Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

Кваліфікаційна випускна робота
на здобуття освітнього ступеня ‘Магістра’
на тему:

Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну

Проєктна частина

Я, як здобувач вищої освіти КНУБА, розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав і не одержував недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Виконав:
ст. гр. ДНм-24 Войтович І.С.
Керівник:
к.т.н., доцент,професор Пилипчук О.Д.,
ст.викладач Шапаренко О.М.

Київ 2025

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕКСПОЗИЦІЙНОГО ПРОСТОРУ

1.1 Ключові орієнтири проєктування експозиційного простору

1.2 Класифікація просторів для демонстрації колекційного предметного дизайну

1.3 Функціональна структура експозиційного простору

РОЗДІЛ 2. АНАЛІТИЧНІ ТА СТРУКТУРНО-ПРОСТОРОВІ МОДЕЛІ

2.1 Функціонально-планувальна модель експозиційного павільйону (сценарій сприйняття)

2.2 Базові принципи проєктування експозиційних просторів колекційного предметного дизайну

2.3 Сучасні тенденції експозиційних просторів для колекційного предметного дизайну

2.4 Інтеграція кольору, світла, матеріалів і фактур у просторово-смисловому сценарії

РОЗДІЛ 3. СВІТЛОТЕХНІЧНІ ТА ТИПОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЕКСПОЗИЦІЇ

3.1. Система освітлення експозиції: типи та функції

3.2 Типологічний розвиток академій мистецтва, виставок, громадських центрів і музеїв

3.3 Типи планування експозиційного простору

РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПРОСТОРІВ ДЛЯ ЕКСПОЗИЦІЇ КОЛЕКЦІЙНОГО ПРЕДМЕТНОГО

ДИЗАЙНУ

1. Вихідні дані: Ситуаційна схема, генеральний план, фото будівлі

2. План першого поверху М 1:400

3. Обмірний план першого поверху М 1:400

4. Експлікація приміщень першого поверху М 1:400

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

5. План демонтажу М 1:400

6. План монтажу М 1:400

7. План тимчасових конструкцій М 1:200

8. План розміщення меблів та обладнання М 1:200

9. План освітлення М 1:200

10. План розгорток М 1:100

11. План підлоги М 1:100

12. Розгортки М 1:75

13. Візуалізації

РОЗДІЛ 5. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ

1. Ортогональні види елементу обладнання М 1:15

2. Ергономічна схема М 1:15

3. Конструктивні вузли М 1:15

4. 3D елемент меблів

5. Перспективне зображення елементу в інтер'єрі

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ВСТУП

Актуальність. Проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну відбувається на перетині вимог збереження (мікроклімат, світлове навантаження, безпека), нормативів доступності та пожежної безпеки, а також комунікативно-художніх завдань експозиції. В Україні рамки визначають Закон «Про музеї та музейну справу» і ДБН щодо громадських будівель, інклюзивності, освітлення та пожежної безпеки. Міжнародні керівництва ICOM, ISO 21542, EN 15757, EN 16163, ANSI/IES RP-30-20, CIE 157 та профільний розділ ASHRAE уточнюють параметри доступності, допустимих експозиційних доз світла й мікроклімату, а також підходи до вітрин і експозиційних меблів. Це зумовлює потребу у цілісній методології, що поєднує нормативні обмеження з виразною експозиційною мовою.

Мета дослідження - обґрунтувати й запропонувати принципи та проєктні рішення формування експозиційного простору для колекційного предметного дизайну, які одночасно забезпечують збереження колекцій, інклюзивний доступ і високий рівень відвідувальницького досвіду.

Об’єкт дослідження - простори для експозиції колекційного предметного дизайну в громадських будівлях (музеї, галереї, виставкові центри).

Методи дослідження.

- аналітичний огляд і порівняльний аналіз українських норм і міжнародних стандартів (Закон України; ДБН; ISO; EN; IES; CIE; ASHRAE; ICOM)
- нормувальний підхід до світла й мікроклімату (використання порогів/експозиційних доз, категорій світлочутливості за EN 16163, IES RP-30-20; температурно-вологісних режимів за EN 15757; вимог до вітрин за EN 15999-1)
- сценарно-просторове моделювання маршруту та зонування з інтегрованим wayfinding (ISO 21542, ДБН В.2.2-40)
- проєктно-естетичне опрацювання світла, кольору, матеріалів та експозиційних меблів з перевіркою на відповідність пожежним і будівельним нормам (ДБН В.1.1-7; ДБН В.2.2-9; ДБН В.2.5-28)

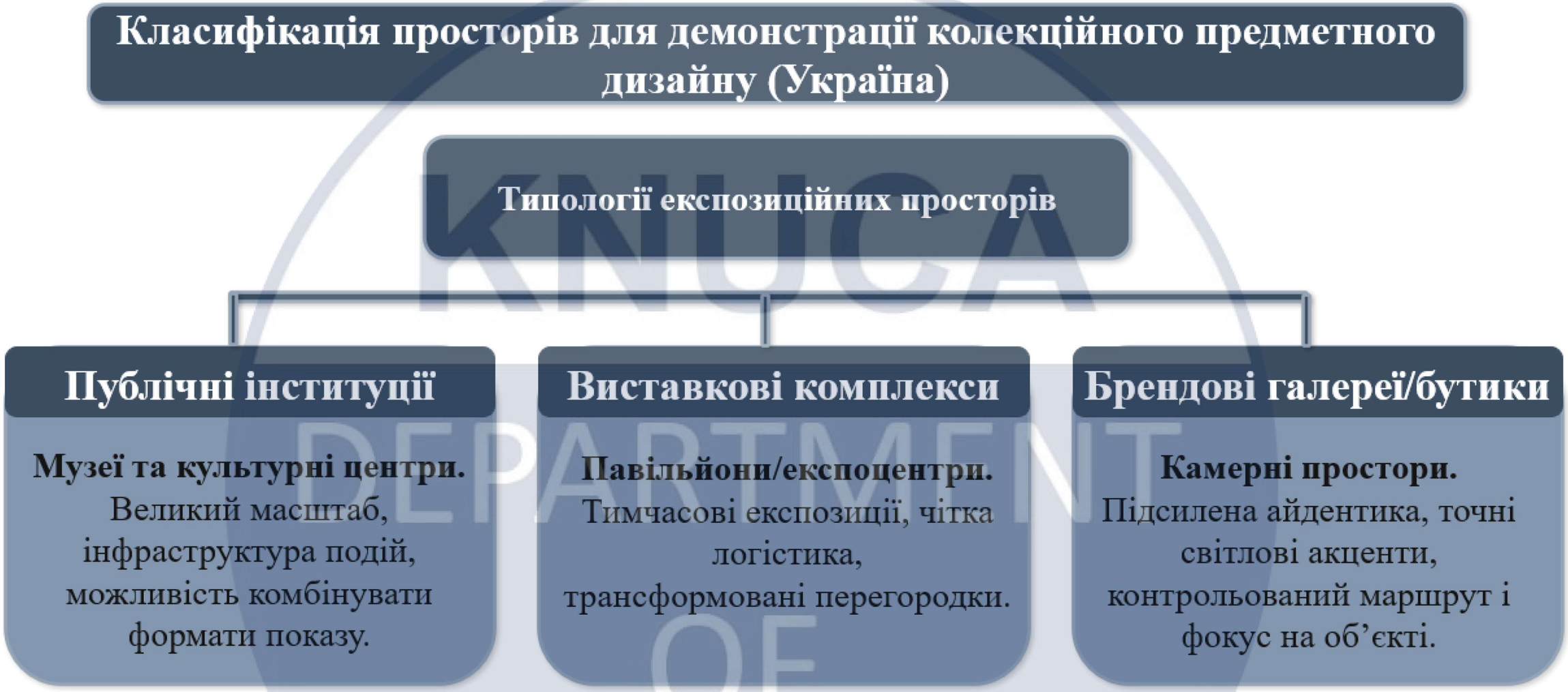
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕКСПОЗИЦІЙНОГО ПРОСТОРУ

1.1. Ключові орієнтири проєктування експозиційного простору



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

1.1. Класифікація просторів для демонстрації колекційного предметного дизайну (Україна)



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

1.3 Функціональна структура експозиційного простору



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

2.1 Функціонально-планувальна модель експозиційного павільйону (сценарій сприйняття)

Функціонально-планувальна модель експозиційного павільйону (сценарій сприйняття)

1. Вхідно-орієнтаційна зона	Інформаційний стенд, схема маршруту, «пороговий простір» для первинної орієнтації відвідувача.
2. Основна експозиційна зона	Центральні та периферійні осердя; «острівні» подіуми/вітрини для огляду з усіх сторін.
3. Темпорально-тематичні блоки	Периферійні тематичні «гнізда» для логіки читання: від історичних/концептуальних об’єктів до сучасних моделей.
4. Інтерактивна зона та медіаблок	Мультимедійні панелі, інтерактивні екрани, проекційне мапування для поглиблення інтерпретації.
5. Сервісні та технічні зони	Поза основним маршрутом: технічні доступи, безпека руху та відповідність евакуаційним вимогам.

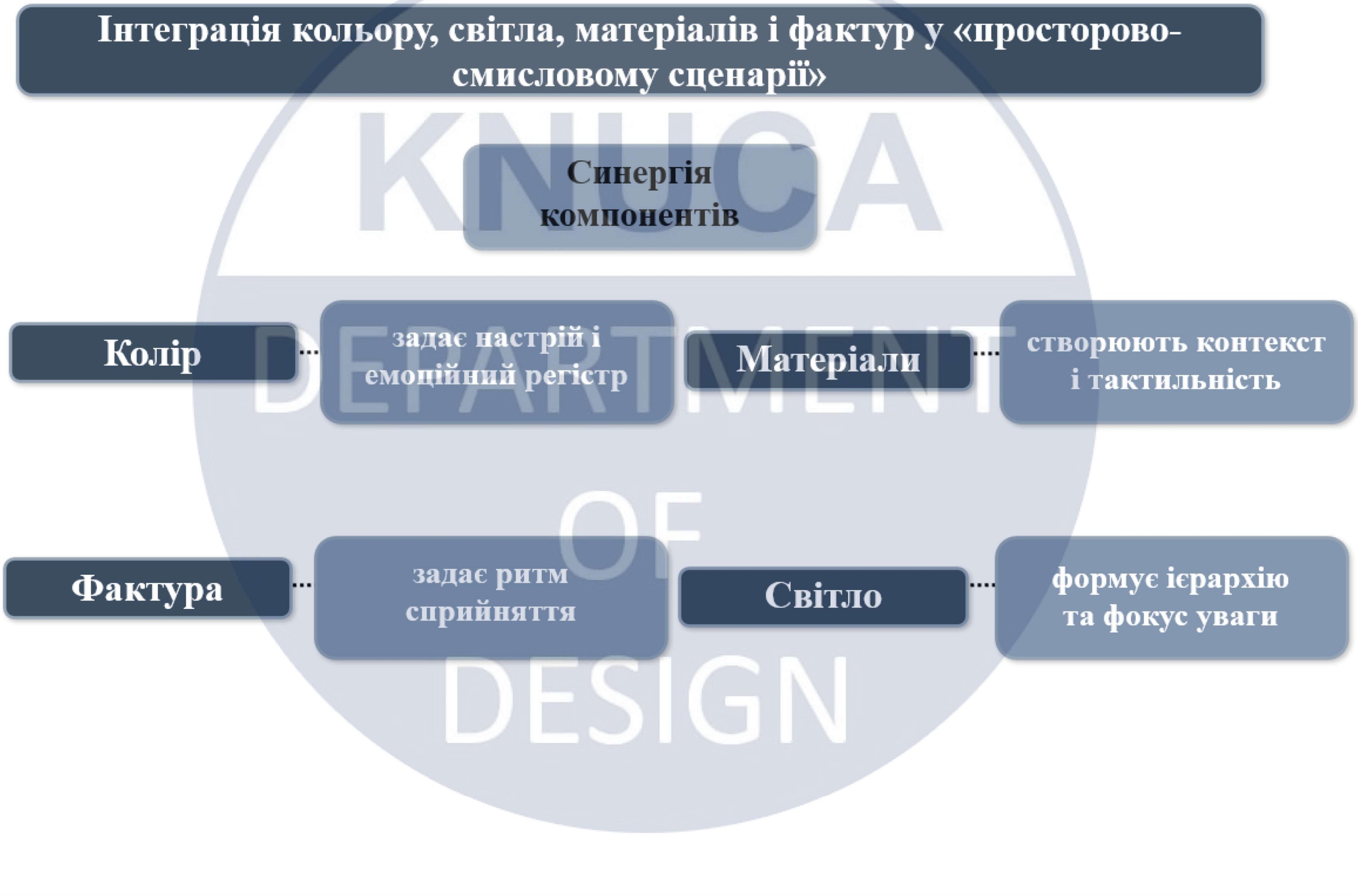
2.2. Базові принципи проєктування експозиційних просторів колекційного предметного дизайну



2.3 Сучасні тенденції експозиційних просторів для колекційного предметного дизайну

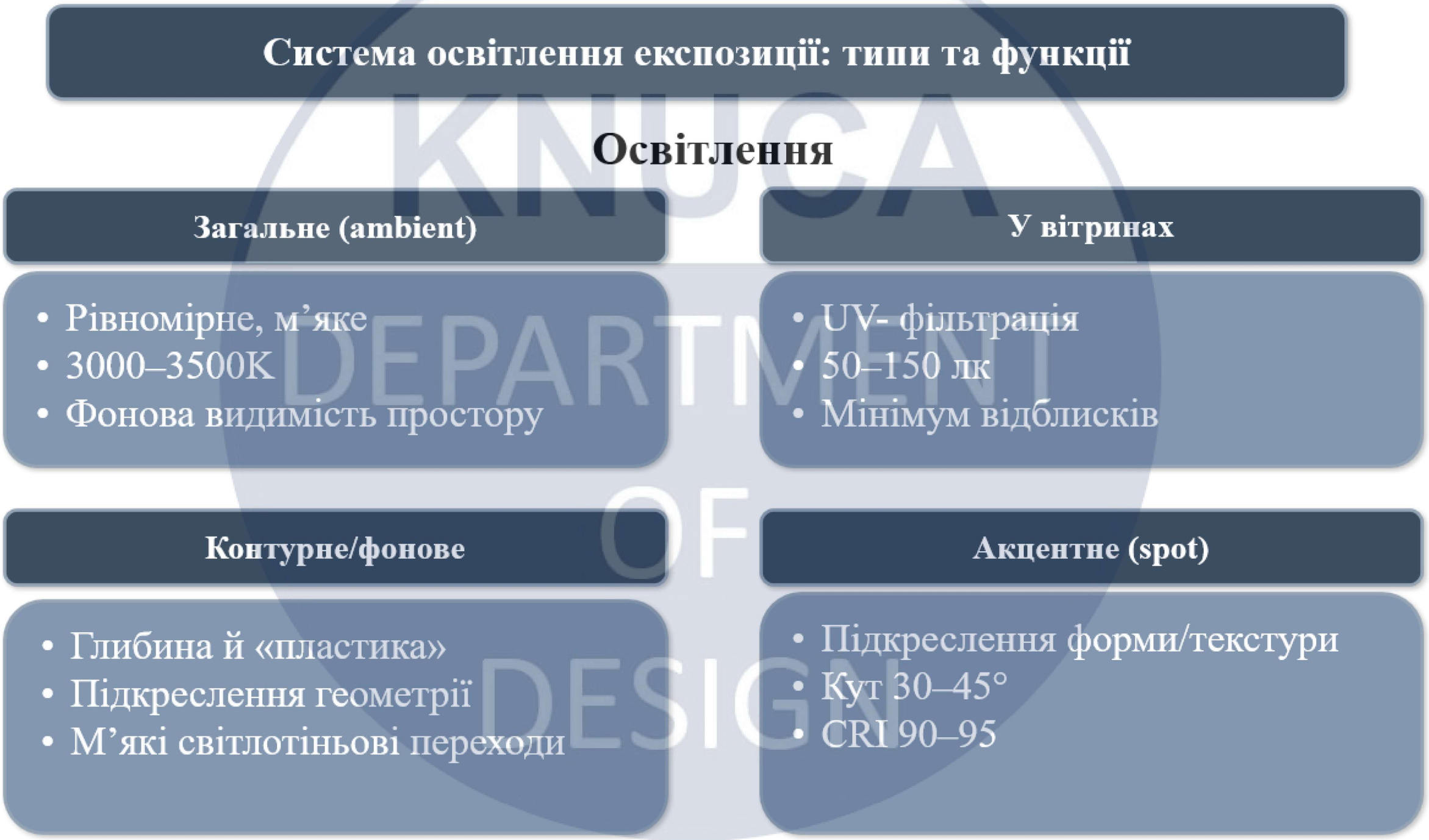


2.4 Інтеграція кольору, світла, матеріалів і фактур у просторово-смисловому сценарії

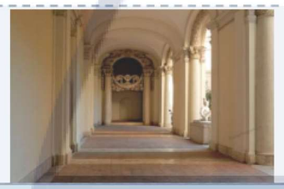


KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

3.1. Система освітлення експозиції: типи та функції



3.2 Типологічний розвиток академій мистецтва, виставок, громадських центрів і музеїв

Академії мистецтва	Виставки	Громадські центри	Музеї
			
Академії витончених мистецтв Флоренція, Італія,1562 р.	Літня виставка Королівської академії Лондон, Велика Британія, 1769 р.	Громадський центр при Університеті Вісконсин-Медісон, США, 1907 р.	Олександрійський музей Олександрія, Єгипет бл. 283 р. до н. е.
			
Академія Сан-Лука Рим, Італія, 1577 р.	Академії витончених мистецтв Лувр, Париж, 1787 р.	Сономський громадський центр Каліфорнія, США, 1915 р.	Музей Ешмола Оксфорд, Англія, 1683 р.
			
Королівська академія мистецтв Лондон, Велика Британія, 1768 р.	Виставка «Британський інститут» Лондон, Велика Британія, 1805 р.	Громадський центр у Марбурзі Німеччина, 1933 р.	Лувр Парижі, Франція, 1793 р.

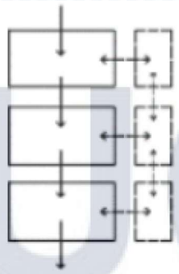
Академії мистецтва	Виставки	Громадські центри	Музеї
			
Школа мистецтва Слейд Лондон, Велика Британія, 1871 р.	Лондонський Гайд-парк Велика Британія, 1851 р.	Протестантський громадський центр у Дубравці Братислав, Словаччина, 1995 р.	Музей Наньтун Наньтун, Китай,1905 р.
			
Академія образотворчого мистецтва Пенсильванія, США, 1871 р.	Всесвітня виставка в Парижі Франція, 1867 рік	DRU Cultuurfabriek Улфт, Нідерланди, 1999 р.	Королівський музей Онтаріо Торонто, Канада, 1912 р.

3.3 Типи планування експозиційного простору

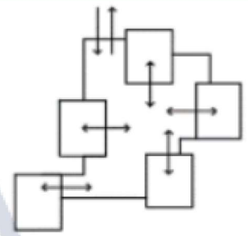
Шість типів планування експозиційного простору



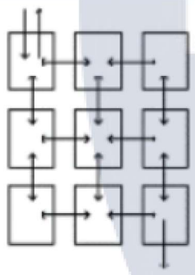
1. Лінійне планування
Послідовний шлях від входу до виходу.
Підходить для хронологічних та еволюційних експозицій.



2. Паралельне планування
Декілька паралельних галерей, об'єднаних головним проходом.
Зручно для тематичних або матеріальних поділів.



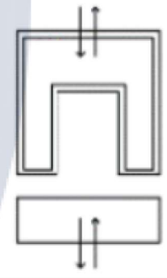
3. Кластерне (cellular) планування
Система «комірок», що дозволяє різні варіанти руху.
Перевага — гнучкість; недолік — складніша навігація.



4. Матричне планування
Простір у вигляді матриці камер з багатовекторним рухом.

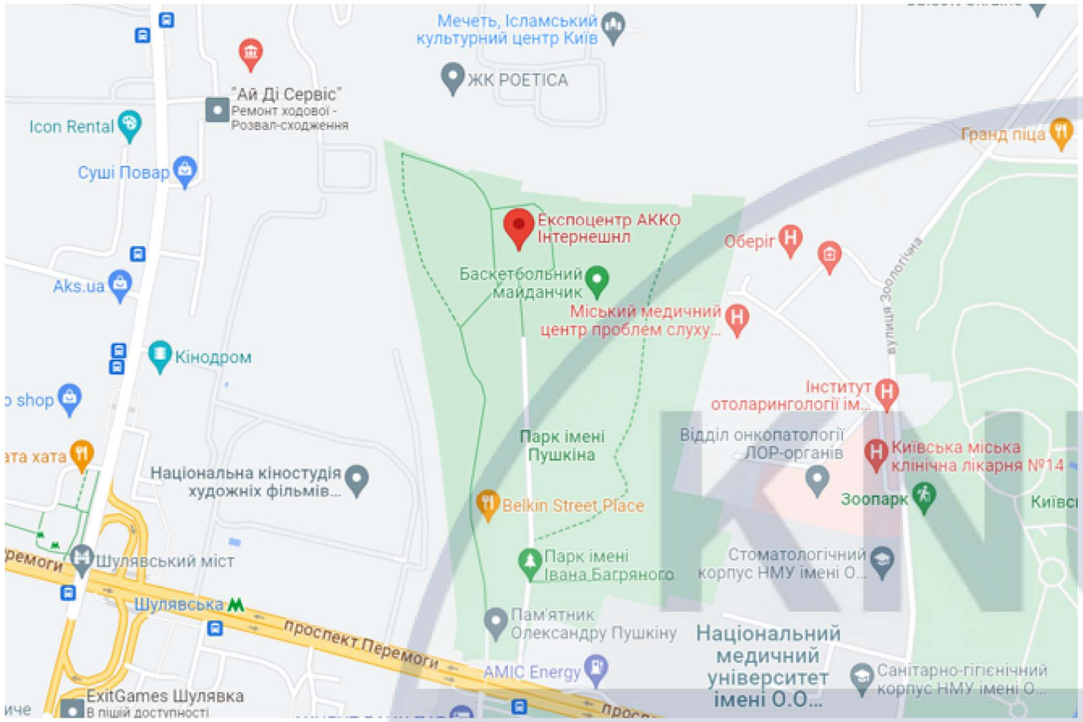


5. Вільне (free-form) планування
Органічні траєкторії, вигнуті стіни, атмосфера інсталяції.

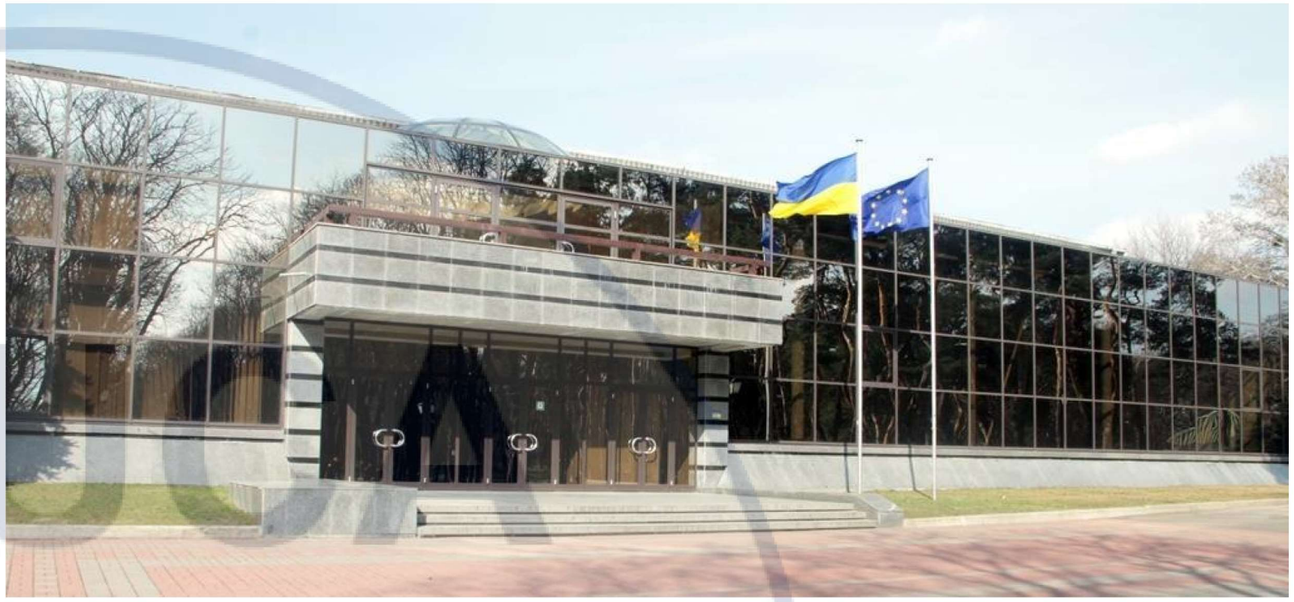


6. Кільцеве (loop) планування
Центральний об'єкт + кільцева траєкторія.

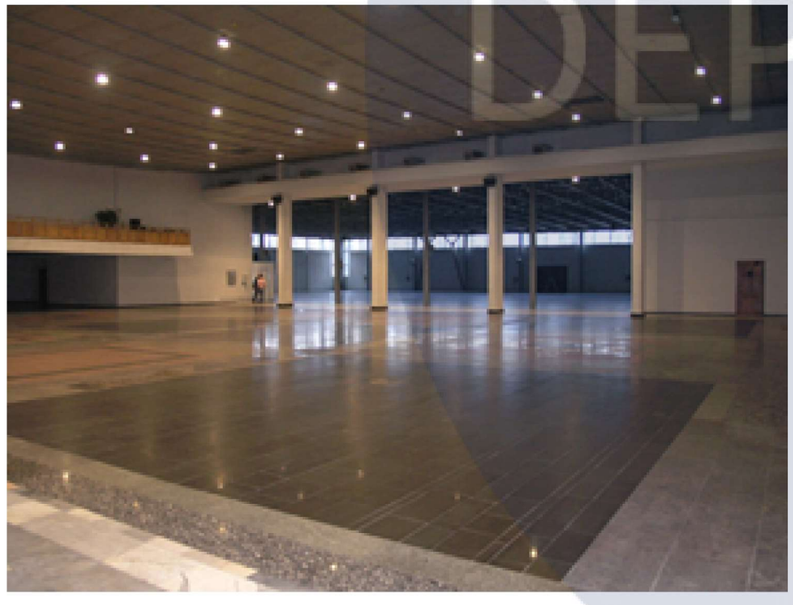
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

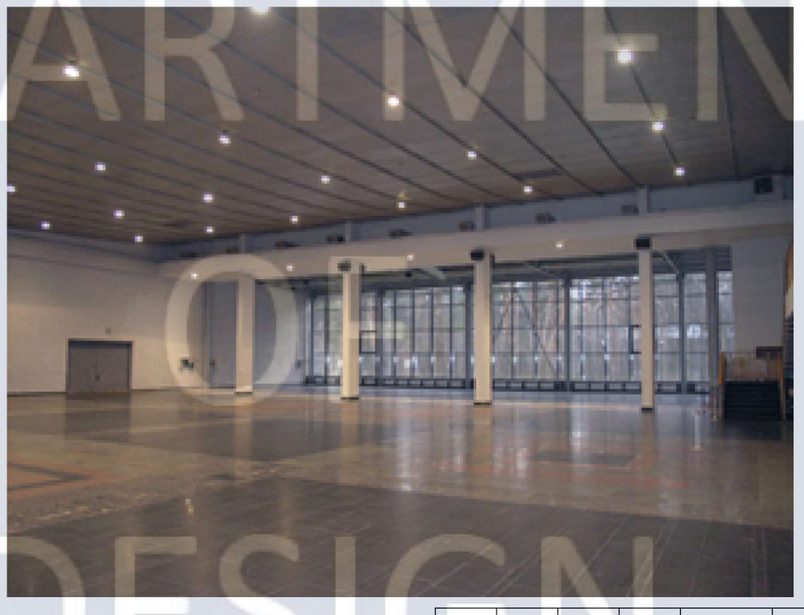


Ситуаційний план



Фасад Експоцентр АККО Інтернешнл

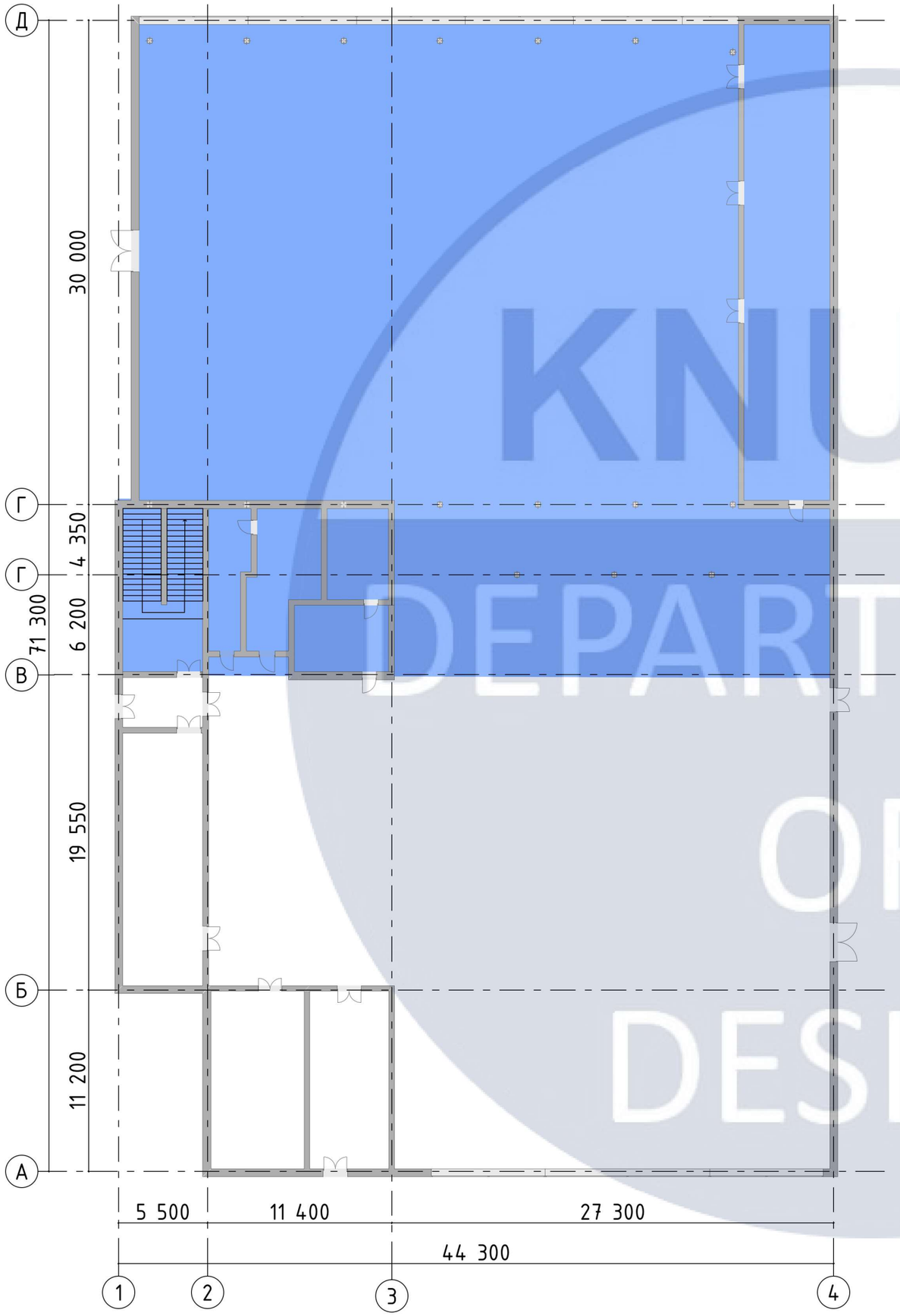




Інтер'єр Експоцентр АККО Інтернешнл

Виставковий центр знаходиться за адресою проспект Перемоги, 40-Б, Київ, 03057.

Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					Н	15	38
		Пилипчук О.Д.							
						Ситуаційна схема, генеральний план, фото будівлі	Архітектурний факультет		



– Зона, що проєктується

Примітка:

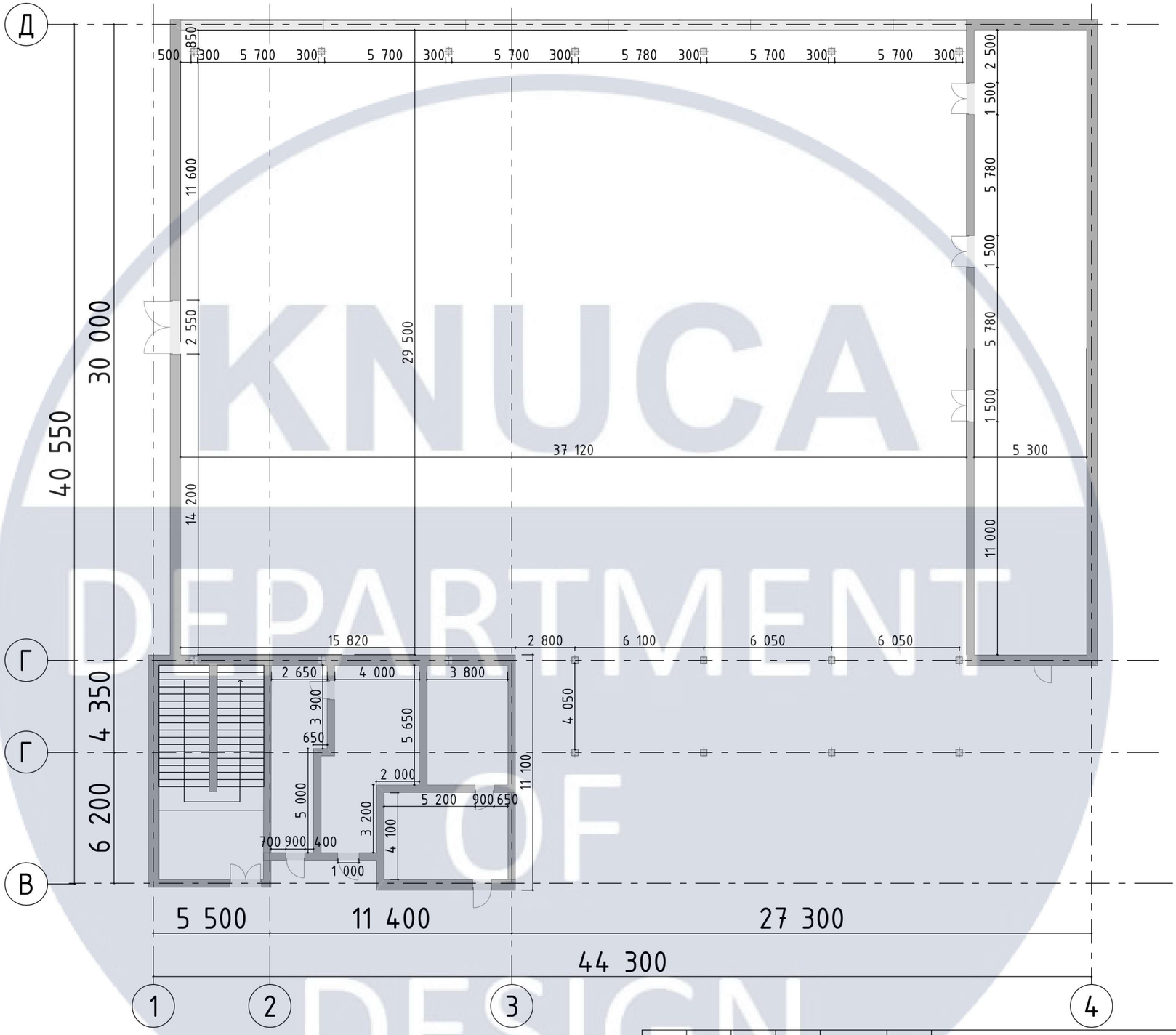
1.Всі розміри вказані мм, з урахуванням чистової обробки, за відмітку 0.000 принята відмітка чистової підлоги.

2.Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги, якщо не вказано інше.

3.Виміри взяті без умови врахування вирівнювання стін, стелі та підлоги.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.		
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	16	38
		Пилипчук О.Д.							
						План поверху М1:400	Архітектурний факультет		

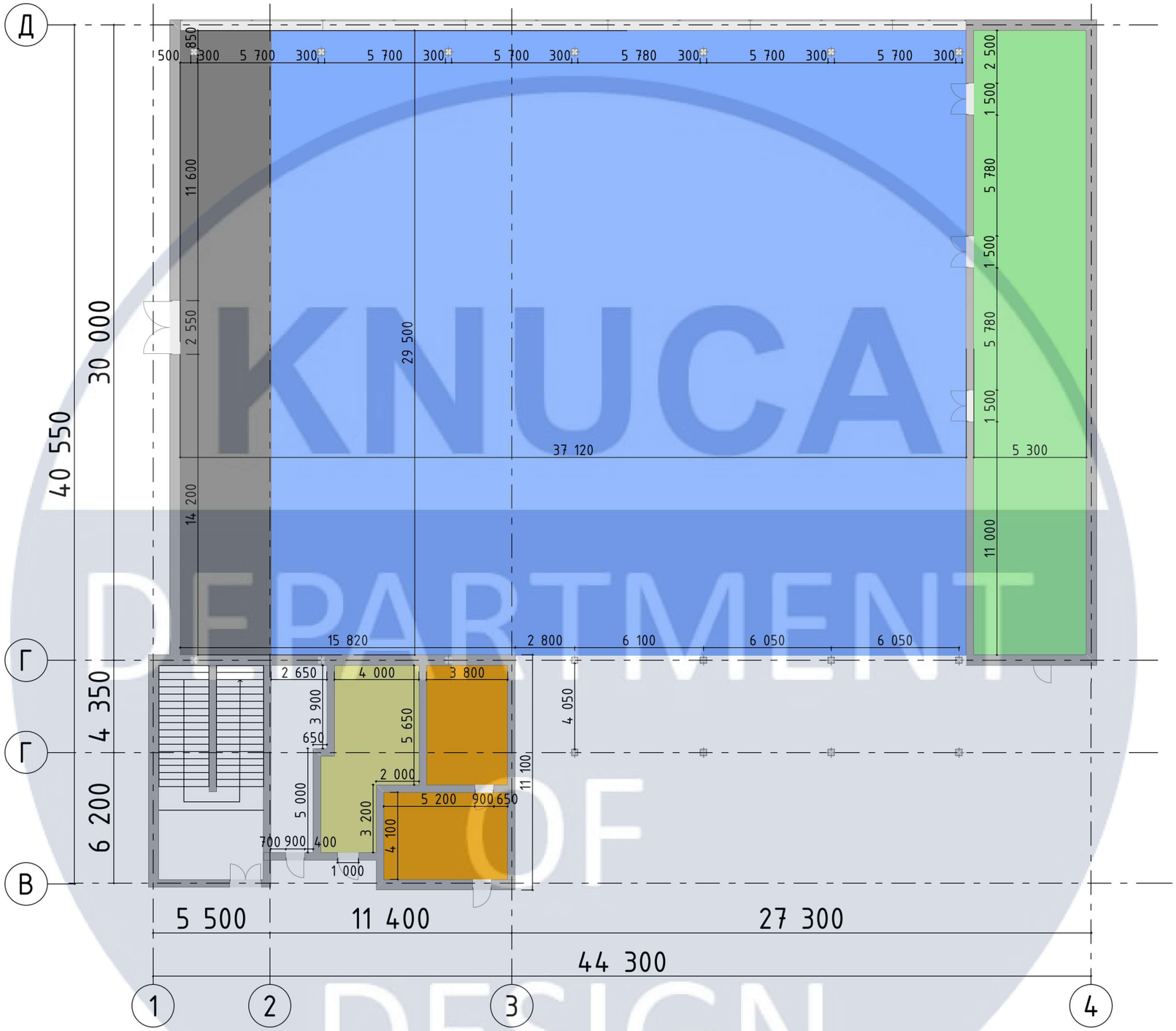


						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну
Керівник		Шапаренко О.М.				
		Пилипчук О.Д.				
						Обмірний план М1:200

Стадія	Аркуш	Аркушів
н	17	38

Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Поз	Найменування	Площа
	Головна виставкова зала	1163
	Зала з цінними експонатами	176
	Санвузел	48
	Інкюзивний санвузел	31
Загальна площа		1400

Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата
Розробила		Войтович І.С			
Керівник		Шапаренко О.М.			
		Пилипчук О.Д.			

КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24

Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.

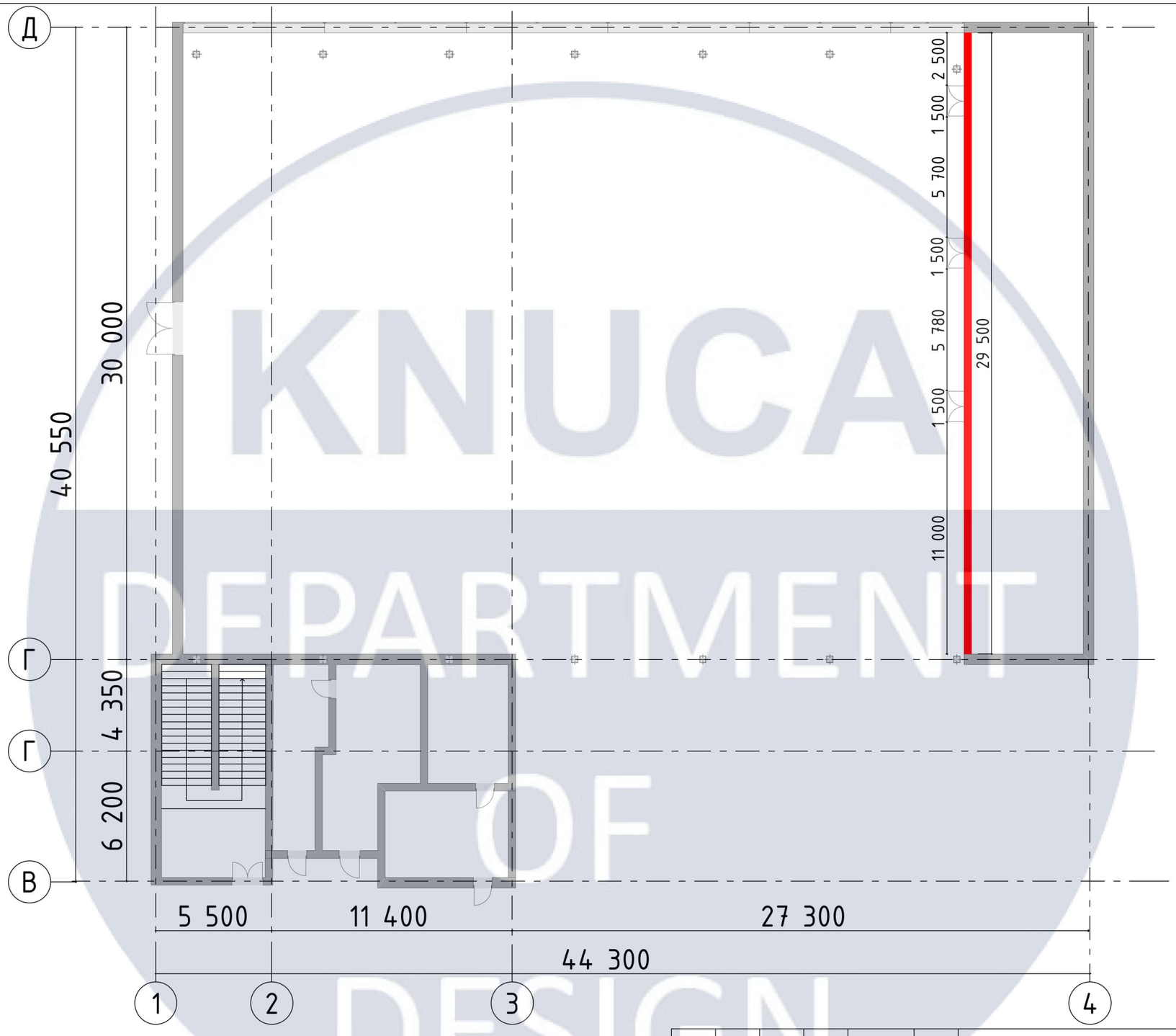
Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну

Стадія	Аркуш	Аркушів
н	18	38

Експлікація приміщення М1:200

Архітектурний факультет

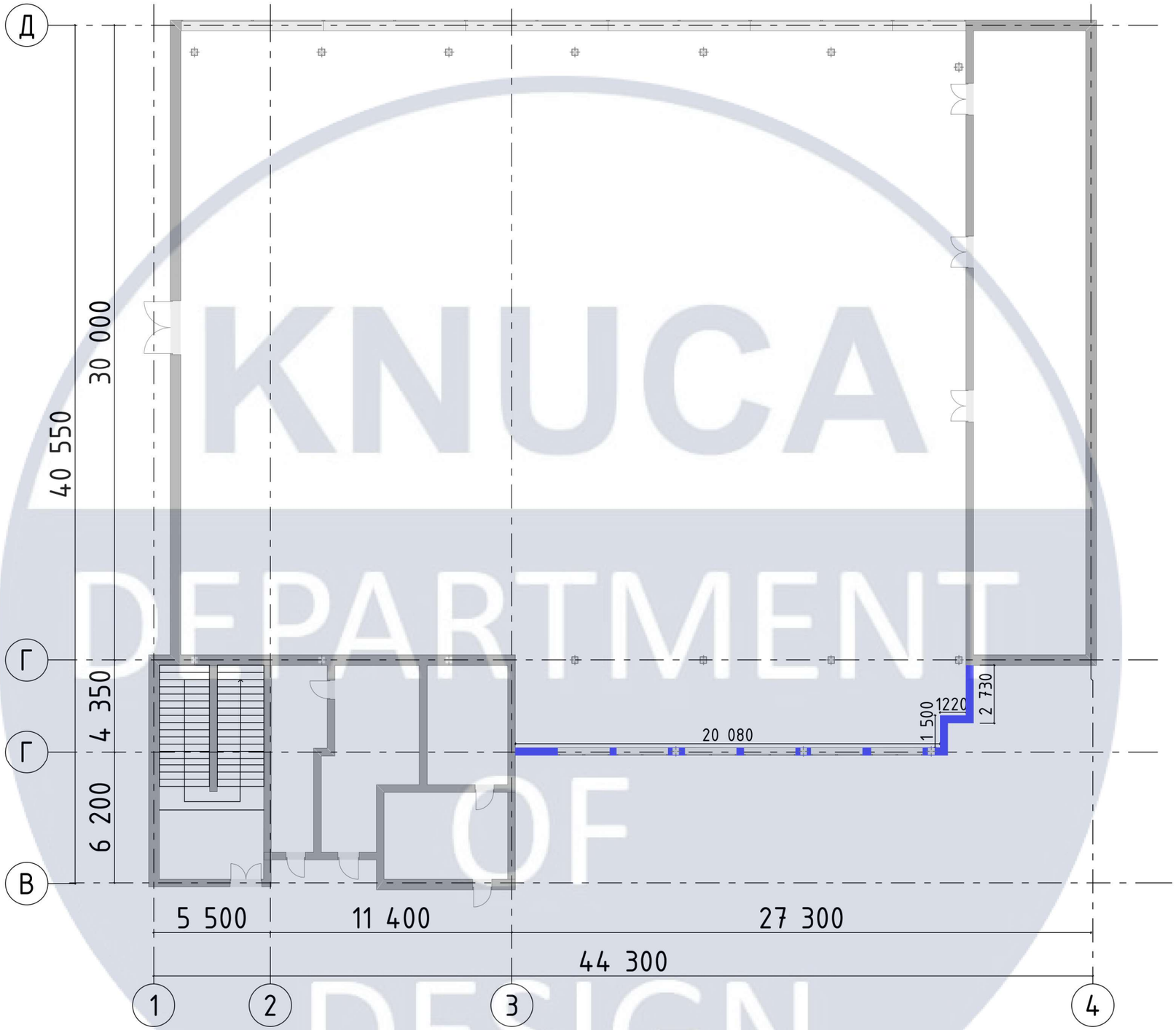
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



– Перегородки, що підлягають демонтажу

Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	19	38
		Пилипчук О.Д.							
						План демонтажа М1:200	Архітектурний факультет		

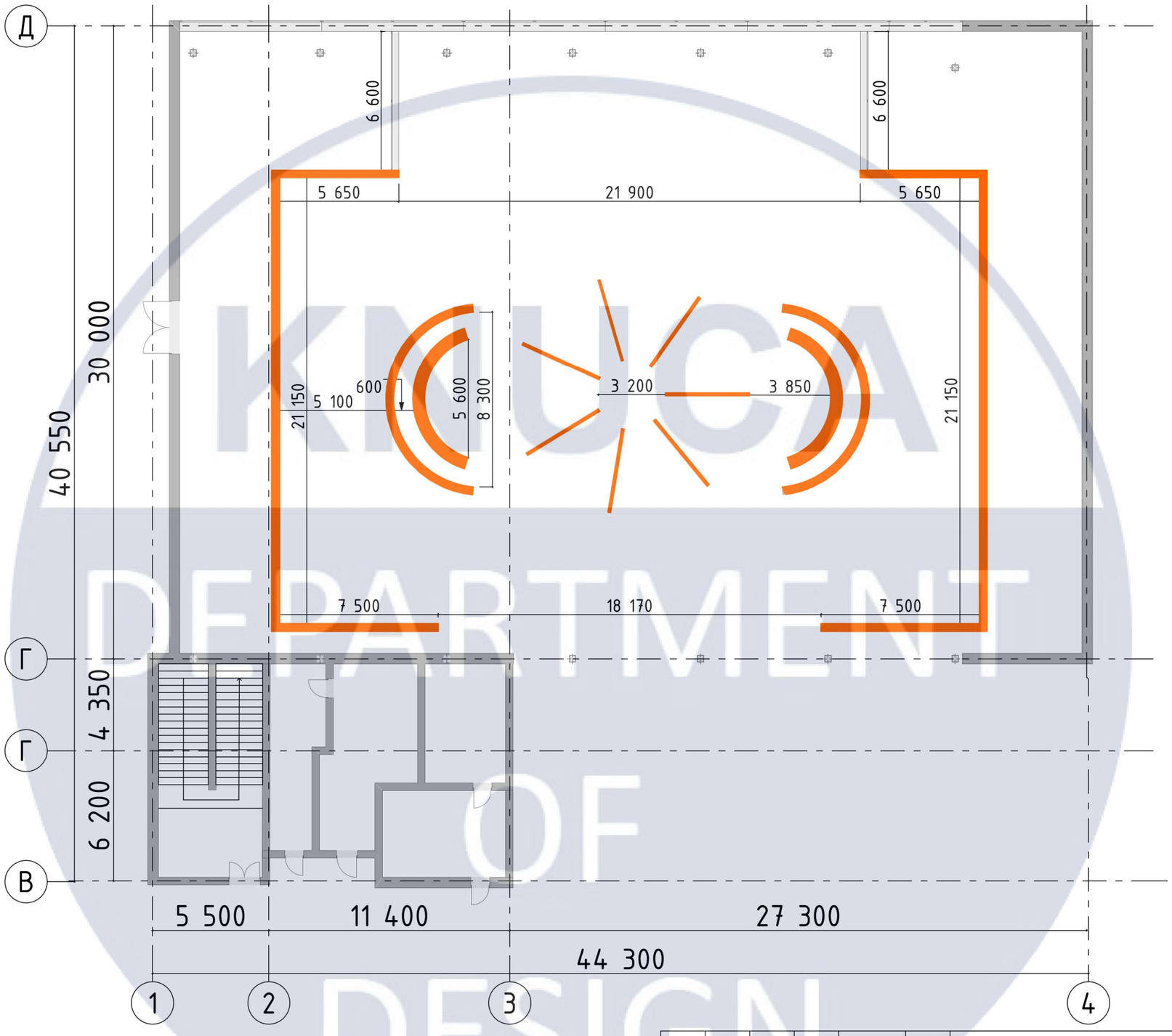
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



– Монтаж перегородок

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24	
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.	
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата		
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія: н; Аркуш: 20; Аркушів: 38
Керівник		Шапаренко О.М.					
		Пилипчук О.Д.					
						План монтажа М1:200	Архітектурний факультет

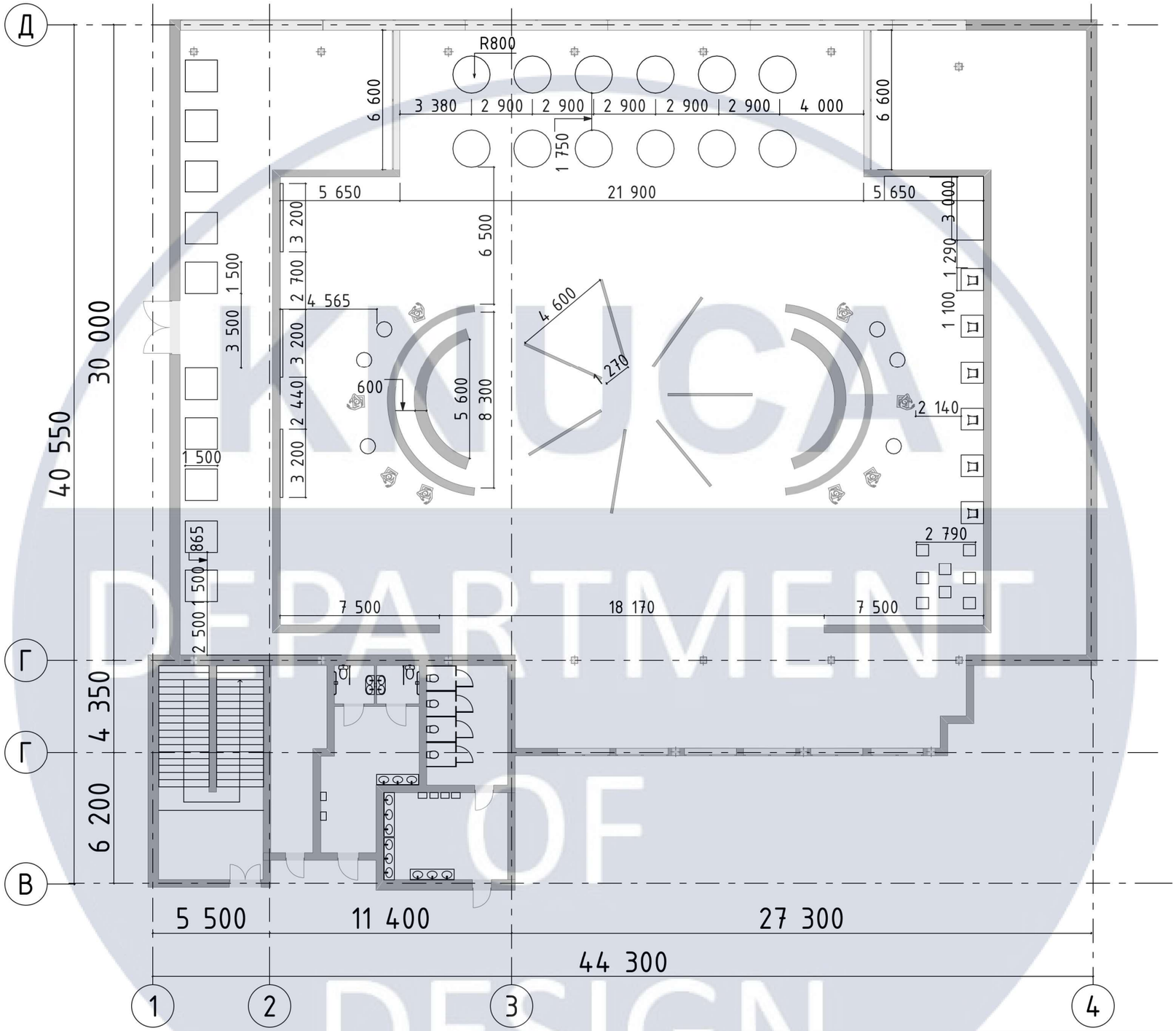
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



– Монтаж тимчасових мобільних перегородок

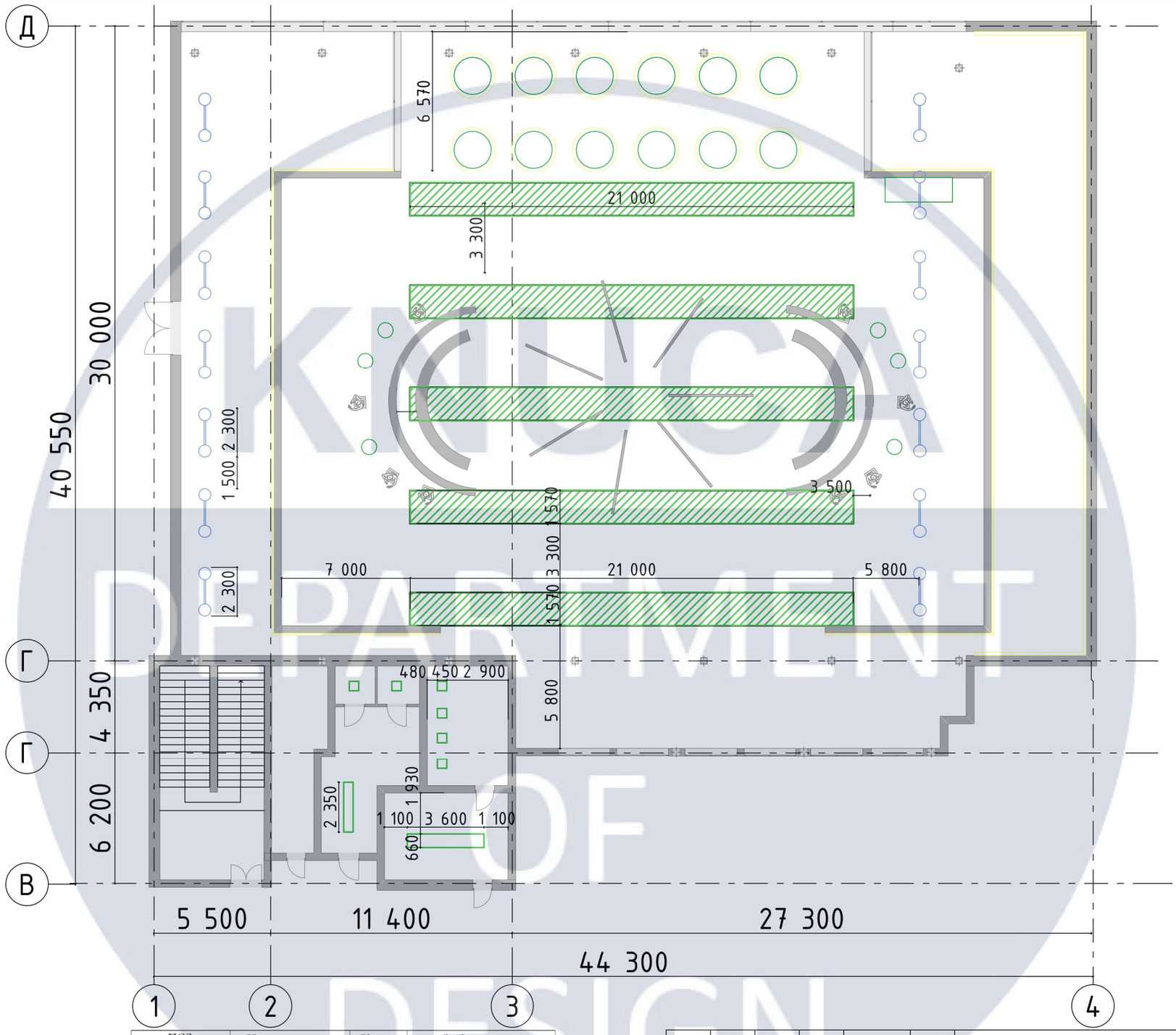
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	21	38
		Пилипчук О.Д.							
						План мобільних експозиційних конструкцій М1:200	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



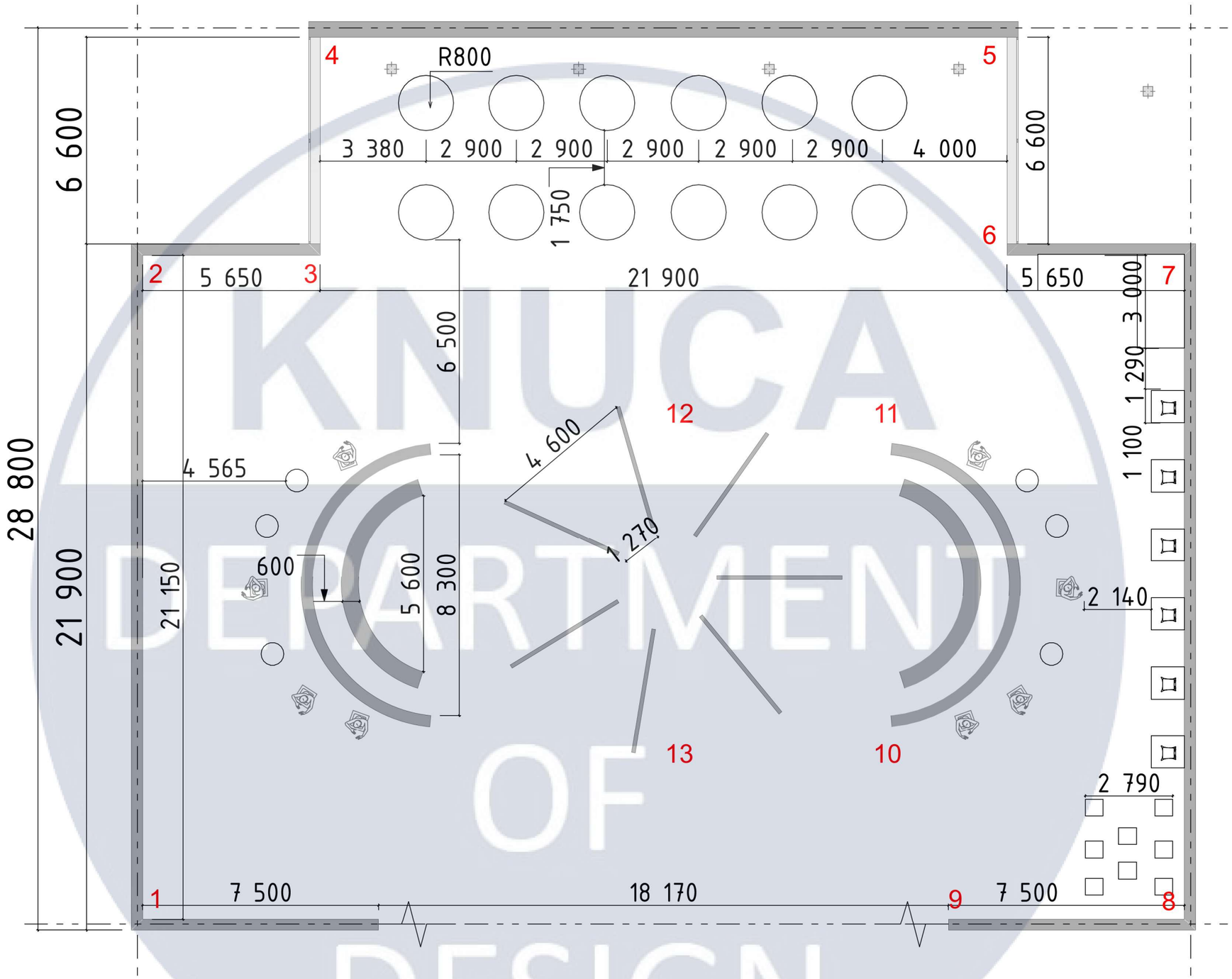
						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24	
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.	
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата		
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія: н; Аркуш: 22; Аркушів: 38
Керівник		Шапаренко О.М.					
		Пилипчук О.Д.					
						Обмірний умеблювання М1:200	Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



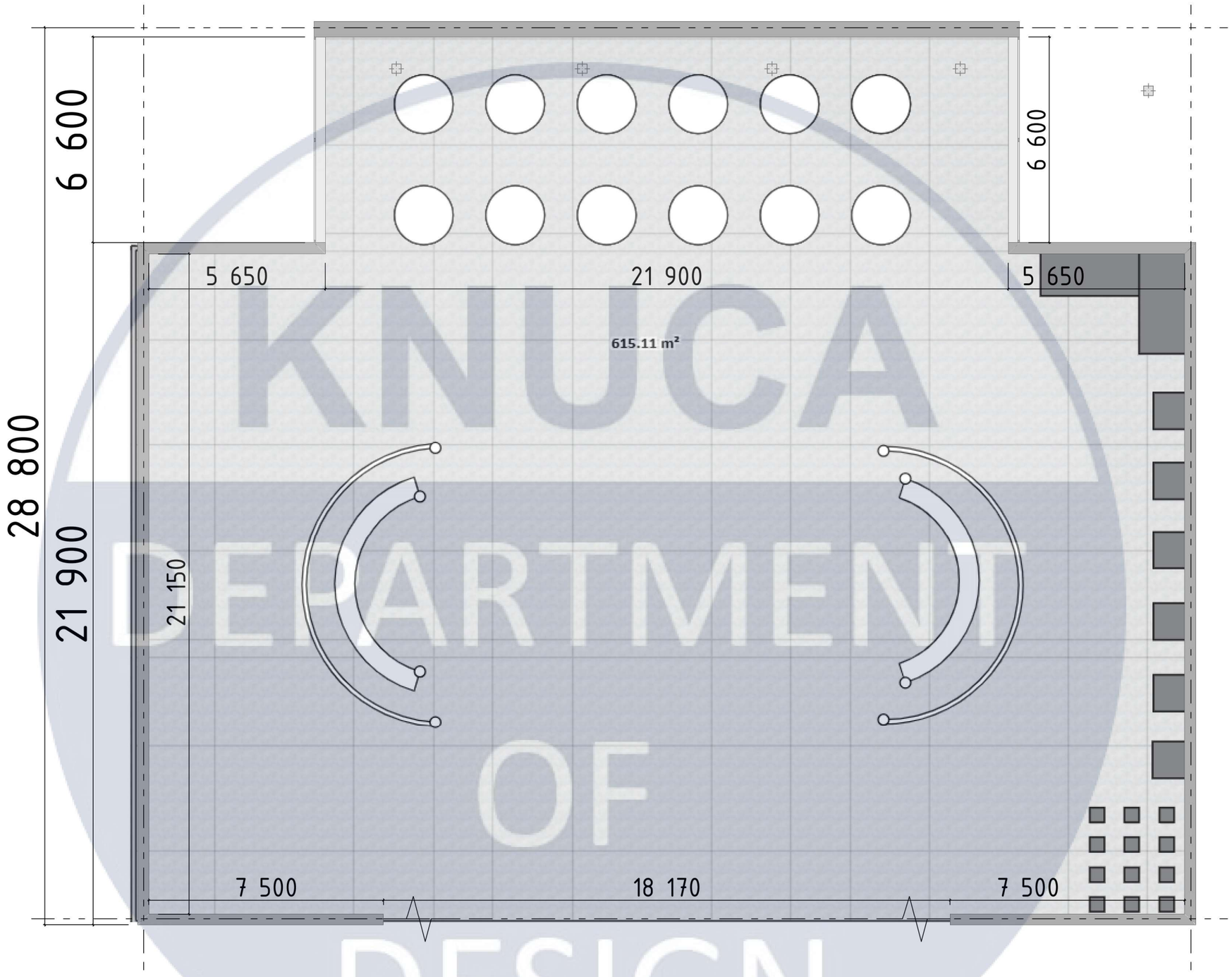
ПОЗ.	Найменування	К-сть	Зображення
	LED панель	13	
	Світильник світлодіодний	183.56 кв/м	
	Світильник стельовий (спот)	14	

Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	23	38
		Пилипчук О.Д.							
						План освітлення М1:200	Архітектурний факультет		



						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24	
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.	
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія: н; Аркуш: 24; Аркушів: 38
Розробила		Войтович І.С.					
Керівник		Шапаренко О.М.					
		Пилипчук О.Д.				План розгорток М1:100	Архітектурний факультет

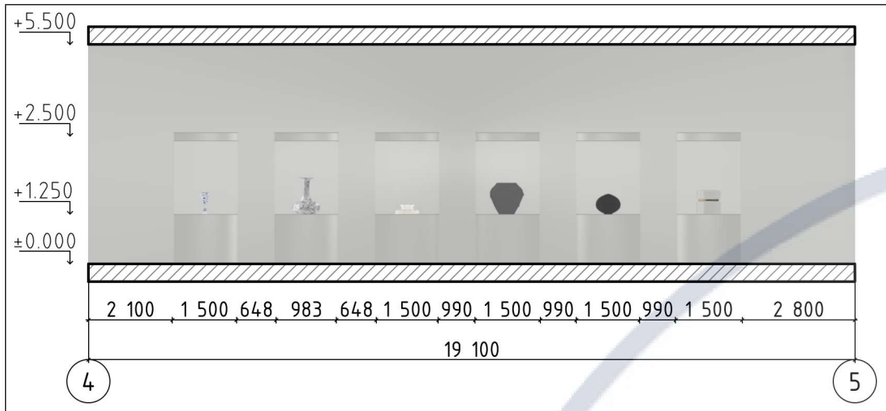
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

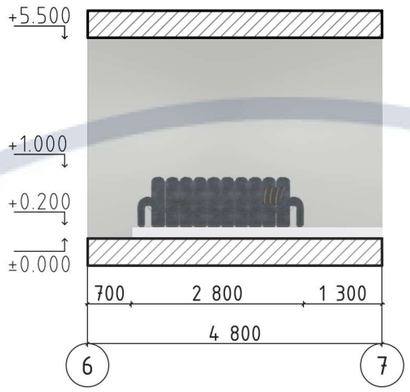


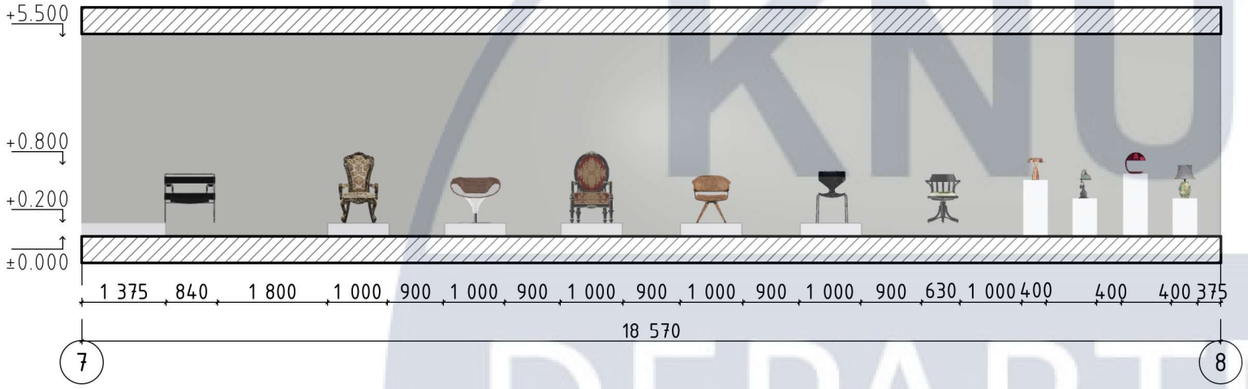
Найменування	*Інформація*	*Площа*	*Зображення*
Мозаїка Intermatex Tech Atlantis	Колекція: Arabescato Carrara Основні кольори: білий Тип матеріалу: мармур Розмір: 30 см х 30 см, візерунок листа Покриття: шліфоване	615.11 м	

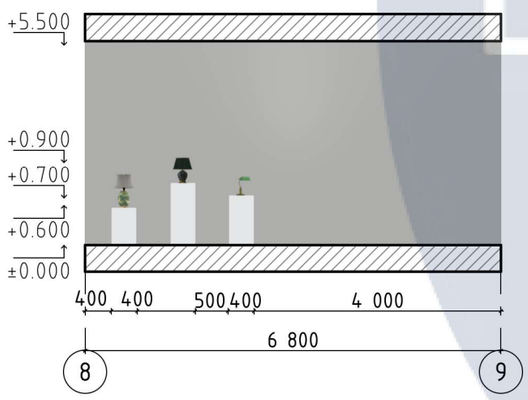
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	25	38
		Пилипчук О.Д.							
						План підлоги М1:100	Архітектурний факультет		

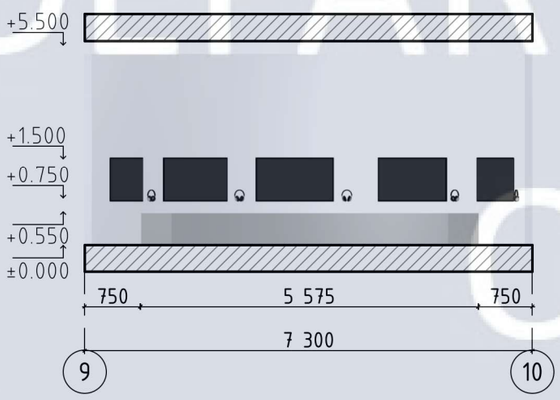
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

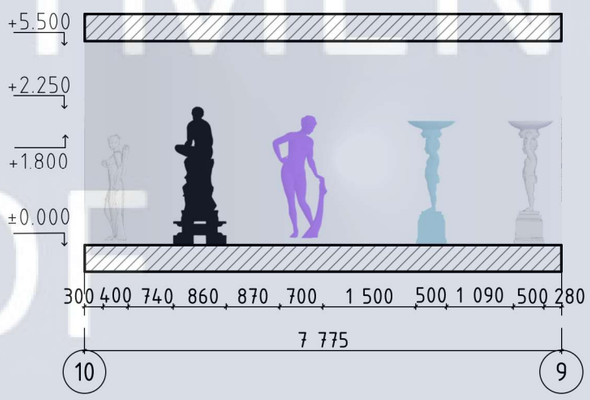


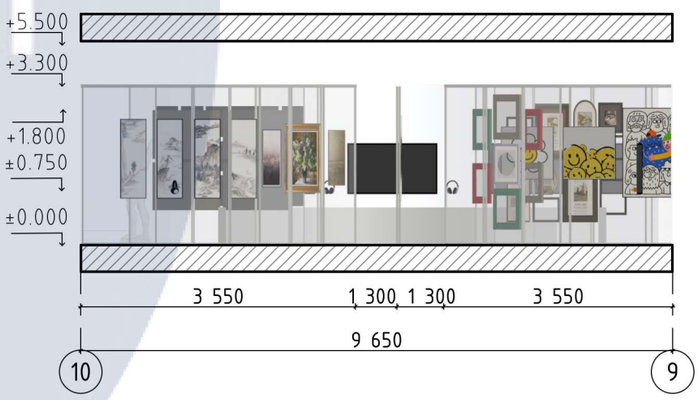












KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	26	38
		Пилипчук О.Д.							
						Розгортки М1:75	Архітектурний факультет		



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

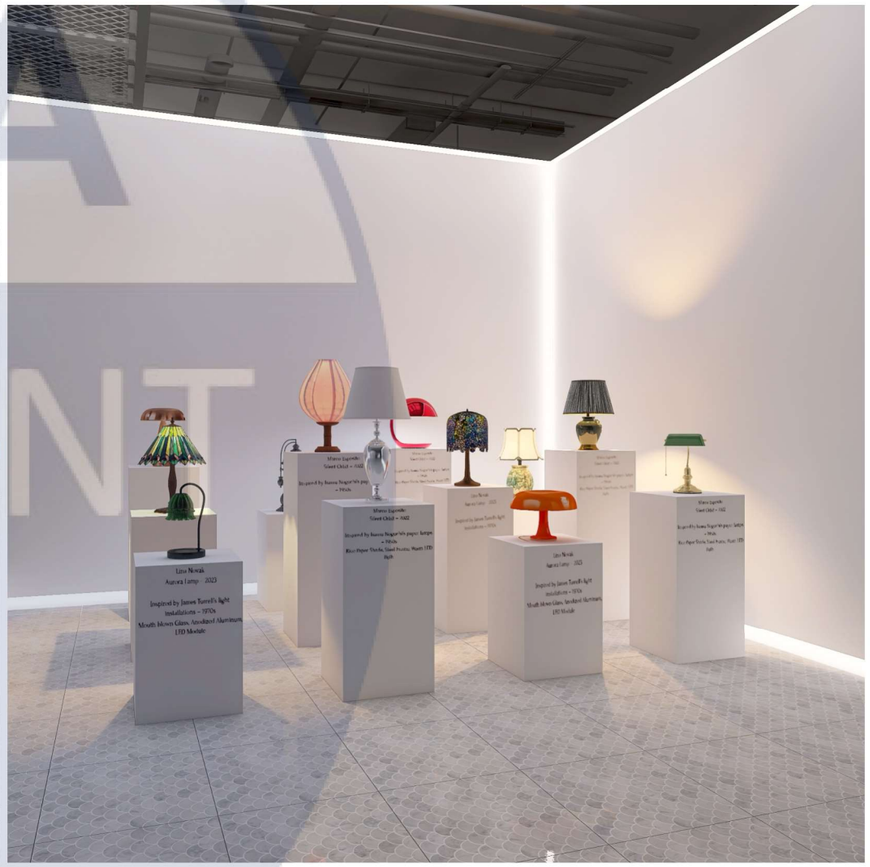


KU DEPARTMENT OF DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN





KRITIKA DEPARTMENT OF DESIGN

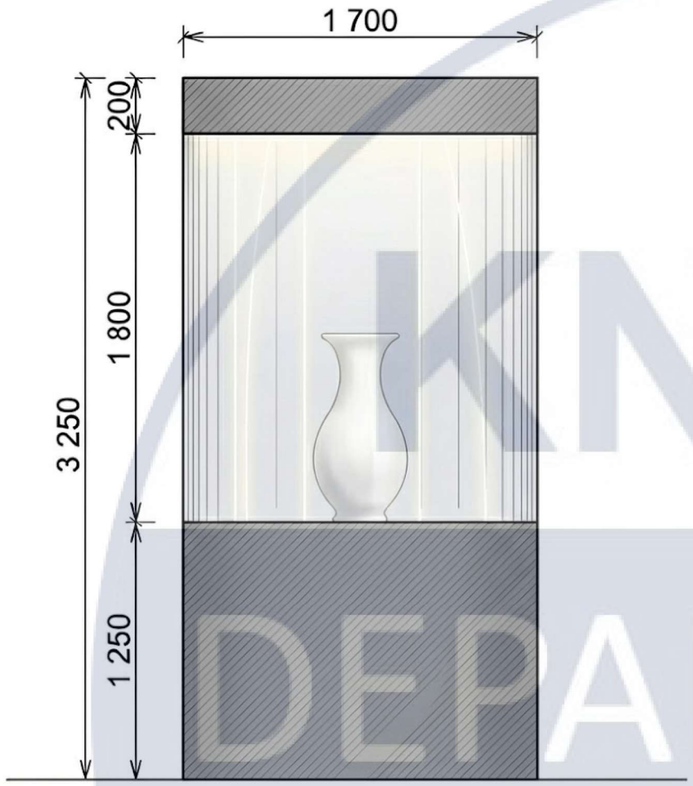


DEPARTMENT OF DESIGN

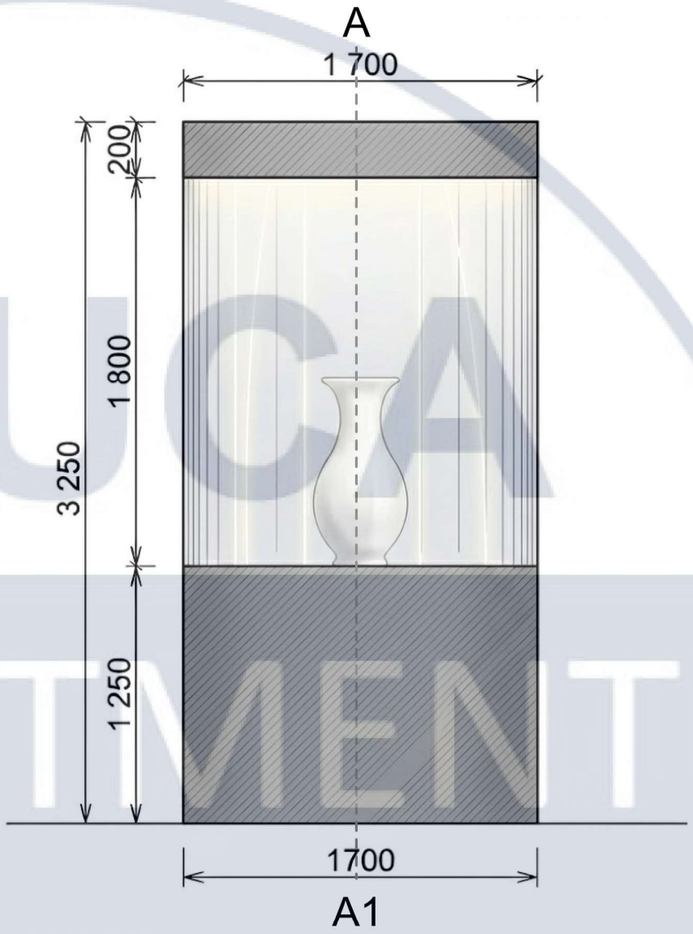
РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ:
ЦИЛІНДРИЧНА ЕКСПОЗИЦІЙНА ВІТРИНА

KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

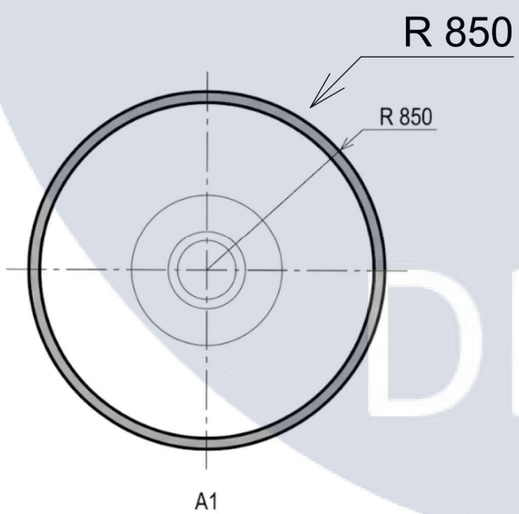
ОРТОГОНАЛЬНІ ВИДИ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ М 1:15



A1



A1

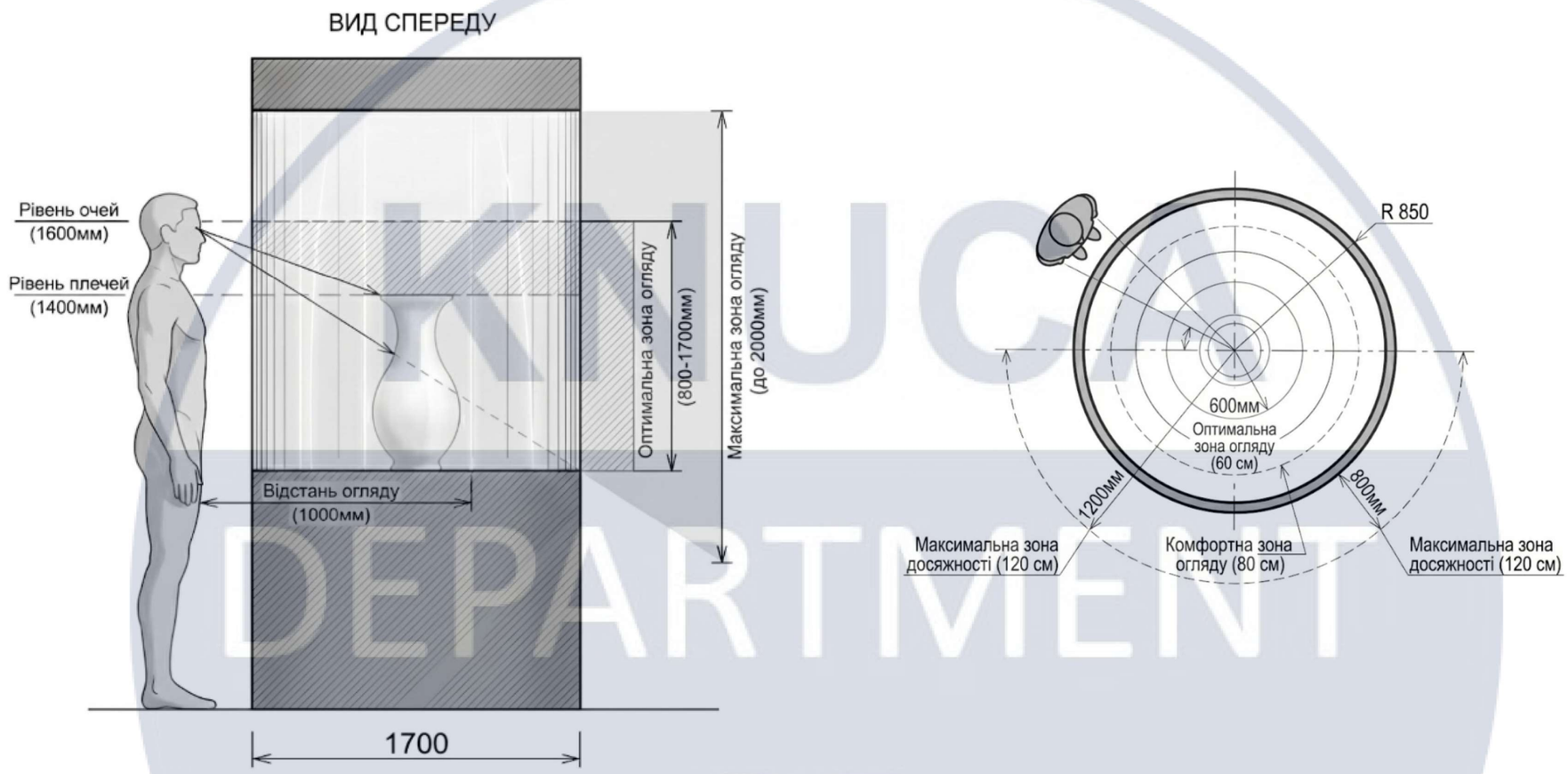


A1

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.		
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	34	38
		Пилипчук О.Д.							
						Ортогональні види елементу меблів М1:15	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

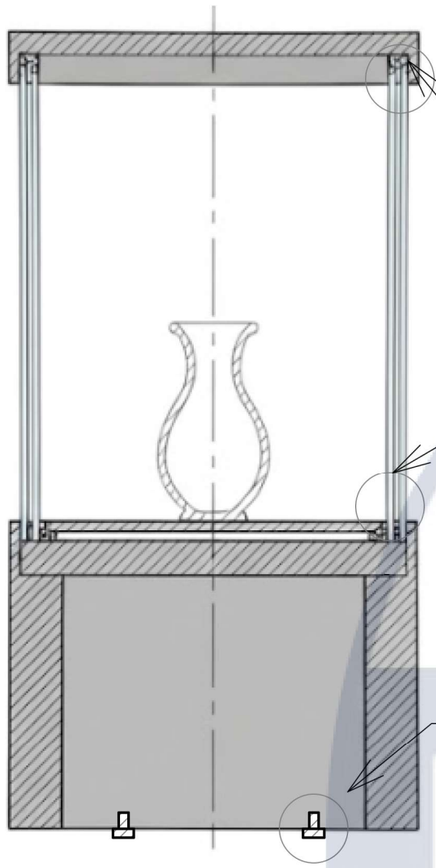
ЕРГОНОМІЧНА СХЕМА М 1:15



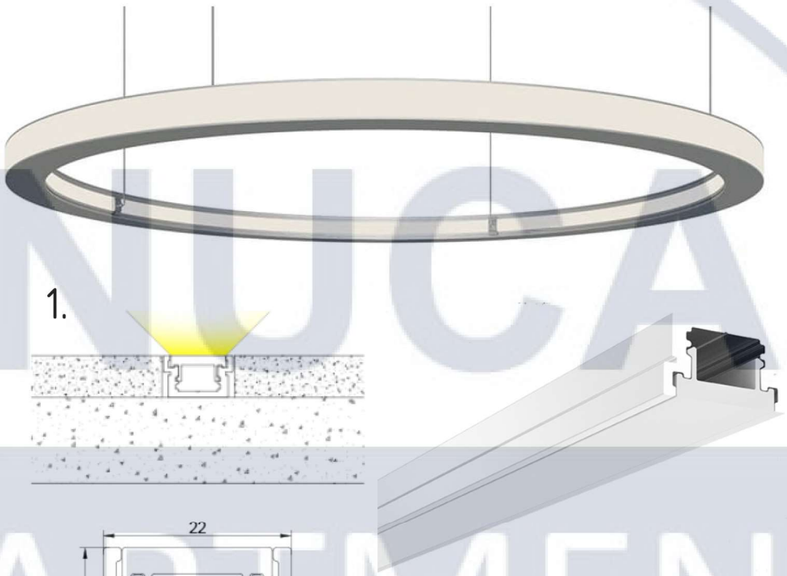
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.		
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата			
Розробила		Войтович І.С				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	35	38
		Пилипчук О.Д.							
						Ергономіна схема М1:15	Архітектурний факультет		

ВУЗЛИ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ М 1:15

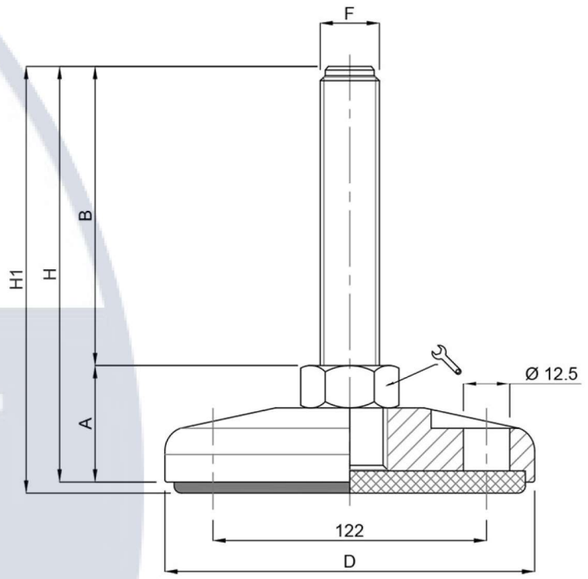


ВУЗОЛ 3
LED-профіль з дифузором

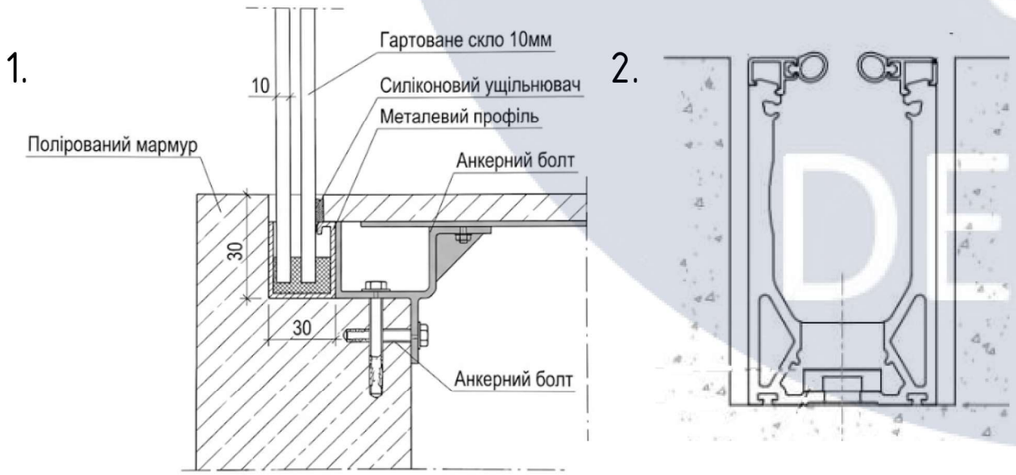


1. Круглий (ring) LED-профіль: поперечний переріз
2. Врізний профіль: 3D + переріз з розмірами

ВУЗОЛ 1
Регульована опора (leveling foot) для цоколя/ п'єдесталу



ВУЗОЛ 2
Вузол "скло → base shoe (втоплений) → основа"



1. Врізний base shoe
2. Патч-фітинг/поворотний вузол

№ п/п	Найменування елемента	Матеріал	Зразок	Примітка
1	Основа та верхня кришка	МДФ фарбований		Конструктивний матеріал
2	Стінки вітрини	Скло гартоване		Прозоре, ударостійке
3	Внутрішня основа під вазу	Шпон цінних порід деревини		Для встановлення експоната
4	Ваза	Кераміка		Експонат
5	З'єднувальні елементи	Металевий профіль		Алюміній або сталь

Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.			
Розробила		Войтович І.С.				Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Шапаренко О.М.					н	36	38
		Пилипчук О.Д.				Конструктивні вузли елементу меблів	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Перспективні зображення елементу в інтер'єрі



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості проєктування просторів для експозиції колекційного предметного дизайну.		
Зм.	Кільк.	Арк.	№Док.	Підп.	Дата	Дизайн інтер'єру простору для експозиції колекційного предметного дизайну	Стадія	Аркуш	Аркушів
Розробила		Войтович І.С.					н	37	38
Керівник		Шапаренко О.М.							
		Пилипчук О.Д.							
						3D елемент меблів	Архітектурний факультет		

Перспективні зображення елементу в інтер'єрі







KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN