

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Будинок дитячої та юнацької творчості в м. Кременчуці Полтавської області»

Лига Євгенія Леонідівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Будинок дитячої та юнацької творчості в м. Кременчуці Полтавської області
(назва)

Виконала _____ Лига Євгенія Леонідівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

_____ 191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

_____ «Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи _____ АРХ-21-1Б

Керівники: _____ Сєдак О.І.
(прізвище, ініціали)

_____ Проф., канд. арх.
(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Випускова кафедра: Містобудування
Освітній ступінь: Бакалавр
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Лига Євгенія Леонідівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Будинок дитячої та юнацької творчості в м. Кременчуці Полтавської області
затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня 2025 року

2. Керівник

Седак Олександр Ігорович проф., канд. арх.

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 23.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50, розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6	Козак Ю.В., доцент		
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Седак О.І.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Лига Є.Л.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Лига Є.Л. Lyha Y.L. (ПІБ здобувача українською та англійською)	
зво	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	<u>Центр творчості для дітей та юнацтва у м. Кременчуці Полтавської області</u> <u>Creativity center for Children and Youth in Kremenchuk, Poltava Region</u>		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Проф., канд. арх. Сєдак Олександр Ігорович		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	63	8	6
Розділ 1. Завдання на проєктування	Визначено мету та завдання: створення функціонального й безпечного простору для розвитку дітей та молоді. Наведено склад приміщень, нормативну базу (ДБН), ситуаційний план і топооснова.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Проаналізовано приклади закордонних та українських аналогів. Виділено ключові принципи: просторова гнучкість, інклюзивність, багатофункціональність.		
Розділ 3. Містобудівне обґрунтування	Досліджено ділянку проєктування, положення, оточення, транспортна доступність. Розроблено генеральний план, визначено техніко-економічні показники та обмеження.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Розроблено ідею, концепцію проєкту. Надано схему функціонального зонування та їх зв'язок. Розписано чому вибрано саме так і які функції включаються в зонування.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Створено інтер'єр кімнати для ліплення з глини. Підібрані відповідні матеріали, освітлення та меблі. Простір адаптований для творчого розвитку та емоційного комфорту дітей.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Визначено конструктивну схему будівлі: тип фундаменту, перекриття, покриття та стін. Обрані енергоефективні й довговічні матеріали з урахуванням мікроклімату регіону.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Запроєктовано системи теплопостачання, водопроводу, вентиляції, опалення. Передбачено енергозбереження та автономність окремих систем.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Описано заходи з безпеки, евакуації, захисту навколишнього середовища. Передбачено повторне використання ресурсів.		
Висновки по роботі:	Проєкт демонструє комплексний архітектурний підхід до формування інноваційного освітнього простору. Розроблене сприяє розвитку дітей та юнацтва, відповідає сучасним педагогічним, інклюзивним і містобудівним вимогам.		
Ключові слова: громадська будівля, позашкільна освіта, будинок творчості, архітектура.			
Keywords: public building, extracurricular education, house of creativity, architecture.			

Здобувач: _____ /
(підпис)

Лига Є.Л. /
(прізвище та ініціали)

Керівник: _____ /
(підпис)

Сєдак О.І. /
(прізвище та ініціали)

“ ___ ” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13
2.1 Світовий досвід	14
2.2 Вітчизняний досвід	17
3. Містобудівне обґрунтування	28
3.1. Історична довідка по території забудови	28
3.2. Містобудівна ситуація	32
3.2.1 Вибір ділянки проєктування	32
3.2.2 Аналіз прилеглої до ділянки території.....	34
3.3. Опис генерального плану	36
3.3.1. Функціональне зонування території	36
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	36
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	36
4. Архітектурно-планувальне рішення	37
4.1 Художня концепція	37
4.2 Колористичне рішення.....	39
4.3 Пошук об'ємно-просторових рішень	39
4.4 Функціональне зонування	43
4.5 Техніко-економічні показники будівлі	43
5. Дизайн інтер'єру.....	44
6. Конструктивне рішення	49
7. Інженерне обладнання	53
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	53
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	53
8. Охорона праці та навколишнього середовища	55
Список використаних джерел	57
Додатки:	58
• Усі креслення проекту	58
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	63

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Лига Євгенія Леонідівна

Група АРХ 21-1Б

Керівник Сєдак Олександр Ігорович

Тема дипломної роботи Будинок дитячої та юнацької творчості м. Кременчуці
Полтавської області.

1. Вихідні матеріали:

ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій;

ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення;

ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги;

ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій території;

ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення;

ДБН В.2.2-16-2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади;

ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення;

ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів;

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група (1000 м²)			
1.	Тамбур	15	1
2.	Хол	280 на 3 пов.	1
3.	Гардероб	45	1
4.	Санвузол	30x3 (90)	3
5.	Кімната охорони	10	1
Адміністративна група (22 м²)			
6.	Кабінет директора	12	1

7.	Бухгалтерія	10	1
Харчовий блок (210 м²)			
8.	Буфет	45	1
9.	Комора продуктів	6	1
10.	Завантажувальна	8	1
11.	Тамбур для технічного входу	6	1
12.	Кухня	40	1
13.	Їдальня	75	1
14.	Кімната персоналу (харчового блоку)	30	1
Зали (389 м²)			
15.	Універсальна зала	155	1
16.	Хореографічна зала	180	1
17.	Роздягальні	12x4 (48)	4
18.	Комора для інвентаря	6	1
Творчі приміщення (847 м²)			
19.	Студія рисунку та живопису	50x2 (100)	2
20.	Репетиційна зала	50x2 (100)	2
21.	Студія архітектурного планування	30	1
22.	Макетна студія	35	1
23.	Гуртки поезії	30x3 (90)	3
24.	Майстерня ліплення	50x4 (200)	4
25.	Підсобне приміщення для випалювання керамічних виробів	16x2 (32)	2
26.	Клас-студія музики та вокалу	50x2 (100)	2
27.	Студія театрального мистецтва	150	1
28.	Комора	10	1
Наукові приміщення (1697 м²)			
29.	Бібліотека	110	1
30.	Читальна зала	90	1
31.	Лабораторія фізики	30x2 (60)	2
32.	Лабораторія хімії	30x2 (60)	2
33.	Кабінет біології	30x2 (60)	2
34.	Кабінет літератури	30x2 (60)	2

35.	Кабінет історії	30x2 (60)	2
36.	Кабінет програмування	30x2 (60)	2
37.	Кабінет математики	30x2 (60)	2
38.	Кабінет англійської мови	30x4 (120)	4
39.	Робочі кімнати	50x2 (100)	2
40.	Комп'ютерний клас	40x2 (80)	2
41.	Кімната керівників гуртків	24x3 (72)	3
42.	Хол для виставок	235x3 (705)	3
Технічні приміщення (622 м²)			
43.	Укриття	600	1
44.	Котельня	12	1
45.	Електрощитова	10	1
ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА ПРИМІЩЕНЬ - 4787 м²			

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
 - фасади М 1:100 / М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;

- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Лига Є.Л.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Сєдак О.І.

(прізвище та ініціали)

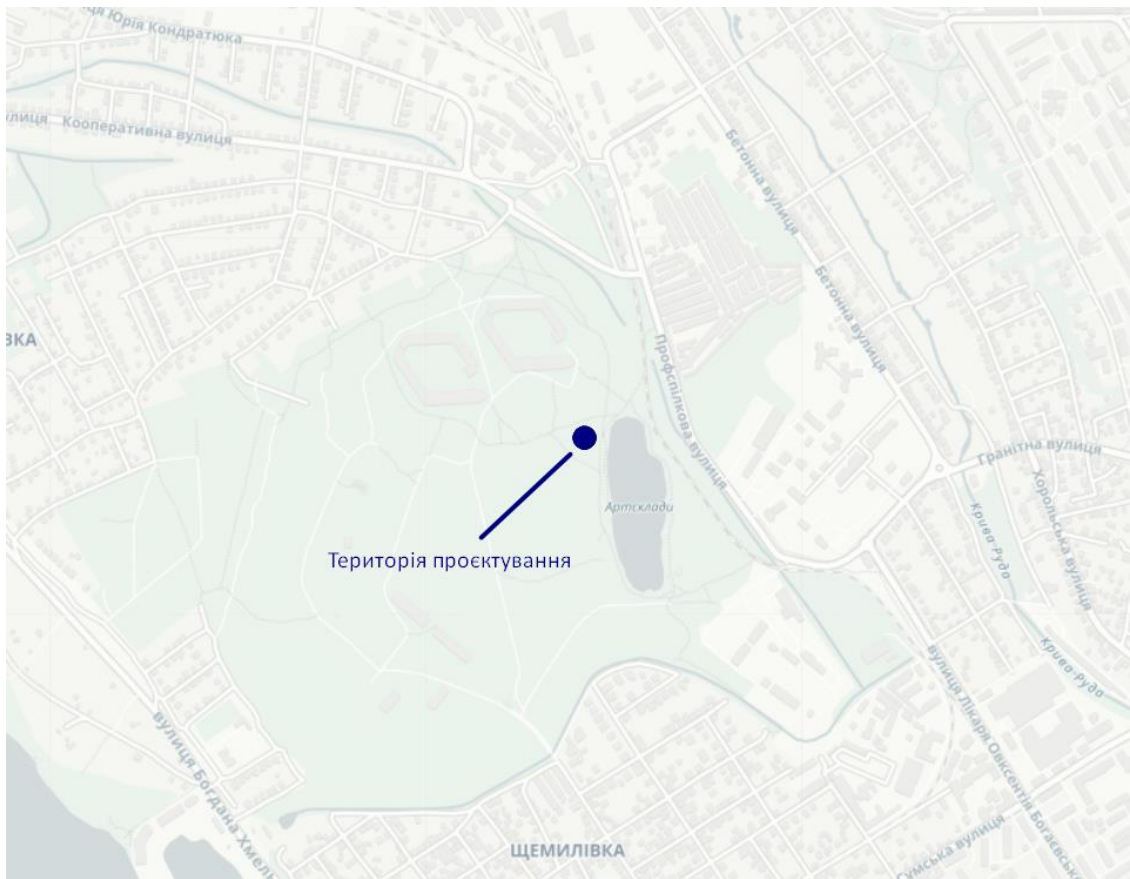


Рис. 1.1. Ситуаційний план[8]



Рис. 1.2. Топооснова ділянки [8]

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

У сучасних умовах глобалізації та інтенсивних соціально-економічних змін питання розвитку творчих здібностей дітей та молоді набуває особливої актуальності. Сучасна освіта, орієнтована не лише на передачу знань, але й на формування креативного мислення, вимагає створення спеціалізованих просторів, де молоде покоління зможе розвивати свої таланти, експериментувати з новими ідеями та інтегрувати знання з різних галузей науки і мистецтва.

Актуальність теми "Будинок дитячої та юнацької творчості" обумовлена низкою факторів. По-перше, сучасні виклики в сфері освіти і культури потребують інтегрованого підходу до навчання, що забезпечує одночасний розвиток інтелектуальних, творчих та практичних умінь. По-друге, збільшення ролі позакласної діяльності у вихованні дітей свідчить про необхідність створення багатофункціональних просторів, які б відповідали вимогам як сучасної педагогіки, так і інноваційних технологій. По-третє, розвиток регіональної інфраструктури, спрямованої на підтримку творчого потенціалу молоді, є важливим чинником соціальної стабільності та культурного розвитку суспільства.

У даній дипломній роботі створення Будинку дитячої та юнацької творчості як сучасного освітнього та культурного центру. Метою роботи є розробка функціонально зручного простору, що враховує потреби різних категорій користувачів — від дітей і підлітків до педагогів і організаторів творчих заходів. В роботі буде проведено аналіз сучасних тенденцій у сфері архітектури навчальних закладів, визначено основні функціональні зони та їх взаємозв'язок, що дозволить створити ефективний простір для розвитку творчого потенціалу молоді.

Таким чином, розробка Будинку дитячої та юнацької творчості є актуальним завданням, що сприятиме не лише вдосконаленню матеріально-технічної бази освітніх установ, а й стимулюватиме розвиток креативного мислення, інноваційних підходів у навчанні та культурному збагаченні молодого покоління.

СВІТОВИЙ ДОСВІД

**2.1 ЗЕЙМУЛС, ЦЕНТР ТВОРЧИХ ПОСЛУГ СХІДНОЇ ЛАТВІЇ / SAALS
ARCHITECTURE**

Назва: youth center, cultural center rēzekne, latvia

Площа забудови: 4400 м²

Рік створення проекту: 2014 рік

Країна: Латвія (Резекне)

Площа ділянки: 12080 м²



Рис. 2.1 Центр творчих послуг Східної Латвії [1]

Ідея будівлі була розроблена як пропозиція для архітектурного конкурсу на місце поруч із городищем Резекне та мета міста - створити інноваційне, творче середовище для дітей та молоді в Резекне, яке стимулювало б молодих випускників повернутися жити та працювати в місто Резекне після навчання, унікальний, новий провідний мотив для розвитку міста, новий відбиток часу.

Об'єм простору зігнутий навколо локальної домінанти – Резекненського замчища; вона втілена в рельєфі околиць з відкритими краєвидами на замчище та костел. «Олівці», встромлені в зелений об'єм, служать переднім планом для існуючої забудови радянського періоду. Драматичний краєвид на краю центру міста, навпроти старовинного замчища із середньовічними, збереженими

державою руїнами - головною туристичною визначною пам'яткою міста. Саме місце підказувало, що будівля повинна заглибитися в землю, а п'ятий фасад – геометрично трикутний зелений дах – повинен стати головною особливістю споруди (рис. 2.1).



Рис. 2.2 Генеральний план[1]

Будівля являє собою конструкцію з відкритого, монолітного бетону, оштукатуреного зовні. Тим не менш, більшість кімнат прямокутні в плані - драматичні стелі з відкритого бетону та змінна геометрія вікон створюють дивовижну різноманітність і унікальність простору. Форма даху не тільки створює відчуття безпеки та захисту для дітей, але також дозволяє забезпечити достатній і різноманітний потік природного світла через різні отвори в усі кімнати, холи та коридори, а ззовні воно таємниче світить у темряві. Інтимний внутрішній дворик на першому поверсі приносить світло в кімнати для активного відпочинку, розташовані далі від поверхні.

Ландшафтний дизайн навколо будівлі, як бетонні, так і зелені поверхні, продовжує ті ж геометричні принципи, що використовувалися для дахів, з дивовижним скульптурним відчуттям і художнім дотиком у кожній деталі. Нова

споруда стала невід'ємною частиною існуючого драматичного ландшафту і навіть частиною місцевих легенд і казок, розширюючи народні уяви (рис 2.2). Це приклад сучасного дизайну, що впливає з фізичного та емоційного середовища, місцевого духу та традиційних архетипів, створюючи тепле та дружнє нове середовище для дітей. Незважаючи на свою площу 6000 м², будівля виглядає людською та домашньою, сумісною з невеликими історичними будівлями центру міста». A10, *48, Anita Anteniške.[1]

Причини обрання цього аналога:

В ньому присутнє цікаво форма будівлі яка частково повторює контури ділянки, та має складну форму у плані та фасадних рішеннях. Також сподобалось вирішення благоустрою та самого генерального плану.

Переваги:

- Присутні інклюзивні вбиральні,
- Присутні ліфти для інклюзивного переміщення поверхами,
- Технологічність оснащення,
- Експлуатований зелений дах збільшує озеленену територію,
- Архітектурою підтримує навколишню забудову як і по поверховості (має акцентні частини будівлі які вищі іншої забудови),
- Має зелену зону біля ділянки проєктування,
- Залучення природи та економічність.

Недоліки:

- В планах присутні гострі кути в приміщеннях,
- Не всюди дотримані відстані від парко-місць до будівлі в 10 метрів.

ВІДЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД

2.2 ЛЬВІВСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ

Назва об'єкту: Львівська школа мистецтв

Категорія: Конкурсний проект

Розташування: м.Львів, Україна

Рік: 2020

Розмір: 1,0755 га

Замовник: Львівська міська рада

Команда: Наталя Зінчук, Засадній Марія, Христина Кухарська, Андрій Штендера, Наталя Мичка, Ростислав Тшук, Наталя Машевська

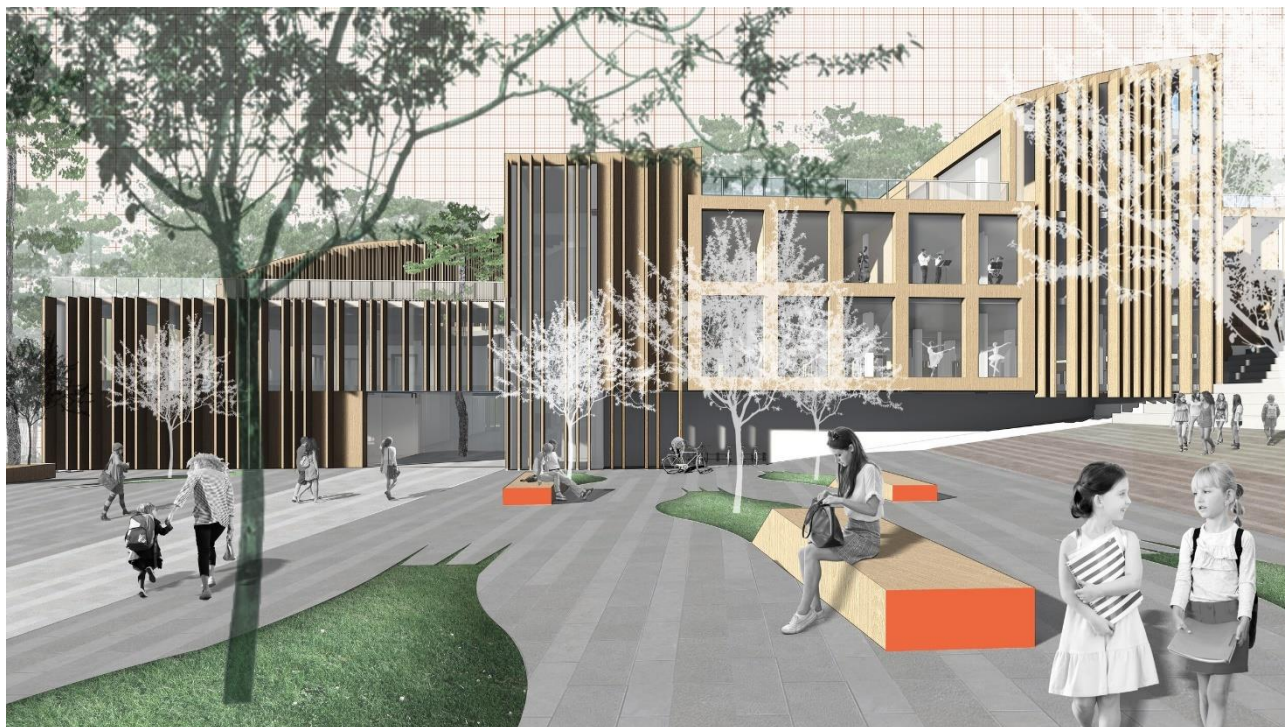


Рис. 2.3 Візуалізація будівлі[2]

Простір, в якому ми зростаємо, формує світогляд, ставлення до світу, диктує манеру поведінки, інакше кажучи - виховує нас, а особливо дитину.

Сучасна мистецька школа, на нашу думку, перш за все повинна в собі містити 2 функції – мистецьку (створення креативного простору) та навчальну (толерантне ставлення до середовища, як природнього, так і антропогенного), при цьому враховуючи наявний контекст.

Контекст (фактори):

- історичний –сформований характер навколишнього середовища (дрібномасштабна забудова)

- природній – ландшафт (значний перепад рельєфу) а також запусненість ділянки, самосів, що створює ілюзію зеленого простору довкола.

Проект – спроба поєднання існуючих контекстів ділянки та значного об'єму споруди.

Клаптиковий патерн історичної парцеляції диктує формоутворюючий масштаб на протигагу великому об'єму виділеної ділянки

Перетікання поверхні рельєфу в площини поверхів забезпечує безперервний зв'язок середовища з будівлею, обриси даху якої імітують існуючий рельєф, створюючи ідейну нерозривність із наявним контекстом ділянки;

Використання натуральних матеріалів в оздобленні підкреслює ідею «розчинення» архітектури школи із природою (рис. 2.3);

Максимально пронизана зеленими насадженнями закладене поруч із ідеєю безсистемного, випадкового наявного висіву зелених насаджень (рис. 2.4).



Рис. 2.4 Генеральний план[2]

Основне завдання багатофункційних просторів даної будівлі це демонстрація міждисциплінарного зв'язку і можливості визначення себе як частини творчого. Гнучкі комунікативні простори можуть залежно від

конкретного задуму по-різному бути протрактовані дітьми та викладачами – як транзит, як галерея, як клас, місце для пленеру, відпочинку тощо. Утворення вертикальних світлових колодязів для максимального використання природнього освітлення; Утворення наскрізних візуальних осей з навколишнім середовищем в основних комунікаційних вузлах (холи, вхідні групи); Використання сонячного світла через регульовані прорізи для різноманітних сценаріїв на сцені (для освітлення сцени, залу, світлових інсталяцій тощо) (рис. 2.5, 2.6).[2]



Рис. 2.5 Візуалізація[2]

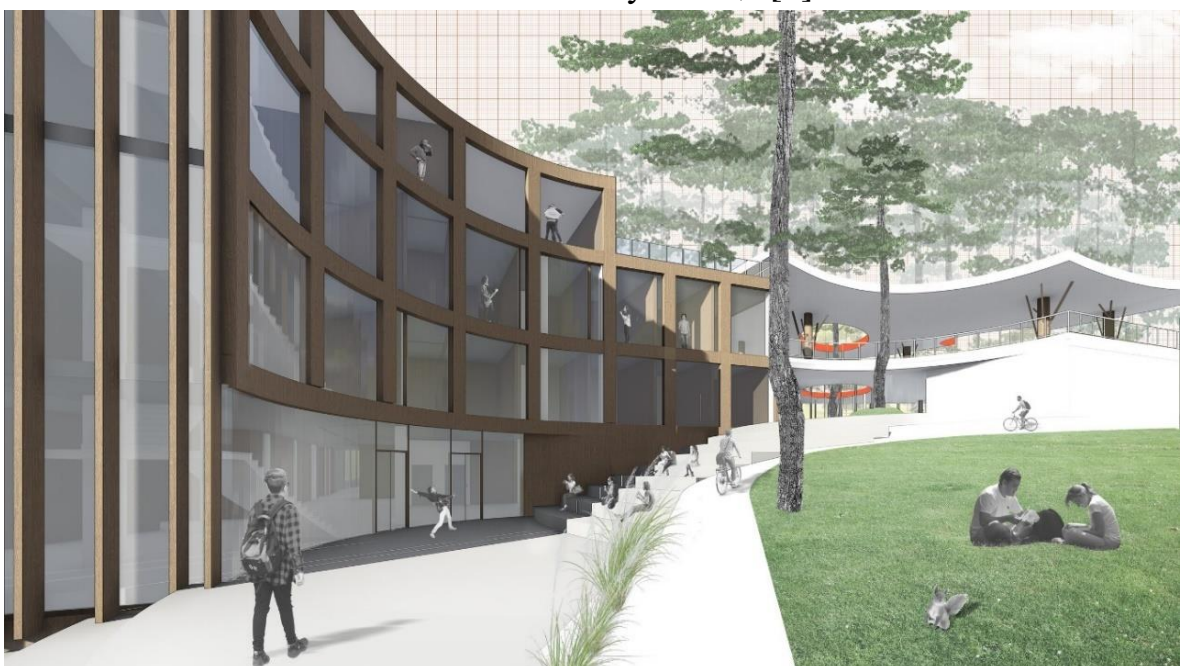


Рис. 2.6 Візуалізація[2]

Причини обрання цього аналога:

Сподобався екстер'єр та вирішення фасадів.

Переваги:

- Будівля повторює форму ділянки,
- Поверховість будівлі відповідає поверховості оточуючої забудови,
- Сприяння соціалізації,
- Надана велика територія озелененню території ділянки,
- Присутнє внутрішнє озеленення яке поєднується з зовнішнім,
- Гнучкість простору,
- Матеріали облицювання природні, що перекликається з озелененням навколо будівлі,
- Присутні пандуси.

Недоліки:

- Відсутні ліфти чи додаткові способи інклюзивного переміщення між поверхами,
- Відсутність інклюзивного простору ділянки, бо розташований в середині житлового кварталу,
- Відсутнє укриття в школі де люди перебувають багато годин на добу.

2.3 АРХІТЕКТУРНИЙ КОНКУРС НА КРАЩУ ПРОЄКТНУ ПРОПОЗИЦІЮ БУДІВНИЦТВА ШКОЛИ МИСТЕЦТВ З КОНЦЕРТНИМ ЗАЛОМ НА ВУЛИЦІ ЛИЧАКІВСЬКІЙ, 105 У ЛЬВОВІ

Проект переможець передбачає створення нової міської площі, де буде комфортно не лише для учнів та мешканців оточуючої забудови, а й для проведення фестивалів, перфоменсів, тощо. Загалом проєктований простір забезпечить інклюзивний доступ для всіх охочих. Окрім цього, частина вуличних просторів буде закритою від опадів, що дозволить проводити заняття та міські події на вулиці (рис. 2.7).



Рис. 2.7 Візуалізація[3]

Наявна на території споруда буде пристосована під потреби медіатеки та мінікафе. Територія навколо використається для розширення хідників, що дозволить збільшити функціонал «затисненого» перехрестя вулиць Личаківської та Ніжинської", — зазначив начальник управління архітектури та урбаністики Антон Коломєйцев (рис. 2.8, 2.9).[3]

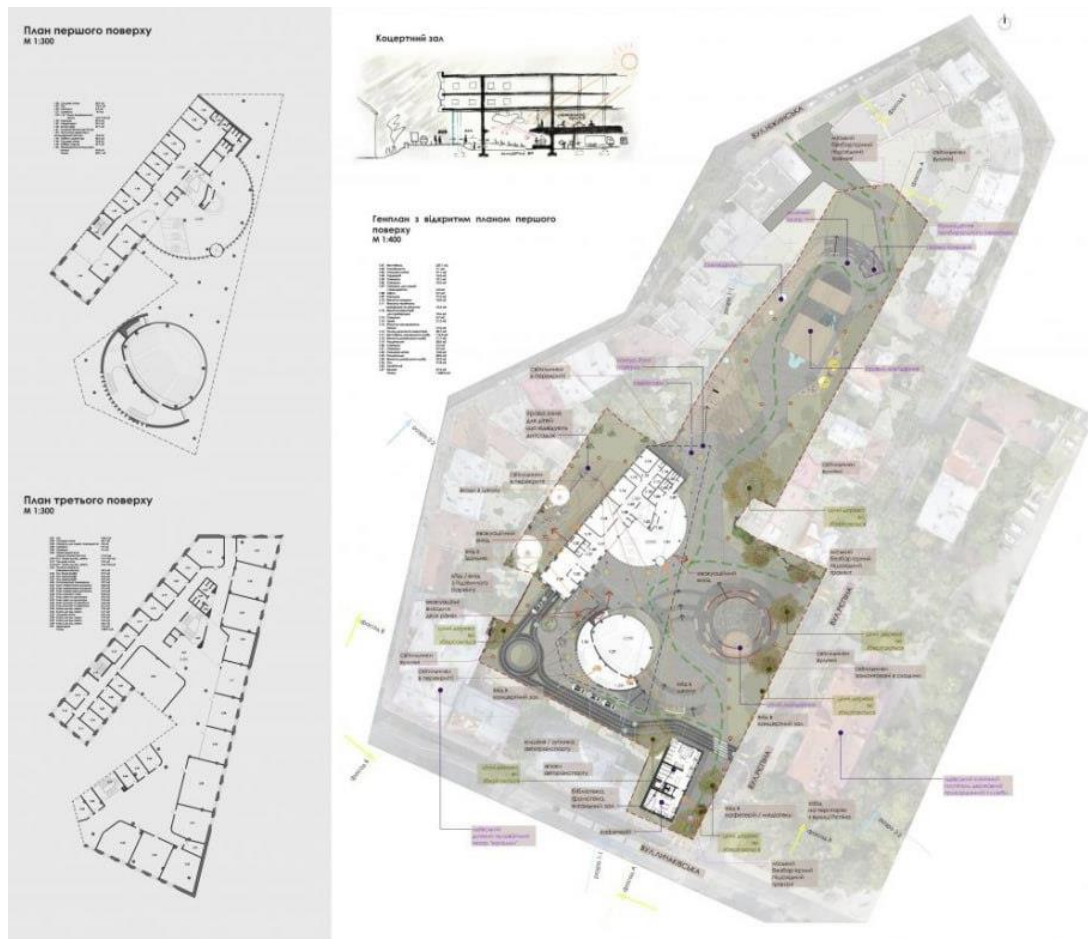


Рис. 2.8 Генеральний план та плани поверхів[3]

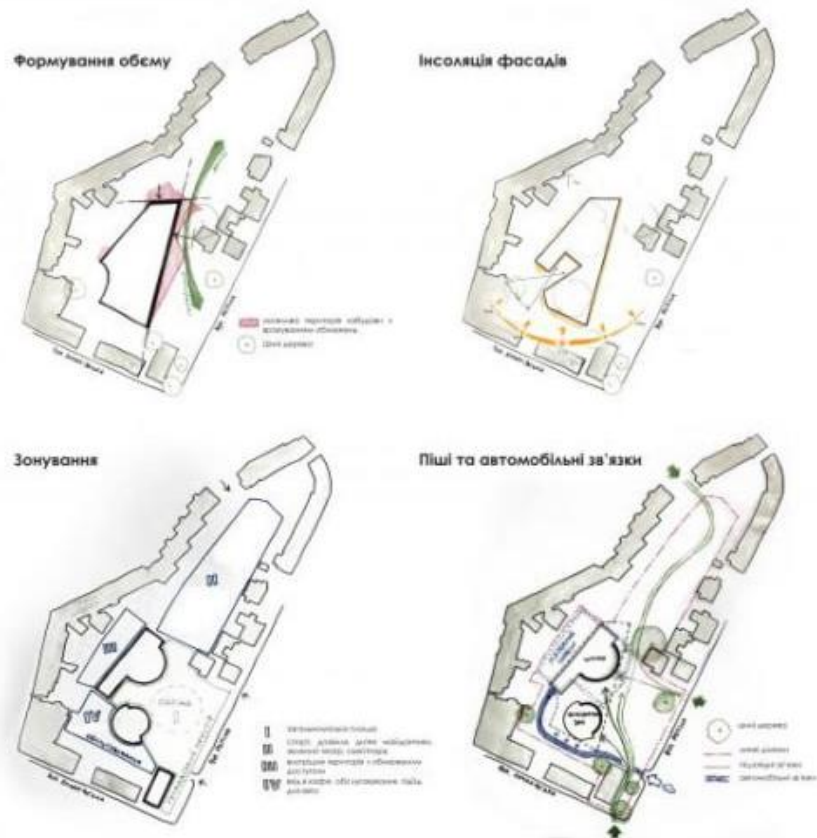


Рис. 2.9 Схеми на основі генерального плану[3]

Причини обрання цього аналога:

Сподобалось функціональне розміщення приміщень та організація простору.

Переваги:

- Збережена поверховість забудови району,
- Дотримана інсоляція будівлі в умовах щільної забудови,
- Безпека та доступність,
- Дотримання інклюзивного простору,
- Креативні та тематичні простори,
- Більша частина ділянки це озеленення.

Недоліки:

- Відсутність інклюзивного простору ділянки, бо розташований в середині житлового кварталу,
- Відсутнє укриття в школі де люди перебувають багато годин на добу.

2.4 ШКОЛА МИСТЕЦТВ НА ВУЛИЦІ КРИЧЕВСЬКОГО У ЛЬВОВІ

Над проектом працювали архітектори відомої у Львові «Проектної майстерні Беляєвих».



Рис. 2.10 Візуалізація[4]

Є ще багато нюансів, які потрібно вирішити. Це проведення мереж, закріплення земельної ділянки, виготовлення ПКД. Але те, що маємо проект, – дуже вагомий крок до того, аби процес рухався далі і вже навесні 2019-ого ми розпочали першу чергу – капітальний ремонт існуючого приміщення на Кричевського (рис. 2.10, 2.11).



Рис. 2.11 План першого поверху[4]

Після реалізації всього задуманого Залізничний район отримає багатофункціональну Школу мистецтв – на три поверхи, загальною площею у майже 1 тисячу «квадратів», з окремим концертним залом. Тут будуть класи хореографії, хорового співу, живопису, вокалу, театральна студія, студія звукозапису тощо. Таким чином ми вирішимо потребу району у такому центрі дозвілля і навчання для молоді. Адже зараз Школа мистецтв №11 тісниться на вулиці Виговського, 1а. У ній мають змогу навчатися лише 220 дітей. Реальна ж потреба району – вдвічі більша (рис. 2.12).[4]

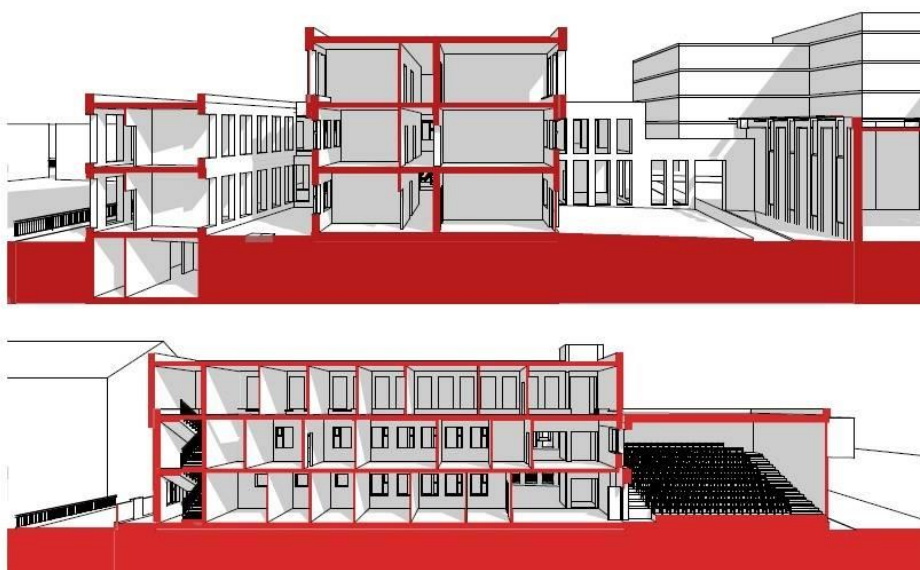


Рис. 2.12 Розрізи[4]

Причини обрання цього аналога:

Сподобалось функціональне розподілення та вирішення приміщень.

Переваги:

- Збережена поверховість забудови району,
- Присутній ліфт, для інклюзивного переміщення між поверхами.

Недоліки:

- Територія занадто мала для даної будівлі, через це територія озеленення занадто мала,
- По плану будівля залізає за територію червоних ліній,
- Відсутнє укриття в школі де люди перебувають багато годин на добу.

Висновки про сучасні тенденції проектування цього типу об'єктів

Сучасні тенденції орієнтовані на створення просторів що відповідають певним критеріям:

- 1. Гнучкість простору.** Сучасні будівлі повинні бути адаптовані для різних видів занять. Це означає, що приміщення повинні мати змінну конфігурацію, можливість поділу на зони для індивідуальних занять і колективної роботи. Мобільні перегородки, розсувні стіни та багатофункціональні меблі є важливими елементами сучасного проектування.
- 2. Технологічне оснащення.** Враховуючи інтеграцію цифрових технологій в навчальний процес, приміщення мають забезпечені сучасним мультимедійним обладнанням, комп'ютерами, інтерактивними дошками, а також просторами для роботи з новітніми технологіями, такими як звукозапис або 3D-моделювання.
- 3. Залучення природи та екологічність.** Сучасні проекти спрямовані на створення екологічно чистих будівель із застосуванням енергоефективних технологій, природних матеріалів і принципів сталого розвитку. Також важливим є використання природного освітлення та організація простору так, щоб діти мали доступ до зелених зон і могли працювати на відкритому повітрі.
- 4. Безпека та доступність.** Сучасні будівлі повинні бути безпечними та доступними для дітей з обмеженими можливостями. Це включає в себе безбар'єрний доступ, простору для безпечного пересуванням та відповідні технічні рішення для створення комфортних умов для всіх користувачів.
- 5. Креативні та тематичні простори.** Творчість передбачає наявність тематичних зон, таких як студії для живопису, фотографії, театрального мистецтва чи хореографії. Приміщення мають надихати на творчість, бути яскравими, але водночас не перенавантаженими.

6. Сприяння соціалізації. Сучасні будинки дитячої та юнацької творчості створюють можливості для соціалізації, інтерактивної роботи в групах, а також організації виставок, концертів і інших заходів. Це передбачає наявність актових залів, галерей, просторів для зустрічей і обміну ідеями.

Таким чином, сучасне проектування таких закладів орієнтоване на створення багатофункціональних, екологічно чистих, безпечних і технологічно оснащених просторів, що забезпечують максимальну підтримку творчого розвитку дітей і юнацтва.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1 Історична довідка по територію забудови

Кременчук – це місто яке розташоване в Полтавській області, Кременчуцького району, в південно - західній частині області. (рис. 3.1, 3.2) Офіційною датою заснування Кременчука, за згадкою в хроніці Йоахима Бельського (який продовжував історичну працю свого батька Мартина Бельського), вважають 1571 (дату цю у ХІХ ст. спопуляризувала «Історія Малоросії» Миколи Марковича). У Бельського згадка Кременчука нав'яна проєктом 1590 р., коли польський король видав наказ про побудову тут фортеці, куди також планували вивести козаків з Запоріжжя, аби менше конфліктували з турками. Період кременчуцької історії з 1571 по 1764 роки з повним правом можна назвати козацьким, адже козаки від часів давнього Черкаського староства і до територіальних полків Гетьманщини (Чигиринського, Миргородського, Лубенського і Полтавського) лишалися на Кременчуччині провідною верствою населення. Населення становить 224 тисячі осіб (2024), за цим показником посідає 31-ше місце в Україні. Постановою Кабінету Міністрів України від 26 липня 2001 року місто увійшло до списку історичних населених місць України. Місто розташоване в зоні помірного континентального клімату в межах Придніпровської низовини та середньої течії річки Дніпра на лівому та правому її берегах, у центральній частині України за 115 км від обласного центру міста Полтави та 290 км від столиці України міста Києва. Територія становить 9600 га. Адміністративно місто поділене на два райони: Автозаводський (лівобережна частина) та Крюківський (правобережна та частково лівобережна). Кременчук великий індустріальний центр Центральної України, друге за величиною місто Полтавської області. На сьогодні у місті функціонує 86 промислових підприємств, 58 будівельних організацій різних форм власності та близько 14 тисяч суб'єктів підприємницької діяльності. Загальна сума зборів та податків, зібраних у Кременчуці та районі за

перші 11 місяців 2011 року, 9,2 мільярда гривень. [13]



Рис. 3.1 Схема планування Полтавської області [12]



Рис. 3.2 Схема планування Кременчуцького району [12]

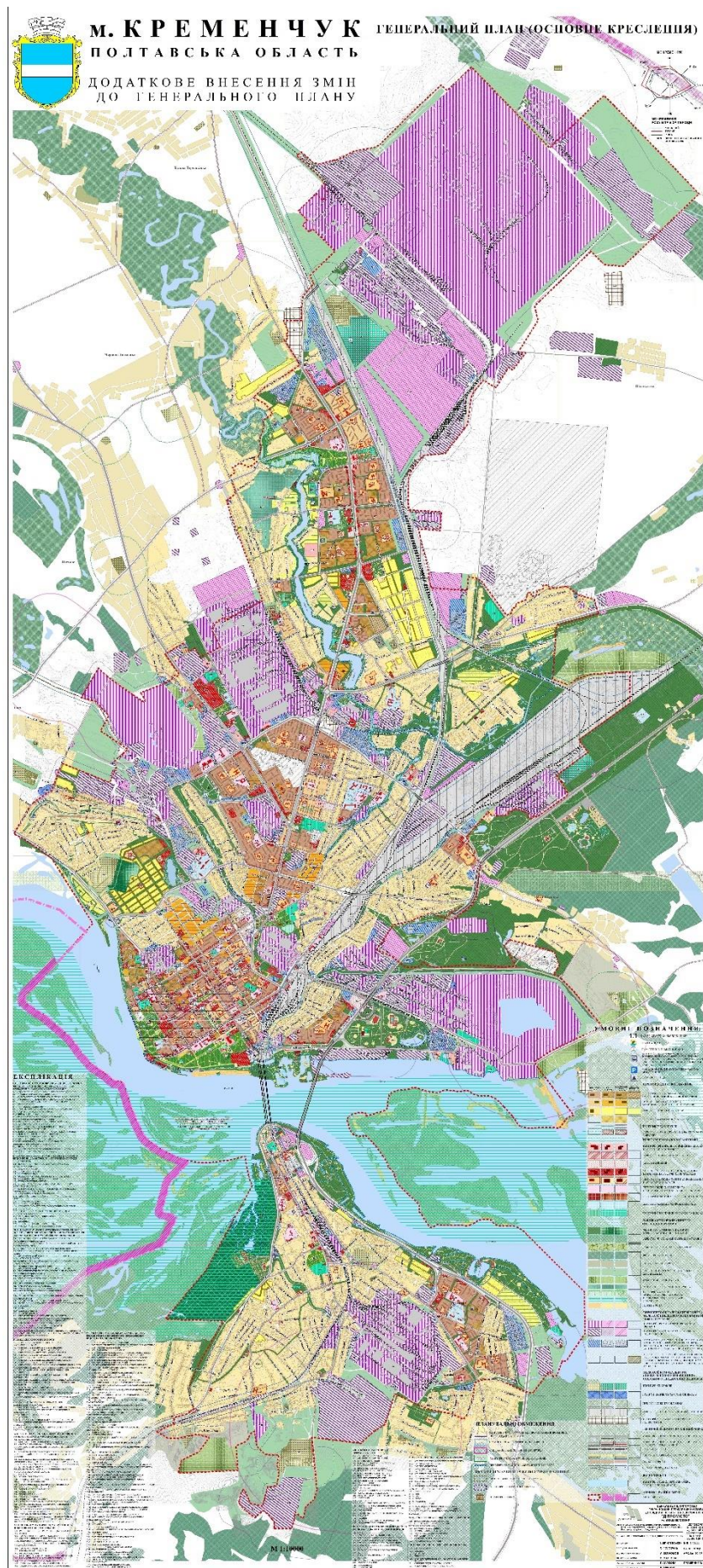


Рис. 3.3 Генеральний план Кременчука [10]

Місто Кременчук розташовується в Полтавській області, Кременчуцького району. Має дві частини міста які розділені річкою Дніпро. Місто має велике значення для транспортних шляхів бо через нього можна дістатись правого берега через річку Дніпро. Зовнішні транспортні зв'язки міста здійснюються автомобільними дорогами державного та місцевого значення. Наявні залізничні зв'язки та станції у кількості 12: «Кременчук», «287 км», «289 км», «256 км», «Передгірковий парк», «253 км», «Kagamlikskaya», «7 км», «Терешківка», «Вагонозавод», «Маламівка», «Крюків-на-Дніпрі». Також є присутній річковий порт – «Кременчуцький Річковий Порт». «Аеродром Велика Кохнівка» це територія Льотного Коледжу, що знаходиться в місті, для тренувань пілотів (злітно-посадочна смуга). Близько Кременчука розташовані такі міста та села: Кривуші, Ковалівка, Піщане, Нова Знам'янка, Вільна Терешківка, Литвиненки, П'ятихатки, Рокитне, Потоки, Соснівка, Мала Кохнівка, Придніпрянське, Садки, Кам'яні Потоки, Горішні Плавні, Маламівка, Чечелеве, Підгірне (рис. 3.3).

3.2 Містобудівна ситуація

3.2.1 Вибір ділянки проектування

Ділянка №1, розташована в центральній частині міста на території «Студентському парку». Площа ділянки складає 2,0 га. За генеральним планом, територія належить до паркової, на ній планують розмістити універсальний громадський заклад, що відповідає темі мого об'єкта. Поряд з ділянкою розміщуються: спортивно- та культурно-оздоровчі комплекси, льодовий палац та стадіон з велодромом, ресторан-кафе, база-склад, інші комунальні підприємства, АЗС. Обмежень від прилеглих територій – немає. З переваг, ця територія розташована в комплексі з іншими спортивними та дозвілєвими закладами, в 200 метрах від автобусної зупинки, вже є сформована ділянка для будівництва універсального громадського закладу. З недоліків, територія віддалена від навчальних закладів, поблизу території знаходяться підприємства та проходить залізниця (рис. 3.4).



Рис.3.4 Аналіз ділянки №1 [10][9][8]

Ділянка №2, розташована в центральній частині міста у проєктному мікрорайоні «Озерний». Площа ділянки складає 1,2 га. За генеральним планом територія для об'єктів торгово-побутового призначення та дозвілєвих закладів, що відповідає темі мого об'єкта. На цей мікрорайон розроблений детальний план території у якому на цій території розміщено культову споруду.

Поряд з ділянкою знаходиться озеро, проєктний дитячий садочок, торгівельний центр, заклад громадського обслуговування, громадський центр, ресторан. З переваг, ця ділянка розташована поряд з іншими громадськими об'єктами та навчальними закладами, біля ділянки є місце з рекреацією. З недоліків, поблизу території знаходяться підприємства та гаражі, на ДПТ ділянка має інший об'єкт будівництва. Також на ділянку потрапляє зона від вибухонебезпечних об'єктів (рис. 3.5).

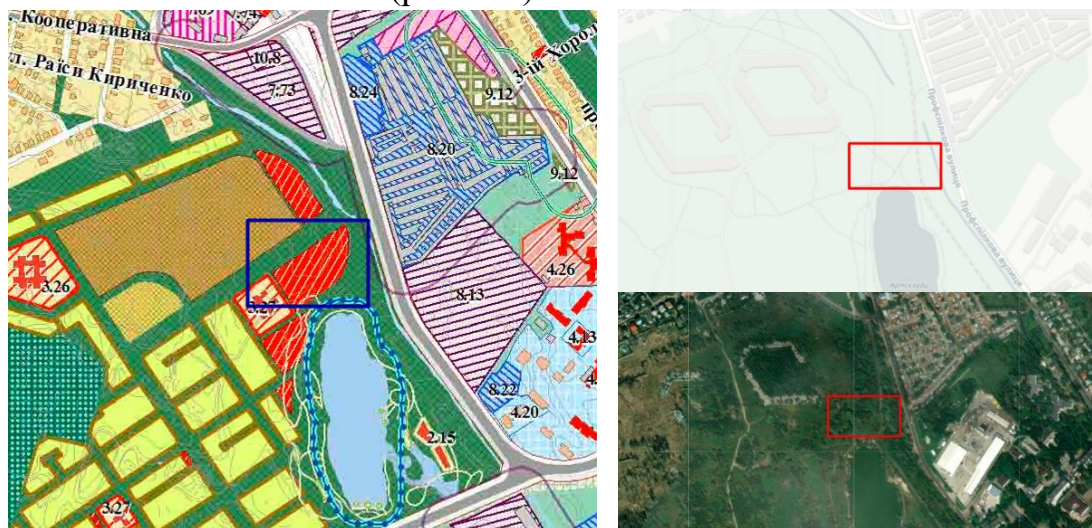


Рис. 3.5 Аналіз ділянки №2 [10][8]

Ділянка №3, розташована в центральній частині міста у проєктному мікрорайоні «Озерний». Площа ділянки складає 1,2 га. За генеральним планом територія для об'єктів торгово-побутового призначення та дозвілєвих закладів, що відповідає темі мого об'єкта. На цей мікрорайон розроблений детальний план території у якому на цій території розміщено центр дитячої творчості та спорту. Поряд з ділянкою знаходиться озеро, проєктний дитячий садочок, торгівельний центр, заклад громадського обслуговування, громадський центр, ресторан, культова споруда. З переваг, ця ділянка розташована безпосередньо біля житла, та поєднана з іншими громадськими об'єктами та навчальними закладами, біля ділянки є місце з рекреацією. На ДПТ розташовано саме цей об'єкт. З недоліків, не знаходиться на головній вулиці, але поблизу (рис. 3.6).



Рис. 3.6 Аналіз ділянки №3 [10][8]

Підводячи підсумки ділянка №3 є більш зручною та підходящою для розміщення будинку дитячою та юнацької творчості за такими перевагами: сполучення з громадською забудовою – осередком скупчення людей, визначеність ділянки згідно містобудівної документації, розташування поблизу школи – осередком цільової аудиторії, розташоване у центрі міста.

3.2.2 Аналіз прилеглої до ділянки території

Ділянка розташована в центральній частині нового проектного мікрорайону міста Кременчук. Територіально вона знаходиться поруч з рекреаційною зоною загальноміського значення, що включає озеро, парк, пішохідні маршрути, зелені насадження та майданчики для відпочинку населення. На південному заході ділянка межує з житловою забудовою садибного типу, що формує затишне середовище з обмеженим автомобільним рухом. Така локалізація сприяє безпечному пересуванню дітей і молоді, які відвідуватимуть заклад. На півночі та північному сході до ділянки прилягають культурно-громадські об'єкти, серед яких: культова споруда, громадський центр, театр на воді, оздоровчий комплекс з ігровими майданчиками. Зі східного боку ділянка відкривається на озеро з пішохідною набережною, що забезпечує панорамний вид і формує привабливу естетику для творчого простору. Такий тип прилеглої території також дозволяє проводити виїзні виставки, театралізовані події просто неба, використовуючи рекреаційний ландшафт.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування території

Зонування виконується з урахуванням принципів безбар'єрного середовища, логічного просторового взаємозв'язку між зовнішнім і внутрішнім середовищем, а також орієнтації на рекреаційні ресурси території — зелені зони, пішохідні маршрути та водойму.

- Вхідна група та площа перед головним входом: включає в себе малу площу можливістю короточасних виставок або зборів, зону інформаційних стендів, елементи благоустрою (лавки, озеленення, нічне освітлення).

- Озеленена рекреаційна зона: складається з прогулянкові алеї з декоративними насадженнями, майданчики для відкритих занять з образотворчого та театральних напрямків, поблизу озера.

- Майданчики для тихого відпочинку: такі як відкриті навіси, місця для читання, настільних ігор на відкритому повітрі.

- Господарська зона: включає під'їзд технічного транспорту, контейнери для роздільного збору сміття, зона розвантаження (рис. 3.8).

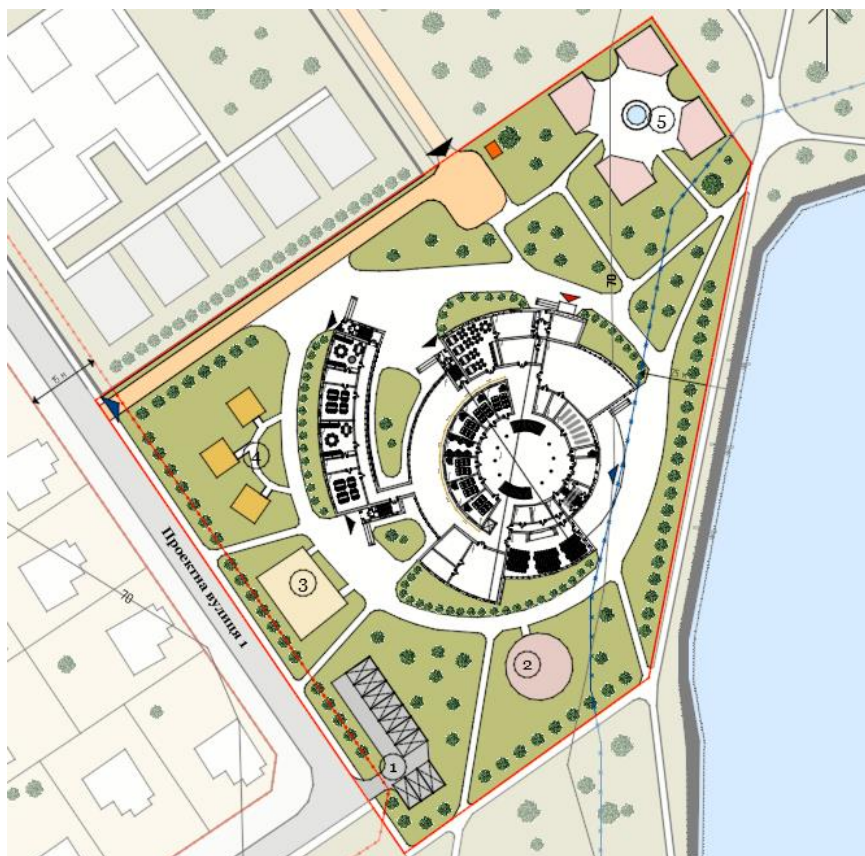


Рис.3.8 Генеральний план

3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

Рух транспорту здійснюється по відведеній для цього асфальтованій дорозі (рис. 3.9). Проїзд є технічним з розворотним майданчиком 12x12. Територія огорожена і на самій територіїє 10 паркомісць розмірами 6x3 м., 6x3,5 м.

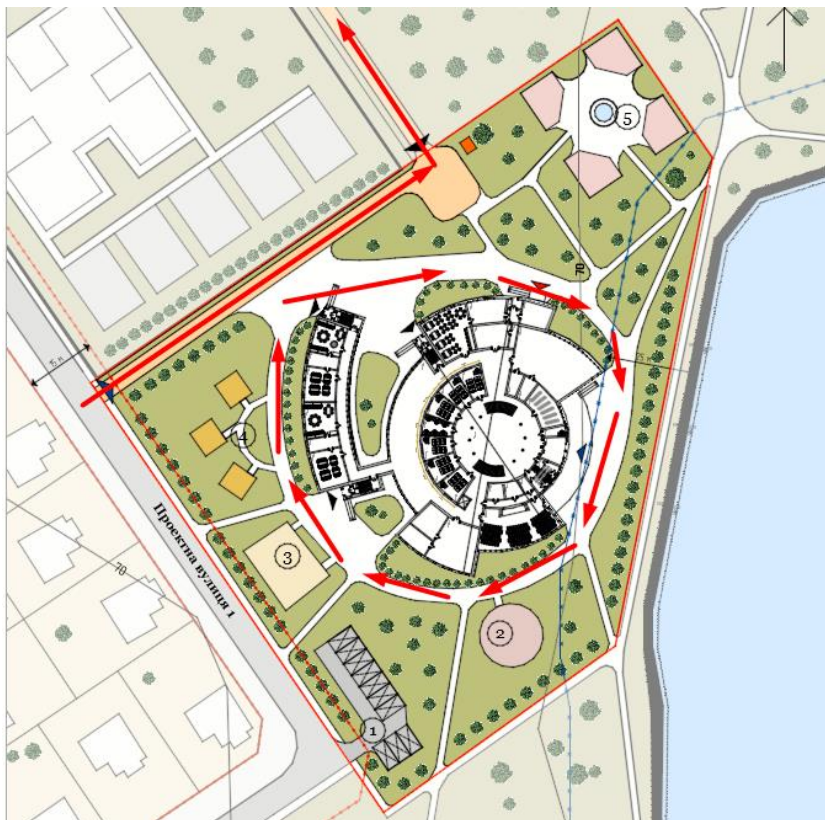


Рис. 3.9 Рух пішоходів та транспорту

Рух пішоходів здійснюється по спеціально відведеним доріжкам завширшки 1,5 та 3,5 метри(рис. 3.9) Доріжка навколо будівлі також може використовуватися для проїзду пожежного автомобіля.

3.3.3 Техніко-економічні показники території

Площа території – 12701 м. кв. (100%)

Площа забудови – 2390 м. кв. (18,8%)

Площа озеленення – 6235 м. кв. (49%)

Площа мощення – 2929 м. кв. (23,2%)

Площа автомобільної дорога – 1147 м. кв. (9%)

4 АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Художня концепція будівлі

Ідея створення БДЮТ у Кременчуці полягає у формуванні відкритого, динамічного і натхненного простору, що сприятиме виявленню та розвитку творчого потенціалу дітей та молоді віком від 12 до 18 років. Заклад має стати не лише місцем навчання чи занять, а повноцінним культурно-освітнім осередком, де молоді люди зможуть реалізовувати власні проекти, проводити заходи, спілкуватися з однодумцями та отримувати наставництво від професіоналів. Ключова ідея — поєднання різних напрямків творчості (архітектура, образотворче мистецтво, театр, наука) в одному просторі, що дозволяє формувати міждисциплінарні зв'язки. Такий підхід сприяє розвитку цілісного бачення, здатності мислити широко і креативно, що особливо важливо в епоху швидких змін та інтеграції знань. Крім того, ідея закладу передбачає відкритість до громади: простори БДЮТ мають бути доступними не лише для відвідувачів гуртків, але й для проведення загальноміських заходів, виставок, майстер-класів, конференцій, фестивалів, які залучатимуть мешканців різного віку. Проектування БДЮТ у Кременчуці спирається на концепцію інтеграції трьох базових принципів: функціональність, просторовий комфорт та соціальна орієнтованість. Планувальна структура будівлі формується з урахуванням чіткої зональності: навчальна зона, культурна зона, комунікаційна зона, адміністративна зона, зона відпочинку, рекреаційна зона на відкритому просторі. Центральним елементом стане атриум – світлий, відкритий простір, який служитиме точкою перетину всіх функціональних осей, створюючи відчуття єдності, прозорості та взаємозв'язку між усіма напрямками. Особлива увага приділяється природному освітленню, акустиці, вентиляції, теплоізоляції та використанню екологічно безпечних матеріалів. Також проект враховує інклюзивність — доступність будівлі для дітей та людей з інвалідністю, включаючи пандуси, ліфти, тактильні елементи, адаптовані санвузли. Будинок розташовується у новому мікрорайоні Кременчука, у безпосередній близькості до рекреаційної зони з озелененням та озером. Це сприяє створенню здорового,

природного середовища, що позитивно впливає на психоемоційний стан відвідувачів. Візуальна та фізична взаємодія з природою є важливим компонентом архітектурної концепції. Водночас БДЮТ має стати центром позашкільної активності мікрорайону та міста — простором, який залучає молодь, їхніх батьків, волонтерів, митців та науковців до спільної роботи над культурними та освітніми ініціативами. Будівництво БДЮТ у Кременчуці має стратегічне значення для регіону. По-перше, це інвестиція в людський капітал — формування активної, освіченої молоді, здатної до самореалізації. По-друге, це створення нових робочих місць: як для педагогів, так і для адміністративного персоналу, митців, науковців, волонтерів. По-третє, це посилення культурного потенціалу міста, формування позитивного іміджу, особливо у контексті залучення молодих сімей до нових районів.

4.2 Колористичне рішення

Об'єкт взаємодіє з навколишнім середовищем завдяки ретельно підібраній колористичній системі. Будівля вписується в простір: кольори фасаду частково перегукуються з природними тонами зелені та землею, утворюючи композиційну єдність між архітектурою та ландшафтом. Холодні та нейтральні відтінки будівлі врівноважуються теплими, природними тонами середовища, що створює спокійне, зорово комфортне сприйняття. Наявні контрасти між блакитними й сіро-бежевими елементами на фасаді мають нюансний характер, не створюють візуального перевантаження, а навпаки — додають композиції глибини та ритміки. Завдяки використанню стриманих, ненасичених кольорів, будівля не домінує в просторі, а доповнює його. Акцентні відтінки застосовані дозовано та з повагою до контексту, що забезпечує позитивне візуальне сприйняття об'єкта в реальному середовищі (рис. 4.1).

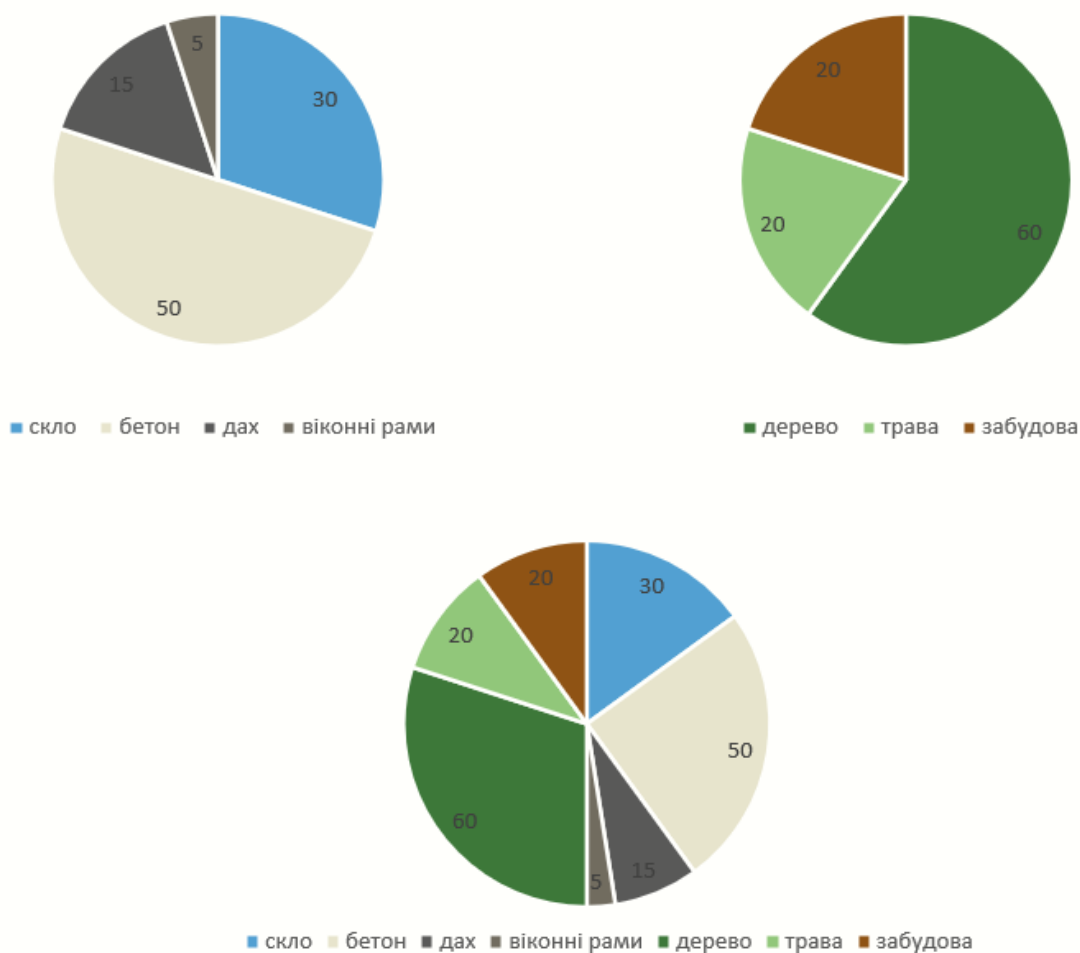


Рис. 4.1 Колористична концепція

4.3 Пошук об'ємно-просторових рішень

Пошук об'ємно-просторового рішення Будинку дитячої та юнацької творчості у місті Кременчук базувався на концепції створення відкритого, інтегрованого та інклюзивного середовища для молоді віком 12–18 років. Архітектурна ідея була спроектована через організацію будівлі у формі кола — символу єдності, безперервності, спільності та гармонії. Такий підхід не лише формально відображає ідею згуртованості та креативної взаємодії, але й сприяє ефективній організації просторових і функціональних зв'язків між усіма елементами об'єкта. Планування репрезентує радіально-кільцеву систему, де центральне ядро утворює атриум — простір відкритого типу з можливістю освітлення згори. Домінуюча роль цього простору полягає у забезпеченні зорової й фізичної взаємодії між усіма напрямками діяльності, що розміщуються по

колу. З нього здійснюється доступ до всіх функціональних зон, таких як аудиторії, виставкові приміщення, майстерні, актова зала тощо.

Будівля поділена на функціональні сектори, кожен з яких має власну спеціалізацію:

- Сектор наукового спрямування розташований у північно-центральної частині будівлі та містить аудиторії для лекційної та дослідницької діяльності. Простори організовані у вигляді класичних навчальних кабінетів, що можуть трансформуватися для роботи в групах або індивідуальних досліджень. Акустичні рішення та якісне природне освітлення сприяють створенню продуктивного освітнього середовища. У складі блоку також передбачені лабораторії для занять з природничих та технічних дисциплін. Через розташування цих приміщень у середині будівлі природне освітлення здійснюється за рахунок світловодів.
- Творчий блок охоплює образотворче, архітектурне та театральне спрямування. Він розміщений у північній та південно-східному секторах. Майстерні мають велику площу та висоту, що дозволяє працювати з різними форматами творчих робіт — від живопису до макетування та сценічної постановки. Умови освітлення, вентиляції та можливість розміщення спеціалізованого обладнання роблять простір функціональним та комфортним для творчої діяльності. Передбачено окремі зони зберігання матеріалів, реквізиту та інструментів.
- Актובה зала розташована в південно-західній частині будівлі та є одним із головних об'ємно-просторових акцентів будівлі. Вона розрахована на проведення масових заходів — вистав, концертів, презентацій та урочистих подій. Простір зали має зручний доступ із головного холу, окрему гардеробну зону та технічні приміщення за сценою. Архітектурне рішення забезпечує належну акустику та візуальний комфорт для глядачів. Вхідна група зали акцентована у плані, що полегшує орієнтацію всередині комплексу.

- Технічна зона охоплює блоки допоміжного призначення — котельню, електрощитову, склади, побутові кімнати для персоналу, санвузли, інвентарні та інженерні вузли. Вони розташовані у периферійній частині будівлі, з окремими входами для обслуговуючого персоналу. Таке розміщення дозволяє ізолювати шумові та інфраструктурні процеси від навчальних і творчих зон, не порушуючи цілісність функціональної роботи комплексу.
- У будівлі передбачено два основні простори для комунікації та експозиційної діяльності — головний (центральний) хол та виставковий хол, розташований у північній частині будівлі. Центральний хол виконує функцію просторового ядра комплексу, навколо якого радіально розташовані основні блоки. Він має домінуючу роль, організовує внутрішній рух і орієнтацію в будівлі, а також використовується для міні-виставок, короткочасних демонстрацій, подій камерного формату або сезонного оформлення. Завдяки відкритості, круглій формі та світловим прорізам, цей простір добре сприймається візуально й є важливою частиною громадської атмосфери закладу. Другий, виставковий хол, розташований у північному крилі, виконує основну експозиційну функцію. Це простір збільшеної площі, адаптований під постійні або довготривалі виставки, презентації дитячих і молодіжних робіт, архітектурних моделей, мистецьких інсталяцій. Хол має зручне розміщення поруч з творчими майстернями, а також окремі входи ззовні, що дозволяє використовувати його як напівсамостійний виставковий блок або навіть у позаурочний час. Коридори, які з'єднують різні функціональні сектори, також виконують допоміжну виставкову функцію: стіни й ніші пристосовані для розміщення графіки, фотографій, інформаційних матеріалів. Така організація забезпечує безперервну презентаційну присутність творчості дітей і молоді в усіх просторах будівлі та підсилює комунікативну функцію інтер'єру.

Між основними блоками передбачені зони переходу у вигляді галерей або коридорів, які водночас забезпечують природне освітлення, візуальні зв'язки з

навколишнім середовищем та просторову легкість. Об'єм будівлі зчитується як динамічна структура, що має вигляд концентричних кілець, що символізують ріст, розвиток та багатовекторність освітніх процесів. Внутрішні стіни утворюють ритмічну пластичну композицію, підсилену арковими переходами та різними рівнями освітлення. Конструктивна схема дозволяє поєднувати гнучкість внутрішніх просторових трансформацій із логічною розподільною сіткою. Радіальна структура також сприяє скороченню горизонтальних комунікацій, що особливо важливо для дитячих закладів — це підвищує ергономіку пересування та безпеку. Кругла форма дозволяє оптимально орієнтувати будівлю за сторонами світу, забезпечуючи рівномірне природне освітлення більшості приміщень. Велика кількість віконних отворів і панорамних скляних елементів відкриває види на рекреаційні зони, озеро та ландшафтний дизайн навколо будівлі. Це забезпечує візуальний контакт із природою — важливий чинник психоемоційного комфорту для дітей і педагогів.

4.4 Функціональне зонування будівлі



Рис. 4.4 Схема функціонального зонування будівлі

Будівля умовно поділена на кілька основних зон, кожна з яких виконує певну функцію (рис. 4.4):

- **Вхідна група** – це перша точка контакту відвідувачів із будівлею. Включає вестибюль, гардероб, адміністративні приміщення та охорону. Розташовується біля головного входу для зручного доступу.
- **Хол** – центральний простір, що виконує функцію загального місця збору, очікування та інформаційного центру. З нього відкривається доступ до інших функціональних зон.
- **Колективні заходи** – багатофункціональні приміщення для масових заходів, таких як концерти, виставки, театральні постановки, танцювальні виступи та нагородження. До складу цієї зони входять концертний зал, танцювально-актова зала.
- **Творчі приміщення** – місце для індивідуальної та групової роботи дітей у сфері мистецтва. Включають студії образотворчого мистецтва, музичні

студії, театральну студію, хореографічну студію та майстерні прикладного мистецтва.

- **Наукові приміщення** – класи та лабораторії для навчання в сфері точних наук, інженерії та програмування. До складу входять фізична, хімічна та біологічна лабораторії, літератури, класи для вивчення математики та ІТ, а також зони для робототехніки.
- **Господарсько-технічні приміщення** – зона, що забезпечує функціонування будівлі. Включає кімнати для зберігання інвентарю, електрощитову, котельню, укриття.

4.5 Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа – 1-го поверху - 638 м. кв.

Загальна площа – 1-го поверху - 2390 м. кв.

Загальна площа – 2-го поверху - 1770 м. кв.

Загальна площа – 3-го поверху - 1265 м. кв.

Загальна площа будівлі - 6063 м. кв.

5 ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

5.1 Особливості розгортання функціональних процесів

Кімната для ліплення глини у складі Будинку дитячої та юнацької творчості є спеціалізованим простором, адаптованим до потреб дітей та молоді. Інтер'єр розроблений з урахуванням безпеки, ергономіки, логістики та педагогічної доцільності, що забезпечує ефективну організацію освітньо-творчого процесу. Функціональне зонування приміщення побудоване довкола основної творчої активності — ліплення. Центральну частину кімнати займає круглий робочий стіл із вільним доступом з усіх боків, що сприяє комунікації між учнями та викладачем. Це місце для спільної роботи, обговорення, перегляду зразків і демонстрацій. Уздовж однієї зі стін облаштовано індивідуальні місця з довгими столами та стільцями, що дозволяє учням працювати над власними виробами з глини, дотримуючись особистого ритму. Панелі над робочими місцями використовуються для закріплення ескізів, прикладів чи пояснювального матеріалу. У кімнаті передбачені вбудовані шафи та відкриті полиці для зберігання інструментів, глини, дощочок для роботи, посудин з водою, губок, рушників тощо. Логічне розміщення полиць і шаф поблизу робочих місць мінімізує зайві переміщення по кімнаті, що забезпечує безпеку під час роботи з водою та матеріалами. Простір дозволяє викладачу повноцінно спостерігати за роботою учнів з усіх точок. Біла або синя стіна може бути використана як поверхня для демонстрації робіт, тимчасових експозицій або проєктів. Інтер'єр демонструють кольорову гаму, яка не відволікає увагу, а навпаки — підтримує концентрацію. Приміщення обладнане комбінованим освітленням: стельовими світильниками загального освітлення та локальними підвісними лампами над робочими зонами. Це дозволяє якісно підсвітити виріб під час дрібної ручної роботи, що особливо важливо для ювелірної точності та деталізації. Покриття підлоги виконане з міцного матеріалу, що легко миється та стійкий до вологи та механічних пошкоджень. Це важливо для приміщення, де активно працюють з водою, глиною та інструментами. Інтер'єр передбачає можливість трансформації простору — стільці та столи можуть переміщуватися

або групуватися, залежно від потреб занять: від індивідуальних робіт до групових майстер-класів або лекцій.

5.2 Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Інтер'єр має просту але водночас функціонально насичену об'ємно-просторову організацію, що сприяє концентрації, комфорту та творчій роботі. Приміщення має форму близьку до квадрату з вільною, відкритою внутрішньою організацією. Така форма дозволяє розмістити як індивідуальні так і групові дони роботи. Простір поділений на центральну частину – місце для групової діяльності, та індивідуальних місць вздовж стін. Приміщення має достатню висоту стелі, що забезпечення відчуття простору та свободи, а також сприяє повітрообміну, що важливо при роботі з глиною та водою. Умеблювання підпорядковане функції: усе, що знаходиться в інтер'єрі, виконує конкретну роль – чи то місце для сидіння, чи то поверхня для демонстрації робіт, чи то поличка для зберігання робіт. Уникнення зайвого декору спрямоване на створення робочої атмосфери з акцентом на сам творчий процес.

5.3 Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Приміщення для ліплення з глини передбачено як спеціалізований творчий простір, адаптований до потреб дітей різного віку. Облаштування кімнати спрямоване на забезпечення функціональності, безпеки та творчого комфорту користувачів.

Обладнання приміщення включає такі основні елементи:

- Робочі столи для ліплення – індивідуальні та групові, виготовлені з вологостійких матеріалів із гладкою поверхнею, що легко очищується. Висота столів адаптована до дитячого зросту.
- Керамічне коло (гончарне) – електричне, з регулюванням швидкості обертання. Забезпечує розвиток навичок роботи з симетричними формами.

- Сушильні стелажі – багатоярусні конструкції для зберігання виробів на різних стадіях висихання. Оснащені вентиляційними отворами для рівномірної циркуляції повітря.
- Шафи та тумби для зберігання глини, інструментів та глазури – закриті, з маркуванням та безпечними замками, що запобігають доступу до хімічних речовин без супроводу дорослих.
- Інструментальний набір – включає стеки, петлі, ножі, моделювальні палички, гумки та губки для обробки поверхонь. Зберігається в окремих органайзерах на кожному робочому місці.
- Вентиляційна система – приточно-витяжна, з фільтрацією повітря, що забезпечує комфортний мікроклімат та запобігає накопиченню пилу й вологи.

Благоустрій приміщення враховує такі елементи:

- Покриття підлоги – зносостійке, протиковзке, стійке до вологи та легке у прибиранні (наприклад, промисловий лінолеум або плитка з матовою поверхнею).
- Настінне оздоблення – вологостійке покриття на висоту до 1,5 м (керамічна плитка або миється фарба), вище – декоративне оздоблення з мотиваційними зображеннями, пов'язаними з мистецтвом.
- Освітлення – комбіноване: природне (через великі вікна з можливістю регулювання світла) та штучне (LED-світильники з нейтральною температурою світла, спрямовані на робочі поверхні).
- Місця для експозиції – полицки або панелі на стінах для демонстрації дитячих робіт, що сприяє мотивації та відчуттю прогресу у творчості.

Загалом, інтер'єр кімнати для ліплення з глини в БДЮТ забезпечує ергономіку, гігієнічність, естетичність та безпеку, відповідаючи вимогам ДБН та сучасним освітнім стандартам.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

У якості несучої системи застосовано каркасно-стінову конструктивну схему, яка поєднує вертикальні колони прямокутного перерізу та несучі стіни з цегли. Перекриття запроєктовано переважно із збірних залізобетонних елементів, що дозволяє значно скоротити тривалість будівництва та прискорити монтажні роботи. Використання збірних конструкцій є економічно доцільним, адже вони виготовляються в умовах заводу, що забезпечує високу якість, точність геометрії та надійність елементів.

Ліфтові шахти та стіни навколо сходів є самонесучими і виконані із моноліту.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

-1 поверх – 4,0 м;

1 поверх – 3,3 м;

2 поверх – 3,3 м;

3 поверх – 3,3 м;

6.1 Фундаменти

За відмітку 0.000 в проєкті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. Проєктом передбачається використання монолітного стрічкового фундаменту. Передбачається основа під колону яка заглиблюється на 1200 мм від основи колони.

6.2 Стіни та перегородки

Зовнішні стіни запроєктовано товщиною 510 мм і виконано за принципом багатошарової конструкції. Несуча основа стіни — цегляна кладка з повнотілої керамічної цегли товщиною 380 мм, яка забезпечує міцність і довговічність конструкції. Зовні стіна додатково облицьована шаром армованого декоративного бетону товщиною 130 мм, що виконує захисну та архітектурно-композиційну функції.

Такий конструктив забезпечує високий рівень теплозахисту, стійкість до атмосферних впливів та надає будівлі виразного сучасного вигляду. Шари з'єднані анкерами, що запобігає розшаруванню конструкції. Внутрішні несучі стіни виконані з силікатної цегли товщиною 250 мм. Перегородки у будівлі виконано з гіпсокартонних систем на металевому каркасі з мінераловатним наповненням — для забезпечення звукоізоляції в навчальних приміщеннях. У вологих зонах використано вологостійкий гіпсокартон. У окремих приміщеннях передбачено мобільні перегородки, які дозволяють трансформувати простір відповідно до функціональних потреб (особливо в майстернях, студіях, виставкових залах).

6.3 Перекриття

В якості основної конструкції пирога перекриття використовуються переважно збірні залізобетонні елементи. Простір між збірними елементами конструкції заповнюється монолітним залізобетоном. Використовуються плити перекриття у двох розмірах ПК.60.15.22 та ПК.60.12.22.

Пиріг перекриття першого поверху складається з:

- Керамічна плитка на клею – 15 мм;
- Армована цементно-піщана стяжка – 80 мм;
- Екстрадований пінополістирол – 50 мм;
- Залізобетонна плита – 200 мм.

Пиріг міжповерхового перекриття складається з:

- Паркет-10 мм;
- Клей для паркету;
- Цементно-піщана стяжка – 40 мм;
- Залізобетонна плита – 220 мм;
- Штукатурка – 10 мм.

6.4 Покрівля та дах

В проєкті використано два види покрівлі.

Скляна – утворює атріум та забезпечує верхнє природнє світло над першим поверхом та основними шляхами комунікації навколо атріуму.

Покрівельний “пиріг” плаского експлуатованого даху складається з таких шарів (зверху донизу):

- Захисно-декоративне покриття (тротуарна плитка або щебенево-піщана суміш на георешітці – для пішохідного доступу);

- Фільтраційний шар (геотекстиль);

- Дренажний шар (профільований полімерний мат або керамзит);

- Гідроізоляційна мембрана (ПВХ або ТПО);

- Теплоізоляція з екструдованого пінополістиролу (XPS) - товщиною 200 мм;

- Паробар'єр (бітумна мембрана або плівка);

- Залізобетонна плита перекриття — несуча основа (монолітна, армована);

Внутрішнє оздоблення стелі:

Штукатурка або обшивка гіпсокартоном - 12 мм (у приміщеннях нижче даху);

Додатково можливе влаштування підвісної акустичної стелі або системної стелі з панелей.

6.5 Підлога

Підлоги в будівлі виконуються відповідно до функціонального призначення приміщень:

- у класах і студіях — ПВХ-покриття з антиковзкими властивостями;

- у хореографічному залі — дерев'яна пружна підлога (система «балетний паркет»);

- у майстернях — промислова плитка підвищеної міцності;

-у вхідній групі та санвузлах — керамічна плитка з водовідштовхувальною поверхнею.

-у теплих зонах передбачено систему теплої підлоги на водяному обігріві.

6.6 Вікна та двері

Віконні блоки — з металопластикових профілів з двокамерними склопакетами з низькоемісійним покриттям. Забезпечують високу тепло- та звукоізоляцію, відповідають вимогам до природного освітлення. У залах творчості передбачено панорамні вікна з сонцезахисним склом. Усі вікна мають функцію мікропровітрювання. Частина з них обладнана електроприводами для автоматичного відкривання. Двері — протипожежні (в технічних зонах), дерев'яні або МДФ з антивандальним покриттям (у класах), металеві з терморозривом — на евакуаційних виходах. Всі двері на основних маршрутах — інклюзивні, зі збільшеною шириною (900–1000 мм).

6.7 Декоративні елементи

На фасадах використано бетонне рельєфне оздоблення та пілястри.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1 Теплогазопостачання і вентиляція

Передбачається влаштування водяної системи опалення, яка буде підключена до місцевої котельні або центральної тепломережі. Опалення приміщень здійснюється за допомогою радіаторів та системи теплої підлоги у приміщеннях, де це необхідно за функціональним призначенням (наприклад, у залах хореографії, кімнатах творчої діяльності, санвузлах). У проєкті передбачено систему регулювання опалювальних приладів. За допомогою терморегуляторів працівники можуть самостійно встановлювати комфортний рівень температури у приміщеннях залежно від їх призначення. Вентиляція будівлі передбачена як природна, так і примусова. У приміщеннях, де це можливо, передбачено відкривання вікон на режим провітрювання. Примусова вентиляція здійснюється за допомогою механічної приточно-витяжної системи. Шахти вентиляції проходять по основних вертикалях будівлі та забезпечують належну мікрокліматичну якість повітря у залах, майстернях, класах, санвузлах, харчоблоці тощо. Повітря перед подачею до приміщень проходить очищення та підігрів. Передбачено циркуляцію через повітряні клапани, розташовані у стелі. Якість повітря в залах контролюється за допомогою датчиків CO₂ та вологості. Горизонтальні трубопроводи проходять по стелях або в підпідлоговому просторі. Вертикальні стояки приховані в шахтах або технічних приміщеннях.

7.2 Водопостачання, водовідведення і опалення

Будівля підключається до зовнішніх мереж водопостачання та каналізації. Передбачено роздільне гаряче і холодне водопостачання. У місцях громадського користування (санвузли, буфет, кухня, кімнати персоналу) встановлюються сучасні змішувачі з економним використанням води та сенсорним керуванням. Система каналізації виконується роздільною: побутові стоки та стоки від харчоблоку проходять через жируловлювачі перед подачею в міську систему. Трубопроводи розміщені в технічних шахтах та підсобних приміщеннях. У будівлі також передбачено внутрішній водопровід для пожежогасіння —

пожежні крани розміщені на кожному поверсі у пожежних шафах, згідно з нормами ДБН.

8 ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозабезпечення і використання альтернативних джерел

Проєктом передбачено енергоефективне забезпечення будівлі з акцентом на зменшення споживання традиційних енергоносіїв. На даху будівлі встановлюються сонячні панелі, які забезпечують часткову автономність об'єкта з енергопостачання. Зібрана сонячна енергія використовується для живлення освітлення загальних зон, аварійного освітлення, частково — систем вентиляції та гарячого водопостачання. Для підвищення теплозбереження застосовуються сучасні матеріали в конструкції стін, вікон та покриття. Усі освітлювальні прилади — світлодіодного типу (LED), з можливістю автоматичного керування в залежності від освітленості та часу доби. Передбачена система збору та відведення дощової води з можливістю повторного використання (наприклад, для технічних потреб або поливу озеленення). Контейнери для роздільного збору сміття встановлено в господарській зоні.

8.2. Шляхи руху пожежної машини

Згідно з протипожежними вимогами, забезпечено можливість вільного доступу пожежної техніки до будівлі з усіх боків, за допомогою проїзду завширшки 3,5 метри. Також присутній розворотний майданчик 12x12. Покриття проїздів виконано з вогнетривких та твердих матеріалів, витримує навантаження спецтехніки. У межах досяжності автодрабини знаходяться основні вікна навчальних приміщень та актової зали, що дозволяє проводити евакуацію з верхніх поверхів у разі необхідності. Вільний під'їзд до гідрантів забезпечується з обох боків ділянки, з дотриманням нормованих відстаней.

8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі

Будівля має чотири основні евакуаційні виходи з чітко організованими шляхами руху. Евакуаційні виходи обладнані вивісками з підсвічуванням, двері відкриваються за напрямком евакуації.

Згідно з ДБН В.1.1-7:2016, у будівлі передбачено:

- широкі коридори (не менше 1,8 м), які ведуть до сходових клітин і виходів;

- дві основні евакуаційні сходові клітини, ізольовані від загальних приміщень;

- додаткові аварійні виходи з актової зали, залів ліплення з глини;

- евакуаційні пандуси для людей з інвалідністю з першого поверху;

- протипожежні двері в місцях переходів між функціональними зонами.

Час евакуації відповідає нормативам — не перевищує 2,5 хвилини до безпечної зони з будь-якої точки будівлі. Кількість евакуаційних виходів відповідає кількості користувачів, що перебувають у приміщеннях одночасно. Плани евакуації розміщено на видимих місцях на кожному поверсі, з дублюванням для дітей і осіб з порушенням зору (тактильні плани з шрифтом Брайля).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ArchDaily - [Електронний ресурс].- Режим доступу: https://www.archdaily.com/589480/zeimuls-centre-of-creative-services-of-eastern-latvia-saals-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
2. ZELEMİN - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://www.zelemin-art.com/artschool/p>
3. Школи мистецтв з концертним залом на вулиці Личаківській, 105 у Львові - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://city-adm.lviv.ua/architectural-competitions/282424-u-lvovi-obraly-peremozhstv-vseukrainskoho-arkhitekturnoho-konkursu-na-stvorennia-suchasnoi-mystetskoj-shkoly>
4. Школа мистецтв на вулиці Кричевського. Візуалізація - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://dyvys.info/2018/07/05/yako-ya-bude-nova-shkola-mystetstv-na-vulytsi-krychevskogo-vizualizatsiya/#gallery-1-2>
5. ДБН В.2.2-13:2003 «Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди»
6. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
7. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
8. Топографічна карта - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://uk-ua.topographic-map.com/map-pkkwgt/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2/?center=49.12374%2C33.44023&zoom=16&overlay=0&base=5>
9. Кадастр лайф - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://kadastr.live/?offers=false&auctions=false#15.46/49.124054/33.439325>
10. Дія - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://data.gov.ua/dataset/ef75413b-522f-45b6-b4ea-a46581978e13>
11. Прийоми об'ємно-планувальних рішень - [Електронний ресурс].- Режим доступу: https://stud.com.ua/27008/tovaroznavstvo/priyomi_obyemno_planuvalnih_rishen
12. Комплекс містобудівної документації регіонального рівня - [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://bulletinesgeograph.org.ua/images/docs/Volume->

76/Aylikova-Syvak_67-72.pdf

13. Історія міста Кременчук - [Електронний ресурс].- Режим доступу:
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA>
14. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення;
15. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги;
16. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій території;
17. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення;
18. ДБН В.2.2-16-2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади;
19. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення;
20. ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів;

Містобудівне рішення



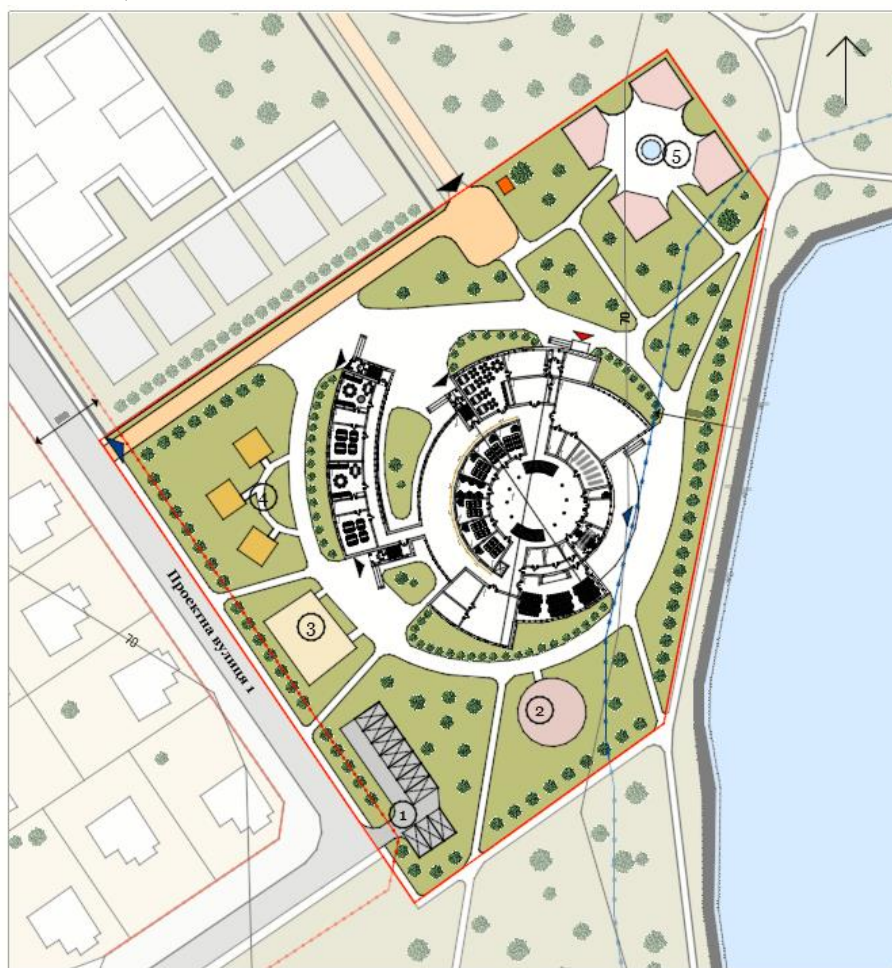
СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН М 1:2000

Умовні позначення ситуаційного плану

- - Ділянка проєктування
- - Житлова дачна забудова
- - Громадська забудова
- - Водяна поверхня
- - Територія вулиць та доріг
- - Територія складів

Експлікація ситуаційного плану

1. Дитячий садок
2. Ресторан
3. Громадський центр
4. Гаражі
5. Парк



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН М 1:500

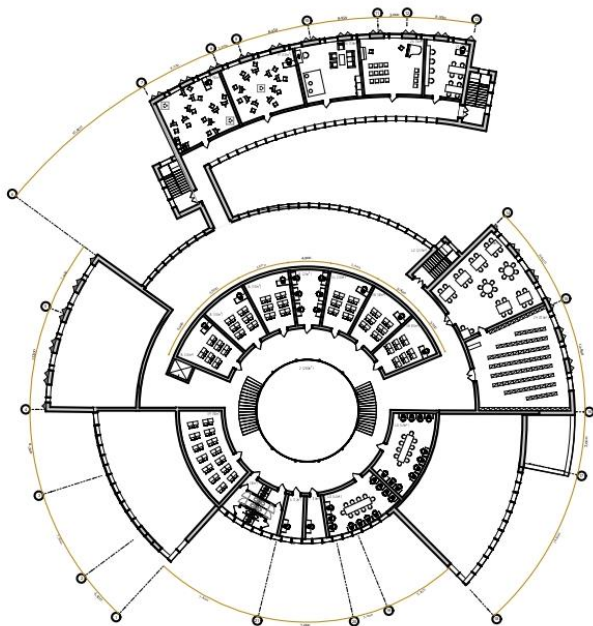
Умовні позначення генерального плану

- Ділянка проєктування
- Огорожа
- - Будівля
- Червоні лінії
- ▼ - Головний в'їзд на територію
- ▼ - Другорядний в'їзд на територію
- ▼ - Головний вхід в будівлю
- ▼ - Технічний вхід в будівлю
- ▼ - Евакуаційний вихід з будівлі
- - Озеленення
- - Вулиці та дороги
- - Пішохідні доріжки
- - Територія житлової дачної забудови
- - Територія навчальної забудови
- * - Прибережно захисна смуга
- - Територія для смітєвих баків
- - Водяна поверхня
- - Проїзд з можливістю пішохідного руху
- - Кущі та дерева

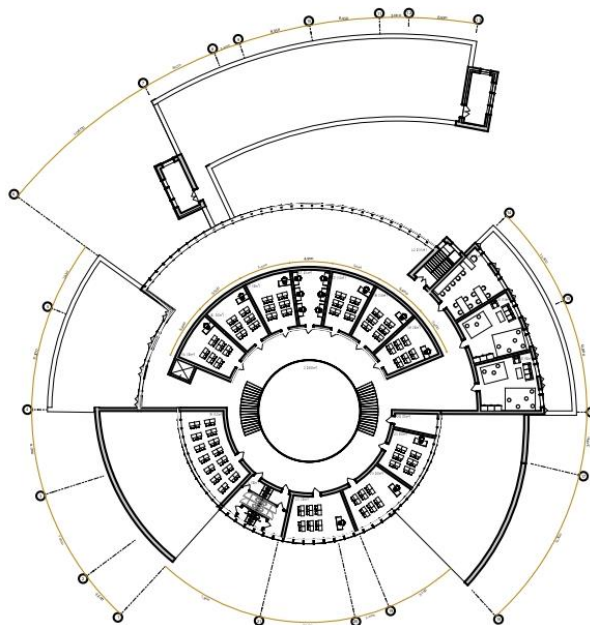
Експлікація генерального плану

1. Парковка
2. Місце під виставку
3. Альтанки
4. Навіси
5. Дитячий майданчик

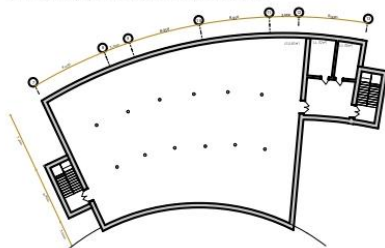
Плани поверхів



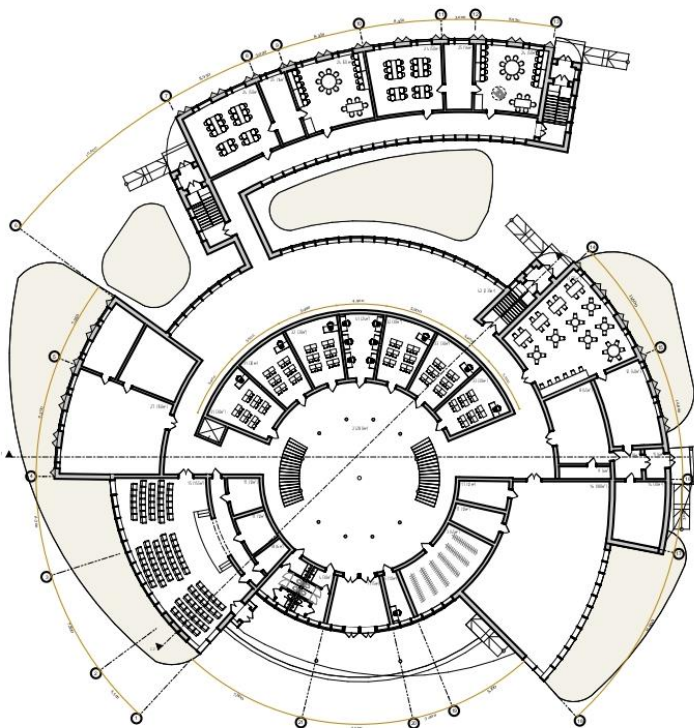
ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ТРЕТЬОГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ПІДВАЛУ М 1:200

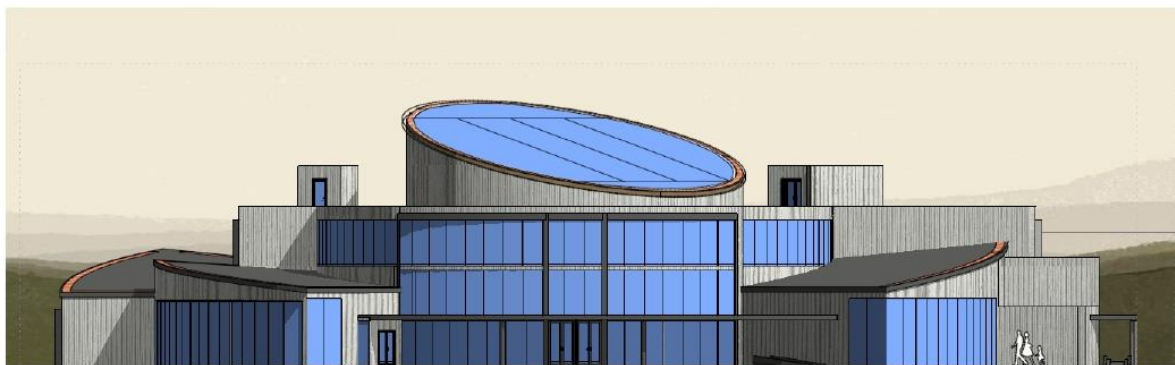


ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:100

Експлікація поверхів

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Тамбур | 19. Студія рисунку та живопису |
| 2. Хол при вході | 20. Репетиційна зала |
| 3. Гардеробна | 21. Студія архітектурного планування |
| 4. Санвузол | 22. Макетна студія |
| 5. Кімната охорони | 23. Гурток поезії |
| 6. Кабінет директора | 24. Майстерня ліплення з глини |
| 7. Бухгалтерія | 25. Підсобне приміщення для випалювання керамічних виробів |
| 8. Буфет | 26. Клас-студія музики та вокалу |
| 9. Комора для продуктів | 27. Студія театрального мистецтва |
| 10. Завантажувальна | 28. Комора |
| 11. Тамбур для входу персоналу | 29. Бібліотека |
| 12. Кухня | 30. Читальна зала |
| 13. Дзальня для відвідувачів | 31. Лабораторія фізики |
| 14. Кімната персоналу (харчового блоку) | 32. Лабораторія хімії |
| 15. Універсальна зала | 33. Гурток Біології |
| 16. Хореографічна зала | 34. Гурток літератури |
| 17. Роздягальні | 35. Гурток історії |
| 18. Комора для інвентаря | 36. Гурток програмування |
| | 37. Гурток математики |
| | 38. Гурток англійської мови |
| | 39. Робоча кімната |
| | 40. Комп'ютерний клас |
| | 41. Кімната керівників гуртків |
| | 42. Хол для виставок |
| | 43. Укриття |
| | 44. Котельня |
| | 45. Електрощитова |

Фасадні і конструктивні рішення

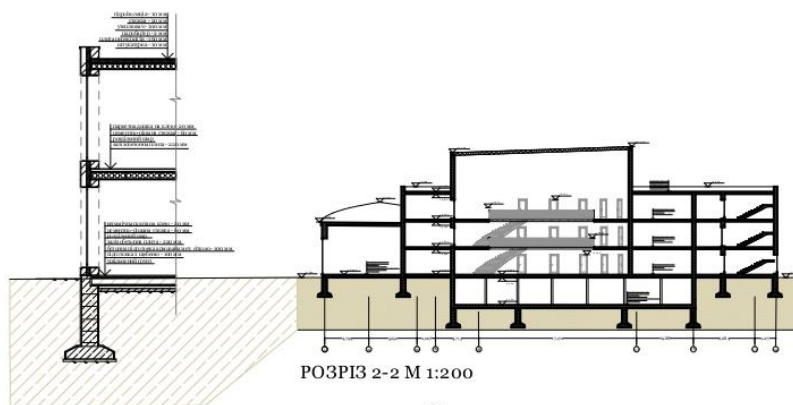


ФАСАД М 1:100



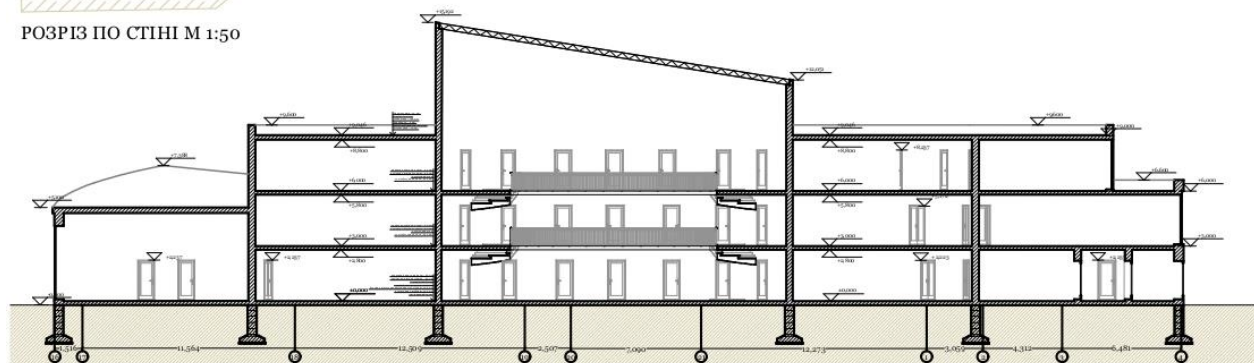
ФАСАД М 1:200

ФАСАД М 1:200



РОЗРІЗ ПО СТИНІ М 1:50

РОЗРІЗ 2-2 М 1:200



РОЗРІЗ 1-1 М 1:100

Візуалізація об'єкту



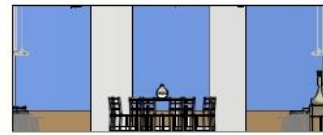
Інтер'єрне рішення



РОЗГОРТКА Б-В М 1:50



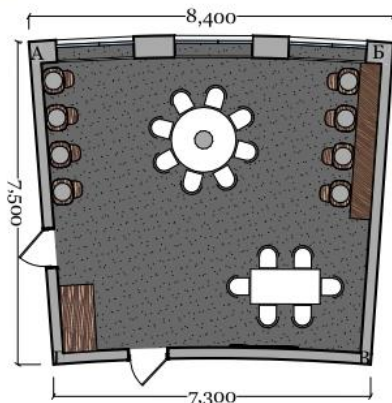
РОЗГОРТКА В-Г М 1:50



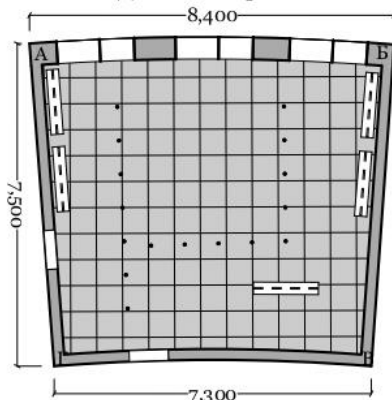
РОЗГОРТКА А-Б М 1:50



РОЗГОРТКА Г-А М 1:50



ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:50



ПЛАН СТЕЛІ М 1:50



Довідка перевірки на плагіат

Wed Jun 11 15:20:31 EEST 2025, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational**The maximum coincidence with one document 7.0%****Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. Errors in the documents: 10%**

ID: 245153 Title: «Будинок дитячої та юнацької творчості в м. Кременчуці Полтавської області» Added in a DB: 2025-06-11 Authors: Ліга вгенія Леонідівна Heads: Сєдак О.І. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	48131	733	5134 (11%)	77 (11%)

Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes