

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**  
(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

**РОЗВАЖАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС СІМЕЙНОГО ТИПУ В МІСТІ КИЄВІ**

**ГУЦУЛ ВЛАДИСЛАВ СЕРГІЙОВИЧ**  
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Дизайну архітектурного середовища**

(повна назва кафедри )К

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

Дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

## **Пояснювальна записка**

до дипломного проекту  
бакалавра

на тему **Розважальний комплекс сімейного типу у м.  
Києві**

Виконав: студент IV курсу, групи 46

**Гуцул В.С.**

(прізвище та ініціали)

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та

містобудування

Керівник **Чернятевич Н.Г.**

(прізвище та ініціали)

Рецензент \_\_\_\_\_ кафедра дизайну архітектурного

середовища

Робота містить результати власних досліджень. Використання ідей,  
результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

**Гуцул В.С.**

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

м. Київ – 2023 р.

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: **Архітектурний**  
 Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**  
 Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**  
 Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

### ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О.

Тімохін

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 року

### ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ

Гуцул Владисла Сергійович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту

Розважальний комплекс сімейного типу у м.

Києві

керівник проекту \_\_\_\_\_ **Чернятевич Н.Г., канд.арх., доцент**

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 року  
№ \_\_\_\_\_

2. Термін подання студентом проекту \_\_\_\_\_ 26.06.2023 р.

3. Вихідні дані до проекту \_\_\_\_\_ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів проекту

| № розділу | Найменування розділів проекту             | Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4) | Об'єм креслень (аркушів) |
|-----------|---|--|--------------------------|
| 1         | Завдання на проектування                  | 7  | 6 А1                     |
| 2         | Аналіз вітчизняного та світового досвіду  | 12                                       |                          |
| 3         | Містобудівне обґрунтування                | 4  |                          |
| 4         | Архітектурно-планувальне рішення          | 6  |                          |
| 5         | Дизайн інтер'єру                          | 5  |                          |
| 6         | Конструктивне рішення                     | 3  |                          |
| 7         | Інженерне обладнання                      | 2  |                          |
| 8         | Охорона праці та навколишнього середовища | 1  |                          |
| 9         | Література                                | 2  |                          |
| 10        | Додатки                                   | 1  |                          |
|           | Разом:                                    | 46                                       |                          |

6. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 09.02.2023 року \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

| № з/п | Назва етапів дипломного проекту              | Термін виконання етапу проекту | Примітка |
|-------|--|--------------------------------|----------|
| 1     | Оцінка клаузури                              | 02.03.2023 р.                  |          |
| 2     | Оцінка ескізу                                | 31.03.2023 р.                  |          |
| 3     | Кафедральний перегляд                        | 28.04.2023 р.                  |          |
| 5     | Завершення роботи над пояснювальною запискою | 02.06.2023 р.                  |          |
| 6     | Перевірка пояснювальної записки на плагіат   | 05.06.2023 р.                  |          |
| 7     | Рецензування проекту                         | 23.06.2023 р.                  |          |
| 8     | Допуск до захисту                            | 23.06.2023 р.                  |          |
| 9     | Захист проекту                               | 26.06.2023 р.                  |          |

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )

**Гуцул В.С.**  
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_  
( підпис )

**Чернятевич Н.Г.**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| 1. Завдання на проектування .....                            | 5  |
| 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....            | 12 |
| 3. Містобудівне обґрунтування .....                          | 24 |
| 3.1. Історична довідка по території забудови .....           | 24 |
| 3.2. Містобудівна ситуація .....                             | 25 |
| 3.3. Опис генерального плану .....                           | 25 |
| 3.3.1. Функціональне зонування території .....               | 26 |
| 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....                      | 27 |
| 3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану ..... | 27 |
| 4. Архітектурно-планувальне рішення .....                    | 28 |
| 5. Дизайн інтер'єру .....                                    | 34 |
| 6. Конструктивне рішення .....                               | 38 |
| 7. Інженерне обладнання .....                                | 41 |
| 7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....                  | 41 |
| 7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....         | 42 |
| 8. Охорона праці та навколишнього середовища .....           | 42 |
| Список використаних джерел .....                             | 44 |
| Додатки: .....   | 46 |
| • усі креслення проекту .....                                | 46 |
| • довідка про перевірку роботи на плагіат .....              |    |



| №<br>п/п | Найменування приміщень        | Площа,<br>м. кв.    | Кількість |
|----------|-------------------------------|---------------------|-----------|
| Поверх 1 |                               |                     |           |
| 1        | Хол з рецепцією               | 1115 м <sup>2</sup> | 1         |
| 2        | Ресторан швидкого харчування  | 159 м <sup>2</sup>  | 4         |
| 3        | Фуд корт                      | 374 м <sup>2</sup>  | 1         |
| 4        | Приміщення для персоналу кафе | 25 м <sup>2</sup>   | 1         |
| 5        | С/В жіночий                   | 25 м <sup>2</sup>   | 2         |
| 6        | С/В чоловічий                 | 31 м <sup>2</sup>   | 2         |
| 7        | Приміщення охорони            | 35 м <sup>2</sup>   | 1         |
| 8        | Адміністрація                 | 50 м <sup>2</sup>   | 2         |
| 9        | Картинг                       | 38 м <sup>2</sup>   | 1         |
| 10       | Хол с рецепцією               | 271 м <sup>2</sup>  | 1         |
| 11       | Ковзанка                      | 310 м <sup>2</sup>  | 1         |
| 12       | Роледром                      | 310 м <sup>2</sup>  | 1         |
| 13       | Магазин сувенірів та іграшок  | 187 м <sup>2</sup>  | 1         |
| 14       | Комора                        | 32 м <sup>2</sup>   | 1         |
| Всього   |                               | 2962 м <sup>2</sup> |           |
| Поверх 2 |                               |                     |           |
| 29       | Хол                           | 1105 м <sup>2</sup> | 1         |
| 30       | Боулінг                       | 865 м <sup>2</sup>  | 1         |

|                          |                               |                     |   |
|--------------------------|-------------------------------|---------------------|---|
| 31                       | Кухня кафе                    | 38 м <sup>2</sup>   | 1 |
| 32                       | Комора                        | 107 м <sup>2</sup>  | 8 |
| 33                       | Приміщення для персоналу кафе | 24 м <sup>2</sup>   | 2 |
| 34                       | Технічне приміщення           | 102м <sup>2</sup>   | 4 |
| 35                       | Зала кафе                     | 109 м <sup>2</sup>  | 1 |
| 36                       | Кухня кафе                    | 52 м <sup>2</sup>   | 1 |
| 37                       | С/В чоловічий                 | 44 м <sup>2</sup>   | 2 |
| 38                       | С/В жіночий                   | 30 м <sup>2</sup>   | 2 |
| 40                       | Дитяча кімната                | 274 м <sup>2</sup>  | 1 |
| 41                       | Бар-ресторан Боулінгу         | 148 м <sup>2</sup>  | 1 |
| Всього                   |                               | 2913 м <sup>2</sup> |   |
| Поверх 3                 |                               |                     |   |
| 43                       | Ігрові автомати               | 977 м <sup>2</sup>  | 1 |
| 44                       | Технічне приміщення           | 146 м <sup>2</sup>  | 4 |
| 45                       | Комора                        | 50 м <sup>2</sup>   | 2 |
| 48                       | С/В чоловічий                 | 17 м <sup>2</sup>   | 1 |
| 49                       | С/В жіночий                   | 12 м <sup>2</sup>   | 1 |
| Всього                   |                               | 1202 м <sup>2</sup> |   |
| Загальна площа приміщень |                               | 7077 м <sup>2</sup> |   |

1. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:

- ситуаційний план М 1:1000
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:100
- фасади М 1:100
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- 
- інтер'єр одного приміщення:
  - розгортки стін М 1:50
  - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100
  - план стелі з розстановкою світильників М 1:200
  - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ Гуцул В.С.  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_ Чернятевич Н. Г  
( підпис ) (прізвище та ініціали)



*Рис. 1.1 (схема ситуаційного плану)*

# Ескіз забудови громадського центру "Нижня Теличка" з планом червоних ліній (головне креслення) М 1:2000



## Експлікація

1. Громадський центр категорії «місто» (зазначено):
  - 1.1. Адміністративні, службові, інформаційні комплекси
  - 1.2. Установи соціальної та громадської діяльності (1.2.1. Дитячий садочок, центри соціальної допомоги, бібліотека та інші НКО; 1.2.2. Центр громадянської освіти)
  - 1.3. Будинок культури (культурно-заочна школа)
  - 1.4. Культурно-розважальні комплекси (театральні комплекси)
  - 1.5. Культурно-освітні комплекси
  - 1.6. Спортивні заклади (стадіони, спортзал, фітнес-центри, дитячі спортивні школи)
2. Історичне і підприємство обслуговування району-міста:
  - 2.1. Торгівельні комплекси
  - 2.2. Громадські кордони
3. Зони обслуговування обслуговування транспортних засобів
4. Зони транспорту (річкові)
5. Рекреаційно-оздоровча територія
6. Зелена інфраструктура:
  - 6.1. Зони відпочинку загального користування
  - 6.2. Зони відпочинку спеціального призначення



## УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

| №, тип | примітка                                  |
|--------|---|
| 1      | ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР                         |
| 2      | ІСТОРИЧНЕ І ПІДПРИЄМСТВО А ОБСЛУГОВУВАННЯ |

ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР  
ІСТОРИЧНЕ І ПІДПРИЄМСТВО А ОБСЛУГОВУВАННЯ

Рис. 1.2 (топооснова ділянки)

## Вступ

- **Актуальність обраної теми**

Сімейні розважальні центри в сучасному світі є важливими та актуальними установами, особливо в містах, де люди часто перебувають у тиску часу та стресу. Ці центри надають можливість відпочинку, розваг та розвитку для всієї родини, що особливо важливо в сучасному суспільстві, де часу на якісне сімейне спілкування та відпочинок стає все менше.

Одна з головних переваг розважальних центрів сімейного типу полягає в тому, що вони пропонують різноманітні розважальні та розвиваючі заходи, які відповідають інтересам і потребам різних членів сім'ї. Незалежно від віку, інтересів і фізичних можливостей, кожен знайде щось для себе: від атракціонів і аркадних ігор до тренажерних залів, кінотеатрів, боулінгу, лазертагу, міні-гольфу, катання на ковзанах і багатьох інших видів розваг.

Також такі центри стають особливо корисними для сімей з дітьми. Вони забезпечують безпечне та контрольоване середовище, де діти можуть грати, вчитися та розвиватися, а батьки можуть бути спокійні, знаючи, що їхні діти перебувають під наглядом. Багато розважальних центрів також організують освітні та культурні заходи, які допомагають дітям розширювати кругозір, розвивати творчі здібності та розкривати свої таланти.

Сімейні розважальні центри мають значний соціальний вплив. Вони сприяють підтримці сімейних зв'язків, спільному проведенню часу і відпочинку, що позитивно позначається на загальному самопочутті сімей. Крім того, вони створюють робочі місця для молоді та студентів, які можуть отримати досвід розваг, отримати навички та заробити гроші.

У місті Києві з його чисельністю населення та розмаїттям інтересів значний потенціал мають розважальні центри сімейного типу. Вони не тільки задовольняють потреби місцевих жителів у відпочинку та розвагах, а й

створюють можливості для розвитку туризму та залучення гостей з інших регіонів.

Загалом розважальні центри сімейного типу дуже актуальні в сучасному суспільстві, сприяючи розвагам, відпочинку, розвитку та сімейному спілкуванню. Це місце, де всі члени сім'ї можуть знайти щось цікаве та якісно провести час разом.

## 2.АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

- Аналіз вітчизняного досвіду

Respublika

Retail and entertainment center



*Рис.2.1 (перспективне зображення Respublika)[11]*

### Основні дані про об'єкт:

- 1) Місце розташування: Respublika Park, Кільцева дорога, 1, Київ, Україна, 02000
- 2) Архітектори: archimatika
- 3) Площа: 29500 м<sup>2</sup>
- 4) Роки будівництва: 2012-2019

### Опис об'єкта:

Цей торговий центр має повний набір функцій, необхідних для комфортного шопінгу. Він вражає своїми величезними розмірами, але натомість забезпечує затишне середовище для відвідувачів. Цей торговий об'єкт є найбільшим у своєму роді і має рекордну площу для торгівлі, а також критий парк розваг. Його планувальна структура привертає увагу і буде цікавою як місцевим покупцям, так і людям з області. Завдяки ретельному плануванню створено гуманне середовище, яке забезпечує комфорт як усередині, так і навколо будівлі. Внутрішні вулиці та атріуми створюють зручні умови для покупців, а зовнішні фасади магазинів утворюють живі та добре освітлені вулиці. [12]



*Рис.2.2 (ситуаційний план Respublika)[11]*

Lavina Mall

Multifunctional Shopping Entertainment Center



*Рис.2.3 (перспективне зображення Lavina Mall)[18]*

### **Основні дані про об'єкт:**

- 5) Місце розташування: ТРЦ Lavina, вулиця Берковецька, 6Д, Київ, Україна, 04128
- 6) Архітектори: AVG Group of Companies
- 7) Площа: 20 000 м<sup>2</sup>
- 8) Роки будівництва: 2015-2016

### **Опис об'єкта:**

1 грудня 2016 року відбулося відкриття торгово-розважального центру Lavina Mall. Цей проект був створений і реалізований командою AVG, що складається з трьох компаній: AVG Design, AVG Architecture і AVG Construction. AVG спеціалізується на дизайні інтер'єрів, архітектурно-інженерних послугах та управлінні будівництвом. У 2017 році AVG Group відсвяткувала своє 10-річчя.

Над проектом працювала група з 12 архітекторів і дизайнерів. Торгово-розважальний центр має загальну площу 140 000 квадратних метрів (GBA) і орендовану площу 115 000 квадратних метрів (GLA). Розважальний комплекс Galaxy, що входить до складу Lavina Mall, має площу 20 тис. кв. Кількість магазинів у цьому торговому центрі – 500. Фонтан займає площу 175 квадратних метрів.

Lavina Mall поєднує в собі бутіки, ТЦ «Ашан», найбільший в Україні критий розважальний центр Galaxy, найбільший в Україні критий фонтан, ресторани, кафе та 12-зальний кінотеатр Multiplex. Даний проект реалізували в старому порожньому ангарі, і всі необхідні приміщення вирішили розмістити під одним дахом. Крім того, вдалося створити візуальний образ лавини та поєднати його з футуристичним дизайном розважального комплексу Galaxy. Дизайн фонтану розроблявся спільно з фахівцями з Італії.

Одним із значущих нововведень Lavina Mall є використання прозорого покриття Texton Foiltec, яке складається з пластикових подушок, наповнених повітрям. Цей матеріал був обраний через його довговічність, міцність, легкість і здатність контролювати освітлення всередині будівлі, регулюючи доступ природного світла і створюючи штучне затемнення. Завдяки малій вазі його можна використовувати для покриття великих приміщень без опорних колон. У цьому проекті також використано унікальне дизайнерське рішення – перші в Україні колони з фібропластику висотою 11 метрів.

Проект Lavina Mall визнано найкращим торговим інтер'єром 2017 року та номіновано на найкращий торговий інтер'єр Європи.[13]



Рис.2.4 (ситуаційний план Lavina Mall)[18]

OceanPlaza  
Multifunctional Shopping Entertainment Center



*Рис.2.5 (перспективне зображення OceanPlaza)[23]*

**Основні дані про об'єкт:**

- 9) Місце розташування: Ocean Plaza, вул. Антоновича, 176, Київ, Україна, 03150
- 10) Архітектори: ТММ Пашенько
- 11) Площа: 235 000 м<sup>2</sup>
- 12) Роки будівництва: 2011-2013

**Опис об'єкта:**

Либітська площа, де розташований торгово-розважальний центр, знаходиться в безпосередній близькості від історичної частини Києва, на перетині вулиць Великої Васильківської, бульвару Горького та бульвару

Дружби Народів. Вулиця Велика Васильківська – найдовша історична торгова вулиця Києва, продовження центральної магістралі Хрещатик.

Цей торгово-розважальний центр привертає увагу яскравою сучасною архітектурою, в якій використовуються новітні фасадні медіатехнології. Перед комплексом розташована площа, яка оформлена стильно та комфортно. Всередині він має сучасний дизайн інтер'єру, створений міжнародною компанією Charman Taylor. Також є велика розважальна зона, в тому числі перший в Україні дитячий парк розваг від відомої мережі HAPPYLON. Торгово-розважальний центр пропонує широкий вибір найкращих світових брендів і створює унікальне місце для шопінгу, відпочинку та розваг у самому центрі Києва. Цей комплекс працює цілодобово, 7 днів на тиждень, для киян та гостей міста.

Однією з головних переваг цього проекту є центральне розташування та відмінна транспортна доступність. Перший у місті швидкісний потяг зупинятиметься поруч із цим комплексом, забезпечуючи зручне сполучення. Через торгово-розважальний комплекс люди можуть зійти з поїзда і легко дістатися до метро, і навпаки.

Основна мета цього проекту – створити об'єкт найвищої якості з унікальним «якорем». Одним з найбільш вражаючих елементів цього торгового центру є унікальний громадський океанаріум, який є найбільшим у Східній Європі і залишить незабутнє враження у відвідувачів.[14]

## Das GERBER Shopping Mall



*Рис.2.6 (перспективне зображення Das GERBER)[16]*

### **Основні дані про об'єкт:**

- 13) Місце розташування: Das Gerber, Sophienstraße 21, 70178 Stuttgart, Німеччина
- 14) Архітектори: Ippolito Fleitz Group - Identity Architects
- 15) Площа: 31000 м<sup>2</sup>
- 16) Роки будівництва: 2011-2014

### **Опис об'єкта:**

GERBER було розроблено як ключове місце та головну адресу Штутгарта, де його головні осі містяться відповідно до місцевої топографії та з'єднують центр міста з сусідніми районами. GERBER більше схожий на міський бульвар, ніж на торговий центр, а його висококласний дизайн забезпечує довгострокову життєздатність, зберігаючи при цьому низький поріг для тих, хто менше зацікавлений у розкоші. Бренди GERBER відрізняються високою якістю середовища, простою орієнтацією та розпізнаванням просторових елементів.

Württembergische Lebensversicherung AG володіє земельною ділянкою площею 14 000 м<sup>2</sup> у південно-західній частині центру міста Штутгарт. Попередню штаб-квартиру компанії було знесено в 2011 році та замінено новою амбітною забудовою, що складається з торгових, офісних і житлових приміщень. Архітектурна фірма Bernd Albers Berlin виграла конкурс на дизайн будівель і екстер'єру, і нам доручили розробити інтер'єр громадських місць і систему навігації та орієнтації.

Доступ до громадських місць GERBER забезпечується через входи, розташовані в трьох із чотирьох кутів будівлі. Його стратегічне розташування на перехрестях дозволяє покупцям легко знайти дорогу до торгового центру з навколишніх вулиць. В'їзди на Tübinger Straße знаходяться на рівні землі, а вхід на Marienstraße – на один рівень вище. Ця різниця у висоті разом із неоднорідним розташуванням основних маршрутів у торговому центрі робить систему навігації зрозумілою та незамінною.

Вхідні зони вже відображають основні теми дизайну інтер'єру. Центральним елементом айдентики інтер'єру є світлові кільця, що повторюють логотип GERBER - букву «g», що складається з двох кіл. Розташування цих кілець відповідає входу. Біля вузького, крутішого входу в східному куті переплетений лінійний ланцюг кілець веде відвідувачів нагору. У широкому північному вході вони широкою дугою розходяться по стелі. Біля третього, одноповерхового входу, вигнуті смуги світла, вбудовані в стелю, адаптують тему, простежуючи розгалуження. Таким чином, тема «Переплетення кілець» створює стиль підпису для кожного входу.

Плавний рух продовжується на вигнутих краях вікон. Для забезпечення цілісності інтер'єру ТЦ розроблено посібник з оформлення вітрин. Відчуття простору та використання високоякісних матеріалів для фасадів підкреслюють його позиціонування у вищому сегменті роздрібної торгівлі. Фасади магазинів також виразно виділені теплою темно-сірою фасадною ширмою. Його горизонтальна лінія визначає зовнішні межі громадських зон і

служить засобом орієнтації. Чорні світлові канали на стелі та темні дерев'яні поручні ще більше посилюють цей ефект, обмежуючи просторові отвори.

GERBER представляє новий торговий бульвар і бажане місце для сучасного шопінгу. Плавні рухи приваблюють покупців, переносячи їх на три рівні вниз у торговий центр, водночас створюючи легку атмосферу з м'якими переходами та щедрими візуальними зв'язками між різними рівнями роздрібної торгівлі. Дизайн інтер'єру демонструє привабливість міста всередині GERBER.[16]



*Рис.2.8 (інтер'єр Das GERBER)[16]*

Lake Town Dajing Shopping Mall  
Gemdale Lake Town Dajing Shopping Mall Lighting Design



*Рис.2.9 (перспективне зображення Gemdale Lake Town Dajing )/[23]*

**Основні дані про об'єкт:**

- 17) Місце розташування: Xi'an, Shanxi Province, China
- 18) Архітектори: GD-Lighting Design
- 19) Площа: 85,000 м<sup>2</sup>
- 20) Роки будівництва: 2012-2015

**Опис об'єкта:**

Торговий центр Gemdale Lake Town Dajing займає площу 85 000 м<sup>2</sup> і складається з чотирьох надземних і двох підземних магазинів. Дизайн проекту розроблений американською архітектурною фірмою CALLISON, а комерційне позиціонування – «Якість і життя». Основна ідея дизайну – створити спокійну та комфортну атмосферу для шопінгу шляхом виділення архітектурних деталей.

Концепція дизайну заснована на принципі «Рух і відпочинок». Інтеграція елементів міста Сіань, таких як «Вода» та «Берег», дозволяє поєднати сади, озера та зелену атмосферу, щоб створити унікальний досвід.

Зовнішнє освітлення відображає концепцію «Рух і мир». Риб'яча луска фасаду символізує «Безтурботність» і підкреслює порядок. Поєднання відблисків води, мінливого ритмічного малюнка та структурної динаміки додає візуальної елегантності та виразності.

Дизайн інтер'єру орієнтований на елементи «Вода» та «Узбережжя». Завдяки безперервним вигнутим лініям і тривимірному перетворенню простору створюється відчуття «берега». Складний дах із сталевими трикутними рамами надає простору особливого шарму. Внутрішнє освітлення використовує природні елементи, що нагадують синє небо та мерехтливі зірки, створюючи спокійну атмосферу.

Ландшафтний дизайн відображає зв'язок з архітектурою та інтер'єром. Освітлення відображає «Рух» і «Спокій», «Воду» і «Берег» у ландшафті, створюючи єдине середовище. Головна мета – створити спільне відчуття та насолоду для відвідувачів.[23]



Рис.2.10 (інтер'єр Dajing Shopping Mall)[23]

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

- 3.1 Історична довідка по території забудови

Ділянка під забудову розташована у м. Києві, на ДПТ Теличка.



*Рис. 3.1 (схема території ДПТ Теличка) [17]*

Однією з довгострокових цілей є перенесення промислової зони, яка розташована на березі річки, в районі Теличка в центрі Києва. Протягом кількох років аналітики проводили дослідження результатів розміщення на цій території промислових підприємств, які не відповідають санітарним та містобудівним вимогам. Це місце стало загрозою забруднення центральної частини міста та потребує ліквідації.

Теличка є влучною територією під зведення сучасних Архітектурних проектів. Розміщення в цій локації нових соціальних структур дасть змогу звільнити інші райони від скупчення та перенасичення.. Розташування та знаходження району біля водойми робить цю локацію дуже затребуваною для забудовників [17].

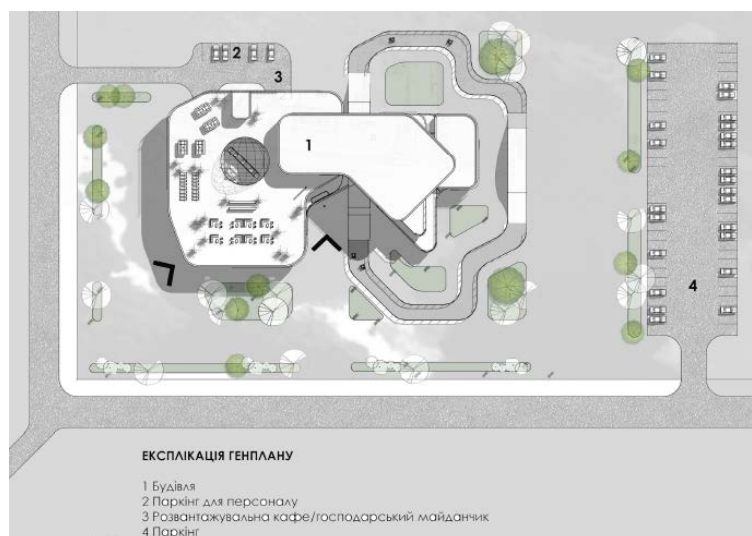
- 3.2 Містобудівна ситуація



*Рис. 3.2 (схема ситуаційного плану)*

Місце розташування обраної для будівництва ділянки знаходиться на території ДПТ «Теличка» в місті Києві. Цей район вирізняється вигідним розташуванням, яке забезпечує зручне пішохідне та транспортне сполучення, а також має пряме сполучення з основними транспортними вузлами.

- 3.3 Опис генерального плану



*Рис. 3.3 (експлікація генплану)*

При створенні генплану особливу увагу приділено доступності для людей будь-якого віку та достатку. На малюнку 3.3 видно, що територія, обрана для будівництва, досить простора. З такою фантазією було вирішено майже повністю використати бруківку чи асфальтне покриття (на розсуд забудовників) для тротуарів, передбачивши островні зони відпочинку (великі клумби). Це робить локацію легкою для відвідування для людей, що пересуваються пішки.

Вхід у будівлю знаходиться недалеко від великої магістралі, що є додатковою зручністю, тому що відвідувачі матимуть найшвидший доступ до входу. Планом забудови також передбачено дві автостоянки: велику (на 57 машиномісць), розташовану на схід від будівлі, і малу (на 8 машин) для працівників, розташовану на північ від будівлі. Тому головні входи в будівлю знаходяться в південному крилі, а окремий вхід для персоналу – в північному. Рекреаційні зони розташовані з трьох сторін – східної, західної та південної.

Генеральний план виконано згідно будівельних норм та правил.

### ● 3.3.1 Функціональне зонування території:



Рис.3.4 (Функціональне зонування території)

Розважального центру сімейного типу включає такі зони (рис.3.4):

- Вхідну (схід від будівлі)
- Рекреаційну (схід, захід та південь)
- Зону паркінгу для працівників
- Зону паркінгу для відвідувачів
- Спортивну зону
- Рух пішоходів і транспорту

### ● 3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

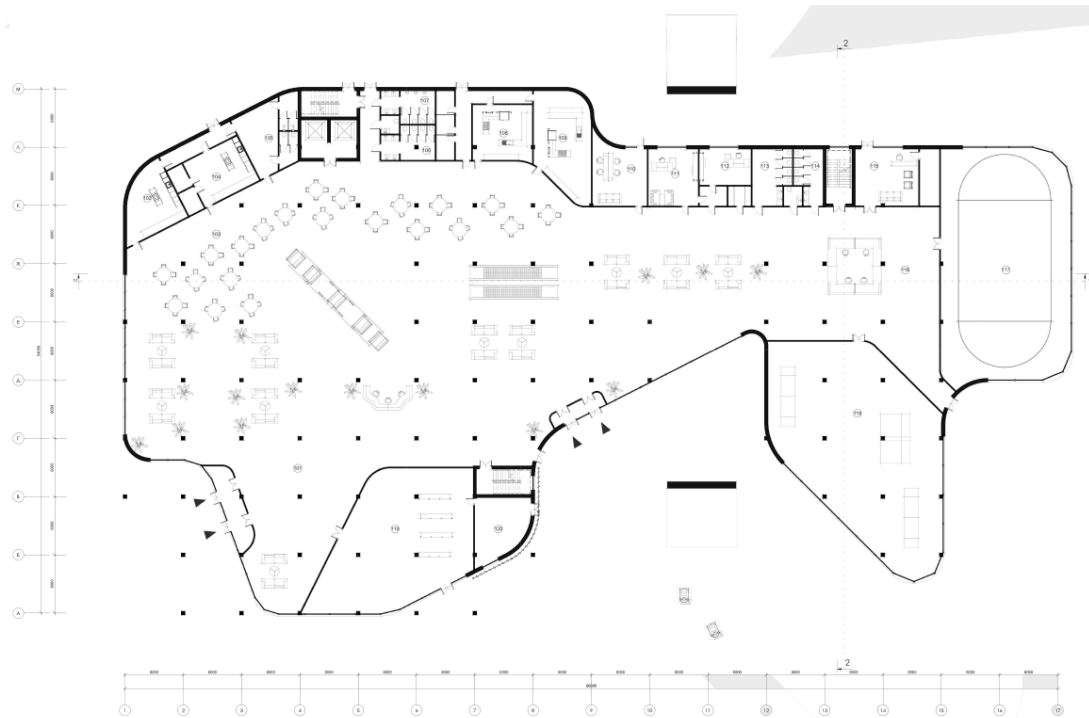


*Рис. 3.5 (схема руху пішоходів і транспорту)*

- 3.3.3 Техніко-економічні показники генплану
- Площа території – 28520 м<sup>2</sup>
- Площа забудови – 3510 м<sup>2</sup>
- Площа озеленення – 2150 м<sup>2</sup>

#### 4.АРХІТЕКТУРНО ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

- Функціональне зонування:



*Рис. 4.1 (схема плану 1-го поверху)*

Розважальний центр сімейного типу – окрема будівля в 3 поверхи.  
Кожний з поверхів має окреме зонування.

На першому поверсі розташовуються загальні приміщення, такі як:

- Хол з рецепцією
- Ресторан швидкого харчування
- Фуд корт
- Приміщення для персоналу кафе
- С/В жіночий
- С/В чоловічий
- Приміщення охорони
- Адміністрація
- Картинг
- Хол с рецепцією

- Ковзанка
- Роледром
- Комора

Як можна побачити на рис. 3.2, через входи ми потрапляємо до головного холу. Метою такого використання приміщення було завдання розробити його легким та доступним для розуміння людьми, котрі зможуть орієнтуватися завдяки цьому в просторі. З головного входу, потрапляючи в хол, одразу помітно колесо огляду, яке є візитною картою цього проекту.

Також поруч від входу знаходиться магазин іграшок так недалеко від атракціону широкий вибір ресторанів швидкого харчування.

В східному крилі розташувалися санвузли, адміністрація, роледром, ковзанка та картинг.

Таким чином перший поверх поділений на ресторанны, комерційну та розважальну зони.

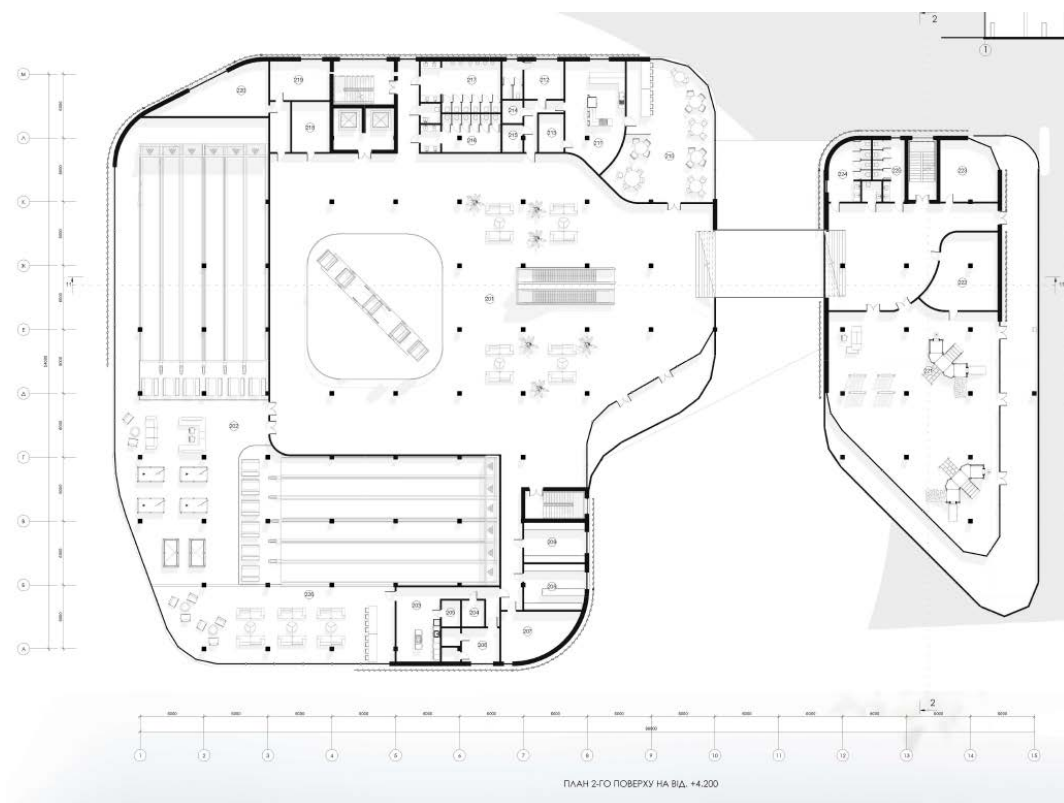
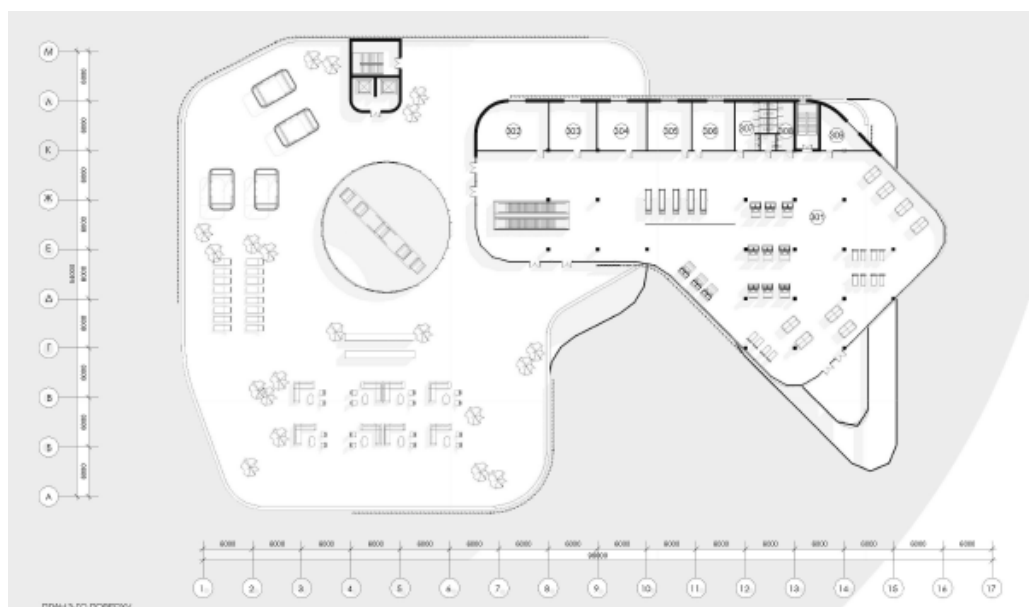


Рис. 4.2 (схема плану 2-го поверху)

На другому поверсі розташовані наступні приміщення:

- Хол
- Боулінг
- Кухня кафе
- Комора
- Приміщення для персоналу кафе
- Технічне приміщення
- Зала кафе
- С/В чоловічий
- С/В жіночий
- Дитяча кімната
- Бар-ресторан

Проаналізувавши *Рис. 3.3* стає зрозуміло, що колесо огляду дає змогу споглядати за тим, що відбувається в Розважальному центрі на протязі дня, потрапиши на другий поверх ми отримуємо доступ до Боулінгу бар-ресторану при боулігу. В північній частині розташований повноцінний ресторан с панорамними вікнами для споглядання за містом. Східне крило відведене під Дитячу кімнату та сан вузли.



*Рис. 4.3 (схема плану 3-го поверху)*

Третій поверх займає найменшу площу комплексу, оскільки ділиться на велику терасу та Ігрову зону, а складається з наступних приміщень:

- Ігрові автомати
- Технічні приміщення
- Комора
- С/В чоловічий
- С/В жіночий

На площі тераси є декілька рекреаційних зон для проведення часу на свіжому повітрі.

Також на 3му поверсі Колесо огляду досягає найвищої точки, що в свою чергу дає нам можливість споглядати панораму міста та річку Дніпро.

- Об'ємно-просторова композиція будівлі

Будівля розважального комплексу локалічно виглядає на фоні середовища завдяки вдалому розположенню, світлим матеріалів та скляних елементі, що натякають на безбеку будівлі та бажання її відвідати.

Якщо подивитися на будівлю в аксонометрії то помітно, що вона складається з 3ох поверхів та не має гострих кутів.



*Рис. 4.4 (аксонометрія комплексу)*

На малюнку 4.4 зображено будівлю, вона поєднує плавні м'які лінії з ергономічними формами. Така конструкція створює враження руху і ритму всієї конструкції будівлі. через другий поверх проходить траса для картингу, за яких можна подивитися ззовні будівлі, всередині та з тераси на третьому поверсі.

Використання скла на фасаді створює відчуття збільшеного простору. Плюсом також стає те, що скло забезпечує велику кількість природного освітлення в середині комплексу.

По периметру будівлі на різній поверховості встановлені перегородки з металевою рамою, що дає додаткової естетичності будівлі та блокуватиме надмірне нагрівання та освітлення в спеку.

Покрівля в свою чергу рівна на всіх поверхах, але має перепади так як кожен поверх має свою форму та площу. покрівля другого поверху частково відведена під терасу, в яку можливо потрапити через третій поверх та побачити через колесом огляду на першому поверсі.



*Рис. 4.5 (фасад комплексу по 1-17)*



*Рис. 4.6 (фасад комплексу по М-А)*

Рішенням для дизайну та матеріалів було обрати легкі пастельні кольори для облицювання, світла цегла та дерево, для створення акцентів було використано темний метал ну і звичайно скло.

Візуально поверхи поділенні по кольорам:

- Перший поверх виконаний в білій штукатурці;
- Другий в пастельній облицювальній цеглі;
- Третій оббитий фасадними дошками світлого кольору:

Будівля розважального комплексу, виконана в стилі мінімалізму, представляє вражаючу гармонію динамічних форм. Його плавні та плавні лінії привертають увагу та створюють відчуття руху та енергії. Такий архітектурний прийом надає будівлі особливого шарму та виразності в комерційному середовищі сучасного міста, в тому числі столиці дизайну – Києва.

Стиль мінімалізм відображається не тільки у формах будівлі, але і в його кольорах. Використання спорідненої колірної палітри доповнює загальний дизайн і створює відчуття гармонії та балансу. Завдяки цьому будівля легко вписується в сучасні архітектурні тенденції та створює естетичний зв'язок із навколишньою забудовою.

Враховуючи те, що цей розважальний комплекс знаходиться в Києві, одному з найбільших і динамічних міст України, такий стиль забудови ідеально вписується в сучасне середовище столиці. Він створює конструктивно-естетичне злиття з міським ландшафтом, стаючи гармонійним елементом його архітектурної мозаїки.

- Техніко-економічні показники будівлі
  - площа забудови – 7707 м<sup>2</sup>
  - поверховість – 3 поверхи;
  - площа 1-го поверху – 2962 м<sup>2</sup>
  - площа 2-го поверху – 2913 м<sup>2</sup>
  - площа 3-го поверху – 1202 м<sup>2</sup>

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Під дизайн інтер'єру Розважального комплексу було застосовано кольори:білий, сірий, теплі, коричневий та тілесний. Таке рішення було прийнято з метою створення надзвичайно комфортної атмосфери для відвідувачів. Відомо, що теплі кольори, світлі відтінки та використання натуральних матеріалів сприяють створенню безпеки, стриманності та легкості сприйняття локації.

Основний акцент був зроблений на сірих відтінках, які відображають сучасний стиль і надають інтер'єру вишуканості та елегантності. Білий колір використовується для створення враження легкості та простору, посилюючи враження легкості. Теплі відтінки коричневого, особливо використання дерева, надають приміщенню природності, тепла і органічно поєднуються з іншими елементами інтер'єру. Тілесний колір додає витонченості та допомагає створити збалансовану атмосферу.

Загалом підбір таких кольорів допомагає створити приємну та заспокійливу атмосферу в Розважальному комплексі, сприяючи комфорту та задоволенню від роботи та відпочинку.

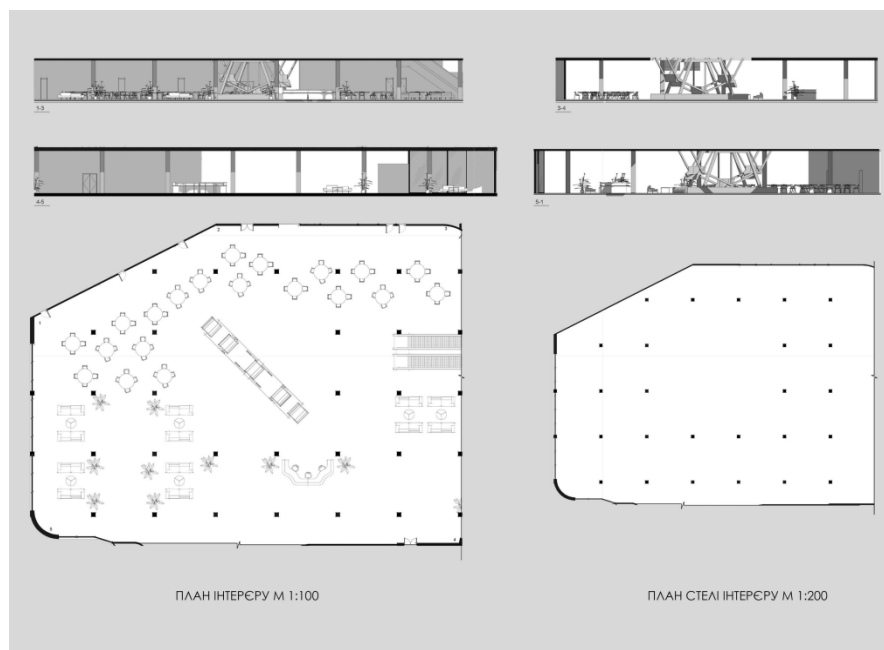


Рис. 5.1 (схема плану приміщення для розробки інтер'єру)

Для оформлення інтер'єру розважального комплексу Хол з Колесом Огляду та фудкорт були обрані з кількох причин. По-перше, це дозволяє розділити простір і створити різні зони в комплексі, такі як кафе, відпочинок, розваги і т. д. Це надає різноманітні можливості для розваг для відвідувачів.

По-друге, колесо огляду та фудкорт приваблюють широку аудиторію різного віку та інтересів. Він приваблює сім'ї з дітьми, друзів, колег по роботі та корпоративні заходи. Це може збільшити кількість відвідувачів комплексу.

По-третє, колесо огляду та фудкорт сприяє соціальній взаємодії між відвідувачами. Це створює можливість для спілкування, огляду комплексу під різними кутами та спільного проведення часу. Це робить цю локацію привабливим для групових відвідувань, де люди можуть насолоджуватися видом та спілкуватися.

По-четверте, колесо огляду - чудова розвага для всієї родини. Це весела та доступна форма розваги, яка може задовольнити потреби всіх членів родини, сприяючи спільному проведенню часу.

Крім того, колесо огляду можна поєднувати з іншими послугами, такими як ресторани, бари чи кафе, створюючи комплексні розважальні враження для відвідувачів.

Враховуючи ці фактори, колесо огляду та фудкорт є привабливим елементом дизайну розважального комплексу. Це забезпечує різноманітність, соціальну взаємодію та привабливість для широкої аудиторії, створюючи затишну та розважальну атмосферу.



*Рис. 5.2 (перспективне зображення інтер'єру)*



*Рис. 5.3 (перспективне зображення інтер'єру)*

Інтер'єри колесо огляду та фудкорт розважального комплексу переважно оздоблені деревом, що створює атмосферу тепла, природності та затишку. Основна мета проекту – створити комфортну атмосферу для роботи та розваг. Досягти такого ефекту допомагає використання дерев'яних елементів і яскравих кольорів.

Колесо огляду та фудкорт були обрані частиною розважального комплексу з кількох причин. По-перше, це дозволяє розділити простір і створити різні зони, такі як кафе, бари, розваги і т. д. Використання дерев'яних елементів в дизайні цього місця додає йому природності і елегантності.

Крім того, колесо огляду та фудкорт приваблюють широку аудиторію різного віку та інтересів, включаючи сім'ї з дітьми, друзів і колег. Це створює можливість для соціальної взаємодії між гравцями, сприяючи спілкуванню та спільному проведенню часу.

Оформлення інтер'єру боулінгу в світлих тонах з використанням дерева додатково підкреслює природну атмосферу і створює відчуття гармонії і спокою. Колірна палітра, градації сірого, білого, теплі відтінки коричневого та кремового, надає кімнатам затишку та яскравості, а також підсилює візуальний ефект дерев'яних елементів.

Стиль інтер'єру боулінгу, зроблено в напрямку мінімалізм, з динамікою та використанням м'яких, плавних форм. Також дерев'яні та тканеві елементи, гармонійно вписуються в середовище, в тому числі дизайну – Міста в якому відбуватиметься будівництво. Такий підхід, дає людям впевненість, що тут вони можуть спокійно проводити час з друзями та рідними.

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

У несучій конструкції будівлі використовуються монолітні пілони та сітчасті колони, розташовані в формі сітки. Вибір системи будівництва залежить від планувального рішення, корисної площі, матеріалів і виробів, а також впливів і навантажень. В даному випадку була обрана каркасно-монолітна система. Система будівництва залежить від обраного конструктивного рішення, технології будівництва та використовуваних матеріалів. У цьому випадку будівля має монолітну конструктивну систему.

Конструктивна схема будівлі представлена в декількох варіантах і підібрана з урахуванням розташування основних несучих конструкцій в просторі, а також особливостей композиції основних несучих конструкцій, які, в свою чергу, підпорядковуються поперечним і поздовжнім або поздовжнім і поперечним. Основою міцності будівлі є колони, які є основним каркасом будівлі, а також сходи та ліфтові вузли.





*Рис. 6.2 (зображення скління на фасаді)*

Зовнішні стіни будівлі самонесучі, з сенвіч панелей, але на деяких ділянках, таких як сходово-ліфтові вузли та інші місця, необхідно додатково посилити несучими конструкціями. У цих місцях використовуються монолітні несучі стіни товщиною 510 мм з урахуванням теплоізоляції та обладнання.

Зовнішні стіни будівлі утеплені зовнішнім оздоблювальним матеріалом, таким як декоративний бетон та облицьовані декоративною цеглою та декоративним деревом, а більшість приміщень мають повне панорамне скління.

Колесо огляду, також відоме як велике колесо або колесо Чикаго, може бути захоплюючим і розважальним атракціоном для відвідувачів парку розваг. Ось кілька конструктивних рішень, які можна використовувати при розміщенні колеса огляду:

**Висота та видовище:** Розмістивши колесо огляду на високій платформі чи даху розважального комплексу, можна створити вражаючий ефект. Це дозволяє відвідувачам насолоджуватися панорамним видом на місто чи сільську місцевість з висоти.

**Інтерактивність:** додавання інтерактивних елементів до колеса огляду може зробити його більш захоплюючим. Наприклад, надати відвідувачам

аудіогіди, які розповідають цікаві факти про визначні місця чи історію міста, або надати можливість керувати кутом огляду за допомогою джойстика.

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Кліматичні характеристики території наступні:

1. Розташування: Київ.
2. Клас комфортності будівлі: 2.
3. Температура повітря ззовні:
  - Взимку: -21 °С.
  - Влітку: +36 °С.

Систем опалення та газопостачання та вентиляції:

- Системи теплопостачання централізовані.
- Використовується водяна система .
- Передбачено дві системи вентиляції:
- Витяжна вентиляція для приміщень з виділенням шкідливих речовин.
- Загальнообмінна вентиляція з рекуперацією.

На території також є такі системи водопостачання, водовідведення та опалення:

- До видів водопостачання належать пожежне, господарсько-побутове та гаряче.
- Централізована система водопостачання населеного пункту забезпечує необхідну кількість води з джерела.
- Внутрішній водовідвід використовується для відведення води з дахів і підключається до центральної каналізації.
- Внутрішньопобутова каналізація відводить воду в централізовану каналізацію.
- Технологія опалення передбачає використання централізованої системи підігріву води від місцевої котельні.

Будівля обладнана припливною арматурою для регулювання подачі гарячої води, а на кожному поверсі встановлено індивідуальний вузол обліку тепла для кожної кімнати (кухні, ванної кімнати та ін.).

- На радіатори встановлені терморегулятори.
- Також є такі інженерні комунікації:
- Оптиволоконний інтернет.
- Лічильники (електрощитки в підсобних приміщеннях).
- Фанові труби, які загорнуті в стіни.
- Блискавкозахист встановлюється на відстані 1 м від найвищої точки будівлі.[7]

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ

Охорона навколишнього середовища є важливим аспектом на всіх етапах будівництва та подальшої експлуатації. Проектом передбачено низку заходів щодо зменшення негативного впливу на атмосферне повітря. Це використання екологічно безпечного обладнання та котлів з низьким викидом забруднюючих речовин, винесення димових труб на висоту для ефективного розсіювання забруднюючих речовин, використання систем дозування хімічних реагентів та впровадження енергозберігаючих заходів.

Охорона праці та безпека також є важливим аспектом проекту. Перед початком будівельно-монтажних робіт необхідно надати проектну документацію на організацію будівництва та виконання робіт, яка повинна враховувати особливості умов праці. Проект повинен передбачати конкретні заходи безпеки, які відображаються в розділі робочого проекту (ППР). Ці заходи повинні включати технічні та організаційні рішення щодо забезпечення безпечної праці та дотримання норм для працівників.

У моєму проєкті я обрав розташування колеса огляду у центрі розважального комплексу, де воно стане одним із головних архітектурних

елементів. Конструктивна система будівлі включає монолітні пілони та сіткиколон, які утворюють несучий остов будівлі.

Я приділив особливу увагу безпеці при роботі з колесом огляду. Забезпечивши належне обслуговування та перевірку колеса огляду, я забезпечив його безперебійну роботу. Також врахував необхідність захисного обладнання для персоналу, що працює з колесом огляду.

Крім того, розташувавши колесо огляду у безпечному місці, з врахуванням правил безпеки та дотримання вагових обмежень, я створив комфортні умови для пасажирів. Також врахував необхідність наявності навченого персоналу з першої медичної допомоги та медичного обладнання для негайного реагування у випадку екстрених ситуацій.

Виконуючи проєкт розважального центру та колеса огляду, я роблю акцент на безпеці пасажирів та персоналу, забезпечуючи їхній комфорт та задоволення під час відвідування розважального центру.[8]

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1) Конструкції великопрогонових покриттів для загальних приміщень громадських будівель/Б.Г. Криштоп – К:КНУСА, 2008. – 107с.
- 2) Основи дизайну архітектурного середовища: Завдання та методичні вказівки до практичних занять / уклад.: Шебек Н. М., Рябець Ю.С. - К.: КНУБА, 2011. – 16с.
- 3) Гетун. Г.В. Архітектура будівель та споруд. Книга 1. Основи проектування: Підручник для вищих навчальних закладів. Видання друге перероблене та доповнене. Київ: Кондор-Видавництво. 2012. 380 с.
- 4) Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
- 5) Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М.М. Дьомін. К., КНУБА, 2019. Вип. 54. 480 с.  
03:51
- 6) Куліков П. М., Плоский В. О., Гетун Г. В. Конструкції будівель і споруд. Книга 1: підручник / Під ред. Гетун Г. В. Київ: Ліра-К, 2021. 816 с.
- 7) ДБН В.1.2-7:2021 "Пожежна безпека будівель і споруд" [Чинний від 2022.09.01] Вид. офіц. Київ 2022
- 8) ДБН В.2.2-4-2014 "Охорона праці в будівництві" [Чинний від 01.04.2012] Вид. офіц. Київ 2014
- 9) ДБН В.1.2-10:2021 "Захист від шуму" [Чинний від 01.09.2022] Вид. офіц. Київ 2022
- 10) ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення.- К",: [Чинний від 01.06.2019]] Вид. офіц. Київ
- 11) Archilovers.Respublika | archimatika Retail and entertainment center: веб. сайт. URL:

<https://www.archilovers.com/projects/243750/respublika.html#images>(дата звернення 02.06.2023)

12)Archimatika.ТОРГІВЕЛЬНО-РОЗВАЖАЛЬНИЙ ЦЕНТР, КИЇВ

Республіка: веб. сайт. URL:<https://archimatika.com/projects/respublika>(дата звернення 26.05.2023)

13)Archilovers.Lavina Mall | AVG Group of Companies: веб. сайт.

URL:<https://www.archilovers.com/projects/223143/lavina-mall.html#info>(дата звернення 30.05.2023)

14)Kanddevelopment.ТРЦ Ocean Plaza: веб. сайт. URL:

<https://www.kanddevelopment.com/projects/projects-completed/projects-completed-mall/trc-ocean-plaza/>(дата звернення 25.05.2023)

15)Archilovers.OceanPlaza | ONEDESIGN: веб. сайт. URL:

<https://www.archilovers.com/projects/154285/oceanplaza.html>(дата звернення 28.05.2023)

16)Ifgroup.Gerber Shopping Mall: веб. сайт. URL:

<https://ifgroup.org/en/project/7756/gerber-shopping-mall/?sector=22>(дата звернення 29.05.2023)

17)Prosystems. Офіційний веб-сайт. URL:

<http://prosystems.com.ua/ru/project/view?id=30>(дата звернення 04.06.2023)

18)Rau.ua.Lavina Mall: веб. сайт. URL:

<https://rau.ua/ru/ekonomika/lavina-mall-prezentatsia/>(дата звернення 03.06.2023)

19)КИЇВВЛАДА. Офіційний веб-сайт. URL:

<https://kievvlad.com.ua/text/kan-vozvedet-samyj-masshtabnyj-zhiloj-kvartal-v-ukraine>(дата звернення 28.05.2023)

20)ПРОМСТАН. Офіційний веб-сайт. URL:

<https://www.promstan.com.ua/ua/bmz-types/torgovye-tsentry>(дата звернення 01.06.2023)

21)Archilovers. Офіційний веб-сайт. URL:

<https://www.archilovers.com/>(дата звернення 29.05.2023)

22)Epravda. Офіційний веб-сайт. URL:

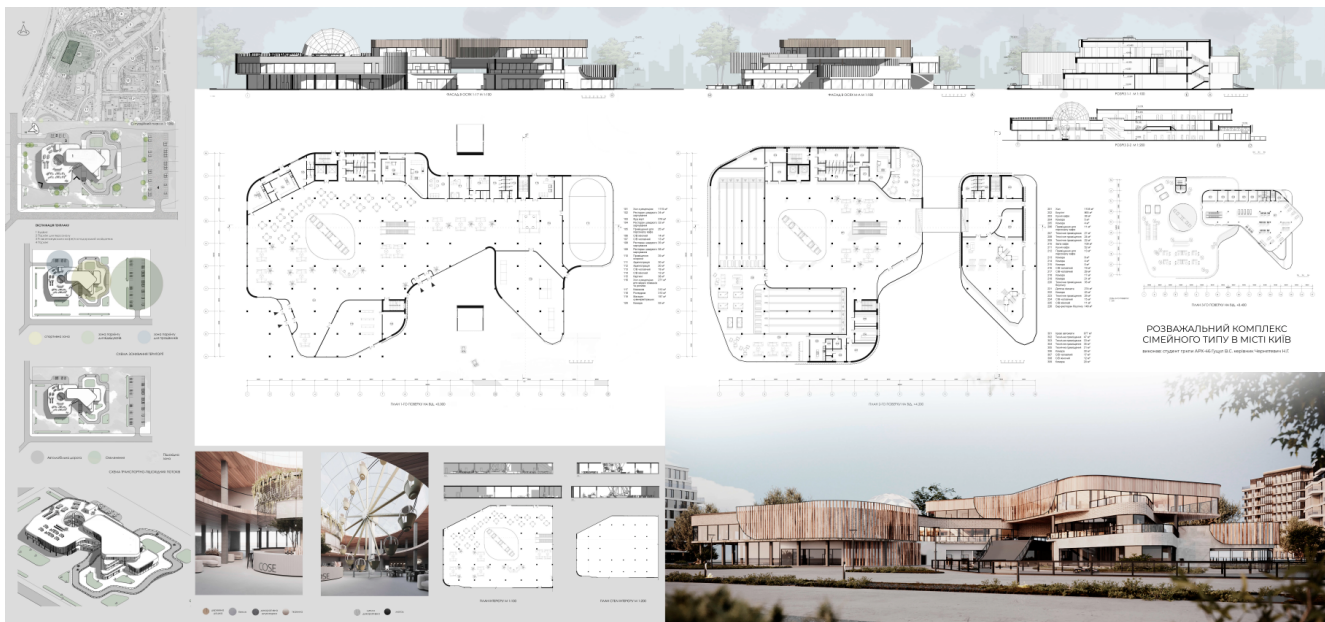
<https://www.epravda.com.ua/rus/news/2022/08/9/690195/>(дата звернення 29.05.2023)

23)Archilovers.Gemdale Lake Town Dajing Shopping Mall Lighting Design

<https://www.archilovers.com/projects/185144/gemdale-lake-town-dajing-shopping-mall-lighting-design.html>(дата звернення 25.05.2023)

## ДОДАТКИ

- усі креслення проекту



## Anti-Plagiarism v-15.257

| <b>Максимальне співпадіння с одним документом 6.0%</b>   |          |         |                                   |         |
|--|----------|---------|-----------------------------------|---------|
| Словники перевірки: en_US, ru_RU,<br>ua_UA Помилки у документах: 10%   |          |         |                                   |         |
| ID: 115383<br>Назва: Розважальний комплекс сімейного типу у м. Києві Додано в БД: 2023-06-09<br><br>Автор: Гуцул Владислав Сергійович<br>Керівник: Чернятевич Наталія Григорівна | Документ |         | Сумарне співпадіння по Базі даних |         |
|  | Символи  | Лексеми | Символи                           | Лексеми |
|  |          |         |                                   |         |

Відсоток плагіату не перевищує дозволу норму

Відповідальна за перевірку \_\_\_\_\_ О.С.Зінов'єва