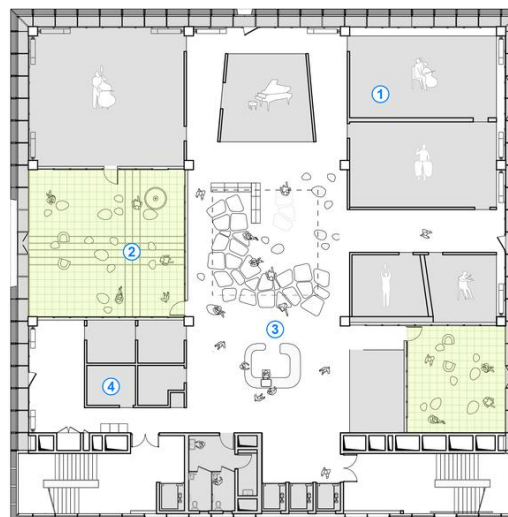


Рис. 2.27. План поверху [16]

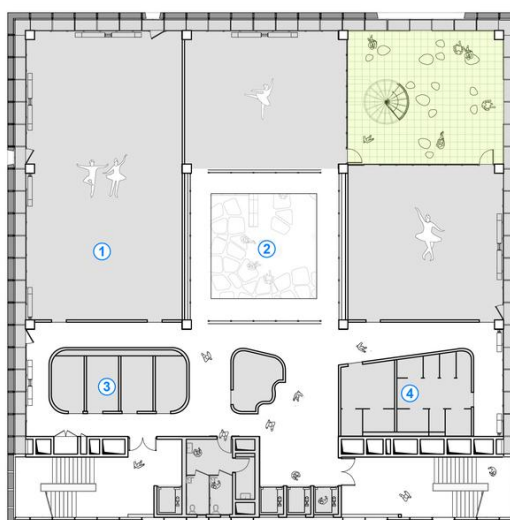


Рис. 2.28. План поверху [16]

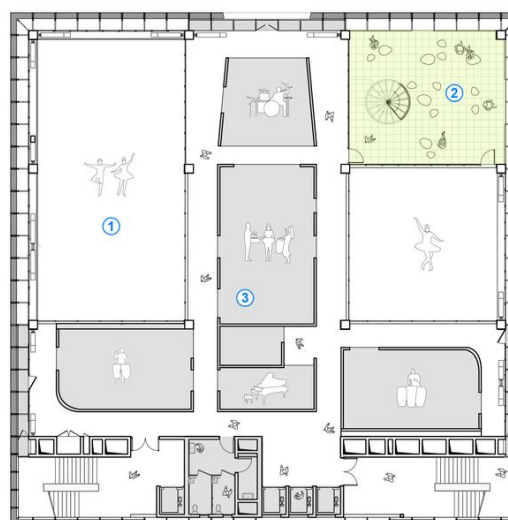


Рис. 2.29. План поверху [16]



Рис. 2.30. План поверху [16]

Проект: **Louviers Music School Rehabilitation and Extension**

Архітектор: Opus 5 Architectes

Площа: 2000 м²

Рік: 2012

Місцезнаходження: Лув'є, Франція

Цей проект є реконструкцією старого монастиря, побудованого між 1646 і 1659. З 1789 до 1934 він слугував в'язницею. Згодом цю будівлю використовували як музичну школу, але споруді було необхідне нове життя, а місту сучасний культурний центр. Тому було прийнято рішення її відновити [17].



Рис. 2.31. Фото екстер'єру [17]

Рис. 2.32. Фото інтер'єру [17]

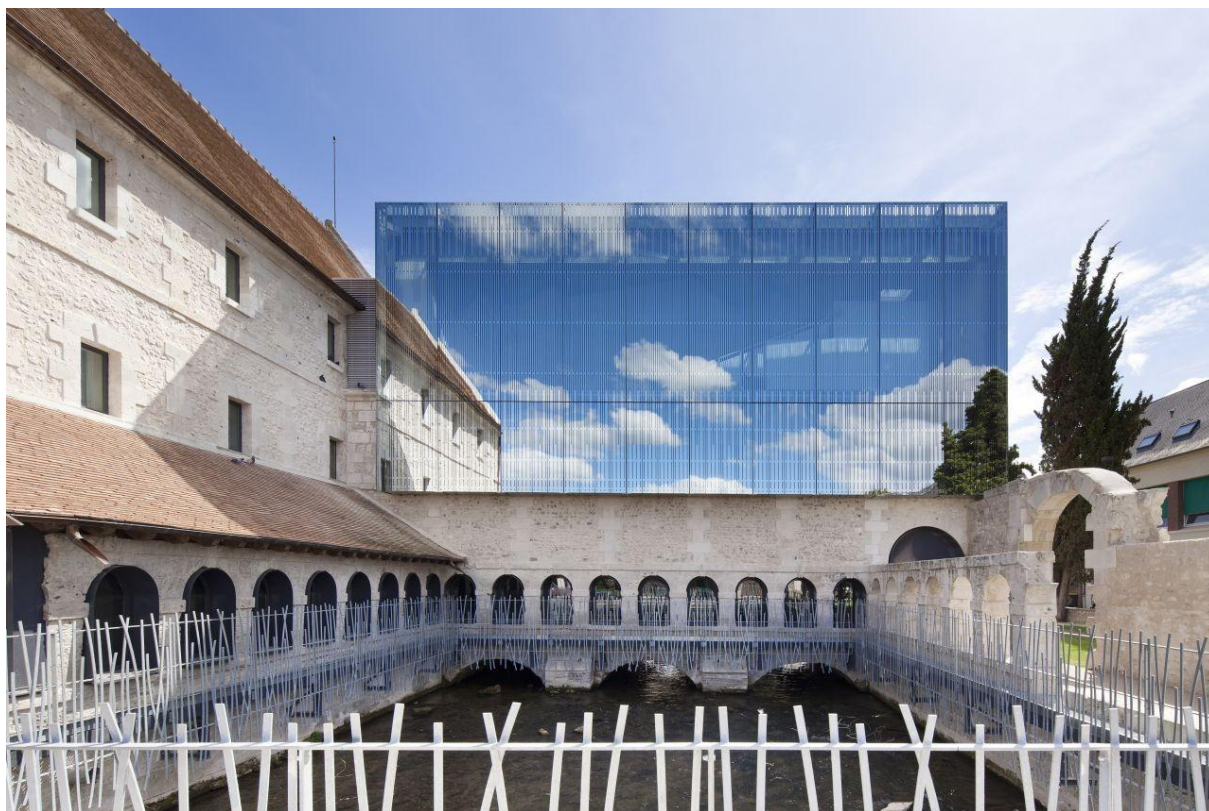


Рис. 2.33. Фото екстер'єру [17]

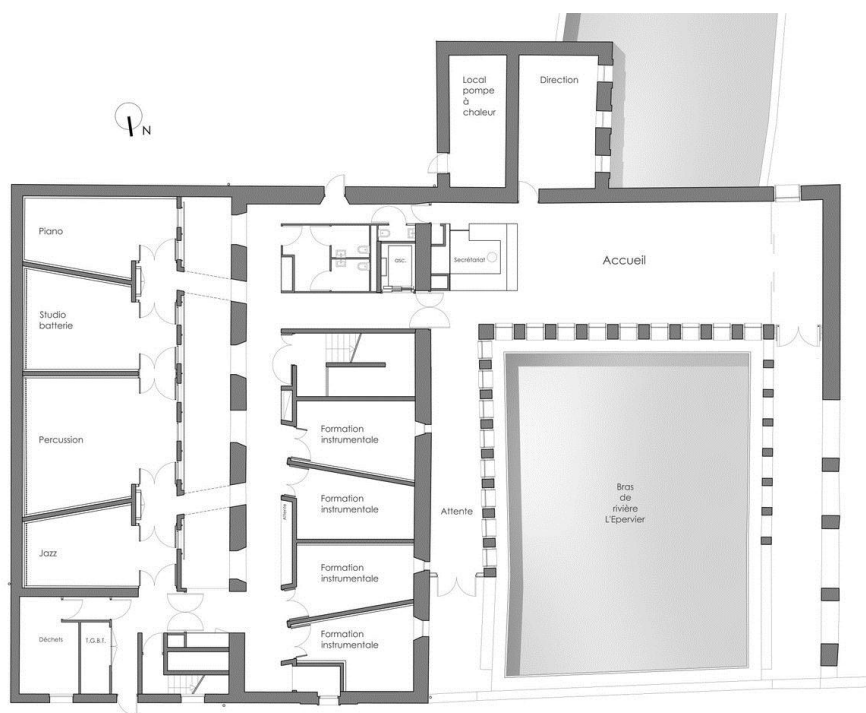


Рис. 2.34. План поверху [17]

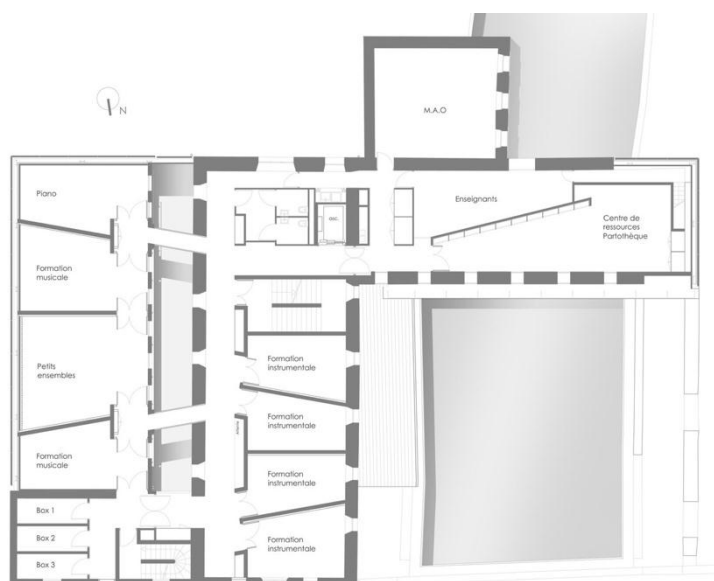


Рис. 2.35. План поверху [17]

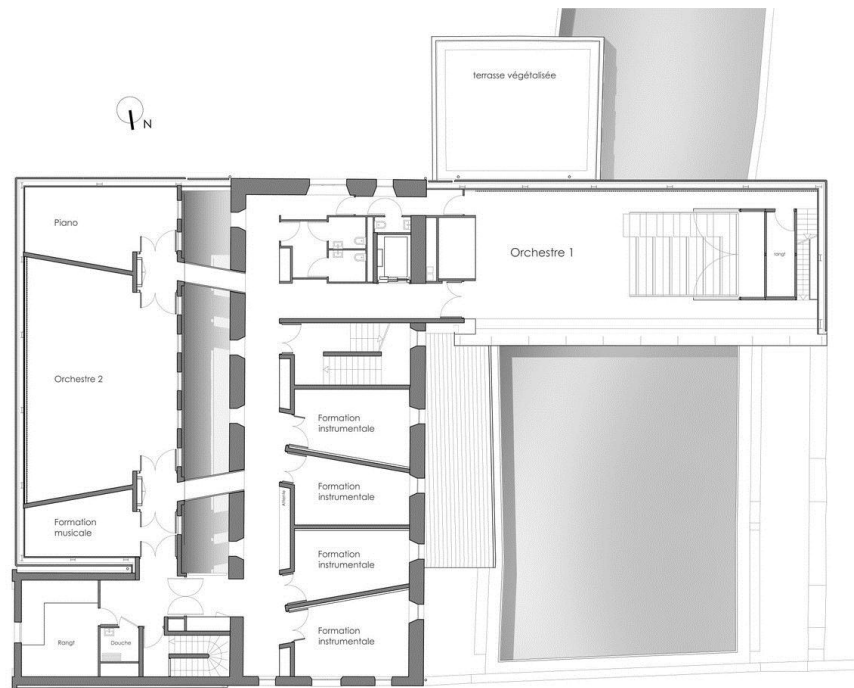


Рис. 2.36. План поверху [17]

Проект: **Public Music School**

Архітектор: Wulf Architekten

Рік: 2012

Місцезнаходження: Гамм, Німеччина

Цей проект є реконструкцією будівлі музичної школи 1970-х років. Споруду було розширено та подовжено [18].



Рис. 2.37. Фото екстер'єру [18]



Рис. 2.38. Фото екстер'єру [18]

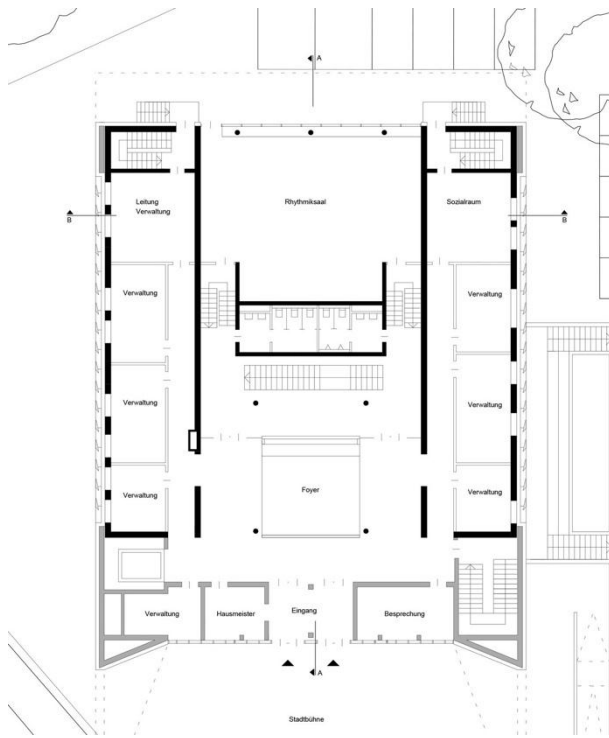


Рис. 2.39. План поверху [18]

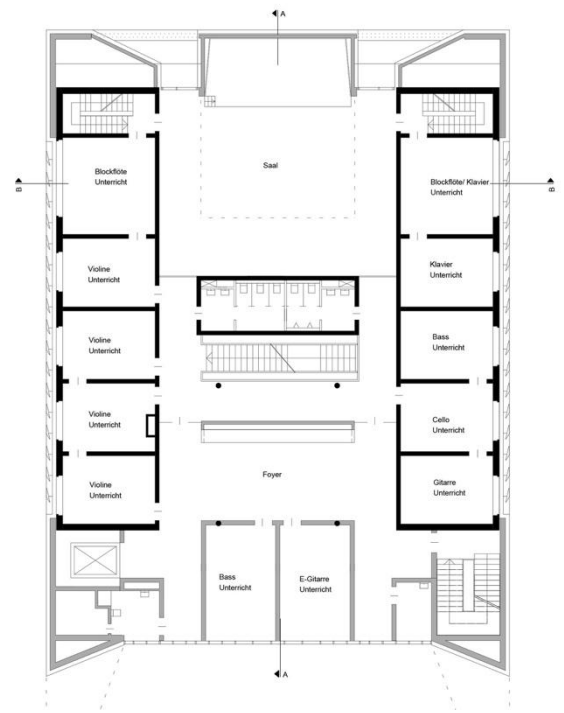


Рис. 2.40. План поверху [18]

Проект: **Wunderkammer Bressanone Music School**

Архітектор: Carlana Mezzalira Pentimalli

Площа: 5312 м²

Рік: 2021

Місцезнаходження: Брессаноне (Бріксен), Італія

Будівля є новою домівкою для музичної школи Брессаноне, заснованою у 1961 році. Головним задумом при створенні проекту було природне впровадження споруди у довкілля, а також бути частиною майбутнього розвитку міста. Зовнішні стіни виконані з кольорового залізобетону який відповідає звичкам і традиціям регіону. Також матеріали внутрішнього оздоблення корелюють з аутентичністю Тіролю [19].



Рис. 2.41. Фото екстер'єру [19]

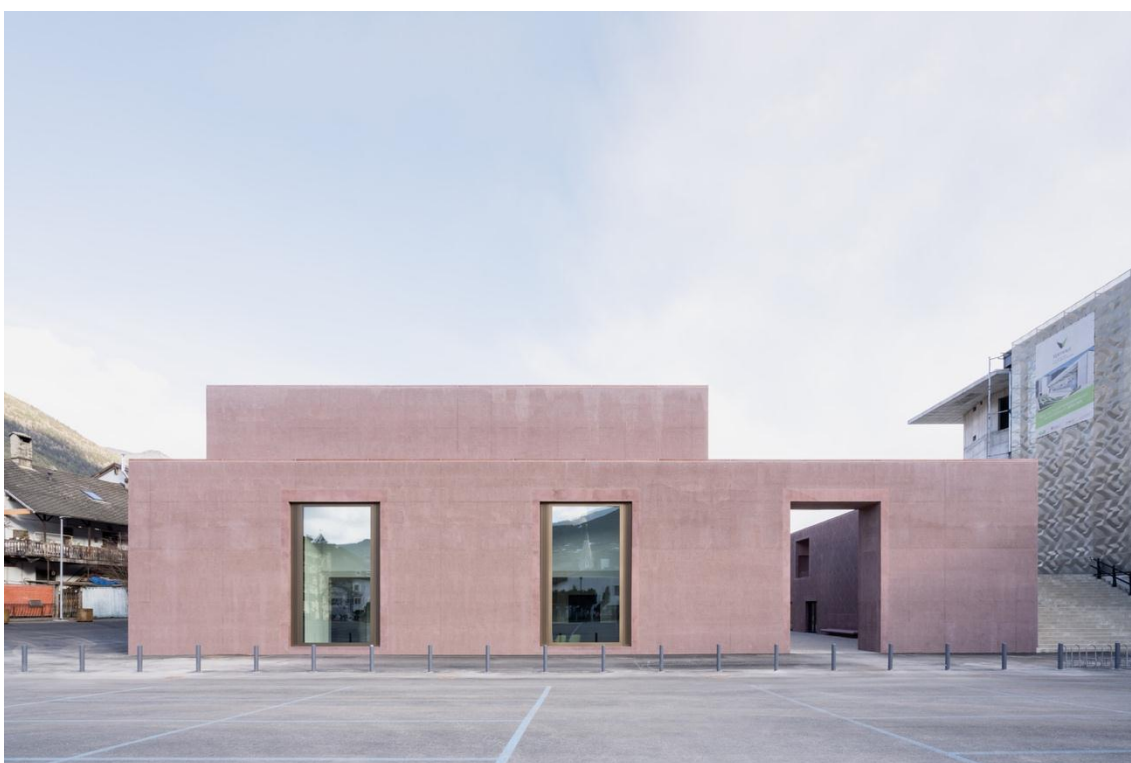


Рис. 2.42. Фото екстер'єру [19]

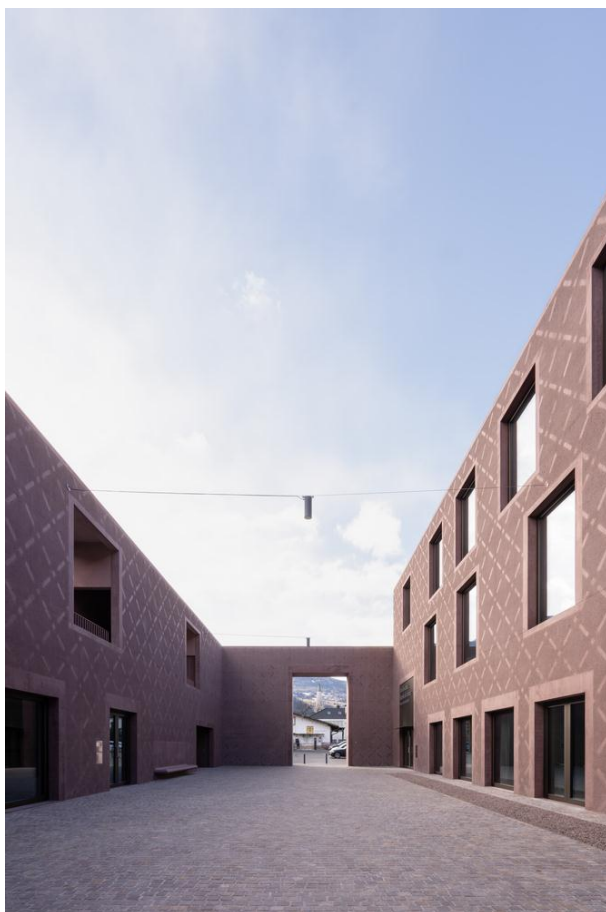


Рис. 2.43. Фото екстер'єру [19]



Рис. 2.44. Фото екстер'єру [19]

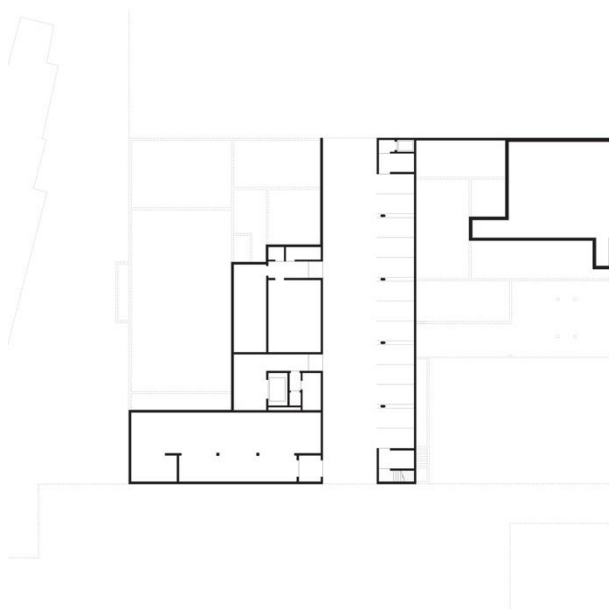


Рис. 2.45. План поверху [19]

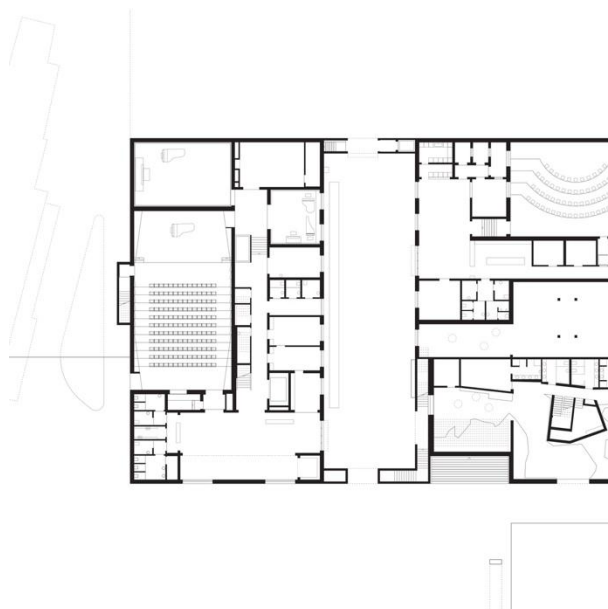


Рис. 2.46. План поверху [19]

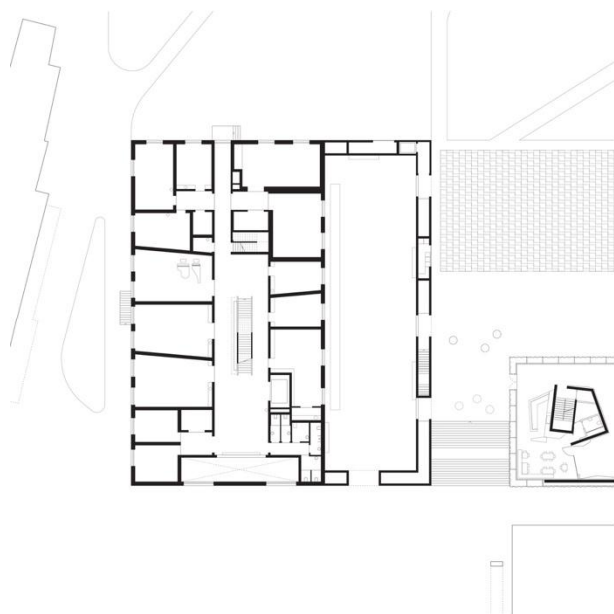


Рис. 2.47. План поверху [19]

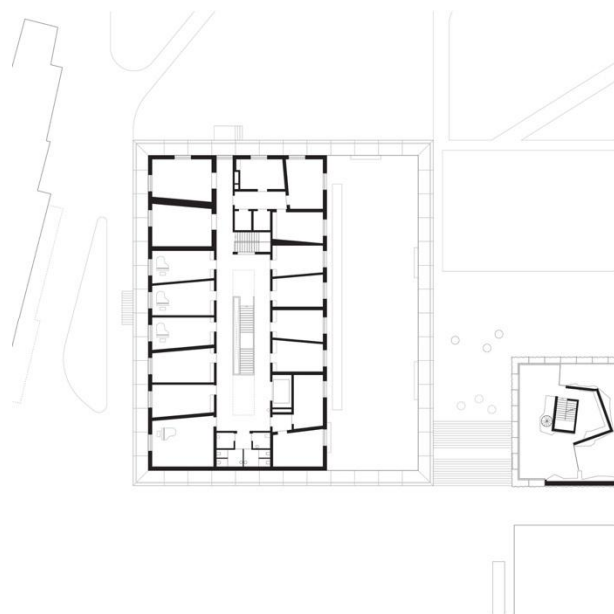


Рис. 2.48. План поверху [19]

Проект: **Roshen Concert Hall**

Архітектор: Drozdov & Partners

Площа: 32500 м²

Рік: 2021

Місцезнаходження: Київ, Україна



Рис. 2.49. Фото екстер'єру [20]

Даний проект є конкурсною пропозицією перебудови Концертного залу ім. Корольова, який знаходиться на вул. Миколи Василенко 15 в Солом'янському районі міста. Головним задумом проекту було повернення до природного ландшафту та інтеграція з парком "Орлятко". П'ятиповерхова будівля з двома підземними поверхами має два концертних зали з суміжними допоміжними приміщеннями, репетиційними та великою кількістю різноманітних громадських просторів. Також на 5-му поверсі є репетиційна тераса яка знаходиться зі сторони парку [20].

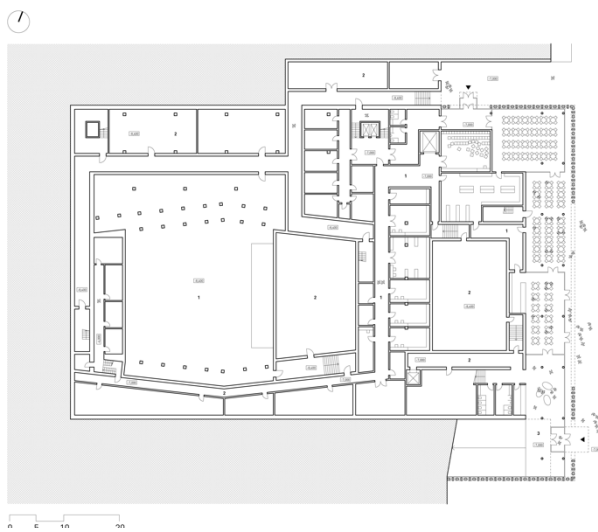


Рис. 2.50. План поверху [20]

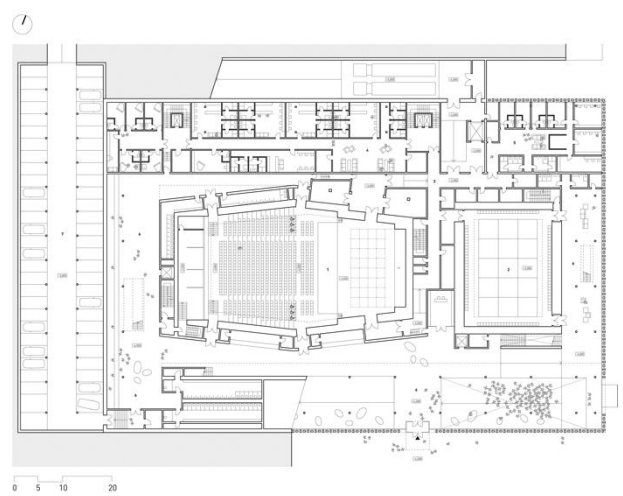


Рис. 2.51. План поверху [20]

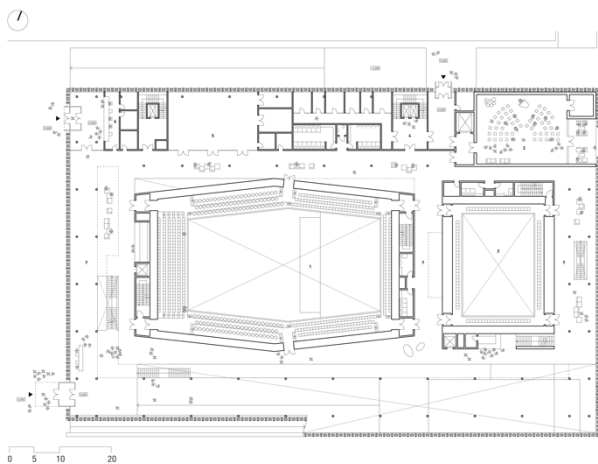


Рис. 2.52. План поверху [20]

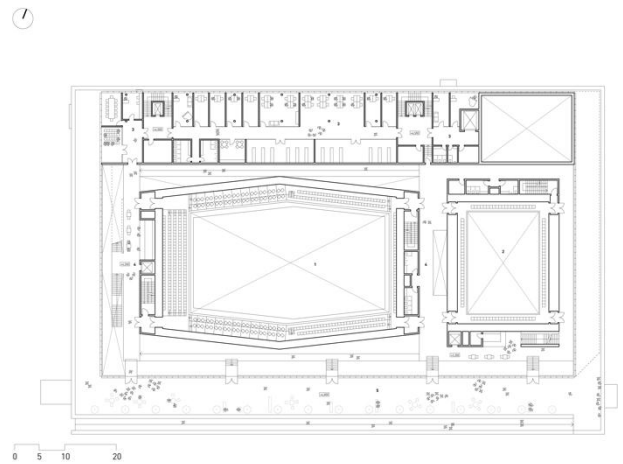


Рис. 2.53. План поверху [20]

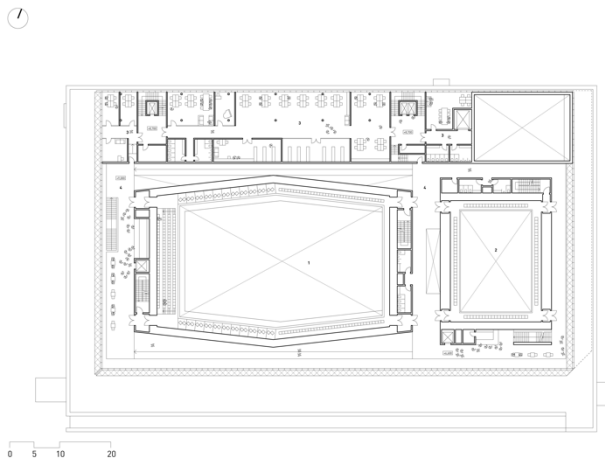


Рис. 2.54. План поверху [20]

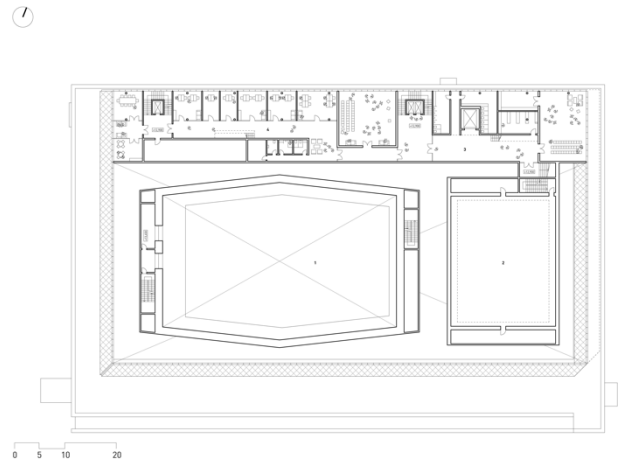


Рис. 2.55. План поверху [20]

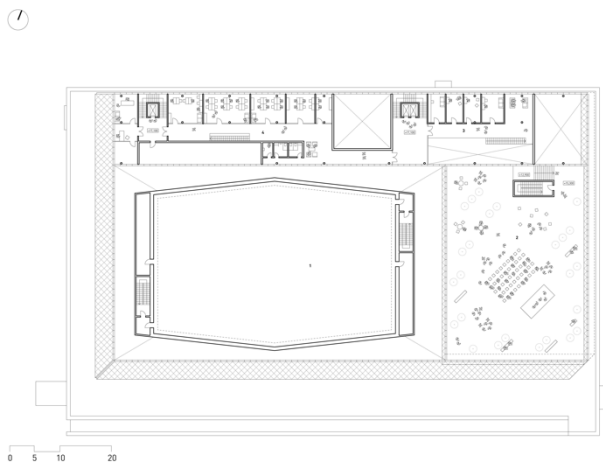


Рис. 2.56. План поверху [20]

Проект: **Zhvanetsky Centre**

Архітектор: Drozdov & Partners

Площа: 3000 м²

Рік: 2021

Місцезнаходження: Одеса, Україна

Концепт центру Жванецького з'явився за ініціативою Всесвітнього клубу одеситів увічнити пам'ять Михайла Жванецького не пам'ятником, а місцем яке стане одним з головних центрів культурного життя Одеси. Воно має об'єднувати місцеву спільноту, сприяти культурному розвитку та навчанню молодого покоління, а також зберігати одеську культуру та традиції.

Архітектурний об'єм повторює пластику ландшафту та природно інкрустований у схил [21].



Рис. 2.57. Фото екстер'єру [21]



Рис. 2.58. Фото екстер'єру [21]

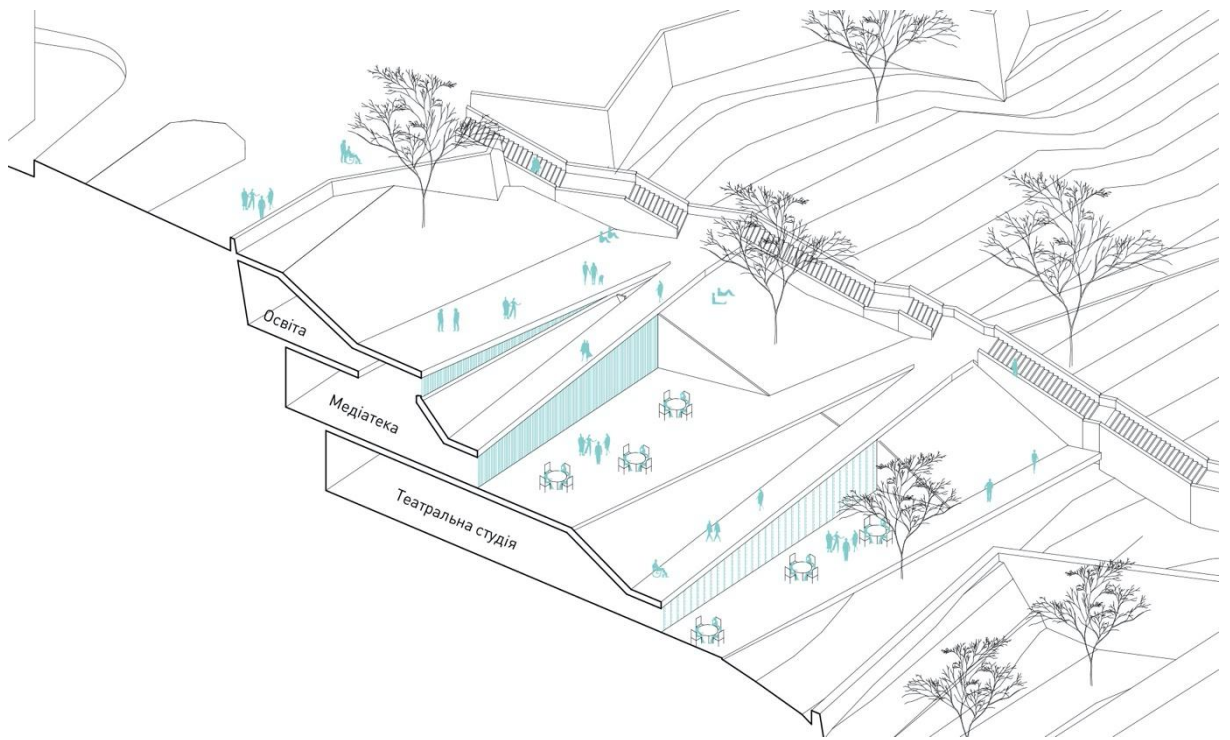


Рис. 2.59. Аксонометрична схема [21]



Рис. 2.60. План поверху [21]



Рис. 2.61. План поверху [21]

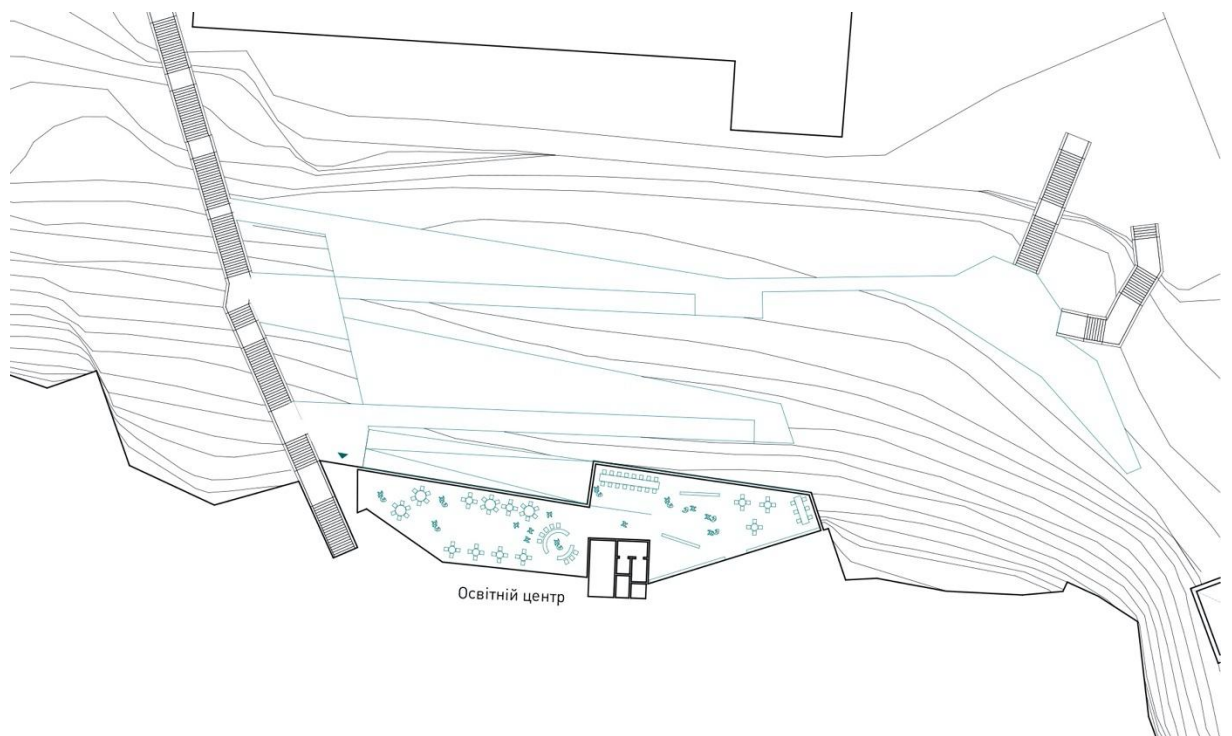


Рис. 2.62. План поверху [21]

Проект: Харківська обласна філармонія

Місцезнаходження: Харків, Україна

Харківська обласна філармонія є одним з найстаріших та авторитетних концертних установ України. В різні часи тут виступали зірки світового масштабу (С.Ріхтер, С.Рахманінов, Ф.Шаляпін, візит П.Чайковського та багато інших). З 2006 по 2019 роки проводили масштабну реконструкцію під час якої відкрили нову органу та камерну зали, а також реставрували велику залу на 777 глядачів [22].



Рис. 2.63. Фото екстер'єру [22]



Рис. 2.64. Фото великої зали [22]

3. Містобудівне обґрунтування

3.1. Історична довідка по території забудови

Ділянка знаходиться на території Нижньої Телички – історичної місцевості в Голосіївському районі. Раніше цю територію займала Дніпровська затока, яка була осушена під час будівництва Дарницького залізничного моста Струве в 1868-1870 роках. На початку ХХ ст. тут знаходилися 15 садиб, а також озеро 800 м на 250 м (яке було залишками Дніпровської затоки та на різних мапах було позначено як Теличка, Старик або Коров'яче). Поступово на території Нижньої Телички з'являються промислові підприємства. Під час Першої світової війни тут діяли деревообробні та цегельні заводи. В 1923 році Нижня Теличка увійшла до складу Києва. У міжвоєнний період тут побудують Київський деревообробний комбінат, при якому відкриють школу фабрично-заводського учнівства, яка в сучасній Україні стане Київським вищим професійним училищем деревообробки. Після Другої світової війни Нижня Теличка активно перетворюється в промислову зону. У 1949 тут побудували завод мінераловатних виробів, у 1956 завод залізобетонних конструкцій №3 (який у 1994 перейменують на честь Світлани Ковальської, яка очолювала завод з 1982 року), у 1970-х роках – комбінат будівельної індустрії. У 1980-х роках остаточно знесли садибну забудову для будівництва Видубицької транспортної розв'язки. Наприкінці ХХ ст. більшість промислових підприємств скоротили або припинили свою діяльність. Тому протягом першої чверті ХХІ ст. з'являються різноманітні плани по перебудові цього району, частиною одного з яких є даний проект [11].

3.2. Містобудівна ситуація

Планована територія забудови простягається між Наддніпрянським шосе, Південним мостом, Дарницьким мостом та Дніпром. Ділянка знаходиться на південному сході цієї території ближче до Дніпра та Південного моста. Від неї до станції метро "Теличка" 6 хвилин пішки, до станції метро "Видубичі" – 15 хв. Ст. м. "Видубичі" є частиною великого транспортного вузла, в який входять

також зупинка залізниці, міської електрички та автостанція. До центра міста (Майдан Незалежності) на метро їхати ~30 хв, а на автомобілі ~15 хв.



Рис. 3.2.1. Ситуаційний план

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

Ділянка поділена на основі функціональні зони:

- Майданчики для накопичення глядачів
- Літній концертний простір
- Прогулянкова зона
- Господарська

Будівля розташована ближче до північно-східного кута ділянки. Головний фасад, який має найбільшу площу скління, орієнтований на північ для уникнення перегрівання. Є два паркінги, один підземний суміщений з укриттям, інший наземний.

Літній концертний простір та прогулянкова зона орієнтовані у сторону Дніпра. З них є доступ до набережної прогулянкової та рекреаційної зони загального користування.

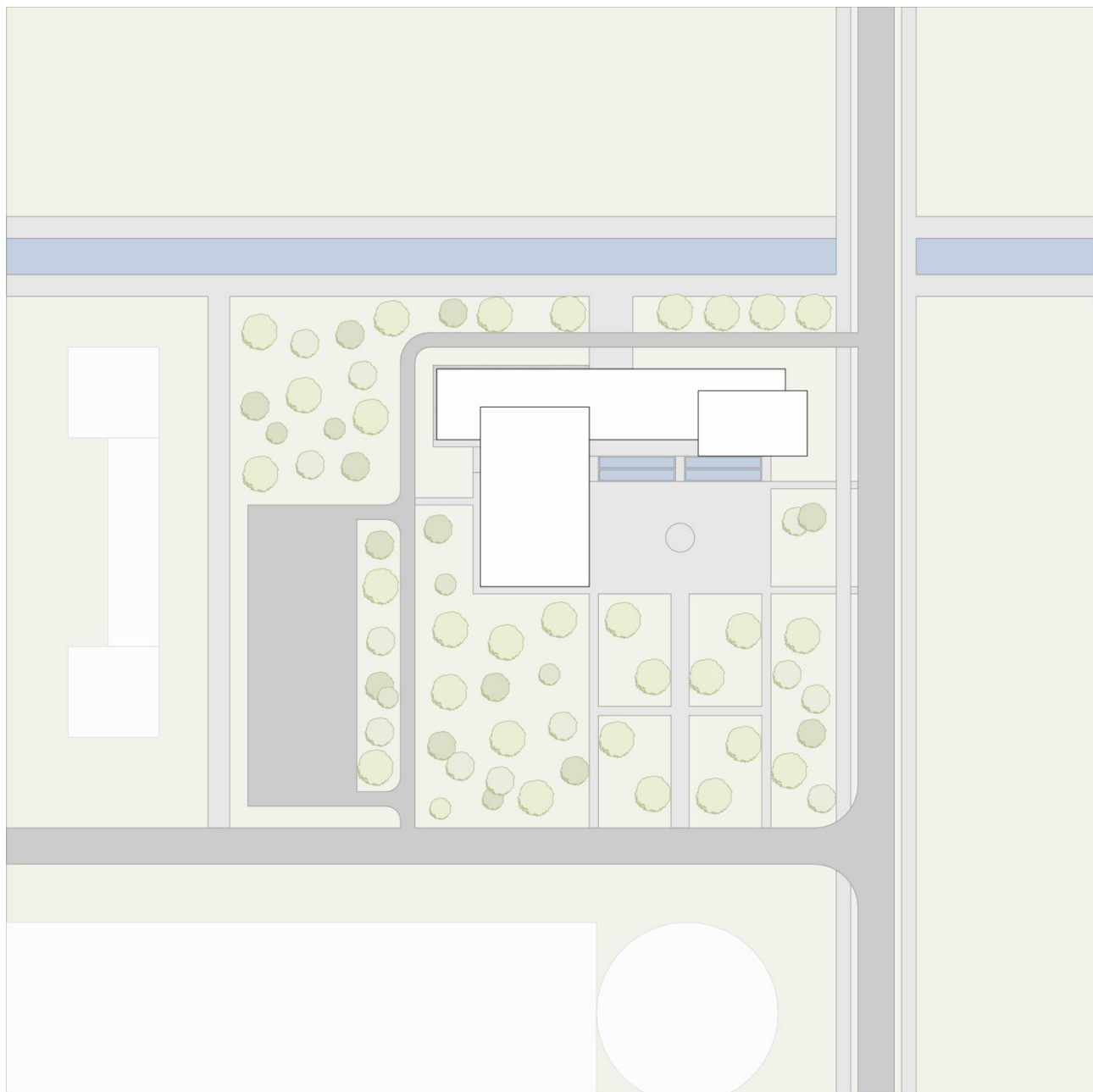


Рис. 3.3.1. Генеральний план

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

На території центра рух автомобілів є одностороннім, в'їзд знаходиться у північно-східному куті, виїзд – у південно-західному. Пішоходи можуть потрапити до центра з будь-якої сторони ділянки.



Рис. 3.3.2. Схема руху пішоходів і транспорту

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки – 2,53 га

Площа забудови – 3087 м²

Відсоток забудови – 12,2 %

Відсоток озеленення – 57,3%

Відсоток дорожнього покриття, тротуарів, велосипедних доріжок тощо – 30,5%

4. Архітектурно-планувальне рішення

Будівля є двоповерховою та складається з трьох взаємопов'язаних паралелепіпедів які відповідають різним функціональним зонам (рис 4.1).

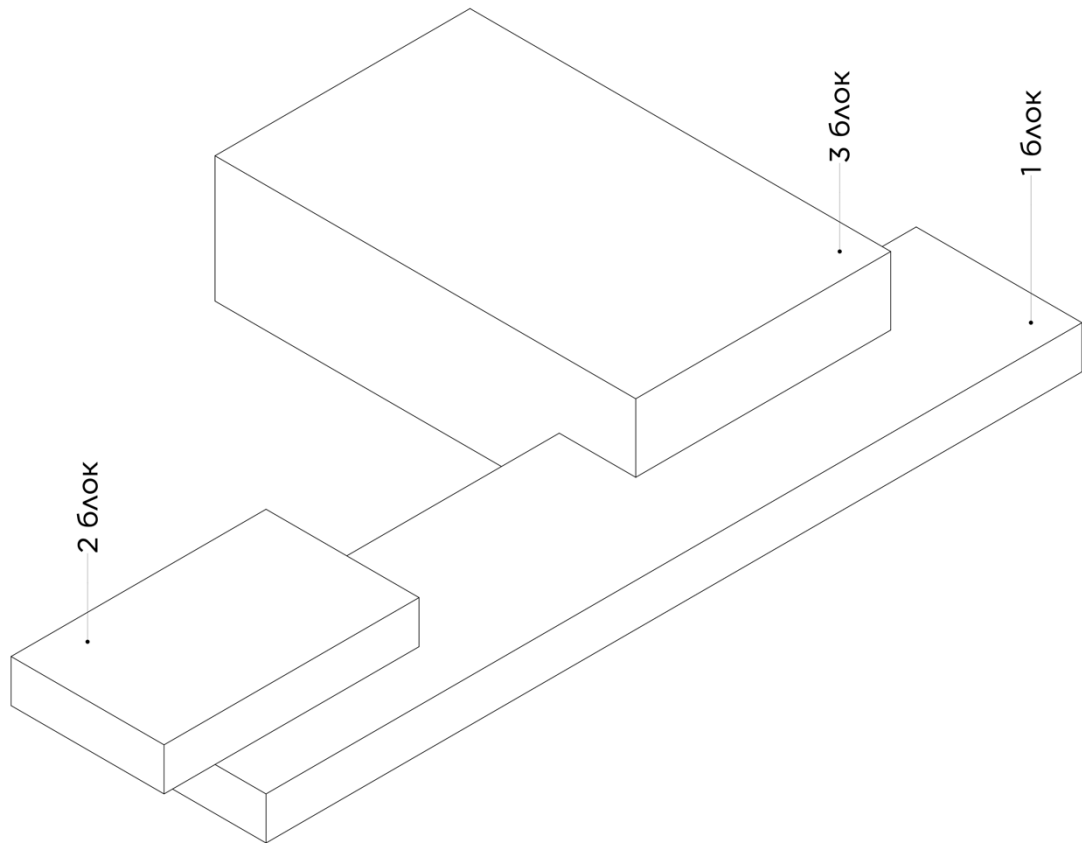


Рис. 4.1. Функціональна схема центру

Перший блок є одноповерховим і містить в собі приміщення вестибюльної групи та навчальні класи (рис 4.2). Центральний вхід знаходиться посередині першого блоку. Вхідна група складається з тамбура, вестибюля та об'єднаною рецепцією з гардеробною. Ліворуч від центрального входу йде коридор який надає доступ до навчальних приміщень та до другого блоку, який знаходиться поверхом вище. В цьому коридорі є диванна зона очікування для студентів або відвідувачів закладу. Праворуч від центрального входу знаходиться спільний простір фое та буфету. З фое починається третій, демонстраційно-видовищний блок, в якому знаходиться велика концертна зала на 600 місць та прилеглі до неї допоміжні приміщення. В другому блоці знаходяться адміністративні та навчальні приміщення (рис 4.3).

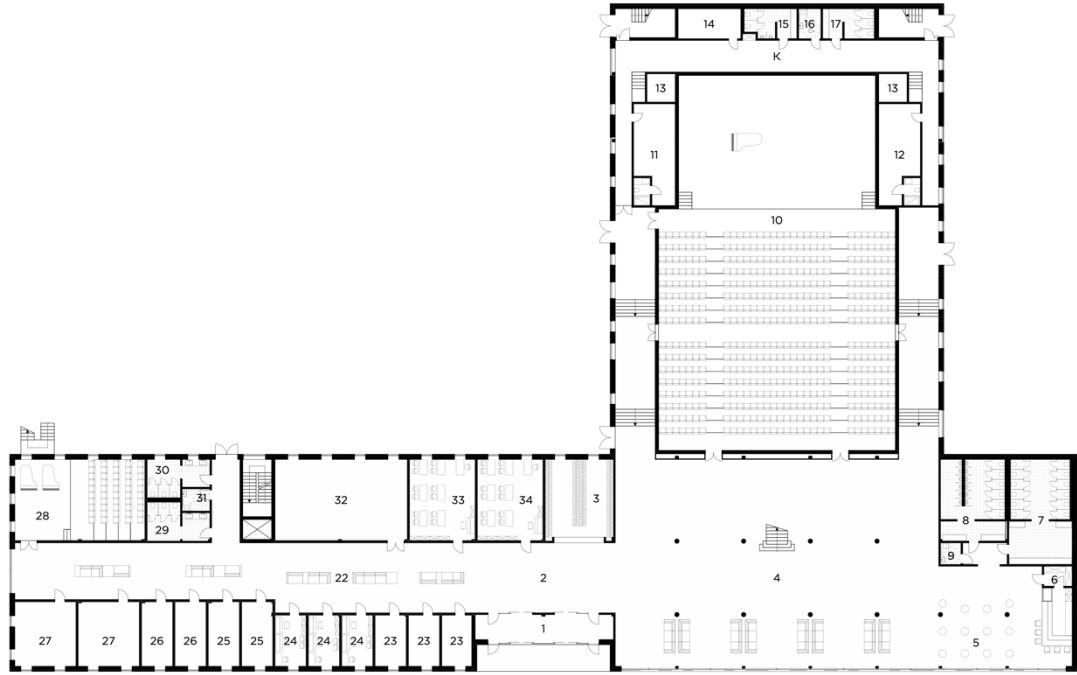


Рис. 4.2. План 1-го поверху

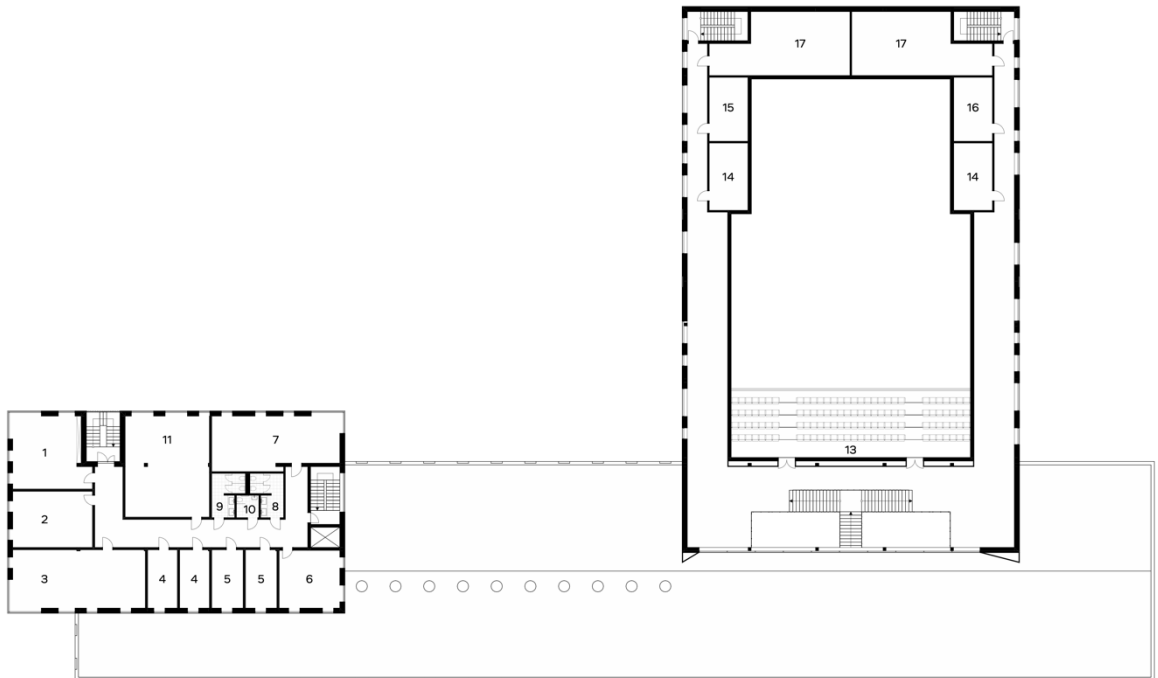


Рис. 4.3. План 2-го поверху

Кожен блок оздоблений різним матеріалом. Перший блок – сірим пісковиком, другий – рейками з термодеревини, а третій – алюмінієвими композитними панелями під брашовану темну бронзу.

Елементи будівлі центру пропорційно взаємопов'язані (рис. 4.4-4.6).

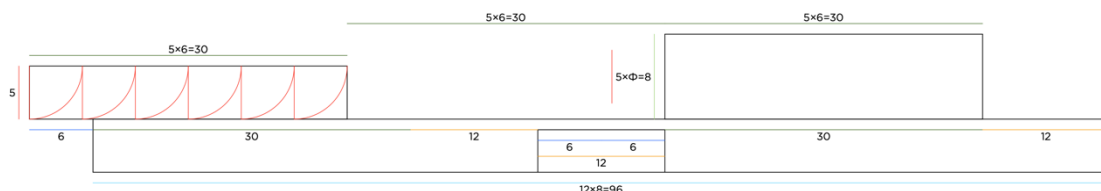


Рис. 4.4. Пропорції елементів головного (північного) фасаду



Рис. 4.5. Пропорції елементів східного фасаду

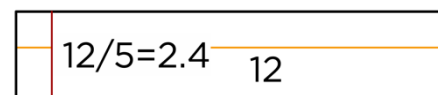


Рис. 4.6. Фрагмент плану 1-го поверху

5. Дизайн інтер'єру

Для розробки дизайну інтер'єру було обрано фое. Матеріали оздоблення повторюють матеріали екстер'єру для стирання межі між зовнішнім та внутрішнім. Це також досягається за допомогою структурного скління з тонким профілем. Фое має диванну зону для очікування або обговорення вистав/концертів (рис. 5.1). У другому світлі знаходяться парадні сходи на другий поверх. Сходи пропорційна першому блоку будівлі. Основним освітленням є трекові магнітні системи, що дозволяє змінювати сценарії освітлення. У другому світлі встановлена світлова композиція з люстр яка освітлює сходи та є певним акцентом інтер'єру. Сходи та колони декоративно підсвічені LED стрічкою (рис. 5.2).

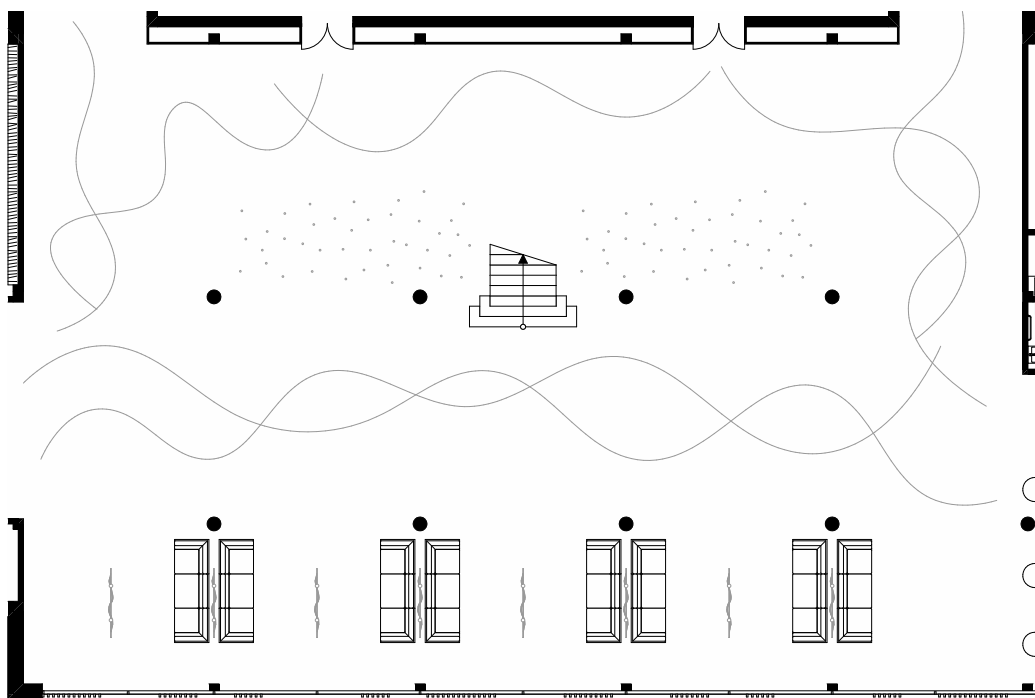


Рис. 5.1. План підлоги з розстановкою обладнання та світильників

6. Конструктивне рішення

В якості конструктивної системи споруди було обрано монолітно-каркасний тип з розміром колон в перерізі 300×300 мм. Крок колон варіюється з по . Зовнішні стіни виконуються з газоблоку (300 мм) утепленої базальтовими плитами (100 або 120 мм) та трьома видами оздоблення – облицюванням з сірого пісковика (рис 6.1), рейками з термодеревини (рис 6.2) або вентильований фасад з алюмінієвими композитними панелями під брашовану темну бронзу (рис 6.3).

Перегородки виконані в двох основних варіантах:

- звукоізолюючі – між навчальними класами або приміщеннями яким потрібні підвищені акустичні властивості (рис 6.4);
- цегляні перегородки (сходові клітини, сан.вузли та підсобні приміщення) (рис 6.5).

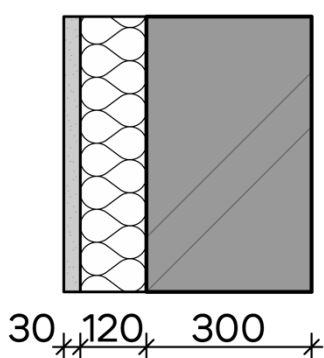


Рис. 6.1. Зовнішня стіна. Тип 1

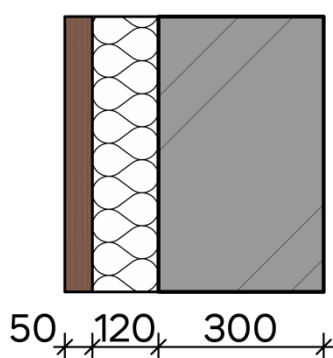


Рис. 6.2. Зовнішня стіна. Тип 2

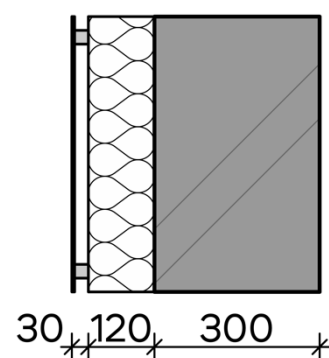


Рис. 6.3. Зовнішня стіна. Тип 3

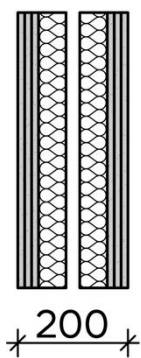


Рис. 6.4. Звукоізолююча перегородка

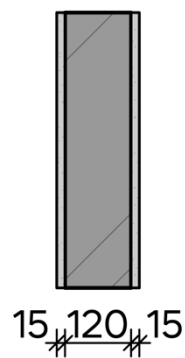


Рис. 6.5. Цегляна перегородка

Плоский дах застосовано на всій будівлі (рис 6.6).

Тип скління – структурне (рис 6.7).

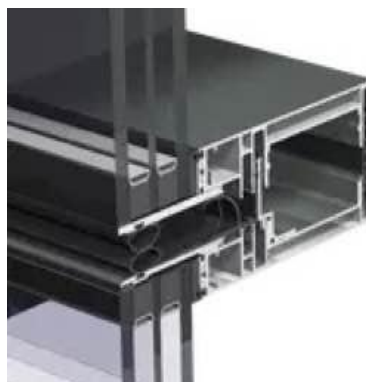
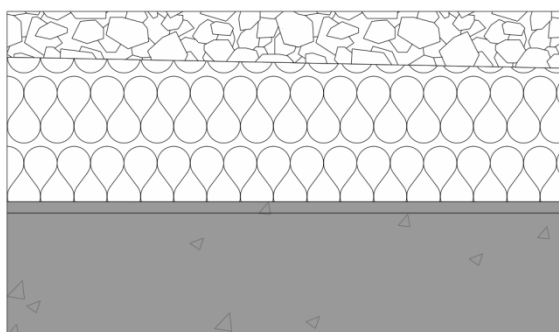


Рис. 6.6. Влаштування плоского даху

Рис. 6.7. Структурне скління [24]

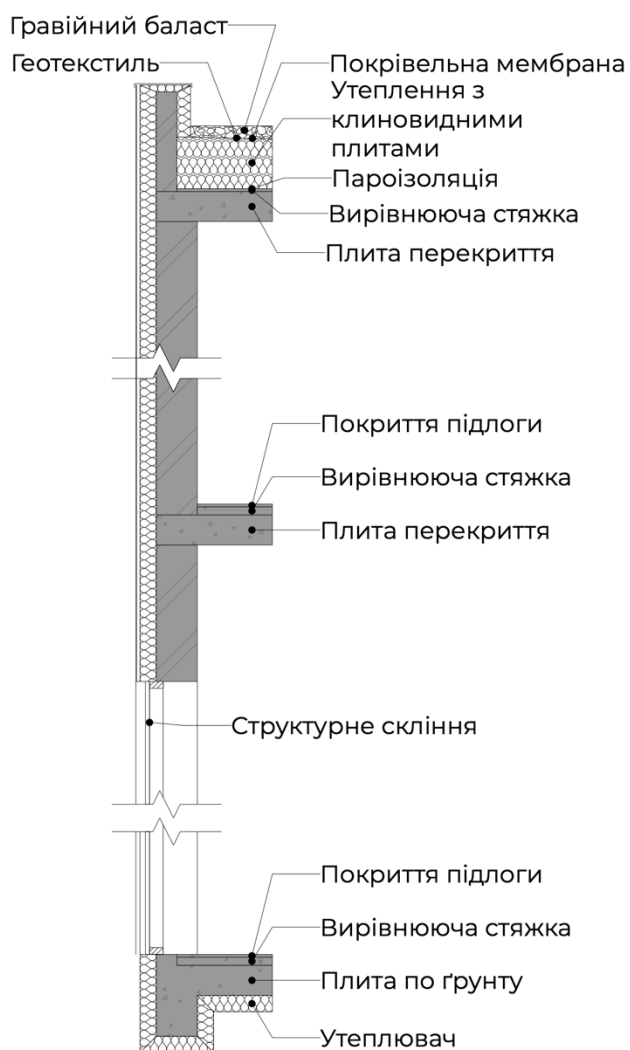


Рис. 6.8. Розріз по стіні

7. Інженерне обладнання

7.1. Теплогазопостачання та вентиляція

Газопостачання в будівлі відсутнє. Вентиляція приміщень – припливно-втяжна.

7.2. Водопостачання, водовідведення та опалення

Будівля під'єднана до централізованих систем водопостачання, водовідведення та опалення.

8. Охорона праці та навколишнього середовища

Для надання гідних та безпечних умов праці співробітникам центру при проектуванні треба дотримуватися чинних норм з охорони праці та пожежної безпеки (ДБН А.3.2-2-2009 "Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення"[22] та ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"[14]).

Також враховуючи наростаючу кризу паливно-енергетичної сировини та забруднення довкілля будівля має бути енергоефективною та екологічною, використовувати альтернативні джерела енергії, екологічно чисті матеріали з довгим циклом життя, які після експлуатації можна безпечно для оточення утилізувати. Тому в проекті передбачено встановлення на плоскому даху сонячних панелей. Також для заощадження енергоресурсів при опаленні та охолодженні споруди використовується тепловий насос. Конструкції утеплені щоб відповідати вимогам вказаним в ДБН В.2.6-31:2021 "Теплова ізоляція та енергоефективність будівель" [16].

Список використаних джерел

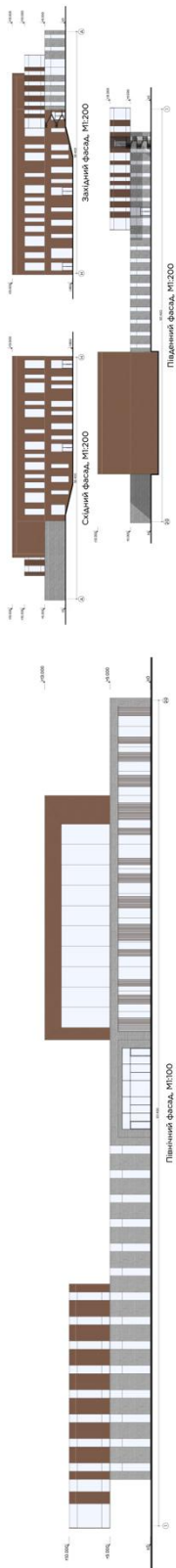
1. Нойферт Э. Строительное проектирование: Пер. с нем. – 42-е изд. Архитектура-С, 2020. 612 с.
2. ДБН Б.2.2-12:2019. "Планування і забудова територій". Чинний від 2019-10-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2019.
3. ДБН Б.2.2-5:2011. "Благоустрій територій". Чинний від 2012-09-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2012.
4. ДБН В.1.1-7:2016. "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги". Чинний від 2017-06-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2017.
5. ДБН В.1.2-11:2021. "Енергозбереження та енергоефективність". Чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ : М-во розвитку громад та територій України, 2022.
6. ДБН В.2.6-31:2021. "Теплова ізоляція та енергоефективність будівель". Чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ : М-во розвитку громад та територій України, 2022.
7. ДБН В.2.2-16-2019. "Культурно-видовищні та дозвілєві заклади.". Чинний від 2019-11-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2019.
8. ДБН В.2.2-3:2018. "Заклади освіти". Чинний від 2018-09-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2018.
9. ДБН В.2.2-40:2018. "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення". Чинний від 2019-04-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2018.
10. ДБН В.2.2-5:2023. "Захисні споруди цивільного захисту". Чинний від 2023-11-01. Вид. офіц. Київ : М-во розвитку громад територій та інфраструктури України, 2023.

11. ДБН В.2.2-9:2018. "Громадські будинки та споруди. Основні положення". Чинний від 2019-06-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2019.
12. ДБН А.3.2-2-2009. "Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення". Чинний від 2012-04-01. Вид. офіц. Київ : М-во регіон. розвитку, буд-ва та житлово-комун. госп-ва України, 2012.
13. The Flow / atelier d'architecture King Kong [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/621575/the-flow-atelier-d-architecture-king-kong>.
14. Maraya / Giò Forma Studio Associato S.r.l [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/913006/maraya-gio-forma-studio-associato-srl>.
15. House of Music / ARGE Strolz + Dietrich | Untertrifaller Architekten [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/964817/house-of-music-arge-strolz-plus-dietrich-untertrifaller-architekten>.
16. Regional Music and Dance School of Saint Paul / Périphériques Marin+Trottin Architectes [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/986013/regional-music-and-dance-school-of-saint-paul-peripheriques-marin-plus-trottin-architectes>.
17. Louviers Music School Rehabilitation and Extension / Opus 5 Architectes [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/359050/louviers-music-school-rehabilitation-and-extension-opus-5-architectes>.
18. Public Music School / Wulf Architekten [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/411003/public-music-school-wulf-architekten>.
19. Wunderkammer Bressanone Music School [Електронний ресурс] // ArchDaily. – 2021. – Режим доступу до ресурсу:

<https://www.archdaily.com/971100/wunderkammer-bressanone-music-school-carlana-mezzalira-pentimalli>.

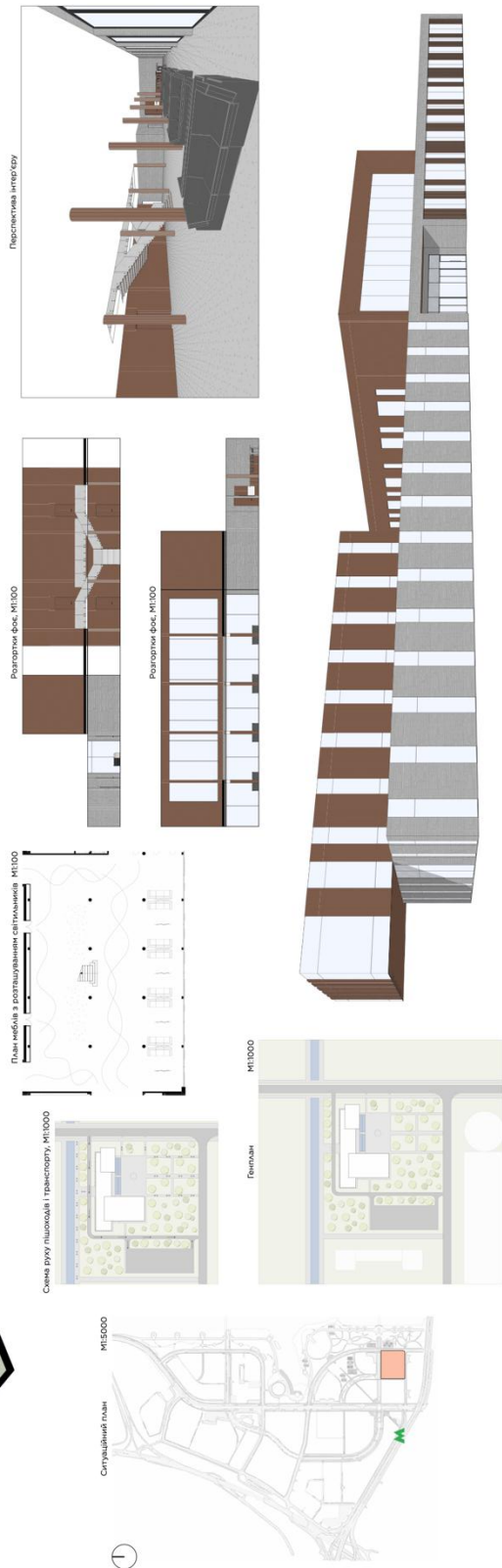
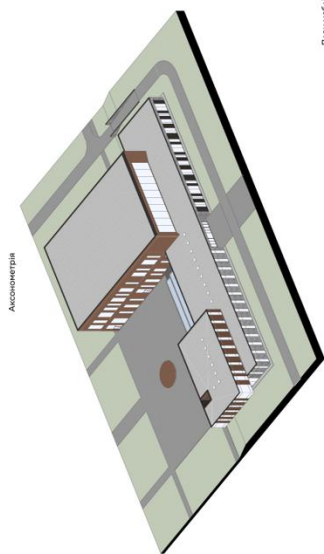
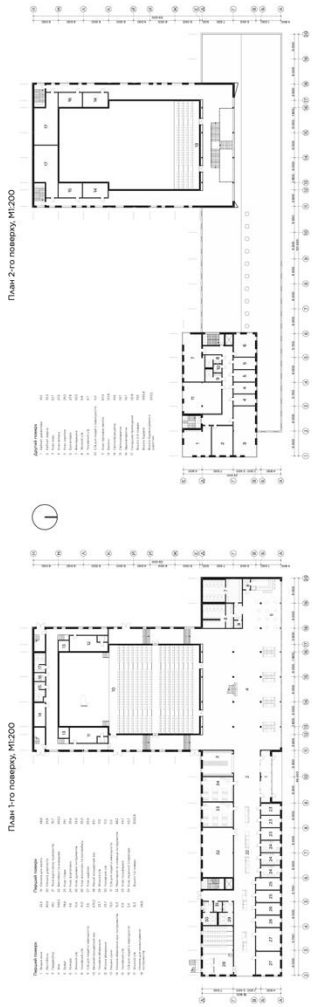
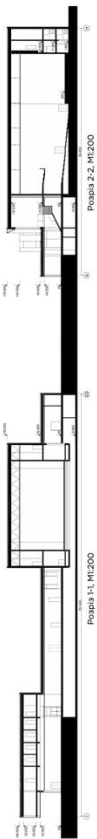
20. Roshen Concert Hall [Електронний ресурс] // Drozdov & Partners. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://drozdov-partners.com/en/projects/roshen-concert-hall/>.
21. Zhvanetsky Centre [Електронний ресурс] // Drozdov & Partners. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://drozdov-partners.com/projects/zhvanetsky-cultural-centre/>.
22. Харківська обласна філармонія [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://filarmonia.kh.ua>.
23. Нижня Теличка [Електронний ресурс] // Вікіпедія – Режим доступу до ресурсу: https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Нижня_Теличка.
24. ElementFaçade 7 [Електронний ресурс] // Reynaers – Режим доступу до ресурсу: <https://www.reynaers.com/products/facades/elementfacade-7>.

Додатки



МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКИЙ ЦЕНТР В М.КИЄВІ

Виконав: Різава А.Е.
Керівник: Гарбар М.В.



Anti-Plagiarism v-15.257**Максимальное совпадение с одним документом 9.0%**

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 15%

ID: 130454 Название: Музично-просвітницький центр у м.Києві Добавлено в БД: 2024-06-14 Авторы: Різаєв Лев Едуардович Руководители: Гарбар М.В Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	16842	186	2418 (14%)	39 (21%)