

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну

(назва випускної роботи)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень
студентського гуртожитку №4 КНУБА»

Клюкало Ростислав Володимирович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

«Дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень
студентського гуртожитку №4 КНУБА»

(назва)

Виконав: Клюкало Ростислав Володимирович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(спеціальність)

Групи: ДН-20-2

Керівник: Колобанова Д.А.

(прізвище та ініціали)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я

**НА ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Клюкало Ростислав Володимирович

(прізвище, ім'я, по батькові)

Тема роботи :« Дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень студентського гуртожитку №4 КНУБА»

1. Керівник роботи : Колобанова Д.А.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «12» березня 2024 року
№ 749/2

2. Термін виконання студентом роботи 12.03.2024 – 26.06.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Колобанова Д.А.</i>		
2	<i>Керівник Колобанова Д.А.</i>		
3	<i>Керівник Колобанова Д.А.</i>		

7. Дата видачі завдання 12.03.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.03.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>30 –31.05.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>24.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ Клюкало Р.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Колобанова Д.А.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	5
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	20
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	30
2.2. Концепція інтер'єру.....	35
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	37
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	39
2.5. Меблі та обладнання.....	42
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів	
3.1. Аналоги.....	48
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	54
ВИСНОВКИ.....	57
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	59

ВСТУП:

Дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень студентського гуртожитку є важливою складовою створення комфортного та функціонального середовища для студентів. У період навчання, коли молоді люди перебувають далеко від дому, простір, у якому вони мешкають, набуває особливого значення. Це не просто місце для сну та відпочинку, але й простір для навчання, спілкування та самовираження. Дизайн інтер'єру відіграє ключову роль у формуванні психологічного комфорту та загального настрою мешканців.

Студентський гуртожиток — це місце, де молоді люди з різних куточків країни, а інколи й світу, зустрічаються, взаємодіють і разом долають виклики навчального процесу. Саме тому дизайн інтер'єру має бути не лише естетично привабливим, але й функціональним, гнучким та адаптивним. Він повинен сприяти створенню гармонійного середовища, яке підтримуватиме різні потреби студентів — від навчання до відпочинку. Важливим аспектом є також врахування сучасних тенденцій та технологій, які можуть підвищити зручність і ефективність використання приміщень.

Історія гуртожитків бере свій початок ще з давніх часів і пов'язана з розвитком освітніх закладів. Ось короткий огляд того, як з'явилися гуртожитки:

Середньовіччя

Університети в Європі: Перші гуртожитки з'явилися у середньовічній Європі разом із заснуванням найстаріших університетів, таких як Оксфорд, Кембридж та Болонья. Студенти приїжджали з різних частин Європи, і потребували місця для проживання поблизу навчальних закладів.

Колегіальні системи: Колегіальні університети, такі як Оксфорд і Кембридж, розвивалися на основі колегій, де студенти не лише навчалися, а й проживали. Ці колегії забезпечували студентам харчування, житло та освітні ресурси.

Новий час

Розширення університетів: З розвитком освіти та науки у 17-19 століттях кількість університетів і студентів збільшувалася. Це сприяло будівництву нових гуртожитків для розміщення зростаючого числа студентів.

Індустріальна революція: З індустріальною революцією зросла потреба в кваліфікованих кадрах, що спричинило збільшення кількості університетів та спеціалізованих навчальних закладів, а відповідно і гуртожитків для студентів.

XX століття

Масова освіта: У XX столітті, з розвитком системи вищої освіти, зокрема після Другої світової війни, виникла потреба в масовому

будівництві університетських гуртожитків для розміщення студентів у різних країнах світу.

Радянський Союз: У радянських країнах, таких як Україна, зокрема в Києві, активно будувалися гуртожитки для студентів. Це було частиною державної політики забезпечення житлом студентів, які приїжджали з різних регіонів країни.

Сучасний період

Модернізація: У сучасний період гуртожитки продовжують відігравати важливу роль у забезпеченні житла для студентів. Сучасні гуртожитки часто пропонують різні зручності, такі як інтернет, спортивні зали, кухні та інші послуги, які покращують якість життя студентів.

Зростання попиту: Зі збільшенням кількості студентів та інтернаціоналізацією освіти, попит на гуртожитки залишається високим, що сприяє їх подальшому розвитку та модернізації.

Основна мета дизайну інтер'єру студентського гуртожитку — забезпечити умови для оптимальної концентрації та продуктивності під час навчання, а також сприяти здоровому відпочинку та відновленню сил. Використання ергономічних меблів, належне освітлення, зручні робочі місця та достатня кількість зон для відпочинку — все це впливає на загальне самопочуття студентів. Крім того, важливо передбачити місця для групових занять і соціальної взаємодії, адже колективна робота і спілкування є невід'ємною частиною студентського життя.

Дизайн інтер'єру гуртожитку також має враховувати питання безпеки та екологічної відповідальності. Використання екологічно чистих матеріалів, впровадження енергоефективних рішень і забезпечення належного рівня безпеки допомагають створити не лише комфортне, але й безпечне середовище для проживання. Це особливо важливо у контексті сучасних викликів, пов'язаних зі зміною клімату та зростанням екологічної свідомості серед молоді.

Забезпечення індивідуального підходу до кожного мешканця є ще одним важливим аспектом. Врахування особистих потреб і побажань студентів, можливість

персоналізації свого простору сприяють підвищенню рівня задоволеності проживання. Важливо, щоб студенти мали можливість створювати свій маленький «домашній» куточок, де вони відчуватимуть себе комфортно і захищено. Це можна реалізувати за допомогою модульних меблів, які легко трансформуються, а також через надання можливості вибору кольорової гами та декоративних елементів.

Отже, дизайн інтер'єрів та умеблювання приміщень студентського гуртожитку — це комплексний процес, який вимагає уважного підходу та врахування багатьох аспектів. Він повинен поєднувати в собі естетику, функціональність, безпеку та екологічну відповідальність, створюючи гармонійне та підтримуюче середовище для студентів. Завдяки продуманому дизайну можна значно покращити якість життя у гуртожитку, сприяти успішному навчанню та особистому розвитку молодих людей, які мешкають у ньому.

РОЗДІЛ I. Особливості проектування сучасного молодіжного житла

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення

Аналогів

Проектування сучасного молодіжного житла в студентському гуртожитку вимагає особливого підходу, який враховує специфіку потреб молодих людей, їхні інтереси та стиль життя. Основні особливості такого проектування полягають у створенні функціонального, зручного та естетично привабливого середовища, яке підтримує навчальний процес, сприяє соціальній взаємодії та забезпечує комфортний відпочинок. Таки чином, я надихався роботами Філіпа Старка, Едварда Барбера і Джей Осгербі. Роботи Філіпа Старка мені сподобались багатofункціональністю та глибиною предмета, люди дуже часто облаштовують його елементи в своєму інтер'єрі. У Едварда Барбера і Джейка Осгербі більш дриугий стиль, їх роботи-це

практичний мінімалізм. Вони підбирають ідеальну кольорову гаму та створюють атмосферу.

Один з ключових аспектів проектування сучасного молодіжного житла — це гнучкість простору. Модульність меблів, яка дозволяє легко змінювати конфігурацію кімнат залежно від потреб мешканців, є важливим елементом. Наприклад, ліжка, які можна трансформувати у дивани, або столи, що легко переміщуються і складаються, створюють можливість для ефективного використання простору. Гнучкі рішення дозволяють студентам самостійно адаптувати свої житлові умови під різні активності, такі як навчання, відпочинок або прийом гостей.

Важливе місце у проектуванні займає питання ергономіки та комфорту. Робочі місця повинні бути обладнані зручними стільцями та столами, які сприяють правильній посадці та зменшують ризик виникнення проблем зі здоров'ям. Також важливо передбачити достатню кількість місць для зберігання особистих речей, що допомагає підтримувати порядок у кімнатах і знижує рівень стресу у студентів.

Освітлення відіграє ключову роль у створенні сприятливої атмосфери для навчання та відпочинку. Поєднання природного та штучного освітлення дозволяє забезпечити необхідний рівень освітленості для різних видів діяльності. Використання регульованих джерел світла, таких як настільні лампи та лампи з можливістю зміни яскравості, сприяє створенню комфортних умов для роботи та відпочинку у вечірній час.

Соціальна взаємодія є невід'ємною частиною життя студентів, тому проектування сучасного молодіжного житла в гуртожитку має включати зони для спільного проведення часу. Загальні кімнати, кухні та лаунж-зони стають місцями, де студенти можуть спілкуватися, готувати їжу разом, відпочивати та брати участь у спільних заходах. Такі простори сприяють формуванню спільноти, що є важливим для психологічного комфорту та соціального розвитку молодих людей.

Екологічна відповідальність та стійкість також є важливими аспектами сучасного проектування. Використання екологічно чистих матеріалів, енергоефективних технологій та систем переробки відходів сприяє зниженню впливу на навколишнє середовище та формуванню екологічної свідомості у студентів. Застосування таких рішень допомагає створити більш здорове та безпечне середовище для проживання.

Безпека студентів у гуртожитку — ще один критично важливий фактор.

Проектування має включати сучасні системи безпеки, такі як контроль

доступу, відеоспостереження та пожежна безпека. Такі заходи забезпечують спокій та захищеність мешканців, що особливо важливо у багатокультурному та багатонаціональному середовищі, характерному для студентських гуртожитків.

Особливості проектування сучасного молодіжного житла в студентському гуртожитку охоплюють широкий спектр аспектів, які спрямовані на створення комфортного, функціонального та безпечного середовища. Врахування потреб та інтересів молодих людей, гнучкість та адаптивність простору, екологічна відповідальність та високий рівень безпеки — усе це сприяє тому, що студенти можуть повноцінно зосередитися на навчанні, розвиватися та насолоджуватися своїм студентським життям.

АНАЛОГИ:

Ось такі аналоги підібрав для комфортного проживання.

-Цей дизайн мінімалістичний , тут є все для комфортного проживання.

А саме головне ,що зроблено з мінімум матеріалів(Рис.1.1)



Рис.1.1.Кімната з мінімум затрат

[[https://voemisto.tv/media/gallery/full/9/9/9999999993.](https://voemisto.tv/media/gallery/full/9/9/9999999993)]

-У цього дизайну більш спокійна та холодна палітра.Тут голубі штори ,білі стіни , та є темні елементи меблів для того щоб усе не зливались воєдино.(Рис.1.2)



Рис.1.2.Спокійна та холодна кімната[https://univerpl.com.ua/wp-content/uploads/2023/11/backpacker-using-her-phone-in-a-hostel-at-varanasi-india_53876-65346]

-Дизайн цієї кімнати насичений, яскравий та темна кольорова палітра.

Тут добре будить ,якщо вікна виходить на сонце. Такий більш вибір підходить для дівчат(Рис.1.3)



Рис.1.3.Кольоровий та теплий дизайн[https://maximum.fm/yak-oblashtuvati-kimnatu-u-gurtozhitku-10-idej-z-foto_n196668]

-Це сучасний дизайн кімнати,більш схожа на звичайну кімнати.Але можна зробити і так для комфортного проживання. Головне ,що б

Було комфортно та приємно жити. (Рис.1.4)



Рис.1.4.Сучасна кіната

[<https://lifestyle.24tv.ua/resources/photos/news/201912/1243203.?v=1661272422000>]

-В цій кімнаті гармонічно виглядає підлога. Вона виділяється в кімнаті і таким чином не є все однотонним. Кольорова палітра добре подобрана, як для кімнати у гуртожитку. (Рис.1.5)



Рис.1.5. Дівоча кімната [https://maximum.fm/yak-oblashtuvati-kimnatu-u-gurtozhitku-10-idej-z-foto_n196668]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Проектування інтер'єрного середовища в студентському гуртожитку повинно відповідати ряду нормативних вимог, які забезпечують безпеку, комфорт та функціональність проживання. Ці вимоги можуть варіюватися в залежності від країни, але загалом вони охоплюють такі аспекти:

1. Санітарно-гігієнічні норми

Площа та обсяг приміщень:

Мінімальна площа житлової кімнати на одного студента зазвичай становить не менше 6-8 квадратних метрів.

Мінімальна висота приміщень – 2,5-2,7 метра.

Вентиляція та якість повітря:

Приміщення повинні бути обладнані системами природної або примусової вентиляції для забезпечення достатнього повітрообміну.

Ванни, туалети та кухні повинні мати витяжну вентиляцію.

Освітлення:

Природне освітлення повинне забезпечуватися в кожній житловій кімнаті.

Штучне освітлення повинне відповідати стандартам освітленості для навчання та відпочинку (наприклад, 300-500 люкс для робочих місць).

2. Протипожежні вимоги

Системи пожежної безпеки:

Обов'язкове встановлення пожежних сигналізацій, спринклерних систем та вогнегасників.

План евакуації повинен бути доступний і зрозумілий для всіх мешканців.

Матеріали:

Використання вогнестійких матеріалів для обробки приміщень.

Всі оздоблювальні матеріали повинні відповідати вимогам щодо пожежної безпеки.

3. Ергономічні вимоги

Меблі:

Використання ергономічних меблів для забезпечення комфорту та збереження здоров'я мешканців (наприклад, зручні стільці, столи, ліжка з ортопедичними матрацами).

Меблі повинні бути міцними та безпечними, без гострих кутів і виступів.

Зони загального користування:

Наявність достатньої кількості зон загального користування (лаунж-зони, кухні, пральні кімнати).

Зони загального користування повинні бути обладнані відповідно до призначення та потреб студентів. (Рис.1.2.1)



Рис.1.2.1.Зони для комфорту кім. [<https://ua.all.biz/img/ua/catalog/3196289>]

4. Безпека та доступність

Контроль доступу:

Системи контролю доступу (наприклад, магнітні картки або ключові системи) для забезпечення безпеки мешканців.

Інклюзивність:

Приміщення повинні бути доступними для людей з обмеженими можливостями, включаючи пандуси, ліфти, та спеціально обладнані санвузли.

5. Екологічні та енергоефективні вимоги

Матеріали:

Використання екологічно чистих і безпечних матеріалів для оздоблення та меблів.

Перевага надається матеріалам з низьким вмістом летючих органічних сполук (VOC).

Енергоефективність:

Застосування енергоефективних систем опалення, освітлення та вентиляції.

Використання технологій збереження енергії, таких як світлодіодне освітлення, термоізоляція та системи утилізації тепла.

6. Соціальні та культурні аспекти

Зони для спілкування та відпочинку:

Передбачення місць для соціальної взаємодії, таких як загальні кімнати, кухні, зони для спільного навчання.

Дизайн:

Дизайн інтер'єрів має враховувати різноманітність культурних потреб і вподобань студентів, створюючи гармонійне та прийнятне для всіх середовище.

Дотримання цих нормативних вимог є ключовим для створення безпечного, комфортного та функціонального середовища в студентських гуртожитках, що сприяє успішному навчальному процесу та позитивному досвіду проживання студентів.

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

Гуртожиток 4 Київського національного університету будівництва і архітектури (КНУБА) має цікаву історію, яка відображає розвиток університетського житла та житлового будівництва в Україні.

Початок і заснування: Гуртожиток 4 КНУБА був заснований у перші роки існування університету. Це може бути пов'язано з періодом заснування самого університету, коли потреба в житлі для студентів була дуже велика.

Архітектура і дизайн: Гуртожиток 4 КНУБА, як будівля, може мати свою унікальну архітектурну спадщину. Його архітектура може відображати архітектурні стилі того часу або бути прикладом функціонального будівництва.

Етапи розвитку: З часом гуртожиток може пройти різні етапи розвитку, включаючи реконструкції, розширення або модернізацію. Це може бути пов'язано з зростанням чисельності студентів, змінами в стандартах житла або потребами університетської спільноти.

Життя в гуртожитку: Життя в гуртожитку 4 КНУБА, безперечно, багате на події та спогади для його мешканців. Від нових знайомств до важливих навчальних моментів, гуртожиток створює унікальну атмосферу спільноти та взаємодії.

Сучасність і майбутнє: У сучасний час гуртожиток 4 КНУБА, ймовірно, пристосований до сучасних стандартів житла для студентів, може мати сучасні зручності та сервіси, які забезпечують комфортне проживання для студентів.

Історія гуртожитка 4 КНУБА є частиною історії університету та житлового будівництва в Україні, відображаючи зміни та розвиток університетської спільноти протягом років.

Дизайн гуртожитка 4 Київського національного університету будівництва і архітектури (КНУБА) відображає поєднання функціональності та зручності, враховуючи потреби студентів. Основна концепція зосереджена на максимальному використанні простору, тому кожна кімната обладнана необхідними меблями,

такими як ліжка, шафи, робочі столи та стільці. Колірна гамма приміщень переважно нейтральна з акцентами, що додають кімнатам індивідуальності.

Спільні зони, включаючи кухні та санвузли, оснащені сучасним обладнанням, що забезпечує комфортне проживання. Кухні мають всі необхідні прилади для приготування їжі, а санвузли обладнані сучасною сантехнікою. Громадські простори, такі як кімнати для відпочинку і навчання, створені для сприяння соціальній взаємодії та спільному навчанню, мають зручні місця для сидіння, доступ до інтернету та мультимедійні пристрої.

Дизайн також передбачає використання екологічних матеріалів і технологій, що підвищують енергоефективність будівлі. Внутрішній простір гуртожитку гармонійно поєднує комфорт, функціональність та естетичність, створюючи сприятливі умови для навчання та відпочинку студентів.

Рис.2.1.Приміщення для дизайну знаходиться на вул.Освіти 5

Парадний вхід ,гуртожиток №4

[https://photos.wikimapia.org/p/00/06/78/18/02_full.jpg]



Рис.2.2.Фото приміщення



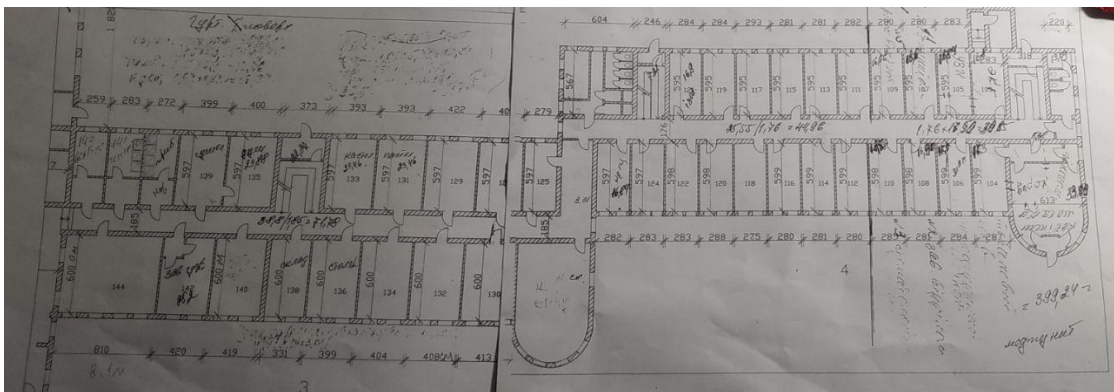
Рис.2.3.Фото кімнати



Рис.2.3.Фото приміщення



Рис.2.4. Фото плана (оригінал)



2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру студентського гуртожитку має враховувати багатофункціональність простору, комфорт, безпеку та естетичну привабливість. Основною метою є створення сприятливого середовища для навчання, відпочинку та соціальної взаємодії.

1. Функціональність та зручність

Модульність та гнучкість простору:

Використання модульних меблів, які можуть бути легко адаптовані до різних потреб студентів. Наприклад, ліжка-трансформери, столи, які можуть використовуватися як для навчання, так і для прийому гостей.

Мобільні перегородки для створення зон приватності або зміни конфігурації кімнати.

Ергономічність:

Забезпечення зручними робочими місцями з ергономічними стільцями та столами для запобігання проблемам зі здоров'ям.

Достатня кількість місць для зберігання особистих речей, таких як вбудовані шафи, полички та ящики під ліжками.

2. Естетика та стиль

Сучасний дизайн:

Використання сучасних та мінімалістичних елементів дизайну, які створюють відчуття простору та чистоти.

Нейтральна кольорова гама з яскравими акцентами для створення затишної та дружньої атмосфери. (Рис.2.2.1), (Рис.2.2.2)



Рис.2.2.1. Сучасна кімната [https://vgorode.ua/img/article/5325/61_main-v1583943951.jpg]



Рис.2.2.2. Кольорова кімната в гурп. [<https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/>]

Персоналізація:

Надання можливості студентам персоналізувати свої кімнати за допомогою власного декору, постерів, фотографій.

Використання інтер'єрних рішень, які дозволяють легко змінювати зовнішній вигляд кімнати, наприклад, змінні чохла на меблях.

3. Соціальні зони

Спільні простори:

Створення комфортних зон для спільного проведення часу, таких як лаунж-зони, кухні, ігрові кімнати.

Забезпечення достатньої кількості місць для групового навчання, спілкування та відпочинку.

Інтерактивні елементи:

Використання інтерактивних дощок, мультимедійних пристроїв та зон для творчих занять, таких як музичні куточки або кімнати для малювання.

4. Освітлення та атмосфера

Природне та штучне освітлення:

Максимальне використання природного світла для створення яскравого та приємного середовища.

Різнорівневе штучне освітлення, яке забезпечує комфортну роботу, відпочинок та соціальну взаємодію.

Атмосфера:

Створення затишної атмосфери за допомогою м'якого освітлення, текстильних елементів та декоративних деталей.

Використання рослин для покращення якості повітря та створення відчуття близькості до природи.

5. Технології та інновації

Сучасні технології:

Впровадження сучасних технологій, таких як швидкісний інтернет, зарядні станції для мобільних пристроїв, інтерактивні навчальні системи.

Використання "розумних" систем управління освітленням, опаленням та безпекою для підвищення комфорту та зменшення енерговитрат.

6. Безпека та стійкість

Безпека:

Обладнання гуртожитку сучасними системами безпеки, такими як камери відеоспостереження, системи контролю доступу, датчики диму та пожежні сигналізації.

Забезпечення доступності приміщень для людей з обмеженими можливостями.

Екологічна відповідальність:

Використання екологічно чистих матеріалів та енергоефективних технологій.

Впровадження систем сортування відходів та програм енергозбереження.

Концепція інтер'єру студентського гуртожитку повинна бути комплексною та враховувати всі аспекти життя студентів. Вона має сприяти створенню гармонійного та підтримуючого середовища, яке допоможе студентам успішно навчатися, відпочивати та соціалізуватися.

2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень

Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру кімнати в гуртожитку має забезпечувати комфортні умови для проживання, навчання та відпочинку студентів. Розробка такого рішення включає врахування багатьох аспектів, таких як функціональність, ергономіка, використання сучасних технологій та оптимальне використання простору.

Функціонально-технологічне рішення

Меблювання та зони

1.Спальна зона:

- 1)Ліжка з вбудованими ящиками для зберігання речей або двоярусні ліжка для економії простору.
- 2)Ортопедичні матраци для забезпечення комфортного сну.
- 3)Біля ліжка можуть бути встановлені невеликі приліжкові столики або полиці для особистих речей.

2.Робоча зона:

- 1)Ергономічний стіл з достатньою робочою поверхнею для розміщення комп'ютера, підручників та інших навчальних матеріалів.
- 2)Зручний стілець з регулюванням висоти для запобігання проблемам зі здоров'ям.
- 3)Додаткові полиці або шафи для зберігання навчальних матеріалів і приладдя.

3.Зона відпочинку:

- 1)Невеликий диван або крісла, які можуть використовуватися для відпочинку або прийому гостей.

2) Журнальний столик для зручності.

4. Зберігання речей:

1) Шафа для одягу з полицями, вішалками та ящиками.

2) Вбудовані полиці та стелажі для книг та інших особистих речей.

3) Технології та інновації

5. Освітлення:

1) Основне освітлення у вигляді стельової люстри або світлодіодних панелей.

2) Настільні лампи з регулюванням яскравості на робочих місцях.

3) М'яке підсвічування для створення затишної атмосфери.

6. Електротехніка:

1) Достатня кількість розеток для зарядки електронних пристроїв, розташованих у зручних місцях.

2) Швидкісний інтернет та Wi-Fi для забезпечення безперебійного доступу до навчальних матеріалів та комунікацій.

7. Системи безпеки:

1) Пожежні датчики та сигналізація.

2) Системи контролю доступу для забезпечення безпеки особистих речей.

3) Об'ємно-просторове рішення

4) Організація простору

8. Розміщення меблів:

1) Раціональне розміщення меблів для забезпечення максимальної кількості вільного простору.

2) Використання вертикального простору для зберігання речей (полиці, стелажі).

9. Зонування:

1) Розподіл кімнати на функціональні зони (спальна, робоча, відпочинкова) за допомогою меблів або мобільних перегородок.

2) Використання кольорового зонування для візуального розподілу простору.

3) Естетичні рішення

10. Кольорова гама:

1) Використання світлих та нейтральних кольорів для візуального розширення простору.

2) Яскраві акценти для створення затишної та дружньої атмосфери.

11. Матеріали:

1) Використання міцних та екологічно чистих матеріалів для оздоблення інтер'єру.

2) Легко очищувані поверхні для забезпечення гігієни та чистоти.

3) Декор та особистий простір

12. Персоналізація:

1) Можливість студентам персоналізувати свій простір за допомогою власних декорацій (постери, фотографії).

2) Використання змінних текстильних елементів (штори, подушки) для створення індивідуального стилю.

13. Декоративні елементи

1) Використання рослин для покращення якості повітря та створення відчуття затишку.

2) Декоративні елементи, такі як картини, настінні годинники, які додають індивідуальності інтер'єру.

3) Приклад розташування елементів

4) Спальна зона розташована біля стіни, щоб залишити більше відкритого простору в центрі кімнати. Ліжка з вбудованими ящиками під ними для зберігання особистих речей.

5) Робоча зона біля вікна для забезпечення природного освітлення під час навчання. Стіл і стілець розташовані так, щоб не заважати пересуванню по кімнаті.

6) Зона відпочинку біля іншої стіни або в кутку кімнати, зручний диван або крісло, журнальний столик.

7) Шафа для одягу та стелажі для книг розміщені біля вхідних дверей для зручності.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Композиційне та просторове рішення інтер'єру кімнати гуртожитка може бути унікальним та функціональним, враховуючи індивідуальні потреби кожного мешканця. Ось один з можливих варіантів, який включає різноманітність стилів, зонування простору та креативні рішення:

Спальна зона

У цій частині кімнати можна використовувати дерев'яні елементи та натуральні тканини, що створюють атмосферу затишку та спокою. На передньому плані може бути двоярусне ліжко зі сталевією рамою, з яскравими килимами або ковдрами, що додають вишуканості. Для освітлення можна використовувати модерні лампи або підвісні світильники, розташовані біля ліжка.

Робоча зона

Ця зона може бути відокремлена від спальної зони за допомогою мобільної перегородки або ширму. На робочому столі з натурального дерева розміщено ноутбук та книги для навчання, а під столом знаходиться зручний стілець з ергономічною спинкою.

Зона відпочинку

Для створення зони відпочинку можна використати невеликий диван або м'які крісла, де студент може розслабитися після довгого дня. Поруч можна розмістити невеликий журнальний столик для книг, напоїв чи журналів.

Зона розвитку та творчості

Додатковий простір можна виділити під зону розвитку та творчості, де можуть бути розміщені стіл для малювання або роботи з різними матеріалами, полички для книг та інших творчих інструментів.

Елементи декору

Для прикраси кімнати можна використовувати вази з живими рослинами, картини або постери на стінах, а також свічки або ароматизатори для створення затишної атмосфери. Важливо забезпечити різноманітність декору, щоб кожен мешканець міг відчувати себе як вдома.

Це лише один з можливих варіантів композиційного та просторового рішення інтер'єру кімнати гуртожитка. Важливо враховувати індивідуальні потреби та вподобання мешканців, а також максимально використовувати доступний простір для створення комфортного та функціонального середовища.

2.5. Меблі та обладнання

У кімнаті гуртожитка меблі та обладнання повинні бути підібрані таким чином, щоб забезпечити комфорт, функціональність та ергономіку для мешканців. Ось перелік меблів та обладнання, які можуть бути корисними в кімнаті гуртожитка:

1. Меблі:

Ліжко:

Одно- або двоярусне ліжко з ортопедичним матрацем для комфортного сну.

Ліжко з підйомним механізмом або вбудованими ящиками для зберігання речей.

Стіл:

Робочий стіл з великою робочою поверхнею для навчання та роботи за комп'ютером.

Стіл з регульованою висотою для забезпечення ергономічної позиції під час навчання.

Стілець:

Ергономічний офісний стілець з регульованою висотою та підлокітниками для забезпечення правильної підтримки спини.

Додатковий стілець або пуф для відпочинку.

Шафа:

Велика шафа для зберігання одягу з висувними ящиками, полицями та вішалками.

Вбудована шафа з дзеркальними дверима для економії простору.

Полиці та стелажі:

Полиці для книг, навчальних матеріалів та особистих речей.

Стелажі для зберігання інших предметів, таких як посуд, косметика тощо.

2.Обладнання:

Освітлення:

Стельове освітлення для загального освітлення кімнати.

Настільні лампи або світильники для робочого столу.

LED стрічки або точкові світильники для створення атмосферного освітлення.

Комп'ютер та периферійні пристрої:

Ноутбук або комп'ютер для навчання та розваг.

Принтер або сканер для виконання навчальних завдань.

Кухонне обладнання:

Міні-холодильник або холодильна камера для зберігання їжі та напоїв.

Мікрохвильова піч або електрична плита для приготування їжі.

Електричний чайник або кавоварка для приготування гарячих напоїв.

Телевізор та аудіосистема:

Телевізор з плоским екраном для перегляду фільмів та програм.

Аудіосистема (стерео, колонки) для прослуховування музики або подкастів.

Електроніка та гаджети:

Зарядні пристрої для мобільних телефонів, планшетів та ноутбуків.

Power strip або розетки USB для зручності зарядки різних пристроїв.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

Шафа -в кімнаті гуртожитка є одним з ключових елементів меблів, який забезпечує зручне та організоване зберігання одягу, взуття та інших особистих речей. Ось деякі характеристики та варіанти шаф для гуртожитка.

Історія шафи як предмета меблів налічує багато століть і відображає еволюцію людських потреб у зберіганні речей. Ось короткий огляд її розвитку:

Стародавні часи

Перші прототипи шаф з'явилися в давніх цивілізаціях, таких як Єгипет і Месопотамія. Вони були простими дерев'яними ящиками або скринями, які використовувалися для зберігання цінних речей і одягу. Ці ранні моделі були прикрашені різьбленням і інкрустаціями, що свідчить про їх значення та статус власника.

Середньовіччя

У середньовічній Європі меблі стали більш розвиненими і функціональними. Шафи в той час були великими дерев'яними скринями з кришками, що відкидалися. Вони були масивними і служили для зберігання одягу, зброї та інших цінних речей. Ці шафи часто були розкішно декоровані та використовувалися в замках і багатих домах.

Ренесанс і бароко

З настанням Ренесансу дизайн меблів став більш витонченим. Шафи набули форми, ближчої до сучасної. Вони мали двері, полиці та відсіки для зберігання різних предметів. Шафи цього періоду часто були прикрашені різьбленням, позолотою та іншими декоративними елементами. У період бароко шафи стали ще більш пишними та декоративними, з багатими оздобленнями та складними формами.

XVIII-XIX століття

У XVIII столітті, під впливом неокласицизму, шафи стали більш стриманими та елегантними. Вони мали простіші лінії і були менш перевантажені декором. У XIX столітті, з розвитком промислової революції, шафи стали більш доступними для середнього класу. З'явилися фабричні виробництва меблів, що дозволило зробити шафи більш функціональними та доступними.

XX століття

У XX столітті дизайн шаф продовжував еволюціонувати, відповідаючи потребам сучасного життя. Мінімалізм і функціональність стали головними принципами дизайну. Шафи стали більш компактними та багатофункціональними, із вбудованими дзеркалами, висувними ящиками та різними відсіками. З'явилися шафи-купе, які дозволяли економити простір.

Сучасність

Сучасні шафи є результатом багатовікової еволюції та інновацій. Вони можуть бути виготовлені з різних матеріалів, включаючи дерево, метал і пластик, та мають широкий спектр дизайнів і функцій. Сучасні шафи можуть бути вбудованими, модульними або окремо стоячими, з різноманітними системами організації простору. Технологічні інновації, такі як автоматичні двері, підсвічування та інтелектуальні системи зберігання, роблять сучасні шафи ще більш зручними та ефективними.

Таким чином, історія шафи відображає зміни в суспільстві, технологіях та дизайні, адаптуючись до потреб людей у зберіганні речей протягом століть.

3.1. Аналоги

-Це звичайна шафа двухдверчата, ідеально підходить для кімнати у гуртожитку (Рис.3.1)



Рис.3.1.Двухдверчатa шафа

-Це шафа-купе. Підійде для того щоб зберегти місто в кімнаті , комфортний та гарний в експлуатації (Рис.3.2)



Рис.3.2.Шафа-купе

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

1. План та візуалізація шафи(Рис.3.2.1),(Рис.3.2.2)

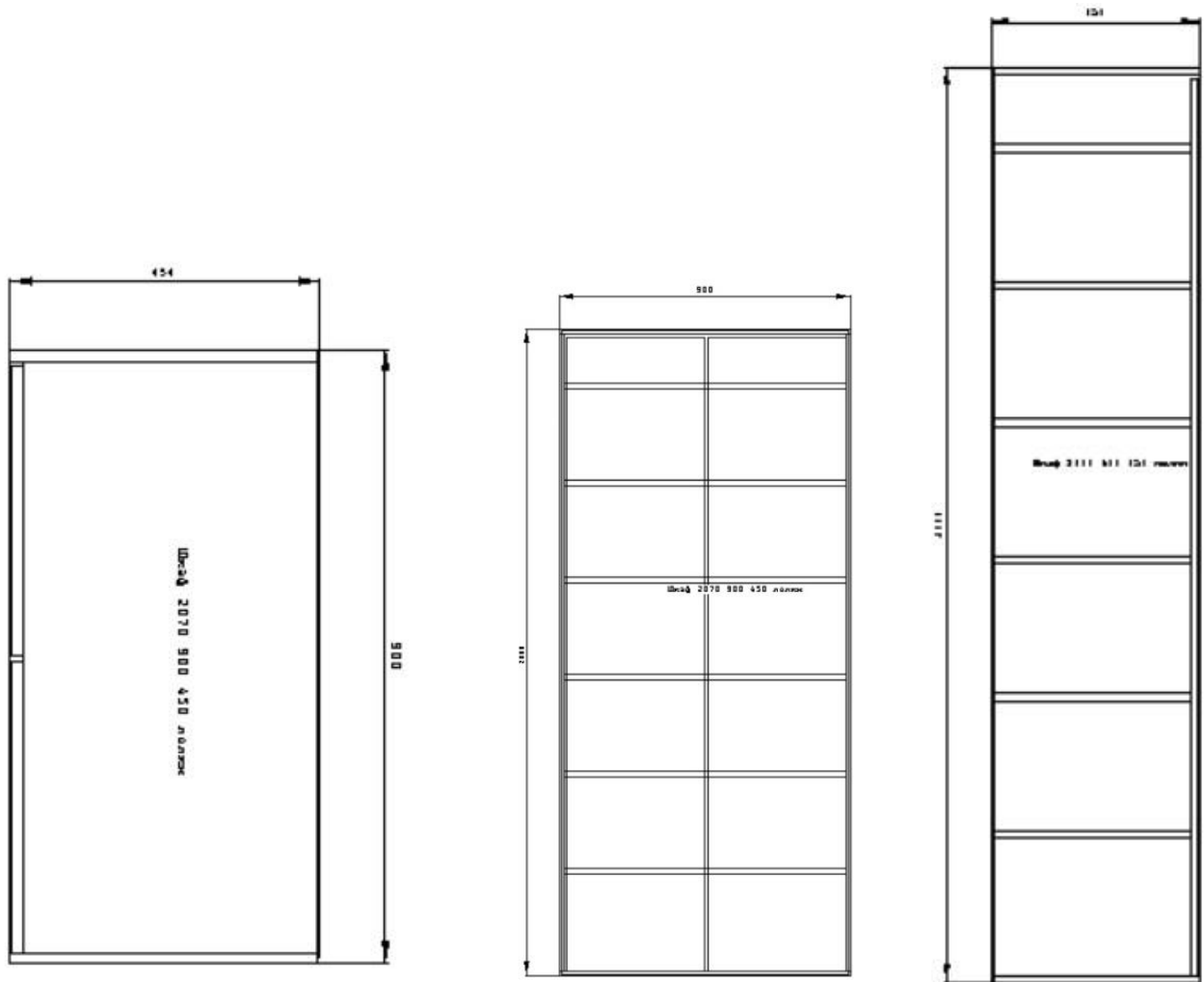
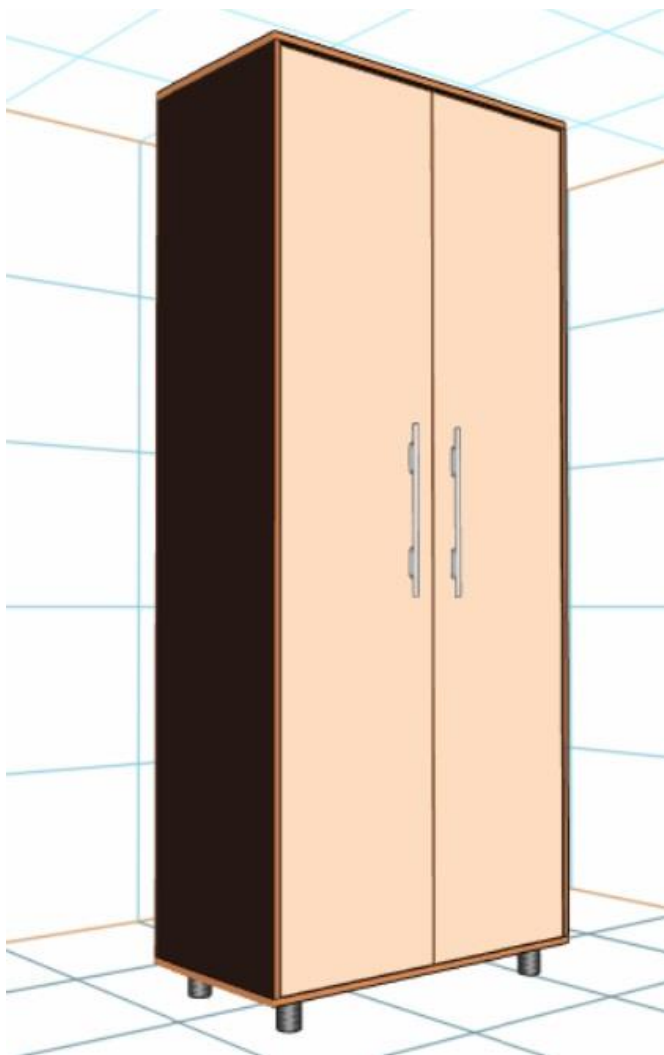



Рис.3.2.1.План шафи

Рис.3.2.2.Візуалізуція шафи



Список деталей проекта
Проект

№ з/п	Кодер	Найменування	Довжина	Ширина	Товщина	Кількість	Матеріал
			Шафа 2070 900 450 мм Кількість: 1 Довжина: 900 Глибина: 470 Висота: 2070				
1	3	Шляк	880	470	16	6	ДСП Венге
2	4	Примітка	900	450	16	1	ДСП Венге
3	5	Стежина	1996	450	16	2	ДСП Венге
4	6	Двері	900	450	16	1	ДСП Венге
5	1	Висок	426	1996	16	1	ДСП Бук темний
6	1.11	Висок	426	1996	16	1	ДСП Бук темний
7	2	Рукоятки	644	1996	4	1	ДСП Венге

2.Кріплення шафи:

- 1) Кріплення за допомогою комфірмат (Рис.3.2.1)
- 2)Кріплення шканта (Рис.3.2.2)
- 3)Кріплення ручки (Рис.3..2.3)
- 4)Кріплення петель (Рис.3.2.4)

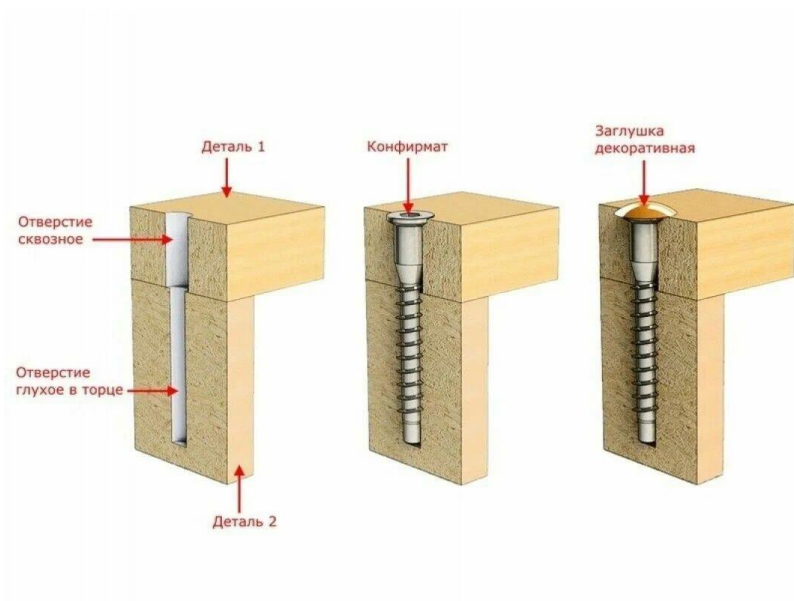


Рис3.2.1. Кріплення за допомогою комфірмат

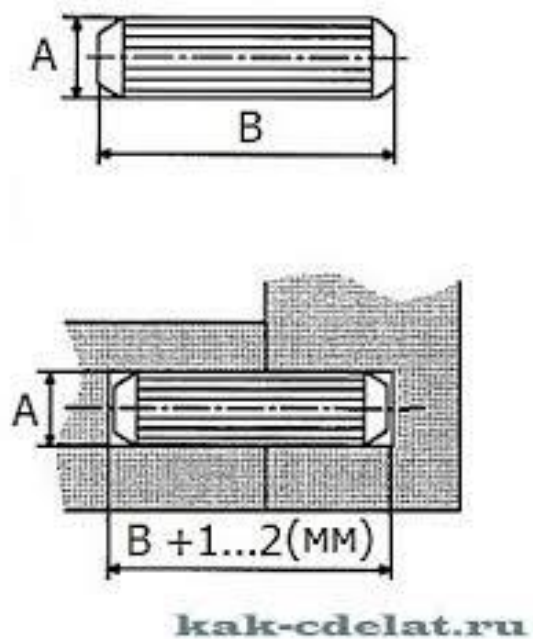


Рис.3.2.2. Кріплення шканта

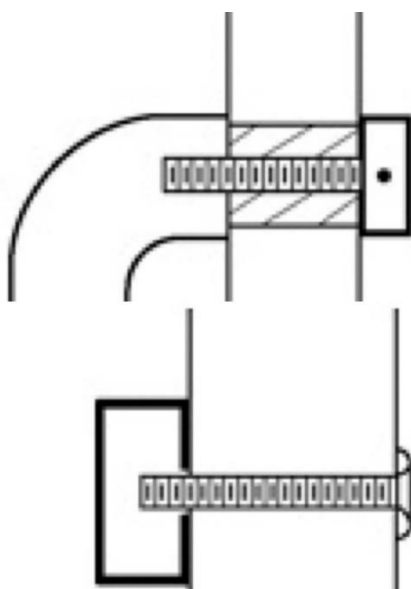


Рис3.2.3 Кріплення ручки

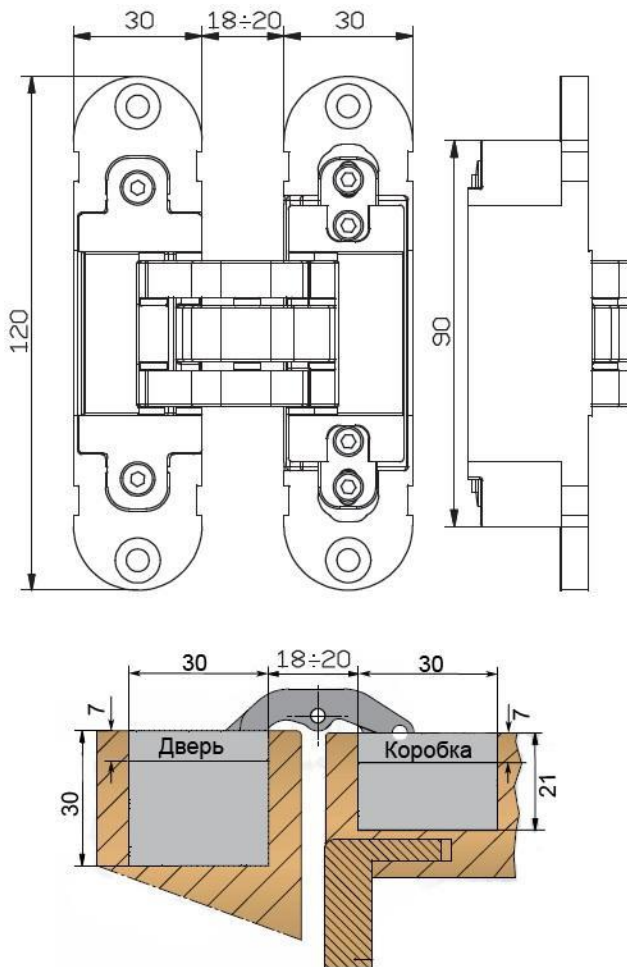


Рис.3.2.4. Кріплення петель

ВИСНОВКИ:

Створення комфортного та функціонального інтер'єру кімнати в гуртожитку - завдання, що вимагає уважного планування та розумного використання обмеженого простору. Під час проектування і облаштування кімнати в гуртожитку, важливо враховувати потреби та комфорт мешканців, їхній ритм життя та індивідуальні вподобання.

Інтер'єр гуртожитку повинен бути не лише функціональним, але й забезпечувати студентам затишок і комфорт. Він повинен стимулювати навчання, сприяти відпочинку та створювати атмосферу, що сприяє соціальній взаємодії.

Забезпечення ергономічного розміщення меблів та обладнання, використання практичних та компактних рішень для зберігання, а також створення приємного та затишного атмосферного освітлення - це лише деякі з аспектів, які необхідно врахувати при облаштуванні кімнати в гуртожитку.

Успішне втілення концепції інтер'єру кімнати в гуртожитку вимагає гармонійного поєднання функціональності, естетики та зручності. Це можливо завдяки уважному аналізу потреб мешканців та використанню сучасних дизайнерських тенденцій.

З привиду шафи.

Шафа, як предмет меблів, пройшла довгий шлях еволюції, від простих дерев'яних скринь у стародавніх цивілізаціях до сучасних багатофункціональних і технологічно вдосконалених конструкцій. Її розвиток відображає зміни в суспільних потребах, технологічних досягненнях і дизайнерських тенденціях. Від масивних, розкішно декорованих шаф середньовіччя та Ренесансу до стриманих і елегантних моделей XVIII століття, промислової революції XIX століття, яка зробила шафи доступнішими, і до сучасних мінімалістичних і функціональних рішень, шафа завжди залишалася невід'ємною частиною побуту. Сьогодні вона не лише забезпечує зберігання речей, але й відображає стиль та індивідуальність власника, вписуючись у загальну концепцію інтер'єру та підвищуючи комфорт життя.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович, - К.: Вид. Ліра-К, 2018. - 400 с.
2. Ергономіка та ергодизайн: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, - К.: Вид. Ліра-К, 2017. - 618 с.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "АрхитектураС";
4. Ковальов Ю.М., Калашнікова В.В. Забезпечення психологічного комфорту житла різних категорій // Сучасні проблеми геометричного моделювання: Матеріали 50 XV Міжнар. наук-практ. конфер.: - Мелітополь: ТДАТУ, 2013.
5. Н. В. Бородченко - Концептуальні підходи формування дизайну середовища в контексті розвитку сучасних наукових напрямків, - стаття, 13 с.
6. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
7. ДБН В.2.2-15-2019: Будинки і споруди.
8. Як оформити вітальню – поради експертів щодо планування та декорування [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: <https://www.homesandgardens.com/advice/how-to-design-a-living-room>
9. Як облаштувати дитячу кімнату? [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: <https://komandor.ua/uk/features/furnishing-the-children-room>
10. Як правильно спланувати передпокій [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: <https://podillyanews.com/blogs/yak-pravylnosplanuvaty-pередpokij/>
11. Home designing [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: <http://www.home-designing.com>
12. Параметрична стеля: Топ-10 інноваційних дизайнерських ідей для ефектного інтер'єру [Електронний ресурс] дизайн інтер'єру - Режим доступу: <https://www.novatr.com/blog/parametric-ceiling-designs>

13. .Кімната з мінімум затрат [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[[https://tvoemisto.tv/media/gallery/full/9/9/9999999993.](https://tvoemisto.tv/media/gallery/full/9/9/9999999993)]
14. Спокійна та холодна кімната [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[https://univerpl.com.ua/wp-content/uploads/2023/11/backpacker-using-her-phone-in-a-hostel-at-varanasi-india_53876-65346]
15. Кольоровий та теплий дизайн [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[https://maximum.fm/yak-oblashtuvati-kimnatu-u-gurtozhitku-10-idej-z-foto_n196668]
16. Сучасна кімната [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[<https://lifestyle.24tv.ua/resources/photos/news/201912/1243203.?v=1661272422000>]
17. Дівоча кімната [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[https://maximum.fm/yak-oblashtuvati-kimnatu-u-gurtozhitku-10-idej-z-foto_n196668]
18. Приміщення для дизайну знаходиться на вул.Освіти 5
Парадний вхід ,гуртожиток №4 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[https://photos.wikimapia.org/p/00/06/78/18/02_full.jpg]
19. Зони для комфорту кім. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу-
[<https://ua.all.biz/img/ua/catalog/3196289>]

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння з одним документом 6.0%

Словникова перевірка: en, US, ru, RU, ua, UA. Помилки в документах: 9%

ID: 129098 Назва: Додаток інструкції та умовбирання прийомів студентського гуртожитку №1 КНУБА Додано в БД: 2024-06-07 Автор: Коваленко Ростислав Володимирович Організація: Колодязник Д.А. Консультанти: Олександр	Документ		Сумарний збіг по Базі Даних	
	Символи	Лексони	Символи	Лексони
	33868	322	2839 (8%)	37 (11%)

Джерело плагіату

ID	Опис	Навність плагіату в документі	
		Символи	Лексони