

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет  
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки  
(назва кафедри)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА  
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

на тему: «Пейзаж «Відгомін гір» (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру креативного хабу»

Грандовської Раїси Сергіївни

(прізвище, ім'я та по-батькові здобувачки повністю)

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

В.о. завідувачки, к.н.н., доц.

\_\_\_\_\_ Олена САФРОНОВА

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА  
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

«Пейзаж «Відгомін гір» (олійний живопис) у художньо-декоративному  
оздобленні інтер'єру креативного хабу»

(назва)

Виконала здобувачка групи ОМ-20-1

Грандовська Раїса Сергіївна

(прізвище, ім'я та по-батькові повністю)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

ОПП: Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

Керівник: Олександр ІВАШКО

(ім'я та прізвище)

докт. філософії (арх), ст. викл

науковий ступінь, вчене звання

Керівник: Лідія ШЕВЧЕНКО

(ім'я та прізвище)

ДОЦЕНТ

науковий ступінь, вчене звання

Рецензент: Юлія ХАРАБОРСЬКА

(ім'я та прізвище)

канд. арх., доцент каф. теорії арх.

науковий ступінь, вчене звання

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний  
Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки  
Рівень вищої освіти перший бакалаврський рівень  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»  
(шифр і назва)  
ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
(шифр і назва)

## ЗАТВЕРДЖУЮ:

**В.о. завідувачки кафедри**  
образотворчого мистецтва і  
архітектурної графіки

к.т.н., доц. Олена САФРОНОВА

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 року

## ЗАВДАННЯ НА АТЕСТАЦІЙНУ РОБОТУ ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Грандовська Раїса Сергіївна

(прізвище, ім'я, по-батькові)

1. Тема роботи «Пейзаж «Відгомін гір» (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру креативного хабу»

2. Керівники роботи: докт. філософії (арх), ст. викл. Івашко Олександр Дмитрович, доцент Шевченко Лідія Іванівна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» червня 2024 року, №1018/2

2. Термін виконання здобувачем роботи 15.02.2024 – 26.06.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи: формулювання теми, етюд, графічні матеріали щодо інтер'єру приміщення

4. Зміст атестаційної роботи першого бакалаврського рівня вищої освіти (перелік питань, які потрібно розробити): Теоретичні та історичні пейзажного жанру олійного живопису пейзажного жанру, стильові та типологічні особливості олійного живопису пейзажного жанру новітні течії. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів креативних хабів. Засоби, прийоми, композиційне рішення пейзажу.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): аналіз світового та українського досвіду створення олійного живопису пейзажного жанру, аналіз світового та українського досвіду художньо декоративного оздоблення інтер'єру креативного хабу, олійний живопис, ситуаційний план, генеральний план, план будівлі, фасади будівлі, план приміщення, план приміщення з меблями, план підлоги, план стелі та освітлення, розгортки по стінам, візуалізація приміщення.

## 6. Керівники розділів роботи.

Розділ	Прізвище, ініціали та посада керівника	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Івашко О.Д.</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Шевченко Л.І.</i>	<i>15.02.2024</i>	

7. Дата видачі завдання 15.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>15.02.2024 – 21.02.2024</i>	
3	<i>Виконання етюду та клаузури</i>	<i>22.02.2024 – 01.04.2024</i>	
4	<i>Розробка та оцінка ескізу</i>	<i>02.04.2024 – 25.04.2024</i>	
5	<i>Розробка художньої роботи в матеріалі та графічної частини</i>	<i>26.04.2024 – 17.06.2024</i>	
6	<i>Розробка текстової частини</i>	<i>22.02.2024 – 19.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка на плагіат</i>	<i>20.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист</i>	<i>21.06.2024</i>	
9	<i>Оформлення експозиції і підготовка доповіді</i>	<i>22.06.2024 – 25.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>26.06.2024 – 27.06.2024</i>	

Здобувачка \_\_\_\_\_ Раїса ГРАНДОВСЬКА  
( підпис ) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Олександр ІВАШКО  
( підпис ) (ім'я та прізвище)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Лідія ШЕВЧЕНКО  
( підпис ) (ім'я та прізвище)

## **Анотація**

Грандовська Р.С. Пейзаж «Відгомін гір» (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру креативного хабу.

У дипломній роботі надані результати аналізу сучасних тенденцій у олійному живописі пейзажного жанру, формуванні художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативних хабів, досвіду створення художньої роботи в інтер'єр креативного хабу. Виявлено, як художнє, композиційне та кольорове рішення художньої роботи сприяє на формування загального твору. Визначено, як функціонують креативні хаби, які рішення позитивно впливають на формування креативного простору в приміщенні. . Створено роботу пейзажного жанру олійного живопису для художньо-декоративного оформлення інтер'єру приміщення креативного хабу, визначено поняття креативного хабу.

Ключові слова : креативний хаб, пейзаж, художньо-декоративне оформлення інтер'єру, олійний живопис.

## **Annotation**

Hrandovska R.S. Landscape "Echo of the Mountains" (oil painting) in the artistic and decorative decoration of the interior of the creative hub.

The thesis presents the results of the analysis of modern trends in oil painting of the landscape genre, the formation of artistic and decorative design of the interior of creative hubs, the experience of creating an artwork for the interior of a creative hub. The author has revealed how the artistic, compositional and color solutions of the artwork contribute to the formation of the overall work. The article defines how creative hubs function, what solutions have a positive impact on the formation of a creative space in the room. The work of landscape genre of oil painting for artistic and decorative design of the interior of the creative hub premises is created, the concept of creative hub is defined.

Key words: creative hub, landscape, artistic and decorative interior design, oil painting.

## **Вступ.**

### **Розділ 1. Основи теорії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.**

- 1.1. Етапи становлення пейзажного жанру в живописі.
- 1.2. Розвиток пейзажного жанру живопису в українському мистецтві.
- 1.3. Особливості стилю в сучасному мистецтві, останні тенденції, різноманітні види та класифікація жанрів.
  - 1.3.1. Світовий досвід останніх тенденцій пейзажного жанру в живописі.
  - 1.3.2. Український досвід останніх тенденцій пейзажного жанру в живописі.

## **Висновок.**

### **Розділ 2. Історія та сучасні практики художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу.**

- 2.1. Нові напрями у художньо-декоративному оформленні інтер'єру.
- 2.2. Теоретичні принципи та нормативні вимоги щодо художньо-декоративного оформлення інтер'єру з урахуванням типології, стандартів будівельних норм, інклюзивності та екологічності для данної теми.
- 2.3. Вплив художньої роботи на психоемоційний аспект формування інтер'єру: естетичний і психологічний аспекти.
- 2.4. Інструменти та методи художньо-декоративного оформлення інтер'єру.
  - 2.4.1. Концепція та основні принципи художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу.
  - 2.4.2. Аспекти проектування функціонально-планувальних та об'ємно-просторових рішень художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу.

2.4.3. Стилiстичне оформлення iнтер'єру примiщення: вибiр стилiстики, меблiв, декору, матерiалiв для оздоблення та освiтлення.

Висновок.

### **Роздiл 3. Методи, технiки та композицiйнi прийоми у створеннi художньої роботи.**

3.1. Концепцiя художньої роботи.

3.2. Засоби, прийоми, композицiйне рiшення художньої роботи в матерiалi.

3.3. Використання кольору та свiтла у художнiй роботi.

3.4. Використання рiзноманiтних технiк у створеннi художньої роботи.

3.5. Художня робота в iнтер'єрному середовищi.

Висновок.

### **ВИСНОВКИ**

### **ВИКОРИСТАНI ДЖЕРЕЛА (СПИСОК ЛIТЕРАТУРИ, ЕЛЕКТРОННI РЕСУРСИ).**

### **ДОДАТОК.**

## **Вступ.**

Художньо-декоративні елементи в інтер'єрі відіграють важливу роль у створенні неповторної атмосфери, яка вражає та захоплює своєю красою і глибиною. Один із таких елементів - олійний живопис, який завдяки своїй технічній складності та художній виразності може стати відмінним акцентом у будь-якому приміщенні.

Атестаційна робота першого бакалаврського рівня присвячена розробці художньо-декоративного елементу інтер'єру у формі олійного живопису пейзажного жанру. Олійний живопис, здатний передати неповторність природної величі та відобразити внутрішні почуття автора, відіграє ключову роль у формуванні унікальної атмосфери приміщення, надаючи йому особливий шарм та індивідуальність.

У цій роботі буде розглянуто процес створення олійного живопису пейзажного жанру, від вибору композиції і палітри кольорів до використання технічних засобів для досягнення бажаного ефекту. Дослідження спрямоване на виявлення потенціалу олійного живопису як художньо-декоративного елементу інтер'єру та на оцінку його впливу на сприйняття та емоційний стан спостерігачів; створення власної роботи на основі проведеної наукової роботи.

Креативний хаб - це місце або платформа, що об'єднує креативних людей, компанії, стартапи та організації з метою сприяння співпраці, інновацій та розвитку в галузях культури, мистецтва, дизайну, медіа та суміжних областях. Його основна мета - створити середовище, яке сприяє творчості, обміну ідеями та співпраці між учасниками цих сфер.

Креативні хаби сприяють обміну знаннями, підтримці стартапів і культурному обміну, щоб сприяти розвитку мистецтва, культури та інновацій. Вони створюють середовище, де креативні професіонали можуть обмінюватися ідеями та досвідом, отримувати підтримку для розвитку своїх проєктів та

співпрацювати з іншими учасниками. Крім того, вони організують культурні заходи та виставки, що сприяють розумінню та взаємному впливу мистецтва та культурних традицій. Також хаби поєднують творчість з технологічними інноваціями, розвиваючи нові форми виразу та використовуючи сучасні технології для підтримки креативних проєктів.

**Актуальність теми.** Не дивлячись на розвиток сучасних жанрів, традиційний живопис не втрачає своєї релевантності. Традиційний олійний живопис пейзажного жанру існує поза межами сучасних тенденцій і не втрачає своєї значущості в мистецькому просторі. Відповідно, основою для дипломної роботи, було обрано саме цей напрямок, оскільки він не старіє та буде актуальним до будь якого інтер'єру.

**Проєкт орієнтований** на споживачів, перш за все на митців, або просто творчих людей, будь якого віку, що перебувають в пошуках місця, де вони можуть використовувати свій потенціал не обмежуючись ресурсами. Насолодитись художніми творами, мати можливість додати щось своє в інтер'єр приміщення.

**Мета роботи:** проаналізувати досвід створення та розміщення художньо-декоративного елемента інтер'єру в жанрі традиційного пейзажного олійного живопису, вивчення різноманітних технік олійного живопису та їх застосування під час створення дипломної роботи.

**Об'єкт дослідження** – художні твори в якості елементів художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів в жанрі пейзажного олійного живопису, особливості створення цих робіт, їх тематика, стилістика та місце розташування.

**Предмет дослідження** - інтер'єри мистецьких та креативних хабів, історичний досвід пейзажного олійного живопису, українські та світові твори цього жанру.

**Методи дослідження:**

1. Теоретичні методи: включають аналіз і систематизацію наукової літератури, нормативно-правових документів, публікацій у друкованих та електронних виданнях; дослідження графічних і фотографічних матеріалів, проектної документації; порівняння українського та закордонного досвіду створення художньо-декоративних елементів інтер'єру для креативних хабів.

2. Емпіричні методи: охоплюють спостереження, порівняння, вимірювання та експерименти.

3. Спеціальні методи: включають аналіз історичних і літературних джерел та проектно-технічної документації; натурні обстеження і фотофіксацію для систематизації даних щодо стану досліджуваної теми та поточного стану художньо-декоративних елементів інтер'єрів в Україні.

4. Метод об'ємного моделювання для внутрішнього середовища.

**Наукова новизна** – ця робота розкриває актуальність олійного пейзажного живопису в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру креативного хабу. Вона показує те, що олійний живопис, який вважається застарілим, може розкриватись по новому, підкреслювати стиль та сучасність таких інноваційних закладів, як креативні хаби. В ході роботи було проаналізовано, як художня робота впливає на креативні хаби, який настрої вона створює та переваги цього виду мистецтва для оздоблення обраного приміщення.

**Практичне значення** цієї роботи важно переоцінити. Вона слугує надихаючим чинником для відвідувачів креативного хабу, створює затишок та мотивує на творчу роботу. Також під час роботи було проаналізовано та розроблено на практичному прикладі вплив художньої роботи на психоемоційний аспект формування інтер'єру, аспекти проектування функціонально-планувальних та об'ємно-просторових рішень художньо-декоративного оформлення інтер'єру.

**Обсяг і структура роботи.** Бакалаврська робота складається зі вступу, 3 розділів з ілюстраціями до них, загального висновку, списку використаних джерел. Текстова частина роботи містить 82 сторінок; графічна – рисунків 87. Список використаних літературних джерел охоплює 35 найменувань. У кінці роботи подано додатки.

## **Розділ 1. Основи теорії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.**

### **1.1. Етапи становлення пейзажного жанру в живописі.**

Пейзажний живопис – це один із найстаріших і найпопулярніших жанрів образотворчого мистецтва. Він фокусується на зображенні природи, ландшафтів, міських сцен і архітектури. Цей жанр дозволяє передати атмосферу, настрій і красу навколишнього світу.

Загальна історія пейзажного живопису розпочинається в часи античної Греції та Риму. Пейзажі в той час зазвичай не розглядалися як самостійний жанр. Вони використовувалися як фон для міфологічних і історичних сцен. Прикладом може бути фреска з Памфілії, яка зображує ідеалізований природний ландшафт. (Рис.1).

У середньовічній Європі пейзажні зображення служили переважно декораціями для релігійних сцен. Фон ілюстрації були підпорядковані головним релігійним сюжетам. Наприклад, мініатюри з твору «Розкішний часослів герцога Беррійського». (Рис.2).

В епоху Відродження, такі митці як Леонардо да Вінчі, почали використовувати пейзажі для того, щоб розвинути глибину та перспективу в роботі, що стало важливим етапом у розвитку цього жанру. Яскравим прикладом цього може слугувати його робота «Благовіщення». (Рис.3).

У роки бароко та рококо пейзажна картина отримала новий імпульс для розвитку. Пейзажі стали не просто фоном, але й самостійними творами мистецтва. У цей період також набули популярності розкішні ландшафтні парки

і сади, які часто зображувалися у декоративному мистецтві. Значна увага приділяється деталізації та драматизації сцен. Яскравими представниками цього періоду є: Якоб ван Рейсдал з його роботою "Єврейське кладовище" (одне з найвідоміших творів художника, де зображений драматичний пейзаж з руїнами та похмурым небом); Клод Лоррен з твором "Повернення Одиссея" (картина з античною темою, на якій драматичний пейзаж відіграє важливу роль). (Рис. 4-5).

18 та 19 століття стали визначними в розвитку пейзажного живопису. У період рококо пейзаж набуває декоративного характеру. Художники використовують м'які кольори і наївні сцени. Пейзажі часто використовуються як тло для пасторальних сцен. Прикладом може слугувати художник Жан Антуан Ватто з твором «Відплиття на острів Кіферу». (Рис. 6).

В Європі з'явилися спеціалізовані художники-пейзажисти, серед яких виділялися такі майстри, як Каспар Давид Фрідріх, який передавав велич і таємничість природи. Його визначна робота «Мандрівник над морем туману» є яскравим прикладом цього. Джон Констебл, який зображував красу англійської сільської місцевості. Його картина «Білий кінь» яскраво зображає цю красу. Тим часом український художник вірменського походження Іван Айвазовський писав морські пейзажі, що в подальшому стали вважатись шедеврами і найкращими прикладами пейзажного живопису, передаючи динаміку і гармонію стихій. Аналізуючи його творчість, я виділила роботу «Схід сонця біля берегів Ялти». Цей твір майстерно передає вміння художника передавати колір та зображати повітряну перспективу. (Рис. 7-9).

Реалісти 19-го століття прагнули зобразити природу максимально правдиво, уникаючи ідеалізації. Каміле Коро з твором «Спогад про Мортфонтен» є чудовим прикладом реалістичного пейзажу. (Рис. 10).

Імпресіоністи, такі як Клод Моне та Каміль Пісарро, кардинально змінили підхід до пейзажного живопису в кінці 19 століття. Вони використовували нові техніки і підходи для дослідження світлових і кольорових ефектів, змінюючи уявлення про те, як можна зображати природу на полотні. Ці тенденції розвитку пейзажного живопису розвивали їх наступники, пост-імпресіоністи та інші авангардні художники 20 століття. Вони створювали нові, часто абстрактні, способи бачення і відображення світу. Представниками цього часу є: Вінсент Ван Гог, Поль Сезан.

(Рис 11-14).

Сучасні художники продовжують експериментувати з формою і стилями, шукаючи нові виразні засоби для зображення природи. Вони використовують різні техніки й матеріали, серед яких: олійні фарби для реалістичних і деталізованих робіт, акварель для легких і прозорих ефектів, пастель для м'яких і ніжних відтінків і акрил для швидких і експериментальних творів. Дейвід Хокні має чудові твори Йорширських пейзажів. (Рис.15).

Тематика пейзажного живопису залишається надзвичайно багатою. Художники звертаються до широкого спектра мотивів, таких як: ліси, гори, річки, сільські й міські краєвиди, а також сцени, що відображають зміни сезонів. Вони прагнуть передати унікальний настрій і красу природних або архітектурних об'єктів.

Пейзажний живопис демонструє нашу здатність сприймати і насолоджуватися красою світу навколо нас, закарбовуючи найкращі моменти і настрої на полотні. Цей жанр завжди мав і буде мати своїх шанувальників, адже він відображає любов до природи, гармонію і спокій, яких ми часто шукаємо у своєму повсякденному житті.

**1.2. Розвиток пейзажного жанру живопису в українському мистецтві.**

Пейзажний живопис в українському мистецтві є надзвичайно важливим і багатшаровим феноменом, який вражає своїм масштабом і глибиною. Він не просто демонструє мальовничу природу, але також занурює глядача в різні соціально-культурні та історичні реалії кожного періоду, створюючи своєрідну духовну та візуальну енциклопедію української нації.

Витоки цього жанру можна віднайти ще в часи бароко і класицизму, коли обдаровані художники вперше почали зображати деталізовані сцени природи. Їхні роботи були настільки реалістичними, що передавали кожен елемент — від листя на деревах до хвиль на воді, одночасно інтегруючи впливи європейських мистецьких традицій, що додавало їм особливої витонченості і краси.

Цей ранній етап заклав міцний фундамент для розвитку пейзажного живопису в Україні, відкриваючи шлях для майбутніх майстрів, чії твори стали справжніми шедеврами, відомими далеко за межами країни. Художники поступово розширювали межі жанру, збагачуючи свої твори емоційним та смисловим наповненням. Це дозволяло глядачам не просто бачити природні краєвиди, а й відчувати їхню красу та велич, проникаючи в саму суть українського ландшафту.

З часом кожен новий напрям у пейзажному живописі додавав свої унікальні барви та настрої, створюючи багатшарове мистецьке полотно. Це полотно не лише зображувало природу, але й віддзеркалювало культурні та історичні пласти національного буття.

Один з перших етапів становлення українського пейзажного жанру в живописі є козацька доба. У цей період пейзажні мотиви переважно використовувалися як фони для ікон та історичних картин. Важливість природи почала проявлятися у фолк-арті та прикрашанні церковними розписами, які часто включали стилізовані зображення місцевих пейзажів.

У 18-му столітті українські художники, такі як Василь Тропінін і Дмитро Левицький, почали активно досліджувати тему природи у своїх роботах, хоча пейзаж не був ще основним жанром. З другої половини 19-го століття, під впливом національного відродження і романтизму, пейзажний живопис набирає популярності. Митці, такі як Іван Айвазовський, мали значний вплив на розвиток пейзажного жанру, хоча працювали і за межами України (як приклад робота І. Айвазовського наведена у додатку).

(Рис. 16-17).

Важливим етапом розвитку українського пейзажного мистецтва став період реалізму, коли художники проймалися ідеями відображення реальних умов життя і природних красот. Творчість Тараса Шевченка, відомого не лише як поета, але й як талановитого художника, стала ключовою у формуванні української пейзажної традиції. Його акварелі та графічні роботи відображають любов до українських степів, річок і гір. (Рис. 18).

Український імпресіонізм кінця 19-го – початку 20-го століття став новою сторінкою в історії пейзажного живопису. Митці, такі як Архип Куїнджі та Микола Пимоненко, експериментували зі світлом і кольором, створюючи яскраві та насичені пейзажі, що відображали красу української природи з її різноманітністю. Куїнджі, зокрема, відомий своїми роботами «Місячна ніч на Дніпрі» та «Українська ніч», які стали шедеврами світового мистецтва. Микола Пимоненко представлений твором «Ранок на Дніпрі». (Рис.19-20).

Революційні події початку 20-го століття та створення радянської держави мали значний вплив на українських художників. З одного боку, українські художники починають експериментувати з новими стилями (представники українського імпресіонізму, такі як Олександр Мурашко, твір «Пейзаж з маками»). (Рис.21).

З іншого, в той час реалізм і соціалістичний реалізм стали домінуючими стилями, через політику тогочасної влади. Але пейзаж все ще продовжував

залишатися важливою темою в мистецтві українського народу. Художники користувалися можливістю відобразити не лише природу, але й процеси індустріалізації та колективізації. Відомими представниками цього періоду є Федір Кричевський (представлений роботою «Рідна земля») та Сергій Шишко (представлений роботою «Седнів»), чії роботи демонструють гармонію між людиною і природою. (Рис.22-23).

У другій половині 20-го століття та на початку 21-го століття український пейзажний живопис набуває нових рис, зокрема під впливом модернізму та постмодернізму. Митці, такі як Марія Примаченко (твір «Кінь стоїть сумує»), використовували народні мотиви і символіку, створюючи фантастичні та яскраві пейзажі. Водночас, у роботах сучасних художників, як-от Іван Марчук(твір «До весни довго»), пейзаж залишається важливим засобом вираження, через який передаються складні емоції і думки. (Рис. 24-25).

З набуттям незалежності у 1991 році українські художники отримали більше свободи у вираженні своїх творчих ідей. Сучасний пейзажний живопис в Україні характеризується різноманіттям стилів і технік. Художники, такі як Анатолій Криволап (прикладом слугує твір з серії «Карпати») і Роман Мінін .(День шахтаря. Із серії «Шахтарський фольклор»), експериментують з матеріалами, кольорами і формами, створюючи інноваційні роботи, які відображають сучасне бачення природи та ландшафтів України. (Рис. 26-27).

Світ українського пейзажного живопису — це безмежне джерело натхнення, яке завжди здатне дивувати, чарувати і зворушувати своєю неймовірною красою та глибиною. Він не лише відтворює мальовничі краєвиди, але й передає з покоління у покоління ті дорогоцінні образи та знання, що накопичувалися століттями, відбиті у кожному ретельно виконаному мазку пензля та унікальному колористичному спектрі, що розгортається на полотні.

Протягом віків український пейзажний живопис розвивався під впливом найрізноманітніших історичних, соціальних та культурних чинників, зберігаючи при цьому свою унікальну національну ідентичність і неповторний колорит. Кожна епоха, кожне покоління художників додавало свої неповторні штрихи у цей багатий і глибокий жанр, створюючи емоційні полотна, що відображають найрізноманітніші аспекти життя та природи.

Від романтичних степів, що простягаються до безкрайнього горизонту, і величних гірських вершин, які ніби торкаються небесних висот, до індустріальних пейзажів, сповнених ритму і життєвої енергії, та фантастичних сцен, які відкривають перед глядачем чарівні світи уяви — українські митці невтомно досліджують та відтворюють багатогранність і неповторну красу свого рідного краю. Вони створили цілий мистецький всесвіт, в якому кожен мазок пензля, кожен відтінок і кожна картина має свою глибоку духовну сутність і багатозначний зміст.

Через цей дивовижний жанр живопису творці показують багатогранну палітру української природи, розкриваючи її безмежну велич і чарівність, та передають глядачам глибокі емоційні розповіді, що перегукуються з людським внутрішнім світом і душевними переживаннями свого народу. Це мистецтво створює приголомшливі полотна, які є істинним відображенням української культури і історії, втілюючи у собі всі її багатозарові аспекти та невичерпні джерела натхнення.

### **1.3. Особливості стилю в сучасному мистецтві, останні тенденції, різноманітні види та класифікація жанрів в живописі пейзажів.**

#### **1.3.1. Світовий досвід олійного живопису пейзажного жару.**

Пейзажний живопис завжди був важливою складовою образотворчого мистецтва, відображаючи не лише природні краєвиди, а й емоційний стан митців та їхню взаємодію з навколишнім середовищем. Це жанр, який зберігає свою значимість і актуальність протягом століть, постійно еволюціонуючи та

підлаштовуючись під нові художні течії та суспільні зміни. У сучасному мистецтві пейзаж набуває нових форм та значень, відбиваючи глобальні зміни в культурі, екології та технологіях. Сучасні художники знаходять нові способи інтерпретації природи, використовують новітні технології та матеріали, що дозволяє створювати неймовірно різноманітні та глибокі твори мистецтва.

У цьому розділі розглянемо особливості стилю в сучасному пейзажному живописі, останні тенденції, а також класифікуємо різноманітні види та жанри. Сучасний пейзажний живопис характеризується великою стилістичною різноманітністю та інноваційністю, що дозволяє митцям експериментувати з новими техніками та формами вираження.

Коротко можна виділити наступні аспекти для розширення цієї теми:

**Експериментальність:** митці використовують нові техніки, матеріали та формати, включаючи цифрові технології.

**Концептуальність:** пейзажі часто несуть глибокий символічний або філософський зміст, відображаючи проблеми сучасного світу.

**Експресивність:** акцент на вираженні емоцій та настрою через колір, текстуру та композицію.

**Екологічність:** підкреслення екологічних питань, збереження природи та критика антропогенного впливу на довкілля.

**Глобалізація:** вплив різних культур та традицій на створення багатозарових, мультикультурних пейзажів.

Експериментальність стала однією з ключових рис сучасного пейзажного мистецтва, де митці використовують нові техніки, матеріали та формати, включаючи цифрові технології. Цей аспект дозволяє створювати роботи, які виходять за межі традиційного живопису, залучаючи глядачів до нових, несподіваних вражень.

Концептуальність у пейзажному живописі відображається в тому, що пейзажі часто несуть глибокий символічний або філософський зміст,

відображаючи проблеми сучасного світу. Це робить пейзажі не просто красивими зображеннями природи, а важливими елементами культурного дискурсу, які змушують глядачів замислюватися над глобальними питаннями.

Експресивність також є важливою рисою сучасного пейзажного живопису, де акцент робиться на вираженні емоцій та настрою через колір, текстуру та композицію. Такий підхід дозволяє художникам створювати роботи, які мають сильний емоційний вплив на глядачів.

Екологічність стала ще однією значущою тенденцією у сучасному пейзажному живописі. Митці підкреслюють екологічні питання, збереження природи та критику антропогенного впливу на довкілля, створюючи роботи, які спонукають до роздумів та дій у напрямку збереження нашої планети.

Глобалізація ж впливає на сучасний пейзажний живопис через взаємопроникнення різних культур та традицій, що створює багат шарові, мультикультурні пейзажі, які відображають різноманітність нашого світу.

Для детального розгляду подальшої теми, варто виділити такі тенденції:

1. Діджиталізація.
2. Інтердисциплінарність.
3. Екологічний активізм.
4. Соціальний контекст.

Останні тенденції у пейзажному живописі включають діджиталізацію, використання цифрових технологій для створення пейзажів, таких як цифровий живопис, фотографія та 3D-візуалізація. Яскравим прикладом цього слугує митець Рефік Анадол. Його проєкт "Machine Hallucination" — є справжнім революційним твором, який досліджує перетин мистецтва, технологій і візуалізації даних. Ця серія робіт заглиблюється в концепцію "естетики даних", де великі набори даних перетворюються на захоплюючі візуальні досвіди за допомогою алгоритмів машинного навчання. Проєкт "Machine Hallucination" передбачає навчання нейронних мереж на величезних архівах зображень для

створення нових, абстрактних форм, які художник називає "галюцинаціями". Ці нейронні мережі аналізують і інтерпретують мільйони зображень, щоб створити динамічні візуальні наративи, які одночасно є сюрреалістичними та глибоко вкоріненими в даних. [5]

Інтердисциплінарність поєднує пейзажний живопис з іншими видами мистецтва, такими як інсталяція, відео-арт та перформанс, створюючи нові форми художнього вираження. Яскравий приклад інтердисциплінарності – інсталяція Олафура Еліассона "The Weather Project" (2003). Цей проект, створений у галереї Тейт Модерн у Лондоні, поєднує елементи пейзажу та кліматичних явищ, включаючи величезне сонце, створене з використанням моновистави, диму та дзеркал. (Рис.28-29).

Екологічний активізм став ще однією важливою тенденцією, де художники створюють пейзажі, які привертають увагу до проблем довкілля та змін клімату. Андреа Бутнер у своїй серії "Plant Beds" (2015) відображає взаємодію між людиною та природою, використовуючи натуральні матеріали та техніки для акцентування уваги на екологічних питаннях. (Рис. 30).

Соціальний контекст у сучасному пейзажному живописі відображає соціальні та політичні теми через призму природних краєвидів, що робить цей жанр актуальним та значущим для сучасного суспільства. Роберт Смітсон у своїй роботі "Spiral Jetty" (1970) створив ленд-арт інсталяцію на Великому Солоному озері в штаті Юта, США. Спиральна форма роботи акцентує увагу на природних процесах та впливі людини на природу. (Рис.31).

Класифікація жанрів у сучасному пейзажному живописі може бути складною через його багатоаспектність, проте можна виділити такі основні жанри: традиційний реалізм, імпресіонізм, абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм.

Традиційний реалізм передбачає точне зображення природних краєвидів з увагою до деталей. Якоб Коллінз — американський живописець, який відомий

своєю роботою в жанрі класичного реалізму. Він є видатною постаттю в сучасному мистецтві відродження та засновником The Grand Central Academy of Art в Нью-Йорку. (Рис. 32).

Імпресіонізм передає миттєві враження від природи через гру світла та кольору. Чудовим прикладом слугує такий художник, як Пітер Дойг. У своїй роботі "Country-Rock (Wing-Mirror)" (1999), він зображає фантастичний світ мрій, а яскравий веселковий відтінок є маркером ностальгічного простору літніх автомобільних подорожей. (Рис. 33).

Абстрактний пейзаж відходить від традиційного реалізму до абстрактних та напіваабстрактних форм, відкриваючи нові можливості для інтерпретації природи. Герхард Ріхтер, відомий своїм абстрактним пейзажем "Abstraktes Bild" (1994), демонструє взаємодію кольору та форми, не намагаючись точно відобразити реальний ландшафт. Це дозволяє глядачам відчувати глибокий емоційний вплив від мистецтва. (Рис. 34).

Експресіонізм підкреслює емоційний стан художника через драматичні кольорові контрасти та динамічні форми. Експресіонізм, як у роботі Ансельма Кіфера "Bohemia Lies by the Sea" (1996), підкреслює емоційний стан художника за допомогою драматичних кольорових контрастів і багатошарових текстур. (Рис. 35.)

Сюрреалізм поєднує реальні елементи з фантастичними, створюючи казкові або мрійливі краєвиди. Сюрреалізм також залишається популярним напрямком. Яцек Єрка демонструє нам найкращі жанрові особливості сюрреалістичного пейзажного живопису в своїй роботі «Shortcuts». (Рис. 36).

### **1.3.2. Український досвід олійного живопису пейзажного жару.**

Сучасні тенденції пейзажного мистецтва в Україні відображають глобальні зміни у світовому мистецтві, а також мають свої унікальні національні особливості.

Основні теми, які варто виділити, розповідаючи про сучасний український пейзажний жанр в живописі є: переосмислення традицій, екологічні теми, сюрреалізм та фантазія, соціально-критичне мистецтво та абстракціонізм та експресіонізм.

Українські художники активно переосмислюють традиційні мотиви, часто звертаючись до культурної спадщини та історичних тем. Цей підхід дозволяє їм вдало поєднувати традиційні техніки з сучасними підходами, створюючи унікальні роботи, які відображають як історію, так і сучасність. Наприклад, Олександр Ройтбурд у своїй роботі «Привіт із Гусуфра» поєднує пейзажний жанр живопису та елемент натюрморту. Такий підхід відображає культурний діалог між минулим і сучасністю, показуючи, як історичні мотиви можуть бути актуальними і в наш час. (Рис. 37).

Тема екології та взаємодії людини з природою є дуже актуальною для сучасних українських митців. У своїх роботах художники часто звертають увагу на проблеми забруднення, зміни клімату та збереження природних ресурсів. Наприклад, Катерина Приймаченко часто зверталась до екологічних катастроф у своїх творах. Приклад її роботи наведено у додатку.

Сучасні українські пейзажі часто включають елементи сюрреалізму та фантазії, створюючи дивовижні і навіть мрійливі краєвиди. Це дозволяє митцям висловлювати складні концепції та емоції через нетрадиційні форми та образи. Роман Мінін, чия робота була наведена в додатку, є безмежно цікавим митцем, що чудово поєднує сюрреалізм, соціальні теми та пейзажний живопис.

Деякі українські художники використовують пейзажний живопис як засіб для висловлення соціальної та політичної критики. Вони створюють роботи, що піднімають питання сучасних проблем суспільства та закликають до змін. Наприклад, Нікіта Кадан на персональній виставці в США демонструє роботу «Сонце». На ній зображено сонце, що сходить не з неба, а з чорнозему. Це яскрава метафора до подій сьогоднішнього дня. (Рис. 38.)

Українські художники також активно досліджують абстрактні та експресіоністичні форми у пейзажному живописі. Вони використовують яскраві кольори, динамічні лінії та нестандартні композиції для передачі емоцій та настрою. Прикладом цього є робота Анатолія Криволапа "Карпати", яка відображає карпатські гори у вечірній час. Картина вирізняється яскравими кольорами та емоційною насиченістю, що підкреслює красу та велич природи. Художник вміло використовує абстрактні форми, щоб передати атмосферу і настроїв цього мальовничого куточка України, відкриваючи нові грані сприйняття природної краси. Робота представлена в додатку.

Сучасний пейзажний живопис відзначається великим розмаїттям стилів та жанрів, які відображають зміни в суспільстві, технологічний прогрес та екологічні виклики. Розуміння цих тенденцій та класифікація жанрів дозволяють глибше осягнути розвиток сучасного мистецтва та його вплив на глядачів, надаючи нові перспективи та можливості для інтерпретації нашого навколишнього світу. Сучасне пейзажне мистецтво в Україні багате на різноманітність стилів та підходів. Художники не тільки досліджують нові техніки та формати, але й звертаються до важливих соціальних та екологічних тем. Це робить українське пейзажне мистецтво актуальним та резонуючим з глобальними тенденціями, зберігаючи при цьому унікальну національну ідентичність.

### **Висновок.**

У ході проведеного дослідження пейзажного жанру олійного живопису були досягнуті важливі результати. Здійснено всебічний аналіз основних етапів розвитку пейзажного жанру, починаючи від античності та закінчуючи сучасним мистецтвом. Це дало змогу чітко простежити еволюцію стилістичних та технічних прийомів, які використовувалися художниками різних епох.

Дослідження показало, що розвиток пейзажного живопису тісно пов'язаний із змінами в соціально-культурному контексті. Кожна епоха вносила

свої корективи в тематику та стилістику пейзажів, що відображало загальні тенденції та інтереси суспільства. У роботі детально розглянуто технічні аспекти олійного живопису, зокрема, використання перспективи, світлотіні та кольорової палітри. Виявлено, що новаторські техніки, такі як імпресіоністичні мазки чи пост-імпресіоністичні кольорові експерименти, значно розширили можливості пейзажного жанру.

Аналіз підтвердив, що історичні досягнення пейзажного живопису мають значний вплив на сучасних художників. Вони продовжують використовувати та адаптувати традиційні прийоми, створюючи нові оригінальні твори, які відображають сучасне бачення природи.

Особлива увага була приділена розвитку пейзажного жанру в українському мистецтві. Виявлено, що українські художники внесли значний внесок у світовий пейзажний живопис, зберігаючи при цьому національну ідентичність та особливості місцевих ландшафтів.

Результати дослідження мають важливе значення для подальших мистецтвознавчих досліджень та освітніх програм. Вони можуть бути використані для вдосконалення навчальних курсів з історії мистецтва та художньої техніки, а також для популяризації пейзажного жанру серед молодих митців.

Загалом, проведене історичне дослідження пейзажного жанру олійного живопису дозволило глибше зрозуміти його еволюцію, вплив на різні аспекти мистецтва та суспільства, а також його сучасне значення. Це підкреслює важливість збереження та вивчення мистецької спадщини для розвитку майбутніх поколінь художників та дослідників.

## **Розділ 2. Історія та сучасні практики художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу.**

### **2.1. Нові напрями у художньо-декоративному оформленні інтер'єру креативного хабу.**

Для подальшого аналізу нових напрямів у художньо-декоративному оформленні інтер'єру обраного приміщення, потрібно насамперед сформувати чітке визначення такого типу закладів як «Креативні хаби».

Хаб (від англійського "hub") - це центральний вузол або центр, який об'єднує різні ділянки або аспекти діяльності. Це визначення може використовуватись в різних сферах діяльності:

1. Технологічні хаби. Простори для технологічних інновацій, де збираються стартапи, інвестори і технологічні експерти для співпраці та розвитку нових продуктів.

2. Транспортні хаби. Центри, що забезпечують зручні пересадки між різними видами транспорту (автобус, залізниця, авіація) для пасажирів.

3. Соціальні хаби. Місця, що сприяють соціальним інтеракціям, культурному обміну та розвитку спільнот.

4. Фінансові хаби. Центри, де зосереджені фінансові установи, банки, інвестиційні фонди та інші фінансові служби.

5. Навчальні та дослідницькі хаби. Установи, що об'єднують вчених, студентів та дослідників для наукових досліджень і навчання.

6. Культурні хаби. Центри або простори, спеціалізовані на підтримці культурного життя, мистецтва та культурних подій.

Згідно вищезазначеним, можемо зробити висновки щодо загального функціоналу приміщення «хабу», та визначити що таке саме креативний хаб, на основі визначення соціального та культурних хабів. Бо функціональні властивості цих приміщень є найбільш наближеними до простору, що був взятий за основу атестаційної роботи першого бакалаврського ступеня.

Креативний хаб - це місце або платформа, що об'єднує креативних людей, компанії, стартапи та організації з метою сприяння співпраці, інновацій та розвитку в галузях культури, мистецтва, дизайну, медіа та суміжних областях. Це простір, де створюються умови для обміну ідеями, навчання, реалізації спільних проєктів та підтримки творчих ініціатив. Креативний хаб забезпечує доступ до ресурсів, технологій, професійної експертизи та мережі контактів, що сприяє зростанню та успіху учасників у їхній креативній діяльності.

Після досліджень різних аналогів такого типу приміщення, наступним етапом ознайомлення з став пошук відповідного оформлення інтер'єру. Ця задача мала дуже велике значення, адже цей простір має бути таким, що надихає, стимулює творчу активність та сприяє продуктивній співпраці між усіма його учасниками. Вибір правильного напрямку в художньо-декоративному оформленні інтер'єру є ключовим фактором, який може вплинути на загальну атмосферу та функціональність простору. Існує декілька основних підходів до оформлення інтер'єрів креативних хабів, кожен з яких має свої унікальні особливості та переваги, що дозволяє створити ідеальне середовище для розвитку креативності та співпраці. Серед них можна виокремити наступні:

#### 1. Індустріальний стиль:

- Характеристика: Використання грубих матеріалів, таких як бетон, метал, нефарбована цегла. Частиною дизайну можуть слугувати не закриті вентиляційні канали, проводка, масивні меблі вторинного вжитку.

- Переваги: Такий стиль додає простору урбаністичного та сучасного вигляду, що підкреслює інноваційність та сучасність інтер'єру, що зараз приваблює своєю новизною. (Рис. 40).

#### 2. Скандинавський стиль:

- Характеристика: Мінімалізм, світлі кольори, натуральні матеріали (дерево, льон), велика кількість природного світла.

- Переваги: За допомогою цього стилю створюється просторовість та підкреслюється світло, що допомагає зосередитися та знижує рівень стресу.

(Рис. 41).

### 3. Еклектичний стиль:

- Характеристика: Поєднання різних стилів, епох та культур.

Використання яскравих кольорів, незвичайних меблів та декоративних елементів.

- Переваги: Дозволяє створити унікальний і неповторний інтер'єр, який відображає індивідуальність та творчий дух мешканців. (Рис. 42).

### 4. Еко-стиль:

- Характеристика: Використання екологічних матеріалів (дерево, камінь, натуральні тканини), зелень (живі рослини, вертикальні сади), природні кольори.

- Переваги: Створює сприятливий мікроклімат, покращує настрій та здоров'я, підкреслює екологічну свідомість. Цей стиль на сьогоднішній день стає популярнішим та частіше зустрічається в приміщеннях різного призначення. (Рис. 43).

### 5. Хай-тек стиль:

- Характеристика: Використання сучасних технологій, мінімалізм, прості лінії, метал та скло, інтеграція гаджетів та смарт-технологій.

- Переваги: Підкреслює новітність та технологічний розвиток світу в просторі, створює футуристичну атмосферу. (Рис.44).

### 6. Ретро-стиль:

- Характеристика: Використання елементів дизайну з минулих десятиліть (50-ті, 60-ті, 70-ті роки), яскраві кольори, вінтажні меблі та декор.

- Переваги: Створює ностальгічну та теплу атмосферу, може стати джерелом натхнення через ретроспективу моди та дизайну. (Рис. 45).

#### 7. Лофт-стиль:

- Характеристика: Використання великих відкритих просторів, високих стель, великих вікон, грубих текстур (цегла, бетон), відкритих планувань.

- Переваги: Підкреслює творчість та нестандартний підхід, надає можливість для гнучкої організації простору. (Рис. 46).

#### 8. Поп-арт стиль:

- Характеристика: Яскраві кольори, графічні зображення на поверхнях, елементи популярної культури, мистецькі інсталяції.

- Переваги: Створює динамічну та енергійну атмосферу, стимулює творче мислення та креативність. (Рис. 47).

Успішне художньо-декоративне оформлення інтер'єру креативного хабу передбачає врахування специфічних потреб і вподобань його користувачів, а також функціональність простору.

Як приклади Українських креативних хабів різних стилів можна навести такі: «Jam Factory Art Center» у Львові та «КНУБА ХАБ» створений на основі Київського національного університету будівництва та архітектури. Також джерелами натхнення можуть слугувати приміщення – коворкінги, до прикладу «СВОЇ», що розміщений в центрі Києва. Там органічно поєднано кав'ярню та робочу зону для людей, що потребують робочого місця поза роботою чи домом. (Рис. 48-50).

Також важливо виділити загальне функціонування таких творчих просторів: їх особливості, переваги, задачі та важливість.

Креативні хаби є особливими центрами, що сприяють розвитку творчості, інновацій та культурного обміну. Вони виступають як майданчики для зустрічей та співпраці між різними видами мистецьких і професійних груп, такими як художники, дизайнери та новатори. Такі простори зазвичай мають

відкриті зони для спілкування, де можна обмінюватися ідеями та співпрацювати над спільними проектами.

Ключовою функцією креативного хабу варто зазначити створення мережі контактів і ресурсів для розвитку та реалізації ідей. Це забезпечує доступ до спеціалізованих знань, обладнання для творчої роботи та підтримку для запуску нових проектів. Таким чином, цей аспект робить їх ідеальними платформами для зростання творчих індустрій та підтримки інновацій.

Багато креативних хабів пропонують програми підтримки стартапів та розвиток інноваційних проектів. Вони можуть включати менторство від досвідчених фахівців, навчання та консультації з питань бізнесу та розвитку продуктів.

Креативні хаби часто виступають як організатори культурних подій, виставок, лекцій та майстер-класів, які сприяють обміну ідеями та професійному зростанню учасників, створюючи унікальні можливості для взаємодії між творчими спільнотами та публікою, сприяючи розвитку культурного життя та інтелектуального потенціалу міст і регіонів.

Загалом, креативні хаби відіграють важливу роль у розвитку місцевих творчих індустрій, підвищенні культурного рівня та створенні сприятливого середовища для інновацій та соціального зростання. Вони стають катализаторами для змін у місцевих спільнотах та сприяють покращенню якості життя через культурний та економічний розвиток.

## **2.2. Теоретичні принципи та нормативні вимоги щодо художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу з урахуванням типології, стандартів будівельних норм, інклюзивності та екологічності.**

Щоб детальніше заглибитись в теоретичні принципи та нормативні вимоги щодо художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу з урахуванням типології, стандартів будівельних норм, інклюзивності та

екологічності, варто в першу чергу згадати про основні аспекти функціонування цього типу приміщень.

#### 1. Фізичний простір

Креативні хаби надають фізичний простір для роботи, зустрічей та заходів. Це можуть бути офіси, коворкінг-простори, майстерні або студії, обладнані всім необхідним для творчої роботи.

#### 2. Ком'юніті та мережа контактів

Хаби створюють спільноти професіоналів, які можуть обмінюватися досвідом, співпрацювати та підтримувати один одного. Це стимулює креативність та інновації через взаємодію різних ідей та підходів.

#### 3. Ресурси та підтримка

Креативні хаби надають доступ до різних ресурсів, таких як техніка, програмне забезпечення, консультації, тренінги та менторство. Це допомагає резидентам розвивати свої проекти та бізнеси.

#### 4. Події та навчання

Організація подій, майстер-класів, семінарів та виставок є важливою частиною діяльності хабів. Це сприяє професійному розвитку учасників та залученню нових талантів.

#### 5. Інновації та експерименти

Креативні хаби часто стають майданчиками для експериментів з новими ідеями та технологіями. Вони підтримують інноваційні проекти, стартапи та сприяють комерціалізації нових рішень.

#### 6. Партнерства та колаборації

Хаби часто співпрацюють з університетами, бізнесами, урядовими організаціями та іншими інституціями. Це дозволяє розширювати можливості для резидентів та залучати додаткові ресурси.

#### 7. Соціальний вплив

Багато креативних хабів мають соціальну місію, спрямовану на розвиток місцевих спільнот, покращення міської інфраструктури або вирішення соціальних проблем за допомогою творчих підходів.

Приклади креативних хабів:

Impact Hub – міжнародна мережа хабів, орієнтованих на соціальні інновації.

FABLAB – мережа цифрових майстерень, яка надає доступ до сучасних технологій для прототипування.

WeWork – коворкінг-простори, що підтримують стартапи та малий бізнес.

Згідно до основних функцій приміщення, було створено ергономічний простір для відвідувачів закладу, згідно з державно-будівельними нормами України. Основні ДБН, які були дотримані при створенні комфортного функціонального простору художньо-декоративного оформлення інтер'єру приміщення креативного хабу:

ДБН В.2.2-9:2009 «Громадські будинки та споруди. Основні положення». Цей документ регулює проектування нових та реконструкцію існуючих громадських будівель і споруд, включаючи приміщення для креативних хабів. Важливі аспекти: вимоги до планування, освітлення, вентиляції, пожежної безпеки, доступності для маломобільних груп населення.[24]

ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення». Цей документ визначає вимоги до забезпечення доступності будівель і споруд для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Важливі аспекти: безбар'єрний доступ, спеціальні санітарно-гігієнічні приміщення, ліфти та інше обладнання.[23]

ДБН В.2.5-28:2018 «Природне та штучне освітлення». Цей документ регулює вимоги до природного та штучного освітлення в будівлях. Важливі

аспекти: норми освітлення для різних типів приміщень, використання енергоефективних джерел світла.[25]

ДБН В.1.1-7-2002 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». Цей документ визначає вимоги до забезпечення пожежної безпеки в будівлях. Важливі аспекти: протипожежні відстані, евакуаційні шляхи та виходи, системи пожежної сигналізації та оповіщення.[26]

### **2.3. Вплив художньої роботи на психоемоційний аспект формування інтер'єру креативного хабу: естетичний і психологічний аспекти.**

Художня робота має значний вплив на психоемоційний аспект формування інтер'єру креативного хабу, особливо через естетичні і психологічні аспекти, які вона впроваджує. Будь яке художньо-декоративне оформлення приміщення передбачає інтеграцію підходящих художніх елементів, будь то картина, скульптура, настінне панно чи декоративний витвір.

Художні елементи, такі як картини, скульптури, муралі або інсталяції, відіграють ключову роль у створенні естетичного сприйняття простору креативного хабу. Вони додають кольору, текстури та форми, що сприяють візуальній цілісності і привабливості інтер'єру. Естетика може бути модерністською, індустріальною, мінімалістичною чи виражати будь-який інший стиль, що відповідає образу та цілям хабу.

Завдяки художнім роботам креативний хаб може створювати унікальні атмосфери для співпраці та творчості, а також враження гостей та відвідувачів, що підсилює імідж та привабливість простору.

Художня робота впливає на психологічний стан людей, що перебувають у креативному хабі. Вона може створювати спокій або стимулювати творчість, залежно від вибору стилю, кольорів та теми виконання робіт. Наприклад, яскраві кольори можуть підвищувати енергію та стимулювати креативний

процес, тоді як теплі та приглушені відтінки можуть створювати затишок та комфорт.

В цьому розділі варто приділити увагу теорію кольору Йоганнеса Іттана та її інтерпретації в інтер'єрі приміщення, психоемоційний вплив різних кольорових поєднань на відвідувачів. Загалом, теорія психології кольору в інтер'єрі допомагає дизайнерам створювати простори, які не лише естетично привабливі, а й сприятливі для психологічного та емоційного комфорту користувачів. Вибір кольорів відображається на загальному враженні приміщення і може значно впливати на настрій та енергію людей, які в ньому перебувають.[6]

Ця теорія розглядає, як кольори можуть впливати на сприйняття простору, комфортність та продуктивність роботи. Згідно з нею, можна винести такі ключові аспекти:

1. Емоційна і реакційна чутливість до кольору:

- Червоний: Активує, збуджує, може підвищувати енергію та стимулювати апетит.

- Помаранчевий: Також стимулює, але менш інтенсивно, ніж червоний. Часто використовується для створення теплої та затишної атмосфери.

- Жовтий: Асоціюється з радістю, оптимізмом і енергією, може підвищувати настрій.

2. Психологічна зручність:

- Зелений: Вважається відпочиваючим і заспокійливим кольором, сприяє релаксації та збереженню концентрації.

- Синій: Також має заспокійливий ефект, допомагає знижувати стрес і підвищувати продуктивність.

3. Психологічні впливи темних та світлих кольорів:

- Темні кольори (наприклад, чорний або темний синій): Можуть викликати відчуття депресії або важкості, але при цьому вони можуть створювати враження розкоші та елегантності.

- Світлі кольори (такі як білий або світлий сірий): Відчуття простору та чистоти, дозволяють більше світла проходити через приміщення.

Крім того, художній інтер'єр може впливати на настрій та емоційний стан людей, які працюють або відпочивають у хабі. Він може створювати атмосферу спільноти, сприяти взаєморозумінню та творчому взаємодії.

Художня робота в креативному хабі впливає не лише на сам простір, а й на весь організаційний клімат і культуру. Вона може сприяти розвитку ідентичності хабу, підсилювати його унікальність і різноманіття, що привертає як професіоналів, так і відвідувачів.

Таким чином, художня робота відіграє важливу роль у створенні не лише естетично привабливого, але й психологічно комфортного і стимулюючого середовища в креативних хабах. Вона є ключовим елементом, що формує враження та впливає на емоційний стан усіх користувачів цього простору.

## **2.4. Засоби та прийоми художньо-декоративного оформлення інтер'єру.**

### **2.4.1. Вихідні дані, концепція та основні принципи художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу.**

Вихідне планування було знайдено на українському агрегаторі оголошень «OLX.UA» в мережі Інтернет. Приміщення розташоване в Києві за адресою Кловський узвіз 7, на першому поверсі в будівлі «Carnegie Centre».

Загальна площа обраного приміщення складає 225 м<sup>2</sup>. В плані приміщення, наданого в джерелі, не було продемонстровано архітектурних осей, що обмежує в їх використанні в подальшій роботі з плануванням простору. Проте, були надані розміри всіх стін та приміщень.

Сама будівля велика, тому розширює можливості залучення різних верст населення до відвідування креативного хабу. Це пов'язано з великою кількістю розміщених у будівлі комерційних та некомерційних приміщень.

Під час створення цієї роботи, було вирішено зосередитись на самій концепції вільного та творчого процесу, що відбувається в креативному хабі. Саме це вплинуло на основні принципи в формуванні художньо-декоративного оформлення інтер'єру. Простір створений з урахуванням потреб різних споживачів – присутня лекційна зала зі сценою та проектором, робоча зона з комп'ютерним устаткуванням, творча міні-студія, з матеріалами для творчості і простором для натур та зона бару.

#### **2.4.2. Аспекти проектування функціонально-планувальних та об'ємно-просторових рішень художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу.**

Робота з художнім оформленням інтер'єру розпочалась з пошуку аналогів та створення «муд-борду», що спрямував подальший розвиток ідей для оздоблення закладу.

Після визначення стилістики та основних ідей, розпочалась робота над розташуванням меблів та розробкою власних елементів інтер'єру. Разом з цим, було зроблено демонтаж та монтаж стін на вихідному плані.

Закінчивши попередній етап, розпочалась робота над деталізацією меблювання та розробкою плану освітлення, враховуючи всі стандартні норми розміщення освітлювальних елементів.

Надалі, розпочалось створення розгортки для закладу та оформлення додаткових планів (план підлоги, зонове планування, маркувальний план меблів, 3D-схема, фасади, генеральний план, ситуаційний план).

Після закінчення планів, розпочалась робота над створенням додаткових матеріалів та оформленням креслярських листів.

На закінчення, було створено візуальні демонстрації майбутнього художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, з олійним живописом пейзажного жанру.

Загалом, було створено чотирнадцять креслень. Детальніше про них:

#### 1. Вихідний план.

Під час створення цього плану, за основу було взято планування з Інтернет-джерела зазначеного в пункті 2.4.1. Згідно з плануванням, було створено аналогічний план в програмі «ArhiCAD». Площа приміщення складала 225 метрів квадратних. Приміщення не були позначені функціональними зонами, також не було позначено несучих та перегородочних стін. Згідно з цим, більшість розмірів була визначена методом підбору розмірів за підрахунками тих розмірів, що були початково задані. Масштаб 1:100.

#### 2. План демонтажу стін.

Після виконання попереднього плану, розпочалась робота над демонтажем стін, що обмежували заплановане художньо-декоративне оформлення інтер'єру. Загалом, було прибрано цегляні перегородки товщиною 150 мм та 250 мм. Ці зміни було зроблено для розширення простору в туалеті, задля створення туалету для осіб з інвалідністю; розширення простору для зони кафетерію; об'єднання простору для створення робочої та творчої зон. Масштаб 1:100.

#### 3. План монтажу стін.

Наступним етапом став монтаж стін в зоні кафетерію, в зоні з туалетом та в зонах приміщень лекційного, робочого та творчого спрямування. В перших двох випадках було використано цегляні перегородки товщиною 250 мм. Інші частини було перекрито гіпсо-картонними панелями 130 мм та 60 мм відповідно. Ці зміни були вирішено зробити задля розширення вищезазначених зон та вирівнювання виступів в зонах, де вони створюють проблеми з художньо-декоративним оформленням інтер'єру. Масштаб 1:100.

#### 4. Планування художньо-декоративного оформлення інтер'єру.

Після монтажу стін розпочався процес розміщення меблів за функціональними зонами. Головною задачею під час виконання цього плану було створення розділених за функцією зон, які будуть поєднувати одна одну, допомагаючи підкреслити основні задачі креативного хабу та створення приємного та без бар'єрного простору для працівників та відвідувачів. Масштаб 1:100.

#### 5. План освітлення.

Для комфортного перебування в приміщенні, було розпочато роботу з планом освітлення. Так як загальну висоту поверху задано не було, за основу було взято стандартний розмір громадського приміщення, а саме 4500 мм. Освітлення в закладі розділилось на три основні функції : освітлення загальних зон, освітлення над робочими зонами та зонами відпочинку і декоративне освітлення, що слугує елементом декору. Тому освітлення Розміщено на різних висотах : 4000 мм, 2000 мм та вмотивовані LED-стрічки в декоративні елементи, відповідно до вищезазначених функціональних зон. Масштаб 1:100.

#### 6. Розгортки приміщення.

Після виконання основних планувальних робіт, був розпочатий процес створення розгорток до приміщення. Загалом було створено 23 розгортки, що детально показують розміщення меблів у більшості функціональних зон (за винятком складу та туалетів). Масштаб 1:100.

#### 7. План підлоги.

На плані підлоги продемонстровано покриття на різних зонах та їх загальні площі. Площа покриття лінолеумом становить: 9,28 метрів квадратних, площа паркетного покриття становить: 166, 94 метрів квадратних, площа покриття плитки становить : 9,57 метрів квадратних. Масштаб 1:100.

#### 8. Маркувальний план меблів.

При виконанні цього плану, була розрахована кількість меблів, що передбачались, та їх схематичне зображення. Перелік меблів: столики в зоні кафетерію – 3 шт, стільці до столиків в зоні кафетерію – 6 шт, барний стіл – 1, барні стільці до столу – 4 шт, барна стійка – 1 шт, вітрина – 1 шт, каво машинка – 1 шт, робоча поверхня – 1 шт, робочі столи – 2 шт, робочі крісла – 8 шт, мийка – 1 шт, шафа в складі – 3 шт, шафи для книг – 2 шт, мольберти – 20 шт, сцена для натур – 1 шт, шафа для художніх матеріалів – 1 шт, клумби для рослин – 4 шт, лекційна зона – 1 шт, проектор- 1 шт, сцена – 1 шт, столи для лекційної зони – 13 шт, рослини – 38 шт, умивальники – 1 шт, унітаз – 1 шт, унітаз для осіб з інвалідністю – 1 шт. Масштаб 1:100.

#### 9. Зонове планування.

Загальна кількість зон, на які поділений простір, складає 10 позицій. Перелік: Вхідна зона з кафетерієм (площа: 25 метрів квадратних ), зона бару (площа: 12,61 метрів квадратних), складське приміщення (площа: 9,44 метрів квадратних), лекційна зона (площа: 56,16 метрів квадратних), художня зона (площа: 29 метрів квадратних), робоча зона (площа: 29,27 метрів квадратних), зона умивальників (площа: 4,99 метрів квадратних), туалетна кімната (площа: 1,79 метрів квадратних), туалет для осіб з обмеженими можливостями (площа: 2,70 метрів квадратних), коридори (площа: 7,57 метрів квадратних та 3,70 метрів квадратних). Масштаб 1:100.

#### 10. 3D-схеми приміщення.

Додатково до всіх планів було створено 3D схеми для кращої демонстрації художньо-декоративного оформлення інтер'єру. Масштаб 1:100.

#### 11. Ситуаційний план.

Після виконання всіх робіт пов'язаних з плануванням інтер'єру, було створено ситуаційний план розміщення будівлі, частина поверху якого слугує основним приміщенням для атестаційної роботи. На плані показане

розташування об'єкту в міському середовищі з врахуванням вихідної архітектури. Масштаб плану 1:200

#### 12. Генеральний план.

Наступним етапом було створення генерального плану. На цьому плані детальніше показано як виглядає оточення будівлі. Масштаб плану 1:500.

#### 13. Розгортки фасаду будівлі.

У вихідних даних були відсутні плани всієї будівлі та розгортки фасадів, тому їх створення було виконане за допомоги додаткових фотографій з доступних джерел з мережі Інтернету. Масштаб 1:300

#### 14. Візуалізації.

З урахуванням всіх вищезазначених планів, було створено (кількість) візуалізацій всіх розроблених зон, які були створені під час виконання художньо декоративного оформлення інтер'єру. На них зображені основні приміщення, окремі декоративні фрагменти, художня робота в інтер'єрі, світлові та стилістичні рішення, використані в ході усієї роботи.

### **2.4.3. Стилiстичне оформлення інтер'єру креативного хабу: вибір стилістики, меблів, декору, матеріалів для оздоблення та освітлення.**

Створення стилістичного оформлення інтер'єру креативного хабу розпочалось з формування конкретних прийомів та засобів, що стосуються приміщень такого типу.

Оформлення креативних хабів потребує унікального підходу, який сприяє творчості, співпраці та інноваціям. Для створення такого функціонального простору, було використано такі засоби та прийоми:

#### 1. Гнучкі робочі простори.

Основними елементами цього засобу є відкриті планування та модульні меблі. Перший забезпечує вільну комунікацію між відвідувачами, сприяючи комунікації, так як в ньому передбачається відсутність традиційних офісних перегородок. Другий дозволяє створювати мобільний простір, де меблі можна

пересувати та налаштовувати на різні потреби, що дозволяє створювати різноманітні робочі зони.

## 2. Зони для співпраці та відпочинку.

Цей засіб характерний спільними робочими процесами, що сприяють спілкуванню та обміну ідеями, та зони відпочинку, що дозволяють розслабитись, обговорити ідеї в неформальній обстановці.

## 3. Інтеграція технологій.

Зони для роботи з технологіями з сучасним обладнанням передбачають високотехнологічне обладнання, таке як інтерактивні дошки, відеоконференц-засоби і швидкий інтернет, що підтримує продуктивність і ефективність роботи. Також ці спеціальні зони, обладнані для роботи з програмуванням, дизайном, прототипуванням тощо.

## 4. Художнє оформлення та декор.

Важливою частиною є мистецькі інсталяції (картини, скульптури, мурали та інші художні елементи створюють естетично привабливе середовище і надихають на творчість) та інтерактивні елементи: Наприклад, дошки для малювання або писання, на яких можна записувати ідеї та замальовувати проекти, мольберти, проектори тощо.

## 5. Використання кольору.

Під час оформлення інтер'єру використання кольору є ключовою для показу настрою приміщення. Колір може створювати різний настрій (детальніше описано в пункті 2.3. ). До прикладу, використання яскравих і насичених кольорів стимулює енергію та креативність, в той час як використання теплих і спокійних кольорів у зонах відпочинку сприяє релаксації та відновленню сил.

## 6. Природні елементи.

Розміщення живих рослин і зелених стін створює заспокійливий ефект та покращує повітря. Природне освітлення також слугує важливим фактором впливу на покращення настрою на продуктивності.

#### 7. Ергономіка та комфорт:

Вагомою складовою для створення зручного простору є ергономічні меблі. Практичні стільці, столи з регулюванням висоти, щоб забезпечити комфорт під час роботи. Істотним чинником також слугує акустичне забезпечення функціонального простору. Використання матеріалів для поглинання звуків і зниження шуму сприяє кращій концентрації.

#### 8. Соціальні та культурні простори:

Простори для подій включають спеціально обладнані зони, призначені для проведення презентацій, лекцій, воркшопів і зустрічей, забезпечуючи необхідні технічні засоби та комфорт для учасників. Кухонні зони являють собою затишні місця з усім необхідним обладнанням для приготування їжі та напоїв, де можна випити каву і неформально поспілкуватися з колегами, створюючи дружню та розслаблену атмосферу.

Застосування цих прийомів допомагає створити креативний хаб, який підтримує творчість, співпрацю та інновації, забезпечуючи комфортне та надихаюче середовище для всіх його користувачів.

Стилістичне оформлення креативного хабу відіграє важливу роль у створенні надихаючого та функціонального середовища, яке сприяє творчості та співпраці. За основу стилістичного рішення було використано елементи з двох стилів наведених в розділі 2 (підпункт 2.1.), а саме: Лофт-стиль та Еко-стиль. Перший представлений особливостями підібраного матеріалу, просторими приміщеннями та мінімізацією оздоблення. Другий стиль підкреслюється кількістю рослинності, та активною інтеграцією їх в робочі місця. Також передбачена можливість вторинного вжитку елементів роботи працівників бару (багаторазовий посуд, сортування сміття і тд).

Основним кольоровим рішенням для художньо-декоративного оформлення інтер'єру було обрано світлі кольори з темними контрастними вставками. Стіни виконано ніжно-зеленим кольором декоративною штукатуркою та темно-сірим кольором з декоративною штукатуркою. Також в інтер'єрі присутні такі матеріали як : березове дерево, чорний та срібний метал, декоративні дерев'яні панелі світло-зеленого кольору, світло-зелена тканина на покритті стільців та сидячих місць.

У зв'язку з різноманітністю функціональних зон, освітлення було підібране для кожного приміщення окремо. В проекті використані такі види світильників як : трекові світильники різних довжин та різної кількості світильників, LED-підсвітка різної довжини, люстри різного діаметру, лінійний дуговий LED-світильник, прямокутний лінійний підвісний LED-світильник та Лінійні профільні LED-світильники різного розміру.

Усі стільці на зоні кафетерію зроблені з м'якими сидіннями та спинками, задля забезпечення комфорту в цій зоні. Столи, що розміщені в цій же зоні створені з березового дерева та з металевою основою.

Зона бару виконана різноманітними матеріалами : Барна стійка виконана в поєднанні березового дерева, дерев'яних панелей світло-зеленого кольору та вітрини, що створена під загальне кольорове рішення.

В лекційній зоні використовується: березове дерево, дерев'яні панелі світло-зеленого кольору, металеві вставки чорного кольору та декоративне рішення на стінах (поєднання основних кольорів стін).

Робоча зона вирізняється більшим контрастом кольору. Основними кольорами там слугують темні відтінки сірого в стінах та робочих кріслах. Робочі столи та шафи виконані в кольорі березового дерева.

Художня зона створена за аналогом робочої зони.

Зона туалетів виконана в темних кольорах, з використанням світло-зелених вставок в стінах та деталях.

## **Висновок**

У другому розділі «Історія та сучасні практики художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу» було розглянуто різні аспекти створення та облаштування таких просторів, зосереджуючи увагу на теоретичних аспектах, нормативних вимогах, психоемоційному впливі та засобах художньо-декоративного оформлення. На основі проведеного дослідження можна зробити наступні висновки.

Перш за все, креативний хаб визначається як місце, де об'єднуються креативні люди, стартапи та організації для співпраці, інновацій та розвитку у галузях культури, мистецтва, дизайну, медіа та інших суміжних сферах. Креативні хаби створюють умови для обміну ідеями, навчання, реалізації спільних проектів та підтримки творчих ініціатив. Вони забезпечують доступ до ресурсів, технологій, професійної експертизи та мережі контактів, що сприяє зростанню та успіху учасників у їхній креативній діяльності.

Далі, було проаналізовано нові напрями у художньо-декоративному оформленні інтер'єру креативного хабу. Існують різні стилі оформлення інтер'єрів, кожен з яких має свої унікальні особливості та переваги. Основні стилі включають індустріальний, скандинавський, еkleктичний, еко, хай-тек, ретро, лофт та поп-арт. Кожен із цих стилів надає простору унікальний вигляд та атмосферу, які сприяють творчій активності та продуктивній співпраці між усіма його учасниками.

Важливим аспектом є теоретичні принципи та нормативні вимоги щодо художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу. Дотримання державних будівельних норм (ДБН) є необхідним для створення комфортного та функціонального простору. Основні ДБН включають вимоги до планування, освітлення, вентиляції, пожежної безпеки, доступності для маломобільних груп населення та інші. Зокрема, ДБН В.2.2-9:2009 регулює проектування нових та реконструкцію існуючих громадських будівель і споруд, ДБН В.2.2-40:2018

визначає вимоги до забезпечення доступності будівель і споруд для осіб з інвалідністю, а ДБН В.2.5-28:2018 регулює вимоги до природного та штучного освітлення.

Окремо було розглянуто вплив художньої роботи на психоемоційний аспект формування інтер'єру креативного хабу. Художні елементи та використання кольорів в інтер'єрі мають значний вплив на психологічний стан користувачів простору. Вибір кольорів, стиль виконання робіт, а також розміщення художніх елементів можуть сприяти створенню сприятливої атмосфери для творчості та співпраці. Художня робота може створювати унікальні атмосфери для співпраці та творчості, а також враження гостей та відвідувачів, що підсилює імідж та привабливість простору. Теорія психології кольору допомагає дизайнерам створювати простори, які не лише естетично привабливі, а й сприятливі для психологічного та емоційного комфорту користувачів.

На завершення, було проаналізовано засоби та прийоми художньо-декоративного оформлення інтер'єру креативного хабу. Для оформлення інтер'єру використовуються різноманітні засоби та прийоми, включаючи гнучкі робочі простори, зони для співпраці та відпочинку, інтеграцію технологій, використання природних елементів, ергономіку та комфорт. Стилiстичне оформлення відіграє важливу роль у створенні надихаючого та функціонального середовища, яке сприяє творчості та співпраці.

Таким чином, успішне художньо-декоративне оформлення інтер'єру креативного хабу передбачає врахування специфічних потреб користувачів, функціональності простору та відповідності сучасним тенденціям у дизайні. Це сприяє створенню надихаючого та продуктивного середовища, яке стимулює креативність та інновації, забезпечуючи комфортне та зручне місце для роботи, навчання та взаємодії. Креативні хаби відіграють важливу роль у розвитку місцевих творчих індустрій, підвищенні культурного рівня та створенні

сприятливого середовища для інновацій та соціального зростання, стаючи катализаторами змін у місцевих спільнотах та сприяючи покращенню якості життя через культурний та економічний розвиток.

Згідно з усім проведеним дослідженням, було розроблено художньо-декоративне оформлення інтер'єру креативного хабу, з урахуванням всіх норм, специфіки, функціональних особливостей та власного бачення естетично-комфортного приміщення. Основна увага приділялася створенню простору, який стимулює творчість, співпрацю та інновації. Важливою складовою є гнучкі робочі простори, інтеграція сучасних технологій, використання природних матеріалів та забезпечення ергономічного комфорту. Впровадження таких засобів дозволяє створити середовище, яке підтримує творчий процес, сприяє взаємодії між учасниками та забезпечує комфортні умови для роботи.

Початковий етап проектування передбачав вибір відповідного приміщення та його базове планування. Було обрано приміщення в будівлі «Carnegie Centre» у Києві, загальною площею 225 м<sup>2</sup>. Основною концепцією було створення простору, який би сприяв вільному та творчому процесу. Згідно з цією концепцією, приміщення було розділено на кілька функціональних зон, таких як лекційна зала, робоча зона з комп'ютерним обладнанням, творча міні-студія та зона бару. Основні принципи оформлення включали забезпечення відкритих просторів для спілкування, функціональність та адаптивність інтер'єру під різні потреби користувачів.

Проектування інтер'єру включало декілька ключових етапів. Спочатку було проведено аналіз аналогічних просторів та створено «муд-борд» для визначення загального стилістичного напрямку. Далі відбувся демонтаж та монтаж стін для оптимізації простору. Особлива увага приділялася розміщенню меблів за функціональними зонами, плануванню освітлення та розробці детальних розгортки приміщення. У процесі проектування створено чотирнадцять креслень, які детально відображають всі аспекти інтер'єру,

включаючи розташування меблів, освітлювальні рішення та матеріали оздоблення. Це забезпечило комплексний підхід до створення інтер'єру, який відповідає сучасним вимогам та стандартам.

Для стилістичного оформлення інтер'єру креативного хабу було обрано елементи лофт-стилю та еко-стилю. Лофт-стиль характеризується використанням грубих матеріалів, відкритих планувань та мінімалізму в оздобленні, що підкреслює урбаністичний характер простору. Еко-стиль, у свою чергу, включає велику кількість рослинності та екологічно чистих матеріалів, що створює сприятливий мікроклімат та підкреслює екологічну свідомість. Основні кольорові рішення включають світлі тони з темними контрастними вставками, що створює візуально привабливий та гармонійний простір. Освітлення було підібране відповідно до функціональних зон, з використанням трекових світильників, LED-підсвітки та люстр. Це забезпечило оптимальні умови освітлення для різних видів діяльності в хабі.

Загалом, успішне художньо-декоративне оформлення інтер'єру креативного хабу вимагає врахування специфічних потреб користувачів, функціональності простору та відповідності сучасним тенденціям у дизайні. Це сприяє створенню надихаючого та продуктивного середовища, яке стимулює креативність, інновації та забезпечує комфортні умови для роботи, навчання та взаємодії.

### **Розділ 3. Методи, техніки та композиційні прийоми у створенні художньої роботи.**

#### **3.1. Концепція художньої роботи.**

Говорячи про концепцію художньої роботи, потрібно зрозуміти що цей термін собою уявляє.

Концепція художньої роботи — це основна ідея або тема, що слугує фундаментом для твору мистецтва. Це концептуальна основа, що визначає мету та смислове наповнення роботи. Концепція може виражатись різними художніми засобами, наприклад такими як : образ, символ, колір, форма чи текстура.

Концепція може бути як широко направленою, так і дуже конкретною, вузькою. Це залежить лише від творчого наміру митця. В творі можна відобразити філософські, політичні або особисті аспекти.

Концептуальна основа картини може бути зосередженою на передачі певного настрою митця, його світосприйняття, роздумах, переживаннях та ін. З цією задачею художнику допомагає вміння використовувати колір та образ.

Атестаційна робота першого бакалаврського рівня, зроблена мною, має за основу таку концепцію: демонстрація класичного олійного живопису пейзажного жанру через призму власного сприйняття природи України, а саме Карпатських гір.

В сучасному світі, коли часто не вистачає часу ні на що, люди не встигають насолодитись флорою. Проте, як відомо, природа допомагає відволіктись від буденних справ, побути в гармонії з самим собою та просто насолодитись моментом.

На жаль, війна яку розпочала російська федерація на території нашої держави, сильно пригнічує українське населення. Через це, потреба в емоційній стабільності та моральному відпочинку лише зростає. Більшість з нас прагнуть

отримати внутрішній спокій, стабільність та гармонію. Часто з цим може допомогти споглядання або перебування в природному середовищі.

Згідно з вищезазначеним, я вирішила виконати свою роботу в пейзажному жанрі олійного живопису, щоб відвідувачі креативного хабу мали можливість відволіктися від своїх справ, розслабитись та насолодитись твором мистецтва, що передає природну красу гір.

Доповненням є те, що робота зображає природну місцевість притаманну заходу України, а саме Карпатські гори. Отже, ця творча робота об'єднує в собі єдність природи з людиною (так як на пейзажі зображено хатинку) та єдність українців з різних куточків (так як робота розміщується в приміщенні, що знаходиться у Києві). Це підкреслює головну ідею простору креативного хабу, яке було обрано для розробки художньо—декоративного оздоблення.

Процес безпосереднього створення роботи розпочався з пошуку відповідних краєвидів та проробки ескізів. Після цього, йшов етап вирішення композиції та кольорові проби загальної картинки. Усі матеріали створені під час пошукових етапів праці представленні в наступних розділах.

### **3.2. Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи в матеріалі.**

Композиційне рішення грає величезну роль у художній роботі. Воно визначає, як об'єкти, кольори, форми, лінії та інші елементи будуть розміщені на полотні або у просторі. Правильно побудована композиція може вплинути на сприйняття твору глядачами. Основні способи впливу композиції на сприйняття художнього твору:

1. **Баланс і гармонія:** Гармонійно побудована композиція створює відчуття рівноваги між різними елементами твору. Це може робити твір приємним для очей та допомагати зосередитися на головній ідеї або об'єкті.

2. Фокус та акцент: Композиція може направляти увагу глядача на конкретний об'єкт або елемент твору, роблячи його основним акцентом. Це може допомогти в передачі важливих тем чи емоцій.

3. Динаміка та рух: Композиція може створювати відчуття руху або динаміки в творі, що робить його більш виразним та цікавим для сприйняття.

4. Емоційний вплив: Рішення про композицію може визначати загальний настрій або емоційну реакцію глядачів.

Наприклад, симетричні композиції часто сприймаються як стабільні та спокійні, тоді як асиметричні можуть викликати відчуття напруги або нестабільності.

5. Наративна структура: Композиційні рішення можуть допомагати в розповіді історії або в передачі концепції через взаємодію між об'єктами та простором.

При створенні свого художньо— декоративного елемента оздоблення інтер'єру було використано перший спосіб впливу композиції на загальне сприйняття твору. На роботі зображено українські Карпати, хатинки притаманній тамтешній місцевості, стоги сіна та велике різноманіття рослинності гірської місцевості. Загалом ця картинка передає спокій природи, який відокремлюється відсутністю динаміки та статичністю образів.

Художній пейзаж, особливо в олійному малюнку, може бути створений за допомогою різних прийомів, які допомагають втілити натуральну красу природи та виразність. При виконанні своєї роботи використані такі художні прийоми як:

1. Градація кольорів і тонів: Використання різних кольорів і тонів для створення відчуття глибини та простору. Теплі кольори можуть використовуватися для передачі сонячного світла, тоді як холодні кольори можуть створювати відчуття тіні та прохолоди.

2. Використання світла і тіні: Гра світла і тіні додає образам об'ємності та глибини. Тіні можуть бути використані для підкреслення форм та текстур об'єктів у пейзажі.

3. Плановість: Розміщення об'єктів у пейзажі за планами, що створює відчуття простору та перспективи. Це може включати передній план, середній план та задній план, кожен з яких має свої особливості та допомагає створити глибину.

4. Використання текстур: Олійні фарби дозволяють створювати різні текстури на полотні, що може підкреслити природні елементи, такі як трава, дерева, вода тощо.

5. Перспектива: Використання перспективи для створення відчуття глибини і простору у пейзажі. Це може включати лінії перспективи, які збігаються у далекому горизонті, а також зменшення розміру об'єктів з віддаленням.

6. Техніка накладання мазків: Олійні фарби можуть бути нанесені на полотно різними способами, від густого та текстурного нанесення до тонкого та повітряного. Вибір техніки може впливати на загальний вигляд та настрої пейзажу.

Ці прийоми можуть бути використані окремо або в поєднанні між собою для створення живописного та виразного олійного пейзажу.

### **3.3. Використання кольору та світла у художній роботі.**

Використання кольору та світла в олійному пейзажі має велике значення для створення настрою та емоційного враження. Ось деякі підходи до використання цих елементів:

1. Кольорова палітра: Вибір кольорів для пейзажу залежить від багатьох факторів, таких як час дня, погода, природа місцевості та власний художній стиль. Наприклад, теплі відтінки (жовтий, червоний, помаранчевий) можуть використовуватися для зображення сонячного дня, тоді як холодні відтінки

(синій, фіолетовий, зелений) підходять для зображення вечірнього або ранкового пейзажу.

2. Контури та тіні: Світло визначає форму об'єктів у пейзажі. Використовуючи тіні та світлі плями, художник може передати об'ємність і глибину сцени.

3. Світло та тінь: Правильне відтворення світла та тіні в пейзажі допомагає створити реалістичний ефект. Світлі ділянки можуть бути акцентовані, в той час як тіні можуть створювати контраст і додавати глибини.

4. Атмосферні ефекти: Використання туману, диму або пару може додати атмосферності до пейзажу, змінюючи спосіб, яким світло проникає через повітря.

5. Композиція: Використання кольору та світла може впливати на композицію пейзажу, допомагаючи залучити увагу глядача до основних елементів сцени.

Основними кольорами при виконанні роботи стали: ультрамарин, вохра світла, кобальт зелений, зелена трав'яна.

Освітлення на роботі передає нам конкретний час доби, а саме другу половину дня, коли сонце близиться до заходу. Це показується різкими контрастами від світла до тіні та яскравими кольорами на сонячній стороні. Також на задньому плані можна помітити ефект туману, який притаманний гірській місцевості наприкінці дня.

На підтримку композиції використання кольору також є доволі помітним.

Для передачі плановості та підкреслення повітряної перспективи, використовувались різноманітні суміші основної палітри та білил.

Основні кольорові акценти припадають на передній план — стоги сіна, галявину перед будинками та самі будиночки.

За допомогою виставлення світла, гри кольорів та передачі плавності пейзажу, демонструється спокій, єдність людини з природою та краса заходу України.

### **3.4. Використання різноманітних технік у створенні художньої роботи.**

Створення художньої роботи пейзажного жанру олійного живопису може включати в себе різноманітні техніки для досягнення бажаного ефекту. При виконанні атестаційної роботи першого бакалаврського рівня, мною були використані такі техніки як:

1. Шарування та робота з мазками: Ця техніка полягає в нанесенні фарби на полотно в різних шарах, що дозволяє створювати глибину і текстуру пейзажу. Шари можуть бути тонкими та прозорими або густими та текстурними.

2. Використання мастихіну: Великі площі кольору можна наносити за допомогою цього інструменту, що дозволяє створювати широкі мазки та текстурні ефекти.

3. Змішування кольорів на полотні: Замість змішування кольорів на палітрі, де кольори можуть змінювати свою яскравість та інтенсивність, художник може вибрати змішувати їх прямо на полотні. Це може створювати більш живі та динамічні кольори.

4. Робота з світлом та тінями: Використання світла та тіней може додати об'єму та глибини пейзажу. Різні техніки накладання фарби можуть використовуватися для досягнення цього ефекту, такі як світлі мазки для відображення сонячного світла та темні мазки для тіней.

Основними інструментами під час виконання роботи були: синтетичні пензлики різних розмірів, розчинник, палітра та мастихін.

### **3.5. Етапи створення художньої роботи.**

Обравши основний задум роботи, виконання розпочалось з пошуку відповідних пейзажів.

Знайшовши підходящі референси, почалось виконання пошукових композиційних ескізів на невеликих форматах.

Основою для створення пошукових ескізів стали власні фотографії, створені під час відпочинку в Карпатах, та світлини з вільного доступу в мережі Інтернет. Виконуючи пошукові ідеї, було вирішено, що за основу для композиційного рішення найбільше потрібно сконцентруватись на спокої та статиці. Тому, було знайдене ідеальне розміщення всіх предметів пейзажу, шляхом поєднання різних світлин.

Після цього почалась робота з підготовкою до виконання атестаційної роботи, а саме — композиційне рішення на картоні.

Під час перенесення роботи на картон, були деякі композиційні недоліки. Вони полягали у тому, що не було статичності кадру. Зі збільшенням формату ці речі поміщались краще, тому почались правки до основної композиції. В результаті, композиція набула вертикального формату, з розміром 60\*80. Згідно з цим, твір набуває більш квадратної форми, що підкреслює статичність та спокій. Також це допомогло виправити вищезгаданий недолік, який порушував ці настрої.

Після перенесення роботи на формат 60\*80, було додатково створено чорно—білий варіант композиції та кольоровий варіант на форматі А4 (210\*297 мм) гуашшю. Виконавши їх, було визначено майбутнє тональне та кольорове рішення, та розпочалось безпосереднє виконання атестаційної роботи першого бакалаврського рівня.

Беручи за основу тематику твору та бажання передати певний настрій, було вирішено обрати теплу природну гамму кольорів на світлі та холодну в тіні. Ця кольорова гамма властива олійному живопису пейзажного жанру.

Підмальовок став першим та основним етапом для виконання загальної роботи.

Підмальовок виконаний напівпрозорими мазками. Розбавляючи олійні фарби з розчинником, було створено приблизне тонове рішення, при цьому формувався перший кольоровий шар. Працюючи на даному етапі, була використана техніка лісирування. Це дозволило в подальшому легше орієнтуватись в загальній передачі кольору та настрою твору.

Закінчивши попередній етап, почалась робота над деталізацією.

Найпершим було прописано задній та другий плани, використовуючи техніку накладання мазків один на один за допомогою пензлика та мастихіну.

Наступним етапом була прописка поля за будиночком. Основною складністю була передача плановості та освітлення, що відіграє важливу роль в загальному сприйнятті цієї роботи.

Після цього, останнім етапом роботи було зображення переднього плану, а саме : вишневих дерев, будиночків, стежки, поляни та стогів сіна. Цей елемент роботи включав в себе найбільшу деталізацію, тому зайняв найбільше часу.

### **3.6. Художня робота в інтер'єрному середовищі.**

Приміщення креативного хабу відкриває великий простір для уяви та для художньо—декоративного оформлення інтер'єру. При розробці цього простору, я використовувала різні стилістичні прийоми та Це дозволило гармонійно поєднати певні аспекти, формуючи основу для розміщення і даному інтер'єрі роботи пейзажного жанру олійного живопису.

Робота розміщена в зоні кафетерію, а саме за барним столом (фрагмент з посадкою для чотирьох людей). Це місце добре освітлене, завдяки лампам, що розміщені над столами. Також, робота доволі примітна, бо розташовується біля основних зон—коридорів, при вході до приміщення.

Саме художньо декоративне вирішення інтер'єру креативного хабу має за основу більш спокійні, природні кольори з контрастними вставками темно-

сірого кольору. Таким чином, підкреслюється мотив олійного твору та спосіб його виконання. Це рішення об'єднує між собою два створених проекти, не виділяючи один з-поміж іншого.

### **Висновок**

Концепція художньої роботи є фундаментальним елементом у створенні будь-якого твору мистецтва. Вона визначає основну ідею, тему та змістовне наповнення, навколо яких будується весь твір. У даному випадку, обрана концепція зосереджена на зображенні краси Карпатських гір, що є символом природної гармонії та спокою. Це не лише підкреслює унікальність української природи, але й слугує засобом емоційного розвантаження для відвідувачів креативного хабу. Особливо важливо, що в умовах сучасних викликів та стресових ситуацій, таких як війна, ця концепція сприяє створенню середовища, де люди можуть знайти внутрішній спокій та гармонію.

Композиційне рішення є важливим аспектом художньої роботи, адже воно визначає, як саме будуть розташовані різні елементи на полотні або у просторі. Це включає баланс і гармонію, фокус та акцент, динаміку та рух, а також емоційний вплив. Правильно побудована композиція може зробити твір більш привабливим та виразним для глядачів. У даному випадку, композиція була зосереджена на створенні відчуття спокою та гармонії, що відображає красу природи. Використання градації кольорів, світла і тіні, а також різних технік нанесення фарби дозволило створити глибокий та насичений образ Карпатських гір.

Кольорова палітра та освітлення є ключовими елементами у створенні атмосфери та настрою в художній роботі. Вибір кольорів може значно вплинути на емоційне сприйняття твору, створюючи теплі або холодні відтінки, які передають різні часові доби та погодні умови. У даній роботі були використані теплі кольори для передачі сонячного світла та холодні відтінки для тіней, що створює відчуття глибини та об'єму. Атмосферні ефекти, такі як туман,

додатково підсилюють відчуття реальності та допомагають передати настрій гірської місцевості.

Створення художнього пейзажу олійного живопису передбачає використання різноманітних технік, які допомагають досягти бажаного ефекту. Техніки, такі як шарування, робота з мастихіном, змішування кольорів на полотні та використання світла і тіней, дозволяють створити глибину, текстуру та об'ємність у зображенні. Ці техніки допомагають підкреслити природні елементи пейзажу та створити більш виразний і живописний образ.

Процес створення художньої роботи складається з кількох важливих етапів. Спочатку проводиться пошук відповідних краєвидів та створення ескізів, що допомагає визначити композиційне та кольорове рішення. Далі здійснюється підмальовок, який є основним етапом для формування загального вигляду роботи. Після цього відбувається деталізація заднього та переднього планів, що додає глибину та реалістичність зображенню. Кожен етап є важливим для досягнення кінцевого результату, який відображає основну концепцію та ідею твору.

Розміщення художньої роботи в інтер'єрі креативного хабу має значний вплив на створення загальної атмосфери простору. У даному випадку, робота була розміщена у зоні кафетерію, що добре освітлюється та є помітною для відвідувачів. Це дозволяє гостям хабу насолоджуватися красою пейзажу, що відображає природну гармонію та сприяє емоційному розвантаженню. Спокійні природні кольори інтер'єру гармонійно поєднуються з кольоровою гамою картини, створюючи єдиний простір, що підкреслює концепцію єдності природи і людини.

Загалом, використання різноманітних технік, прийомів та засобів художньо-декоративного оформлення дозволило створити гармонійний та виразний інтер'єр креативного хабу, який сприяє творчості, співпраці та релаксації. Це підкреслює важливість естетичного оформлення в створенні

сприятливого середовища для роботи та відпочинку, що є важливим аспектом у будь-якому креативному просторі.

## **ВИСНОВКИ.**

Дослідження пейзажного жанру олійного живопису та сучасних практик художньо-декоративного оформлення інтер'єрів креативних хабів підкреслює важливість мистецтва у культурному розвитку та психоемоційному впливі на суспільство.

Аналіз пейзажного живопису охоплював його еволюцію від античних часів до сучасності, висвітлюючи зміни в техніках і стилях. Дослідження показало, що розвиток пейзажного живопису тісно пов'язаний зі змінами в суспільстві та культурі, відображаючи їх у своїй тематиці та стилістиці. Новаторські техніки, такі як імпресіоністичні мазки та постімпресіоністичні кольорові експерименти, значно розширили можливості цього жанру. Особлива увага приділялася внеску українських художників, які зберігали національну ідентичність і відображали місцеві ландшафти у своїх роботах.

Результати цього дослідження є важливими для подальших мистецтвознавчих досліджень і освітніх програм, сприяючи вдосконаленню курсів з історії мистецтва та популяризації пейзажного жанру серед молодих митців. Загалом, дослідження показало значення мистецької спадщини для розвитку нових поколінь художників та дослідників.

Другий розділ, присвячений історії та сучасним практикам художньо-декоративного оформлення інтер'єрів креативних хабів, розглянув теоретичні аспекти, нормативні вимоги, психоемоційний вплив та засоби художнього оформлення. Креативні хаби слугують місцями для співпраці та інновацій у галузях культури, мистецтва, дизайну та медіа, забезпечуючи ресурси та технології для творчих людей.

Розглянуто різні стилі оформлення інтер'єрів, такі як індустріальний, скандинавський, еkleктичний, еко, хай-тек, ретро, лофт та поп-арт, кожен з яких надає простору унікальний вигляд та атмосферу. Важливим аспектом є дотримання державних будівельних норм для створення комфортного та

функціонального простору. Враховано, що художні елементи та використання кольорів впливають на психологічний стан користувачів, створюючи сприятливу атмосферу для творчості та співпраці.

Таким чином, успішне оформлення інтер'єру креативного хабу передбачає врахування потреб користувачів, функціональності простору та відповідність сучасним тенденціям у дизайні. Це допомагає створити надихаюче середовище, яке стимулює творчість та інновації. Креативні хаби сприяють розвитку місцевих творчих індустрій, культурному рівню та соціальному зростанню, підвищуючи якість життя через культурний та економічний розвиток.

Проектування інтер'єру включало кілька ключових етапів, від аналізу аналогічних просторів до створення детальних креслень. Використано елементи лофт- та еко-стилю, що підкреслюють урбаністичний характер простору та екологічну свідомість. Основні кольорові рішення включають світлі тони з темними акцентами, що створює візуальний баланс і сприяє концентрації.

Загалом, результати дослідження підтверджують, що мистецтво і дизайн є ключовими елементами у формуванні комфортних та функціональних просторів, що сприяють творчості та інноваціям. Художньо-декоративне оформлення інтер'єру креативного хабу, яке враховує сучасні тенденції, потреби користувачів та психологічні аспекти, створює середовище, яке підтримує творчий процес, сприяє взаємодії та забезпечує комфортні умови для роботи.

## **ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА (СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ, ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ).**

1. Гомбріх, Ернст. Історія мистецтва. Вид. 16-е. Лондон: Phaidon Press, 1995.
2. Ендрюс, Малкольм. Пейзаж і західне мистецтво. Оксфорд: Oxford University Press, 1999.
3. Г'юз, Роберт. Американські візії: Епічна історія мистецтва в Америці. Нью-Йорк: Alfred A. Knopf, 1997.
4. Електронний ресурс з виставкою творчості Рефіка Анадола. URL: <https://refikanadol.com/works/machine-hallucination-nyu/> (дата звернення 21.04.2024)
5. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: П.Г. Юрченко. Т.3: Мистецтво другої половини XVII - XVIII століття. Київ : Акад. наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1968.
6. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022.
7. Образотворення в українському мистецькому просторі: від середньовіччя до сучасності. Колективна монографія / ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021.
8. . Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків : Видавець Савчук О.О., 2014.
9. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця XIX – першої половини XX століття. /Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010.
10. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися. Київ : Фабула.

11. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. URL : <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/ASPB/1268773> (дата звернення 21.04.2024).
12. Селівачов М. Традиційне народне мистецтво в етнічно змішаних місцевостях карпатського регіону, 2011. URL : <https://www.academia.edu> (дата звернення 21.04.2024).
13. Маковський С. Народна творчість карпат очима Сержа Маковського (1877-1962). Народознавчі зошити. 2020.
14. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017.
15. Платонова Неллі Іванівна Мистецтво. Енциклопедія /Н. Платонова. Київ : ПЕРО, 2008.
16. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи / М.Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : ІПСМ НАМ України, 2020.
17. Клайнер, Фред С. Мистецтво через віки: Глобальна історія. Вид. 15-е. Бостон: Cengage Learning, 2015.
18. Стокстад, Марілін, і Майкл В. Котрен. Історія мистецтва. Вид. 6-е. Бостон: Pearson, 2018.
19. Девіс, Пенелопа Дж. Е., Уолтер Б. Денні, Фріма Фокс Хофріхтер, Джозеф Ф. Джейкобс, Енн С. Робертс, і Девід Л. Саймон. Історія мистецтва Дженсона: Західна традиція. Вид. 8-е. Бостон: Pearson, 2010.
20. Хартт, Фредерік, і Девід Г. Вілкінс. Мистецтво: Історія живопису, скульптури та архітектури. Вид. 4-е. Нью-Йорк: Pearson, 2007.
21. Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017.

22. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру : конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007.

23. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/inklyuzivnist/dbn\\_v\\_2\\_2\\_40\\_2018\\_inklyuzivnist\\_budivel\\_i\\_sporud\\_osnovni\\_polozhennja/6-1-0-206](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/inklyuzivnist/dbn_v_2_2_40_2018_inklyuzivnist_budivel_i_sporud_osnovni_polozhennja/6-1-0-206) (дата звернення: 16 червня 2024 року).

24. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/gromadski\\_budivli/dbn\\_v\\_2\\_2\\_9\\_2018\\_gromadski\\_budinki\\_i\\_sporudi\\_osnovni\\_polozhennja/7-1-0-207](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/gromadski_budivli/dbn_v_2_2_9_2018_gromadski_budinki_i_sporudi_osnovni_polozhennja/7-1-0-207) (дата звернення: 16 червня 2024 року).

25. ДБН В.2.5-28:2018. Природне та штучне освітлення. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/osvitlennja/dbn\\_v\\_2\\_5\\_28\\_2018\\_prirodne\\_ta\\_shtuchne\\_osvitlennja/4-1-0-205](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/osvitlennja/dbn_v_2_5_28_2018_prirodne_ta_shtuchne_osvitlennja/4-1-0-205) (дата звернення: 16 червня 2024 року).

26. ДБН В.1.1-7-2002. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Будівельні Норми України. URL:  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/pozhezhna\\_bezpeka/dbn\\_v\\_1\\_1\\_7\\_2002\\_pozhezhna\\_bezpeka\\_objektiv\\_budivnictva/5-1-0-44](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/pozhezhna_bezpeka/dbn_v_1_1_7_2002_pozhezhna_bezpeka_objektiv_budivnictva/5-1-0-44) (дата звернення: 16 червня 2024 року).

27. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія / М.І. Яковлєв. Київ : Каравела, 2007.

28. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. Київ : НАУ, 2011.

29. Король В. П. Архітектурне проектування житла : навч. посіб. Київ : ФЕНІКС, 2006.

30. Зиміна Світлана Борисівна Стилi інтер'єру : посiбник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва i архiтектури. Київ : Довiра, 2018.

32. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблiв та обладнання : пiдручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керiвн. кадрiв культури i мистецтв. Київ : Лiра-К, 2018.

33. Сьомка Сергій Володимирович Ергономiка та ергодизайн : пiдручник /Сергій Сьомка; Нац. академiя керiвних кадрiв культури i мистецтв. Київ : Лiра-К, 2017.

34. Тiмохiн В. О., Шебек Н. М., Третяк Ю. В. та iн. Основи дизайну архiтектурного середовища. Київ : 2010.

35. Бiлодiд Ю. М., Полiщук О. П. Основи дизайну: навч. посiб. Київ : Парапан, 2004.

## ДОДАТОК.



Рис.1. «Зішестя Святого Духа - проповідь отця Костянтина Галеріу - Чисте життя» [wikipedia.org]



Рис.2. «Розкішний часослов герцога Беррійського» [wikipedia.org]



Рис.3.«Благовіщення» [wikipedia.org]



Рис.4. «Єврейське кладовище» [wikipedia.org]



Рис.5. «Повернення Одиссея» [wikipedia.org]



Рис.6. «Відплиття на острів Кіферу» [wikipedia.org]



Рис.7. «Мандрівник над морем туману» [wikipedia.org]



Рис. 8. «Білий кінь» [europosters.com.ua]



Рис.9. «Схід сонця біля берегів Ялти» [wikipedia.org]



Рис.10. «Спогад про Мортфонтен» [wikipedia.org]



Рис.11. «Враження. Схід сонця» [wikipedia.org]



Рис.12. «Бульвар Монмартр» [wikipedia.org]



Рис.13. «Зоряна ніч над Роною» [wikipedia.org]

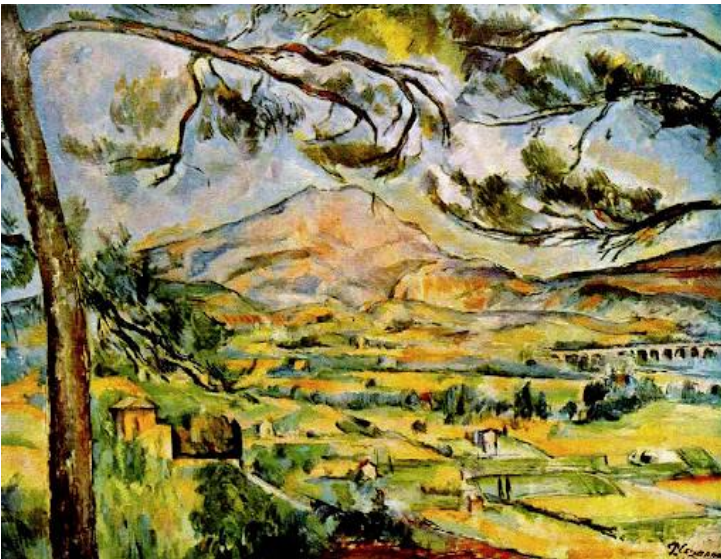


Рис.14. «Поль Сезанн - Гора Сент-Віктуар» [europosters.com.ua]



Рис.15. «Прихід вести в Волгеїд» [wikipedia.org]



Рис.16. «Автопортрет» [europosters.com.ua]



Рис.17.« Портрет Катерини Нелідової» [europosters.com.ua]



Рис.18. «Гористий берег острова Ніколая» [wikipedia.org]



Рис.19. «Українська ніч» [vseosvita.ua]



Рис.20. «Ранок на Дніпрі» [wikipedia.org]



Рис.21. «Пейзаж з маками» [europosters.com.ua]



Рис.22. «Рідна земля» [europosters.com.ua]



Рис.23. «Седнів» [wikiart.org]



Рис.24. «Кінь стоїть сумує» [wikiart.org]

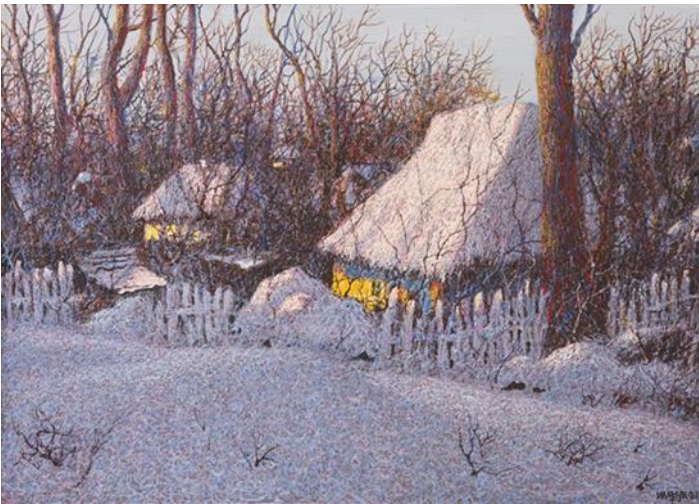


Рис.25. «До весни довго» [europosters.com.ua]



Рис.26. «Карпати» [europosters.com.ua]



Рис.27. День шахтаря. Із серії «Шахтарський фольклор» [wikiart.org]



Рис.28-29. "The Weather Project [europosters.com.ua]

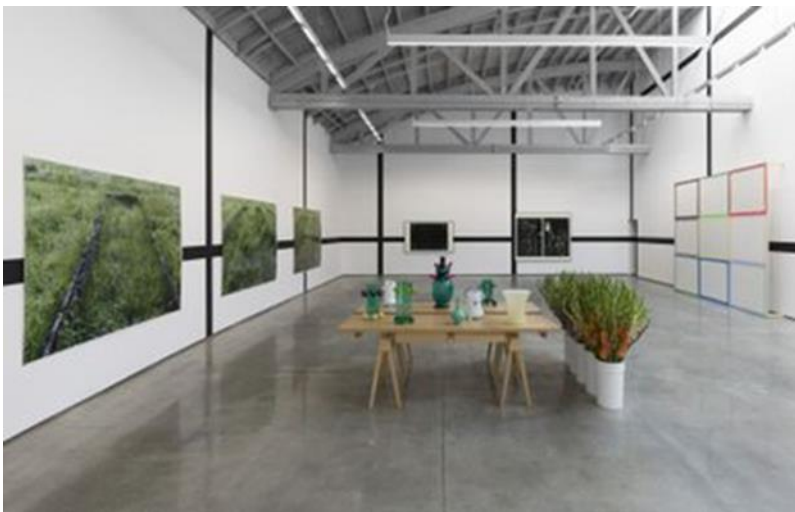


Рис. 30 «Plant Beds» [europosters.com.ua]



Рис.31. "Spiral Jetty" [europosters.com.ua]



Рис.32. «Fire Island Sunset» [wikiart.org]



Рис.33.« Country-Rock (Wing-Mirror)» [wikiart.org]



Рис.34. "Abstraktes Bild" [wikiart.org]



Рис.35. «Bohemia lies by the sea» [wikiart.org]



Рис.36. «Shortcuts» [wikiart.org]

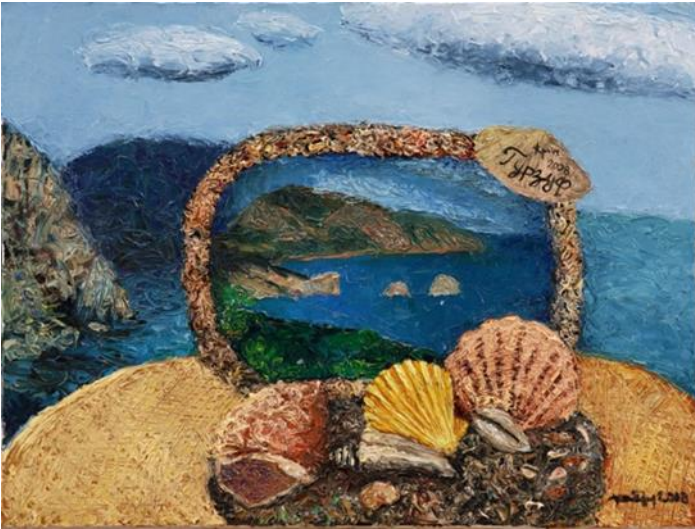


Рис.38. «Привіт з Гусуфра»[wikiart.org]



Рис.39. «Сонце»[wikiart.org]



Рис. 40 (Приклад індустріального стилю) [wikipedia.org]



Рис. 41 (Приклад скандинавського стилю) [wikipedia.org]



Рис. 42 (Приклад еkleктичного стилю) [wikipedia.org]



Рис. 43 (Приклад еко-стилю) [wikipedia.org]



Рис. 44 (Приклад Ретро-стилю) [wikipedia.org]



Рис. 45 (Приклад стилю Лофт) [wikipedia.org]



Рис. 46 (Приклад стилю Хай-тек) [wikipedia.org]



Рис. 47 (Приклад Поп-стилю) [wikipedia.org]



Рис. 48 («Jam Factory Art Center») [instagram.com]



Рис. 49 («КНУБА ХАБ») [knuba.edu.ua]



Рис. 50 (коворкінг «СВОЇ») [instagram.com]

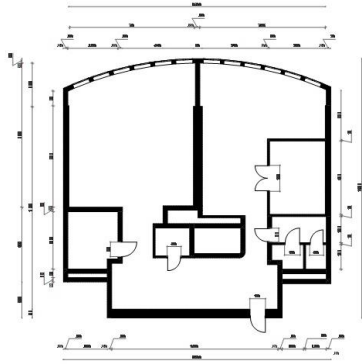


Рис. 51 (Вихідний план)

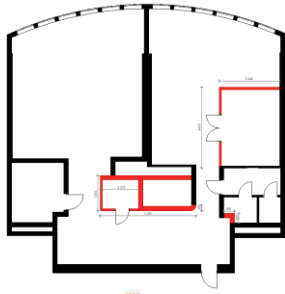


Рис. 52 (План демонтажу)

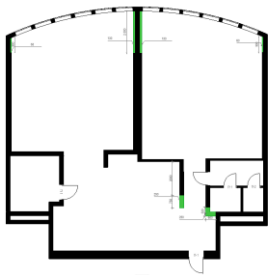


Рис. 53 (План монтажу)

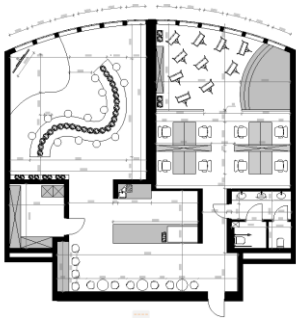


Рис. 54 (Планування художньо-декоративного оформлення інтер'єру.)

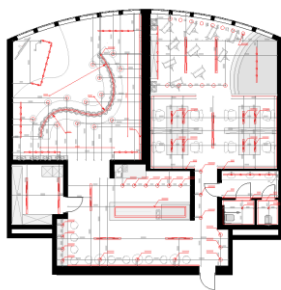


Рис. 55 (План освітлення)

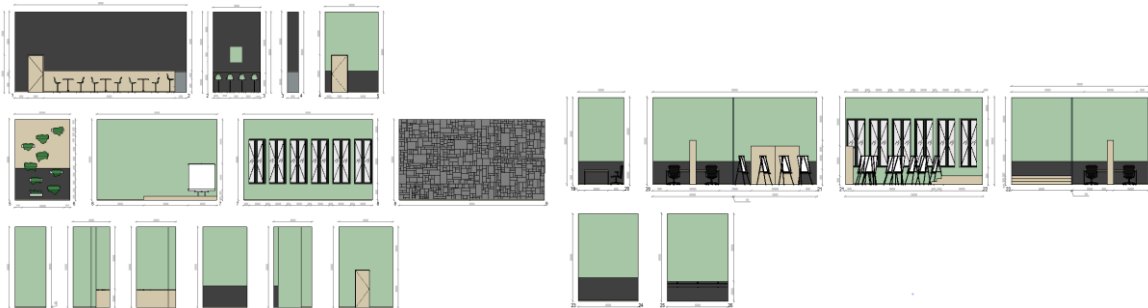


Рис. 56-57(Розгортки)

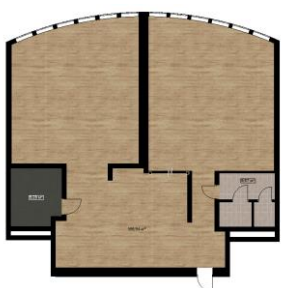
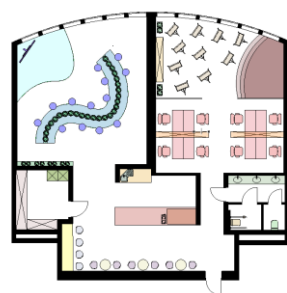


Рис. 58 (План підлоги)



	Стіл	3 шт.
	Стілець	6 шт.
	Барний стіл	1 шт.
	Барний стілець	4 шт.
	Барна стійка	1 шт.
	Вітрина	1 шт.
	Кавомашина	1 шт.
	Робочий стіл	2 шт.
	Робоча поверхня	1 шт.
	Мілка	1 шт.
	Шафа	1 шт.

	Стіл	13 шт.
	Проектор	1 шт.
	Рослини	38 шт.
	Клумба для рослин	4 шт.
	Шафа для книг	2 шт.
	Робочий стілець	8 шт.
	Умивальники	1 шт.
	Унітаз	2 шт.
	Шафа	1 шт.
	Мольберт	10 шт.
	Шафи	2 шт.

	Унітаз для осіб з інвалідністю	1 шт.
	Сцена	1 шт.
	Лекційна зона	1 шт.
	Сцена	1 шт.

Рис. 59-60 (Маркувальний план меблів)



Рис. 61 (Зонове планування)

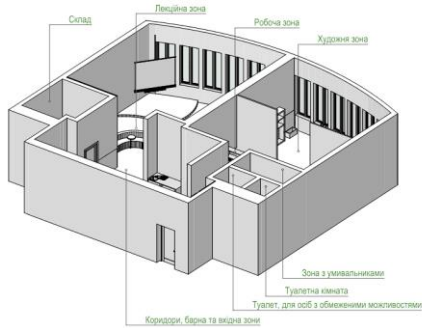


Рис. 62 (3D-схеми приміщення)

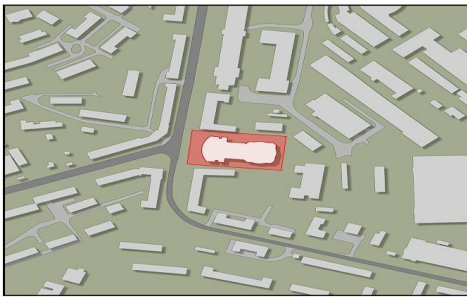


Рис. 63 (Ситуаційний план)

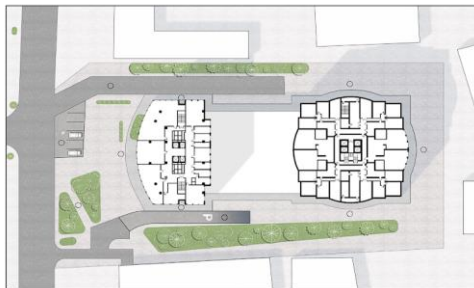


Рис. 64 (Генеральний план)

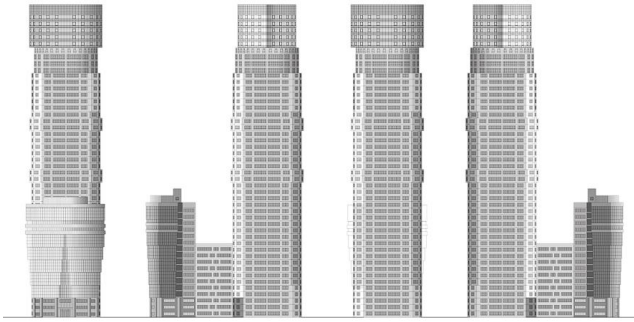


Рис. 65 (Розгортки фасаду будівлі)



Рис. 66-70 (Візуалізації)



Рис. 71 (Робота в інтер'єрі)



Рис. 72-76 (Аналоги до художньої роботи)

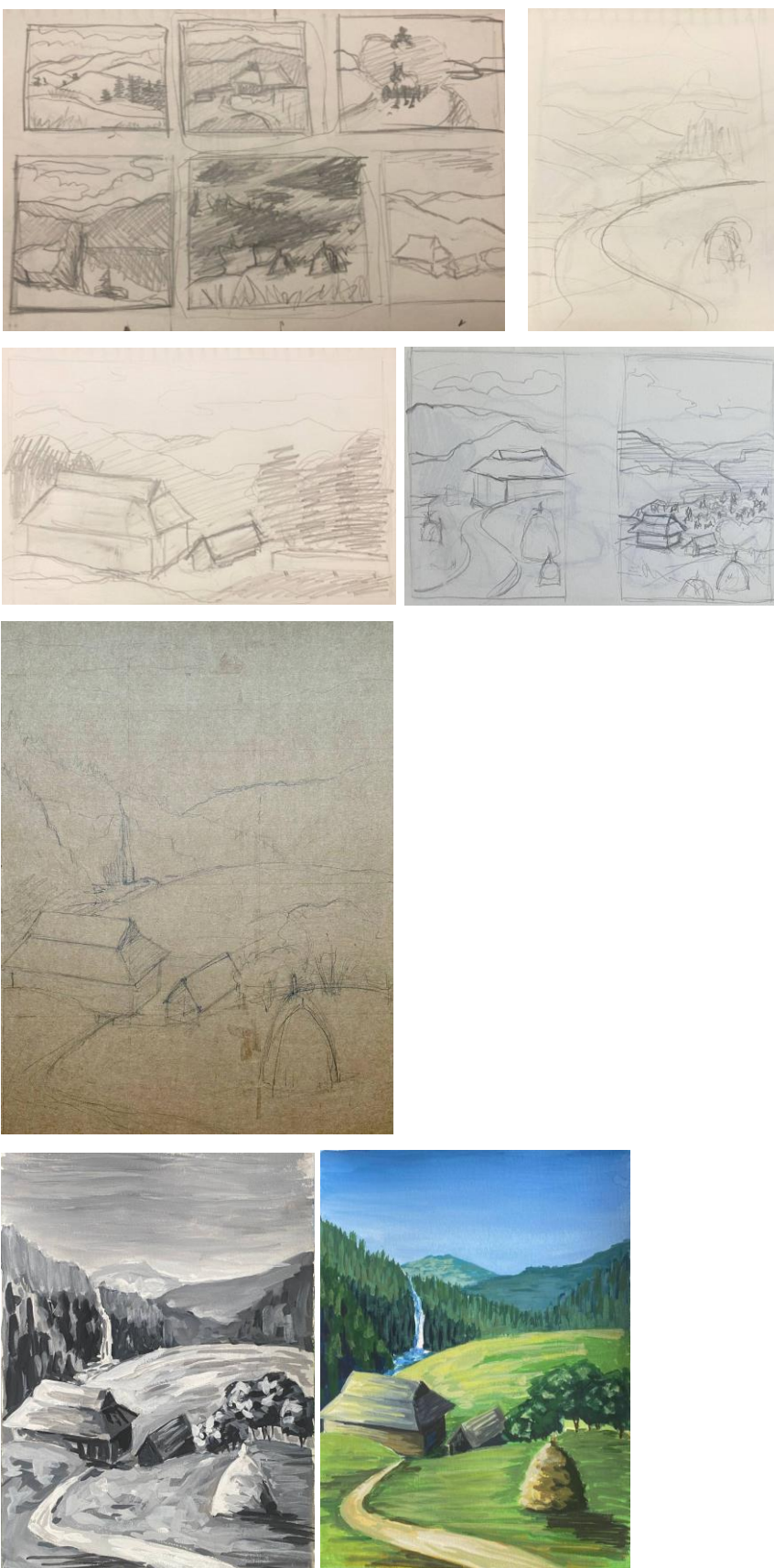


Рис.76-82 (Етапи ескізування художньої роботи)



Рис. 82-86 (Етапи писання художньої роботи)



Рис. 87 (Художня работа)