Міністерство освіти і науки Україний
Київський національний університет будівництва та архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

АТЕСТАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА
на тему:
"Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні"

Проєктна частина

Виконала ст. гр. ДН - 61
Корень О. В.
Керівник наукової частини: доц. Хараборська Ю. О.
Керівник проєктної частини: доц. Хараборська Ю. О.

КИЇВ 2022

Зміст

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА.
1. Вихідні данні
роботи.....3.
2. РОЗДІЛ 1. ДОСЛІДЖЕННЯ ІСНУЮЧОЇ БАЗИ ТА ФОРМУВАННЯ ОСНОВНИХ ВИМОГ СТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУХНІ.....4.
3. РОЗДІЛ 2.ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУХНІ.....4.

ПРОЕКТНА ЧАСТИНА.
4. Фасадне зображення закладу у м.Львів.....13.
5. Ситуаційний план.....14.
6. Розмірний план першого поверху М 1:150. Експлікація приміщень.....15.
7. План демонтажу першого поверху М 1:150.....16.
8. План монтажу першого поверху М 1:150.....17.
9. План після перепланування першого поверху М 1:150. Експлікація приміщень.....18.
10. План підлог першого поверху з видами покриттів М 1:150.....19.
11. План оздоблювальних матеріалів стін М 1:150.....20.
12. Специфікація оздоблювальних матеріалів.....21.
13. План умеблювання першого поверху М 1:150.....22.
14. Специфікація меблів та обладнання.....23-24.
15. План розміщення освітлювальних приладів М 1:150.....25.
16. Специфікація освітлювальних приладів.....26.
17. План маркувань кутів приміщень М 1:150.....27.
18. Розгортки стін 01-04. Зала 2 М 1:75.....28.
19. Розгортки стін 05-08. Зала 1 М 1:75.....29.
20. Розгортки стін 09-12. Зала 3 М 1:75.....30.
21. Перспективні зображення зал 1-3.....31-43.

ПРОЕКТ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ. Настінне бра.
22. Проектування предмету умеблювання. Проекції М 1:5.....44.
23. Ергономічна схема М 1:5. Вузол А М 1:2, вузол Б М 1:2, вузол В М 1:2.....45.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Вихідні данні роботи

Актуальність теми дослідження.
У сучасності постає необхідність створення простору, який мав би не лише довершенні функціональні та ергономічні риси, а мав би концепцію, що додає затишку та емоційно наповнює людину. Люди частіше за все звертаються до своїх етнічніх начал. Водночас різноманіття народної архітектури та мистецтва є невичерпним джерелом художніх засобів, гарантією збереження етнокультурної своєрідності та неповторності.

Проблематика:
Попри важливість підходу використання етнічних мотивів в архітектурі інтер'єрів підприємств харчування, досі не приділено достатньої уваги повноцінному вивченню теми, відсутній комплексний підхід, спрямований на визначення архітектурно-художніх ознак різних етнографічних регіонів країни та систематизацію наявного матеріалу.

Метою дослідження є розроблення предметно-просторового середовища з використанням етнічних мотивів національної культури певної країни в архітектурі інтер'єрів приміщень для відвідувачів сучасних підприємств харчування.
Згідно з метою сформульовані наступні **завдання дослідження:**

1. Проаналізувати й узагальнити джерела наукових досліджень щодо використання етнічних мотивів на прикладі декількох країн в архітектурі інтер'єрів підприємств харчування; сформувати джерельну базу дослідження.
2. Виявити та проаналізувати традиції використання етнічних мотивів в архітектурі інтер'єрів декількох країн.
3. Здійснити композиційний аналіз сучасних інтер'єрів підприємств харчування: вітчизняних та закордонних, що містять етнічні мотиви, а також стильовий і статистичний аналізи ресторанів національної кухні в Україні та закордоном.
4. Сформулювати основні чинники та підходи до проектування архітектури інтер'єрів сучасних підприємств харчування з використанням етнічних мотивів національної культури.
5. Визначити основні технічні вимоги для проектування приміщень сучасних підприємств харчування.
6. Здійснити композиційний аналіз вихідних даних проекту.
7. Сформулювати основу концепції архітектурного інтер'єру підприємства харчування з використанням етнічних мотивів національної культури.
8. Сформулювати ідею концепції елементу предметного дизайну для залучення в інтер'єр підприємства харчування з використанням етнічних мотивів національної культури.

Об'єкт дослідження – інтер'єри приміщень ресторанів національної кухні.

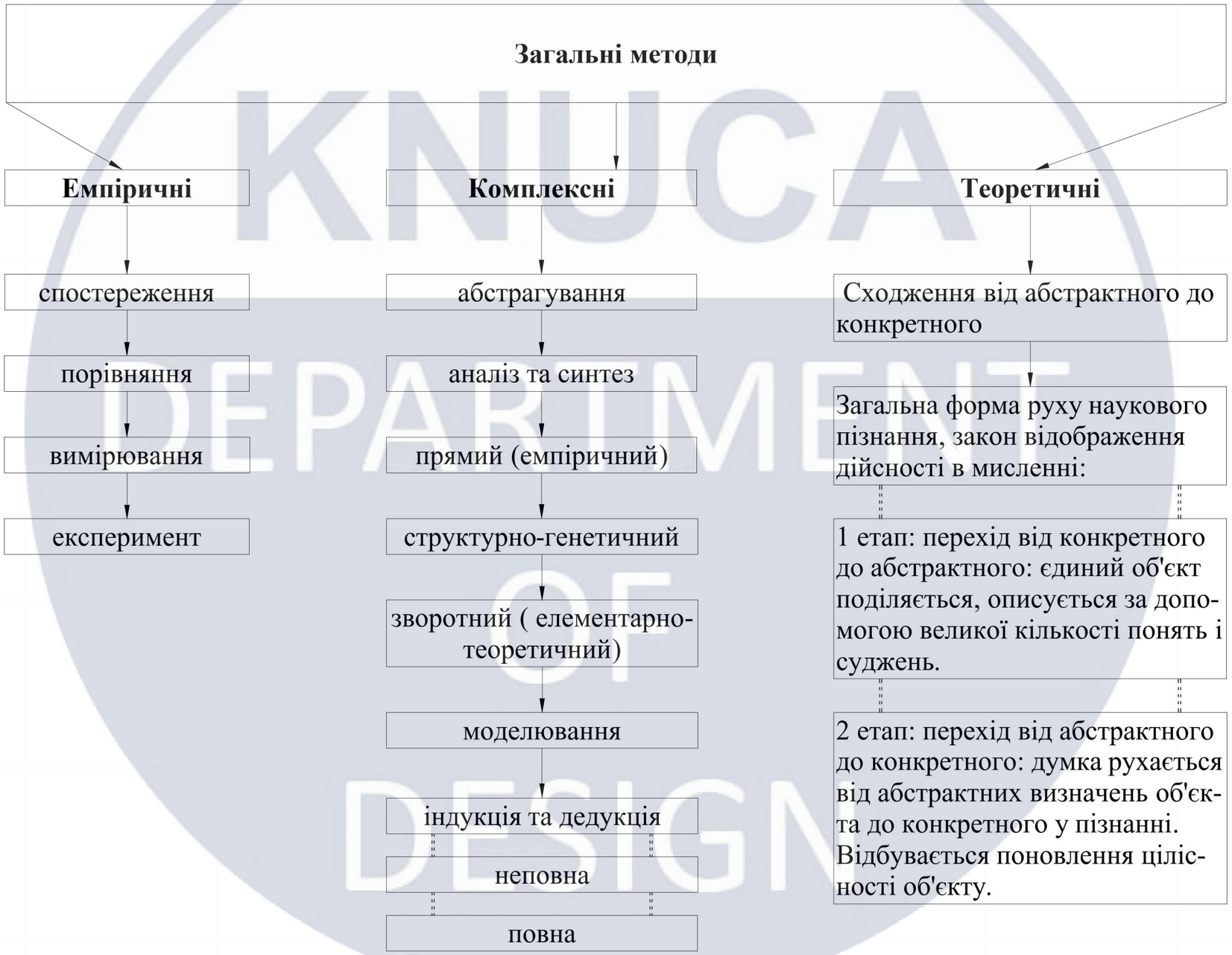
Предмет дослідження – архітектурно-художні засоби проектування інтер'єрів приміщень ресторанів з використанням етнічних мотивів національної культури.

Наукова новизна заключається в тому що:
• Сформульовано принципи проектування дизайну інтер'єру та обладнання ресторану національної кухні з використанням етнічних елементів;
• Особливості застосування етнічних мотивів в інтер'єрах сучасних приміщень з урахуванням її аутентичного змісту;
• Визначення чинників та вимог до формування сучасного простору з використанням національних елементів;
• Відомості про характерні особливості проектування інтер'єрів з використанням національних елементів;
• Рекомендації щодо використання декоративно-прикладного мистецтва, як засобу художнього оздоблення етнічного інтер'єру.

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

РОЗДІЛ 1. ДОСЛІДЖЕННЯ ІСНУЮЧОЇ БАЗИ ТА ФОРМУВАННЯ ОСНОВНИХ ВИМОГ СТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУХНІ.

РОЗДІЛ 2.ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУХНІ.



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Методи дослідження та проектування інтер'єрів національної кухні

Універсальні

- метод аналізу та синтезу
- метод історично-порівняльний
- метод аналізу літературних джерел

Спеціальні

- метод етнографічного аналізу
- метод структурно-семіотичного аналізу
- метод комплексного аналізу

Проектні

- метод композиційного аналізу
- метод стилізації
- метод еклектико-евристичний
- метод інтерпретації етнокультурного мотиву
- метод інтерпретації схеми окремого етноорнаментального мотиву
- метод інтерпретації декількох етнооральментальних мотивів

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Методи формування інтер’єру з використанням національних елементів

Метод аналізу та синтезу	Вивчення характерних рис, дослідження поєднання окремих видів мистецтва в одне ціле.
Метод історично-порівняльного аналізу	Застосування етнічних мотивів певного історичного періоду у формуванні сучасного простору.
Метод етнографічного аналізу	Архітектурно-конструктивні особливості сучасного інтер'єру зумовлені регіональними особливостями.
Метод аналізу літературних джерел	Аналіз розвитку житла в національному стилі та застосування характерних рис у сучасному інтер'єрі.
Метод структурно-семіотичного аналізу	Вплив народних традицій, звичаїв, обрядів на форму-ванні сучасного інтер'єру у національному стилі.
Метод композиційного аналізу	Визначення композиційного рішення предметно-просторового середовища сучасного ітер'єру.
Метод стилізації	Залучення в сучасний інтер'єр стилізованих етнічних символів та зображень.
Метод інтерпретації етнокультурного мотиву; Метод наслідування форми; Метод інтерпретації схеми окре-мого етноорнаментального мотиву; Метод інтерпретації декількох етноорнаментальних мотивів.	Розробка сучасних художних рішень на основі народних символів. Пошук аналогів народних форм у мистецтві. Вивчення структурної схеми народного орнаменту та його інтерпритації. Поєднання декількох народних орнаментів в одну форму.
Метод еклектико-евристичний	Створення інтер'єру завдяки поєднанню сучасних напрямків у дизайні та етнічних мотивів.

Чинники, що впливають на формування інтер'єру приміщень у національному стилі

Зовнішні

Соціально-економічний
Пошук доцільних рішень проектування простору зважаючи на соціально-економічне становище людини. Проектування інтер'єру з можливістю подального розвитку.

Природньо-кліматичний
Впливає на розміщення будівлі на ділянці та конструктивні особливості. У внутріш-ньому просторі визначає планувальну структуру та орієнтаці. приміщень.

Територіальний
При проектуванні приміщення у націо-нальному стилі, спостерігається звернення до територіальних особливостей, оскільки людині важливий вплив етнічного початку.

Історико-культурний
Спостерігається відновлення та нове зображення матеріальної та духовної спадщини народу при проектуванні простору у національному стилі.

Внутрішні

Просторовий
Надає впливу на загальний вигляд простору, його масштаб, геометрію, габарити приміщення та організацію зв'язку між елементами планувальної структури.

Функціональний
Вирішення функціонального призначення приміщення для забезпечення комфорт-них умов процесів життедіяльності людини.

Художньо - образний
Впливає на художній-образ національного інтер'єру в якому втілені мистецькі здо-бутки минулого. Відповідає за збереження етнічної унікальності та стилістичної єдності інтер'єру та умеблювання.

Композиційний
Впливає на об'єднання всії елемнтів у єдину композицію враховуючи форму, масштаб, пропорції та зміст, гармонію в національному інтер'єрі.

Ергономічний
Визначає розміри, габарити та функціонально-кон-структивні характеристики та призначення умеблювання простору, що спрямоване на забезпечення комфортних умов для праці та життєдіяльності людини.

Чинники та вимоги формування інтер’єрів та обладнання з використанням національних елементів

Чинники	Вимоги
Зовнішні	
Соціально-економічний	- Економічний рівень проектування інтер'єру; - Обладнання відповідає потребам людини; - Практичне та багатофункціональне умеблювання; - Проектування з можливістю подальшого розвитку.
Природньо-кліматичний	- Конструктивні особливості оформлення зовнішньої будівлі; - Орієнтація приміщень по сторонам світу; - Достатній рівень інсоляції.
Територіальний	- Надання інтер'єру приміщення національних рис, що визначаються територіально; - Відображення в інтер'єрі звичаїі, обрядів, символів притаманних певному регіону.
Історико-культурний	- Використання культурного надбання народу у поєднанні з сучасними технологіями; - Стилізація та модернізація народних надбань з залученням їх у сучасному дизайні.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Чинники та вимоги формування інтер’єрів та обладнання з використанням національних елементів

Чинники	Вимоги
Внутрішні	
Функціональний	- Функціонально-планувальна організація інтер'єру; - Умеблювання інтер'єру відповідно до функціональних вимог приміщення; - Зонування простору.
Планувально-просторовий	- Просторова організація інтер'єру приміщення; - Геометрія внутрішнього простору; - Розміри та габарити приміщень; - Об'ємно-планувальне рішення інтер'єру.
Ергономічний	- Поєднання технології та анатомічних показників при проектуванні меблевого комплексу; - Поєднання функції-утилітарності-візуальної виразності.
Композиційний	- Композиційна цілісність інтер'єру простору; - Поєднання засобів художньої виразності; - Об'єднання всіх складових інтер'єру в цілісну гармонійну композицію.
Художньо-образний	- Декоративне та художнє оздоблення інтер'єру та умеблювання; - Наповнення інтер'єру художньо-декоративними елементами.

Принципи формування художнього образу інтер'єру в національному стилі

Принцип територіальної ідентичності	Передбачає виокремлення з народної культури окремих територіальних чи локальних стилістичних особливостей інтер'єру, умеблювання та естетичної унікальності приміщення.
Принцип естетичного освоєння	Передбачає відтворення образу народного простору у сучасній інтерпретації за допомогою звернення до методів етнічної стилізації.
Принцип етнічного поєднання	Передбачає відтворення народної архітектури, умеблювання, засобів художньої виразності та деко-ративного наповнення інтер'єру. Створення цілісної композиції.
Принцип відтворення автентичності	Передбачає поєднання двох унікальних та самодос-татніх етнічних культур. Відбувається поєднання історії, духовних та матеріальних культурних над-бань що формувались століттями.
Принцип етнічних акцентів	Передбачає звернення до декоративно-ужиткових засобів наповнення предметного простору. Форму-вання національного інтер'єру завдяки предметному наповненню, художній та декоративній діяльності.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата		Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				9	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					

Принципи формування інтер’єру та умеблювання у національному стилі

	Інтер'єр	Умеблювання
Функціональні	- Принцип структурного формоутворення; - Принцип поділу простору; - Принцип системності; - Принцип екологічної комфортності; - Принцип природньої інтеграції.	- Ергономічний принцип; - Конструктивно-технологічний принцип; - Принцип безпечного використання.
Естетичні	- Композиційний принцип; - Культурологічний принцип; - Принцип екологічності; - Принцип етнічної стилізації; - Принцип територіальної ідентичності; - Принцип естетичного освоєння; - Принцип відтворення автентичності; - Принцип етнічного поєднання; - Принцип етнічних акцентів.	- Поєднання єдності змісту і форми; - Принцип цілісності форми; - Принцип поєднання предметного наповнення та простору.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Характерні риси національного інтер’єру

Художній образ інтер'єру національного житла

Змінність	Постійна зміна декоративного оздоблення приміщення відповідно до пори року чи свят.
Образність	Створення сучасного інтер'єру з чітко вираженими національними рисами, що відтворюють образ народного простору.
Ідентичність	Відтворення унікального образу національного житла. Звернення до народної архітектури, умеблювання, засобів декоративної та художньої виразності.
Традиційність	Збереження та відтворення в національному інтер'єрі духовного та матеріального спадку для створення умеблювання, художнього та декоративного оздоблення.
Єдність	Створення цілісного етнообразу, поєднання кольору, матеріалу та форми в єдину концепцію.
Територіальна відмінність	Виокремлення з народної культури окремих територіальних та локальних стилістичних особливостей інтер'єру, умеблювання та естетичної унікальності простору.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ПРОЕКТНА ЧАСТИНА.

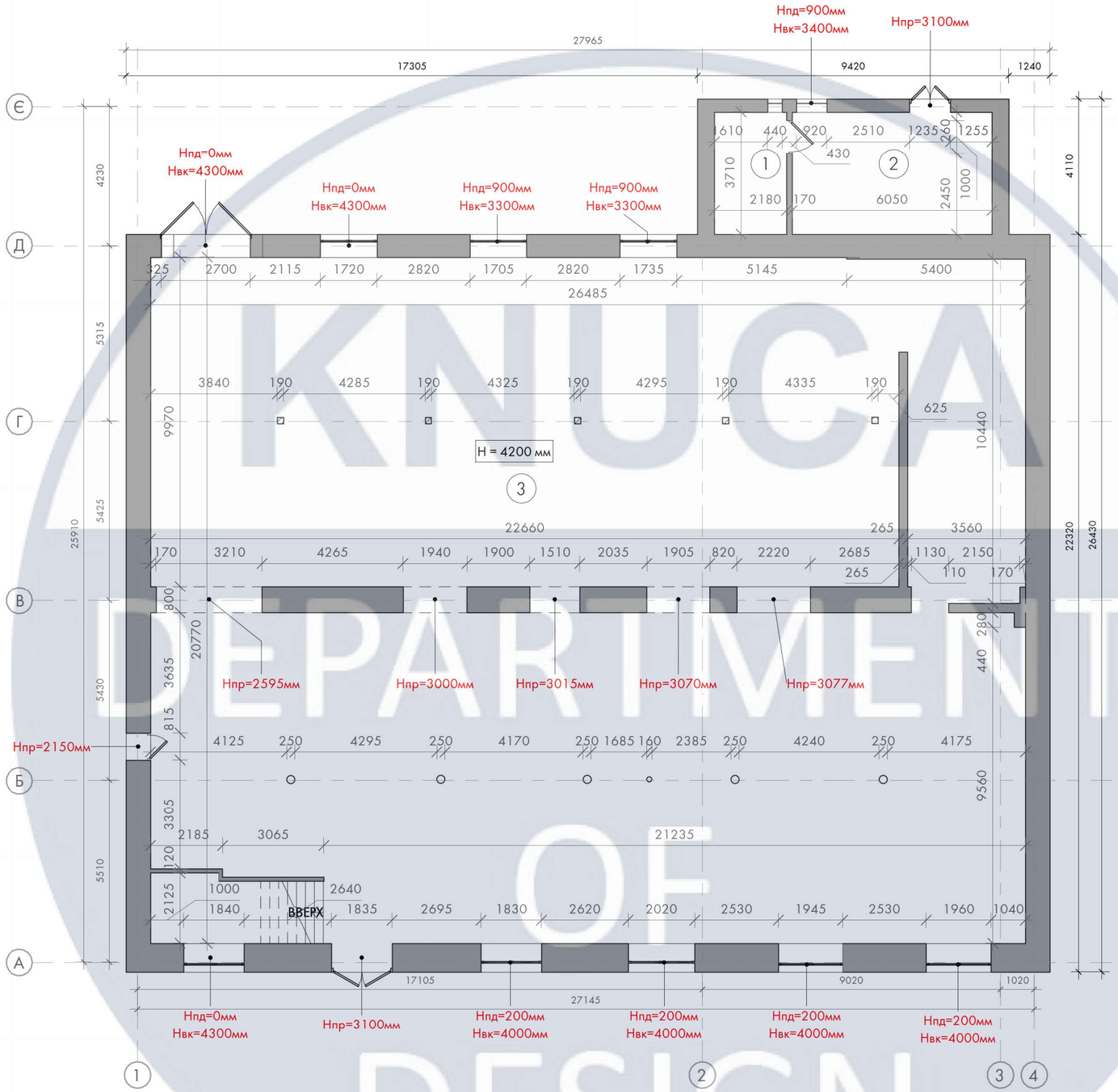


						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія: ДП; Аркуш: 13; Аркушів: 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						Фасадне зображення закладу у м.Львів
						Архітектурний факультет



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

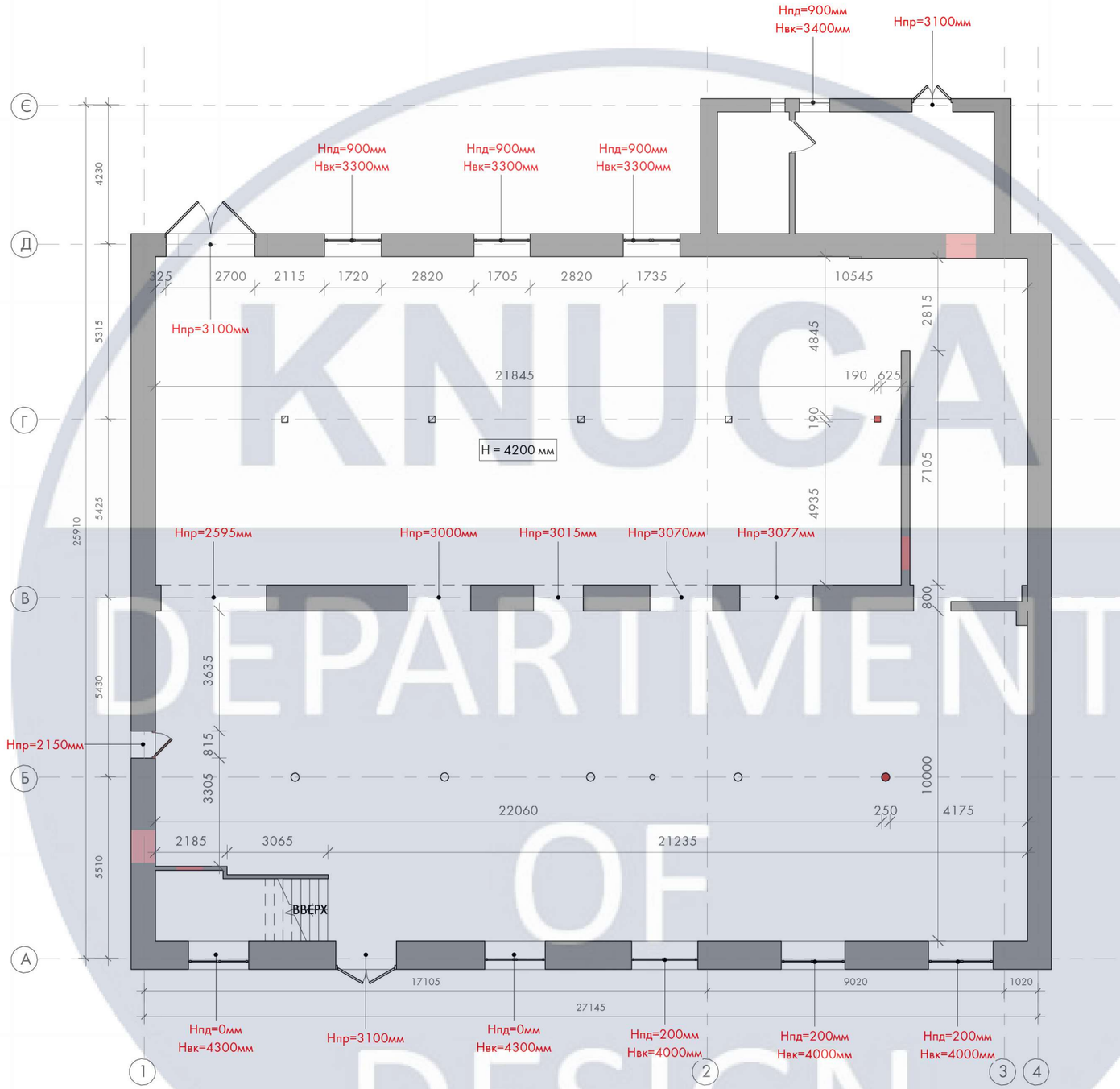
						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата			
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	14	45
Н.контроль						Ситуаційний план	Архітектурний факультет		



Експлікація приміщень (обміри)		
№	Приміщення	Площа
1	Тамбур 1	8,09 м²
2	Тамбур 2	22,45 м²
3	Основна зала	528,02 м²
Загальна площа:		558,55 м²

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія: ДП; Аркуш: 15; Аркушів: 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						Розмірний план першого поверху М 1:150. Експлікація приміщень.
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



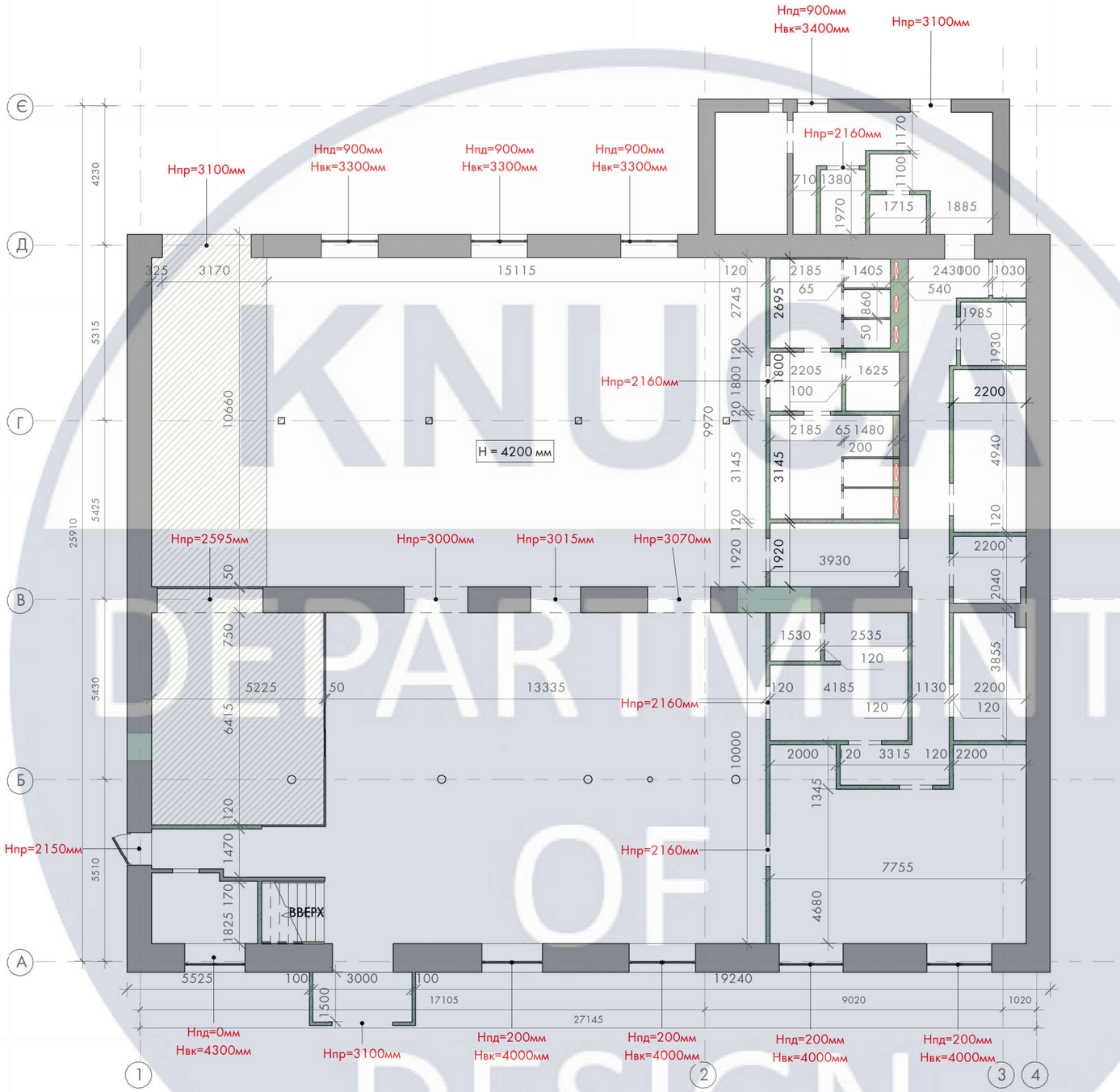
УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

- демонтаж існуючих перегородок
- демонтаж стяжки

Специфікація демонтажу стін		
Об'єм	Площа	Довжина
3,81 м³	8,14 м²	0 мм

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП			
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні			
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	16	45
Н.контроль						План демонтажу першого поверху М 1:150	Архітектурний факультет		



УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

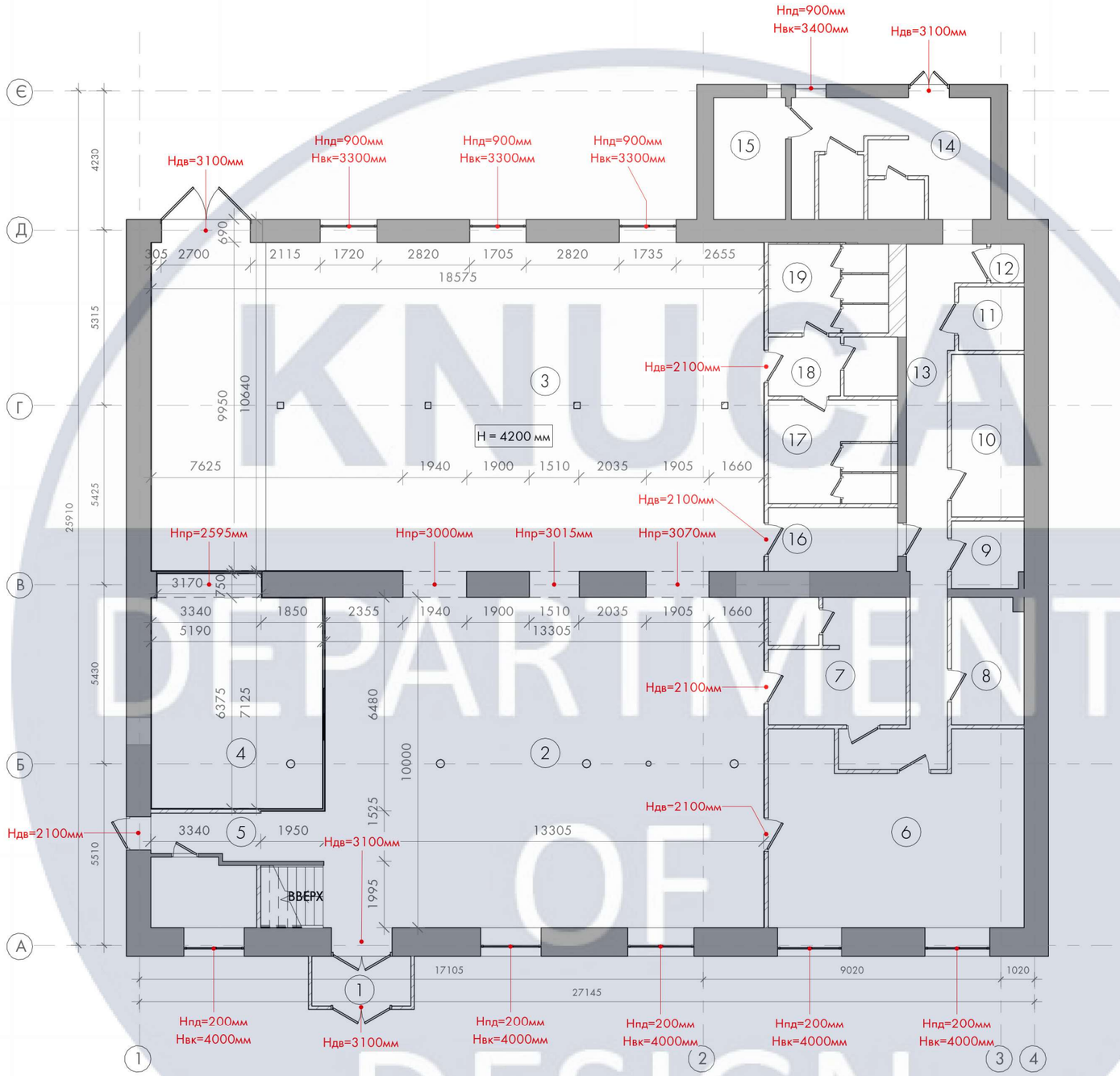
- монтаж перегородок
- монтаж інсталяції під унітаз
- монтаж стяжки

Специфікація стяжки		
Тип	Площа	Об'єм
Типовий 150мм	72,63 м²	10,90 м³

Специфікація монтажу стін		
Об`єм	Площа	Довжина
60,06 м³	462,72 м²	132293 мм

Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП			
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні			
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	17	45
Н.контроль						План монтажу першого поверху М 1:150.	Архітектурний факультет		

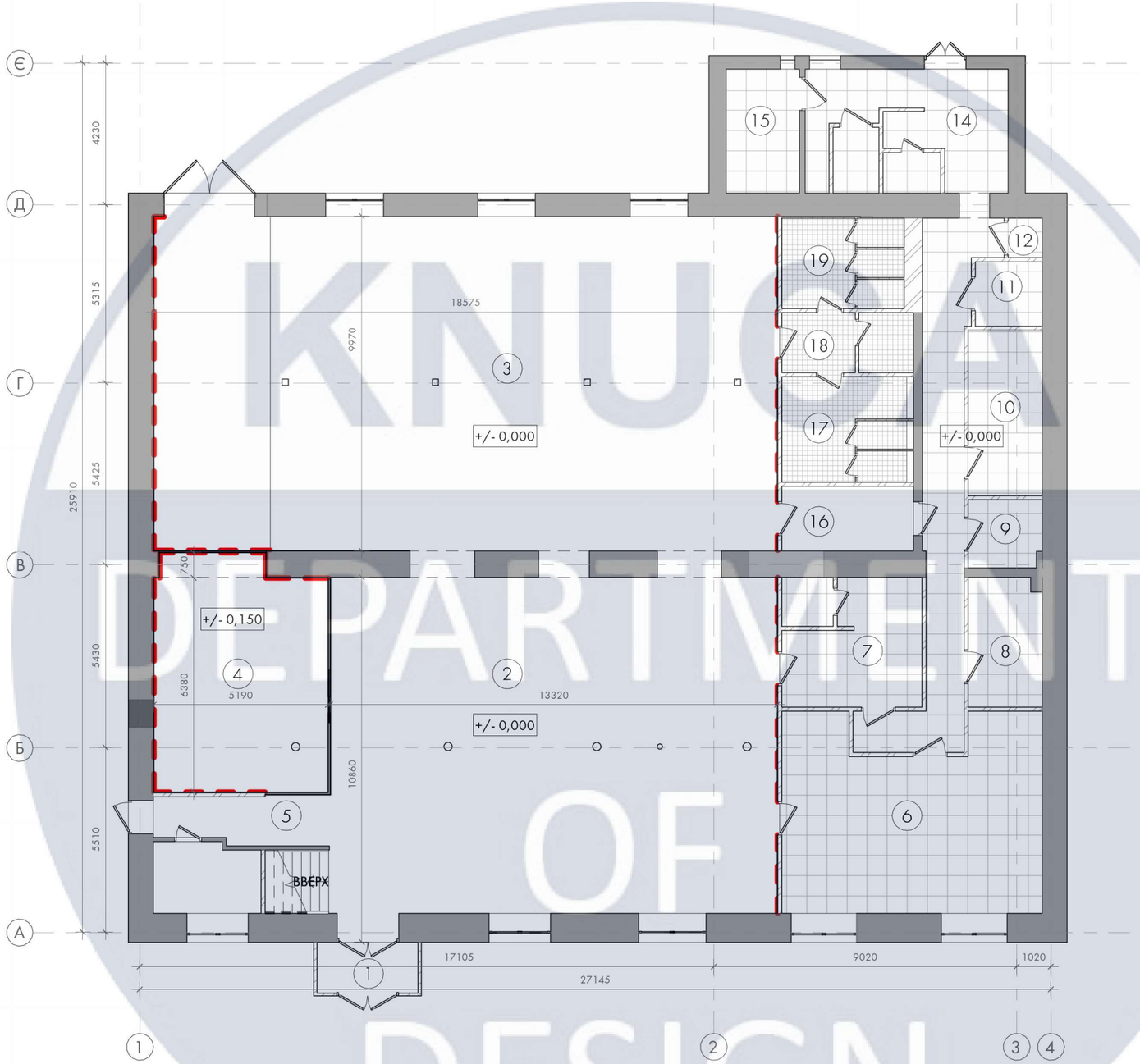
KNUBA DEPARTMENT OF DESIGN



Експлікація приміщень		
№	Приміщення	Площа
1	Тамбур	4,50 м²
2	Зала 1	143,41 м²
3	Зала 2	184,93 м²
4	Зала 3	33,11 м²
5	Складські приміщення	7,28 м²
6	Кухонні приміщення	41,94 м²
7	Кімната керуючого	16,13 м²
8	Холодильник	8,33 м²
9	Складські приміщення	4,40 м²
10	Кімната персоналу	10,87 м²
11	Підсобне приміщення	3,83 м²
12	Щитова	1,18 м²
13	Коридор	23,59 м²
14	Прийом товару	22,57 м²
15	Тамбур службового входу	8,09 м²
16	Видача замовлень	7,55 м²
17	Санвузол чоловічий	11,73 м²
18	Санвузол	7,07 м²
19	Санвузол жіночий	9,85 м²
Загальна площа:		550,36 м²

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП	
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні	
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата		
Розроб.		Корень О.В.					Стадія: ДП; Аркуш: 18; Аркушів: 45
Керівник		Харабоська Ю.О.					
Н.контроль						План після перепланування першого поверху М 1:150. Експлікація приміщень.	Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

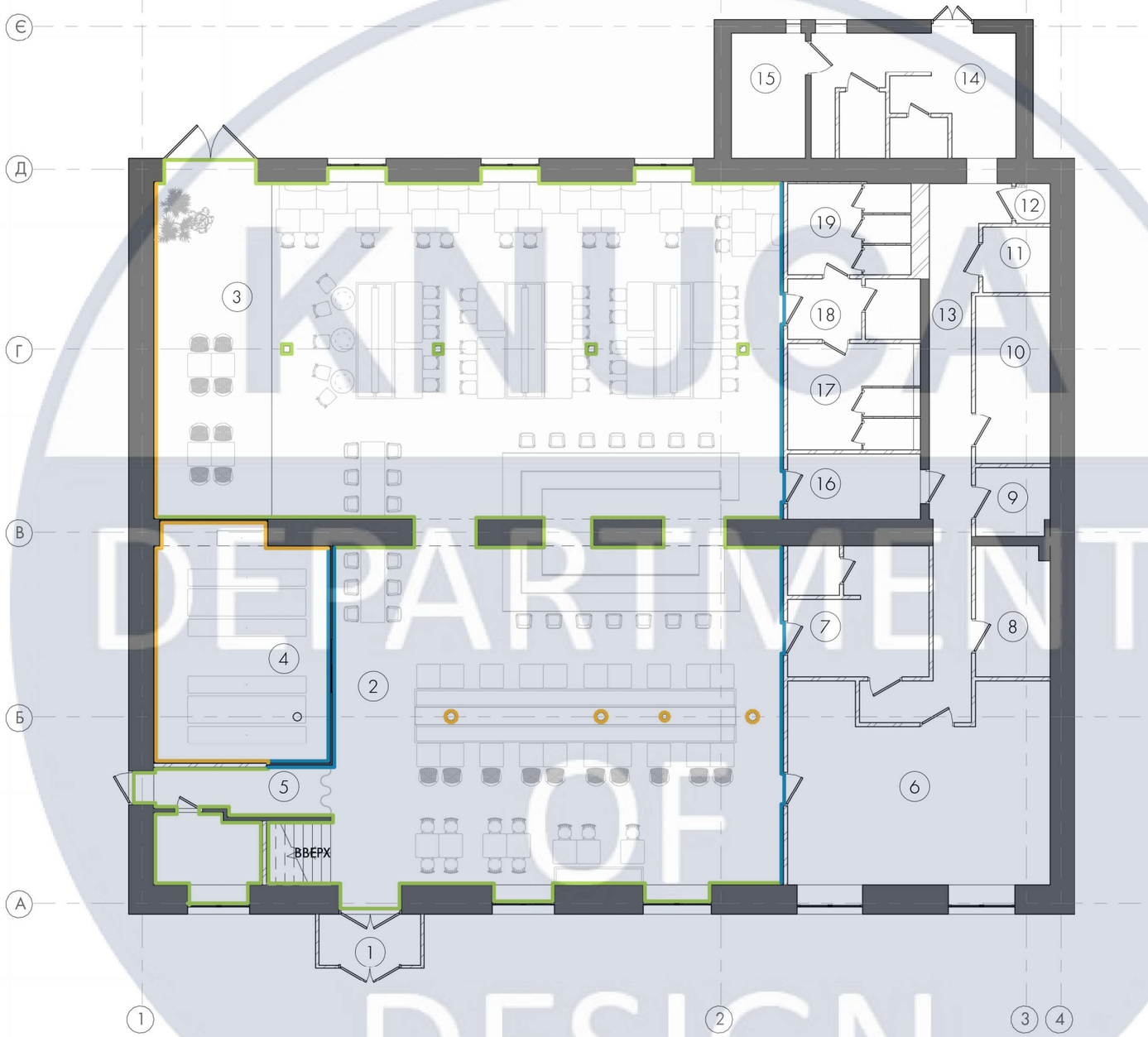
- паркетна дошка
- плитка для підлоги 600х600мм
- наливна підлога 20мм
- плитка для підлоги 400х400мм
- +/- 0,000 - рівень підлоги
- плинтус (стіна/підлога)

Специфікація підлогових покриттів		
№	Тип	Площа
01	Плитка 600х600мм	146,24 м²
02	Плитка 400х400мм	29,63 м²
04	Наливна підлога_ 20мм	316,67 м²

Специфікація плінтусів	
Опис	Довжина/мм
Плінтус	29935
Плінтус прихований	15970

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія: ДП; Аркуш: 19; Аркушів: 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						План підлог першого поверху з видами покриттів М 1:150
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

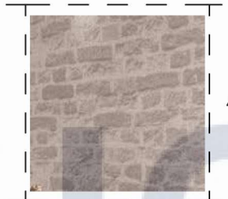
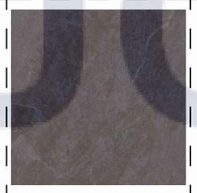
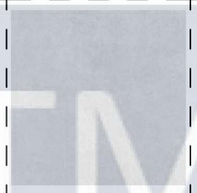
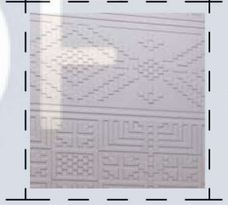


Специфікація оздоблювальних матеріалів			
УП	№	Оздоблення	Площа
	ПК 01	Цегла біла	485,42 м²
	ПШ 01	Настінні панелі шпоновані	143,48 м²
	ШТ 01	Декоративна штукатурка	108,32 м²

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП	
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні	
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата		
Розроб.		Корень О.В.					Стадія: ДП; Аркуш: 20; Аркушів: 45
Керівник		Харабоська Ю.О.					
Н.контроль						План оздоблювальних матеріалів стін М 1:150.	Архітектурний факультет

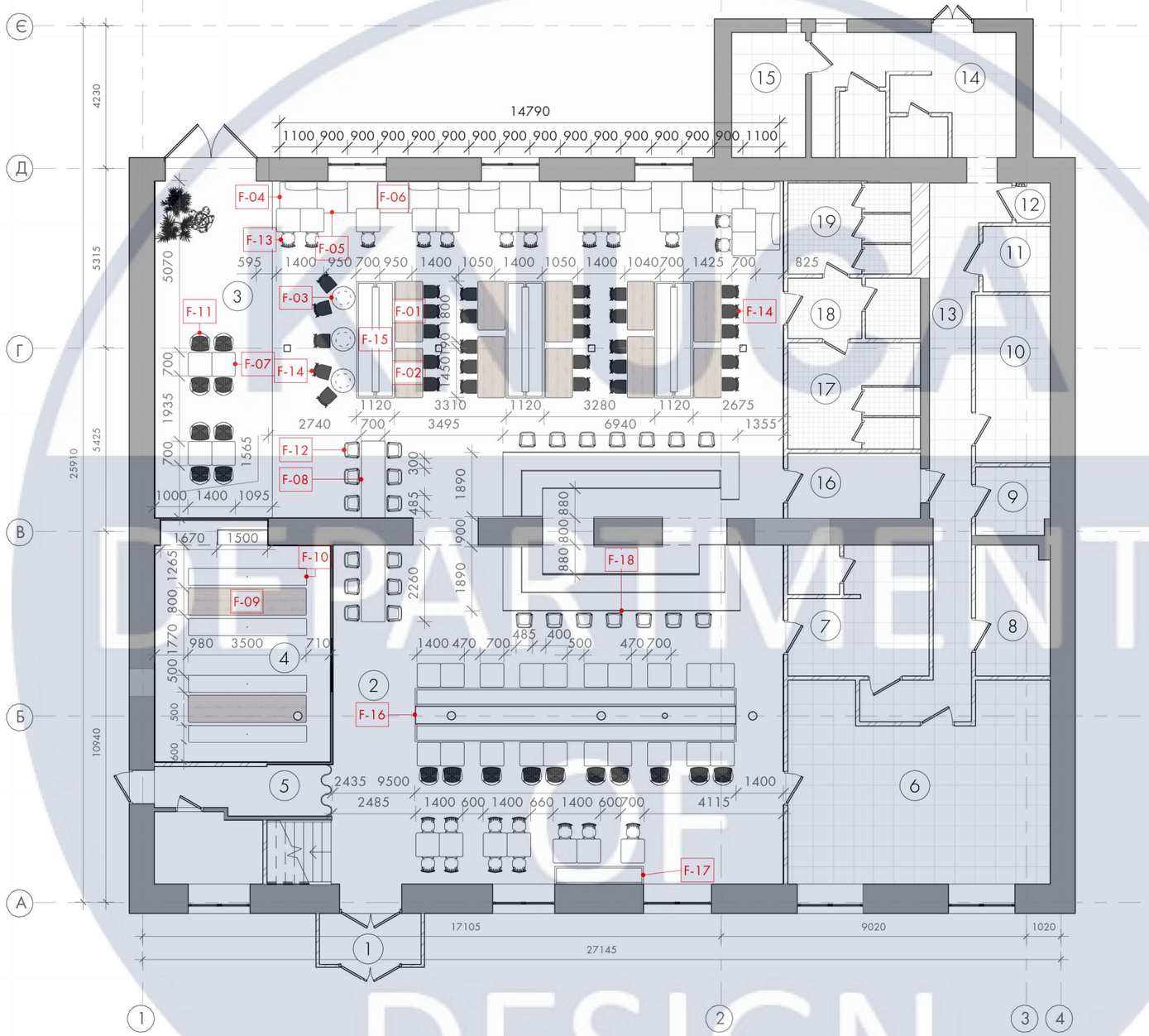
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Специфікація матеріалів

№	Матеріал	Зображення	Площа
ПК 01	Цегла біла		498,25 м²
ПЛ 01	Плитка 600х600		146,24 м²
ПЛ 02	Плитка 150х150		29,63 м²
ПШ 01	Настінні панелі шпоновані		143,48 м²
ШТ 01	Декоративна штукатурка		123,55 м²

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата			
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	21	45
Н.контроль						Специфікація оздоблювальних матеріалів.	Архітектурний факультет		



УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

01	- обідній стіл середній IKEA	5 шт.
02	- обідній стіл малий IKEA	5 шт.
03	- стіл круглий COMA Ø400мм	3 шт.
04	- секція дивану кутова INTERIA	3 шт.
05	- секція дивану зі спинкою INTERIA	8 шт.
06	- секція дивану пуф INTERIA	6 шт.
07	- стіл квадратний IKEA	43 шт.
08	- стіл барний на замовлення	2 шт.
09	- обідній стіл великий IKEA	2 шт.
10	- лавка IKEA	4 шт.
11	- стілець MILOSH	18 шт.
12	- стілець барний HPA	26 шт.
13	- стілець дерев'яний LOFT	23 шт.
14	- стілець плетений LOFT	30 шт.
15	- комплекс сидінь на замовлення	3 шт.
16	- комплекс з лавками на замовлення	1 шт.
17	- лавка підвісна на замовлення	1 шт.
18	- барна стійка на замовлення	1 шт.

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія: ДП; Аркуш: 22; Аркушів: 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						План умеблювання першого поверху М 1:150
						Архітектурний факультет

KNUBA DEPARTMENT OF DESIGN

СПЕЦИФІКАЦІЯ МЕБЛІВ

Марка	Фабрика, назва	Зображення	Характеристики	Кількість
F-01	Обідній стіл середній IKEA		Розміри: 1800 мм х 950 мм х 760 мм Матеріал: сосна зруб	5
F-02	Обідній стіл малий IKEA		Розміри: 1500 мм х 950 мм х 760 мм Матеріал: сосна зруб	5
F-03	Стіл круглий COMA		Розміри: 800 мм х 400 мм Матеріал: шпон	3
F-04	Секція дивану кутова INTERIA		Розміри: 700 мм х 890 мм х 1100 мм Глибина сидіння: 620 мм Матеріал: масив дуба, поліестер	3
F-05	Секція дивану зі спинкою INTERIA		Розміри: 700 мм х 890 мм х 890 мм Глибина сидіння: 620 мм Матеріал: масив дуба, поліестер	8
F-06	Секція дивану пуф INTERIA		Розміри: 890 мм х 890 мм х 890 мм Глибина сидіння: 420 мм Матеріал: масив дуба, поліестер	6
F-07	Стіл квардатний IKEA		Розміри: 750 мм х 750 мм х 780 мм Матеріал: шпон, метал	43

СПЕЦИФІКАЦІЯ МЕБЛІВ

Марка	Фабрика, назва	Зображення	Характеристики	Кількість
F-08	Стіл барний на замовлення		Розміри: 2260 мм х 700 мм х 1200 мм Матеріал: сосна біла, метал	2
F-09	Обідній стіл великий IKEA		Розміри: 3500 мм х 800 мм х 740 мм Матеріал: сосна біла зруб	2
F-10	Лавка IKEA		Розміри: 470 мм х 350 мм х 1850 мм Матеріал: сосна біла, метал	4
F-11	Стілець MILOSH		Розміри: 730 мм х 595 мм х 605 мм Глибина сидіння: 495 мм Матеріал: шкіра, метал	18
F-12	Стілець барний HPA		Розміри: 825 мм х 535 мм х 490 мм Матеріал: шпон, шкіра	26

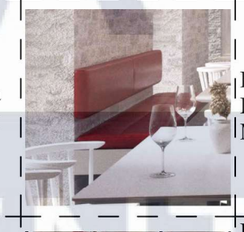
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	23	45
Н.контроль						Специфікація меблів та обладнання.	Архітектурний факультет	

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

СПЕЦИФІКАЦІЯ МЕБЛІВ

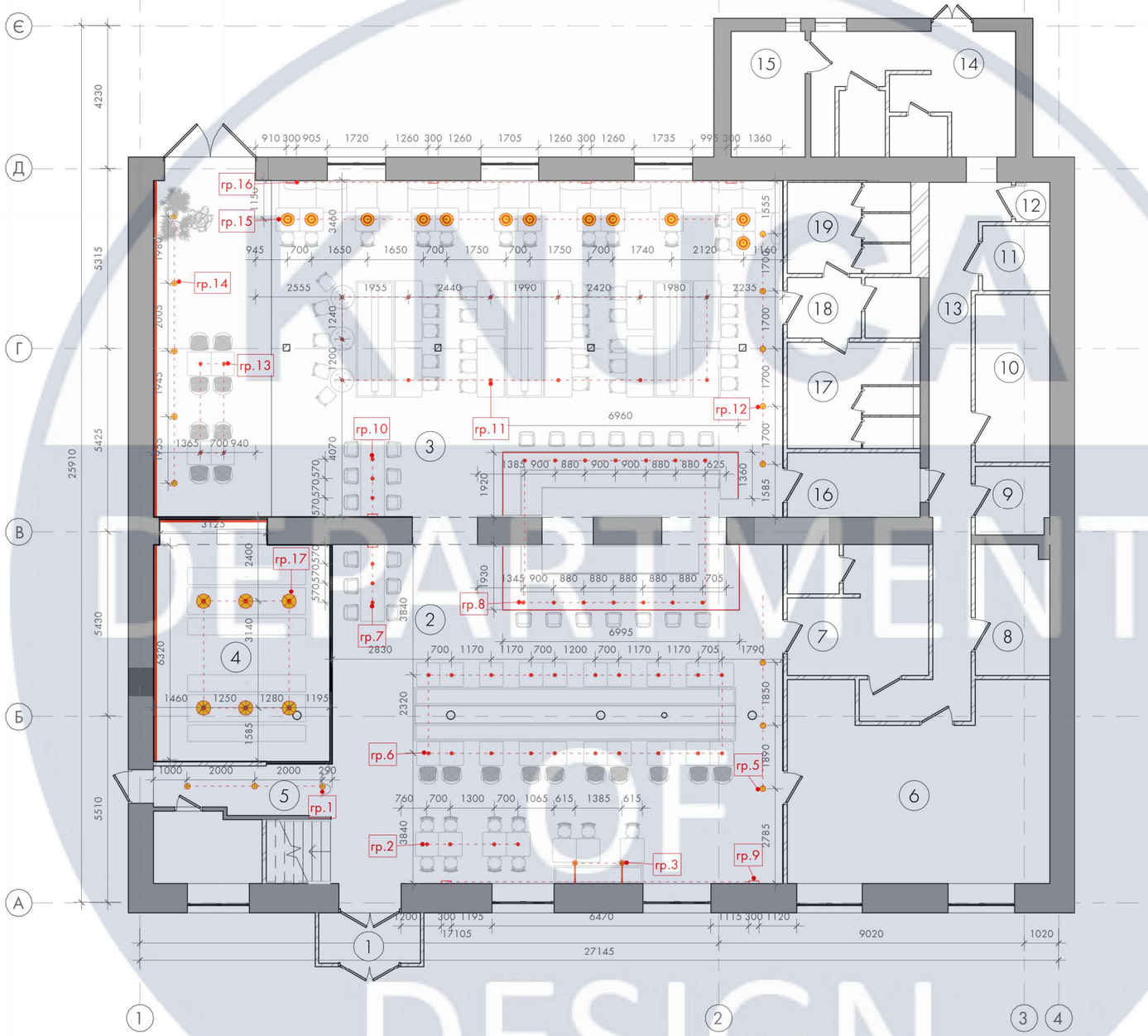
Марка	Фабрика, назва	Зображення	Характеристики	Кількість
F-13	Стілець дерев'яний LOFT		Розміри: 760 мм х 460 мм х 490 мм Глибина сидіння: 400 мм Матеріал: ясень	23
F-14	Стілець плетений LOFT		Розміри: 770 мм х 460 мм х 490 мм Глибина сидіння: 400 мм Матеріал: ясень, ротанг, шкіра, метал	30
F-15	Комплекс сидінь на замовлення		Розміри: 700 мм х 900 мм х 3440 мм Глибина сидінь: 395 мм з обох боків Матеріал: ясень, шкіра	3

СПЕЦИФІКАЦІЯ МЕБЛІВ

Марка	Фабрика, назва	Зображення	Характеристики	Кількість
F-16	Комплекс з лавками на замовлення		Розміри: 1200 мм х 1580 мм х 9500 мм Глибина сидінь: 520 мм з обох боків Простір для декору: 495 мм х 200 мм Матеріал: ясень, шкіра	1
F-17	Лавка підвісна на замовлення		Розміри: 900 мм х 520 мм х 2620 мм Глибина сидінь: 450 мм Матеріал: ясень, шкіра, метал	1
F-18	Барна стійка на замовлення		Розміри: низ 1850 мм х 1200 мм х 7015 мм верх 1890 мм х 1200 мм х 7015 мм Глибина робочої поверхні: 850 мм Матеріал: МДФ, кераміка ручна ліпка, сосна лакована	1

Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	24	45
Н.контроль						Специфікація меблів та обладнання продовження таблиці.	Архітектурний факультет	

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

01 - нумерація кутів приміщення

Специфікація LED-підсвітки	
Опис	Довжина
LED профіль	19343 мм
LED профіль меблевий	28825 мм

Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	25	45
Н.контроль						План розміщення освітлювальних приладів М 1:150.	Архітектурний факультет	

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Специфікація освітлювальних приладів

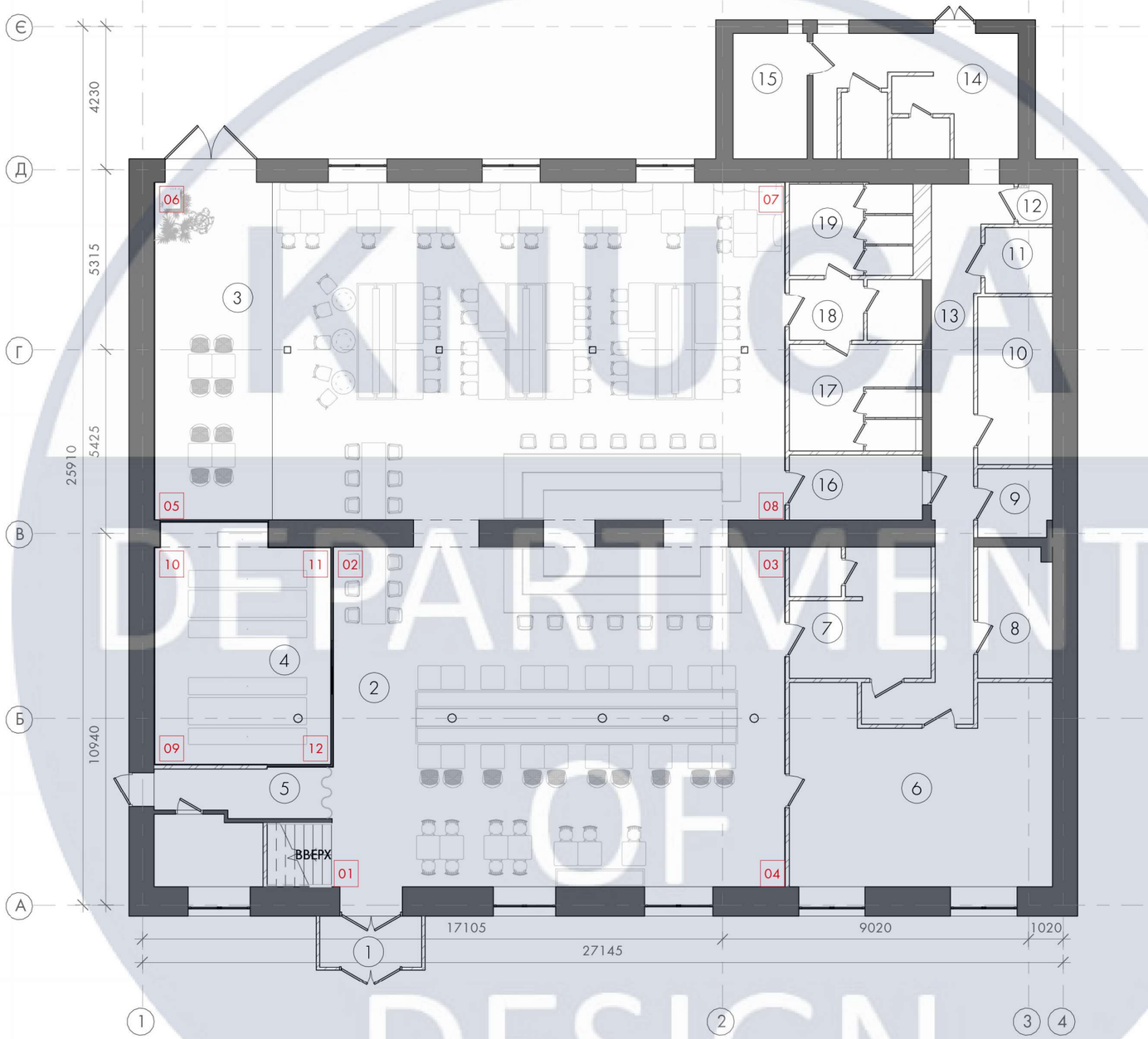
№	Фабрика, назва	Зображення	Характеристики	Кількість
L 01	Підвісний світильник MAYTONI		Розміри: 1170 мм x 60 мм Тип кріплення - монтажна планка Ступінь захисту - IP20 Тип лампи: GU10 (max 50 W) Матеріал: білий матовий метал	61
L 02	Точковий світильник NOWODVORSKI		Розміри: 110 мм x 90 мм Тип кріплення - монтажна планка Ступінь захисту - IP20 Тип лампи: GU10 (max 10 W) Матеріал: білий матовий метал	17
L 03	Світильник підвісний SLAVYANSKIY KOD VS1		Розміри: 300 мм x 225 мм x 4 кг Довжина дроту: 150 см Тип лампи: E27 (max 60 W) Матеріал: кераміка	12

Специфікація освітлювальних приладів

№	Фабрика, назва	Зображення	Характеристики	Кількість
L 04	Світильник підвісний SLAVYANSKIY KOD VK		Розміри: 200 мм x 200 мм x 2 кг Довжина дроту: 150 см Тип лампи: E27 (max 60 W) Матеріал: кераміка	6
L 06	Бра довгий Chors		Розміри: 430 мм x 90 мм Плафон: 180 мм x 35 мм Тип кріплення - монтажна планка Ступінь захисту - IP20 Тип лампи: GU10 (max 10 W) Матеріал: хромований метал	2
L 07	Декоративна підсвітка LAGUNA LIGHTING		Розміри: 1000 мм x 200 x 80 мм Тип кріплення - монтажна планка Ступінь захисту - IP20 Тип лампи: LED module (max 10 W) Матеріал: хромований метал	8

Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	26	45
Н.контроль						Специфікація освітлювальних приладів.	Архітектурний факультет	

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

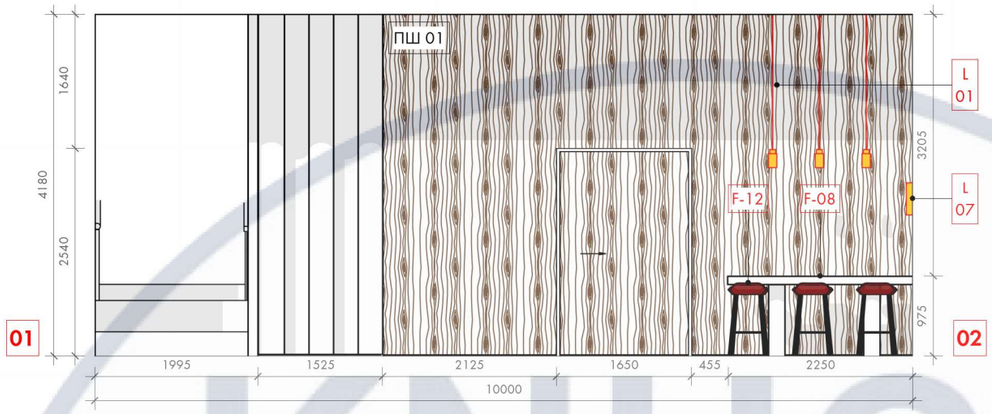


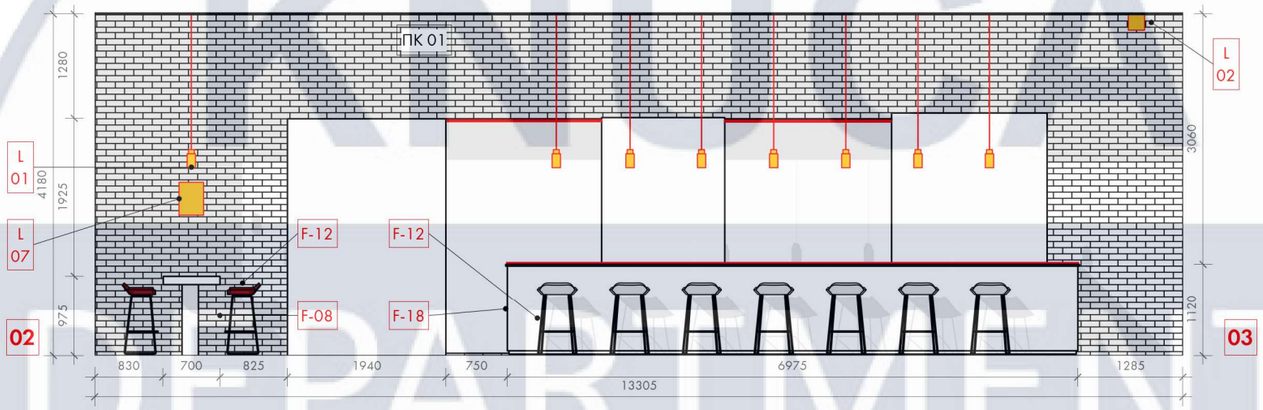
УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

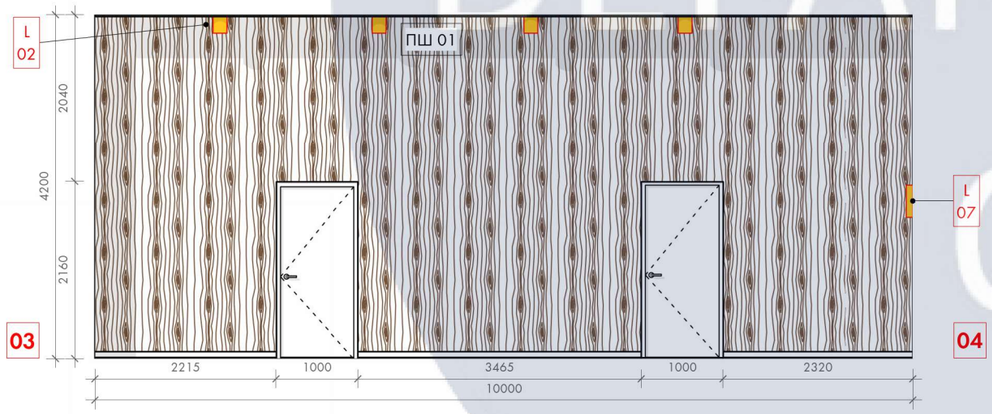
01 - нумерація кутів приміщення

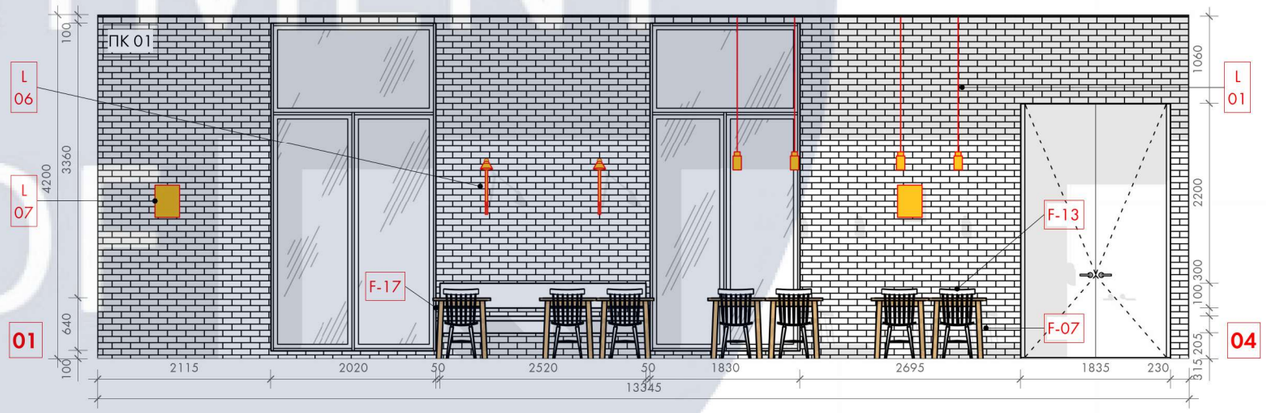
						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія / Аркуш / Аркушів: ДП / 27 / 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						План маркувань кутів приміщень М 1:150.
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN









УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

L 01... - маркування освітлювальних приладів

ПК 01 - маркування оздоблювальних матеріалів

F - 01... - маркування меблів

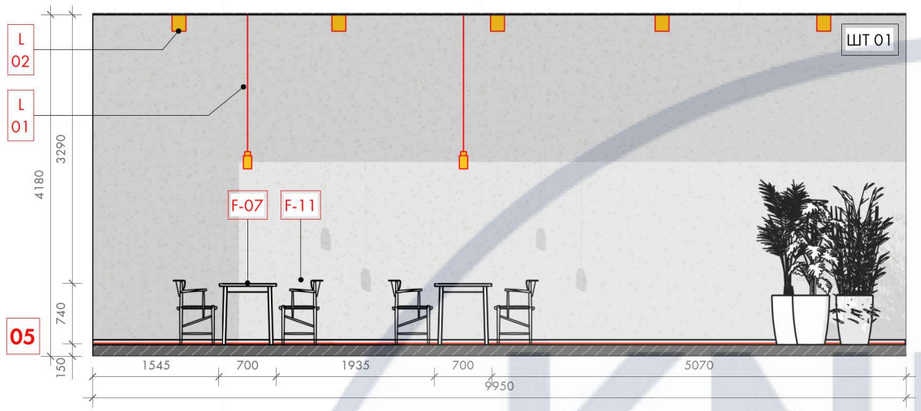
- цегла біла

- декоративна штукатурка

- шпоновані панелі

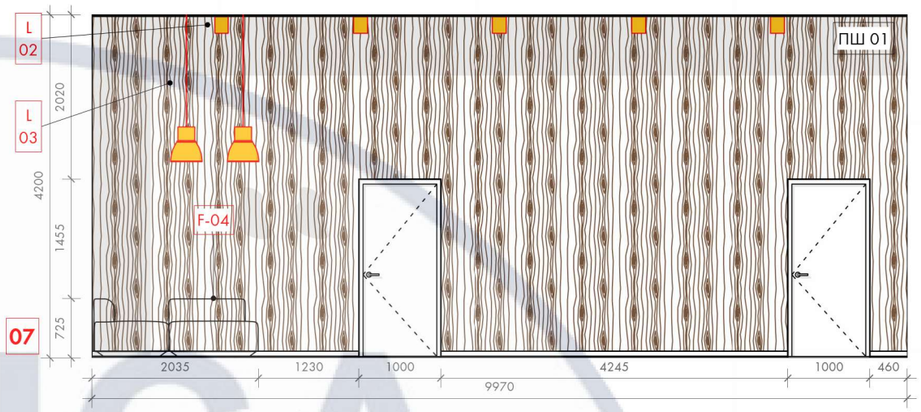
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
Розроб.		Корень О.В.				Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Керівник		Харабоська Ю.О.					Стадія	Аркуш	Аркушів
							ДП	28	45
Н.контроль						Розгортки стін 01-04. Зала 2 М 1:75.	Архітектурний факультет	

DEPARTMENT OF DESIGN



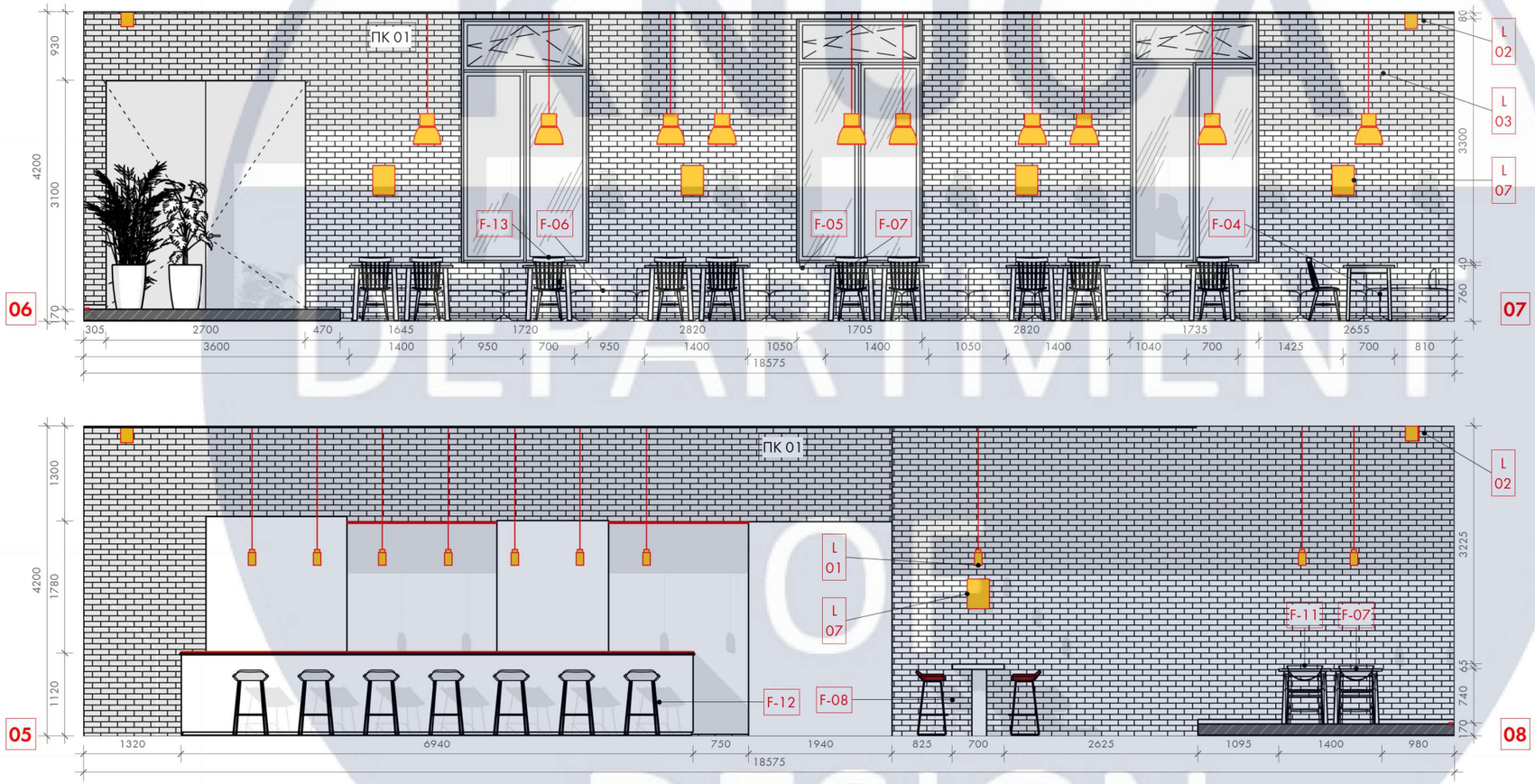
05

06



07

08



06

07

05

08

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

L 01... - маркування освітлювальних приладів

ПК 01 - маркування оздоблювальних матеріалів

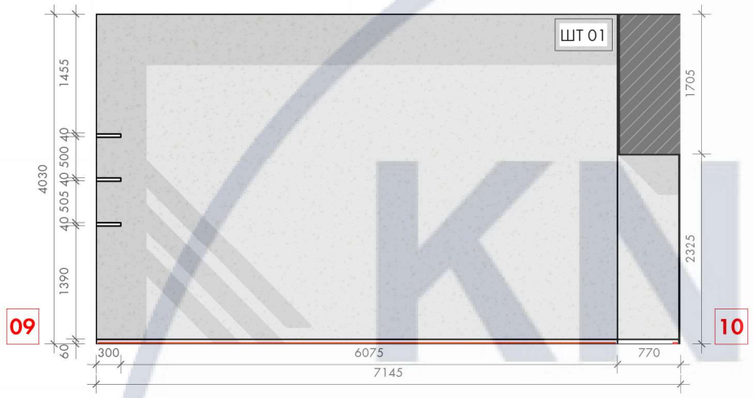
F - 01... - маркування меблів

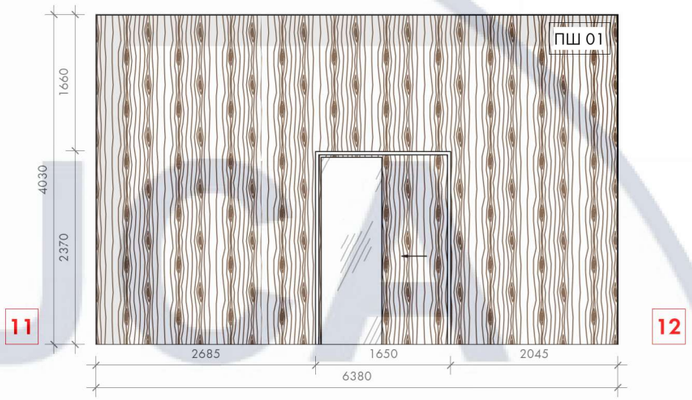
- цегла біла

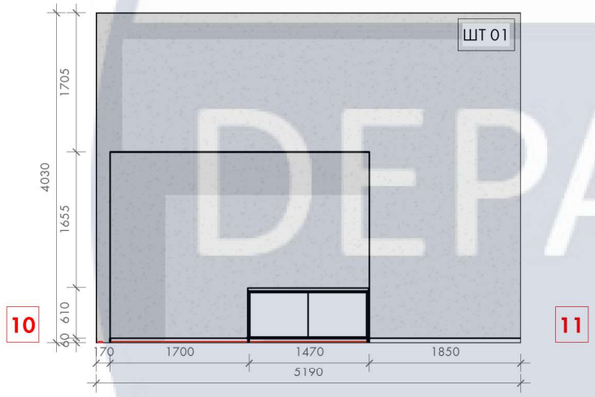
- декоративна штукатурка

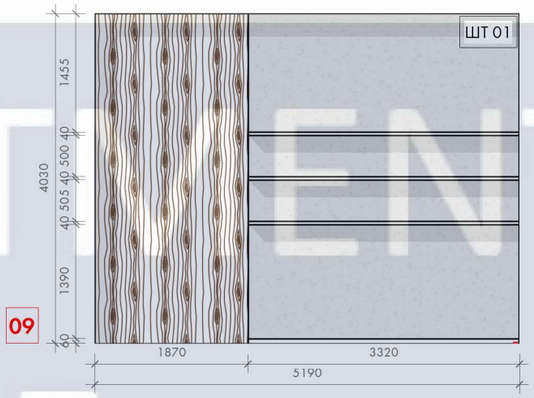
- шпоновані панелі

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП	
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні	
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата		Стадія / Аркуш / Аркушів
Розроб.		Корень О.В.					ДП / 29 / 45
Керівник		Харабоська Ю.О.					
Н.контроль						Розгортки стін 05-08. Зала 1 М 1:75.	Архітектурний факультет









УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

L 01... - маркування освітлювальних приладів

ПК 01 - маркування оздоблювальних матеріалів

F - 01... - маркування меблів

- цегла біла

- декоративна штукатурка

- шпоновані панелі

						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія / Аркуш / Аркушів: ДП / 30 / 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						Розгортки стін 09-12. Зала 3 М 1:75.
						Архітектурний факультет

KNUBA DEPARTMENT OF DESIGN



Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 1	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				31	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення барної стійки	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				32	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 2	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				33	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 2	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				34	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 1 з аидом на барну стійку	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				35	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 1	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				36	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 1	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				37	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 3	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				38	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 3	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				39	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективне зображення зали 3	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				40	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					

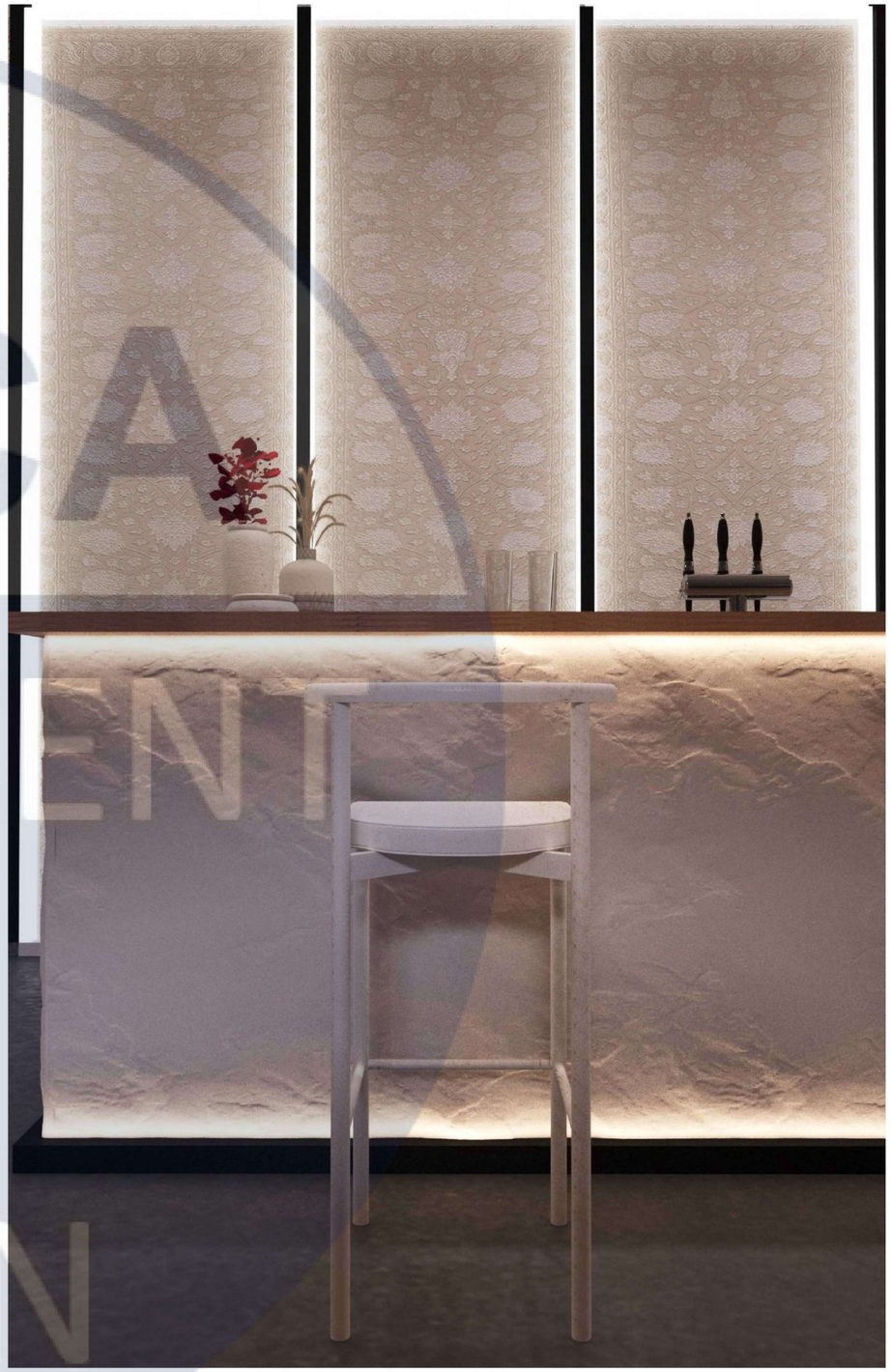




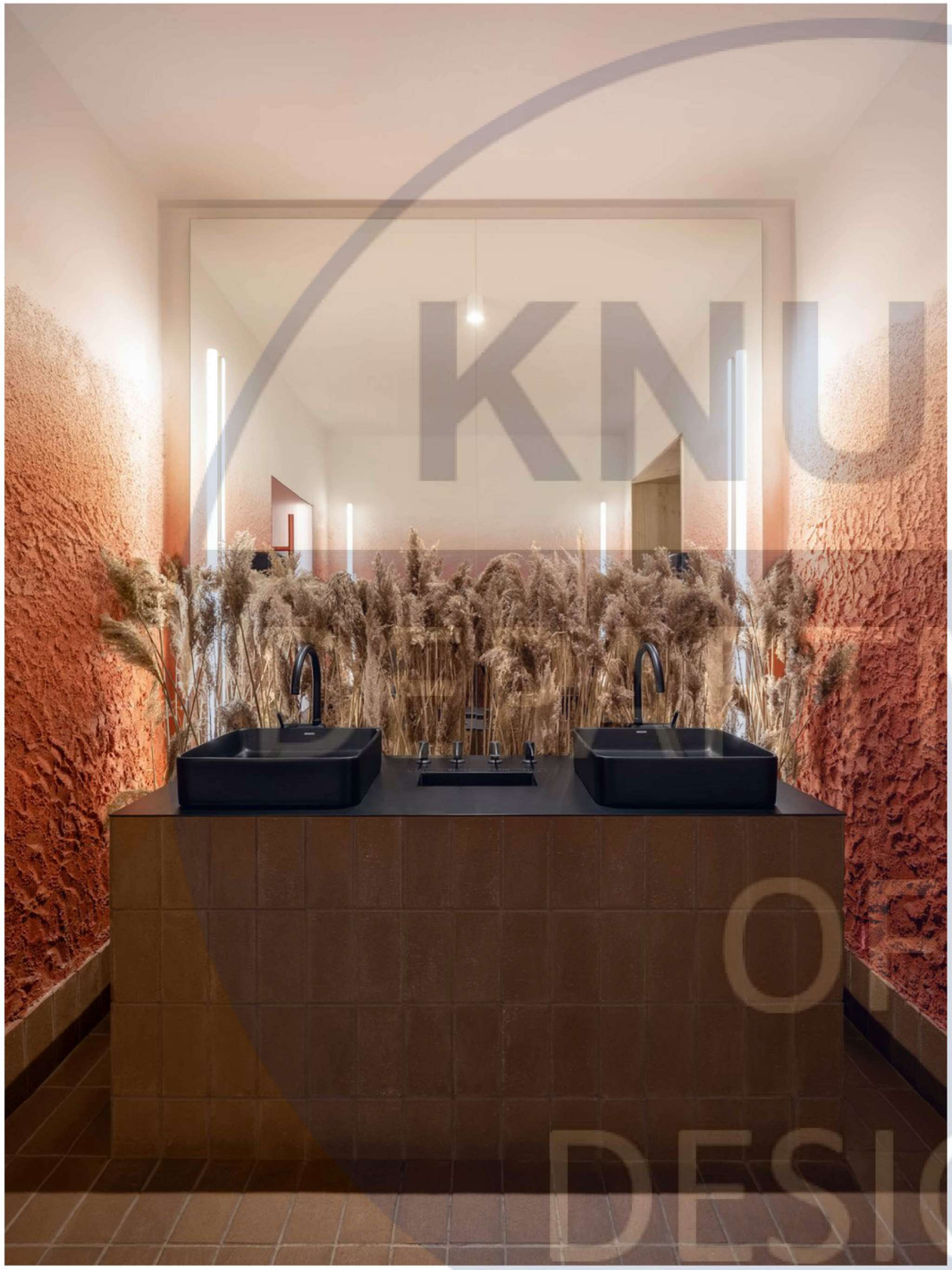
KNUCA
DEPARTMENT OF DESIGN

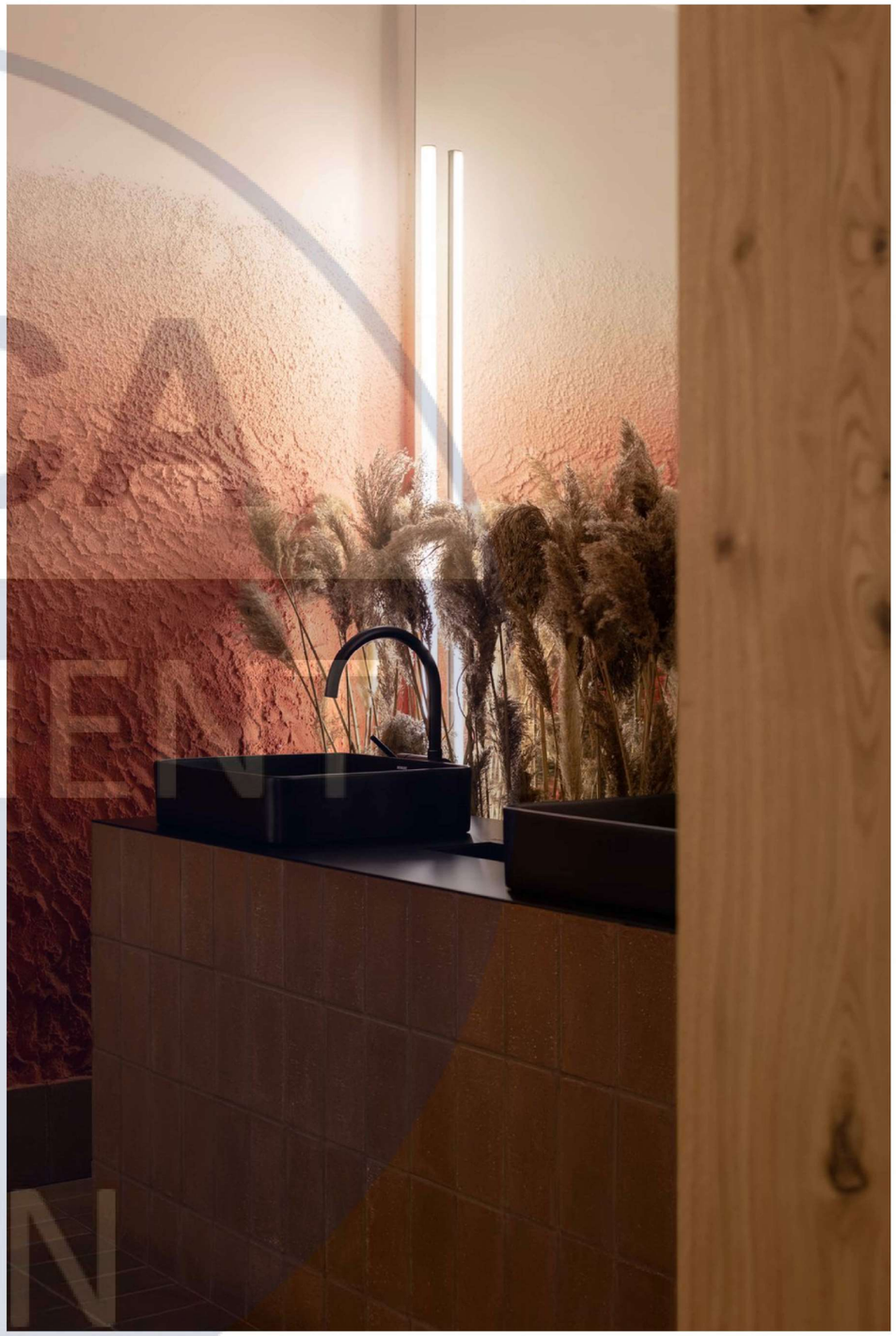
Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Додаткові зображення зали 3 та частина зали 2	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				41	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					





Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Додаткові зображення зали 2 та барної стійки	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				42	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					

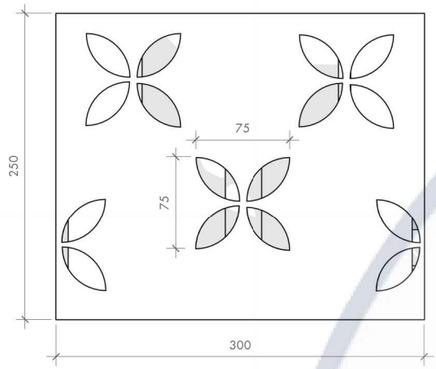


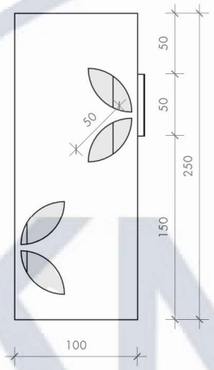


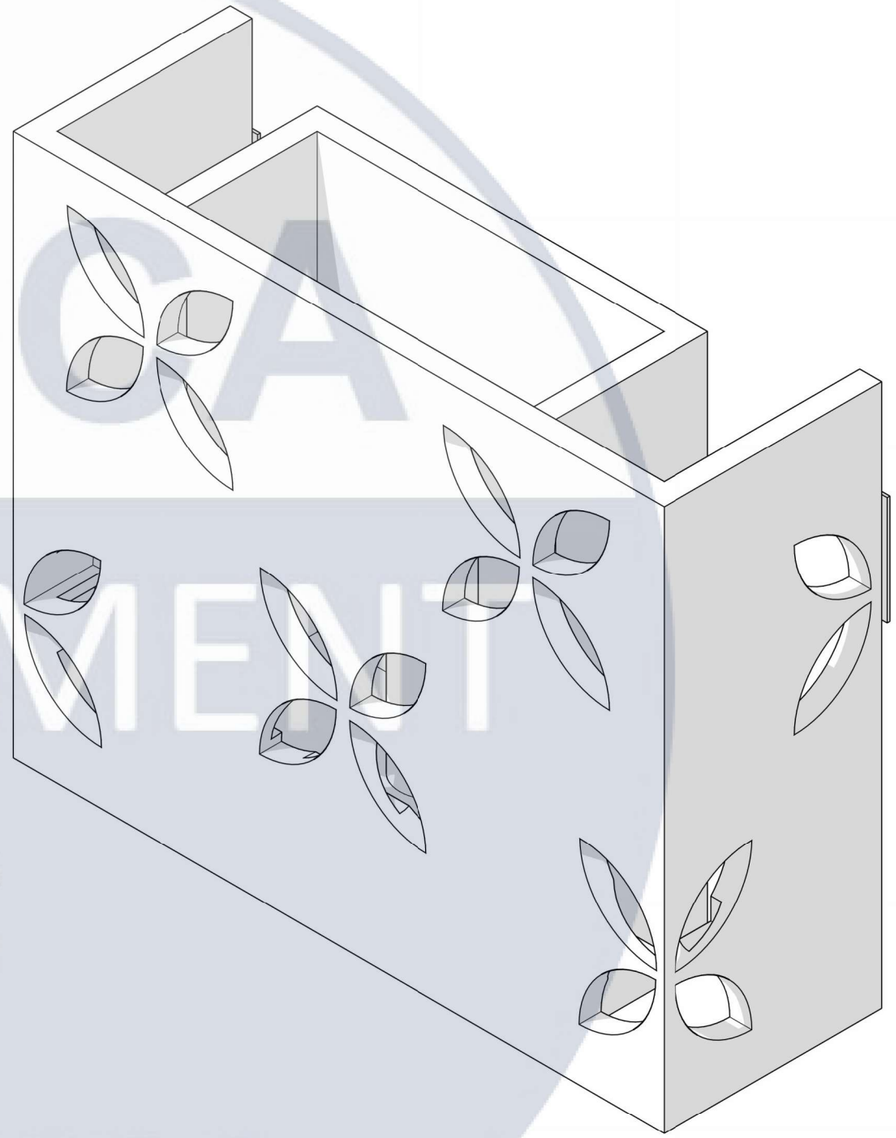
KNUCA DIPLOMENT DESIGN

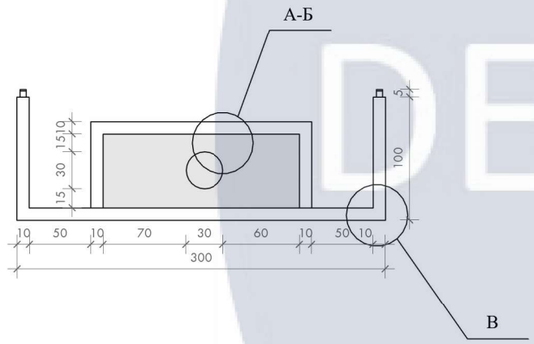
Зм.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	Перспективні зображення санвузла.	Аркуш	Аркуші
Розроб.		Корень О.В.				43	45
Керівник		Хараборська Ю.О.					

ПРОЕКТ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ. Настінне бра.





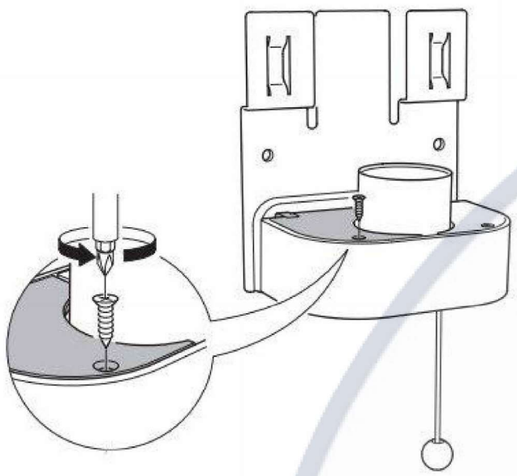




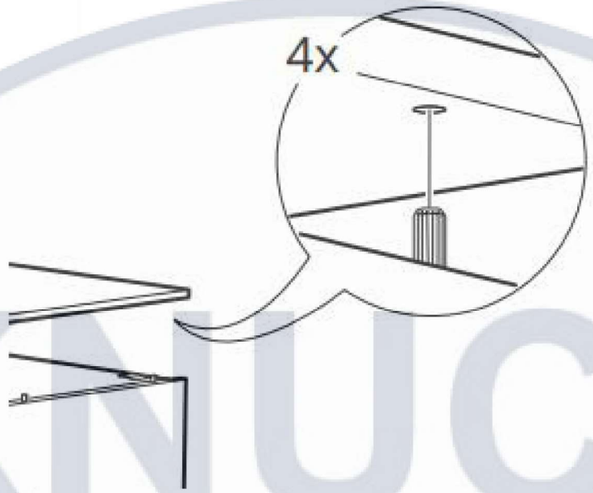
						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Корень О.В.				Стадія / Аркуш / Аркушів: ДП / 44 / 45
Керівник		Харабоська Ю.О.				
Н.контроль						Проектування предмету умеблювання. Проекції М 1:5.
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

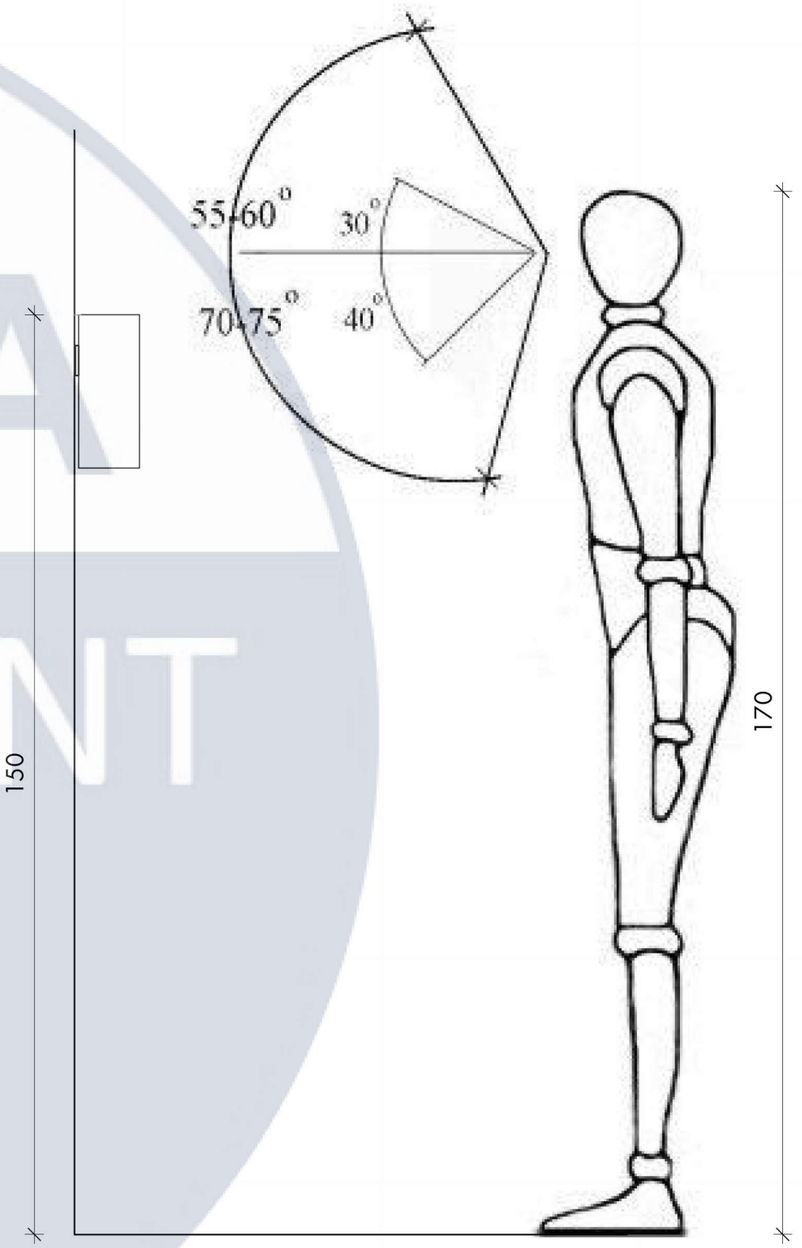
Вузол А М 1:2



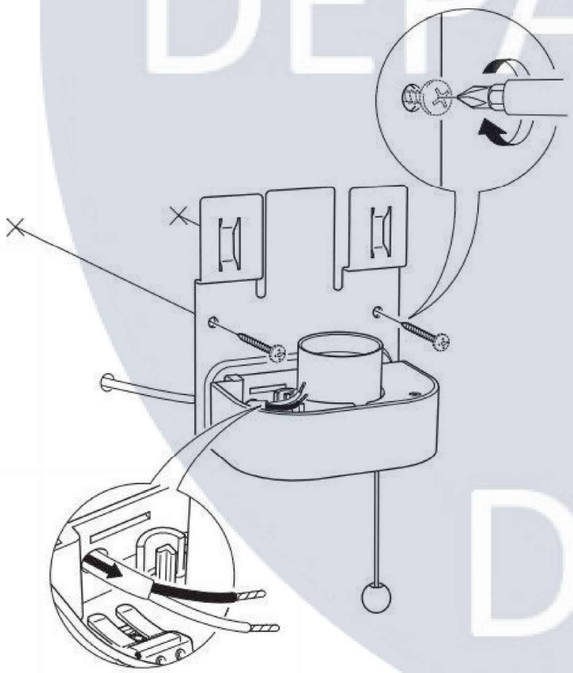
Вузол В М 1:2



Ергономічна схема чоловічної статури 170 см
М 1:5



Вузол Б М 1:2



						КНУБА 022 Дизайн ДН-61 ДП		
						Особливості формування інтер'єрів ресторанів національної кухні		
Зм.	Кіл.уч.	Аркуш	№ док.	Підпис	Дата			
Розроб.		Корень О.В.					Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Харабоська Ю.О.					ДП	45	45
Н.контроль						Ергономічна схема М 1:5. Вузол А М 1:2, вузол Б М 1:2, вузол В М 1:2.	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN