КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Дизайн інтер'єру та умеблювання хаусботу»

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-41**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти:
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник доцент, Ель-Саббаг К. І
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ – 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

професор, д.арх Ю.В.Третяк

“ ” 2022року

З А В Д А Н Н Я

НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер’єру та умеблювання хаусботу»

Науковий керівник роботи Ель-Саббаг К.І., доцент

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «*25*» «*березня*»*2021 року № 460/2*

2. Термін виконання студентом роботи *10.02.2022 – 20.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) дизайн-проект інтер’єру приміщення (приміщень) будівель різного функціонального призначення; проект елементу меблів чи обладнання до даного інтер’єру; пояснювальня записка до проектів.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник Ель-Саббаг К.І., доцент*		

7. Дата видачі завдання *10.02.2021 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*10.02.2021*	
2	*Збір матеріалу*	*10.02. –27.02.2021*	
3	*Виконання клаузури*	*28.02. –29.03.2021*	
4	*Розробка ескізу*	*28.02. –29.03.2021*	
5	*Оцінка ескізу*	*30.03.2021*	
6	*Аналіз ескізу*	*31.03.2021*	
7	*Розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*01.04. –18.06.2021*	
8	*Передзахист*	*16-17.06.2021*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*17.06. –21.06.2021*	
10	*Захист роботи*	*21.06. –25.06.2021*	

Студент Степаненко Д.С.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи Ель-Саббаг К.І.

(підпис) (прізвище та ініціали)

8. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник Ель-Саббаг К.І., доцент*		

9. Дата видачі завдання *10.02.2021 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*10.02.2021*	
2	*Збір матеріалу*	*10.02. –27.02.2021*	
3	*Виконання клаузури*	*28.02. –29.03.2021*	
4	*Розробка ескізу*	*28.02. –29.03.2021*	
5	*Оцінка ескізу*	*30.03.2021*	
6	*Аналіз ескізу*	*31.03.2021*	
7	*Розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*01.04. –18.06.2021*	
8	*Передзахист*	*16-17.06.2021*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*17.06. –21.06.2021*	
10	*Захист роботи*	*21.06. –25.06.2021*	

Студент _____ Степаненко Д.С.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Ель-Саббаг К.І.

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП 6
РОЗДІЛ І . ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРІВ ЖИТЛА 9
1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну інтер’єрів хаусботів та історія їх появи 9
1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру хаусботів 14
1.3. Вивчення нормативної бази проектування хаусботів 22
РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ 25
2.1. Вихідні дані 25
2.2. Концепція інтер’єру 26
2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення 32
інтер’єру приміщень 32
2.4. Композиційне рішення інтер’єру хаусботу 33
2.5. Меблі та обладнання 37
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ 39
3.1. Аналоги 39
ВИСНОВКИ 45
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ 46

ВСТУП

Багато хто із людей мріє про власний будинок або дачу, але під час пошуку підходящого варіанту стикаються із рядом проблем: важко знайти гарну ділянку із красивим видом та добре побудований будинок, комфортне місце розташування або занадто висока ціна.

Сучасний ринок нерухомості може запропонувати безліч варіантів квартир, будинків, тощо, тому зараз можна знайти й більш цікаві пропозиції. Відмінна альтернатива звичайному будинку - це будинок на воді, який має всі зручності житла, але також може переміщатися річками, каналами, озерами і морями. Також це дуже гарний варіант для відпочинку влітку. На ринку можна зустріти різні готові варіанти будинків із корпусами типу катамаран, понтон або баржа. Безперечною перевагою таких плавучих будинків є повна автономність, можливість переміщатися на великі відстані та відсутність сусідів.

Хаусботи все більше набирають популярності у світі. Так, у Німеччині, в Гамбурзькому порту, на воді розташовується ціла комуна хаусботів, у якій є навіть власна церква. На каналі Ландвер у Фрідріхсхайн-Кройцберзі (Берлін) також є свій район плавучих будинків. [1][2]

У Великобританії зустрічаються хаусботи обох головних різновидів - як з переважаючими ходовими якостями - для здійснення подорожей річками, каналами і озерами, так і ті, що рідко рушають з місця, які використовуються як будинки. Перші британські хаусботи використовувалися для перевезення сировини та палива каналами і вперше були побудовані на початку Промислової революції. Сьогодні мережа каналів призначена насамперед для відпочинку. У Великій Британії на воді живуть понад 15 тисяч людей. У Лондоні причали простягаються від Бенфліт-крику в південній частині санітарно-епідеміологічної портової станції до Туїкнема в північній частині. У багатьох є дозвіл Берегового Управління, і навіть Управління Лондонського порту, тоді як в інших судів його немає. [3]

У Сполучених Штатах хаусботи вперше з'явилися в 1905 році, а до 1930-х років їх кількість досягла 2-х тисяч. Перші розважальні прогулянки на хаусботах у Сполучених Штатах відносяться до кінця 1940-х років, коли люди стали відчувати бажання залишатися на воді довше. Родоначальником прогулянок на хаусботах у США вважається озеро Камберленд у штаті Кентуккі. Особливість даної місцевості в тому, що штучне наповнення прісною водою низовини, утвореної в результаті вулканічної активності, призвело до появи цілої системи каналів-озер дуже химерної і звивистої форми. У найбільш широких місцях розташовуються стоянки, так звані марини, що складаються з акваторії, де безпосередньо стоять хаусботи, та прилеглої території, де знаходиться необхідна інфраструктура: від заправних станцій до кафе та магазинів. Сприятливі умови для прогулянок на хаусботі створені також на озерах у південно-східній частині США, таких як озеро Норріс (штат Теннессі), Дейл Холлоу (Кентуккі/Теннессі), Ленієр (Джорджія) та інших, у зв'язку з наявністю невеликих бухт та островів, які дозволяють пришвартуватися або стати на якір у спокійному затишному місці далеко від основного каналу.

Озеро Камберленд також часто називають світовою столицею виробництва хаусботів, оскільки більшість американських хаусботів були побудовані саме на околицях цього озера.

Місто Саусаліто, штат Каліфорнія, також відоме своїми плавучими будинками, власниками яких у різні часи були відомі художники, кінозірки, письменники та інші знаменитості, починаючи з часів хіпі і до сьогодні. Як і в багатьох містах, де плавучі будинки набули поширення, між власниками таких будинків, місцевою та державною владою та власниками наземних будинків відбувалися постійні суперечки. Власники таких плавучих будинків досягли в свій час звільнення від податків на нерухомість. [4][5]

З розвитком галузі популярність набув бізнес - здачі хаусботів в оренду на термін від 1-2 днів до місяця. Понад те, хаусботи почали використовувати у сфері комерції; у штаті Вірджинія одного разу існувала плавуча філія Чесапікського

національного банку під назвою Boat'n Bank, яка надавала банківські послуги човнярам. На Алясці функціонує єдине у США плавуче поштове відділення. У Нью-Джерсі в 1960-х роках існував «ботель» (готель для човнярів з причалом), але пізніше через зміну власника, готель закрився.

В Об'єднаних Арабських Еміратах збудовані плавучі готелі, розважальні центри, мечеть та навіть ціле місто. Одна з японських компаній планує збудувати плавуче місто в Тихому океані. На Алясці працює плавуче поштове відділення.

Останні кілька років морські хаусботи активно будуються та продаються на території України.

РОЗДІЛ І . ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА

1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну інтер'єрів хаусботів та історія їх появи

Історія становлення дизайну як професії мала свій початок більше ста років тому. Саме в той час в Англії виник рух «за зв'язок мистецтва і ремесел», який очолив У. Моріс. Згодом цей рух знайшов своє відображення в художній культурі США, Фінляндії та Швеції. Саме тоді були сформовані основні положення теорії та принципи дизайну, які вплинули на напрямки дизайну наступних років.

У відповідності з іншою точкою зору виникнення дизайну відносять до початку XX сторіччя, коли художники зайняли провідне місце в ряді галузей промисловості і отримали можливість створити фірмовий стиль підприємств і впливати на товарну політику випуску товарів. Початком історії дизайну вважається 1907 рік, коли художник, архітектор, дизайнер Петер Беренс почав роботу в компанії «Allgemeine Elektrizital Gesellschaft». Попередні ж десятиліття були лише періодом теоретичної підготовки майбутнього практичного дизайну. Відповідно до третьої точки зору щодо історії виникнення дизайну, про професію дизайнера можна казати тільки після появи перших дипломованих спеціалістів. Це відбулося в 1920 році, коли у деяких країнах світу були створені перші учбові заклади, які готували художників – мастерів вищої кваліфікації для промисловості, а також інструкторів і керівників для професійно-технічної освіти. Цей напрямок дизайну вважається європейським «академічним». Поступово в Англії, Німеччині, Австро-Угорщині, Скандинавських та деяких інших європейських країнах почали формуватися такі художньо-промислові школи, де перейшли від малювання античних голів та копіювання орнаментів до нових засад навчання: роботі з формою і кольором на грунті загальних закономірностей, що зустрічаються в природі.[6]

Великий вплив на особистість та настрій людини має місце і простір, в якому вона знаходиться більшу частину часу в своєму житті. Матеріальні речі,

які оточують людину, створюють її настрій, враження та почуття. Так як значну кількість часу людина проводить під дахом власного житла, то правильно підібраний дизайн інтер'єру має неабиякий вплив на емоційний стан та психологічний комфорт людини.

Перебуваючи в приємних та затишних умовах, людина відновлює свої сили, набирається позитивної енергії, саме тому так важливий грамотний дизайн інтер'єру.

В інтер'єрі квартири чи будинку немає випадкових речей чи предметів. Дизайн інтер'єру є серйозним та відповідальним елементом в оформленні приміщення. Створюючи для себе комфортні житлові умови, людина, перш за все, повинна відобразити в них свою індивідуальність, щоб в майбутньому житло відповідало її особистим поглядам та переконанням, та задовольняла її потреби.

Унікальність інтер'єру проявляється в індивідуальності людини, її характері і відбивається у всьому, що оточує людину в її житловому просторі (предметах, формах, матеріалах, кольорах). Характерні особливості інтер'єру вміщають в собі безліч деталей, про які людина навіть і не здогадується.

Основним складовим елементом вибору майбутнього інтер'єру, безумовно, є стиль, який підходить тій чи іншій людині. Стиль дизайну інтер'єру – це те, про що потрібно подумати в першу чергу і заздалегідь. Адже, вибраний і підходящий людині стиль – це основа, на якій базуватиметься вся робота по створенню дизайну, загальна концепція створення інтер'єру, дизайн, кольорова гамма інтер'єру, тощо. Опираючись на стиль інтер'єру, приймають рішення при виборі оздоблювальних матеріалів, меблів, техніки, аксесуарів і декору.[7]

На початку своєї історії хаусботи були звичайними будинками, поставленими замість фундаменту на плавучу платформу. Найчастіше це була конструкція, встановлена на понтон, що складається з одного або декількох різних матеріалів (дерево, залізо), призначена для проживання людини, захисту її від несприятливих природних явищ та низьких температур.

Причини, через які люди вибирали собі житло на воді, були різними. У деяких випадках причиною були високі податки на земельні ділянки, у деяких - нестача землі на території щодо великих населених пунктів. Цілі селища з таких будинків-човнів з давніх-давен збереглися в країнах Європи.

Повноцінний плавучий будинок надає зручності на тому ж рівні, що й моторні яхти, за аналогічної площі, але коштує дешевше. Крім того, завдяки невеликому осаду в 50-90 см, сучасний хаусбот, розрахований на 8-12 осіб, може легко підійти до берега в будь-якому місці, до будь-якого пляжу, що сподобався, або ділянці берега без побоювань сісти на мілину. Немає особливих технічних вимог до місця стоянки. Завдяки великій ширині, зменшується хитавиця. Найменше залежить від забаганок природи. При цьому вартість хаусбота набагато менше, ніж яхти. А вартість стоянки нижча, ніж податки та збори, що виплачуються при володінні будинку з ділянкою землі.

За своїм функціональним наповненням сучасний плавучий будинок нічим не відрізняється від наземного. Спальні, ванні кімнати, вітальня, кухня, господарські приміщення. Камін, сауна, лазня, вся потрібна побутова техніка, домашній кінотеатр, супутниковий інтернет. [8]

Жити на хвилях дуже привабливо, але є у цього способу життя та свої негативні сторони. Крім обмежень у плануванні та метражі та "каналізаційного питання", власників сталевих плавучих будинків перебудованих з барж часто турбують підвищена вологість, холод, що піднімається від підлоги, шум води. Варто транспортному засобу, що пропливає повз, трохи перевищити швидкість, як гул і тремтіння відразу передаються дому. Щоб уникнути замерзання води взимку, біля плавучого будинку, використовуються спеціальні "антиледові" пристрої - навколо бортів по ватерлінії проходить шланг із дірочками. Насоси ганяють воду чи повітря і дають льоду утворюватися у безпосередній близькості від судна. Таким чином, будинок опиняється в своєрідному полині, щоправда, вимагає істотних витрат енергії. Проте прогрес не стоїть на місці, і в найсучасніших плавучих будинках на бетонних або склопластикових непотоплюваних понтонах

всі ці проблеми вже вирішені. Стіни, підлоги та труби захищені якісними теплоізолюючими та волого- та звуконепроникними матеріалами. Взимку утепленому подібним чином будинку нічого не загрожує.

В цілому ж будинки на воді, які є в нашій країні, можна поділити на дві категорії. Це сезонне заміське житло, яке називають плавдачі або хаусбот. Тут люди живуть переважно у літній період. Майбутніх мешканців плавучого будинку турбує питання водопроводу, каналізації та електрифікації такого житла. Системи життєзабезпечення передбачають наявність спеціальних резервуарів із запасами води, палива, збору каналізації та суднову електростанцію. Бажаючим стати власником плавучого будинку радять звертатися не до агентств нерухомості, а безпосередньо до компаній, що займаються будівництвом. Справа в тому, що ринок вторинного житла в даному сегменті поки що не сформований в нашій країні.

При існуючих недоліках та високих цін дачних ділянок безпосередньо по берегах водойм, використання хаусботу здатне відкрити можливість отримання повноцінного літнього відпочинку на воді для людей найрізноманітніших категорій достатку. Будівельна вартість подібного плавзасобу набагато менше в порівнянні з моторними яхтами, здатними надати ідентичний розмір корисної площі та зручності.

Плавучі будинки можна розділити за низкою ознак на кілька груп. По-перше, самохідні та несамохідні. Перші призначені в основному для активного відпочинку, подорожей та в принципі можуть вільно плавати по річках, озерах та спокійних прибережних морських зонах. Одним словом – за спокійною водою: хвилі – не більше 1,2-1,5 метра, вітер – не більше 15 м/с. Несамохідні плавучі будинки призначені для тривалого та цілорічного проживання, встановлюються на набережних каналів та річок, у прилеглих до міста озерах (як у Шрінагарі). В Україні такі об'єкти використовуються, переважно, для облаштування ресторанів, готелів і навіть офісів. Приватні клієнти несамохідними плавдомами поки що цікавляться менше. За другою ознакою хаусботи поділяються на

спеціально спроектовані будинки та переобладнані баржі, дебаркадери. І ті та інші можуть бути як самохідними, так і несамохідними. На сьогоднішній день багато фахівців сходяться на думці, що спеціально виготовлений плавучий будинок набагато краще переобладнання старих барж. По-перше, у перероблених судах виникає безліч обмежень за корисною площею, плануванням і внутрішнім оздобленням. За всього бажання замінити двері-шлюзи баржі на щось більш прийнятне буде дуже проблематично. Варіант із переробкою старих суден використовувався раніше як найдоступніший спосіб швидко отримати дах над головою. Сьогодні такий метод застосовують хіба що для будівництва оригінального казино, ресторану, готелю чи іншого об'єкта, не призначеного для постійного проживання.

Інша справа – спеціально виготовлені плавучі будинки. Тут ще на стадії проектування можна врахувати всі необхідні для комфортного життя тонкощі, а потім реалізувати їх у металі. Дизайн екстер'єру – річ пластична, і за бажання можна спроектувати будь-яку примху замовника. Найбільш популярні будинки у стилі мінімалізму. Усередині – всі атрибути нормального будинку: кухня, спальня, туалет, ванна кімната, вітальня. Рівень комфорту, очевидно, безпосередньо залежить від товщини гаманця замовника. Плавучий будинок може бути оснащений розкішним каміном, сауною, лазнею, всією необхідною побутовою технікою, від домашнього кінотеатру та холодильника до супутникового Інтернету. Плаває все це добро зазвичай на кількох поєднаних між собою понтонах. Це забезпечує хорошу плавучість та малу осадку. Фактично, великий будинок, розрахований на 8-12 осіб занурюється у воду всього на 50-70 сантиметрів (залежно від типу і завантаження), завдяки чому можна причалити до будь-якого пляжу або ділянці берега без побоювань сісти на мілину. Самі понтони всередині розділені поперечними перебірками, що забезпечує непотоплюваність конструкції або заповнені піною. Навіть якщо недбайливий капітан примудриться пробити днище (що зовсім не просто), то вода заповнить лише невелику частину одного понтону. Загалом, щоб утопити

плавучий будинок, потрібно неабияк постаратися (а у хороших будинків – практично неможливо).

Технічна начинка хаусбота включає паливні баки, генератор та акумуляторні батареї, монтуються цистерни одна для прісної води, друга для стоку вод. Таким чином забезпечується повна автономність будинку. Але це, як кажуть, базова комплектація. В останні роки найбільшу популярність здобули плавучі будинки з автономною очисною та опріснювальною установками та локальними очисними системами.

Що ж до безпеки, цей вид житла вже зараз нічим не поступається традиційним видам міських будівель. Будинок на воді – це складна інженерна споруда, в якій поєднані «краса, монументальність та комфорт житлового будинку з міцністю, стійкістю, непотоплюваністю, автономністю та функціональністю пасажирського судна». Будинок на воді можна купити як у повному комплекті, так і без додаткової комплектації – одним словом, всі індивідуальні розрахунки. По-перше, жити на воді модно та престижно. Законодавцями цієї моди стали багато заможних людей, у тому числі і знаменитостей, які є великими шанувальниками «плавучих» будинків. По-друге, є економічні переваги як відсутність плати за землю. Зрештою, це гарний вид на воду, за який готові переплачувати покупці елітного житла. Крім того, процес будівництва такого житла не принесе жодних незручностей, що супроводжують звичайне будівництво: сам об'єкт може бути побудований на заводі та доставлений у потрібне місце у стані під ключ». [9]

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру хаусботів

Серед світової практики по проектуванню хаусботів можна відзначити проект британської студії дизайну Zaha Hadid Architects. Архітектори та дизайнери розробили концепт автономного хаусботу із сонячними панелями Oneiric, розробленими спільно з італійською верфю Rossinavi. На головній палубі є салон, що містить бар і вбудовані дивани, які виходять на другу палубу

з вбудованою гідромасажною ванною, що спускається до моря. Номер власника буде розташований поруч із головним салоном і загорнутий у вигнуте скляне вікно, щоб відкривати 180-градусний вид на море. Над головною палубою буде сонячна палуба, покрита шторм із сонячними панелями, а чотири гостьові каюти будуть розташовані нижче.



Рис. 1.1 Екстер'єр автономного хаусботу, Zaha Hadid Architects, 2022, Велика Британія [10]

«Дизайн екстер'єру та інтер'єру судна залежить від плинності та динамізму океанських хвиль», – сказала Zaha Hadid Architects. «Звивисті лінії та відбиваючі поверхні екстер'єру хаусботу продовжуються по всьому інтер'єру, розмиваючи кордони між судном і морем», – йдеться в повідомленні. «Візуальні та тактильні характеристики матеріалів у цих просторах були відібрані та організовані, щоб визначити середовище занурення, яке підкреслює плинність дизайну». «Спокій на борту є як візуальним, так і слуховим», — повідомили в студії. «Повністю електричний режим Oneiric здатний працювати безшумно. Крім того, судно отримує переваги від ефектів технології Rossinavi Zero Noise, яка ізолює весь шум на борту від початкового джерела». [10]



Рис. 1.2 Інтер’єр автономного хаусботу, Zaha Hadid Architects, 2022, Велика Британія [10]

Також хочеться навести ще декілька прикладів вдалого дизайну хаусботів: Fennell Residence (Портленд, штат Орегон, США). Житловий будинок, над дизайном якого працював архітектор Роберт Харві Ошац, зведений у 2006 році та розташований у доці на річці Вілламетт. Хаусбот побудований з традиційного для кораблів матеріалу - дерева, проте незвичайна форма будинку виділяє його серед інших плавучих конструкцій. Екзотичний зовнішній вигляд не єдина особливість хаусбота: у ньому встановлено панорамне скло, яке дозволяє милуватися річкою з кімнат у час дня. [11]



Рис. 1.3 Екстер’єр хаусботу Fennell Residence, диз. Роберт Харві Ошац, 2006, Портленд, штат Орегон, США [11]

The Floating Seahorse (Дубай, ОАЭ). У 2015 році біля архіпелагу «Серце Європи» почалося будівництво будинків, назва яких перекладається як «блукаючий морський коник». Вартість одного хаусбота, розробленого архітектурним бюро Kleindienst Group, становить $2,8 млн. За цю суму покупець отримує трирівневий будинок загальною площею 370 кв. м, причому нижній поверх розташований під водою, а вид з вікна виходить на власний кораловий сад. Незважаючи на високу ціну, будинки мали попит: тільки в перший рік продажів було придбано 60 «морських коників». [12]



Рис. 1.4 Екстер’єр хаусботу The Floating Seahorse , Kleindienst Group, 2015, Дубай, ОАЭ [12]

Floatwing (Коїмбра, Португалія). Плавучий будинок Floatwing був винайдений групою архітекторів та інженерів, що об'єдналися в компанію Friday. Перший зразок був побудований на річці Мондегу біля португальського міста Коїмбра, проте тепер замовити такий хаусбот може кожен, і його доставлять у будь-яку точку планети. Творці плавучого будинку наголошували не так на дизайн, як на екологічність: на сайті компанії говориться, що будинок-корабель складається з матеріалів, виготовлення яких вимагає менше енергії і не так інтенсивно забруднює навколишнє середовище, як звичайні. Хаусбот має сонячні батареї, що дозволяють генерувати енергію, достатню для семиденного проживання в Floatwing. [13]



Рис. 1.5 Екстер’єр хаусботу Floatwing, Коїмбра, Португалія [13]

Traumfänger (Гамбург, Германія). Будинок, назва якого перекладається з німецької як «ловець снів», був побудований та пришвартований на каналі Ейльбек у Гамбурзі у 2010 році. У 2011-му проект отримав кілька нагород за поєднання дизайну та практичності, оскільки Traumfänger є справжнім домом на воді, в якому можна жити цілий рік. [14]



Рис. 1.6 Екстер’єр хаусботу Traumfänger, 2010, Гамбург, Германія [14]

Port X (Прага, Чехія). Невеликий плавучий будинок, обшитий з боку набережної білим пластиком і не привертає увагу, базується на човновому причалі на річці Влтава. Краса хаусбота відкривається з боку річки – будинок оснащений панорамними вікнами, які дозволяють милуватися гарним краєвидом. Перший побудований зразок зараз здається в оренду туристам, які приїжджають до Праги, а також є виставковим зразком. Дизайнери можуть виготовити копію будинку та доставити його на будь-яку іншу річку. [15]



Рис. 1.7 Екстер’єр хаусботу Port X, студія SAD, Прага, Чехія [15]

Villa Näckros (Кальмар, Швеція). Хаусбот проектувався архітектурним бюро Strindberg Arkitekter для приватного замовника, який хотів екологічний, енергозберігаючий, практичний та гарний будинок на воді. Проте надалі проект вилився у масштабну кампанію адміністрації міста Кальмар із створення районів для хаусботів у Балтійському морі. У плавучому будинку шість кімнат, кухня, тераса біля води та сад, розташований на даху житла. Величезна маса будинку (165 тонн) робить його стійким і запобігає хитавиці навіть у шторм. [16]

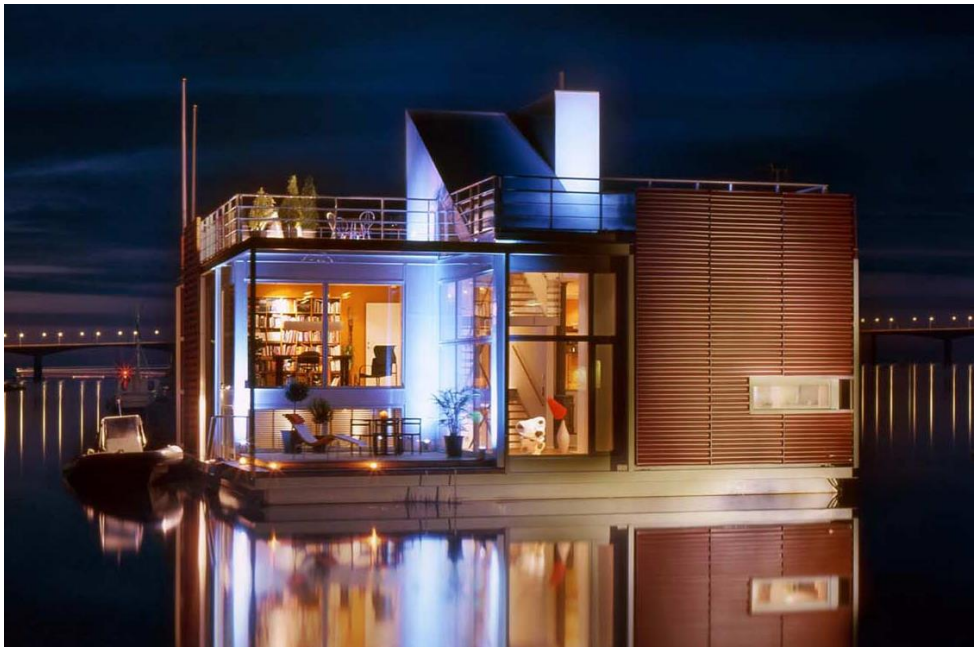


Рис. 1.8 Екстер’єр хаусботу Villa Näckros, Strindberg Arkitekter, Кальмар, Швеція [16]

The Exbury Egg (Эксбері, Велика Британія). Незвичайний будинок у вигляді яйця з'явився на річці Больє, коли художник Стівен Тернер вирішив збудувати собі робочий простір на воді. У проектуванні хаусбота взяло участь кілька компаній, і в результаті вони отримали дерев'яну житлову будову з місцем для роботи. Протягом кількох років Тернер подорожував «яйцем», збираючи дані про зміну ландшафту — серйозну екологічну проблему. У хаусботі є все необхідне для подорожі: гамак, робочий стіл, шафи, міні-кухня з невеликою вугільною грубкою, крихітні душ та туалет, а також сонячні батареї, що генерують енергію для підзарядки ноутбука, камери та телефону. Але «яйце» не

лише служить студією та будинком Тернеру – його виставляли у деяких музеях як об'єкт сучасного мистецтва. [17]



Рис. 1.9 Екстер’єр хаусботу The Exbury Egg, Эксбері, Велика Британія [17]

Watervilla de Omval (Амстердам, Нідерланди). Плавучі будинки мають величезну популярність в Амстердамі, адже значну площу міста займають канали. При цьому у місті діє закон, згідно з яким висота хаусбота не може перевищувати 3 м над рівнем моря. Саме тому проектувальники будинків часто ховають другий рівень будинку під водою, причому так, що за екстер'єром цього і не скажеш. Один із найзнаменитіших двоповерхових хаусботів - Watervilla de Omval на каналі Амстел. На нульовому рівні в цьому будинку, спроектованому бюро +31Architects, розташована вітальня, кухня та спальня, а під водою є санвузол, технічна кімната та простір для зберігання. [18]



Рис. 1.10 Екстер’єр хаусботу Watervilla de Omval, +31Architects, Амстердам, Нідерланди [18]

1.3. Вивчення нормативної бази проектування хаусботів

Корпус хаусбота виготовляється з алюмінієвих листів завтовшки щонайменше 5 мм. Для палубних надбудов коло застосовуваних матеріалів набагато ширше - сталь, дерево, скловолокно, керамічна плитка, і т. д. Розміри судна варіюються від 11 до 35 метрів завдовжки та від 4 до 7 метрів завширшки. Сучасні хаусботи легко підійдуть до берега практично в будь-якому місці – осад становить близько 90 сантиметрів. Для переміщення хаусбота використовуються різні двигуни як традиційні для катерів підвісні, так і стаціонарні, як бензинові, так і дизельні. Потужність двигуна вибирається залежно від розміру та ваги судна. Стаціонарні двигуни оснащуються кутовими колонками, які дозволяють мати невелику осадку. Крім того, на хаусботі є підрулюючі пристрої: носове та кормове, плюс сучасне навігаційне обладнання та камери заднього виду з 2 моніторами на постах керування, глибиномір. Все це забезпечує безпеку та хорошу керованість.

Хаусбот має ряд відмінностей від яхт та катерів. За комфортом він наближається до найсучасніших яхт, маючи при цьому значно меншу вартість.

Маючи малу осідання, хаусбот здатний причалити до берега там, де міг би це зробити тільки катер малої місткості. Велика ширина хаусбота знижує неприємні відчуття від хитавиці, а менша залежність від погодних умов збільшує тривалість сезону водних подорожей. Безумовно, хаусбот не має таких ходових якостей, які мають сучасні океанські моторні яхти, проте слід зазначити, що при однаковій довжині з яхтою площа хаусбота на 30—40 % більша, а ціна в кілька разів нижча. Оскільки хаусбот — маломірне судно, його пасажиромісткість, яка розраховується за кількістю спальних місць, зазвичай становить менше 12 осіб. Розраховані такі судна на плавання по річках, озерах, морських затоках та лиманах. Умови комфортної подорожі на хаусботі: хвилі не більше 1,2 м, вітер не більше 15 м/с. У середньому хаусбот має можливість автономного ходу в розмірі 5-8 днів. Необхідне паливо знаходиться у містких баках на борту судна, а відходи утримуються у спеціальних ємностях до прибуття на місце стоянки.

Технічна частина включає паливні баки, генератор і акумуляторні батареї, систему збору стічних вод, цистерни для прісної води та для використаної (вона періодично завантажується приймальнику відходів або на очисну установку), або навіть опріснювач, очисну установку (тоді відпрацьована вода зливається водоймище) та сонячну батарею. Для пересування по воді крім моторів (підвісних або стаціонарних) використовується носове та кормове пристрої, що підрулюють, глибиномір, навігаційне обладнання. Якщо хаусбот спроектований з прив'язкою до берегових комунікацій (електрика, центральне водопостачання, стічний колектор), то він звільняється від частини технічного обладнання.

Також велике значення має основа, на якій розміщується хаусбот, свого роду фундамент, який дозволяє будинку знаходитись на поверхні води - поплавці та понтони. Тут можна виділити три варіанти рішень: конструкції зі сталі, залізобетону, а також поліетилену та склопластику.

Сталеві понтони необхідно раз на 3-5 років піддавати інспекції, для чого хаусбот витягується з води та транспортується до спеціальної ремонтної майстерні. Щоб його не розчавило льодами, цю процедуру доведеться робити

кожну зиму, якщо, звичайно, він не оснащений спеціальним обладнанням. А це означає оренду землі чи гаража-ангару. Загалом утримання металевого хаусбота обходиться в 1,5-2 рази дорожче, ніж аналогічний сухопутний котедж.
Бетонні понтони в цьому відношенні невибагливіші, не вимагають вилучення з води, а термін служби досягає десятиліть. Зміст - дешевше, ніж наземного будинку. Важкі, вони мають велику осідання (до 60 см), але одночасно більш стабільні і дозволяють зводити двоповерхові будинки для проживання.

Склопластикові понтони мають меншу вагу та осадку (до 40 см), що дозволяє їм наближатися до берега навіть на мілководді. Однак при порівнянні вартості, їх вантажопідйомність менше, ніж у бетонних рішень, а значить, надбудови повинні бути легшими і жорсткішими. Також є варіанти дебаркадер та баржа.

Залежно від основного призначення хаусбота (особисте чи комерційне використання), його планування може істотно відрізнятиметься від моделі до моделі. У сімейному варіанті зазвичай на першій палубі розташовані дві спальні з меблями та ванними кімнатами, велика вітальня з барною стійкою та обладнана вбудованою технікою кухня. На нижній палубі розташовуються гостьові спальні, пральня та господарський блок. Сучасний хаусбот обладнаний, як правило, доступом в інтернет, аудіо- та відеосистемами. На задній палубі може бути плавальна платформа, де найчастіше встановлюються компактні пластикові водні гірки.

Прогулянки на хаусботах є цікавим варіантом відпочинку для людей різного віку. Він дозволяє ближче познайомитися з місцевим пейзажем, відкриває можливості для активних видів відпочинку (таких, як туризм, веслування, пляжний відпочинок та ін) і, нарешті, дає можливість у будь-який час поміняти вид із вікна або сусідів, не змінюючи квартири. [19]

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Спроектоване нестандартне житло для відпочинку розташоване в Одеській області, у водоймі поблизу бази відпочинку "Добрий хутір", поруч з селищем Сухий Лиман(рис.).

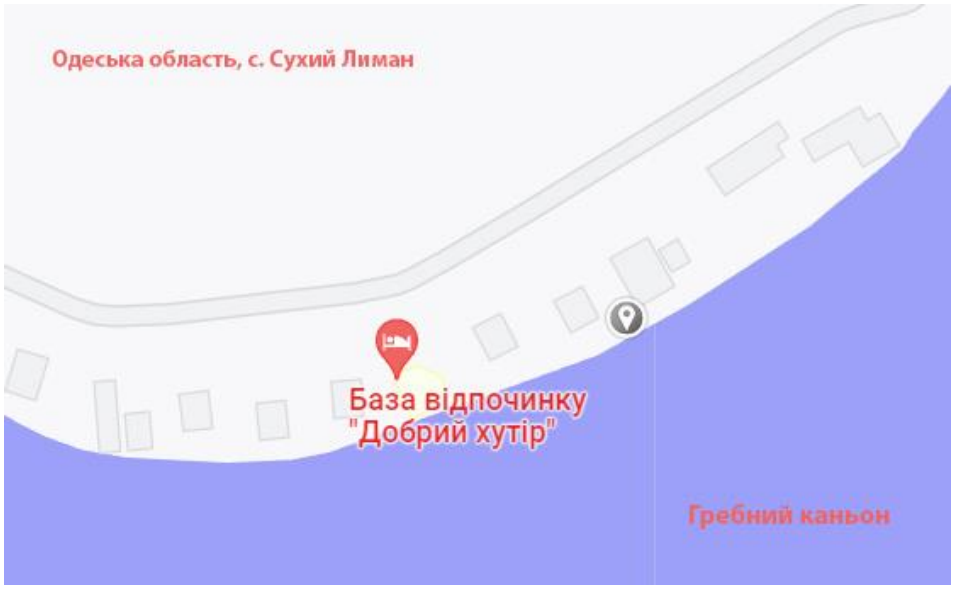


Рис. 2.1 Ситуаційна схема розташування житла



Рис. 2.2 Ситуаційна схема розташування житла

Проект реалізовнаий на березі затишного лиману, інфраструктура сусіднього комплексу передбачає повну приватність та безпеку завдяки спеціальним огорожам та цілодобовій охороні, що дає вам насолодитися природою в повній мірі та ніяк не вплине на буденне життя.

Хаусбот налічує вітальню, кухню, санвузол та 2 кімнати. Будівля виконана в 1 поверх. Вікна виходять на всі сторони, з яких відкривається чудовий вид на тихий лиман та причал з комплексом відпочинку, відповідно.

Житло типу хаусбот – це своєрідний симбіоз яхти та житлового будинку, для використаннях на внутрішніх водах. Їх перевага у тому, що власники можуть жити та подорожувати на воді, зберігаючи звичний для них спосіб життя.
Загальні відомості про об'єкт: хаусбот знаходиться біля пірсу бази відпочинку "Добрий хутір", він призначений для літнього відпочинку переважно 2-3 осіб. Загальна площа становить 100,13 м2, із них: терраси в сумі складають 23,69 м2, перша спальня 8,57 м2, друга 15,47 м2, кухня-вітальня 36,17 м2, а санвузол із ванною кімнатою та ультрафіолетовою сауною в сумі складають 6,97 м2.

2.2. Концепція інтер’єру

Суть концепції інтер’єру хаусботу полягає в створенні комфортних умов для проживання як однієї людини, так і невеличкої сім'ї.

Головною метою було зробити затишне місце для відпочинку, яке б відповідало всім вимогам та потребам клієнтів. Сам будинок є певною мірою самостійним «організмом» - у ньому можна і відпочити після важкого робочого дня, і вирушити у плавання з друзями, не позбавляючись зручностей будинку.



Рис. 2.3 Концепція вітальні



Рис. 2.4 Концепція головної спальні



Рис. 2.5 Концепція кухні



Рис. 2.6 Концепція спальні

Проект виконано в стилі модерн та контемпорарі.

Поняття «Модерн» і «контемпорарі» часто використовуються як взаємозамінні, але, хоча є схожість, це два різні стилі дизайну різних періодів. Модерн відноситься до витонченого і невимушеного стилю, який бере початок в кінці 19 століття. У чистому вигляді модерн відображає безтурботний підхід до життя. В результаті дизайнери притримувались мінімального декор, зробивши акцент на промислові матеріали. Крім того, візерунків також небагато. Модерн зосереджується на протилежних кольорах в палітрах, які включають основні відтінки.

Закріпити сучасний дизайн інтер'єру до одного визначення є складним завданням, оскільки він охопив понад століття. Але його суть корениться в чистих лініях. Справжній модерн має простоту в кожному аспекті свого дизайну. Зрештою, основоположний модерністський рух відкидав те, що було штучним. І в результаті будинки та громадські місця більше не були заповнені зайвими прикрасами.

Модернізм виник наприкінці 1800-х років як реакція на надмірно прикрашені та штучні інтер'єри, архітектуру та мистецтво. Тим часом до 1930-х років цей рух, який ставив функціональність вище форми, по-справжньому

розквітнув. Натуральні матеріали зайняли лідерство в той час, як суспільство все ще трималося за штучне.

Отже, промисловий бум і урбанізація створили потребу в спрощених формах і зниженні витрат. На щастя, використання залізобетону і сталі сприяли економічно вигідному будівництву. Завдяки цим революційним матеріалам архітектори могли створювати будівлі з великими вікнами, плоскими дахами та новими формами — навіть циліндричними, та вищими, ніж будь-коли!

Модерн можна впізнати за чітко вираженими лініями, чіткою палітрою кольорів та помірним використанням декору. Серед інших ознаків притаманних цьому стилю можна виділити наступні:

Розповсюджені матеріали. Модерн демонструє майстерність виготовлення декору із бетону, сталі та скла. Це означає, що каркас меблів часто залишається відкритим. Тому дизайнери не намагаються приховати те, з чого насправді зроблений елемент інтер`єру. Філософію модернізму звучить так – «форма слідує за функцією». При цьому форма спрощується, щоб насамперед виконувати свою функцію.

Абстрактні форми. Через те, що основна увага приділяється функціональності, а не зовнішньому вигляду, дизайн може здатися абстрактним, особливо в порівнянні з розкішнішими меблями. Що б ви не побачили в автентичному сучасному дизайні, це те, що необхідно для виконання основного функціонального призначення.

Нейтральні стіни. Сірі, білі та навіть м'які пастельні тони – ідеальне тло для сучасного дизайну. Але для більш заповзятливих, особливо тих, хто цінує де-стиль, можна вибрати основні кольори – синій, червоний та жовтий.

Завдяки промисловому прогресу на той час такі матеріали, як бетон і сталь, були легко доступні. І дизайнери цим користувалися. Завдяки цим новим матеріалам перемогли прямі лінії. Архітектори та дизайнери інтер'єрів любили врівноважувати протилежні вертикальні та горизонтальні лінії колон, сходів та меблів.

Чіткі лінії. Завдяки промисловому прогресу, на той час такі матеріали, як бетон і сталь, були легкодоступні. І дизайнери цим користувалися. Завдяки новим матеріалам прямі лінії в інтер`єрі взяли верх. Архітектори та дизайнери любили врівноважувати протилежні вертикальні та горизонтальні лінії колон, сходів та меблів.

Предметний шум. Коли ви спостерігаєте сучасні ідеї дизайну інтер'єру, ясно одне: безлад та предметний шум не має місця в цих концепціях. Це означає, що аксесуарів та прикрас дуже мало. Дизайнери не лише зводять декор до мінімуму в сучасних будинках, а й урівноважують порожній та зайнятий простір. Ми не очікували нічого меншого від витоків мінімалізму «менше означає більше».

Великі вікна. Завдяки армованим матеріалам архітектори могли робити вікна більше, ніж будь-коли раніше. В результаті в багатьох будинках сучасної епохи є великі шибки і практично немає вітрин, що дозволяє проникати настільки необхідному природному світлу. [20] [21]

Контемпорарі. Ранні модерністські дизайнерські рухи розпочалися у 1875 році в епоху мистецтв та ремесел та постійно оновлювалися. Переосмислення модернізму тривало до постмодернізму, що охопив період із 1970-х по 1990-ті роки.

У новому тисячолітті на перший план вийшли сучасні ідеї дизайну домашнього інтер'єру. Контемпорарі відмінно підходить для мінімалістів, які прагнуть уникнути метушливих принтів, п'янкого змішання епох, а також для тих, хто хоче створити просту, але старанно продуману гармонію між різними елементами, зосередивши увагу на архітектурних елементах кімнати. Для контемпорарі зазвичай використовують просту класичну дерев'яну підлогу та оригінальні килими з простим малюнком та килими з низьким ворсом та геометричними формами.

Використання кольорів. Інтер'єри у цьому стилі зазвичай у приглушених нейтральних тонах, а також у чорному та білому. Використовується складна

палітра кольорів, щоб створити простір з динамічною атмосферою. Яскраві кольори використовуються, щоб акцентувати нейтральний тон.

Поєднання текстур та матеріалів. Атмосфера простору багато в чому залежить від текстури. Сучасні дизайнери будинків тяжіють до змішування різних текстур та матеріалів, щоб простір не виглядав надто монотонним. Наприклад, такі елементи, як меблі з натуральних матеріалів, можна поєднувати з оббивкою нейтральних тонів.

Прості форми та чіткі лінії. Деякі сучасні інтер'єри вимагають незграбних геометричних форм, у той час як інші більше підходять для м'яких та пишних форм. Однак, коли справа доходить до ліній, вони мають бути сильними та чіткими. Високі стелі, великі вікна без обробки та використання сміливих колірних блоків – ось способи, за допомогою яких у сучасних просторах досягаються чіткі лінії.

Зіставлення промислових та природних елементів. У сучасних інтер'єрах часто можна побачити використання різних елементів, таких як металеві труби в поєднанні з полірованим деревом. Незважаючи на те, що суворий індустріальний декор останніх декількох сезонів поступився місцем більш м'яким стилям, їхнє змішання — відмінний спосіб додати інтересу до об’єкту.

Просторий дизайн. Великі відкриті простори, які плавно перетікають з однієї кімнати в іншу, об'єднуються, утворюючи однорідне ціле. Використання великих вікон посилює цю ауру за рахунок великої кількості природного світла, що усуває необхідність штучного освітлення протягом дня. [20]

Важливою частиною інтер'єру також являються декоративні елементи.

Було поставлене завдання ненав'язливо показати морську тематику через предмети декору.

В зоні вітальні було використано спеціальні панелі на стелю, які ніби імітують водну гладь. (рис. 2.7) В зоні кухні було використано люстру, яка показує плавні форми, ніби це струмок. (рис. 2.8) Такий же прийом із люстрою

було використано й в головній спальні. Також морську тему в цій кімнаті підтримує й картина, яка імітує легкі хвилі від вітру на морі. (рис. 2.9)



Рис. 2.7 Панель на стелю



Рис. 2.8 Люстра у кухні



Рис. 2.9 Люстра у спальні

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень

Є багато різних завдань, які дизайнер повинен розглянути перед тим як реалізовувати проєкт. Спочатку потрібно визначити плюси і мінуси приміщення, причому успішно приховати або підкреслити художніми засобами. По-друге, врахувати принципи функціональних і технологічних особливостей.

У сучасний житловий інтер'єр входять такі особливості: по-перше, житлове приміщення повинно відповідати довгостроковому використанню. По-

друге, простір має бути цілісним. По-третє, внутрішній простір має підходити для 3 осіб, з урахуванням статі та віку.

Використані художні прийоми:

- для підлоги був використан один матеріал, щоб приміщення виглядали більш «цілисними»;

- ненав'язлива світла кольорова гамма, яка допомагає візуально збільшити інтер'єр та зробити простір більш легким;

- однакові елементи та прийоми для оздоблення внутрішніх стін;

Функціональні та технологічні методи:

- при проектуванні житла враховано ергономіку;

- була підібрана спеціальна кольорова гамма в інтер'єрі, яка не буде подразнювати нервову систему людини, та забезпечить якісний відпочинок

2.4. Композиційне рішення інтер’єру хаусботу

Для початку треба визначити що таке композиція і що вона вбачає. Композицією називають будь-який твір мистецтва, незалежно від його виду: архітектура, музика чи живопис. Крім того, під композицією розуміємо творчий процес (компонування) — побудову художнього твору, об'єднання його частин в єдине ціле. Композиція — це також наука, теорія творчості, що має відповідні закони, прийоми компонування та структурного аналізу виробу. Однією з умов виразності об'єктів художнього конструювання є композиційна якість. Вона складається з гармонійності, спів розмірності та цілісності, які є важливими факторами естетичної досконалості виробів.

У художньому конструюванні існують три види композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова.

- Фронтальна композиція — це композиція, що розташована в одній площині.
- Об'ємна — це композиція виробу, яку ми сприймаємо з усіх сторін.

- Глибинно-просторова — ця композиція, що виконується з передаванням глибини простору. [22]

Серед об'єктів художнього конструювання трапляється чимало предметів, які мають однакову форму, але різні розміри, що викликано певними функціональними вимогами.

Використання масштабів зводиться до трьох основних моментів. Перше — застосування звичайного антропометричного масштабу, виходячи також із того, хто тим предметом має користуватися, чоловік чи жінка. Іноді масштаб набуває чітких «особистісних» ознак. Масштаб кожної кімнати чітко підібран для того, щоб людина комфортно себе почувалась, було відчуття свободного простору. Ще один момент зводиться до свідомого збільшення масштабу — гіперболізації, що сприяє вияву відчуттів урочистості, піднесеності, декоративності. У цьому масштабі виготовляли переважно твори, які пов'язанні з оформленням інтер'єру, ритуальні і культові предмети. На стелі у зоні вітальні було використано спеціальні великі декоративні елементи, які візуально відокремлюють цю зону, надають відчуття піднесенності, декоративності.

Поняття контраст означає чітко виявлену протилежність відповідних властивостей предмета, стану, дії тощо. Закон контрасту в композиції об'єктів художнього конструювання має дещо іншу дію, ніж у природі або суспільній свідомості. Якщо в природі закон контрасту діє невідворотно, як одночасна боротьба протилежностей і їх діалектична єдність, то в мистецтві художник вільний у виборі тотожностей, нюансу чи контрасту.

Тотожність характеризує найпростішу композиційну залежність повторення різних величин (1:1) — метричних, ритмічних, пластичних, тональних, кольорових. Тотожні повторення застосовуються під час виготовленні наборів (ансамблю) одно типових виробів.

Композиційні відношення, що наближаються до повторення різних елементів, величин, властивостей площинно-просторової форми, називаються

нюансами (буквально — відтінок, ледь помітна різниця). Таким чином, нюанс — це відношення близьких за властивостями композиційних ознак предмета. [23]

В інтер'єрі хаусботу я використала закон контрасту. На фоні світлих стін було використано декоративні елементи яскравих кольорів – переважно червоного та помаранчевого кольорів.

На відміну від законів композиційні прийоми належать до категорій, що відіграють важливу роль у розробці конструктивних ідей тектонічної структури та посиленні пластичної й емоційної виразності композиції виробу. До головних композиційних прийомів належать ритм, симетрія, асиметрія, статика і динаміка.

При роботі над дизайном інтер'єру хаусботу я намагалась дотримуватись візуальної симетрії. Це особливо видно по дизайну головної спальні.

Також великі вікна від стелі до підлоги передбачають багато природного теплого освітлення. Для того, щоб приміщенням було зручно користуватись у темний час доби, було додано штучне освітлення. Загальне освітлення було зроблено верхнім. Верхнє освітлення передбачає собою точкові споти та люстри. Завдяки точковим спотам було досягнуто ефект зонування.

У дизайні використовуються теплі та холодні кольорові температури. Тепла кольорова гамма вважається стандартом, тому що вона розслабляє і не обтяжує очі. Крім того, підсвідомо люди краще почуваються в теплих умовах.

Приклади освітлення в моєму проєкті:

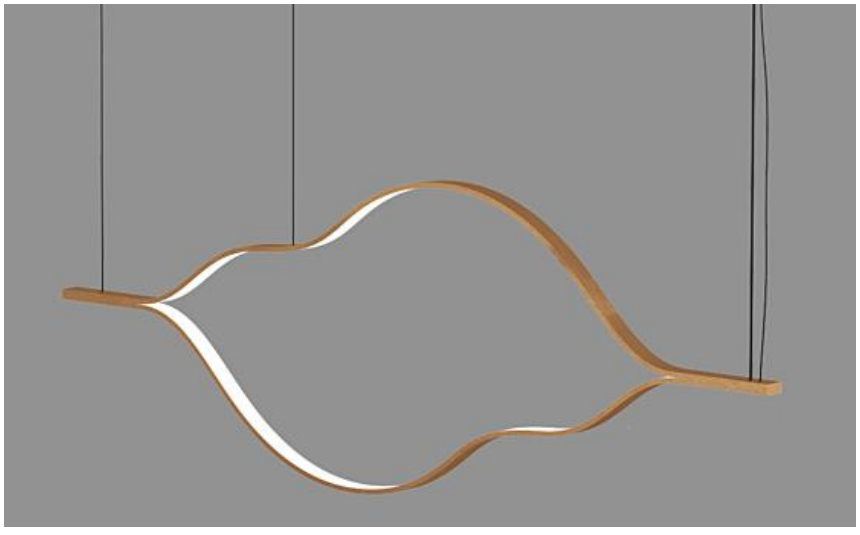


Рис. 2.10 Світильник "Tape Light" від Henge

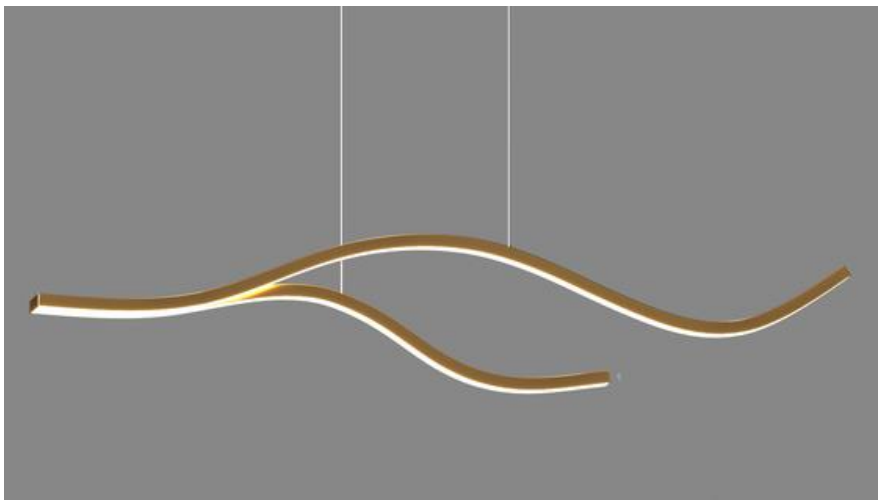


Рис. 2.11 Світильник L1318 Chandelier Gentle B



Рис. 2.12 Точковий світильник “BP” від Pikartlights

У всьому хаусботу самі стіни і підлогу я вирішила зробити в нейтральних кольорах, які не навантажують нервову систему, але із додаванням яскравих декоративних елементів.

Якщо говорити про зону вітальні, то на відміну від дивану, килиму та каміну, які виконані в спокійних тонах, акцентними елементами є синє крісло та червона тканина на стелі. Композиційно ці всі елементи пов'язуються між собою та візуально утворюють одну спільну зону.

Зона кухні виконана у білих тонах та візуально обмежується люстрою у вигляді хвилі. Також головним акцентом є червоні стільці, які візуально пов'язуються із тканиному на стелі у зоні вітальні. Також цей ефект підтримує

однаковий колір у крісла та картини. Саме тому, не дивлячись на зонування, приміщення виглядяє цілисним.

Обидві спальні кімнати виконані в білих та бежевих тонах, а головним акцентним кольором являється помаранчевий. В малій спальні акцентним декором є велике кругле помаранчеве дзеркало. В головній спальні саме ліжко має яскравий помаранчевий колір, а для контрасту був додан килим в синіх кольорах.

2.5. Меблі та обладнання

Меблювання сучасного хаусботу для літнього відпочинку вирішує деякі з головних завдань:

- створення максимальної кількості зручностей при цьому використовуючи мінімальну площу, за комплектацією уподібнення до зручностей в звичайному домі.
- функціональний зміст інтер'єру досягається завдяки предметам, що його наповнюють (меблі та обладнання).

Щоб створити композицію використовують деякі засоби художньої виразності, зокрема: пропорційність, єдність, функціональна відповідність всім нормативним базам, масштабність, ритм і певне сприйняття простору.

Вітальня облаштована комфортними меблями: диваном, кріслом, журнальним столиком, а для більшого відчуття комфорту було додано килим. Також біокамін додає особливу атмосферу затишку. А завершує цю композицію картина блакитно-синього кольору.

Не зважаючи на невелику площу, найменша спальня також облаштована усім необхідним: комфортне ліжко, велика шафа під стелю та невеликий стіл. На стелі розташоване точкове освітлення спотами. Також передбачено окремий вихід в зону ванної кімнати.

Головна спальня має більшу площу, тому там було поставлено велике двоспальне ліжко помаранчевого кольору. Над ліжком висить люстра, яка

повторює формиу хвилі та візуально зонує. На підлозі лежить килим блакитно-синього кольору, а стіні висить хромована картина, яка нагадує водну гладь, це все ненав'язливо натякає на те, що людина знаходиться в будинку на воді. По боках на стелі розташовані точкові споти для освітлення. Також передбачено окремий вихід в зону ванної кімнати та окрема тераса, яка обладнана усім необхідним для комфортного відпочинку.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

Одним із головних факторів формування гарного та актуального дизайну являються меблі. Вони мають підходити по стилістиці інтер'єру, не робити його важким та запезпечити комфортне користування і проживання.

Для дипломної роботи по дизайну інтер'єру хаусботу я вирішила розробити журнальний столик. Моїм головним завданням було створення оригінального, актуального за своїм дизайном та формою об'єкта, який буде відповідати всім законам ергономіки та добре служити у використанні. Оскільки я розроблюю дизайн будинку саме на воді, мною була обрана «водна» тематика. Я хотіла зробити столик, якій за своєю формою буде ненав'язливо натякати саме на цю тему. Для створення власного дизайну журнального столика мною було розглянуто безліч аналогів.

Багато із нас люблять проводити час сидячи у вітальні, наприклад читаючи книгу або дивлячись телевізор. Також у вітальні можна проводити час із сім'єю або із друзями. Для більш комфортного користування цією зоною зазвичай ставлять саме журнальні столики. Вони можуть буди як суто декоративним елементом, так і функціональним: наприклад як підставка під чашку, книгу, журнал або інші предмети.

Тип матеріалів, який частіше всього використовується при виготовленні різними виробниками такого типу меблів:

- Пластик. Основні переваги – вага (пластикові розкладні і стаціонарні меблі важать набагато менше, ніж аналогічні моделі з дерева чи металу), стійкість до вологи, простий догляд (столи з пластику легко очистити від бруду вологою ганчіркою), довговічність, великий вибір кольорів (пластмаса має дуже велику кольорову палітру, легко можна знайти моделі, які імітують забарвлення та текстуру дерева, каменю, бетону, а для тих, кому до душі візуально легкі меблі, є столи з прозорого пластику), багатство стильових рішень та форм (набір меблів може бути виготовлений в лаконічному дизайні з чіткими прямими

лініями чи з фігурним тисненням, об’ємними фактурами і візерунками), ціна; [24]

- Дерево. Основні переваги – довговічність, привабливий зовнішній вигляд, піддаються відновленню, поєднуваність (дерево прекрасно поєднується зі склом, ковкою, каменем – це виглядає ефектно, стильно та сучасно. З деревини можна виготовити предмети інтер’єру, котрі впишуться у будь-яке приміщення), екологічність. До речі, меблі з натурального дерева по своїм властивостям подібні до кімнатних рослин та можуть поглинати електромагнітне випромінювання від побутової техніки. [25]
- Метал (алюміній). Незаперечний плюс - тривалий термін служби, легкість в обслуговуванні.

При пошуку аналогів я звернула увагу на стіл Greenstone. Мені сподобалась фактура цього столу та те, що він за своїм кольором та матеріалом нагадував морські хвилі. Цей виріб було виготовлено із скла, саме тому цей факт робить його не практичним у використанні, адже столик можна легко пошкодити або розбити. Також він є досить важким. Саме тому цей варіант не зовсім підходить. [26]



Рис. 3.1 Столик Greenstone

Стіл Ceccotti Collezioni Fagiolo Coffee Table виглядає досить оригінально та цікафо. Мені сподобалась форма цього виробу та те, що він має два яруси, що робить цей столик досить практичним. [27]



Рис. 3.2 Стіл Ceccotti Collezioni Fagiolo Coffee Table

Також, на мою думку, столик Camo A Coffee Table – Glass є досить цікавим виробом для натхнення. Мені сподобались плавні форми цього столику та пастельна кольорова гамма. А декоративний ефект кольорового скла может посилюватись завдяки гарно підібранному освітленню. Головним недоліком є досить висока ціна, саме тому цей виріб буде недоступним багатьом споживачам. [28]



Рис. 3.3 Столик Camo A Coffee Table

Отже, при огляді аналогів я взважила всі плюси та недоліки цих виробів, щоб створити свій власний столик, який буде задовольняти всі вимоги та потреби споживачів.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Я розробила журнальний столик, який добре підійде в інтер'єр мого хаусботу та буде успішно експлуатуватись за призначенням. (рис. 3.4-3.5)

Види кавових столиків за особливостями конструкції:

- Столик із стільницею. Класичний варіант кавового столика на ніжках та з однією горизонтальною робочою поверхнею. Підійде тим, хто має намір використовувати його як підставку для чашки кави або декору. Додасть в інтер'єр легкості та елегантності за рахунок тонких ліній ніжок та стільниці.
- Столик з полицею. Столик із полицею можна використовувати для зберігання невеликих предметів – елементів декору, книг, прикрас. Сподобається тим, хто цінує функціональність.
- Трансформери. Стіл-трансформер хороший тим, що його розмір та конфігурацію якого ви можете міняти завдяки вбудованим механізмам. Така модель вдало розташовується у невеликих кімнатах та підходить для прийому гостей. На вечірці його можна розкласти, поставити туди напої та закуски, а коли все закінчиться, просто скласти його і поставити до стіни. Так кавовий столик не просто займатиме місце, але й приноситиме користь.
- Стіл на одній ніжці. Кавовий столик на одній ніжці - один з найстильніших і найакуратніших варіантів. Стільниця кріпиться до однієї ніжки, яка розташовується по центру, але може бути і збоку, що ніяк не впливає на стійкість. Раніше такі столики використовували як свічники, але зараз вони виконують швидше декоративну, дизайнерську функцію. Такий стіл добре вписується в інтер'єр, де не дуже багато місця, але не вистачає цікавих акцентів. Прикрасити його можна квітами, рамками із фотографіями або свічками.

- Модульний кавовий столик. Модульні столики зараз особливо популярні. Вони цікаво виглядають та привертають до себе підвищену увагу за рахунок нестандартної конструкції. Комплект складається з декількох столиків одного дизайну, але різного розміру та форми, ніби з'єднаних у єдине ціле. Зазвичай один стіл вище, а другий і наступні знаходяться під ним і легко виїжджає при необхідності.

- На коліщатках. Кавовий столик на коліщатках підійде тим, кому важлива мобільність. Такі моделі можуть бути з ящиками та полицями для зберігання потрібних під рукою дрібниць. Це хороший варіант для тих, хто планує багато переміщати столик по дому. [29]

Мій столик може використовуватись як підставка під сніданки, ранкову каву, журнали, книги, або інші предмети декору. Також мій виріб може сам виконувати декоративну функцію.

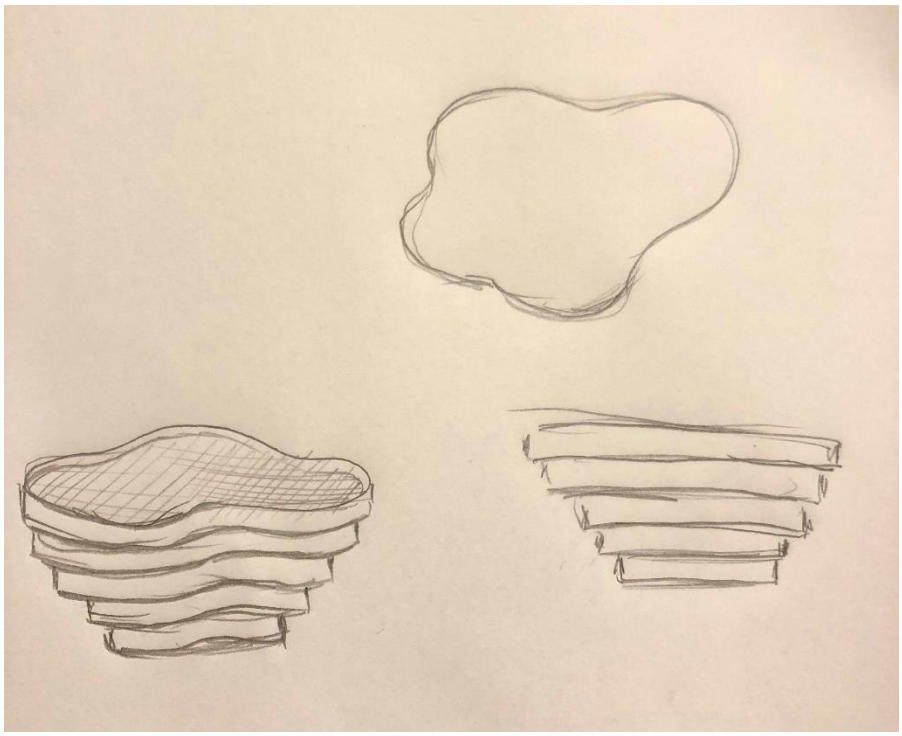


Рис. 3.4 Концепт столика

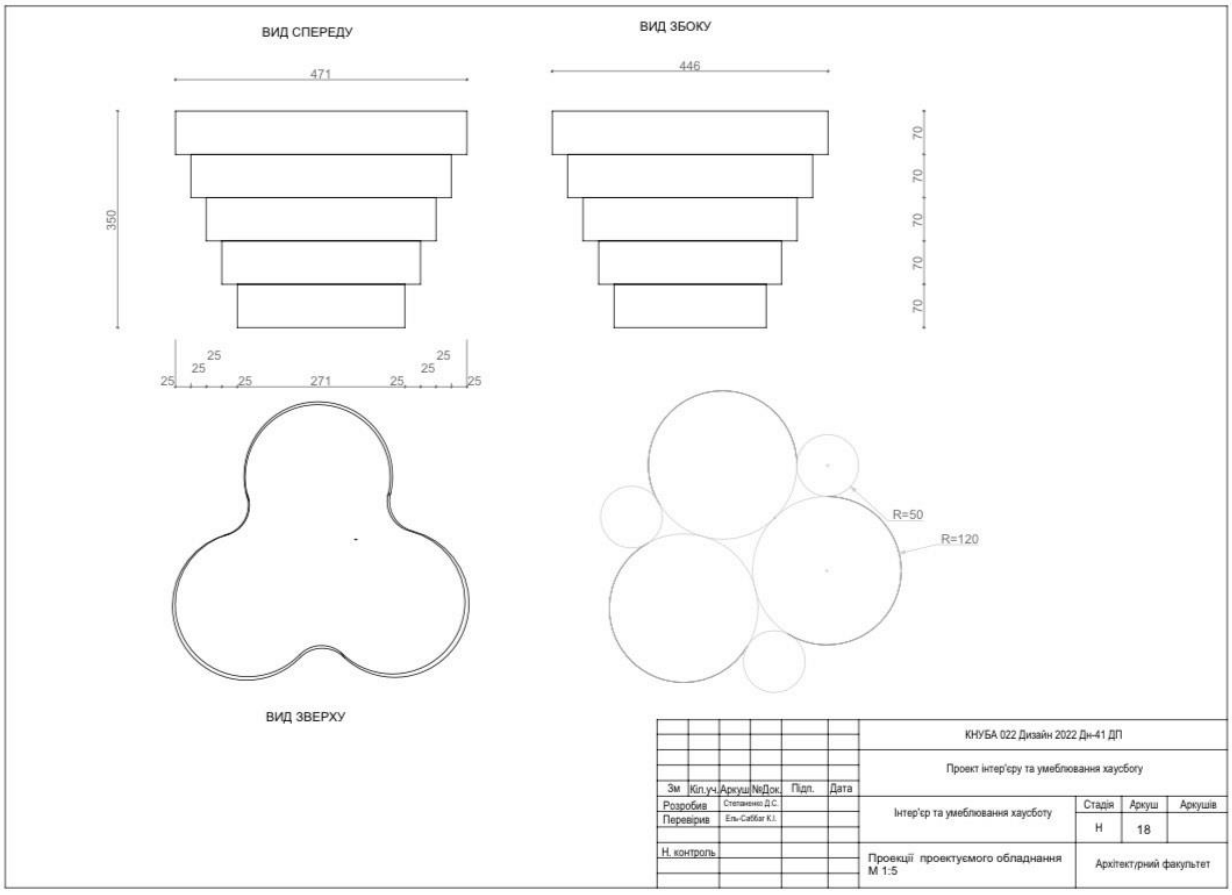


Рис.3.5 Креслення обладнання

ВИСНОВКИ

Висока вартість землі з виходом до води підштовхує до пошуку неординарних житлових рішень. Одне з них – покупка будинку на воді – споруди без фундаменту, яку за бажанням власника можна перемістити до кращого місця стоянки.

Згідно з класифікацією, будинки на воді (хаусботи) – це плавучі споруди з корпусом понтонного типу або у вигляді суднових обводів, що експлуатуються біля причалу. Функціонально хаусботи можуть служити для різних цілей.

Попит на житло подібного типу в Україні лише починає формуватись.

Моїм головним завданням було спроектувати дизайн інтер'єру хаусботу для літнього відпочинку. Оскільки в Україні такий тип помешкань ще новий, мені було дуже цікаво досліджувати цю тему. Я аналізувала світову практику створення хаусботів, знайшла для себе найкращі дизайнерські рішення та намагалась втілити це у своєму проєкті.

Дизайнер в своїй творчості завжди намагається створити щось нове, розробити оригінальну ідею, концепцію, створити модні форми та конструкції об'єктів проектування. Також знайти нові пропорційні та співвідношення частин і цілого. Робота дизайнера є дійсно важливою частиною при проєктуванні житла або комерційного приміщення. Тільки дизайнер знає як грамотно поєднати кольори та фактури. Також добре виконане оточення може позитивно впливати на психіку людини та її настрій. [30]

В результаті мені вдалось зробити проєкт хаусботу для літнього відпочинку, який розрахован на проживання 2-3 людей. Мій проєкт містить простору вхідну зону із вітальнею та кухнею, 2 спальні кімнати, санвузол із окремим входом, ванную кімнату та, навіть, ультрафіолетову сауну. С обох кінців мого хаусботу є терраси для комфортного відпочинку.

Також я розробляла елемент меблів – журнальний столик. Я намагалась об'єднати всі плюси аналогів які я знайшла для того, щоб створити ергономічний та комфортний у використанні предмет.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. DER SPIEGEL. Amphibious Houses: Dutch Answer to Flooding: Build Houses that Swim. 09/26/2005 DER SPIEGEL | Online-Nachrichten. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.spiegel.de/international/spiegel/amphibious-houses-dutch-answer-to-flooding-build-houses-that-swim-a-377050.html (дата звернення: 7.06.2022).
2. Contributors to Wikimedia projects. Плавучий дом – Вікіпедія. Вікіпедія – вільна енциклопедія. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Плавучий_дом (дата звернення: 17.06.2022).
3. About us - City of London. Things to do - City of London. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.cityoflondon.gov.uk/about-us (дата звернення: 7.06.2022).
4. За штурвалом собственного дома. itBoat. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://itboat.com/articles/4868-za-shturvalom-sobstvennogo-doma (дата звернення: 7.06.2022).
5. Our Boats — Trifecta Houseboats. Trifecta Houseboats. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://trifectahouseboats.com/our-boats/ (дата звернення: 7.06.2022).
6. ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ | Наукові конференції. Грудень / Декабрь 2013 | Наукові конференції. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: http://oldconf.neasmo.org.ua/node/1921 (дата звернення: 10.06.2022).
7. Що таке дизайн інтер’єру і для чого він потрібен. Ужгород. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://uzhhorod.com.ua/article/26 (дата звернення: 10.06.2022).
8. Дом на воде — Domik.ua. Domik.ua - недвижимость. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://domik.ua/novosti/dom-na-vode-n37580.html (дата звернення: 14.06.2022).

9. Плавучий дом для временного и постоянного жилья с фото. Дом построю сам. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://xn--80aharrcegbaulp.xn--p1ai/raboty/doma-na-svayah-severe.html (дата звернення: 17.06.2022).
10. Zaha Hadid Architects designs sinuous solar-powered catamaran. Dezeen. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.dezeen.com/2022/06/02/zaha-hadid-architects-oneiric-solar-powered-catamaran/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1 (дата звернення: 16.06.2022).
11. Beale L. Experience Outrageous Underwater Living Off Of Dubai's World Islands For $3 Million. Forbes. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.forbes.com/sites/forbes-global-properties/2021/09/19/experience-outrageous-underwater-living-off-of-dubais-world-islands-for-3-million/ (дата звернення: 16.06.2022).
12. Miguel Ferreira da Silva. Floatwing Houseboat. BlessThisStuff. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.blessthisstuff.com/stuff/living/living-space/floatwing-houseboat/ (date of access: 16.06.2022).
13. FLOATWING House Boat. Five Star Portugal ORBSEO. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.fivestarportugal.com/ru/floatwing-house-boat (дата звернення: 16.06.2022).
14. ABOUT | PORT X. PORT X. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.portx.cz/en/about (дата звернення: 16.06.2022).
15. Villa Näckros - Strindberg Arkitekter. Strindberg Arkitekter. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.strindberg.se/en/living/villa-nackros (дата звернення: 16.06.2022).
16. About Stephen Turner's Exbury Egg. everything comes from the egg. [Електронний ресурс] Режим доступу:URL: http://exburyeggtour.com/about.html (дата звернення: 16.06.2022).

17. Watervilla de Omval by +31 Architects | Dezeen. Dezeen. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.dezeen.com/2011/04/21/watervilla-de-omval-by-31-architects/ (дата звернення: 16.06.2022).
18. История домов на воде. ПЛАВДАЧА "РЫБИНКА-01" - ДОМ НА ВОДЕ. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: http://dom-na-vode.su/houseboat/7-istoriya-domov-na-vode.html (дата звернення: 16.06.2022).
19. Хаусбот | это... Что такое Хаусбот?. Словари и энциклопедии на Академике. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1485389 (дата звернення: 18.06.2022).
20. Modern vs Contemporary Interior Design Style: Your Go-To Guide at Home. Decorilla Online Interior Design. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.decorilla.com/online-decorating/modern-vs-contemporary-interior-design-style/ (дата звернення: 18.06.2022).
21. Modern Interior Design Guide: What Is Modern Design? [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.masterclass.com/articles/modern-design-guide#what-is-modern-design
22. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія. К.: Каравела, 2007. — 243 с.
23. Вибірковий курс - Основи теорії дизайну. Google Sites: Sign-in. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://sites.google.com/view/grdesign99/основи-композиції-та-дизайну/основи-теорії-дизайну (дата звернення: 16.06.2022).
24. Великий вибір пластикових столів | Інтернет-магазин Асорті. Асорті — салон меблів | Купуйте меблі для дому та офісу. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://asorti.com.ua/category/stoli-plastikovi (дата звернення: 16.06.2022).
25. Столи та стільці з натурального дерева. СІО Деревообробне підприємство. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://ppsio.com/blog/123-dereviani-mebli-ta-predmety-interieru-perevahy-ta-nedoliky.html (дата звернення: 16.06.2022).

26. Стол Greenstone - Столы - 3D Модель. 3ddd. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://3ddd.ru/3dmodels/show/stol_greenstone (дата звернення: 18.06.2022).
27. fagiolo - Ceccotti Collezioni. Ceccotti Collezioni. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.ceccotticollezioni.it/en/products/fagiolo/ (дата звернення: 18.06.2022).
28. Camo A Coffee Table - Glass. Monologue London. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://www.monologuelondon.com/products/camo-a-coffee-table-glass (дата звернення: 18.06.2022).
29. Кофейный столик: полный гид по видам и популярным моделям | DG-Home. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: https://dg-home.ru/blog/dizajnerskij-kofejnyj-stolik-v-interere_b611253/ (дата звернення: 17.06.2022).
30. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. : іл. ISBN 978-966-598-711-6