

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасної бібліотеки-медіатеки»

Воробієвська Олександра Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасної бібліотеки-медіатеки»

(назва)

Виконала: Воробієвська Олександра Володимирівна _____

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи: ДН-20-1 _____

Керівник: Прокопов О.В. _____

(прізвище та ініціали)

Доцент кафедри дизайну

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я

для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра дизайну

Воробієвська Олександра Володимирівна

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасної бібліотеки-медіатеки

2. Керівник роботи Прокопов Олександр Васильович-доцент кафедри дизайну

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху,

фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Прокопов О.В.</i>	12.02.2024	23.03.2024
2	<i>Керівник Прокопов О.В.</i>	23.04.2024	21.05.2024
3	<i>Керівник Прокопов О.В.</i>	21.05.2024	03.06.2024

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	

3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ Воробієвська О.В._____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Прокопов О.В._____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ I. Особливості проектування дизайну інтер'єрів та умеблювання житлового лофту	
1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	9
1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	27
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1 Вихідні дані.....	36
2.2 Концепція інтер'єру	40
2.3 Функціонально-технологічне і об'ємно просторове рішення інтер'єру приміщення.....	42
2.4 Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	46
2.5 Меблі та обладнання.....	50
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів	
3.1 Аналоги.....	58
3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	61
ВИСНОВКИ.....	64
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	66

ВСТУП

Актуальність теми досліджень

У сучасному світі, де інформація відіграє важливу роль, бібліотеки-медіатеки стають ще більш важливими. Вони надають можливості для отримання та обробки знань, а також доступу до новітніх технологій. Медіатеки стають центрами інновацій та мультимедійних ресурсів. Дослідження дизайну та обладнання медіатек допомагає створити комфортні та захопливі простори для користувачів. Дизайн медіатек може створювати умови для взаємодії, обміну ідеями та співпраці. Наприклад, уявіть, що ви приходите до медіатеки і бачите затишні кутки для читання, зони для спілкування та роботи з іншими людьми, а також сучасні комп'ютери та інші технології, які допомагають знайти потрібну інформацію. Ви можете легко знайти та навчитися використовувати різноманітні мультимедійні ресурси, що розширюють ваші знання та навички.

Дослідження дизайну та обладнання сучасних бібліотек-медіатек має велике значення. Наприклад, воно допомагає забезпечити доступ до цифрового контенту та новітніх навчальних ресурсів, що є особливо важливим у сучасному інформаційному суспільстві. Дослідження у цій області дозволяє адаптувати медіатеки до змін у технологіях та враховувати потреби користувачів. В результаті, медіатеки стають відкритими, інтерактивними та культурними середовищами, де кожен може знайти щось цікаве та корисне для себе.

Розвиток технологій вимагає постійного оновлення та модернізації бібліотек-медіатек для ефективного використання цифрового контенту та інновацій. Сучасні бібліотеки-медіатеки перетворюються на активні навчальні центри, де дизайн сприяє активному навчанню, співпраці та розвитку творчих навичок. Вони стають не тільки місцями для читання, але й культурними центрами.

Дослідження дають змогу враховувати цей аспект у процесі проектування та обладнання бібліотек-медіатек. Зростання цифрового контенту ставить нові вимоги до його зберігання, організації та доступу. Дослідження мають на меті оптимізацію цих процесів. Варто також зазначити, що акцент на інклюзивності та доступності

для різних груп користувачів визначає успіх бібліотек-медіатек у сучасному суспільстві. Дослідження в цій сфері допоможуть розвинути практичні та інноваційні підходи до проектування та обладнання бібліотек-медіатек, забезпечуючи їхню актуальність та ефективність у сучасному світі.

Використання сучасного дизайну у таких приміщеннях має велике значення. Це пов'язано з технологічною інтеграцією, створенням гнучких робочих просторів та стимулюванням творчості та співпраці. Крім того, важливо адаптувати приміщення до потреб дітей та сімей, експериментувати з архітектурою, створювати зони для взаємодії та зустрічей, а також забезпечувати сталість та зручність для різних груп користувачів. Сучасний дизайн бібліотеки-медіатеки повинен створювати простір, який не тільки задовольняє потреби сучасних технологій, але й враховує різноманітні потреби та стилі життя молоді, надаючи їм комфортне та інноваційне середовище для навчання, творчості та взаємодії.

При проектуванні бібліотеки-медіатеки дизайнерам доводиться враховувати багато різних проблем, щоб створити привабливий та ефективний простір. Один з сучасних підходів полягає в технологічній інтеграції та постійному оновленні, щоб відповідати швидкозмінюваним цифровим технологіям. Важливо також забезпечити співіснування традиційних книг та електронних ресурсів, щоб задовольнити потреби різних користувачів.

Сучасні бібліотеки-медіатеки стають центрами, які поєднують технології, освіту та культуру. Вони надають доступ до різноманітних ресурсів для всіх шарів населення та сприяють активному розвитку суспільства. Ці простори використовують інноваційні підходи та цифрові технології, щоб створити унікальне середовище для освіти, розвитку та розваг. Вони поєднують цифрові та традиційні ресурси, щоб створити інформаційно насичене оточення.

Сучасні бібліотеки-медіатеки відповідають потребам сучасного суспільства, надаючи відкритий, навчальний та вдумливий простір для всіх. Вони розробляються з урахуванням енергоефективних рішень, використання екологічно чистих матеріалів та створення природних зон для відпочинку та навчання.

РОЗДІЛ 1. Особливості проєктування дизайну інтер'єрів та обладнання сучасної бібліотеки-медіатеки.

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Медіатеки - це сучасні бібліотеки, які використовують технології для забезпечення зручного простору для користувачів. Вони мають як традиційні, так і електронні носії інформації. Наприклад, медіатека може мати комп'ютери з доступом до Інтернету або цифрові носії, такі як CD або DVD.

Медіатека може бути окремим підрозділом бібліотеки, де користувачі можуть користуватися мультимедіа, електронними ЗМІ та комп'ютерними послугами. Також існує концепція медіатеки як простору, де школярі можуть проводити час, спілкуватися, навчатися та гратися. Важливо, щоб медіатека була комфортною, зручними меблями, наявністю книг, комп'ютерів та розвиваючих ігор.

При проєктуванні медіатеки враховують потреби користувачів і створюють простір, який сприяє творчості, соціальній взаємодії та комфортному перебуванню. Для цього використовують передові технології, створюють зони для роботи з персональними пристроями, встановлюють робочі майданчики з доступом до розеток та швидким Wi-Fi. Також важливо створювати функціональні зони для різних видів діяльності, таких як індивідуальна робота, групові наради, творчі майстер-класи та соціальні заходи.

Бібліотека-медіатека також може бути місцем для читання та обміну ідеями. Важливо, щоб медіатека була доступною для всіх користувачів, включаючи осіб з обмеженими можливостями. Тому створюють простори, які враховують різноманітні потреби та забезпечують рівний доступ до послуг та ресурсів. Також акцентують на зелених технологіях та використанні енергоефективних систем та екологічно чистих матеріалів. Усі ці елементи допомагають створити сучасну бібліотеку-медіатеку, яка є центром культурного та інтелектуального розвитку суспільства. Вона поєднує інформаційний, освітній, культурний та соціальний аспекти, роблячи життя суспільства багатшим і цікавішим.

Організація структури дизайну інтер'єрів та обладнання сучасної бібліотеки-медіатеки є дуже важливим аспектом, який визначає, наскільки зручним та функціональним буде цей простір. При проектуванні такої бібліотеки ми повинні враховувати багато різних речей, щоб забезпечити ефективне використання простору та задовольнити потреби всіх користувачів. Наприклад, ми можемо створити окремі зони для читання, роботи з персональними пристроями, групової роботи, лекцій та подій. Це допоможе організувати різноманітні види діяльності. Крім того, ми повинні пам'ятати про важливість інклюзивності. Це означає, що всі користувачі повинні мати можливість використовувати бібліотеку-медіатеку, незалежно від їх фізичних обмежень. Наприклад, ми можемо забезпечити доступність для людей з інвалідністю, розміщуючи пандуси або ліфти. Також важливо звернути увагу на естетику простору. Використання сучасних дизайнерських рішень та матеріалів допоможе створити приємну та затишну атмосферу для відвідувачів.

Здорове та комфортне середовище також має велике значення. Ми повинні розміщувати меблі так, щоб вони були зручними для роботи та відпочинку, враховуючи фізіологічні потреби користувачів. Освітлення повинно бути достатнім для читання та роботи на комп'ютері, а шум має бути мінімальним, щоб створити спокійну атмосферу. Також важливо зонувати простір, щоб відповідати різним функціональним потребам, наприклад, виділити окремі читальні зали та майданчики для групової роботи.

Бібліотека-медіатека є важливою частиною школи або іншого освітнього закладу. Вона надає бібліотечні та інформаційні ресурси для учнів та вчителів і допомагає в їхньому навчальному процесі. Організація та фінансування бібліотеки залежить від освітнього закладу або комунальної організації, які забезпечують необхідні умови для її функціонування. Коли ми ліцензуємо школу або інший освітній заклад, ми звертаємо увагу на те, як бібліотека забезпечена матеріально-технічно та наявність необхідних книг, методичних посібників та інших джерел інформації.

Основні завдання бібліотеки (медіатеки) ЗЗСО

1. Забезпечення швидкого та зручного доступу учасників навчально-виховного процесу до інформації та культурних цінностей. Наприклад, шкільна бібліотека може надавати учням книги, журнали, аудіо- та відеоматеріали, які допомагають їм вивчати нові теми або розвивати свої інтереси.
2. Створення сприятливого середовища для навчання та розвитку. Шкільна бібліотека може бути місцем, де учні можуть зосередитися на своїх завданнях, дослідженнях або творчих проектах.
3. Використання сучасних технологій та комп'ютеризація бібліотечних процесів для поліпшення навчально-виховного процесу. Наприклад, шкільна бібліотека може мати комп'ютери з доступом до Інтернету, що допомагає учням шукати інформацію для своїх проектів або розвивати комп'ютерну грамотність.
4. Підвищення рівня освіти та культури учасників навчально-виховного процесу. Бібліотека може надавати книги та ресурси, які допомагають учням розширити свої знання та розвинути свої інтереси.
5. Формування колекції матеріалів, які відповідають потребам школи та учнів. Наприклад, шкільна бібліотека може мати книги та ресурси, які допомагають учням глибше вивчати предмети, які вони вивчають у школі.
6. Допомога учням та вчителям у пошуку необхідної інформації. Бібліотекар може допомогти учням знайти книги, статті або інші ресурси, які вони потребують для своїх проектів або досліджень.
7. Забезпечення доступу до інформації з використанням Інтернету. Шкільна бібліотека може мати комп'ютери з доступом до Інтернету, що дозволяє учням шукати інформацію для своїх проектів або досліджень.
8. Розвиток відповідальної особистості, яка вміє самостійно навчатися та розвиватися. Бібліотека може допомагати учням розвивати критичне мислення та вміння обробляти інформацію, що допоможе їм у подальшому житті.

Психологічні функції приміщення

Приміщення бібліотеки-медіатеки має важливу роль у психологічному комфорті

відвідувачів. Цей простір взаємодіє з нашими емоціями та мисленням, надаючи нам позитивний досвід та стимулюючи різні аспекти нашої психіки.

У бібліотеці-медіатеці ми можемо знайти місце для відпочинку та розслаблення. Тут є природне світло, зелені зони та зручні куточки для читання та вивчення, що створюють атмосферу спокою та допомагають знизити стрес. Цей простір також стимулює наш розум. Він наповнений різними інформаційними ресурсами та технологіями, що спонукають нас до інтелектуальної активності. Вивчення нової інформації та участь у культурних подіях можуть принести нам позитивні емоції та задоволення. Бібліотека також є місцем для соціальної взаємодії та спілкування. Тут ми можемо зустрічатися з іншими людьми, обмінюватися ідеями та взаємодіяти. Це допомагає нам формувати соціальні зв'язки та почуватися частиною культурної та освітньої спільноти.

Не менш важливою є можливість розвивати свою творчість у бібліотеці-медіатеці. Тут ми маємо доступ до різноманітних ресурсів та мистецьких матеріалів, а також можемо брати участь у творчих проектах. Це стимулює наше самовираження та креативність.

Соціальні функції

Приміщення бібліотеки-медіатеки виконує дуже важливі соціальні функції, які мають глибокий вплив на життя громади. Можна сказати, що цей простір є серцем, де відбуваються зустрічі та обмін думками між людьми. У бібліотеці-медіатеці знаходяться люди з різних соціокультурних та економічних середовищ, але вони всі об'єднуються навколо спільних інтересів у світі знань та культури. Це місце, де можна зустріти нових друзів, поділитися ідеями та навіть змінити свій світогляд. Бібліотека-медіатека має велике значення для соціальної взаємодії та співпраці. Вона допомагає розвивати спільність та взаємодію між людьми, що є дуже важливим для розвитку суспільства та формування освіченої та активної громади. В бібліотеці-медіатеці відбувається обмін ідеями, формується ціннісний простір та об'єднуються різні соціокультурні групи. Це місце, де можна знайти різноманітні

заходи та активності, які спрямовані на залучення різних людей. Бібліотека-медіатека допомагає розвивати соціальну свідомість та надає доступ до різноманітних інформаційних та культурних ресурсів. Вона є справжнім центром соціокультурної активності, де кожен може знайти щось цікаве та корисне для себе.

Економічні функції

Економічні функції бібліотеки-медіатеки є дуже важливими для розвитку сучасного суспільства та його економічного потенціалу. Цей тип приміщення не лише служить культурним та освітнім цілям, а й активно сприяє економічному зростанню на різних рівнях. Можна сказати, що бібліотека-медіатека є справжнім каталізатором економіки, створюючи нові можливості для розвитку бізнесу та підприємництва.

Одна з найважливіших ролей бібліотеки-медіатеки полягає в забезпеченні доступу до різноманітних інформаційних ресурсів. Це сприяє створенню умов для інновацій та досліджень у різних галузях економіки. Наприклад, підприємець, який хоче відкрити новий бізнес, може скористатися бібліотекою-медіатекою для знаходження інформації про ринок, конкурентів та потенційних клієнтів. Це допомагає йому зробити обґрунтовані рішення та розробити ефективну стратегію. Бібліотека-медіатека також грає важливу роль у розвитку економічної грамотності серед населення. Вона допомагає подолати інформаційний бар'єр та надає доступ до електронних ресурсів та баз даних. Це сприяє зростанню професійної кваліфікації та конкурентоспроможності на ринку праці.

В цілому, бібліотека-медіатека виконує різноманітні та важливі функції, які включають культурні, освітні, психологічні, соціологічні та економічні аспекти. Цей простір стає центром знань та культурного обміну, сприяє розвитку особистості, соціальній взаємодії та формуванню активної спільноти. Водночас, він виступає економічним каталізатором, сприяючи розвитку бізнесу та підприємництва. Така інтегрована роль бібліотеки-медіатеки задовольняє потреби сучасного суспільства, створюючи простір для розвитку та самовираження людей, сприяючи науковому та технологічному прогресу.

Дослідження та вивчення аналогів

Бібліотека- медіатека в передмісті Парижа під назвою Ле-Перре-сюр-Марн



Рис.1.1 та рис.1.2 Бібліотека- медіатека паризького передмістя Ле-Перре-сюр-Марн. Франція.

[<https://chytomo.com/mediateka-le-perre-interv-iu/>]

П'ять років тому медіатека в передмісті Парижа під назвою Ле-Перре-сюр-Марн не була нічим особливим. Але протягом останніх кількох років вона пройшла великі зміни, які не залишилися непоміченими. Як для мешканців, кількість людей, які користуються медіатекою, зросла на третину. А для професіоналів це стало помітним досягненням, оскільки у 2020 році медіатека отримала престижну премію "Гран-прі" від порталу "Livres Hebdo" для найкращих бібліотек. Зміни стосувалися не тільки будівлі та книжкових фондів, але й самої структури закладу, обов'язків персоналу та підходів до каталогізації. Тепер у медіатеці є подвір'я та зона для відеоігор, пункти самообслуговування та чипи замість звичайних формулярів, а також багата програма заходів. Держава надала фінансову допомогу бібліотеці, особливо в галузі цифрових технологій, через Регіональну дирекцію у справах культури. Також було оновлено фізичні та електронні книжкові фонди. Експерти Регіональної дирекції у справах культури з регіону Іль-де-Франс відіграли ключову роль в успішному реалізації цього проекту.

Особливості проектування інтер'єру бібліотеки- медіатеки у Франції

Один з особливостей проектування дизайну бібліотеки-медіатеки на передмісті Ле-Перре-сюр-Марн у Франції - це поєднання сучасності та культурної спадщини. Це означає, що в архітектурних та дизайнерських рішеннях використовуються інноваційні підходи, але при цьому зберігаються традиції та ідентичність місцевої громади. Наприклад, архітектурні форми та елементи можуть бути поєднані з традиційною архітектурою Ле-Перре-сюр-Марн, створюючи сучасний та образливий зовнішній вигляд. Важливо також приділити увагу інтер'єру та зонам взаємодії. Внутрішні простори бібліотеки повинні бути комфортними та функціональними для різних потреб - читання, роботи, вивчення та взаємодії. Проект також враховує та вплітає в себе елементи місцевої культури та історії. Наприклад, використання традиційних кольорів, узорів або архітектурних деталей може створити атмосферу, яка віддзеркалює та підтримує ідентичність громади. Також важливо враховувати технологічну інноваційність. Використання сучасних

технологій, таких як електронні ресурси, інтерактивні дисплеї та зручна аудіо-відео інфраструктура, робить бібліотеку привабливою для різних вікових груп і підвищує якість обслуговування. Екологічна спрямованість також має важливе значення. Використання енергоефективного освітлення, екологічно чистих матеріалів та створення природних зон відображає важливість сталого розвитку та збереження навколишнього середовища.

Проектування бібліотеки також враховує різноманітні потреби користувачів. Наявність різних зон, таких як комфортні читальні зали, дитячі куточки, робочі зони для студентів та культурно-освітні івенти, створює простір, який відповідає різним інтересам та віковим групам.

Бібліотека- медіатека філармонії у Люксембурзі. Франція



Рис.1.3 Бібліотека- медіатека філармонії у Люксембурзі. Франція, вигляд зовні

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/1997-2005_Luxembourg_Philharmonie_02.jpg]

Бібліотека Люксембурга була заснована у 1798 році французькою адміністрацією як міська бібліотека. Поступово вона стала державною, а в 1899 році отримала статус національної. Перший каталог бібліотеки, який був створений у 1846 році, містив опис 9978 книжок. З 1903 року бібліотека почала вести рукописний каталог на картках. У 1973 році було збудовано сучасну будівлю бібліотеки на бульварі Рузвельта № 37. Бібліотека також має дві філії та два книгосховища рідкісних книг. Бібліотека збирає всі публікації, які виходять в Люксембурзі, а також видання, пов'язані з Люксембургом і випускаються в інших країнах. Згідно з законом, що був прийнятий 10 серпня 1992 року, всі видавництва Люксембургу зобов'язані надсилати обов'язкові примірники до бібліотеки. Колекція "Люксембургензіани" складається з 150 000 книжок. Бібліотека також веде Люксембурзьку національну бібліографію.

Загалом, в бібліотеці знаходиться 750 000 книжок та 3 600 журнальних передплат. Понад 30 000 книжок доступні для читачів у читальному залі. Кожного року бібліотека поповнюється на 10 000 нових книжок.

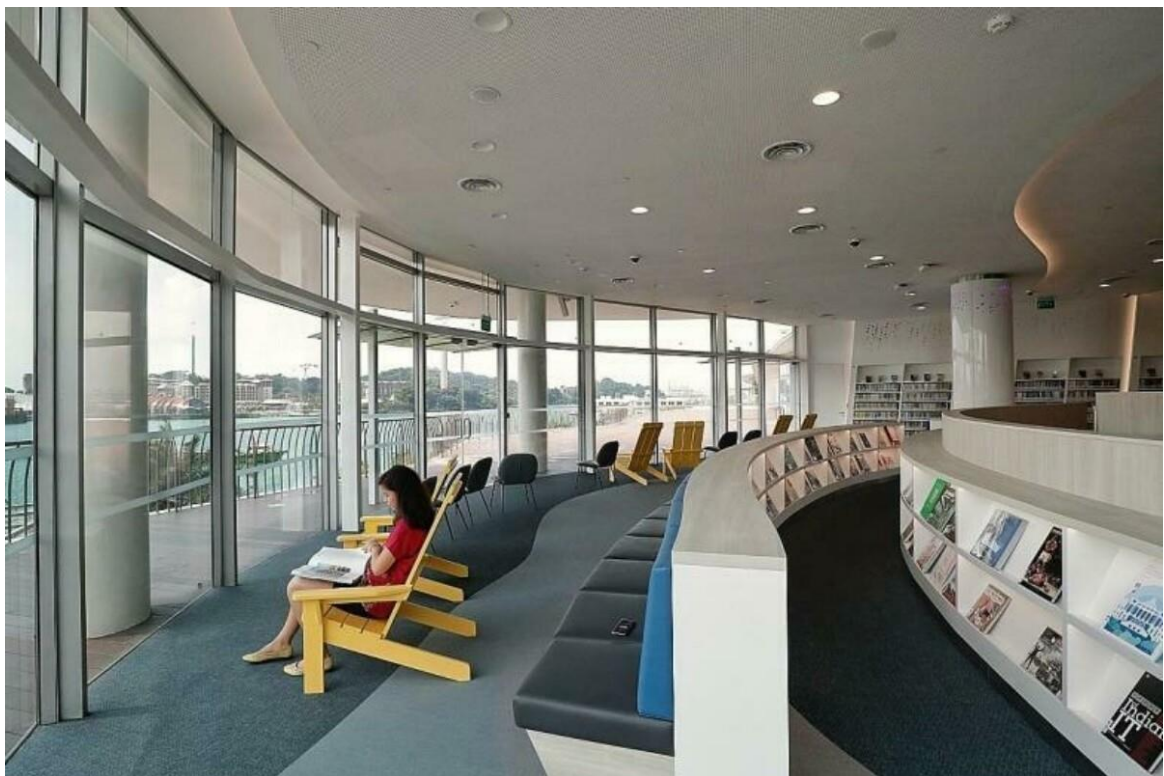


Рис.1.4 Бібліотека- медіатека Сінгапуру у Вищому Технологічному Коридорі

[<http://journal-app.uzhnu.edu.ua/article/view/284740>]

Бібліотека- медіатека Сінгапуру у Вищому Технологічному Коридорі

Бібліотека у Вищому Технологічному Коридорі вражає своїм сучасним зовнішнім виглядом, який можна назвати навіть футуристичним. Архітекти використали новаторські форми та матеріали, щоб створити цей захоплюючий образ.

Бібліотека оснащена передовими технологіями, що полегшують доступ до інформації. Тут є електронні ресурси, інтерактивні дисплеї, бездротовий інтернет та інші цифрові інновації. Використання світлових елементів у внутрішньому та зовнішньому дизайні створює захоплюючі ефекти та додає атмосфери сучасності. Структура приміщення може змінювати свої візуальні характеристики залежно від освітлення та часу доби. Бібліотека розрахована на різні вікові групи та інтереси. Тут є зони для читання, роботи, вивчення, а також гральні та творчі простори. Дизайн спрямований на взаємодію з природою та створення приємного середовища для відвідувачів. Зелені елементи, внутрішні сади та використання енергоефективних технологій підкреслюють екологічний підхід. Бібліотека у Вищому Технологічному Коридорі - це не просто місце для зберігання та доступу до інформації, але і цікавий культурний об'єкт, який поєднує сучасні технології з креативним дизайном.

Бібліотека- медіатека Сіті-оф-Лондон, Велика Британія

Бібліотека Сіті-оф-Лондон, також відома як Бібліотека Темзи, - це місце, яке варто відвідати, коли ви знаходитесь у Лондоні. Ця бібліотека є не тільки культурним, але й освітнім центром, розташованим у самому серці міста. Вона була заснована вже у 1901 році і приваблює своєю архітектурою, яка поєднує традиційні та сучасні елементи. Можна сказати, що ця бібліотека - це справжня перлина серед будівель Лондона.

Особливістю Бібліотеки Сіті-оф-Лондон є висока скляна конструкція, яка дозволяє насолоджуватися панорамними видами на місто та річку Темзу. Крім того,

її дизайн вражає своєю сучасною естетикою та інноваційним підходом. Бібліотека розташована на кількох поверхах і має величезні колекції книг, журналів, аудіо- та відеоматеріалів. Тут можна знайти все, що потрібно для навчання, досліджень або просто задоволення від читання. У бібліотеці є також зручні місця для вивчення та роботи, а також публічні зони для читання. Тут часто проводяться різноманітні культурні заходи, такі як лекції, семінари та літературні вечори. Це місце, де можна знайти інформацію, навчитися чомусь новому та зустріти цікавих людей. Бібліотека Сіті-оф-Лондон також використовує сучасні технології, щоб зробити доступ до інформації ще зручнішим та цікавішим. Тут є електронні ресурси, мультимедійні презентації та інші інтерактивні можливості. Ви можете зануритися у світ знань, використовуючи сучасні технології.



Рис.1.5 Бібліотека- медіатека Сіті-оф-Лондон, Велика Британія, дизайн інтер'єру
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Британська_бібліотека]

Державна бібліотека Нового Південного Уельсу, Сідней, Австралія.

Державна бібліотека Нового Південного Уельсу - це головна бібліотека для жителів Нового Південного Уельсу, Австралія. Ця бібліотека має особливі колекції, які документують спадщину Австралії та Океанії і є одним з найцінніших активів країни. Завдяки створенню, збереженню та доступу до своїх колекцій, включаючи сучасні цифрові матеріали, Бібліотека дозволяє австралійцям пізнати наше минуле та уявити собі майбутнє. Державна бібліотека Нового Південного Уельсу - це велика довідкова та дослідницька бібліотека, відкрита для громадськості. Вона є найстарішою бібліотекою в Австралії, яка була створена в Новому Південному Уельсі (нині штат Австралія) у 1826 році.



Рис.1.6 Державна бібліотека- медіатека Нового Південного Уельсу, Сідней, Австралія
[<https://tsn.ua/foto/naykrasivishi-ta-naydivovizhnishi-biblioteki-svitu.html>]

Бібліотека розташована на перехресті вулиці Маккуорі, Сідней та Шекспір-Плейс, поряд з Доменом та Королівським ботанічним садом. Бібліотека є членом

консорціуму National та State Libraries Australasia (NSLA).

Державна довідкова бібліотека містить велику та різноманітну збірку австралійських та міжнародних дослідницьких матеріалів. В бібліотеці є ряд спеціалізованих служб, включаючи службу правової інформації, створену в 1990 році, службу інформації про наркотики та алкоголь та службу дослідження сімейних досліджень.

Бібліотека містить понад 5 мільйонів предметів, включаючи понад 2 мільйони книг, 1,2 мільйони мікроформ, 1,1 мільйони фотографій, а також газети, карти, архітектурні плани, рукописи та інші предмети. Бібліотека також збирає записані цифрові матеріали.

Крім того, що вона є довідковою та дослідною бібліотекою загального призначення, вона містить безліч історично значущих колекцій, пов'язаних з європейською колонізацією Австралії. Наприклад, у бібліотеці зберігаються дев'ять з одинадцяти журналів першого флоту, звіти австралійських дослідників та інших піонерів, картини та ескізи, а також багато інших історичних записів.

Перша львівська бібліотека- медіатека, м. Львів, Україна

Перша львівська медіатека складається з чотирьох кімнат. Найбільша з них - медіахол. Тут ви знайдете столи з комп'ютерами та шафи з книгами, журналами та дисками. Є також місця для читання та прослуховування матеріалів, які представлені на полицях. Великі білі стіни найбільшої залі дозволяють виставляти на них художні роботи. Зараз тут представлена виставка кількох львівських художників. Одна з наступних кімнат є кінозалом, а інша - місцем для різноманітних тренінгів, дискусій та інших подій. У четвертій кімнаті розташувалася студія звукозапису, яку планують обладнати найближчим часом. Дизайн інтер'єру розробляв молодий архітектор Анатолій Немцов, разом з Богданом Прохаськом вони також створили дизайн меблів. Під час розробки дизайнери додавали до інтер'єру, наприклад, ті самі крісла-подушки, які дуже подобаються відвідувачам.



Рис.1.7, 1.8. Перша львівська бібліотека- медіатека, м. Львів, Україна
[https://www.instagram.com/mediateka_lviv/]

Щодо забезпечення доступу до медіатеки людей з особливими потребами, то проект передбачає це і робота над ними триває. Також біля одного зі входів до бібліотеки є спеціальний заїзд, який поки що не облаштовують. Комп'ютерна техніка, домашній кінотеатр та ігрова консоль Xbox - ось таке є технічне обладнання медіатеки. Що стосується фонду медіатеки, то він наразі налічує більше 300 книжок, 700 дисків та 10 видань періодичних видань. Особливих умов щодо користування медіатекою немає. "Відвідування простору є безкоштовним, сюди можуть завітати всі охочі. Напевно, найбільшим обмеженням є час користування комп'ютером для ігор і соціальних мереж. У бібліотеці є також люди, які приходять просто почитати. Вони можуть сісти зручно в крісло, взяти улюблену книжку і зануритися у світ пригод та фантазії. Відвідувачі можуть знайти книжки на будь-який смак - від романтики до наукової фантастики. Бібліотека - це місце, де можна насолодитися читанням та відпочити від суєти повсякденного життя.



Рис.1.9. Дизайн-проекування бібліотеки-медіатеки у Тьйонвілі

[<https://www.archdaily.com/804682/media-library-third-place-in-thionville-dominique-coulon>]

Бібліотека-медіатека у Тьйонвілі

Цей проект має на меті створити нову модель медіатеки. Програма покликана переглянути функції медіатеки, додавши їй "третє місце" - місце, де громадськість стає активними учасниками власного створення та сприйняття культури. У зв'язку з цим, будівля медіатеки включає зони для експозицій, творчості, музичних студій та кафе-ресторану. Різноманітні заходи в програмі поєднуються один з одним, створюючи динамічну композицію.

Особливість проектування Бібліотеки-медіатеки у Тьйонвілі

Будівля наближається до вершини платанів - це перша шар, який виступає фільтром від вулиці, можливо, граючи з цією першою колонадою рослинного світу. Особливістю проектування медіатеки в Тьйонвілі є фасад, що розгортається, і служить фоном для різних всесвітів, які містяться в програмі. Найближча до вулиці стрічка опускається, щоб краще її стримувати, знову піднімаючись там, де вона стоїть далі.

На заході межа між внутрішнім простором і міським простором менш чітка і дає можливість наблизитися, візуально охопити будівлю. Порожнечі та щільні секції створюють двозначність між внутрішнім і зовнішнім простором, ставлячи під сумнів кордони громадського простору. Простір стає невизначеним: він втрачає чіткі контури і ставить себе під сумнів у практичному плані. Світло розповсюджується вздовж стрічки, а стрічка розподіляє світло на область прямо в центрі будівлі.

Садовий пандус пропонує ще один вихід на вулицю, що веде вгору до літнього бару, який є кульмінаційною точкою архітектурної набережної. Сад продовжує внутрішню доріжку, наближаючись до лінії горизонту; місто зникає, залишаючи лише крони платанів для діалогу з небом. Створюються нові можливості використання: люди можуть поспати, організувати пікнік, почитати на вулиці або зібратися групою. Будівля базується на принципі незалежних нерегулярних систем. Поєднання цих простих систем, кожна зі своєю логікою, створює напругу в просторі та в тому, як його читають. Таким чином, простір оптичного сприйняття виходить за

межі евклідового простору та його переваг прямих ліній.

Бібліотеки-медіатеки у Драхтені, Нідерланди

Прибудова розташована у внутрішньому дворіку існуючої будівлі школи і ретельно спроектована, щоб забезпечити гарний огляд з навколишніх класів на першому поверсі існуючої будівлі. Дах розширення розташований на висоті очей, коли ви знаходитесь на першому поверсі, небо все ще видно, але є також візуальний зв'язок з бібліотекою на першому поверсі. Дерев'яна конструкція нової медіа-бібліотеки побудована з дубових брусів, що надає новій медіа-бібліотеці особливу ідентичність, теплу та дружню атмосферу теплиці, яка дуже підходить для виконання домашніх завдань у невеликих групах або індивідуально.

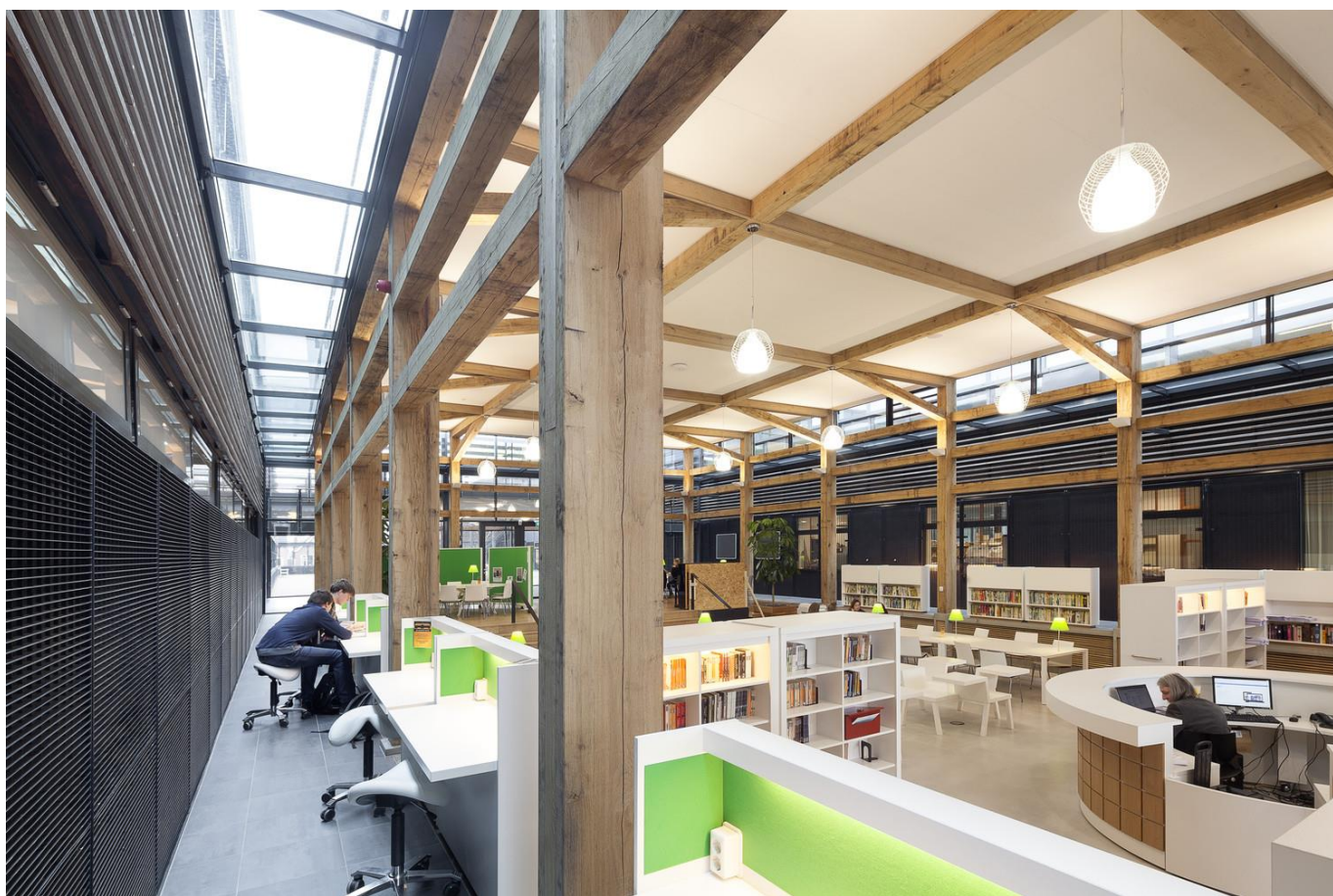


Рис.1.10. Дизайн-проекування бібліотеки-медіатеки у Драхтені, Нідерланди

[https://www.archdaily.com/370513/media-library-drachten-adparchtitects?ad_medium=gallery]

1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Специфіка дизайну основних приміщень бібліотеки-медіатеки

При проектуванні дизайну бібліотеки-медіатеки важливо враховувати різноманітні фактори, щоб створити функціональне, зручне та привабливе середовище для відвідувачів.

Основна зала бібліотеки-медіатеки - це місце, де збираються люди, щоб ділитися знаннями та дослідженнями. Дизайн цього простору грає важливу роль у створенні захоплюючого та стимулюючого середовища для навчання і творчості. Один з головних аспектів дизайну - це зручність. Кожен елемент знаходиться на своєму місці, створюючи гармонійну систему. Наприклад, полиці з книгами розташовані так, щоб було зручно дістати потрібну книгу, а робочі столи та сидіння надають можливість працювати як самотужки, так і у групах. Освітлення також грає важливу роль. Великі вікна пропускають природне світло, що поліпшує настрій та сприяє концентрації. Дизайн також враховує потреби різних людей, створюючи доступне середовище для всіх. Наприклад, архітектурні рішення спрямовані на забезпечення легкого руху для всіх відвідувачів. Також важливо використовувати сучасні технології. Інтерактивні екрани, робочі місця з доступом до Інтернету допомагають отримати більше інформації. Всі ці елементи поєднуються з естетичним підходом до дизайну, створюючи привабливий та сучасний вигляд залі. Все це робить простір комфортним та захоплюючим для користувачів, де вони можуть відкривати нові ідеї та досліджувати світ знань.

Зала адміністрації у бібліотеці-медіатеці відіграє важливу роль у створенні зручного та організованого робочого середовища для персоналу. Дизайн цього простору не тільки забезпечує його функціональність, але й створює комфортні умови для ефективної роботи. Наприклад, розташування робочих місць та кабінетів враховує оптимальний робочий потік та сприяє зручній комунікації серед персоналу. При проектуванні зала також враховує ергономіку, щоб забезпечити зручність та комфорт під час виконання різних завдань.

Комунікаційні аспекти грають важливу роль, оскільки поєднують зони спілкування та забезпечують ефективний обмін інформацією між персоналом та відвідувачами. Використання сучасних технологій сприяє спрощенню адміністративних процесів та покращенню систем управління. А естетичні аспекти допомагають створити приємну робочу атмосферу, яка підтримує творчий підхід та взаємодію персоналу. Використання високоякісних та стильних меблів та декорацій відображає корпоративний імідж та створює позитивне враження про простір адміністрації. Основною метою дизайну зали адміністрації є створення сприятливого середовища для ефективного виконання робочих завдань та обслуговування відвідувачів, а також підтримка комфортного та професійного розвитку персоналу бібліотеки-медіатеки.

Зал відпочинку у бібліотеці-медіатеці - це приємне та зручне місце для відпочинку та спілкування користувачів. Дизайн цього приміщення створений з метою забезпечити комфорт та різноманітні можливості для розваг. Тут ви знайдете затишні меблі та стильні декоративні елементи, які створюють затишну атмосферу, де ви можете розслабитися та насолоджуватися. Зал має різні зони відпочинку, такі як зручні куточки з м'якими кріслами та столиками для читання або роботи на ноутбучі, а також вільні простори для спілкування. Це місце привабливе для різних потреб відвідувачів. Дизайн залу сприяє соціальній взаємодії, тут ви можете обмінюватися ідеями та спілкуватися з іншими. Зал відпочинку має можливості для групових зустрічей, а також для індивідуального відпочинку, що робить його універсальним для різних відвідувачів. Тут є сучасні технології, такі як Wi-Fi, розетки для зарядки пристроїв, аудіосистеми та екрани для перегляду контенту, що створює додаткові можливості для відпочинку та розваг. Ви можете відпочивати, слухати аудіокниги, дивитися відео або працювати над своїми проектами у зручному середовищі. В цілому, дизайн залу відпочинку в бібліотеці-медіатеці створений, щоб бути привабливим та функціональним місцем, де кожен користувач може знайти відповідь на свої потреби.

Основні аспекти для всіх зон що використовуються при проектуванні дизайну бібліотеки-медіатеки

Проектування дизайну бібліотеки-медіатеки - це процес, який має на меті створення зручного та привабливого середовища для всіх відвідувачів. Для досягнення цієї мети необхідно враховувати кілька основних аспектів.

По-перше, важливо мати зону адміністрації, де розташовані робочі простори та забезпечено зручний обмін інформацією. Наприклад, можна уявити собі приймальню, де працівники бібліотеки допомагають відвідувачам знайти потрібну літературу або відповідають на їх запитання.

Другий аспект - це зала зберігання медіатек, яка повинна мати оптимальне розташування та враховувати технічні умови для зберігання різних ресурсів. Наприклад, можна уявити собі простору кімнату з полицями, де зберігаються книги, фільми, музика та інші медіаресурси.

Третій аспект - це зона відпочинку, де відвідувачі можуть розслабитися, відпочити та спілкуватися. Наприклад, можна уявити собі зону зрушних крісел і столиків, де люди можуть посидіти, почитати книгу або поговорити з друзями. Кожна з цих зон має використовувати сучасні технології, щоб полегшити робочі процеси та забезпечити доступ до різних медіаресурсів. Наприклад, можна уявити собі комп'ютери, де відвідувачі можуть шукати інформацію в Інтернеті або переглядати електронні книги.

Естетика приміщення також грає важливу роль у створенні приємної атмосфери. Наприклад, можна уявити собі простору та світлу бібліотеку зі зручними меблями та приємними кольорами. Нарешті, важливо враховувати різноманітність функцій та інтересів відвідувачів. Наприклад, бібліотека-медіатека може мати окремі зони для дітей, підлітків та дорослих, де будуть розміщені матеріали, відповідні їх віковій групі. Урахування всіх цих аспектів допомагає створити бібліотеку-медіатеку, яка відповідає вимогам сучасного інформаційного суспільства та задовольняє потреби її користувачів.

Особливості дизайну вентиляції та розміщення кондиціонерів у бібліотеці-медіатеці

Особливості дизайну вентиляції та розміщення кондиціонерів у бібліотеці-медіатеці визначаються потребою створення комфортного та здорового середовища для користувачів, а також збереження оптимальних умов для зберігання медіафондів. Ефективна система вентиляції забезпечує постійний потік свіжого повітря та виводить використаний, забруднений повітря, що дозволяє уникнути накопичення шкідливих речовин та підтримує оптимальну температуру в приміщенні. Зважаючи на особливості планування приміщення, розміщення робочих та відпочинкових зон, важливо враховувати дизайн вентиляційної системи, щоб забезпечити рівномірний розподіл повітря та уникнути зон можливого дискомфорту. Наприклад, можна уявити, що вентиляційна система - це як система каналів, які переносять свіже повітря по всьому приміщенню, немов ріки, які забезпечують потік води у всі куточки ландшафту. Крім того, важливо правильно розмістити кондиціонери, щоб забезпечити ефективне охолодження без створення сквозняків або нерівномірного розподілу температури. Можна уявити, що кондиціонери - це як розумні помічники, розташовані в стратегічних місцях, які надають прохолоду там, де це потрібно, без перебоїв або неприємних перепадів температури. Такий дизайн вентиляції та кондиціонування повітря допомагає створити приємні умови для роботи, вивчення та відпочинку в бібліотеці-медіатеці. Він сприяє комфортному перебуванню відвідувачів та збереженню медіафондів у відповідних умовах.

Вибір кольорів та текстур у дизайні бібліотеки-медіатеки

Вибір кольорів та текстур у дизайні бібліотеки-медіатеки є важливим елементом, який впливає на загальний вигляд та атмосферу приміщення. Під час проектування важливо враховувати психологічний вплив кольорів на користувачів та створювати гармонійне поєднання, щоб стимулювати позитивні емоції та зручне перебування в приміщенні. Кольорова палітра може відображати корпоративний стиль установи,

або обиратися залежно від концепції бібліотеки-медіатеки. Наприклад, нейтральні та природні відтінки можуть створювати спокійну та затишну атмосферу, а яскраві кольори можуть додавати енергії та привабливості. Текстури використовуються для додавання візуального і тактильного інтересу. Важливо враховувати природу функцій приміщення при виборі текстур - наприклад, м'які та комфортні для зони відпочинку, або лаконічні та легкі для робочих зон. Грамотно підібрані кольори та текстури можуть підтримувати загальний стиль та концепцію бібліотеки-медіатеки, створюючи гармонійний та затишний простір для вивчення, роботи та відпочинку.

Враховання особливостей проектування дизайну бібліотеки-медіатеки

При проектуванні дизайну бібліотеки-медіатеки у громадських будівлях необхідно враховувати особливості, які забезпечують доступ до природного та штучного освітлення. Наприклад, в коридорах можна використовувати природне світло з одного або двох торців, але довжина коридору не повинна перевищувати 24 або 48 метрів відповідно. Якщо коридор довший, можна розробити світлові розширення або "кармани". Відстань між ними не повинна перевищувати 24 метри. Ширина світлового кармана повинна бути менше половини його глибини.

В бібліотеці необхідно мати достатньо денного світла у всіх зонах для читання та користування, а також у приміщеннях для співробітників. На робочому місці також потрібно забезпечити денне освітлення, при цьому його необхідно належним чином захистити від прямих сонячних променів. Освітлення в бібліотеці повинно бути таким, щоб люди могли працювати та вчитися, не відчуваючи зорового перенапруження від надлишку або недостатчі світла. Можна розділити простір світлом, привернути увагу до окремих місць. Також важливо створити місця для відпочинку, оформивши їх затемненим світлом.

Освітлення складається з кількох компонентів, які залежать від умов, середовища та мети, для якої воно призначене. Успішне проектування дизайну бібліотеки-медіатеки вимагає глибокого розуміння потреб користувачів, врахування сучасних тенденцій у сфері освіти та інформаційних технологій, а також вивчення

динаміки споживчого ринку. Важливо враховувати не тільки функціональні аспекти, але й естетичні та психологічні вимоги до приміщення. Кольорова палітра, текстури, розміщення меблів та інші дизайнерські рішення повинні сприяти створенню комфортного та затишного середовища для вивчення, роботи та відпочинку.

Аналіз споживчого ринку допомагає виявити унікальні вимоги та попереджає про можливі зміни в уподобаннях користувачів, допомагаючи створити адаптивний та сучасний простір. Врахування різноманітності аудиторії та їхніх індивідуальних потреб є важливим аспектом для досягнення високого рівня задоволення та популярності серед відвідувачів. Взагалі, успішне проектування бібліотеки-медіатеки вимагає збалансованого підходу до врахування всіх аспектів, щоб створити не лише функціональне приміщення, але й простір, який відповідає сучасним вимогам та стає центром знань та культурної взаємодії.

Особливості освітлення при проектуванні дизайну бібліотеки-медіатеки

Освітлення бібліотеки має важливе завдання - забезпечити комфортне та ефективне навчання та роботу без зайвого напруження або втоми від недостатнього світла. Це можна досягти шляхом розподілу світла по приміщенню та зверненням уваги на певні області. Також необхідно враховувати потребу у відпочинку, створюючи затишні куточки з тьмяним освітленням для загального відпочинку. Освітлення в бібліотеці складається з декількох компонентів, які залежать від умов, середовища та цілей. Успішне проектування дизайну бібліотеки-медіатеки - це складний процес, який потребує глибокого розуміння потреб користувачів, врахування сучасних тенденцій у сфері освіти та інформаційних технологій, а також вивчення динаміки споживчого ринку.

Освітленість робочих місць є важливим фактором, що впливає на наше самопочуття та продуктивність під час праці. Вона вимірюється в одиницях, які називаються люксами. Для забезпечення комфортних умов, освітленість на робочих місцях повинна бути не менше 300 люкс.

Один із способів забезпечити природне освітлення - це використання вікон. Вони дозволяють проникненню світла в приміщення і створюють приємну атмосферу. Однак, важливо уникати прямого сонячного світла, яке може бути надто яскравим і відбиватися від робочої поверхні, заважаючи нам зосередитися.

При проектуванні бібліотеки-медіатеки необхідно враховувати не тільки функціональні аспекти, але й естетичні та психологічні вимоги до приміщення. Кольори, текстури, розташування меблів та інші дизайнерські рішення мають сприяти створенню зручного та затишного середовища для навчання, роботи та відпочинку.

Загальноприйняті норми ергономіки та безпеки при проектуванні бібліотеки-медіатеки в Україні, вимоги до розміщення меблів

-площа приміщення

Розмір приміщення бібліотеки залежить від кількості людей, які можуть вміститися там, а також від обсягу книжок та інших матеріалів, які потрібно зберігати. Для того, щоб розрахувати потрібну площу, ми використовуємо певні коефіцієнти. Зазвичай, рекомендується приблизно 2-3 квадратних метри на одного читача. Це дозволяє людям вільно рухатися та знаходити затишок для читання. Також, приблизно 0,08-0,1 квадратних метра потрібно на кожну одиницю зберігання бібліотечного фонду. Це означає, що кожна книга або інший матеріал повинні мати достатньо місця для зберігання. Звичайно, ці рекомендації можуть змінюватися в залежності від конкретних потреб і можливостей бібліотеки.

-проходи

Мінімальна ширина основних проходів між рядами столів або стелажів повинна бути не менше 1,2 метра. Це означає, що відстань між рядами повинна бути достатньою, щоб люди комфортно проходили між ними. Наприклад, якщо уявити собі ряд столів у ресторані, то мінімальна ширина проходу між ними має бути не менше 1,2 метра, щоб гості могли вільно рухатися та не відчували дискомфорту. Також, мінімальна ширина проходу між стелажимами повинна бути не менше 0,9 метра. Це важливо для забезпечення безпечного та зручного доступу до стелажів.

Наприклад, уявіть собі склад, де на стелажах знаходяться товари. Щоб працівники могли легко дістати товари зі стелажів, ширина проходу між ними має бути не менше 0,9 метра.

-робочі місця для відвідувачів

Розмір столу для читачів: він повинен бути достатньо широким, щоб забезпечити комфортну робочу зону. Зазвичай рекомендують стіл шириною від 70 до 75 см.

Щодо глибини, вона також може варіюватися від 50 до 70 см, залежно від особистих вподобань та потреб користувача.

Важливо також враховувати відстань між столами, яка повинна бути не менше 1,2 метра. Це дасть достатньо простору для комфортної роботи без перешкод від сусідніх столів. Щодо висоти столу, вона повинна бути приблизно 70-75 см. Це забезпечить правильну позицію тіла під час роботи, зменшуючи навантаження на спину і шию.

-розміщення крісла та сидінь для відвідувачів

Висота сидіння крісел - це важливий аспект, який впливає на комфорт і зручність під час сидіння. Щоб вибрати правильну висоту сидіння, вам потрібно виміряти відстань від підлоги до верхньої частини сидіння. Ідеальна висота сидіння зазвичай становить від 42 до 45 см. Глибина сидіння також важлива для забезпечення комфорту. Це вимірюється від переднього краю сидіння до спинки. Ідеальна глибина сидіння зазвичай становить від 40 до 45 см. Це дозволяє вам мати достатньо місця для сидіння зручно та підтримувати правильну поставу.

Крім того, важлива є відстань між спинками крісел, особливо якщо ви маєте багато крісел поруч. Це вимірюється від центра однієї спинки до центра іншої. Щоб забезпечити зручний доступ і пересування, рекомендується мати відстань не менше 0,6 метра між спинками крісел.

-стелажі для розміщення книг та журналів

1) Щоб забезпечити зручний та безперешкодний доступ до речей, висота стелажів повинна досягати не більше 2,2 метра.

2) Глибина полиць стелажів повинна бути від 25 до 30 см. Це дасть достатньо місця для зберігання предметів, але не займатиме забагато місця у приміщенні.

3) Відстань між полицями стелажів залежить від розміру та типу збережених матеріалів. Зазвичай, рекомендується залишати відстань між полицями від 25 до 35 см.

4) Наприклад, якщо ми маємо стелаж для зберігання книг, то оптимальна відстань між полицями буде залежати від розміру книг. Якщо книги мають великий формат, то краще залишити більшу відстань між полицями, щоб вони не закривали інші.

-зони консультації та обслуговування користувачів

Одним з перших аспектів, на який варто звернути увагу, є висота столу. Вона має бути в діапазоні від 75 до 80 см, щоб бібліотекар міг комфортно сидіти за ним і працювати без надмірних зусиль. Це допоможе уникнути неприємних відчуттів у спині та шиї, а також забезпечить правильне положення рук під час роботи.

Також важливо, щоб стіл був оснащений стільцем з можливістю регулювання висоти. Це дозволить бібліотекарю налаштувати стілець так, щоб його ноги були зручно розташовані і він міг комфортно сидіти. Регулювання висоти стільця також дозволить адаптувати його до потреб різних користувачів, які можуть мати різні зростання.

-розміщення комп'ютерних зон

Робочі місця з комп'ютерами повинні мати достатньо простору для комфортної роботи. Ідеально, якщо ширина столу становить не менше 80 см, щоб забезпечити достатньо місця для розміщення комп'ютера, монітора, клавіатури та миші. Глибина столу може бути від 70 до 80 см, щоб забезпечити достатньо простору для розміщення рук та інших необхідних предметів.

Дотримання цих стандартів гарантує комфортні умови для праці та відпочинку відвідувачів бібліотеки-медіатеки, а також ефективне використання простору. Завдяки цим стандартам, ви зможете насолоджуватися читанням у затишному куточку, зручно працювати за комп'ютером або знайти потрібну книгу без зайвих турбот. Також, вони допоможуть бібліотекарям організувати простір таким чином, щоб він був максимально функціональним і зручним для всіх відвідувачів.

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1 Вихідні дані



Рис. 2.1 Центральна міська бібліотека м. Біла Церква

Загальні відомості щодо обраного приміщення

Центральна міська бібліотека м. Біла Церква, за адресою Торгова площа, 4/27 знаходиться в багатоквартирному 5-ти поверховому житловому будинку, в якому проживає наразі більше 200 мешканців разом з дітьми та літніми людьми.

Будинок дуже вдало розташований, знаходиться в самому історичному центрі міста поруч розташовані найбільші ресторани та житлові комплекси, кав'ярні, садочки та великі популярні магазини. Вибір місця розташування приміщення бібліотеки-цілком очевидний, адже поруч знаходяться школи та розвиваючі гуртки.

Бібліотека, що має площу 838 квадратних метрів, є просторим і комфортним місцем для всіх, хто любить книги. У цьому місці зібрано вражаючу кількість книг - 38744 примірники! Це настільки багато книг, що якщо ви поставите їх одну за одною, вони займуть значну площу. Крім того, бібліотека видавала понад 220 тисяч книг минулого року. А ще, бібліотека передплачує 54 різних газети і журнали. Це означає, що ви можете знайти свіжу і актуальну інформацію про різні теми, які вас цікавлять. Але ця бібліотека не тільки зберігає книги, вона щороку обслуговує понад 10 тисяч користувачів. Це багато людей, які приходять сюди, щоб знайти потрібну інформацію, насолодитися хорошою книгою або просто провести час у читальному залі.

Бібліотека також налічує:

- абонемент, читальний зал з 60 місцями для сидіння, літературна вітальня;
- секція рідкісних, цінних та архівних документів;



Рис. 2.2 Задня (житлова) частина приміщення з входами до під'їзду

Сьогодні центральна міська бібліотека - це місце, де всі можуть знайти не тільки книги, але й важливу інформацію. Це справжній культурний та освітній центр, який також пропонує цікаві розваги та дозвілля для відпочинку. Наприклад, тут можна отримати консультацію з бібліотекознавства, дізнатися про нові книжки, а також взяти участь у різних заходах та акціях, які проводить бібліотека.

Крім того, у центральній бібліотеці є можливість безкоштовно користуватися Інтернетом, що дуже зручно для пошуку інформації або спілкування з друзями. А ще, тут можна принести одяг, продукти або навіть гроші для бійців АТО, щоб допомогти їм у важкий час.

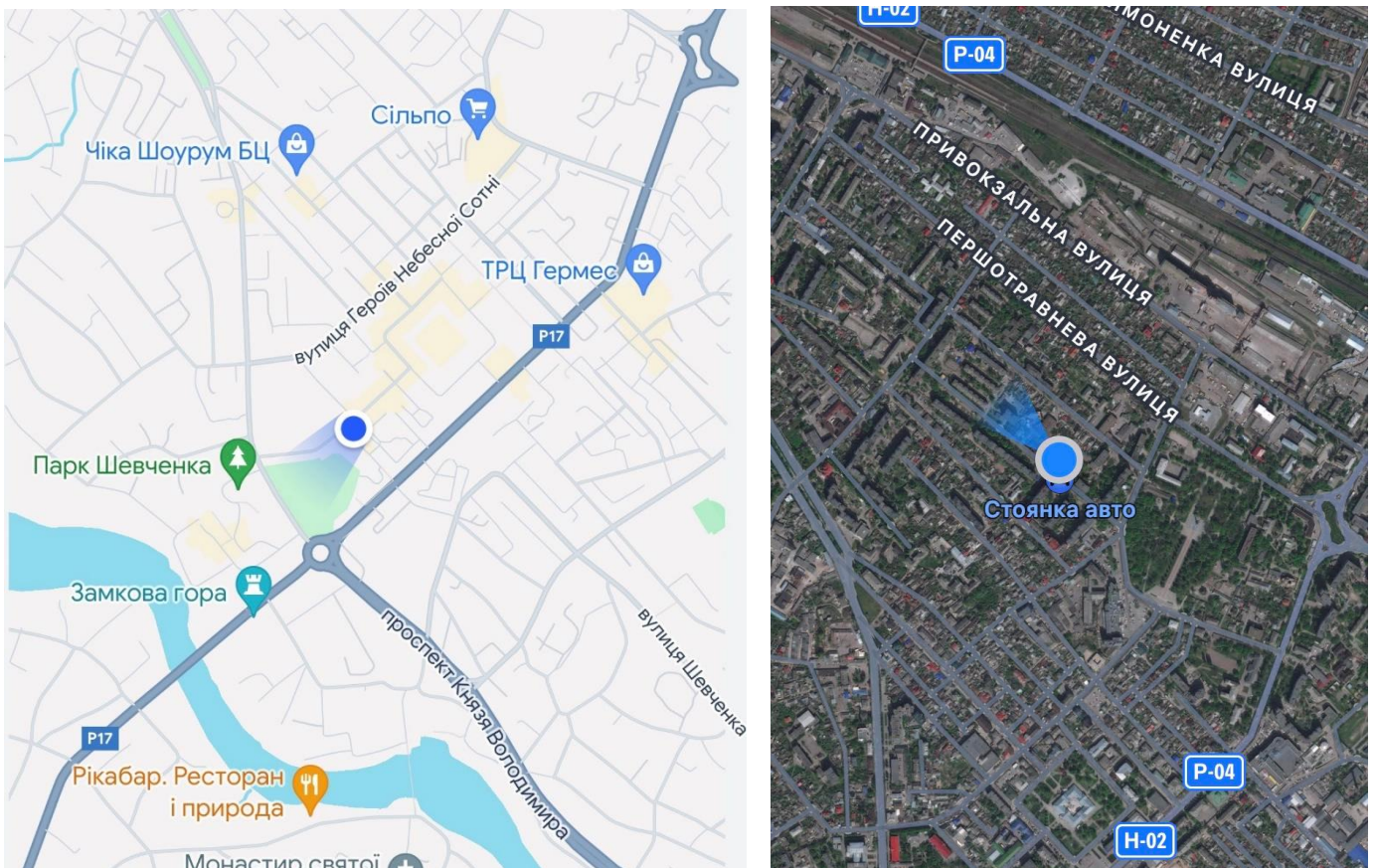


Рис. 2.3, 2.4 Місцерозташування бібліотеки на картах та супутниковому знімку

[<https://map.i.ua>]

Центральна бібліотека активно працює над популяризацією літератури. Вона співпрацює з навчальними закладами, творчими спілками, громадськими організаціями, закладами культури та культурними товариствами національних

меншин, які живуть у нашому місті. Тут також діють різні клуби за інтересами читачів, які об'єднують людей з подібними інтересами.

Бібліотека займає більшу половину першого поверху багатоквартирного будинку, поруч розміщено кав'ярню та ігровий клуб, перед будинком розташовані місця для паркування та спеціальні розмітки дорожнього значення. До бібліотеки можна зайти лише з центрального входу однієї сторони, позаду іншої сторони розташований аварійний вихід та три вхідні частини в під'їзд для місцевих жителів, біля будинку з задньої сторони також розташовані паркомісця та невеличкі альтанки для відпочинку.

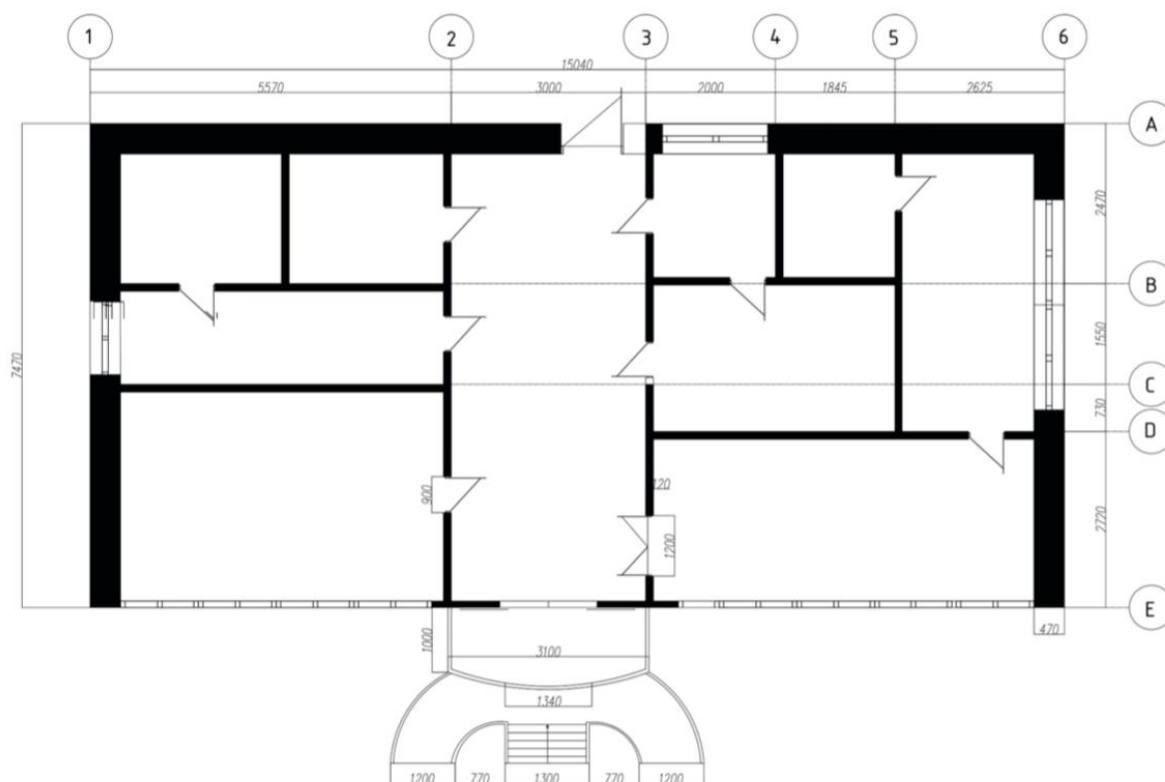


Рис. 2.5 Загальний обмірний план приміщення (показ облаштування пандусу)

Загальна площа приміщення-94,3 квадратних метри, приміщення налічує такі приміщення, як: читальна зала- 16.5 м², туалет 1-4.6 м², принтерна-3.6 м², кінозала- 9 м², ігрова кімната-14.5 м², туалет 2- 3.3 м², технічне приміщення -4.5 м², бібліотека-6.3 м², читальний зал з ПК-8.7 м², коридор-рецепція- 20.3 м², тамбур-3 м².



Рис. 2.6, 2.7 Вигляд приміщення збоку, аварійні виходи

При проектуванні сучасної бібліотеки-медіатеки в м. біла Церква враховувались такі характеристики, як:

-інфраструктура та архітектурний дизайн, адже дуже важливо створити привабливий, інноваційний та просторий центр, який би відповідав усім вимогам розміщення та лаконічно вписувався би в міське середовище, не менш важливим при проектуванні приміщення бібліотеки було впровадження методів енергоефективності

-доступність для усіх. Наступним не менш важливим кроком було створення загальноприйнятного середовища, яке буде доступне для всіх категорій населення, включаючи дітей, дорослих, людей старшого віку. Людей з обмеженими можливостями, або тих, хто потребує спеціальних умов перебування.

-зони для читання та праці. При проектуванні було облаштовано спеціальні комфортні місця для сидіння. Індивідуального чи групового читання, робочі простори з сучасним меблевим обладнанням.

-медіазони з різними особливостями та характеристиками. Було облаштовано спеціальні зони для перегляду кінострічок, прослуховування медіафайлів, цифрові простори з обладнання ПК, теки з електронними ресурсами різного виду.

Врахування інтересів та потреб широкого спектру користувачів при проектуванні приміщення

При проектуванні бібліотеки-медіатеки в центрі міста важливо враховувати інтереси та потреби широкого спектру користувачів. Основні групи населення, на які слід звернути увагу, включають студентів та школярів, дослідників та академіків, доросле населення, дітей та підлітків, людей похилого віку, а також туристів та відвідувачів міста. Студенти та школярі потребують доступу до навчальної літератури та ресурсів, місць для групових занять та індивідуальної роботи, а також комп'ютерів та Інтернету для досліджень і підготовки завдань.

Дослідники та академіки потребують спеціалізованої літератури та наукових журналів, тихих місць для роботи, а також доступу до міжбібліотечного абонементу та рідкісних видань. Для них слід створити зони для індивідуальної дослідницької роботи, забезпечити віддалений доступ до електронних баз даних та ресурсів, а також облаштувати архівні відділи та спеціальні колекції. Доросле населення зацікавлене в художній та науково-популярній літературі, доступі до медіа-ресурсів (фільми, музика), освітніх програмах та курсах. Для цього потрібно облаштувати зони відпочинку з комфортними місцями для читання, відділи медіаресурсів та аудіовізуального обладнання, а також зали для проведення лекцій або семінарів.

2.2 Концепція інтер'єру

Концепцією сучасної бібліотеки-медіатеки було створення максимально цифрового, новітнього та унікального за своїм естетичним виглядом для міста простору, що зробить місце перебування для усіх відвідувачів максимально доступним та приємним для усіх верств населення.

В даному просторі між собою мають поділитись не лише суто навчальні застарілі

процеси, а й функціональність простору. В проекті велику увагу було приділено впровадженню новітніх сучасних технологій різного типу, які надають учасникам процесу більш швидкий доступ до інформації, комфорт та оптимізують використання часу на пошук інформації, адже саме використання цифрових технологій з елементами унікальності забезпечує відвідувачам максимальний комфорт перебування та приємний післясмак проінформованості.

В сучасному світі, де кожен день архітекторами та дизайнерами впроваджується новітні методи створення архітектурних композицій, важливо приймати до уваги процес глобалізації. Саме через вищезгаданий процес, людство зазнає глобальних змін, це стосується першочергового розвитку дітей, як нашого подальшого суспільства. Більшість дітей наразі проводить свій час в мобільних додатках, за переглядом телевізорів, читаючи електронні книги, граючи в приставки та ноутбуки, усе це забирає значно часу, знижуючи інтелектуальний розвиток покоління, адже дотепер інформації в світі існувало менше і кожен мав знаходити її власноруч через літературні джерела, саме таким чином набирала популярність бібліотечна система того часу. Сучасним дизайнером важливо розуміти нові підходи до створення таких приміщень, вміти подати приміщення так, щоб звернути увагу як і дітлахів так і дорослих людей, приміщення має бути оптимізованим та сучасним по загальним міркам сьогодення. Важливим аспектом є правильне вміння поєднання середовища, для створення найбільш сприятливого простору, таким чином поєднуються меблі та обладнання, комп'ютери та ноутбуки, столи та шухляди, меблеві завіси та проектори. Усе це має бути зв'язуючим у просторі, бути правильно підібраним по усім вимогам та слугувати довговічно.

Однією з важливих аспектів складових, на якій базується концепція простору є особливість відвідувачів, яка знаходиться в певному середовищі. Такі відвідувачі поділяються на різні сфери та типи зайнятості, вікові категорії та категорії доступності до інформації. Основним орієнтиром для бібліотеки слугує створення найбільш комфортних умов для дітей віком 10 — 17 років, адже саме такі вікові категорії потребують проінформованості через різні джерела інформації, зокрема

через сучасні бібліотеки-медіатеки. За для того, щоб привабити увагу таких відвідувачів, було створено простір, що відповідає максимально новим умовам життя, має приємний зовнішній вигляд, налічує в собі сучасну кольорову гаму та приємні текстури, метою слугувало поєднання технологічних елементів з більш конструктивним зовнішнім виглядом, який би психологічно приваблював людей. Також дуже важливо було правильно поєднати плавність ліній в інтер'єрі, що слугувала би так званим творчим проявом уваги та інтелектуальним підходом, індивідуальністю, яке присутнє та є яскраво вираженим в більшості елементах інтер'єру, починаючи з вхідної зони та зони рецепції, де зазвичай глядач і отримує першочергове враження та відчуття щодо відвідування приміщення.

Зазвичай діти 10-17 років ведуть дуже активний спосіб життя, поєднуючи навчання в школах з відвідинами гуртків різного типу, вивченням мов, підготовки до екзаменів та відпочинком, проводячи час з друзями, займаючись спортом, подорожуючи або спілкуючись з рідними. Саме тому, дуже важливо створити приміщення, яке би привертало увагу своєю насиченістю та багатогранністю. Таке приміщення може легко замінити відвідини звичайних групових гуртків на відвідини кінозалів з документальними фільмами чи гуртків з цифровою оптимізацією. Також важливо врахувати, що концепцією бібліотеки є створення простору, який би був загальнодоступним, а в наш час не у всіх є можливість віддати дитину на навчання в приватну школу чи до платних гуртків різного типу, тому в бібліотеці було створено приміщення, яке при потребі оптимізується під групові заняття та узгоджується за спеціальними графіками проведення занять.

2.3 Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Інтер'єр приміщення сучасної бібліотеки-медіатеки має свої специфічні технологічні і технологічні особливості. Вони призначені для того, щоб створювати гармонійне та комфортне середовище, яке б забезпечувало усім учасникам процесу максимально комфортне середовище, яке буде слугувати для них максимально

функціонально та відповідати всім вимогам, задля нормалізації усіх процесів у ньому.

При проектуванні цього простору було взято до уваги багато особливостей, серед яких: гнучкість в навчальних просторах, котра передбачатиме можливість змінювати певну функціональну зону на іншу через певний проміжок часу без будь-якого на те обмеження, дотримання загальної тонованої в колірній гамі, яка слугуватиме зв'язуючим між оздоблювальними матеріалами та наповненням приміщення, адаптація середовища під власні потреби кожного учасника процесу чи конкретного середовища з подальшим відтворенням багатофункціонального простору, в якому можна займатись різними видами діяльності, починаючи з навчання, вивчення та засвоєння нової інформації до відпочинку та релаксації. Підключення загальних комунікацій різного характеру, яке складається з незалежного забезпечення кожної кімнати розетками, навушниками, проводами та шлюзами для викачування або передавання інформації різного типу. Забезпечення вимикачами, відмінним інтернет зв'язком, який є надважливим для функціонування технологічних зон в бібліотеці-медіатеці що забезпечить можливість швидко та без перешкод отримувати потрібну інформацію на місці, також в цей ряд можна додати використання схожих матеріалів та текстур в оздобленні та покритті для повної та цілісної картини інтер'єру.

На етапі розробки приміщення було запроваджено частковий демонтаж несучих стін та перегородок. Це було зроблено з метою створення більш ергономічного та новітнього перепланування, яке задовільнить усі вимоги відвідувачів. За довжиною та шириною було збільшено зону коридору шляхом пересування перегородок та зміщення дверних отворів, зона з коридором простягається вертикально посередині по всій зоні бібліотеки, це було створено задля того, аби кожен учасник процесу міг самостійно обрати кімнату в якій хоче перебувати в певний момент відвідування та відчувати себе в своєму середовищі, також коридор слугує безпечним місцем для перебування під час повітряної тривоги, сильного вітру або дощу в бічних приміщеннях. Шляхом демонтажу

несучих стін було прийнято рішення збільшити простір двох основних приміщень, а саме ігрової кімнати та читальної зали. Велику увагу в цих просторах було приділено розташуванню вікон, адже вони розміщені горизонтально по периметру однієї з центральних стін. Також було прийнято рішення вибрати їх задля створення масштабного простору з панорамними вікнами. Сучасна бібліотека-медіатека вимагає впровадження в своєму просторі сучасних новинок, такими можна вважати величезні плазмові телевізори, сенсорні екрани, проектору на усю стіну, саме таке обладнання слугує новітнім технологіям та потребує значної уваги у створенні цього проекту.

Об'єднання ігрової зали читального залу в приміщенні бібліотеки було утворено задля стимулювання залученості та інтерактивності під час навчального процесу. Адже саме ігрові елементи заохочують відвідувачів до активнішого використання бібліотеки, цей метод залучення є особливо важливим та прийнятним для дітей та молоді, які саме через ігровий процес можуть більш поглиблено вивчати інформацію та читати книги. Важливе значення має поєднання таких зон, адже це сприяє залученню суспільства, яке має абсолютно різні інтереси, задля підвищення загальної відвідуваності бібліотеки.

Також таке планування слугує ефективним використанням простору, адже модульний дизайн меблювання та обладнання дозволяє доволі легко об'єднувати простір відповідно до подій та певних потреб на місці, поєднання таких різних за функціональністю зон дозволяє більш ефективно використовувати площу, особливо якщо вона є обмеженою.

Під час проектування цих приміщень також було взято до відома створення простору для синергії навчання та розваг. Наразі широко поширеним є подання освіти та розваг шляхом ігрового методу, адже саме вони підвищують інтерес до читання та навчання, це сприяє більш критичному розвитку мислення, навичок співпраці та креативності у дітей та молоді різного віку. Також не малу роль зіграло логічне планування цих кімнат задля зручності відвідувачів, адже саме таким чином вони можуть легко переміщатись між різними видами діяльності без високої необхідності переміщення, також це є чудовим методом відпочинку для батьків,

адже вони можуть мати вільний час перебуваючи в читальній залі під час того як діти перебувають в ігровій.

Важливим аспектом проектування цього приміщення є те, що вхід і вихід у всі основні кімнати здійснюється лише з коридору, а вхід до допоміжних кімнат здійснюється через основні. Таке розташування приміщень було створено з метою створення чіткої організації простору, задля забезпечення централізованого руху та логічного розташування, адже коридор є головною артерією, котра забезпечує логічний та зрозумілий рух відвідувачів по бібліотеці, а це в свою чергу сприяє зручному та швидкому доступу до основних приміщень. Важливо враховувати, що відвідувачі бібліотеки, часто маленькі діти, котрим важливо щоб простір був легким, тому коридор виступає основною навігаційною точкою, таке розміщення входів основні приміщення допомагає уникнути скупчень людей в просторі та рівномірно розподіляє потік відвідувачів по площі. Така коридорна система слугує розділенням простору на допоміжні та основні зони, підхід дозволяє більш гнучко зображати функціональні зони бібліотеки без значних перебудов, а це в подальшому допоможе легше оновлювати та використовувати приміщення.

В бібліотеці медіатеці розміщено два туалети, адже це сприяє зручності та комфорту відвідувачів, підтримці санітарного стану, інклюзивності, роздільному використанню за різними призначеннями, забезпечення безперебійної роботи та комфортного перебування для персоналу. Вхід до вбиральні відбувається також через центральний коридор, саме це унеможливить створення штовханини та постійних черг. Важливо враховувати, що один з туалетів призначений суто для персоналу, у разі необхідності для батьків, таким чином ми забезпечуємо кращі умови роботи для працівників. Створення двох туалетів підвищує надійність та функціональність приміщення, також один з туалетів слугує резервним варіантом у разі пошкодження одного або виконання ремонтних робіт в одному з туалетів.

В приміщенні також розташована принтерна кімната, яка слугує допоміжним приміщенням для функціональної роботи персоналу, це є важливим елементом

бібліотеки, адже забезпечує зручність та ефективність в обслуговуванні відвідувачів, таким чином у проекті ми підкреслюємо важливість використання сучасних технологій і ресурсів на місці. Таке приміщення дозволяє централізувати усі пристрої для друку, сканувати, копіювати та розробляти новітні елементи друку за бажанням клієнта. Це є дуже ефективним способом клієнтоорієнтації, адже людина може прийти до бібліотеки медіатеки, створити дизайнерський шаблон та роздрукувати його на місці швидко та якісно, у будь-якому потрібному форматі та високій якості.

Створення технологічного приміщення є важливим з функціональної точки зору, адже саме центральне місце для розміщення мережевого обладнання, серверів комп'ютерів, принтерів є важливим для ефективної роботи бібліотеки. Наявність такого окремого приміщення дозволяє забезпечити безперебійну роботу всіх електронних систем забезпечуючи фізичний захист даних і доступ до них тільки для авторизованого персоналу. При виникненні проблем будь-який відвідувач може звернутись до персоналу з проханням оновити існуючу систему або додати функціональну зону, в свою чергу працівник бібліотеки звернеться до технічного приміщення задля виявлення всього необхідного.

В бібліотеці медіатеці також наявна "стереотипна" кімната під назвою бібліотека. Вхід в цю зону можливе лише через коридорну систему. Бібліотека розташована в центральній зоні лівого крила приміщення що дозволяє забезпечити швидкий та зручний доступ для відвідувачів, також бібліотека відділена від ігрових зон та зон з посторонніми звуками, задля комфортної роботи відвідувача.

2.4 Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

При проектуванні приміщення було важливо розробити зони, котрі відповідали максимально урахуванням функціональних потреб кожного користувача, естетичних аспектів та специфіки приміщення, задля створення такого середовища було запроваджено систему оптимізації простору, асами розміщення меблів та обладнання певним чином, щоб максимально використати наявний простір задля

забезпечення комфортного розташування обладнання для користувачів. Розділення простору на функціональні зони, зокрема, робочі зони, медіа зони читальні та ігрові зони допомогло забезпечити зручні орієнтацію користувача в просторі.

Також це для композиційного і просторового рішення було прийнято використовувати легкі за сприйняттям кольори за тональністю, такі як бежевий, сірий та світло блакитний, адже саме вони створюють атмосферу затишку та більш просторового приміщення. Саме такі кольори легко комбінуються з іншими тональностями, що буде легким у разі виконання ремонтних або облицювальних робіт у певних зонах приміщення. Бежеві або Sіrі відтінки можуть бути використані як основний колір для підлоги або стіни, створюючи нейтральну атмосферу, у випадку використання кольору з меблями вони доповнюють інтер'єр, виглядаючи більш елегантно та стильно. Додавання саме таких кольорів у проекті приміщення є акцент ним адже допомагає створити динаміку та зацікавленість в даному інтер'єрі.

Велику увагу при огляді проекту привертає розміщення круглих столів та стільців, що розташовані один навпроти одного, це є цікавим функціональним рішенням, особливо якщо враховувати ергономіку зручність та естетичний вигляд приміщення, таке розміщення меблів має значний соціальний аспект адже слугує зручній інтеграції та комунікації між учасниками процесу, це стимулює утворення значної атмосфери для діалогу обговорення та спілкування. Круглі столи не мають гострих кутів, тому забезпечують безпеку для найменших відвідувачів та робить простір обережним. Такі столи створюють м'яку, затишну та привітну атмосферу в інтер'єрі, що робить їх найбільш популярним вибором серед учасників процесу.

Під час проектування приміщення було використано метод розташування столів один напроти одного, це теж зроблено задля того аби відвідувачі могли спілкуватись між собою більше в компанії та налагоджувати соціальні зв'язки. Це рішення також є ефективним у використанні простору, адже допомагає оптимізувати та зробити приміщення більш ефективним у користуванні.

Під час проектування приміщення було вирішено комбінувати обоє варіанти в

окремих зонах адже це створює різноманітні умови спілкування та роботи, які можуть закривати потреби різних груп користувачів, але варто зазначити, що в приміщенні є також багато одиночних столів, задля того щоб кожна людина могла зосередитись на навчанні чи роботі в своєму комфортному просторі без зовнішніх чинників. Яка комбінація дозволяє об'єднати переваги усіх типів приміщення, забезпечити зручність спілкування та оптимізацію простору в якому кожен учасник буде відчувати себе на своєму вісті залежності від вибору розташування. У кінцевому випадку, використання різних форм меблювання створює цікавий та естетичний дизайн приміщення, що відповідає його стилю та атмосфері.

Одним із важливих елементів під час проектування дизайнерського рішення приміщення є розміщення полиць для книг та медіатек по периметру стін. У проекті такі полиці часто показані переважно білого або сірого кольору та виконані з дерева. Вибір кольору полиць був очевидним задля створення світлого та привітного приміщення, адже саме такий колір додає відчуття чистоти та організованості що є важливим для бібліотеки, сірий колір же відомий своєю універсальністю та елегантністю додає відчуття стабільності та спокою. Матеріал дерево для полиць був обраний завдяки матеріальному рішенню, адже дерево є досі одним із найпопулярніших матеріалів для виготовлення меблів через свою природну красу та цінність, адже саме воно надає інтер'єру теплоту та природність, що робить його психологічно більш привабливим для відвідування. Обраний відтінок дерева дозволяє підкреслити сучасність та стильність інтер'єру, також вибір цього матеріалу був логічний через те, що відвідувачами часто є маленькі діти, які через металеві або гострі конструкції можуть поранитись, що неможливо сказати про дерево, адже воно є ретельно відшліфованим та не заточеним на кутах.

Розміщення вікон по усьому периметру центральної бічної стіни є важливим композиційно-дизайнерським рішенням, що значно привертає увагу як і майбутніх відвідувачів ззовні так і в середині під час занять в різних зонах приміщення. Таке розміщення вікон сприяє кращому використанню простору та підвищення

якості відвідування приміщення. Зокрема розміщення вікон по всьому периметру стіни дозволяє максимально використати природне світло, що зробить сприйняття інформації в бібліотеці більш легкою а комунікацію більш щирою. Також вікна дозволяють забезпечити хороший огляд учасникам процесу, таким чином батьки можуть дивитись за дітьми через вікна та бути впевнені в їхній безпеці та комфорті. Розміщуючи вікна саме таким чином створюється симетричні та збалансований вигляд що зміцнює центральний простір приміщення, також це слугує ідеальним місцем для читання книг за столами та проведення часу на пуфах. Дизайнерське рішення виконання такого оформлення вікон достав собі і внук функціональну частину, зокрема це покращення вентиляція, контроль температури, шумоізоляція та теплоізоляцію. В роботі виконана оббивка рам вікон з дерева та високоякісного покриття, що надає інтер'єру певного стилю. Також при проектуванні було створено регулювання вікон шляхом використання штор або прикріплення жалюзі. Важливо зазначити, що природне світло дуже позитивно впливає на загальне самопочуття, настрій та продуктивність людини, тому це є важливим аспектом в проектуванні приміщення.

Не менш важливою в проектуванні бібліотеки медіатеки є створення зони з проектором. Саме ця кімната найбільше року відображає елемент сучасного навчального та розважального простору, адже вона створена для проведення лекцій презентацій, кінопоказів та інших заходів що будуть відображатись своєю оригінальністю та не ідентичністю до інших. Основним елементом приміщення виступає великий проекторний екран, який потребує використання аудіовізуальних засобів під час роботи для більшого узагальнення інформації. Композиційне рішення зони з проектором полягає в використанні темного фону, зокрема використання темних кольорів для стін і стелі задля кращої видимості зображення, використання зручних сидінь-це м'які та ергономічні крісла, що розташовані певним чином, для того щоб кожен учасник процесу мав безперешкодний огляд на екран. Аудіовізуальний обладнання включає в себе високоякісний проектор встановлений в найбільш видному для усіх місті, великий екран що забезпечує чітке та яскраве

зображення та якісні динаміки, що розташовані рівномірно по всьому периметру приміщення. В цьому приміщенні спостерігається мінімалістичний декор, який не відволікатиме увагу глядача від центрального процесу, але додає естетичної привабливості шляхом своєї подачі.

2.5 Меблі та обладнання

При проектуванні даного приміщення, особливу увагу було приділено створення комфортного та зручного середовище для усіх учасників робочого та навчального процесу. Зокрема основним завданням, яке постало при розробці проектного рішення було організація простору задля створення атмосфери комунікативності та спілкування, для цього в читальних залах було розміщено круглі столи, що є чудовим вибором, оскільки саме вони сприяють подальшій співпраці та обміну ідеями між дітьми та дорослими. Розташовуючи їх рівномірно по усьому приміщенню ми забезпечуємо різноманітні зони для читання, поділяючи їх на зони для навчання, обговорення ігор та усамітнення.

В проектуванні приміщення бібліотеки медіатеки ми використали меблі та обладнання, які відповідають найвищим стандартам екологічності та органічності. Основним пріоритетом було забезпечення комфортного, сучасного та екологічного простору, що сприяє концентрації та творчій діяльності користувачів. Використання натурального дерева сертифікованих лісів підвищує фактор екологічності для усіх учасників процесу, зокрема меблі з вторинно перероблених матеріалів або тих що віддаються вторинні переробці. Відмова від токсичних лаків та фарб у покриттях призводить до органічного використання елементів в теперішньому і майбутньому. Важливо також зазначити, що меблі виконані з органічних матеріалів служить набагато довше ніж інші, таким чином вони можуть слугувати багато років та бути максимально довговічними. Вибір матеріалів, які не виділяють шкідливих речовин також означає про серйозний підхід до безпеки приміщення, при оздоблені приміщенні важливо враховувати алергени чинники, зокрема використовувати

спеціальні тканини в наповнені м'яких меблів, що не визивають алергічних реакцій у певних груп людей.



Рис. 2.8 Меблювання читального залу

В проєкті було використано меблі, які забезпечують ергономічна підтримку та мінімізують ризик травмування маленьких дітей, зокрема відсутні гострі кути або не заточені меблі. Під час розміщення меблів враховано було також їхню енергоефективність та стійкість задля бюджетного використання освітлення та енергетики в подальшому, зокрема сюди входять модульні системи меблів, що дозволяють гнучко змінювати конфігурацію простору шляхом їхнього пересування або перекручування з місця на місце.

В приміщенні було створено зони для індивідуальної роботи, щоб кожен бажаючий міг усамітнитись та провести час з користю для себе, також були створені зони для колективних обговорень, котрі оснащені мультимедійними пристроями сучасних технологій. Враховуючи те, що дане приміщення призначене для

відвідування великої кількості осіб за день, логічним висновком є те, що це призводить до подальшого зношування меблів та обладнання, для цього було прийнято рішення використовувати стійкі до зношування поверхні стільців та столів, що легко піддаються догляду та зміни зовнішнього покриття в разі необхідності.

Найважливіше в проектуванні приміщення бібліотеки-медіатеки є створення інклюзивності та доступності для усіх бажаючих. Зокрема меблі адаптовані для людей з обмеженими можливостями, в деяких з них є регульована висота столів та широкі проходи задля пересування на кріслі колісному. Також в проекті наявні тактильні елементи для людей з вадами зору, зокрема книги та мультимедійні пристрої різного типу. Задля найбільшої зручності, в бібліотеці створений без бар'єрний доступ до всіх зон бібліотеки, вхід в якій здійснюється лише через коридорну зону.



Рис. 2.9 Розташування полиць та стелажів у читальній залі

Дуже важливим аспектом при проектуванні цього приміщення було створення пандусу для людей з обмеженими потребами, щоб кожен охочий міг відвідати бібліотеку-медіатеку, провести свій вільний час тут або повчитись та поспілкуватись з дітьми свого віку. В приміщенні бібліотеки медіа теки особливим

значенням є розміщення максимальної кількості стелажів, полиць та шухляд з книгами. Вони розміщені майже по усіх периметрах стін та займають майже всю висоту стіни від початку підлоги і до початку стелі, це зроблено задля того аби максимально додати простору приміщення для пересування, відпочинку та комунікацій.

Будь-який охочий, може безбар'єрно отримати доступ до літератури, що наявна на полицях бібліотеки-медіатеки. Біля полиць наявні спеціальні тримачі для книг, використовуючи які людина може дістатись до будь-якої полиці з потрібною книгою, також наявні невисокі драбини, задля того щоб у разі необхідності, людина могла звернутись до працівника бібліотеки з проханням піднятись та взяти необхідну книгу.

Коридорна система приміщення не є омебльована жодними матеріалами, в ній наявні лише методи оздоблення, зокрема картини та різні графічні малюнки що супроводжують прохідну частину. Це створено задля того аби діти, проходячи повз коридор не відволікалась на зовнішні чинники а йшли до поставленого місця.



Рис. 2.10 Розміщення круглих столів у читальній залі

Умебльовання кінозали в приміщенні бібліотеки-медіатеки відіграє значущу роль,

адже це має бути місце, створене для релаксації кожного, де відвідувачі можуть відчувати себе комфортно та спокійно. Основними елементами меблі в приміщенні є проектор з високою роздільною здатністю для забезпечення якості та чіткості зображення, з ефектом коротко фокусування, що дозволяє розташувати проектор близько до екрану в будь-якому потрібному місці.

Також в проекторі наявні бездротові функції для зручного підключення різних пристроїв, зокрема ноутбуків, планшетів та смартфонів. В приміщенні надважливу роль грає проекційний екран, що має на високу проекційну здатність якості. Також проекційний екран адаптований спеціальним анти відблиск, покриттям задля запобігання відблиском та покращення споглядання медіа-файлів. Також при виборі проекційного екрану значну роль грало використання екологічно чистих матеріалів, що будуть забезпечувати комфорт очей кожному учаснику. По усьому периметру кінозали розміщені крісла та пуфи, що мають ергономічний дизайн, забезпечуючи комфортне положення тіла під час тривалого перегляду кіно.



Рис. 2.11 Приміщення міні-кінотеатру

Також під час проектування приміщення, враховувались здатність матеріалів до переробки та використання екологічних покриттів, також крісла пуфи не мають жодних гострих елементів, задля унеможливлення травмування відвідувачів.

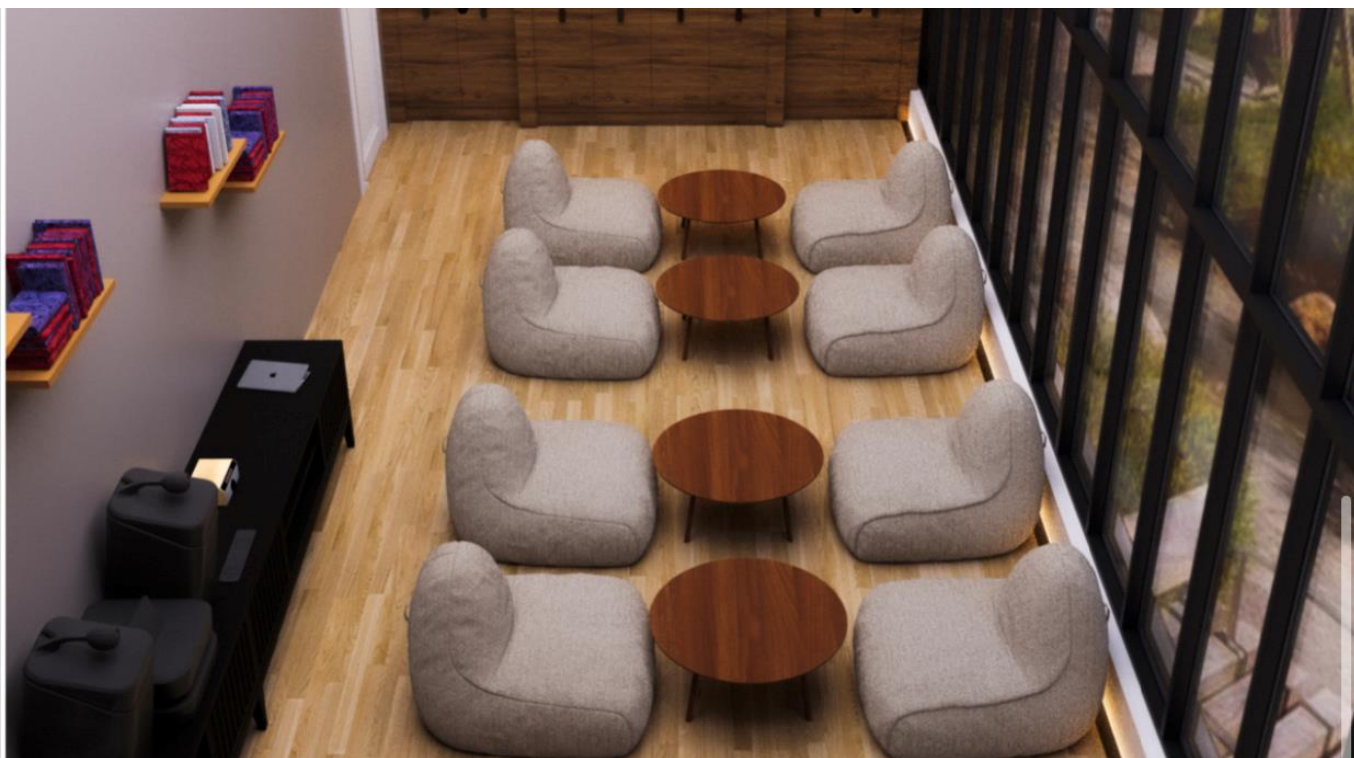


Рис. 2.12. Ігрова кімната

Кожне крісло та пуф регулюють відповідно до положення спини та підлаштовуються індивідуально під кожного, також будова ні підставки для напоїв та місця для зберігання особистих речей. Стільці в цьому приміщенні зручні та легкі в пересуванні, саме це створює гнучке середовище в якому легко конфігурувати це простір, ніжки в стільцях є антиковзкими для запобігання травмування під час використання. В приміщенні також наявна акустична обладнання, зокрема використання звукових систем різного типу, розміщення акустичних панелей на стінах та стелі для покращення якості звукової здатності, також в тому приміщенні використанні звуку ізоляційні матеріали для запобігання поширенню звуків за межі кінозали, щоб не заважати іншим відвідувачам бібліотеки-медіатеки. В приміщенні важливу роль грає освітлення, зокрема воно створене так, аби була можливість його

фокусувати, зокрема змінювати насиченість світла під час показу фільмів, було інтегровану систему управління освітленням для автоматизації процесів.

Ігрова зона бібліотеки-медіатеки відіграє важливе значення для дітей та їхніх батьків, адже це є місцем де мама чи тато може лишити свою дитину під наглядом досвідчених фахівців в комфортному для неї середовищі, а сама займатись своїми справами будь-який іншій функціональній зоні, зокрема працювати в читальній залі або відпочивати в кінозалі.



Рис.2.13. Розташування вікон у ігровій кімнаті

Особливістю приміщення ігрової зони є інтеграція численних медійних елементів, що суцільно створюють захоплюючий та інтерактивний простір для відвідувача. Ця зона спроектована з урахуванням усіх сучасних вимог до функціональності, комфорту та естетики, зокрема вона забезпечує різноманітні можливості для навчання та розваг людям різної вікової категорії. Зокрема вона налічує самі медійні елементи такі як інтерактивні екрани, що встановлені по периметру усієї зони та дозволяють відвідувачам взаємодіяти з розважальними та навчальними програмами різного характеру, зокрема вони мають високий рівень роздільної здатності та дуже

чутливі. Також розташовані консольні ігрові системи, що розташовується в окремих секторах кімнати, вони обладнані зручними сидіннями та місцями для відпочинку та ігор. Значну роль грає віртуальна реальність, це спеціально відведені ділянки з гарнітурами, що дозволяють відвідувачів зануритись в інтерактивні світи. В цій зоні розташовані модульні меблі, що легко пересувати дітям та котрі не можуть травмувати їх.

Умеблювання туалету в сучасній бібліотеці-медіатеці було виконано з акцентом на функціональність, естетику та екологічність. Для досягнення такого ефекту ми ми використали матеріали, що піддаються вторинній переробці, сюди можна включити плитку компонентів натурального походження і фарби на водній основі, адже саме така фарба не містить шкідливих сполук, що є максимально небезпечними для юного покоління.

Санітарні прилади включають змішувачі безконтактного характеру та дозатори мила, що зменшують контакт з поверхнями та підвищують рівень гігієни для кожного відвідувача. Ми встановили енергозберігаючі системи, такі як безконтактні сушарки для рук, що замінюють паперові рушники, та унітази з низьким споживанням води і функціями економного змиву. Особливу увагу приділено інклюзивності та доступності: туалет обладнаний спеціальними кабінками для людей з обмеженими можливостями, з широкими дверима та поручнями. Умивальники та дзеркала встановлені на зручній висоті, забезпечуючи комфорт для всіх відвідувачів. Ергономічний дизайн включає добре продумані зони для різних функцій, такі як умивальники, кабінки та місця для перевдягання. Використано антивандальні матеріали та конструкції для підвищення довговічності обладнання. Дзеркала мають спеціальне покриття, що запобігає запотіванню. Таким чином, умеблювання туалету в бібліотеці-медіатеці поєднує передові технології, екологічно чисті матеріали та зручний дизайн, що відповідає потребам усіх відвідувачів та створює комфортне і приємне середовище.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Під час проектування бібліотеки медіа теки велику увагу було приділено розробці елементів полиць, адже вони займають центральну увагу до усього приміщення, саме в них місце найважливіша інформація бібліотеки-медіатеки.



Рис. 3.1 Класична розпашна шафа з безконтактним відкриттям

[<https://.pinterest.com/>]

В даному приміщенні полиці стали не лише елементами з функціональним

значенням для зберігання літератури та медіа-файлів, але і над важливим складником загального створення дизайну цього приміщення.



Рис. 3.2 Розсувна шава-купе по периметру стіни

[<https://.pinterest.com/>]

Задля досягнення функціональності та гармонійного поєднання в приміщенні, полиці було розроблено з рахуванням кількох над важливих ключових елементів, перш за все, було використано високоякісні матеріали екологічного виробництва,

зокрема сертифіковане дерево, яке підкреслило природність та екологічність нашого простору, всі ці покриття є не токсичними, та забезпечують безпеку для здоров'я відвідувачів.

Функціональне рішення шаф для книг включає в себе гнучкість конструкційних рішень та модульність, адже вони легко налаштовуються під різні розміри та формати книг, а також трансформуються в залежності від потреб та запиту користувача. Важливим також є підсвітка в таких шафах, тому вони мають бути з світлодіодної підсвіткою, забезпечуючи додаткове освітлення, створюючи затишну атмосферу та полегшуючи пошук потрібних книг.



Рис. 3.3, 3.4 Шафа з безконтактним доступом, шафа розсувна

[<https://.pinterest.com/>]

З дизайнерської точки зору такі шафи з полицями інтегровані в загальний простір приміщення певним чином, що в подальшому вони виглядали як природне продовження загального інтер'єру, зокрема це може досягнути шляхом використання сучасного мінімалістичнийого стилю з простими та чіткими лініями що додає приміщенню відкритості та легкості у сприйнятті. Колірна гама таких полиць гармонує із загальними кольоровими рішеннями медіатеки бібліотеки, створюючи відповідне єдине стилістичне середовище.

Особливу увагу при проектуванні шаф таблиць приділено ергономіці, завдяки цьому будуть розташовані на зручній висоті для різних категорій відвідувачів, включаючи людей з обмеженими можливостями та маленьких дітей. Нижній полиці забезпечують легкий доступ до всіх, тоді як верхні можуть використовуватись для менш важливих елементів, або книг які найменше використовуються, також там можуть розміщені декоративні елементи. Загалом полиці у бібліотеці медіа теці мають поєднувати у собі естетику, функціональне рішення та сучасний статистичний дизайн, вони не лише виконавцю основну функцію зберігання, але й ключовим елементом декору даних приміщення, який створює сприятливе комфортне середовище приємне для усіх відвідувачів.

3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Під час проектування бібліотеки-медіатеки цілком логічним був вибір спроектувати меблевий елемент у вигляді шафи з полицями для книг, дизайнерських елементів та вішаків для одягу. Саме такі шафи в проекті було використано дві, одна з них розташована в зоні рецепції.

Шафа має безключовий інтерактивний доступ, що означає те, що коли відвідувач заходить до приміщення, він може взяти на рецепції спеціальну карту ключ,

прикласти її до поверхні шафи, автоматично відкриваючи її, покласти свої речі, після чого вона автоматично зачиниться, таким чином відвідувач буде впевнений в безпеці своїх речей та матиме можливість забрати їх в будь-який потрібний момент. Розміри шафи: 2200см в довжину та 618см в ширину. Дана шафа займає майже увесь простір бічної стіни та починається відразу від підлоги. Шафа виконана в сіро чорному кольоровому рішенні, без ручок та інших елементів, саме ця комбінація кольорів створює сучасний та стильний вигляд, в якому нічого не буде лишнім для зорового сприйняття.

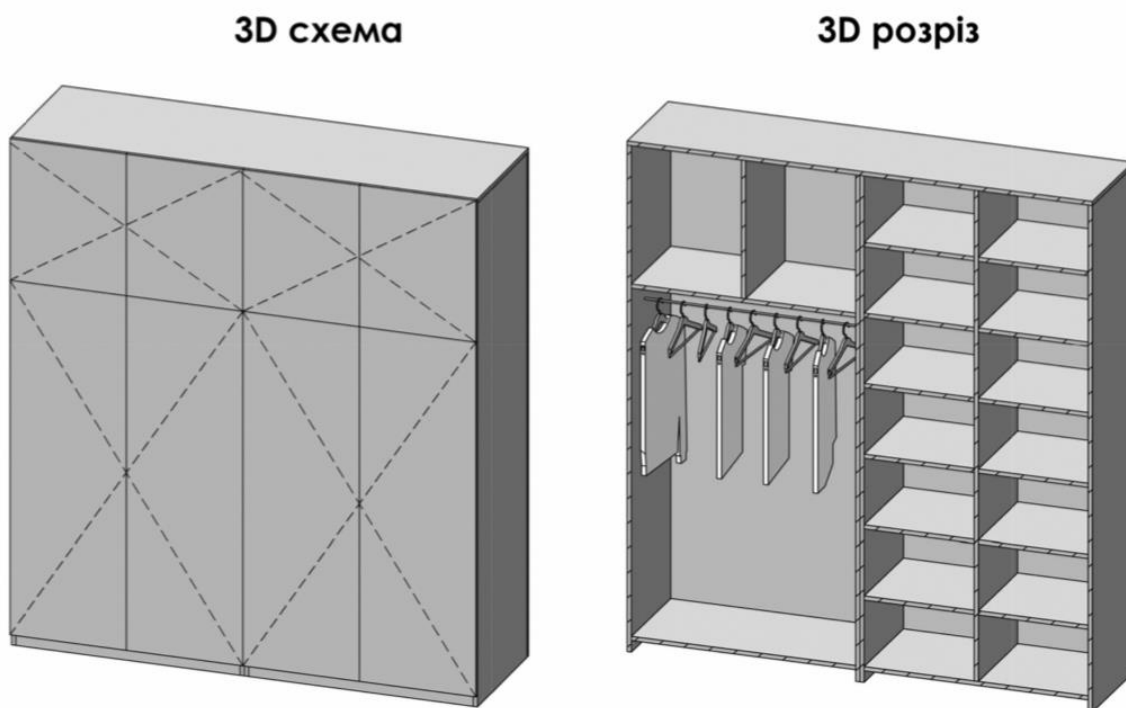


Рис. 3.5, 3.6 3D вигляд спроектованої шафи

Текстура даного елементу меблів має гладку та матову поверхню, що додає приміщенню елегантності та сприяє легкості догляду за шафою. Варто зазначити що покриття цієї шафи це ДСП чорного та сірого кольору, що є легким в обробці та подальшому застосуванні, зокрема є доволі довготривалим у використанні та малозношуваним під час постійного відкриття та закриття.

Внутрішнє розташування полиць є дуже важливим з огляду функціональності,

адже вони мають різні висоти, що дозволяють зберігати речі різних розмірів та різних предметів. Вертикальні роздільники надають додаткової підтримки для зберігання речей відвідувачів. Також під час проектування елементи меблів було враховано те, що воно має бути багато в містки, тому в шафі дуже багато полиць, основною ідеєю є те, що для кожної відвідувача виділяється окрема полиця, вішак та полиця у верхньому відсіку, саме це дозволить відвідувачам легко розміщувати речі різного розміру та не турбуватись за їхній подальший стан.



Рис. 3.7 Візуалізація шафи, вигляд у приміщенні

Дуже важливим є естетичне сприйняття цього елементу меблів. Через своє рівномірне покриття та гладку текстуру, шафа гармонійно поєднується з навколишнім середовищем, що додає ефекту злиття з приміщенням, таким чином роблячи простір більше та естетичніше для сприйняття відвідувача. Також не менш важливим аспектом створення саме такого елементу меблів є його мобільність під час пересування, адже вони не залишають слідів на підлозі та не пошкоджують облицювання стін. Саме усі ці характеристики елементів меблів підкреслюють його зручність, функціональність та довговічність у використанні, що є чудовим вибором для приміщення бібліотеки-медіатеки.

ВИСНОВОК

Підсумовуючи все вищезгадане, важливо визначити, що успішне проектування дизайну бібліотеки-медіатеки – це багатоаспектний процес, який вимагає глибокого розуміння потреб користувачів, врахування сучасних тенденцій у сфері освіти та інформаційних технологій, а також вивчення динаміки споживчого ринку. Важливо враховувати не тільки функціональні аспекти, але й естетичні та психологічні вимоги до приміщення. Кольорова палітра, текстури, розміщення меблів та інші дизайнерські рішення повинні сприяти створенню комфортного та затишного середовища для вивчення, роботи та відпочинку.

Аналіз споживчого ринку розкриває унікальні вимоги та попереджає про можливі зміни в уподобаннях користувачів, допомагаючи створити адаптивний та сучасний простір. Врахування різноманітності аудиторії та їхніх індивідуальних потреб є важливим аспектом для досягнення високого рівня задоволення та популярності серед відвідувачів. Загалом, успішне проектування бібліотеки-медіатеки вимагає збалансованого підходу до врахування всіх аспектів, щоб створити не лише функціональне приміщення, але й простір, який відповідає сучасним вимогам та стає центром знань та культурного взаємодії.

Проектування приміщень бібліотеки-медіатеки є дуже важливим аспектом сьогодення, адже в теперішній час глобального розвитку, ми маємо слідувати усім тенденціям та розвивати свої застарілі бібліотеки під новітній вигляд. В майже кожному місті чи селі наразі існує бібліотека, це наявний признак того що явище створення таких приміщень є дуже популярним та потребує розвитку надалі, адже саме через розвинення цієї індустрії, ми можемо досягнути більших результатів в залученні відвідувачів різного характеру, вікових критерій та навіть охоплювати людей з обмеженими особливостями, роблячи простір максимально Інклюзивним та доступним для всіх.

Бібліотеки медіатеки- це багатоаспективний процес, який вимагає глибокого

розуміння потреб користувачів, проведення аналізу мешканців на певній місцевості, врахування сучасних тенденцій у сфері інформаційних технологій та освіти, а також виявлення динаміки споживчого користування в регіоні. Під час проектування такого приміщення важливо враховувати не тільки аспекти функціональності але і психологічні вимоги та естетичні функції. Текстура, розміщення меблів, кольорова палітра та інші рішення дизайнерського спрямування повинні сприяти створенню комфортного, затишного та психологічно сприятливого середовища для роботи, відпочинку та навчання. Це приміщення має зруйнувати усі стереотипні думки стосовно вигляду бібліотек, воно має надихати інших на створення цікавих місць для навчання, буде таким, щоб туди хотіли повертатись маленькі діти, молодь та дорослі.

Створення приміщення бібліотеки-медіатеки має бути максимально оригінальним, виділятися серед інших навчальних просторів. Такий підхід не лише приваблюватиме відвідувачів, але й стимулюватиме їх до активного використання можливостей і ресурсного потенціалу бібліотеки-медіатеки. Важливим також є враховувати ергономіку, забезпечуючи комфорт для користувачів різного віку та фізичних можливостей. При цьому необхідно інтегрувати сучасні дизайнерські та функціональні рішення, що сприяють зручності, естетиці та екологічності простору. Завдяки цьому бібліотека-медіатека стане не лише місцем для навчання і досліджень, але й осередком інновацій та творчості, що відповідає потребам сучасного суспільства.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі: колективна монографія. За заг. ред. д-ра іст. наук В. В. Карпова. Рига, Латвія : “BaltijaPublishing”, 2021. – 604 с
2. Богуш Т. Роль і місце публічних бібліотек України в соціокультурному просторі регіону: Соціологічні дослідження в бібліотеках: інформ.-аналіт. бюл. Вип.34. НПБ України. – К.: 2008. – С. 43.
3. Войцехівська Г.А. Проблеми спорудження бібліотечних будівель в Україні. Бібліотечна планета. – 2009. – Вип.4. – С.29-30
4. Гнатюк Л.Р. Використання та роль кольору в дизайні інтер'єрів офісних приміщень. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць. – Вип.
5. Мистецтвознавство. – К.: НАУ 5. Гнатюк Л.Р, Харченко Т.В. Особливості дизайну бібліотек. Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-технічн. збірник. –К., НАУ, 2010
6. Гнатюк Л.Р., Кучеренко Ю.Е. Особливості формотворення середовища навчальних закладів. Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць.
7. Войцехівська Г. А. Сучасна наукова бібліотека – яка вона?: Актуальні суспільні проекти ДНАББ ім. В. Г. Заболотного. Міське госп-во України. – 2010.
8. Зганич П.В. Передумови реорганізації бібліотек старого типу в сучасні медіатеки. XXII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів "Політ. Сучасні проблеми науки". 4-7 квітня 2022 року. –К.: НАУ, 2022.
9. Карпов В. Антропологічне осмислення архітектурної форми сучасності архітектура та екологія: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16 – 18 листопада 2020 року). – К.: НАУ, 2020
10. Козюк В.В. Особливості функціонально-планувальної організації бібліотек закладів вищої освіти. Кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти кафедри архітектури та просторового планування. – К.: НАУ , 2021
11. Панкіна М.В., Захарова С.В. Екологічний дизайн як напрямок сучасного дизайну. визначення поняття. Сучасні проблеми науки та освіти. – 2013

12. Самотий Р. Формування індивідуальності архітектурного бібліотечного простору – як стратегія створення іміджу бібліотеки. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. – 2013-2015
13. Archdaily [Електронний ресурс] архітектурний дизайн-Режим доступу:<https://www.archdaily.com>
14. Home designing [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: <http://www.home-designing.com>
15. Loft Buro [Електронний ресурс], інформаційний ресурс- Режим доступу: <https://loftburo.com/projects/hayloft/>
16. Pinterest [Електронний ресурс], сервіс пошуку інформації- Режим доступу: <https://.pinterest.com/>

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 0.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 96%

ID: 129208 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання сучасної бібліотеки-медіатеки Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Воробієвська Олександра Володимирівна Руководители: Прокопов О. В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	94814	669	249 (0%)	5 (1%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы