

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ
(факультет)
МІСТОБУДУВАННЯ
(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

на тему:
«Краєзнавчий музей у с. Гуйві в Житомирській області»

Михєєва Вікторія Ігорівна
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ
(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ
(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“17 “ червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Краєзнавчий музей у с. Гуйві в Житомирській області
(назва)

Виконала _____ Михеєва Вікторія Ігорівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

_____ 191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

_____ «Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи _____ АРХ-22-1Б

Керівники: _____ Желтовський В.В.
(прізвище, ініціали)

_____ доцент
(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Містобудування

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2026 року

З А В Д А Н Н Я ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Михеєва Вікторія Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Краєзнавчий музей у с. Гуйві в Житомирській області

затверджена наказом ректора КНУБА № 548-15/10/26 від «6» травня 2026 року

2. Керівники

Доцент Желтовський Володимир Васильович

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до

захисту 19.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000, генеральний план М 1:1000 /

М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування

в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50 / М 1:25, розгортки стін М 1:50 / М 1:25, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	06.03.2026
Розділ 2.	03.04.2026
Розділ 3.	24.04.2026
Розділ 4.	08.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	03.06.2026
Остаточне оформлення роботи	04.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	08.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	17.06.2026
Направлення роботи на рецензування	18.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	19.06.2026
Захист роботи	22.06.2026

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 16.02.2026 р.

Зав. кафедри

_____ (підпис)

Шебек Н.М.

_____ (прізвище та ініціали)

Керівник

_____ (підпис)

Желтовський В.В.

_____ (прізвище та ініціали)

Здобувач

_____ (підпис)

Михєєва В.І.

_____ (прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Михеєва В.І./Mykheieva V.I. (ПІБ здобувача українською та англійською)	
360	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	<u>Красназавчий музей у с. Гуйві в Житомирській області</u> Local History Museum in the village of Huyva in Zhytomyr region		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Желтовський Володимир Васильович, доц. Лисюк Генадій Григорович		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	61	8	6
Розділ 1. Завдання на проєктування	Сформульовано завдання на проєктування краєзнавчого музею: вихідні дані, перелік нормативних документів (ДБН), склад і площі приміщень функціональних груп загальною площею 3100 м² та склад проєктних матеріалів.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Проаналізовано вітчизняні та світові приклади музейних будівель (МАКННО, інформаційно-освітній центр у Шевченківському гаю, Jam Factory, Музей історії міста MAS в Антверпені). Визначено сучасні підходи до організації простору та маршруту огляду.		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Наведено історичну довідку та містобудівну ситуацію ділянки в селі Гуйва (0,8253 га, оточення сосновим лісом, поряд історична пам'ятка). Розроблено генеральний план із функціональним зонуванням, схемами руху транспорту й пішоходів та техніко-економічними показниками.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Розкрито художню концепцію та архітектурний образ будівлі, функціональне зонування за поверхами (цокольний — фонди й укриття, перший — вхідна група та зали, другий — постійна експозиція й адміністрація), об'ємно-просторову композицію і техніко-економічні показники.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Розроблено дизайн інтер'єру зали постійної експозиції у стилі стриманого мінімалізму з природними матеріалами: оздоблення, колористика, акцентне освітлення експонатів та інклюзивна організація простору.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Прийнято монолітний залізобетонний каркас із цокольним поверхом подвійного призначення. Описано фундаменти, зовнішні стіни з навісним вентильованим фасадом, скління, перекриття, покрівлю та конструктивний розріз по зовнішній стіні.		

<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	<i>Описано інженерні системи: автономне теплопостачання, припливно-витяжну вентиляцію з рекуперацією та підтриманням музейного температурно-вологісного режиму, водопостачання, водовідведення й опалення.</i>
<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	<i>Розглянуто ресурсозбереження та альтернативні джерела енергії, пожежну безпеку та шляхи евакуації, захист споруду цивільного захисту, а також збереження соснового лісу й історичної пам'ятки.</i>
<i>Висновки по роботі:</i>	<i>Розроблено сучасний краєзнавчий музей у селі Гуйва, що поєднує експозиційну, освітню та громадську функції, вписаний у природне лісове оточення й відповідає чинним нормам проектування громадських будівель.</i>

Ключові слова: громадська будівля, музей, архітектура.

Keywords:

Здобувач: / Михеєва В.І. /
 (підпис) (прізвище та ініціали)
 Керівник: / Желтовський В.В. /
 (підпис) (прізвище та ініціали)
 “ ” 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	9
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13
3. Містобудівне обґрунтування	24
3.1. Історична довідка по території забудови	24
3.2. Містобудівна ситуація	26
3.3. Опис генерального плану	28
3.3.1. Функціональне зонування території	29
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	31
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	33
4. Архітектурно-планувальне рішення	34
4.1. Архітектурно-художня концепція будівлі	34
4.2. Функціональне зонування музею	34
4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі	36
4.4. Техніко-економічні показники будівлі	37
5. Дизайн інтер'єру	38
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів	38
5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми	40
5.3. Характеристика засобів візуальної комунікації	41
5.4. Колористичне та світлотехнічне рішення	41
5.5. Способи досягнення ергономічної відповідності	42
6. Конструктивне рішення	44

6.1 Фундаменти	44
6.2 Укриття	44
6.3 Несучі конструкції та перекриття	44
6.4 Стіни та перегородки (тут додати за мої закоруглені стіни так як вони влаштовані та з чого, а саме з монолітного залізобетону)	44
6.5 Покрівля, світлові люки та водовідведення	45
6.6 Сходи та ліфти	45
7. Інженерне обладнання	47
8. 7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	47
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	47
8. Охорона праці та навколишнього середовища	49
8.1. Ресурсозбереження та захист навколишнього середовища	49
8.2. Пожежна безпека та шляхи евакуації	49
8.3. Споруди цивільного захисту	50
Список використаних джерел	51
Додатки:	53
• Усі креслення проекту	53
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	61

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Михеєва Вікторія Ігорівна

Група Арх 22-1Б

Керівник Желтовський Володимир Васильович

Тема дипломної роботи Краєзнавчий музей у с. Гуїві в Житомирській області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
ДБН Б.2.2-12:2019. “Планування та забудова територій”
ДБН В.2.2-9:2018. “Громадські будинки та споруди”
ДБН В.2.2-40:2018. “Інклюзивність будівель і споруд”
ДБН В.1.1-7:2016. “Пожежна безпека об’єктів будівництва”
ДБН В.2.2-5:2023. “Захисні споруди цивільного захисту”
ДБН В.2.6-31:2021. “Теплова ізоляція та енергоефективність будівель.”
ДБН В.2.5-67:2013. “Опалення, вентиляція та кондиціонування.”
ДБН В.2.5-64:2012. “Внутрішній водопровід та каналізація будинків і споруд.”
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень Все, виділене жовтим заповнити	Площа, м. кв. на 100 відвідувачів	Кількість
Вхідна група			
1.	Вестибюль	90	1
2.	Гардероб	62	1
3.	Камера схову	33	1
4.	Каса	15	1
5.	Інформаційна стійка	4-6	1
6.	Кав’ярня та зона очікування	146	1
7.	Кімната охоронця	12	1
	Всього	363	
Основні експозиційні приміщення			
8.	Постійна експозиція	719	1
9.	Тимчасова виставкова та лекційна зала	209	1

10.	Приватна лекційна зала	58	1
11.	Додаткова зона експозиції	1056	1
12.	Інтерактивна майстерня	670	1
	Всього	2712	
Комунікації			
13.	Тамбур	13-15	2
14.	Евакуаційні сходи та ліфт	26 -41	2
15.	Сходи	13	1
16.	Коридор	139	1
	Всього	247	
Адміністративні приміщення			
17.	Кабінет директора	41	1
18.	Кабінет наукового співробітника	43	1
19.	Методичний кабінет	43	1
20.	Кімната для персоналу	47	1
21.	Медпункт	41	1
22.	Кімната екскурсоводів	41	1
	Всього	256	
Фондові приміщення			
23.	Основне фондосховище	729	1
24.	Ізолятор нових надходжень	28	1
25.	Реставраційна майстерня	20	1
26.	Архів	15	1
	Всього	792	
Сантехнічні приміщення			
27.	Вбиральні	25	6
28.	Технічні приміщення	10	2
29.	Кладовки	6	2
	Всього	182	
	Загальна площа приміщень	4489	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000 ;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
 - фасади М 1:100 / М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;

- інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50 / М 1:25;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50 / М 1:25;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 / М 1:25;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Михеєва В.І.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Желтовський В.В.

(прізвище та ініціали)

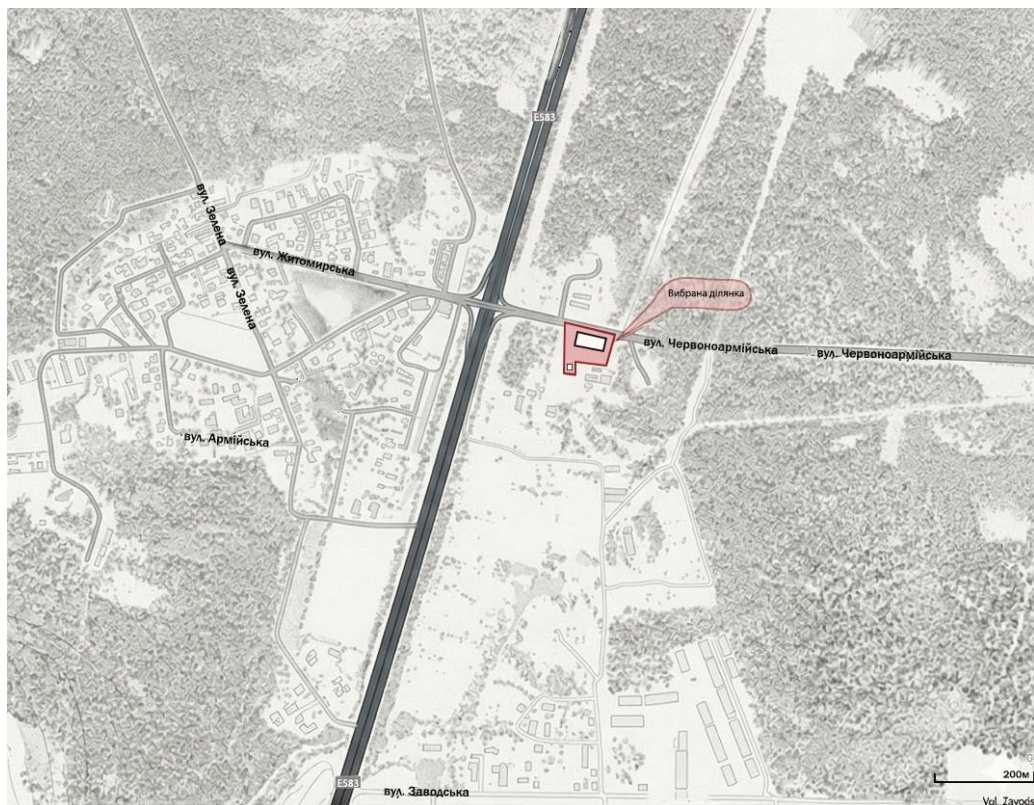


Рис. 1.1. Ситуаційний план

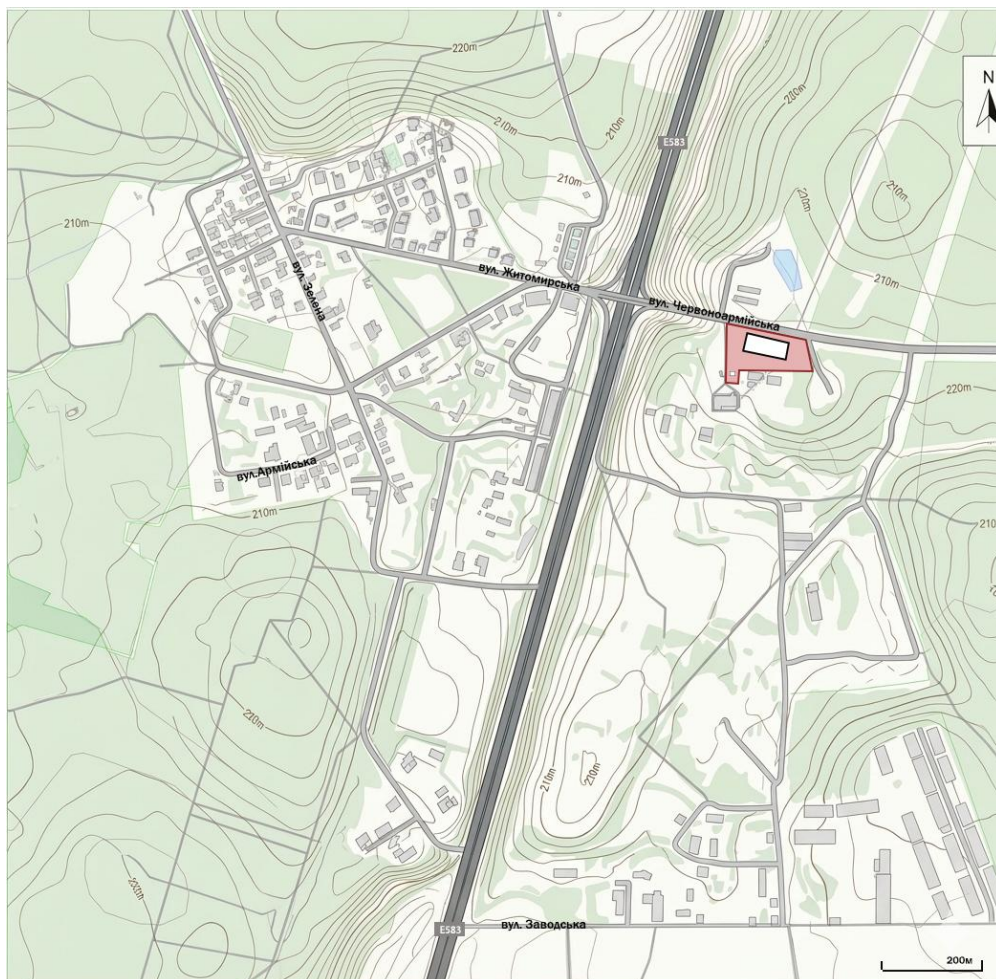


Рис. 1.2. Топооснова ділянки [1]

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Головний аналіз я б хотіла почати з короткого погляду на те чим розкриття теми музеїв є сьогодні, так як це доволі цікава та абстрактна система.

Переглядаючи світові та українські приклади, я звернула увагу на те, що розуміння музеїв в нас і за кордоном доволі сильно відрізняється, відкривши перші сторінки які рекомендуються при запиті в Google щодо українських прикладів краєзнавчих музеїв - я бачу купу сайтів з підбіркою на будь який смак, від «топ-10 музеїв України» - до “Зруйнованих музеїв під час повномасштабного вторгнення”, і тут можна спитати: *“Що тут такого? Класична стрічка запитів”* - але відкривши всі ці сторінки та перечитавши інформацію там, я зрозуміла, що чомусь вони припіднесені так, що ніби ти не йдеш в музей насолодитись історією, мистецтвом і стилем, в просторі якого - твої думки стихають, а відчуття ніби тебе заводять в комору з великою кількістю старих речей.

Чому так? Тому що переглядаючи зображення, я ледве змогла знайти саме сучасну інтерпретацію краєзнавчих музеїв, більшість з них - це старі будівлі, які достатньо не обслуговуються, та експонати розставлені не по якійсь системі руху людей, а там, *де місце було* - це мене обурило найбільше.

Звичайно в **Україні** є круті приклади такі як: **Дім українського сучасного мистецтва та кераміки від MAKHNO STUDIO** - так це не краєзнавчий музей, але в ньому присутня логіка і візуально можна побачити, що кожна деталь музею пропрацьована та деталізована, з однієї сторони на вигляд він ніби нічим не вирізняється, але коли дивишся на внутрішню підсвітку, на те як інтер'єр проблискує на фасад, але його все одно не повністю видно, то це додає відчуття цікавості і ще більшого бажання потрапити всередину. Зовнішній фасад гарно підкреслюється природою навколо і не виділяється та не контрастує з навколишнім середовищем. Планування самого внутрішнього простору організоване за принципом руху людей та розстановка експонатів приваблює відвідувачів до того, що вони занурюються та поглинаються ними.

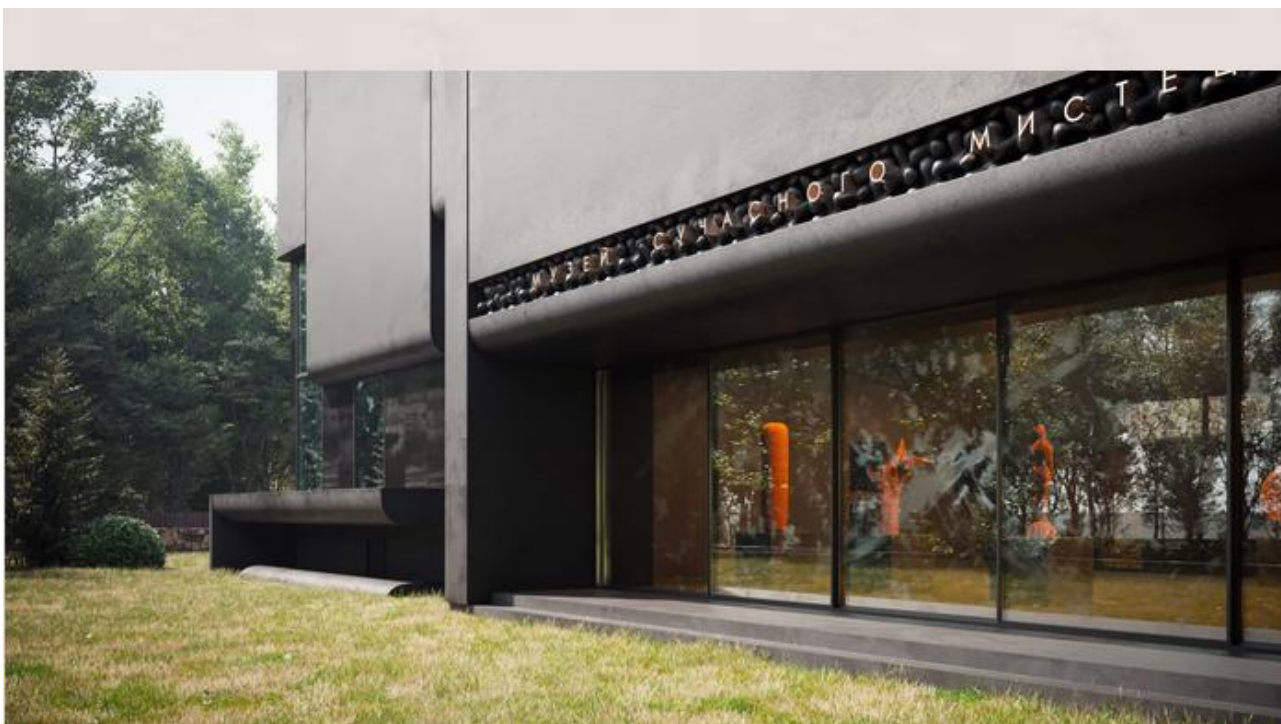


Рис. 2.1. Дім українського сучасного мистецтва та кераміки вигляд збоку
(м. Київ) [1]



Рис. 2.2. Перспективне зображення дому українського сучасного мистецтва та
кераміки [1]



Рис. 2.3. Дім українського сучасного мистецтва та кераміки – головний вхід
(м. Київ) [1]

Далі ще гарним **українським прикладом** для мене став **Інформаційно-освітній центр Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климента Шептицького** - він розташований на території Шевченківського гаю який слугує цілим музейним комплексом. Тут мені сподобалось те, як організували цей центр, на скільки продумане та чітке зонування, як гарно він вписався і те на скільки багато функцій він має крім основної - музейної.

По-перше, будівля повністю інклюзивна та має укриття задля безпеки людей. В середині розташовані освітні простори, конференц-зали для проведення заходів, кафе, музейна крамничка, нові об'єкти, кімната матері і дитини, кімнати для майстер класів з гончарства. [2]

Дивлячись на зовнішній вигляд будівлі мені подобається поєднання матеріалів, дерево гарно комбінується з лісом навколо, керамічні панелі графітового відтінку - підкреслюють цікаву, викривлену зовнішню форму даху, яка водночас показує складний рельєф на якому стоїть будівля, також розташування підхідних доріжок по цьому є дуже крутим та інклюзивним акцентом.



Рис. 2.4. Інформаційно-освітній центр Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького (м. Львів) [2]

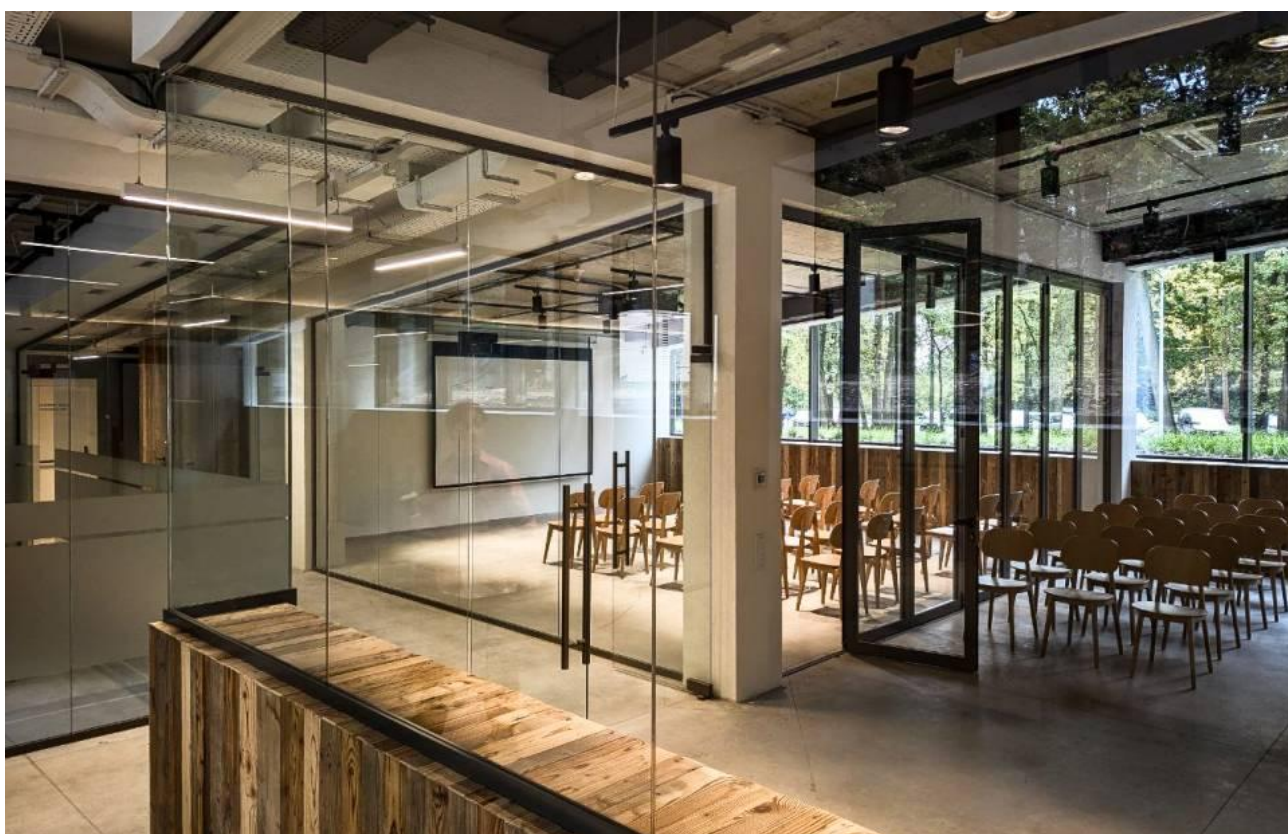


Рис. 2.5. Інтер'єр простору (м. Львів) [2]



Рис. 2.6. Кутовий вигляд будівлі (м. Львів) [2]



Рис. 2.6. Вхідна група до будівлі (м. Львів) [2]

Останній український приклад про який я б хотіла зазначити це – **Jam Factory Art Center в м. Львові**, він створений на основі реконструйованої історичної будівлі і завдяки цьому сама забудова не втратила своєї ідентичності, а навпаки зберегла і оновила її. Кольорова палітра музею доволі стримана, а внутрішній простір відкриває зовсім інше враження про місце.



Рис. 2.7. Jam Factory Art Center (м. Львів) [3]

Цей музей приваблює не тільки експонатами, а ще й тим, що поєднує в собі грамотний громадський простір, в якому мешканці можуть проводити свій час.

На території цього комплексу розташовані декілька блоків будівлі і кожна має свою тематику та експонати. Також на першому поверсі з виходом у внутрішній двір є ресторан з повноцінною кухнею, також більшість залів експозиції вони зануренні в підземні поверхи і денне світло туди не потрапляє, всі експонати мають гарний контур підсвічування, що є дуже важливим.

При потраплянні в музей, після інформаційної стійки далі йдуть приміщенням для роботи та виразні монолітні сходи до низу, які ведуть до

експозиційних залів, всі приміщення поєднанні таким чином, що в людини виникає невимушений маршрут по точках огляду експонатів, всі вони потім повертають тебе до місця виходу - сходи, які ведуть на гору і водночас сполучені з входом до ресторану.

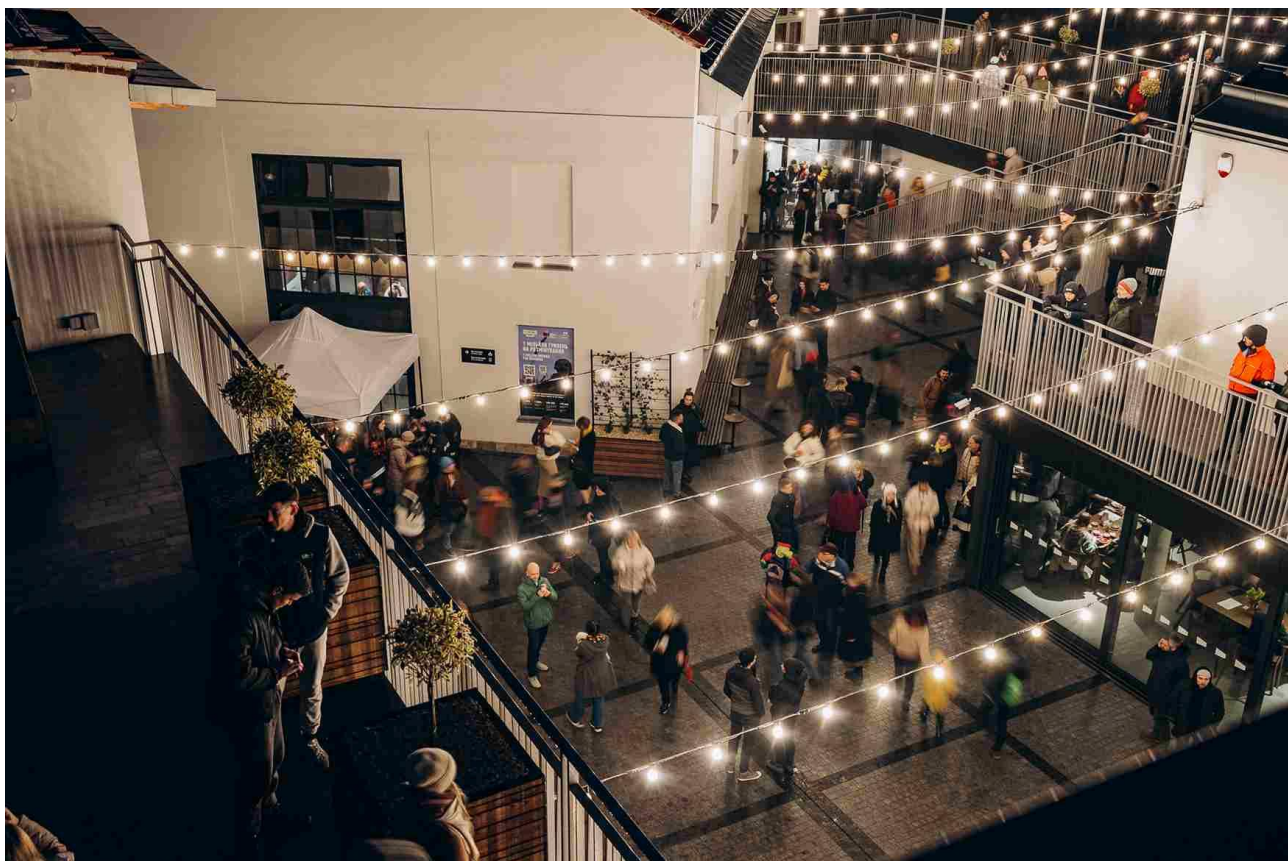


Рис. 2.8. Jam Factory Art Center - внутрішній двір (м. Львів) [3]

Тобто ось ця логіка і структура руху спрацювала таким чином, що простір, експонати в ньому та освітлення - ведуть відвідувача від початкової до кінцевої точки, де в кінці шляху створене місце для відпочинку та перекусу.



Рис. 2.9. Jam Factory Art Center –
Вхідна група (м. Львів) [3]



Рис. 2.10. Інтер'єр ресторану (м. Львів) [3]



Рис. 2.11. Інтер'єр історичної експозиційної зали (м. Львів) [3]

Проаналізувавши всі ці приклади українського сучасного бачення музеїв, можна побачити, що з більш класичних музеїв з експонатами - ми переходимо до формату спільного простору, тобто йде поєднання не тільки історичної складової, а ще й освітньої, художньої та гастрономічної. Єдиною проблематикою є те, що більшість саме Краєзнавчих музеїв в Україні - вони є занепалі, та не мають цієї нової сучасної структури, яку ми можемо побачити на попередніх прикладах.

Тепер перейдемо до аналізу **світового досвіду**, а розпочнемо з **Музею Історії Міста The MAS в Антверпені, Бельгія** – його унікальність у його формі та її аргументації. (Рис. 2.12.)

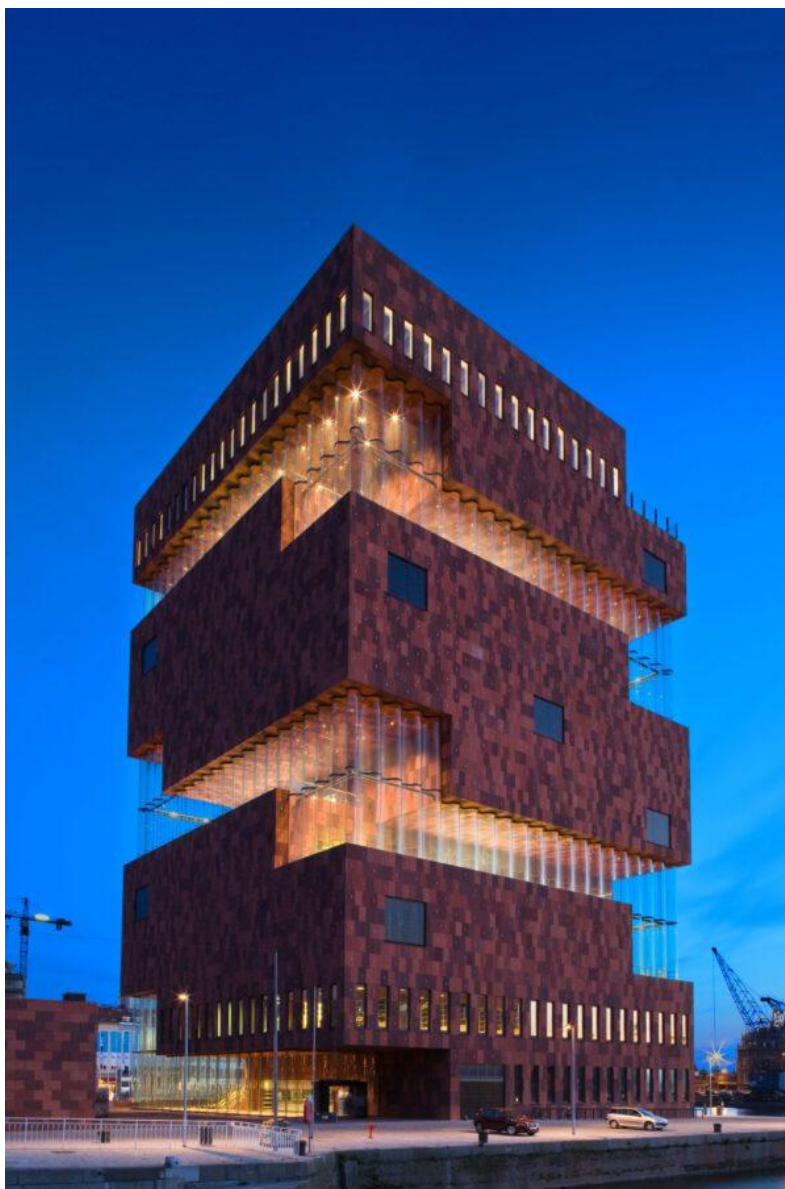


Рис. 2.12. Музею Історії Міста The MAS (м. Антверпені, Бельгія) [4]

Цей музей - це шістдесятиметрова вежа із складеними виставковими галереями [4]. Кожен рівень повернутий на 90 градусів, що формує спіралеподібний маршрут, по якому відвідувачі можуть спостерігати за розвитком історії міста поетапно, а вже потім з самого верху побачити краєвид з пташиного польоту на те, що вони бачили в експозиційних галереях.

Головні фасади вони виконані з індійського пісковика, його виклали таким чином, щоб утворився певний візерунок на фасаді, що буде підкреслювати ручну роботу матеріалу. Також на фасаді присутні такі елементи як – декоративні сріблясті руки, вони розміщені на різних рівнях і саме цим підсилюють певну специфікацію музею та для чого він призначений.



Рис. 2.13. Вигляд збоку та деталі фасаду (м. Антверпені, Бельгія) [4]

Найбільш гарною і конструктивною деталлю фасаду є пластичні вікна, які виконані як хвиля і вони йдуть ц висоту двох поверхів. Сама будівля йде як блочна система, як тримається на колонах.



Рис. 2.14. Вигляд на громадський бульвар (м. Антверпені, Бельгія) [4]

Висновки

Аналізуючи всі ці приклади видно, що головною різницею між українськими і світовими музеями лежить не тільки в експонатах, а в тому, як збудований простір та як в ньому рухається людина.

Основним спільним фактором який варто використати в проектуванні Краєзнавчого музею - це правильно спланований маршрут, з продуманою логікою розстановки експонатів та підсвічуванням, тобто простір має вести людину, а не навпаки.

В Україні загалом поняття краєзнавчого музею надовго застрягло в старому значенні і не вийшло з контексту зберегти, зібрати - в той момент, як в сучасному світі все йде далі і музей вважається як живе місце, куди приходять не тільки заради експозиції, а задля проведення креативного часу.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Місце розташування моєї ділянки знаходиться в Житомирській області в селі Гуйва, на півночі центральної частини України. Виникло селище у 1931 році, а назву перейняло від річки Гуйва, що тече поруч і впадає у Тетерів як його права притока.

Це невелике селище неподалік від Житомира, і розташований чотирьох кілометрах від обласного й районного центру та залізничної станції. Через населений пункт проходить автошлях Житомир - Бердичів, тому присутнє зручне сполучення з містом, поруч біля ділянки розташовані зупинки і присутнє гарне сполучення з містом.

Саме по собі це селище молоде, і взяло свою назву з річки, воно піднесене на 219 метрів над рівнем моря й лежить там, де Полісся переходить у лісостеп. Воно має цікаву історію, ще за радянського періоду в цьому селі працював ремонтний завод і забудова навколо нього почала поступово зростати різними житловими будинками. У довоєнній історії ця територія ще зазнала важких втрат під час Голодомору 1932-1933 років, ще в статусі села. У період німецько-фашистської окупації на цих землях діялись диверсійні групи [5].

На ділянці де розташований мій дипломний проєкт присутня історична пам'ятка, а саме ставка Гімmlера - це бункер формою квадратної бетонної конструкції висотою 2,5 м, із стінами близько 4 метрів завтовшки, а перекриття 3м. Це одна з частин відомого бункера, який був побудований під час Другої світової війни і він сполучений ще з іншим бункером, який знаходиться також в селі Гуйві, неподалік.

За архітектурно-будівельним кліматичним районуванням ділянка в с. Гуйва належить до району I - півночіно-західний. Клімат місцевості помірно континентальний, із порівняно легкою зимою й теплим нежарким літом.



Рис. 3.1.1. Вигляд на заїзд на ділянку (с. Гуйва, Житомирська область) [6]



Рис. 3.1.2 Ставка Гіммлера (с. Гуйва, Житомирська область) [7]

3.2 Містобудівна ситуація

Ділянка розташована в селі Гуйві, Житомирського району, Житомирської області по вулиці Червоноармійська, її площа становить 0,8253 га. За цільовим призначенням земля віднесена до земель житлової та громадської забудови, для будівництва та обслуговування інших будівель громадської забудови, що відповідає функції музею і не потребує зміни цільового призначення.

Саме розташування ділянки в структурі села дуже вигідне. Неподалік проходить автомобільна дорога Житомир - Бердичів, завдяки чому забезпечене регулярне транспортне сполучення з обласним центром та сусідніми населеними пунктами, а зупинки громадського транспорту лежать у пішохідній досяжності. Для громадського об'єкту, орієнтованого не лише на мешканців села, а й на відвідувачів із Житомира та району, така доступність є визначальною.

Ділянка витягнута в плані, периметр меж дорівнює 401 м, довжина окремих сторін коливається від 6 до 122 м. Рельєф загально спокійний, але з незначними перепадом в бік головної дороги, абсолютні позначки поверхні близькі до 219 м над рівнем моря.

Ділянку оточує сосновий ліс, який визначає її характер і мікроклімат. Прилегла забудова неоднорідна: переважно малоповерхові житлові будинки та окремі громадські й господарські споруди, що сформувалися навколо колишнього ремонтного підприємства. У такому природному оточенні музей здатний стати громадським осередком з виразним архітектурним обличчям, не порушуючи масштабу житлового середовища.

Природне оточення ділянки прямо впливає на проєктне рішення. Сосновий ліс збережено як основу ландшафту, а забудову вписано в нього з мінімальним втручанням у насадження. Поряд розташована історична пам'ятка, що підсилює краєзнавчий потенціал місця та створює тематичний зв'язок із профілем музею. Розміщення об'єкта узгоджується з ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій». Вихідні дані щодо меж і параметрів

ділянки прийнято за матеріалами топографічної основи та Публічної кадастрової карти України [6] (рис. 3.2.1).

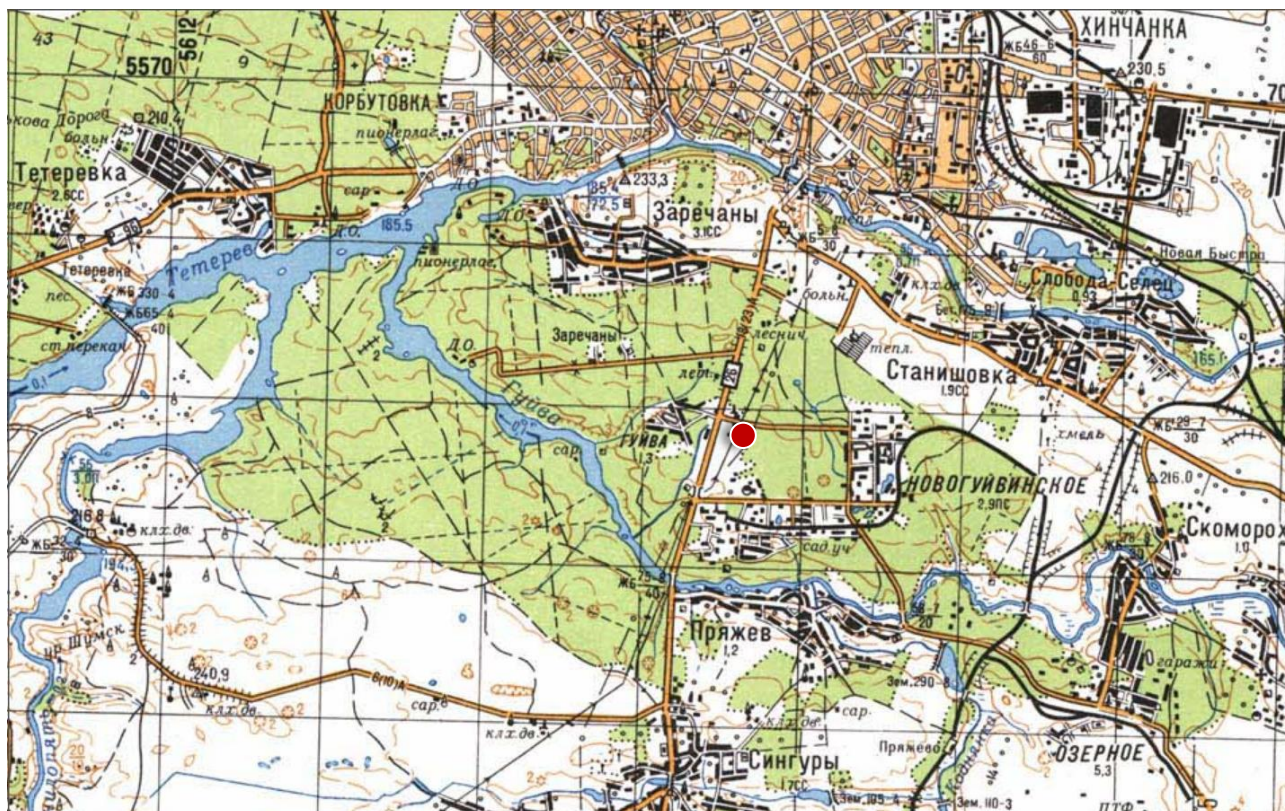


Рис. 3.2.1. Розташування ділянки проєктування в планувальній структурі села Гуйва, Житомирської області [8]

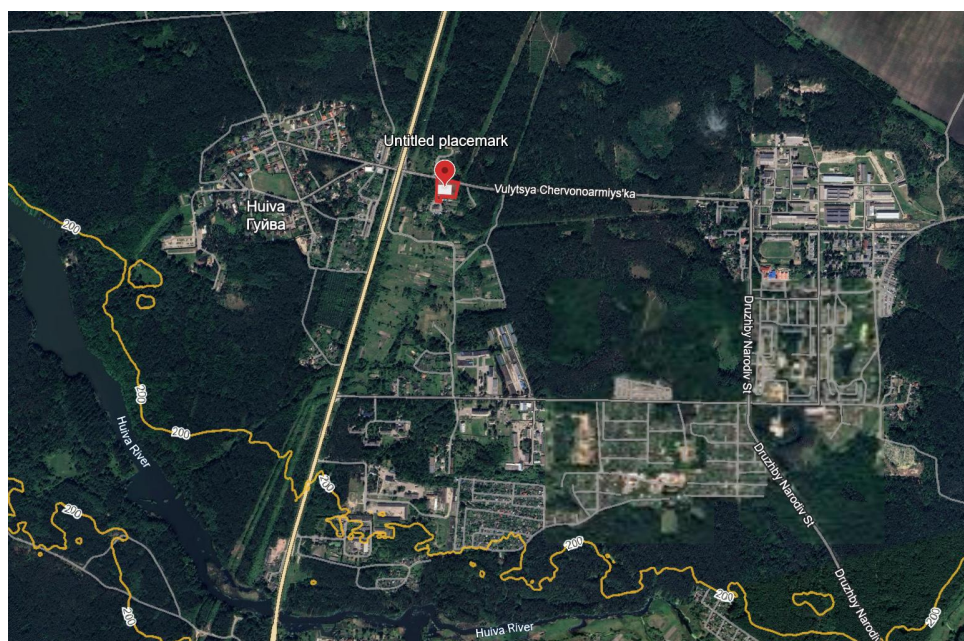


Рис. 3.2.2. Розташування ділянки проєктування в планувальній структурі села Гуйва, Житомирської області [6]

3.3 Опис генерального плану

Генеральний план розташований на ділянці площею 0,8257 га та оточений навколо лісистою зоною з сосен. Будівлю Краєзнавчого музею посаджено паралельно червоній лінії з певним відступом для захисної зеленої смуги та тротуару і головною ідеєю є зберегти чим найбільше дерев.

Основний видовжений об'єм розташований вздовж схилу та головним фасадом на північ, до вул. Червоноармійська. Головний вхід має декілька підходів, початковий йде зі сторони перепаду рельєфу по сходах та влаштованому пандусу, другий - має під'їзд зі сторони вул. Червоноармійської, та має пологий заїзд, третій - йде з бічної східної сторони, де розташований заїзд до парковки. Простір навколо музею організований з дотриманням всіх норм інклюзивності, включаючи розташування тактильної плитки та таблиць зі шрифтом Брайля. Також окремо відокремлений вхід до сувенірної лавки, аби була можливість потрапити туди як з середини так і ззовні.

Перепад рельєфу використаний для врізання будівлі в середовище з цокольним поверхом, який оббитий габіонною стінкою, а тераса, яка виступає та ніби лягає на ділянку - розвернута а в сторону лісу.

З протилежного боку розташована історична пам'ятка, для неї приймаємо умовну охоронну зону, так як підтвердження від держави щодо статусу - немає. Також з цієї сторони присутній ще один вхід/вихід з Краєзнавчого музею, задля сполучення з історичним місцем.

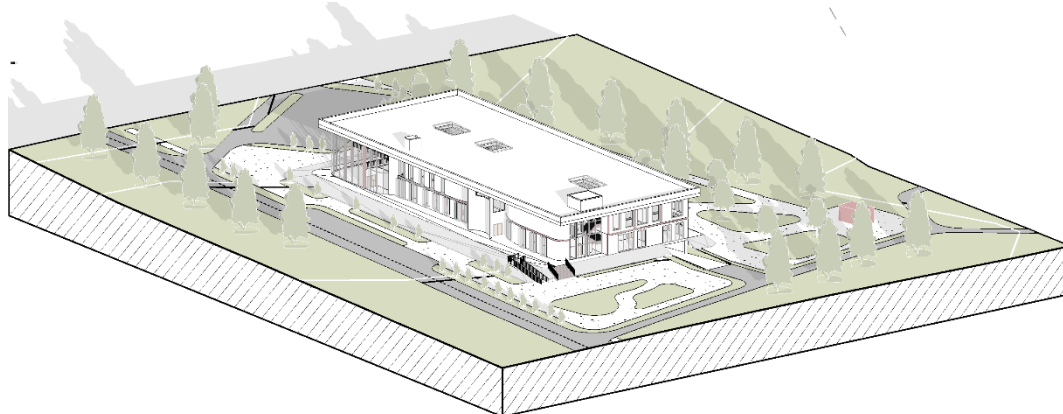


Рис. 3.3.1. Аксонометрія Краєзнавчого музею в селі Гуйва, Житомирської області

Уся вільна від забудови та проїздів територія - озеленена, з прогулянковими доріжками й місцями для відпочинку серед дерев.

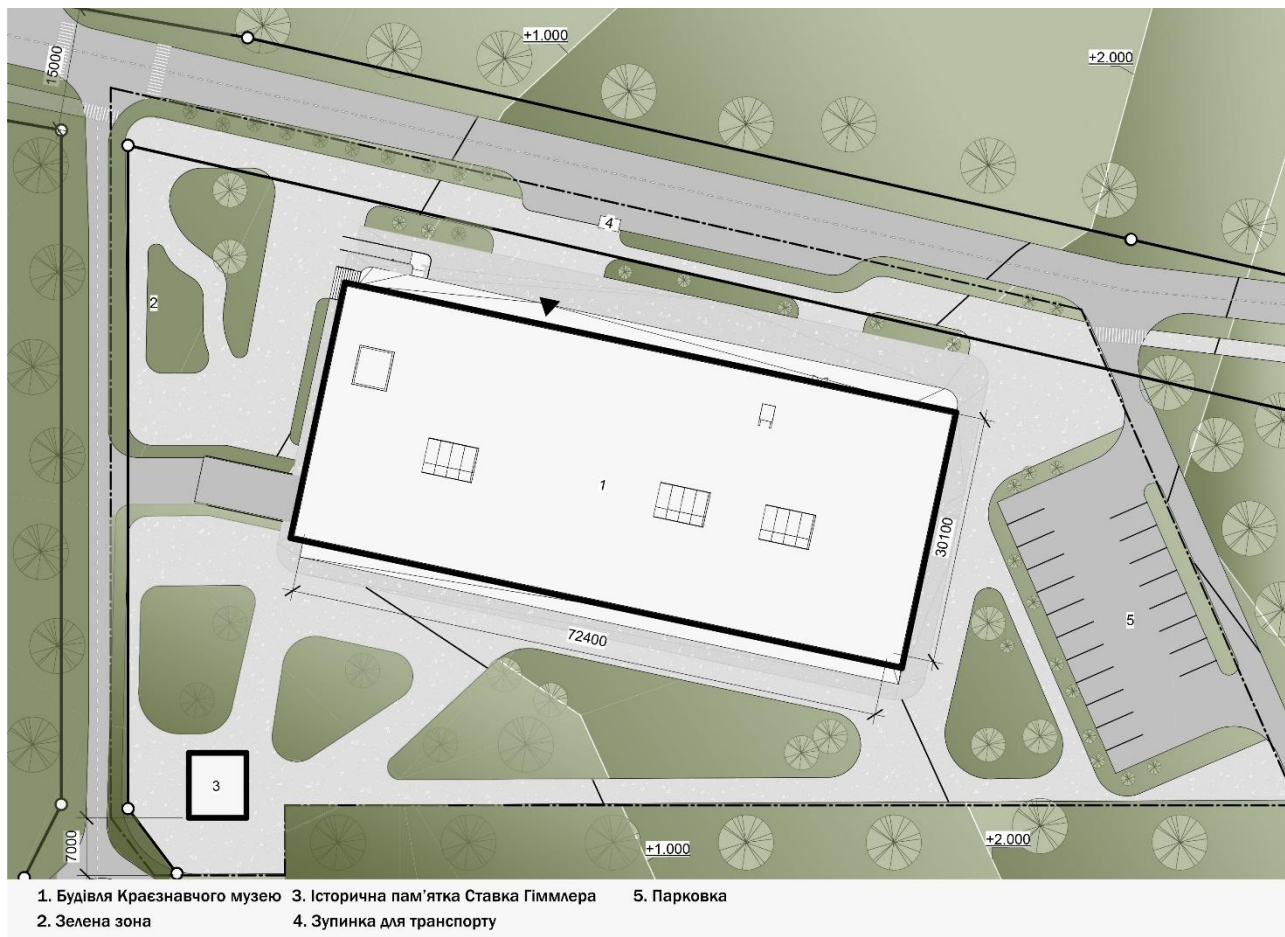


Рис. 3.3.2. Генеральний план Краєзнавчого музею в селі Гуйва, Житомирської області

3.3.1. Функціональне зонування території

На території виділено кілька функціональних зон, межі яких підпорядковані логіці руху відвідувачів і обслуговування музею.

Вхідна зона сформована перед головним фасадом як відкритий майданчик. Вона приймає основний потік відвідувачів, слугує місцем збору екскурсійних груп та проведення сезонних заходів просто неба. Звідси починаються пішохідні зв'язки до входу і до прогулянкових доріжок у лісовій частині ділянки.

Зона забудови займає центральну частину ділянки. Будівлю посаджено з відступом від вулиці, що дає змогу розмістити перед нею вхідний майданчик, а позаду відкрити рекреаційний простір з виходом до лісу.

Рекреаційно-ландшафтна зона звернена до лісового масиву. Тут передбачено впорядковане озеленення на основі наявних сосен, місця для відпочинку, прогулянкові доріжки та майданчик для експонування великогабаритних предметів під відкритим небом, що розширює виставкові можливості музею поза основною будівлею.

Господарська зона винесена до бічної межі ділянки й має окремий в'їзд. Через нього відбувається заванезення та вивезення експонатів, підвезення матеріалів і вивіз відходів без перетину з відвідувачьким потоком. До цієї зони прилягає розвантажувальний майданчик біля входу у фондову частину.

Зелені насадження запроєктовано по периметру ділянки та вздовж дороги. Окрім санітарно-гігієнічної й мікрокліматичної ролі, вони відмежовують тиху експозиційну частину від вулиці та сусідньої забудови (рис. 3.3.2).

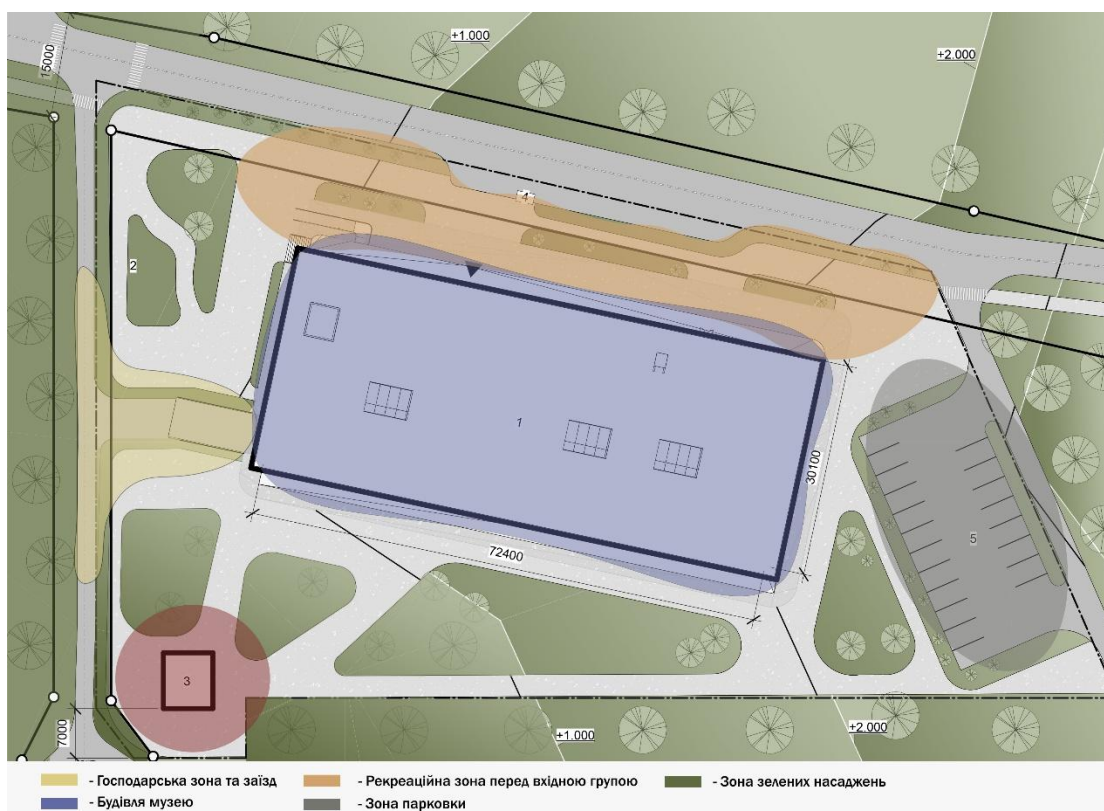


Рис. 3.3.2. Схема функціонального зонування території

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Транспортно-пішохідну організацію території побудовано на розмежуванні потоків відвідувачів і господарського транспорту та на забезпеченні доступу спеціальної техніки.

Основний в'їзд на ділянку влаштовано з боку вулиці Червоноармійської. З бічної сторони від головного входу розміщено гостьовий паркінг на 20 машино-місць, серед яких передбачено місця для осіб з інвалідністю згідно з ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд». Безпосередньо перед входом організовано кишеню для короткочасної зупинки автомобілів і висадки відвідувачів, у тому числі туристичних автобусів.

Господарський транспорт користується окремим в'їздом до бічної зони з розвантажувальним майданчиком біля фондового блоку. Розділення гостьового та господарського руху виключає перетин потоків і убезпечує експонати під час транспортування.

Пішохідні зв'язки об'єднують паркінг, вхідний майданчик, головний вхід і прогулянкову зону з боку лісу. Покриття доріжок, ухили та знижені бордюри виконано з урахуванням потреб маломобільних груп населення, що забезпечує безбар'єрний доступ до всіх відкритих просторів та входів (рис. 3.3.3).

Протипожежне забезпечення території вирішено влаштуванням проїзду завширшки 3,5 м по периметру будівлі відповідно до ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». У повсякденному режимі частина проїзду слугує пішохідною доріжкою, проте його ширина та конструкція покриття розраховані на проїзд пожежних автомобілів (рис. 3.3.5).

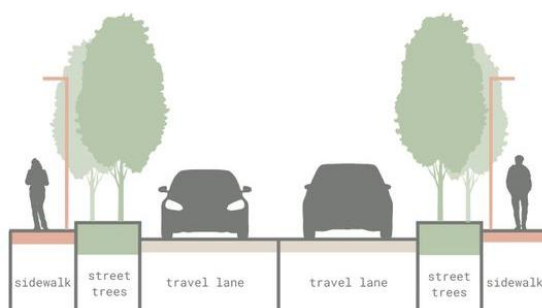


Рис. 3.3.3. Розріз вулиці

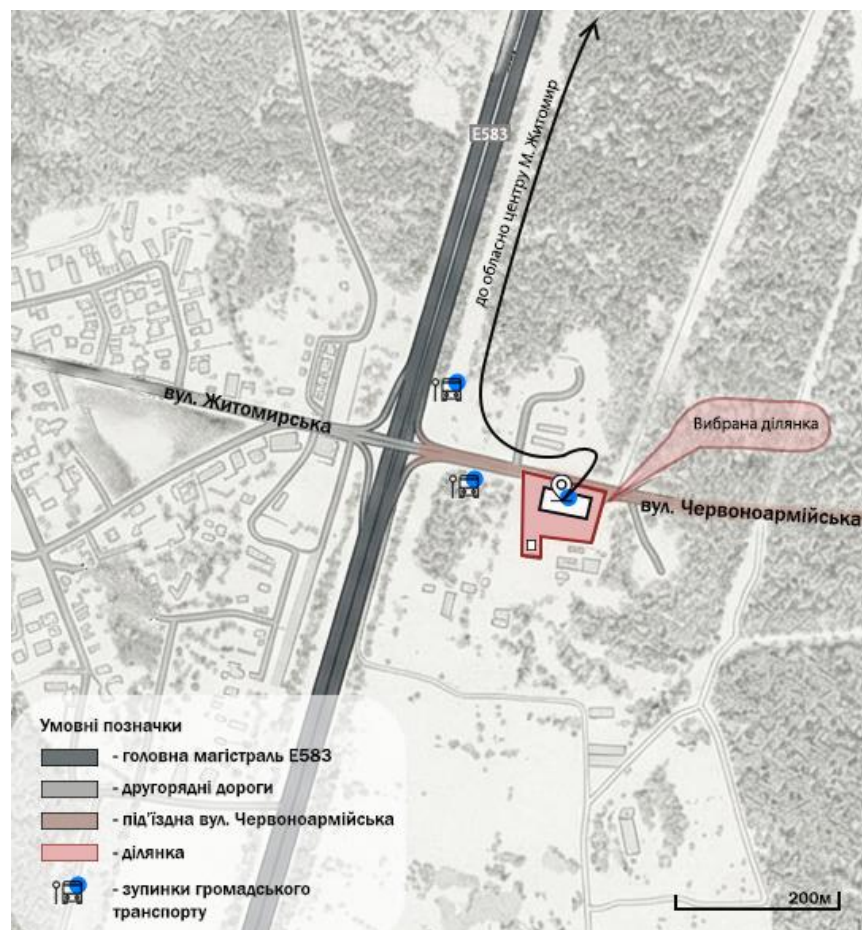


Рис. 3.3.4. Власна схема руху транспорту під'їзду до території

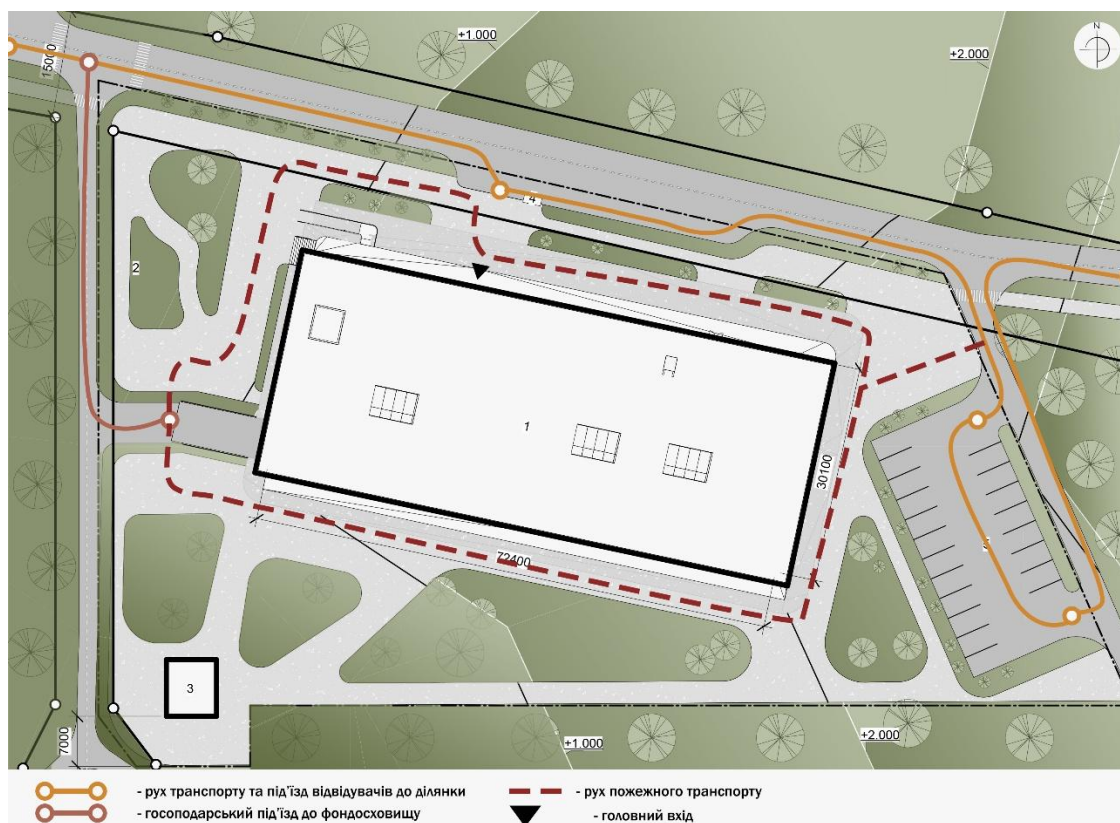


Рис. 3.3.5. Власна схема руху транспорту по території

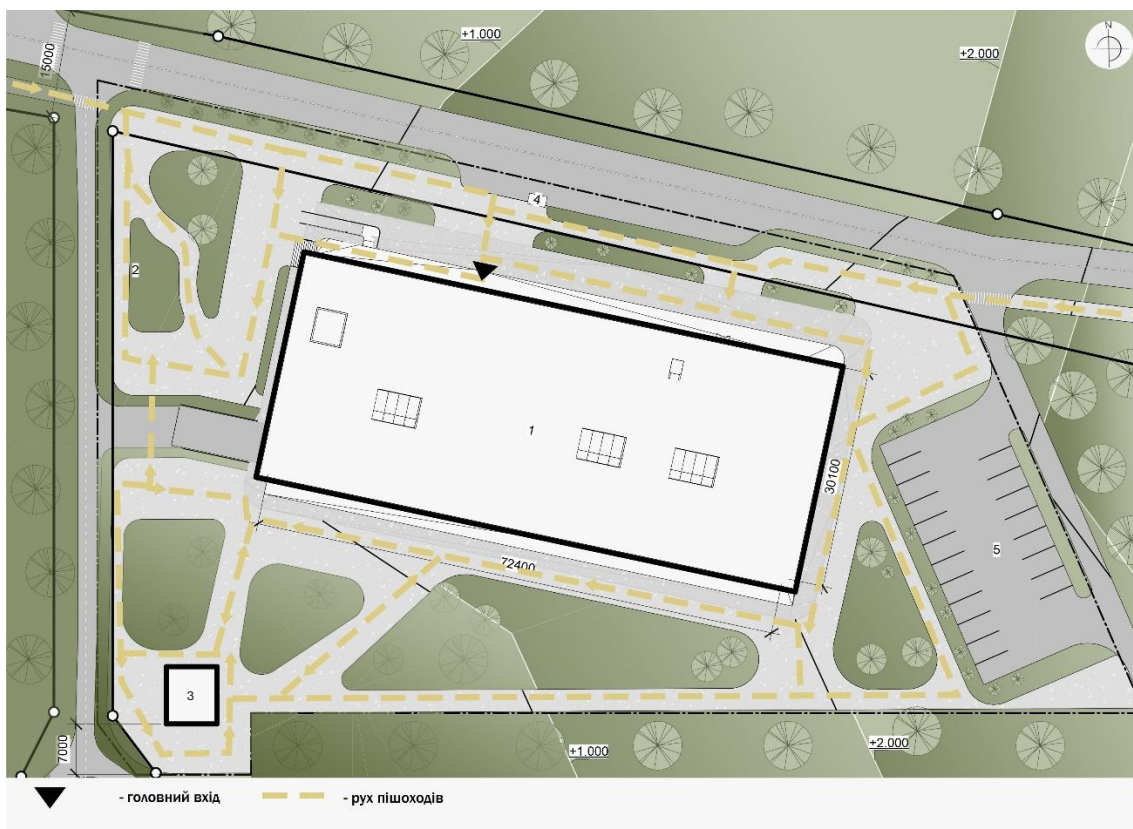


Рис. 3.3.5. Схема руху пішоходів на території

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Основні техніко-економічні показники генерального плану :

Площа ділянки - 8253 м² (100 %).

Площа забудови -1600 м² (19 %).

Площа озеленення - 4550 м² (55 %).

Площа заощених ділянок - 2103 м² (26 %).

Кількість машино-місць - 20, з них 2 інклюзивні

Висновок

Ділянка розташована зручно щодо транспортного сполучення та близька до м. Житомир, вона віддалена від щільної забудови, навколо переважно садиби та ліси. Територія має характерне історичне тло, що підходить для функції та призначення будівлі Краєзнавчого музею.

Збереження дерев та охоронна зона навколо пам'ятки з перепадом рельєфу зумовили саме горизонтальну форму будівлі.

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Архітектурно-художня концепція будівлі

Архітектурний образ музею будується на мінімальному сперечанні природи навколо та самої будівлі. Вона має конструктивну форму з заокругленими кутами, що показує м'якість та плавність та є повною протилежністю бетонному бункеру періоду окупації, який сам по собі масивний та закритий. Вхід виконаний більш приховано за заокругленою стінкою, а сама об'ємна просторова форма є доступна та відкрита. Матеріал фасадів виконаний з світлої декоративної штукатурки, яка завдяки рельєфності - надає образності будівлі. (рис. 4.1.1)

Концепцією музею є невимушений рух, стіни та перегородки виконані таким чином, аби не створювати скупчення, а навпаки розділяти людей за логічними потоками та експозиціями.



Рис. 4.1.1. Об'ємно-просторове рішення будівлі. Вигляд з пташиного польоту

4.2. Функціональне зонування музею

Приміщення музею та експозиційні зони - вони розділені між трьома рівнями. Це зроблено для того, аби можна було розділити потоки відвідувачів по їхнім потребам і бажанням.

Адміністративна зона влаштована так, щоб доступ до неї мали тільки працівники музею, вона має сполучення між трьома рівнями, від фондосховища - до кабінетів. Таке розташування зумовлене тим, що потрібно мінімізувати можливість проникнення та крадіжки.

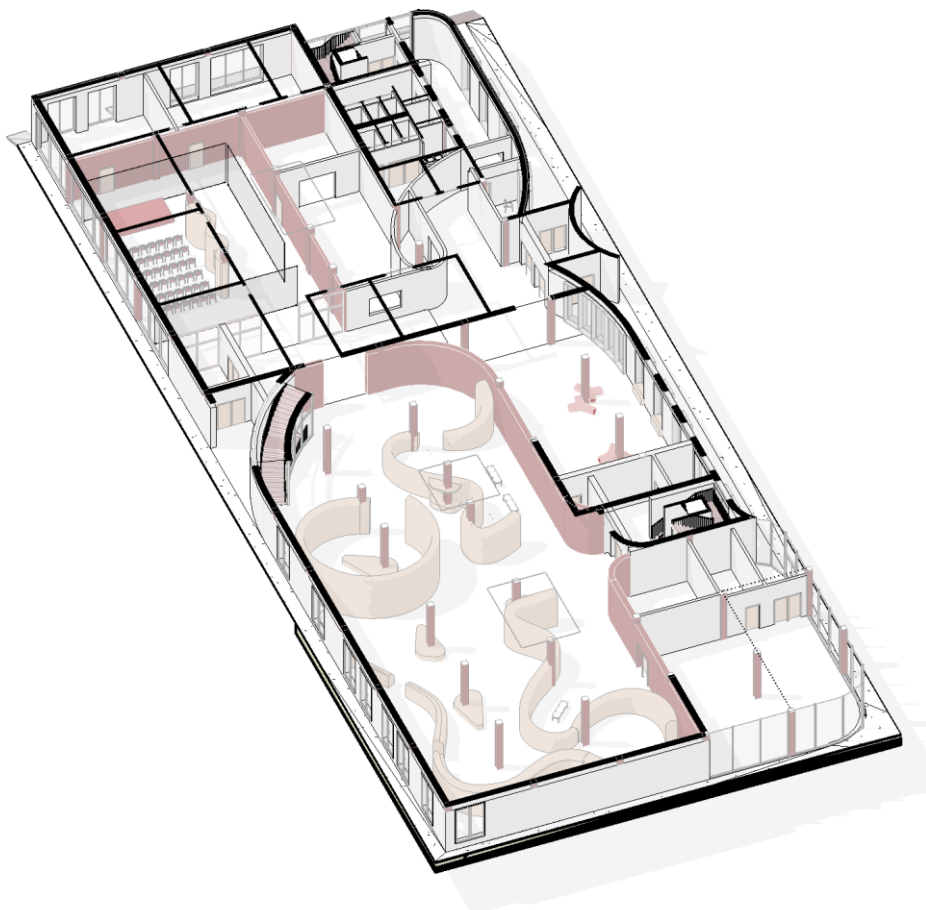


Рис. 4.2.1. План першого поверху аксонометрія

Між рівнями є вертикальні зв'язки, які забезпечуються сходами, ліфтами та евакуаційними сходами в торцях будівлі. Вхідна група займає 363 квадратні метри й приймає основний потік людей, який далі розходиться по своїх зонах.

Перша експозиційна зала розділена тимчасовими, модульними конструкціями - це означає, що простір є мобільним і там можна перероблювати залу під потреби експозиції. Відокремленим скляним блоком є сувенірний магазин, він має свій окремий вхід -це аргументовано безпекою експонатів та він має сполучення з основою залом та тільки у форматі входу.

Зала експозиції на другому рівні відрізняється тим, що має світлові люки з даху і саме вони дозволяють освітлювати частину експозиції, а скляний блок, який розташований над люком - розсіює світло навколо приміщення та створює додаткове освітлення.

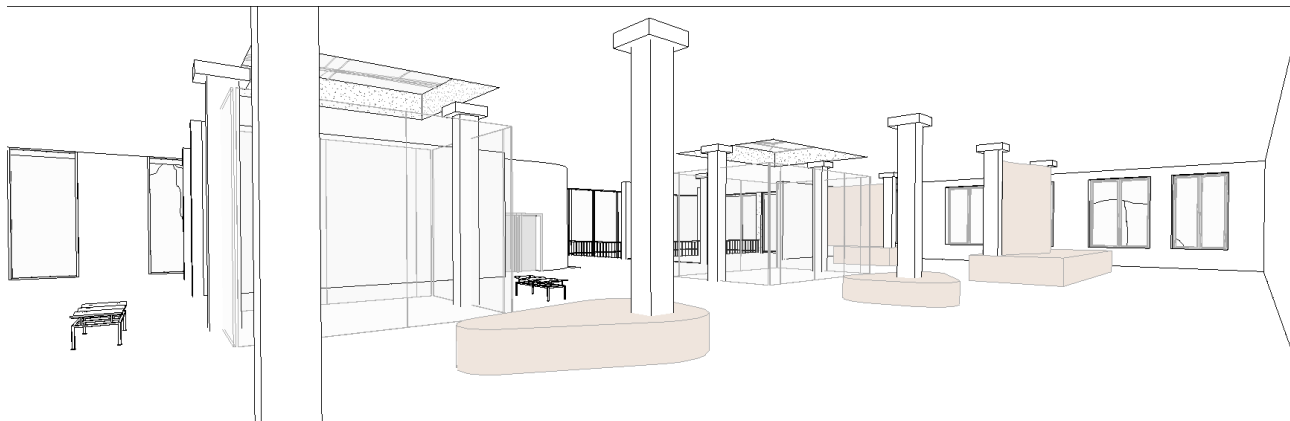


Рис. 4.2.2. Перспектива інтер'єру експозиційного залу на другому рівні
Фондосховище розташоване на цокольному рівні та має свій заїзд, через перепад рельєфу - його влаштувати можна було без втрати приміщень першого поверху.

Тож якщо переглянути всі плани комплексно можна побачити систему, що будівля ділиться на дві частини: робочу та відкриту для відвідувачів.

4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Краєзнавчий музей в композиції лежить горизонтально, будівля низька та розтягнута вздовж схилу і в об'ємі вирішена пошарово. Верхня частина спирається на засклений перший рівень із рядом колон. Дах з широкими звисами підкреслює горизонтальність.

Зв'язок із землею вирішено двома прийомами, перший цокольний рівень оздоблений габіонною стінкою, друге - це з протилежного боку розташована тераса, яка виходить консоллю в бік лісу і цим продовжує об'єм у просторі і розмиваючи межу між спорудою та природою.

Фасади максимально нейтральні та спокійні, світла рельєфна штукатурка та другий поверх перекритий зеленими панелями, завдяки яким будівля ще більше вписується та продовжує природний контекст. Заокруглена стінка біля входу вносить у строгий об'єм пластику.

4.4. Техніко-економічні показники будівлі

Поверховість - 2 надземних поверхи та -1 цокольний поверх

Площа забудови - 1600 м²

Загальна площа приміщень - 4489 м²

Корисна розрахункова площа - 4242 м²

Висота поверху - 4 м

Розрахункова кількість відвідувачів - 100 осіб

Висновок

Архітектурно-планувальне рішення зводить задум музею в одне ціле, тобто образ і форма, план - не існують окремо, а працюють на спільну ідею відкритого простору з вільним рухом. Низький горизонтальний об'єм тримає цей образ.

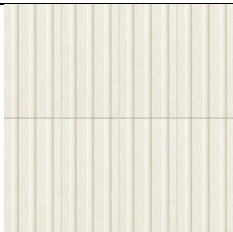
Цокольний поверх вирішений з подвійною роллю, на основі функції захист. Також техніко-економічні підтверджують. Що співвідношення площ відповідає громадській будівлі такого профілю.

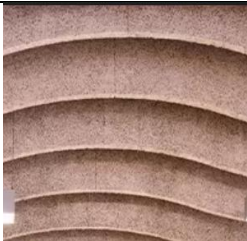
5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Дизайн-проекту інтер'єру розроблено для зали постійної експозиції як характерного приміщення музею. Завдання цього простору полягає не в тому, щоб привертати увагу до себе, а в тому, щоб створити нейтральне тло, на якому експонати читаються чітко й виразно. Звідси випливає й загальний стильовий напрям — стриманий мінімалізм із застосуванням природних матеріалів.

5.1. Специфікація матеріалів

Таблиця 5.1.1 — Специфікація матеріалів інтер'єру

№ з/п	Найменування елементів	Матеріал оздоблення, покриття, спосіб нанесення	Колір, опис текстури	Вид покриття
1.	Зовнішні стіни	Цементно навісна плита з гравіюванням	 Кремовий	Матове
2.	Зовнішні стіни	Плити	 Зелений	Матове
3.	Внутрішні стіни	Штукатурка	 Біла	Фактурна

4.	Внутрішні стіни	Дубові дошки	 Світла дошка	Матовий лак
5.	Підлога	Литий бетон	 Темно сірий тертий	Матовий і шорсткий
6.	Вікна	Алюміній	 Чорний, темно- сірий	Матовий метал
7.	Перекриття даху	Щебінь	 Сірий	Зернистий
9.	Стеля	Акустичні панелі	 Світло коричневий, пісочний	Зернистий

10.	Скляні перегородки	Гартоване скло та алюмінієвий профіль		Прозоре скло
-----	--------------------	---------------------------------------	--	--------------

5.2 Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Експозиційна зала, як розташована на другому поверсі, до неї є доступ через відкриті сходи та евакуаційні сходи з ліфтом. Це один єдиний простір, який поділений криволінійними перегородками, в яких розташовані експонати і виставкові об'єкти, завдяки ним зала м'яко скеровує маршрут відвідувачів, а світлові блоки слугують не тільки додатковим розсіювачем світла по залі, а ще й місцем для розташування композицій. (Рис. 5.2.1)



Рис. 5.2.1. Візуалізація інтер'єру експозиційного залу на другому рівні

Також там присутній вихід до скляної прибудови, ця частина приміщення немає міжповерхового перекриття і виступає над першим поверхом як антресоль, що спирається на колони.

Просторово зала грає ритмом завдяки колонам, стіни вирішено в спокійних нейтральних тонах із матовим покриттям, що не дає відблисків і не конкурує з предметами експозиції. Підлога виконана як безшовне наливне

покриття нейтрального відтінку, що візуально об'єднує залу і спрощує орієнтування. Стелю облаштовано з інтегрованими лініями освітлення, прихованими в загальній площині та акустичними панелями які завдяки своїй неординарній формі надають руху та додаткової пластики всередині об'єкту.

Перший рівень - це в більшості простір без класичних коридорів і при потраплянні в приміщення музею ти відразу занурюєшся в історію.

5.3 Характеристика засобів візуальної комунікації

Засоби візуальної комунікації в залі вибудовано за принципом ієрархії. Інформація подається трьома рівнями, від загального до окремого і кожен рівень має свій носій та масштаб.

Текстова інформація підпорядкована маршрутами та подається рівнями. При вході є інформаційна стійка, в якій ,завдяки сучасним технологіям, можна попередньо ознайомитись з виставками, певними експонатами та їхньою 3-д візуалізацією. Також з плануванням музею, його історією та евакуаційними шляхами.

Всі написи автоматично дублюються шрифтом Брайля та рельєфно-тактильними табличками, також присутня окрема функція з аудіо навушниками для людей з обмеженими можливостями та для відвідувачів.

Біля кожної зони стоїть пояснення та довідка щодо виставкового предмету. Типографіка підпорядкована читабельності, всі шрифти виконані кеглем 16-18, та на табличці не перевищує більше ніж 100 слів. Висота написів вибрана оптимальна для всіх категорій - 120-140 см від підлоги, як раз на рівні очей.

Окреме місце посідають цифрові засоби: qr-коди на етикетках відкривають розширений опис та аудіо гід.

5.4 Колористичне та світлотехнічне рішення

Палітра залу світла та нейтральна, білі стіни, світла підлога та теплі дерев'яні поверхні - це дає експонатам бути головним, щоб на нього приверталась увага.

Світло має свої жорсткі вимоги для будівель громадського типу, а саме музеїв, тому що воно повинне як підкреслювати експонат так і не руйнувати його. Норма світла нормується за світлочутливістю експонатів. Найчутливіші до світла матеріали - папір, тканину, акварель - освітлюються не більше 50 лк. Для предметів середньої стійкості, наприклад олійний живопис чи дерево, припустимі близько 150-200 лк, для стійких - камінь, метал, кераміка та скло - до 300 люкс, частку ультрафіолету при цьому окремо знижують. [9]

Світло в залі вирішено у три шари, згори крізь два світлові ліхтарі надходить природнє світло, розсіяне, без прямого сонця на експонати. Регулярна сітка стельових світильників дає рівне загальне тло, а спрямовані прилади підсвічують окремі предмети.

Колірну температуру прийнято теплою, у межах 2700-3000 кельвенів, із джерелами високого індексу передачі кольору, щоб відтінки експонатів не спотворювались.

Також передбачене аварійне та евакуаційне освітлення шляхів виходу, який має працювати незалежно від робочого.

5.5 Способи досягнення ергономічної відповідності

Організація простору влаштована під зручний і безпечний рух людей різної мобільності. Розстановка експонатів зроблена так, щоб між ними було достатньо місця аби двоє відвідувачів могли розминутись. Ширину шляхів руху та зону розвороту для крісла колісного прийняте з ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення", не менше ніж 1600 м і діаметром розвороту 1500 м.

Експонати, вітрини й супровідні написи розміщено так, щоб вони читались і стоячи, і сидячи, у межах зони видимості. Етикетки не опускають занадто низько і не піднімають вище рівня очей.

Уздовж маршруту розставлені місця для відпочинку, які не перекривають прохід і давали оглядову можливість. Підлога влаштована без порогів і перепадів та з нековзким покриттям, що є важливим для маломобільних відвідувачів і для безпеки під час масового перебування людей.

Дверні прорізи та шляхи евакуації, підходи до залу - вирішено безбар'єрними, з дотриманням нормативних параметрів доступності, що пов'язує ергономіку зали із загальною системою інклюзивності будівлі.

Висновок

Всі рішення в інтер'єрі підпорядковані одному принципу - простір не повинен привертати увагу до себе, а має працювати на експонат та на відвідувача. Всі аспекти по навігації, матеріалах, світла та форма залу - узгоджені між собою. Ергономіка та доступність всередині музею, робить його самостійним та створює зручні маршрути для людей будь якої категорії.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Несучу основу будівлі становить монолітний залізобетонний каркас із колон та перекриттів. Всі конструктивні рішення прийняті з огляду на великопрольотні зали, заглиблений цокольний поверх подвійного призначення та криволінійну форму окремих стін.

6.1 Фундаменти

Тип фундаментів - пальовий із монолітним ростверком або суцільна фундаментна плита приймається за результатами інженерно-геологічних вишукувань. Вони сприймають навантаження від каркасу й від заглибленої цокольної частини та передають їх на ґрунтову основу, перед влаштуванням ґрунт ущільнюється.

6.2 Укриття

Цокольний поверх запроєктовано як монолітну залізобетонну “коробку” зі стінами завтовшки 400 мм, що працює як єдина жорстка просторова структура. Оскільки поверх заглиблений у ґрунт, по зовнішніх поверхнях виконано суцільну гідроізоляцію (обмазувальну та рулонну), яка захищає конструкції від ґрунтової вологи. Завдяки міцності й товщині стін цокольний поверх виконує роль захисної споруди подвійного призначення

6.3 Несучі конструкції та перекриття

Каркасна схема обрана через потребу у великих вільних прольотах експозиційних і виставкових залів, де проміжні опори небажані. Колони прийнято перерізом 400×400 мм, монолітні залізобетонні перекриття — товщиною 300 мм; над великопрольотними залами крок колон збільшено, а перекриття підсилено монолітними ригелями.

Просторову жорсткість будівлі забезпечує сам каркас, заглиблена цокольна частина та монолітні вузли сходів і ліфтів.

6.4 Стіни та перегородки

Зовнішні стіни надземної частини вирішено як багатошарову систему. Заповнення каркаса виконано з газобетонних блоків завтовшки 200мм, поверх яких влаштовано навісний вентильований фасад: кронштейнова підконструкція,

шар негорючої мінеральної вати 150 мм, повітряний зазор для вентиляції та зовнішні панелі натурального відтінку. Така система забезпечує тепловий захист будівлі відповідно до ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель» і дає змогу гнучко формувати архітектурний образ фасаду.

Окремо вирішені заокруглені стіни, що формують криволінійний простір задів і вхідну групу. Їх виконано з монолітного залізобетону, він дозволяє точно відтворити криву будь-якого радіусу за криволінійною опалубкою, без членування на прямі ділянки і дає суцільну гладку поверхню під опорядження. Також ці стіни працюють як жорсткі вертикальні елементи, які сприймають навантаження.

Світлопрозорі огороження вхідної групи й вітражі експозиції виконано в стійково-ригельній алюмінієвій системі з енергоощадним склопакетом. Внутрішні перегородки прийнято з газобетонних блоків.

6.5 Покрівля, світлові люки та водовідведення

Перекрыття над останнім верхнім поверхом і покрівлю запроектовано як плоскі, над частиною експозиційних залів передбачено світлові ліхтарі верхнього світла. Шари покрівлі викладені в такій послідовності: пароізоляція, утеплювач, розділовий шар та верхня гідроізоляція, а вода відводиться всередину. Світлові отвори в перекрытті обрамлені монолітними бортами, на які встановлено світлопрозорі конструкції люків.

Водовідведення прийнято внутрішнім організованим з покрівельними воронками та водостоком всередину, що відводять дощову воду в каналізацію.

6.6 Сходи та ліфти

Сходи й ліфтовий вузол виконано в монолітному залізобетоні і прийняті незадимлювальними, з виходом безпосередньо назовні, вони ж входять в систему евакуації будівлі. Ліфт зв'язує всі рівні, від цокольного до верхнього та забезпечує безбар'єрний доступ для людей з обмеженими можливостями.

Висновок

Конструктивний розріз по зовнішній стіні розкриває послідовність шарів огородження від внутрішнього опорядження до зовнішнього облицювання вентильованого фасаду (рис. 6.6.1). Прийняті рішення відповідають вимогам ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення», ДБН В.1.1-7:2016 та ДБН В.2.2-5:2023 у частині захисної споруди.

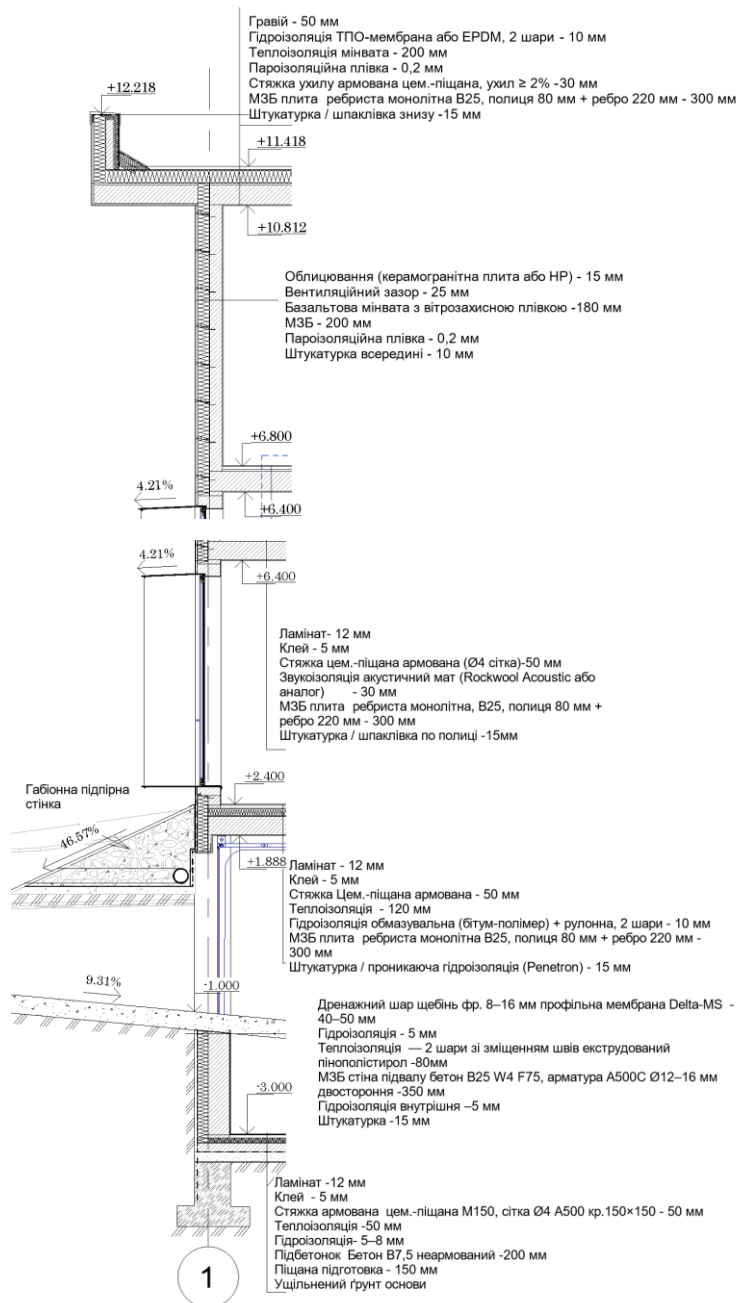


Рис. 6.6.1. Конструктивний розріз по зовнішній стіні

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Теплопостачання будівлі прийнято автономним, від власного джерела теплоти, розміщеного у складі технічних приміщень. Таке рішення обумовлене характером забудови селища й дає змогу підтримувати потрібні параметри теплоносія незалежно від зовнішніх мереж. Як джерело розглядається сучасна газова котельня з можливістю доповнення тепловими насосами для зниження споживання палива у перехідні періоди.

Вентиляцію запроєктовано припливно-витяжною з механічним спонуканням де рекуператор частково повертає теплоту й тим зменшує тепловтрати при повітрообміні. Для музею визначальним є не стільки комфорт відвідувачів, скільки збереження експонатів, тому експозиційні зали та фондосховище обладнано окремими системами з підтриманням стабільної температури й відносної вологості повітря в межах, прийнятних для зберігання музейних предметів. Коливання цих параметрів обмежено автоматикою, а в залах із масовим перебуванням людей повітрообмін регулюється за концентрацією вуглекислого газу.

Захисна споруда цивільного захисту обладнана автономною системою фільтровентиляції, що працює незалежно від загальнообмінної вентиляції будівлі. Газопостачання передбачене лише для технологічних потреб (котельня, за потреби — кав'ярня) з підключенням до мереж селища та встановленням систем контролю загазованості. Рішення інженерних систем узгоджено з ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування».

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Господарсько-питне водопостачання будівлі здійснюється від мереж селища з улаштуванням вузла обліку та системи водопідготовки на вводі. Внутрішній протипожежний водопровід і мережа гідрантів забезпечують нормативну витрату води на пожежогасіння відповідно до ДБН В.1.1-7:2016. Гаряче водопостачання вирішене від того самого джерела теплоти, що й опалення.

Водовідведення передбачене роздільним. Господарсько-побутові стоки відводяться до каналізаційної мережі селища, а за її відсутності — до локальних очисних споруд. Дощові й талі води з покрівлі та твердих покриттів території проходять через очисні споруди поверхневого стоку перед скиданням, а частину їх передбачено використовувати для поливу зелених насаджень.

Систему опалення прийнято водяною, з регульованими приладами в приміщеннях. У вестибюлі та вхідній зоні доцільне застосування системи «тепла підлога», що дає рівномірний розподіл температури у просторах із великим склінням. Температурний режим опалення узгоджено з вимогами музейного зберігання, щоб уникнути пересушування повітря в експозиційних залах. Проектування внутрішніх мереж водопроводу й каналізації виконано згідно з ДБН В.2.5-64:2012 “Внутрішній водопровід та каналізація будинків і споруд”.

Висновок

Головна особливість інженерної частини музею. В тому. Що системи працюють передусім на збереження колекцій, а не тільки задля комфорту людей. Стабільний мікроклімат став визначальною вимогою, тому що музейні предмети чутливі до коливань температури та вологості, тому запроєктовані окремі системи залів та фондосховище.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження та захист навколишнього середовища

Енергоефективність будівлі забезпечується насамперед якістю теплозахисної оболонки. Навісний вентильований фасад із мінераловатним утеплювачем, енергоощадне скління й рекуперація теплоти у системах вентиляції знижують споживання енергії на опалення та кондиціювання. Освітлення вирішене на світлодіодних джерелах із автоматичним керуванням за присутністю та рівнем природного світла. На покрівлі з достатньою інсоляцією передбачено можливість розміщення сонячних колекторів або фотоелектричних панелей для часткового покриття власних потреб будівлі.

Заходи із захисту довкілля підпорядковані лісовому оточенню ділянки. Забудову вписано в наявний масив із максимальним збереженням сосон, вирубку зведено до мінімуму, а проєктне озеленення доповнює природні насадження. Поряд розташована історична пам'ятка, ставка Гімmlера, тож благоустрій виконано так, щоб не порушувати її сприйняття. Поверхневий стік очищується перед скиданням, частину дощової води зібрано для поливу, а поводження з будівельними відходами впорядковано.

8.2. Пожежна безпека та шляхи евакуації

Шляхи евакуації запроєктовано згідно з ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». Кожен поверх, зокрема і цокольний, має щонайменше два евакуаційні виходи, ширину виходів і коридорів розраховано на безперешкодний рух людей за максимальної місткості приміщень. Сходові клітки запроєктовано незадимлюваними, з виходом безпосередньо назовні. Будівлю обладнано системами автоматичної пожежної сигналізації та оповіщення про пожежу.

Окремої уваги вимагає захист музейних предметів. У фондосховищі та залах із цінними експонатами передбачено автоматичне газове пожежогасіння, яке не пошкоджує предметів на відміну від водяного. По периметру будівлі влаштовано проїзд завширшки 3,5 м для пожежних автомобілів; покриття

проїзду розраховане на навантаження від важкої техніки і поєднане з пішохідними та озеленими ділянками території (рис. 8.1).

Рис. 8.1. Схема руху пожежного транспорту та шляхів евакуації

8.3. Споруди цивільного захисту

У цокольному поверсі будівлі розміщено захисну споруду подвійного призначення, що відповідає вимогам ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту». Споруду розраховано на перебування 100 осіб; вона обладнана автономною системою фільтровентиляції, санітарним вузлом та двома незалежними евакуаційними виходами. У мирний час ці приміщення використовуються як технічна й допоміжна зони музею, що дає змогу раціонально залучати корисну площу цокольного поверху без шкоди для основної функції.

Висновок

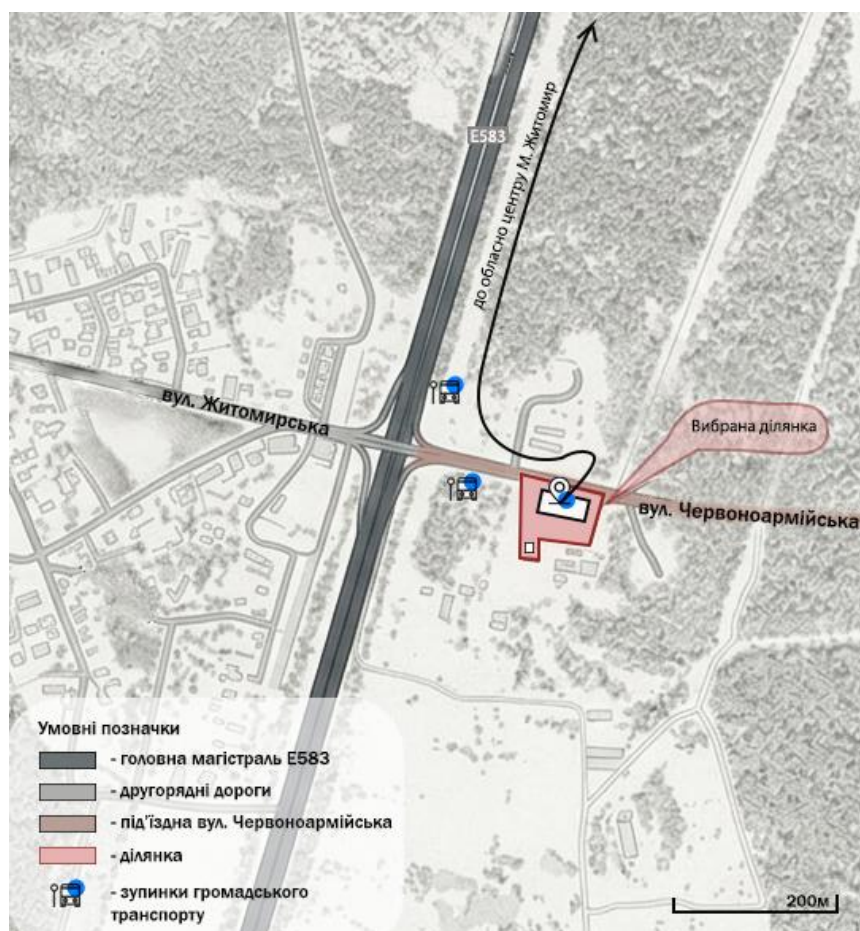
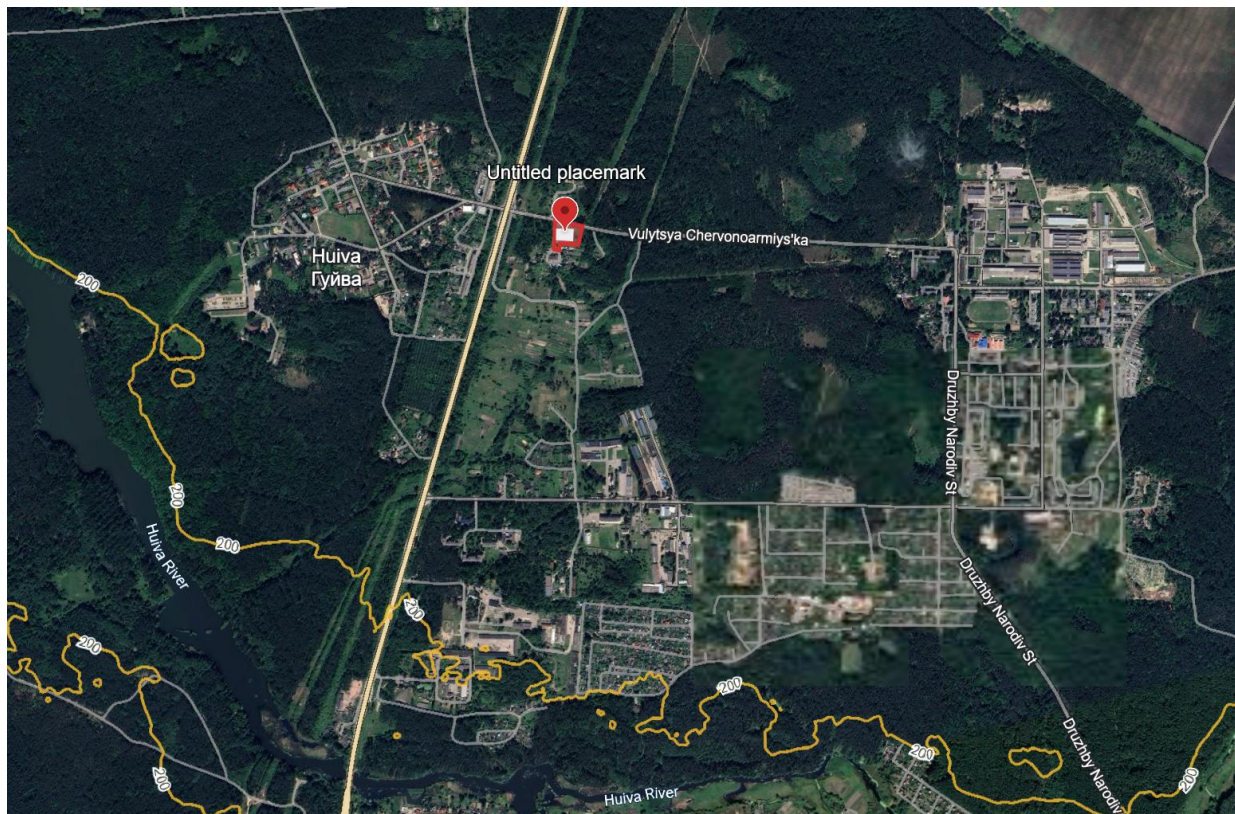
Отже, будівля мого музею є безпечною та відповідає своєму оточенню. Захист людей та колекцій вирішено різними способами і це враховано окремо. Природне оточення та пам'ятка задали характер природоохоронних заходів: музей вписується в ліс.

9. Список використаних джерел

1. Музей сучасного українського мистецтва та кераміки МАКННО : проєкт // МАКННО Studio - [електронний ресурс] - URL: <https://makhnostudio.com/uk/project/makhno-museum/>
 2. У Шевченківському гаю відкрили інформаційно-освітній центр з укриттям на 200 осіб // Дивись.info : інформаційний портал. 2024. - [електронний ресурс] - URL: <https://dyvys.info/2024/09/29/u-shevchenkivskomu-gayu-vidkryly-informatsijno-osvitnij-tsentr-z-ukryttyam-na-200-osib/>
 3. Jam Factory Art Center - [електронний ресурс] - URL: <https://jamfactory.ua/>
 4. MAS museum opens in Antwerp // Wallpaper - [електронний ресурс] - URL: <https://www.wallpaper.com/architecture/mas-museum-opens-in-antwerp>
 5. Гуйва : матеріали з історії села // Український генеалогічний форум. - [електронний ресурс] - URL: <https://ukrgenealogy.com.ua/viewtopic.php?t=12356>
 6. Публічна кадастрова карта України : вебсайт. Земельна ділянка 1822055600:02:001:0035 - [електронний ресурс] - URL: <https://kadastrova-karta.com/dilyanka/1822055600:02:001:0035>
 7. Гуйва // Цікаві місця України - [електронний ресурс] - URL: <https://ua.interestingukraine.kiev.ua/zhytomyrska-oblast/zhytomyrskyj-rajon/gujva>
 8. Гуйва: докладна паперова карта для друку // Dokladno - [електронний ресурс] - URL: <https://maps.dokladno.com/map.php?obl=8&raj=137&np=409&s=r>
 9. CIE 157:2004.Control of Damage to Museum Objects by Optical Radiation/ Vienna: Commission Internationale de l'Eclairage,2004 - [електронний ресурс] - URL: <https://cie.co.at/publications/control-damage-museum-objects-optical-radiation>
- Використані ДБН:
1. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. Київ : Мінрегіон України, 2019.
 2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2019.
 3. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ : Мінрегіон України, 2019.

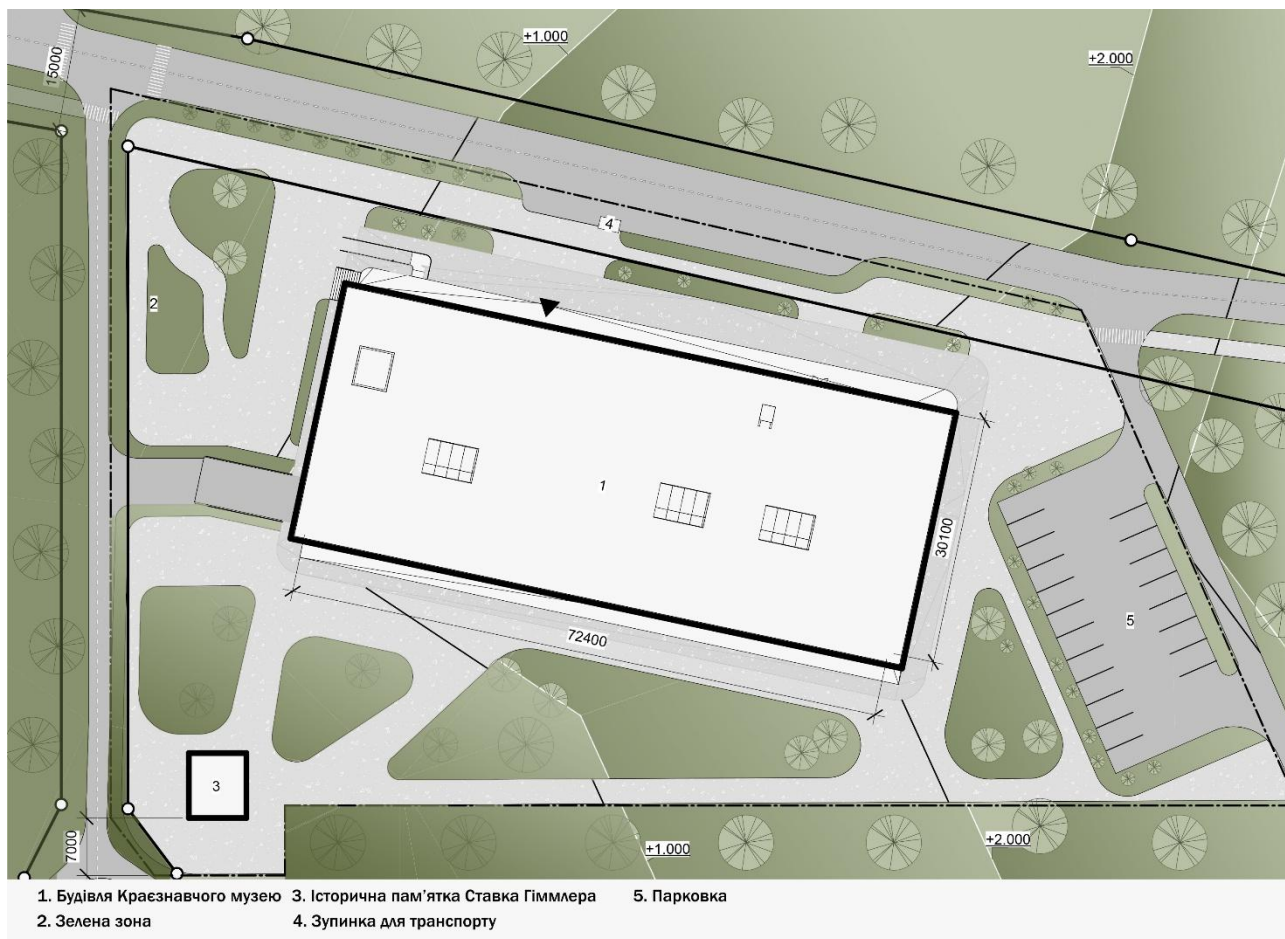
4. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. Київ : Мінрегіон України, 2017.
5. ДБН В.2.2-5:2023. Захисні споруди цивільного захисту. Київ : Мінрегіон України, 2023.
6. ДБН В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція та енергоефективність будівель. Київ : Мінрегіон України, 2022.
7. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. Київ : Мінрегіон України, 2013.
8. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація будинків і споруд. Київ : Мінрегіон України, 2013.

Містобудівне рішення



Містобудівне рішення

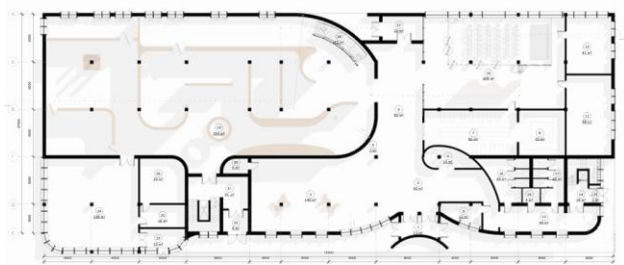
Генеральний план



Плани поверхів



План поверху на відмітці - 1.900 M1:100



План поверху на відмітці + 2.500 M1:100



План поверху на відмітці + 6.500 M1:100

ПЛАНИ ПОВЕРХІВ

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ НА ВІДМІТЦІ -1.900

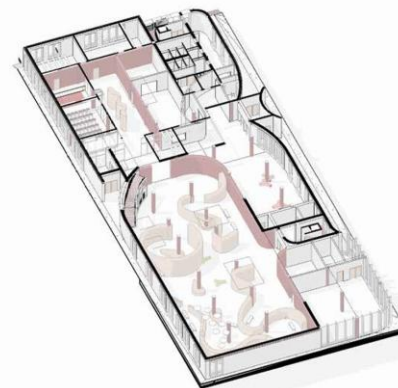
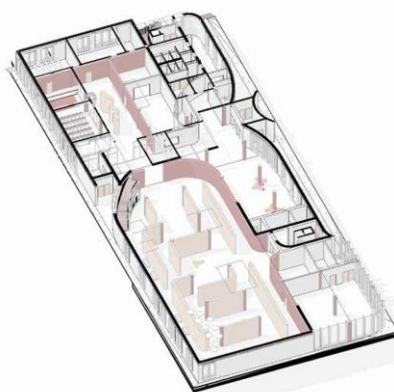
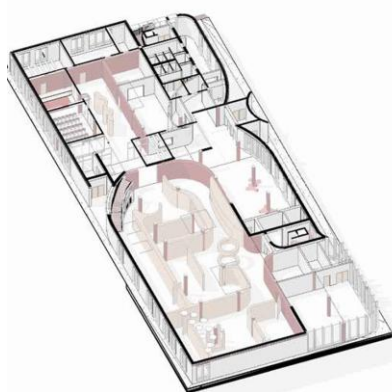
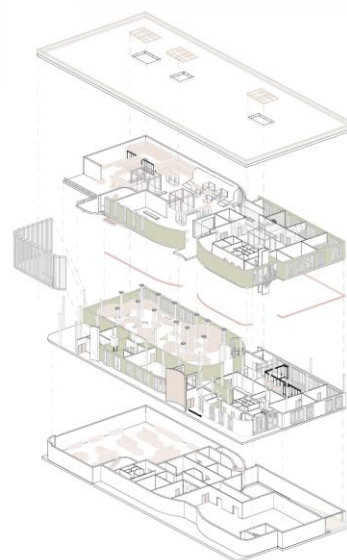
49. Сходи
50. Експозиційна інтерактивна зала/укладання
51. Склад
52. Евакуаційні сходи
53. Коридор
54. Жіноча вбиральня
55. Чоловіча вбиральня
56. Інклюзивна вбиральня
57. Коридор
58. Вентиляційна камера
59. Комора запасів
60. Генераторна
61. Комора пакувальних матеріалів
62. Електрощитова
63. Технічне приміщення
64. Серверна / ДБЖ (джерело безперебійного живлення)
65. Науковий архів музею
66. Завантажувальний тамбур
67. Розвантажувальна
68. Фондосховище
69. Евакуаційні сходи

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ НА ВІДМІТЦІ +2.500

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. Тамбур | 23. Тамбур |
| 2. Вестиболь | 24. Сувенірна |
| 3. Кав'ярня та зона очікування | 25. Технічне приміщення |
| 4. Каса | 26. Склад |
| 5. Кімната охорони | 27. Тамбур |
| 6. Інформаційна стойка | 28. Сходи |
| 7. Гардеробна | |
| 8. Камера охорони | |
| 9. Хол | |
| 10. Зала тимчасових вистав/експозицій | |
| 11. Кабінет експозитора | |
| 12. Медичний пункт | |
| 13. Коридор | |
| 14. Евакуаційні сходи | |
| 15. Тамбур | |
| 16. Жіноча вбиральня | |
| 17. Чоловіча вбиральня | |
| 18. Інклюзивна вбиральня | |
| 19. Експозиційна зала | |
| 20. Комора | |
| 21. Евакуаційні сходи | |

ЕКСПЛІКАЦІЯ ПРИМІЩЕНЬ НА ВІДМІТЦІ +6.500

29. Сходи
30. Експозиційна зала
31. Антресоль
32. Евакуаційні сходи
33. Хол
34. Майстерня по реставрації
35. Склад
36. Кабінет директора
37. Кабінет наукового співробітника
38. Методичний кабінет
39. Кімната для персоналу
40. Кімната нарад
41. Бухгалтерія
42. Комора
43. Технічне приміщення
44. Коридор
45. Жіноча вбиральня
46. Чоловіча вбиральня
47. Інклюзивна вбиральня
48. Евакуаційні сходи



Фасадні і конструктивні рішення



13

ФАСАД В ОСРХ 13-1 М 1:300

1



E

ФАСАД В ОСРХ E-A М 1:300

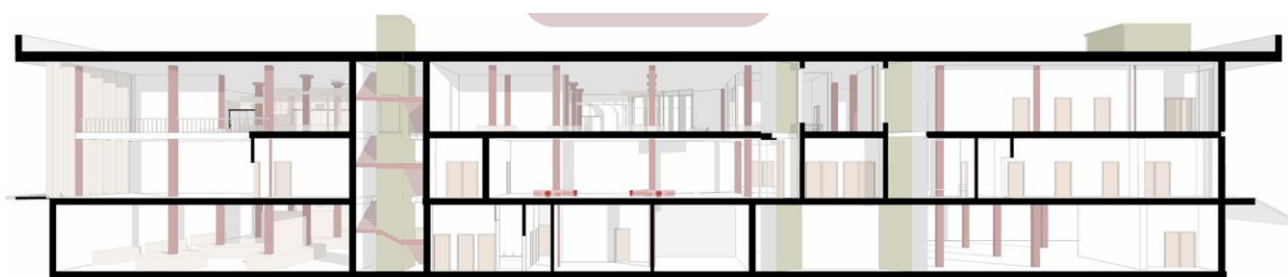
A



1

ФАСАД В ОСРХ 1-2 М 1:300

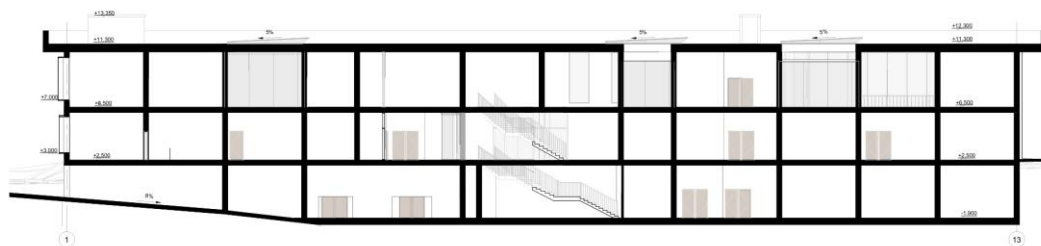
13



Розріз з перспективою М1:100



Розріз 2-2 М1:100



1

Розріз 1-1 М1:100

13

Візуалізація об'єкту



Інтер'єрні рішення



Фото макету



Довідка перевірки на плагіат



Звіт не був оцінений

Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

Красназавчий музей у с. Гуїві Житомирської області

Автор

Михеєва Вікторія Ігорівна

Науковий керівник / Експерт

Доц. Желтовський В.В.

ІД документу

334318404

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kyiv National University of Construction and Architecture

підрозділ

Kyiv National University of Construction and Architecture

ЗВІТ

Дата звіту

6/15/2026

Дата редагування

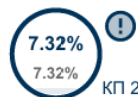
Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



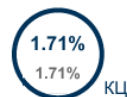
25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



7136

Кількість слів



54977

Кількість символів

Переможці номінації конкурсу Steel Freedom



Переможці конкурсу Shelter Scape, Re:Ukraine від Balbek bureau - 1 місце

