

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру замиського котеджу для сімейної пари дизайнерів»

Свояк Анастасія Дмитрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

«Дизайн інтер'єру замиського котеджу для сімейної пари дизайнерів»

\_\_\_\_\_  
(назва)

Виконала Свояк Анастасія Дмитрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

\_\_\_\_\_  
(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

\_\_\_\_\_  
(освітня програма)

Групи ДН-41

Керівник Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)

доцент

\_\_\_\_\_  
(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кашенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
бакалавра дизайну**

Свояк Анастасія Дмитрівна

- \_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи «Дизайн інтер'єру замиського котеджу для сімейної пари дизайнерів»
2. Керівник роботи Прокопов О.В, доцент,  
( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року №  
749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.
4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
- I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.  
II. Дизайн інтер'єру. III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.  
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)  
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

#### 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Прокопов О.В, доцент</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )

**Свояк А.Д**  
(прізвище та ініціали)

Керівник работ \_\_\_\_\_  
( підпис )

**доц. Прокопов О.В**  
(прізвище та ініціали)

## **ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

ВСТУП.....	6
<b>РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ</b>	
1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів житла для дизайнерів.....	9
1.2 Нормативні вимоги проектування житлових будівель.....	16
<b>РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ</b>	
2.1 Вихідні дані.....	20
2.2 Концепція інтер'єру.....	24
2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла для дизайнерів.....	25
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру житла для сімейної пари дизайнерів.....	26
2.5. Меблі та обладнання.....	32
<b>РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ</b>	
3.1. Підбір аналогів.....	35
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	39
ВИСНОВКИ.....	41
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	44

## ВСТУП

**Актуальність теми дослідження.** Будівництво заміських котеджів є актуальною темою, яка привертає увагу не лише індивідуальних інвесторів, але й суспільства в цілому. Ця тенденція впливає на демографічну ситуацію та має вагомі наслідки для розвитку архітектури та житлового будівництва.

Тенденція обирати заміські ділянки для постійного проживання набуває все більшої популярності, особливо після глобальної епідемії 2020 року, коли через локдаун функції життя людини обмежились стінами її домівки. Зі збільшенням попиту, ціни на заміське житло після 2020 року зросли майже на 40%.

Кожній людині необхідно час від часу відокремлюватись від невпинного прогресу і перезавантажити свою душу і тіло. Але слід пам'ятати, що сучасні покупці котеджів не планують займатися сільським господарством, тому збільшення попиту на заміські ділянки впливає на зростання темпів урбанізації.

Актуальність теми заміського житла для сімейної пари полягає у таких факторах:

1. Простір і комфорт: Заміські котеджі зазвичай мають більшу площу порівняно з міськими квартирами. Завдяки цьому мешканці мають достатньо простору для розвитку та рекреації. Просторні приміщення, ергономічний комфорт

2. Автономність та безпека: У сучасних реаліях все більше надає перевагу просторим ділянкам, на яких можливо самостійно забезпечити себе необхідними для життя функціями. Наприклад, безпечно розвести багаття, розмістити генератор електрики на безпечній дистанції від житла. Максимальна незалежність від міських комунікаційних мереж, швидкий доступ до підземного укриття постає головною перевагою вибору заміського будівництва.

3. Близькість до природи: Життя у заміському котеджі надає змогу насолоджуватися природними красами, зеленими просторами та свіжим повітрям. Можливість проводити час на своєму садовому ділянці, відпочивати на терасі чи влаштовувати барбекю сприяє покращенню якості життя та збереженню фізичного

та емоційного благополуччя.

4. Творча свобода: Заміські котеджі дають сімейній парі можливість втілити свої дизайнерські фантазії та творчі ідеї. Безперечний плюсом є незалежність у виборі індивідуальної естетики, свобода надавати перевагу нестандартним рішенням та оригінальним деталям, що може бути неможливо втілити у життя у комплексі апартаментів.

На даний момент, заміські котеджні містечка стають чи не найдоступнішою можливістю стати власником заміської житлової ділянки в Україні, адже придбання укомплектованого варіанта будівництва коштує менше, і займає набагато менше часу, щоб забезпечити себе і своїх близьких комфортним життям з відповідним рівнем безпеки, на приватній, автономній ділянці.

У великих містах ніколи не зупиняється рух і прогрес, але зазвичай люди обирають віддалені ділянки з доступним транспортом для постійного проживання. По статистиці останніх років, більше 60% українців надають перевагу віддаленій роботі по віртуальному зв'язку, завдяки якій можна працювати не лише в зручній домівці, а й з будь-якого куточка світу.

Вибір котеджу залежить від фінансових можливостей майбутнього власника і залежить від складності проектування та будівельного матеріалу. Один з бюджетних і екологічних варіантів - це будівництво котеджу з деревної колоди або бруса. Така конструкція не потребує значних витрат на масштабний фундамент. Такі котеджі мають легку конструкцію, що дозволяє їх легко встановлювати на мінімальному фундаменті навіть на будь-якому типі ґрунту.

Збільшення зелених зон у житлових будинках, використання перероблених та екологічно чистих матеріалів, проектування озелених дахів та фасадів, використання технологій альтернативної енергетики та зменшене використання ресурсів стають сучасними трендами серед дизайнерів.

На українському ринку нерухомості з'являється все більше «здорових» будівельних проектів. В основному це відображається на енергоефективності будівель.

Енергозберігаюча технологія дозволяє зменшити споживання енергії та зменшити викиди вуглекислого газу в атмосферу, тим самим зменшивши негативний вплив на природу. CO<sub>2</sub> в атмосферу і, відповідно, негативний вплив на природу.

Збільшення таких будівель позитивно впливає не лише на збереження природи, а й на якість внутрішнього середовища, витрати на комунальні послуги та можливість користуватися велосипедним транспортом. Підвищення енергоефективності будівель є великим плюсом для ринку нерухомості.

## **1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів житла для дизайнерів**

Малоповерховий житловий комплекс - це житловий масив, в якому повинно знаходитися не менше п'яти будинків і який споруджується відповідно до загального генерального плану.

Важливою характеристикою таких комплексів є наявність цілісної соціальної та інженерної інфраструктури, а також єдиної служби управління та обслуговування. Вони часто відносяться до категорії концептуальних котеджних селищ.

Класифікація концептуальних малоповерхових комплексів базується на декількох критеріях.

Перш за все, враховується містобудівний аспект, який визначає планування та розташування комплексу в межах міської забудови.

Другим критерієм є площа та якість житла, яка визначає комфортність та функціональність приміщень.

Третій критерій - розміри комплексу, які можуть варіюватися в залежності від потреб і можливостей. І нарешті, інфраструктура, що включає у себе наявність різноманітних служб та об'єктів, які забезпечують комфортне проживання мешканців.

Ці критерії дозволяють систематизувати та класифікувати малоповерхові житлові комплекси, роблять їх більш структурованими та спрямованими на задоволення потреб мешканців у зручному та функціональному житлі.

Основні принципи організації помешкань містять наступні аспекти:

Внутрішній простір розподіляється на житлову(денну та вечірню) і господарську зони. Денна зона складається з: тамбуру, холу, вітальні, їдальні, тераси, санвузлу. Вечірня зона включає спальні, гардеробні. Господарська зона складається з кухні, гаража, пральної кімнати, якщо така запроектована.

Важливо розділити простір на приватні зони, де сімейна пара може насолоджуватись приватністю та відпочинком, і громадські зони, які призначені для спільних зустрічей та активностей. Мається на увазі спальні, ванні кімнати та робочі кабінети як приватні зони, а кухня, вітальня та гостьові кімнати як громадські зони.

Функціональність та зручність: Структура повинна бути організованою таким чином, щоб задовольняти потреби сімейної пари. Наприклад, кухня повинна бути добре обладнаною та зручною для готування, спальня - комфортною для відпочинку і сну, а робочий кабінет - просторим та функціональним для творчої роботи.

Зонування простору та планування приміщень:

Розподіл простору на зони дозволяє ефективно використовувати доступний простір. Наприклад, можна виділити окрему зону для вечері від вітальні або створити окремий кабінет для роботи з врахуванням концентрації та приватності.

Підтримка сприятливого ергономічного середовища: Розташування меблів, освітлення та інших елементів інтер'єру повинне сприяти комфортному та ергономічному середовищу. Наприклад, розміщення робочого столу біля вікна для природного освітлення або встановлення зручних світильників край важливо для оптимального робочого процесу.

Оптимальна структура планування котеджів полягає у орієнтації житлових приміщень на південній частині, з метою максимального використання сонячного

дня, а технічних і закритих приміщень на півночі.

Так як об'єкт розташований у помірному екологічному поясі, вірним рішенням було облаштування ділянки високого озеленення, що не тільки замінєє металевий паркан, а й передбачає захист від вітру, що у зимову пору року скорочує енерговитрати до 30%

Кухонна зона розташована на південній стороні котеджу, поруч з обіднім столом задля економії енергії. Укомплектована за зручним прийомом кухонного «трикутника», вона полегшує функцію приготування та обробки їжі, а естетичне розташування великого вікна над умивальником приносить позитивні емоції у процес.

Спальна кімната - це зона особистого простору і рекреації, де сімейна пара повинна відчувати себе найбільш комфортно у стані сну, відновлюючи енергію. Тому інтер'єрне рішення має враховувати особисті потреби мешканців у процесі облаштуванні спального місця. Ліжко шириною у 160 см, що є ідеальним розміром для двох людей, з французьким матрацом ергономічного складу, при якому партнери не заважають один іншому звичками сну. Так як у дизайнерів з одної фірми однаково-ранній час підйому, вікно розташоване на південній стіні слугуватиме природним будильником.

Так як у котеджному містечку всі фронтіві фасади повернуті у сторону головної дороги, тераси розміщені на північній частині ділянки, і можуть бути укомплектовані міні-кухнею та комплексом термостійких меблів.

У замських котеджах передбачається наявність двох входів для більшої зручності. Головний вхід спроектований з боку в'їзду на ділянку, тоді як другий вхід розташований на терасі або з іншого боку будівлі для господарських потреб. Крім того, задалегідь утеплений тамбур перед головними вхідними дверима допомагає уникнути проникнення холодного повітря до основних приміщень.

У процесі планування замських котеджів важливо враховувати площу заскління будинку, тобто кількість та розміри вікон. Це може бути зроблено відповідно до нормативних вимог, які встановлені для заскління житлових

будівель. Ці нормативи визначають необхідну площу вікон в приміщеннях, що забезпечує достатнє освітлення та вентиляцію.

Обрані аналоги найкраще передають настрій середземноморського стилю та майстерність преобразити приміщення за допомогою кольору. Інтер'єри створені дизайнерами для особистого користування передають тонкощі і аспекти житла створеного для спеціалістів у цій сфері.

1. Двокімнатна квартира площею 1300 квадратних футів розташована у французькому місті Ліон, що вже століттями славиться виробництвом шовкового текстилю. Особиста квартира знаменитої декораторки Клода Картьє розташована в центрі міста, поєднує у собі соковиті кольори, сміливі візерунки та багаті текстури в легкій сучасній формі.

Вітальня ілюструє сміливу кольорову палітру, яку Картьє використовує в усій квартирі. Темні, драматичні відтінки кольору обпаленого шафрану і чорнильно-синього, які відтіняють чорно-білу плитку, викладену в шаховому порядку, м'ятно-зелена пастель з водянистими відтінками, земляні тони, перламутрові білі, завершені яскравими кольорами, підкресленими грою смужок.

У проєкті присутні меблі італійського виробника Tassini, які я також використала у проєкті котеджу.



Рис. 1.1, Клод Картьє, Ліон, Франція



Рис. 1.2, Рис. 1.3 Клод Картье, Ліон, Франція

<https://www.claude-cartier.com/actualites/best-collab-ideat-design-award/>

2. Розташована в колишній торговій будівлі, зведений у 1901 році, бруклінська студія Frederick Tang Architecture преобразила об'єкт культурної спадщини в самому центрі Нью-Йорку у салон акупунктури.

Вони намагалися зберегти якомога більше існуючої структури та елементів інтер'єру, призначивши неабияку увагу історичному корінню будівлі.

Головною метою проектування було створення простору у якому відвідувачі салону почуватимуться бажаними гостями, де вони зможуть збиратися, ділитися знаннями та будувати соціальні зв'язки.

У інтер'єрі присутні світлі породи дерева, різноманітне каміння та високоякісна кераміка, що доповнюють нейтральні земляні тони стін і складають палітру матеріалів та кольорів, яка пронизує весь простір.

Використання зеленого кольору не лише привносить природу в простір, але й уособлює здатність зцілювати та створювати баланс між розумом і тілом.



Рис. 1.4 Студія оздоровлення Нью-Йорк, США

<http://fredericktang.com/>

3. Сімейна пара дизайнерів Сейма та Ахмет Ведат Гюльмен., що заснувала студію Gulmen Interiors базується в Стамбулі, Туреччина.

Їх фірмовий стиль складається з пастельних тонів та сучасних елементів меблів інтер'єру.

Команда працює як над комерційними, так і над житловими проектами, до цього проекту увійшли кілька предметів меблів, розроблених командою їх особистої студії.

Крісло Earrings, стілець Shamble, диван Voc та стілець - все це спроектовано Шеймою Гюльмен (Şeyma Gülmen). Стіл Nyks - авторства Рани Гюнеш. Консольний стіл Waves від Tuğba Ata. Журнальний столик Choppy - авторства Ірема Ерекінчі. Роботи Есри Гюльмен (Esra Gulmen), штори та подушки від Dedarmilano, а підвіска від Atelier Areti. Килим і дзеркало виготовлені на замовлення.

Розкішні зелені арки відокремлюють вітальню від їдальні, виконані у стильовому поєднанні сучасної архітектури з оригінальною ліпшиною.



Рис 1.5, Рис. 1.6 Квартира в Істанбулі, Туреччина, від студії Gulmen interiors  
<https://dekorlist.com/en/>

## 1.2 Нормативні вимоги проектування житлових будівель

Котеджні комплекси відрізняються від стандартних сільських поселень сучасною інфраструктурою, що забезпечує можливість постійного проживання.

Такі комплекси як новий тип поселення були переважно запозичені з аналогічних поселень США і Канади у 1990-х роках.

На той час за мету було взято створити комплекс із компактних, приватизованих будинків, і дати людям можливість інвестувати накопичений капітал і поліпшувати особисті фінанси, згодом обравши краще житло, або удосконалити існуюче, відповідно до своїх потреб і бюджету. Такі переваги, як право власності, нижчі податки на житло підтримували попит на будівництво компактних об'єктів.

У процесі проектування котеджних містечок в Україні були використані найкращі практики зарубіжних країн щодо організації, маркетингу та архітектурно-планувальних рішень.

Зазвичай сучасні котеджні селища будуються за індивідуальними проектами, де враховуються оптимальне розташування будівель у ландшафті згідно геологічної оцінки території, а архітектурно-конструктивні рішення адаптуються до місцевих кліматичних умов.

Аналіз практичного досвіду показав, що котеджні містечка мають деякі характеристики, які є типовими для цих містобудівних об'єктів:

1. Вони формуються в результаті субурбанізації великих міст, коли люди переїжджають з центральної частини міста до околиць.

2. Придатність для постійного проживання означає, що котеджі призначені не тільки для відпочинку.

3. Наявність єдиної архітектурно-дизайнерської стилістики забезпечує гармонійний вигляд містечка та відповідність архітектурних рішень загальному стилю.

4. Наявність міських побутових умов, таких як каналізація, зв'язок та інфраструктура, що робить проживання в котеджному містечку комфортним і зручним.

5. Відносна автономність території, яка означає наявність системи охорони та безпеки, що забезпечує мешканців містечка затишком і безпекою.

Згідно ДБН 2.2.15 - 2005 «Житлові будинки. Основні положення» :

Котеджі, як різновид житлових приміщень, залежно від місця розташування поділяються на декілька категорій:

- Індивідуальний житловий, громадський будинок
- Садовий будинок, з метою сільськогосподарської діяльності
- Дачний будинок, з основною функцією рекреації

Згідно з ГОСТ 30631-99 "Жилі будинки. Правила проектування", Інтер'єр замського котеджу для сімейної пари дизайнерів має відповідати ряду вимог та

стандартів:

1. Кожне житлове приміщення тривалого використання повинно мати площу не менше 9 кв. м та висоту стель не менше 2,5 м. Сходові площадки житлових будинків повинні розташовуватися всередині будинку біля зовнішніх стін. Ширина сходової площадки повинна бути не меншою від ширини маршу.

Мінімальний розмір ванної кімнати (що повинна бути обладнана ванною, умивальником, місцем для пральної машини) складає 3,3 м<sup>2</sup>

Внутрішні перегородки між кімнатами - це вертикальні не несучі конструкції, що розділяють одне приміщення від іншого.

В запроектованому котеджі перегородки виконуються з керамічної цегли товщиною 150мм.

Оскільки довжина перегородок перевищує 5м і висота на другому поверсі може досягати більше 5 м, вони потребують додаткового армування.

Поверхні облицьовуються штукатуркою з цементно-вапняного розчину, завдяки чому стають вогнестійкі і не пропускають вологу.

2. Функціональні вимоги. Кожне приміщення повинно відповідати своїй функціональній призначеності. Наприклад, кухня повинна бути оснащена кухонними меблями та обладнанням, спальня - ліжком, шафою, тощо.

3. Освітлення та вентиляція. Приміщення повинні бути оснащені достатнім кількістю вікон та дверей для забезпечення достатнього освітлення та повітряного обміну. Також, в приміщеннях повинні бути встановлені різноманітні освітлювальні прилади.

Матеріали, що застосовуються у покрівлі мансардного поверху, повинні мати показники пожежної небезпеки не вище ніж Г1 (для утеплювача), РП1, В1 (для поверхневих шарів конструкції покрівлі), а дерев'яні лати мансардного поверху повинні бути оброблені засобами вогнезахисту, які забезпечують І групу вогнезахисної ефективності згідно з ГОСТ 16363.

4. Ергономіка та безпека. Всі приміщення повинні бути спроектовані з урахуванням забезпечення безпеки та комфорту мешканців. Меблі повинні бути

зручними та безпечними для використання.

Магістральні трубопроводи і стояки систем водопостачання повинні прокладатися в тепловій ізоляції. Покривний шар теплоізоляційної конструкції трубопроводу холодної води має бути паронепроникним. Система опалення котеджу складається з підлогових конвекторів і теплої підлоги у санвузлах.

Відкриті приміщення житлових будинків не повинні погіршувати інсоляцію, тому не допускається проектування балкону поруч з кімнатами, що є розрахунковими за умовами забезпечення в нормованої інсоляції котеджу.

У нашому випадку балкон запроектований перед такою кімнатою, і його слід розташовувати зміщеними відносно вікон: у кімнатах східної і західної орієнтації - у північному напрямку, у кімнатах південної орієнтації - у будь-якому напрямку.

5. Кольорові рішення. Кольорова гама повинна бути відповідати вибору замовників та естетичним принципам. При цьому слід враховувати зручність та функціональність інтер'єру.

6. Використання екологічно чистих матеріалів. Для стін, підлог та інших поверхонь рекомендується використовувати екологічно чисті матеріали.

7. Енергоефективність. Проектування повинно передбачати заходи з енергоефективності, наприклад, утеплення будівлі здійснено шаром скловолокна на зовнішніх стінах, а внутрішніх стін тамбуру з пінопластової панелі.

Котеджне містечко підпадає під категорію дачних забудов I-II ступеня складності, так як вони зазвичай розташовані в межах існуючих населених пунктів або безпосередньо прилягають до них і можуть бути адміністративно приєднані до території існуючого населеного пункту. Вони обов'язково мають включати не більше 2х наземних поверхів, кількість наземних поверхів — до двох включно (не рахуючи мансардного поверху);

Не дозволяється будівництво нових дачних і садових ділянок:

- у міських поселеннях
- на території обмежень планування, встановлених чинним законодавством, санітарними нормами і правилами, а також на заповідних позаміських територіях,

які визначені містобудівною документацією, подальший розвиток міст і селищ, інженерно-транспортної інфраструктури.

Територія дачних і садово-городніх поселень (мікрорайонів) призначається для організації заміського відпочинку, садово-городнього господарства громадян, надання місць проживання.

Дачні і садівничі райони (поселення) поділяються на малі - від 30 до 100 ділянок, середні - від 101 - 300, великі - більше ніж 300.

Територія дачного або садівничого поселення (району) поділяється на зони індивідуального (садові або дачні ділянки) та загального користування (вулично-дорожня мережа та громадські будови). Зона індивідуального користування з вулично-дорожньої мережею має становити до 90% від загальної території поселення (району).

## РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

### 2.1 Вихідні дані

Загальні відомості про об'єкт: котеджне містечко Villago від забудовника Білий шоколад знаходиться у селі Білогордка, у Києво-Святошинському районі.

У пішохідній доступності є зупинка автобусу, а до найближчої станції метро «Житомирська» можна доїхати на автівці за 20 хв.

Знаходячись у 4 км від Києва, містечко працює з вбудованою інфраструктурою і включає у собі продуктові магазини, спортзали, ділянки для прогулянок, басейни, площу з фонтаном, а також планується відкриття низки комерційних приміщень.



Рис. 2.1 Ситуаційний план котеджного містечка Villago

Для розвитку суспільства забудовник подбав про спорудження дитячого садку. Не менш важливим фактором є те, що територія відгороджена і цілодобово охороняється, а у кожному з 209 котеджів буде встановлена функція «Розумний будинок».

Кожне житло підключається до центральних систем каналізації і підводом

газу. Його проектують за сучасною цегляною технологією з використанням червоних керамічних блоків.

Побудований у скандинавському стилі серед лісу та озер, загальне враження від містечка є стриманим, спокійним, урівноваженим.

Комплекс займає площу 20 га та пропонує 8 варіантів інтер'єрних планувань. Ділянка, на якій розміщується котедж становить площу 5.04 а, а об'єкт 110.51 м<sup>2</sup>. У нього входить 2 поверхи, площами 55.12 м<sup>2</sup> та 53.53 м<sup>2</sup> відповідно, критий гараж з місце зберігання і літня тераса.

На кожному поверсі розміщений санвузол (4.58 м<sup>2</sup>, 7.65м<sup>2</sup>), зона приготування їжі та відпочинку не обмежується роздільними елементами (47.58 м<sup>2</sup>). Задля задоволення професійних потреб дизайнерів, просторе приміщення на другому поверсі перетворено у робочу, приватну міні-студію(23.82 м<sup>2</sup>), задля цілодобової доступності до кар'єрного розвитку без потреби виїзду до основної студії. Запроектоване також окреме приміщення гардеробу(2.24м<sup>2</sup>), поєднане зі спальною кімнатою(11.79м<sup>2</sup>) і вільним виходом на приватний балкон(1.86м<sup>2</sup>).

Висота першого поверху становить 3 м, а на другому поєднується з початковою проекцією покрівлі, і становить 9 м.



Рис. 2.2 Фронтальний фасад будинку

Котедж запроектований з вбудованою системою вентиляції, комфортного опалення, газовим каміном з вогнестійким екраном, використанням негорючих матеріалів облицювання.

Проектування проводилось за стандартами протипожежної безпеки, а саме:

1. Вільні від парканів та бар'єрів проходи та проїзди, що можуть бути використані для евакуації, ширина та якість доріг і внутрішніх проїздів оптимальна для забезпечення безперешкодного руху пожежних автомобілів.

2. Територія містечка належно освітлюється, і забезпечена вогнегасниками, пожежними драбинами і доступним запасом води для пожежогасіння. Також на в'їзді на територію прикріплено план з інформацією про розташування споруд, водойм, схем евакуації.

3. Стоянка автомобільного транспорту виконується лише на території приватних ділянок, більше 10 метрів від основної дороги, що не перешкоджає руху.

4. На території встановлені пристрої для подавання звукових сигналів з метою оповіщення людей на випадок пожежі.



## 2.2 Концепція інтер'єру

Головним завданням при вирішенні концепції інтер'єру для сімейної пари дизайнерів середнього віку, є збереження функціональності котеджного житла і його поєднання з творчістю, що може бути досягнуто використанням кількох стильових рішень.

Основою ідеї взято плавні форми меблів, яскраві, сміливі комбінації кольорів, акцентні елементи, можуть використовуватись задля сприятливої творчої активності для спеціалістів у даній професії.

Будинок набуває особливої, інтимної атмосфери, відокремленої від зовнішнього світу, у якому сімейна пара набуває натхнення і втілює свій талан у реальні проекти.

Найголовнішим є перетворення стандартної будівлі на комфортне житло, яке відображає індивідуальність і персоналізацію простору, шляхом додавання декоративних елементів та деталей, які відображають їхні інтереси та характер.



Рис 2.4 Візуалізація інтер'єру

Кожне приміщення має індивідуальну стилістику і кольорову гамму, але поєднане один з одним елементами декору, з яскравими та неочікуваними контрастами відтінків, поєднанням матеріалів оздоблення та різноманітних

текстур, що спонукає підвищену розумову активність і гарний настрій.

## **2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла для дизайнерів**

Використання простору житлового будинку повинно бути оптимальним для постійного проживання сучасної сімейної пари, забезпечуючи функціональність та зручність.

Це було досягнуто шляхом зонування приміщень на основі потреб мешканців, таких як робоча, спальна зона, зона відпочинку. Помічається утримання мінімальних бар'єрів між приміщеннями для вільного, швидкого пересування і ефекту простору у котеджі середньої площі.

Меблі та обладнання: Вибір меблів та обладнання повинен відповідати стилю та естетиці дизайнерів. Меблі мають бути функціональними, забезпечувати достатню кількість зберігання та зручність використання. Використання модульних меблів дозволяє гнучко адаптувати простір до змінних потреб. Опуклі, вигнуті форми меблів неймовірно візуально привабливі. Вони додають простору елемент м'якості та вишуканості, а поєднання темних та світлих кольорів у конструкції акцентує на собі увагу. Крім того, округлі меблі надзвичайно універсальні.

Деталі та акценти: Використання унікальних деталей та акцентів додає індивідуальності та стилю інтер'єру. Для середземноморського та скандинавського стилю притаманні цікаві форми випуклостей або ніш у стінах, що слугують полицями для декору. Різноманітність форми вікон, плавність стелі, додають рухомості у дизайн.

В основних приміщеннях використані однакові текстури стін та підлоги, які відрзняються лише відтінком.

При проектуванні об'єкту було проведено демонтаж перегородки на 2 поверсі, задля збільшення кімнати під домашню студію і створення окремого

приміщення гардеробної.

Поруч із тамбуром розміщено санвузол із унітазом, стильним душем, а на другому поверсі, біля спальної кімнати розміщено ванну кімнату, с тумбою під пральну машину і сушку, а також мансардним вікном. Усі комунікаційні труби та стоки приховані у елементи меблів скритого монтажу, аби не заважати загальному сприйняттю інтер'єру.

## **2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру житла для сімейної пари дизайнерів**

Обраний стиль має в собі елементи ексцентричності постмодернізму і лаконічності дизайну Сохо, що передбачає собою гру з формоутворення стінових конструкцій і кольору. Багато натхнення походить від процесу роботи з глиною, від ручних рухів майстра до плавних ліній, що утворюються. Однією з найбільш привабливих особливостей є розподіл світла, що імітує бетонний фасад будівлі та відкидає прості тіні на простір, дозволяючи усамітнитись. Як продовження фасаду, декоративні вставки по периметру зі бамбуку та кленового дерева створюють спокійне і функціональне середовище, що підсилює місію дизайнерів - зробити професіональний дизайн доступним для кожного.

Завдання полягало в тому, щоб надати простору настрій досліджень і творення, де всі рівні майстерності можуть поєднатися для створення великого проекту. Важливою вимогою якої потрібно було дотриматись включала в себе наявність великогабаритного зберігання та стелажі.

Кольорова гама: Вибір кольорової гами впливає на настрій та енергетику приміщення. Для дизайнерів важливе використання живих та насичених кольорів, які стимулюють творчість та надають приміщенню унікальний вигляд. При цьому важливо дотримуватись гармонійного поєднання кольорів та зберігати баланс.

У інтер'єрному дизайні, колір має важливу роль у передачі символічного значення, пов'язаного з абстрактними поняттями. Використання кольору як знаку,

символу, коду, алегорії або метафори дозволяє створювати неповторні та емоційні художні образи штучного середовища. Кольорові асоціації можуть сприяти психофізіологічному комфорту, створювати певний емоційний настрій та нейтралізувати некомфортні ситуації. Отже, кольоровий вибір в архітектурному дизайні виконує важливу знакову функцію, пов'язану з передачею семантичної інформації та створенням сприятливого середовища для людей.

Найкращий метод зробити приміщення свіжим і цікавим - виділити контрастну кольорову деталь несподіваним чином: підлогу, стелю або навіть сміливий кольоровий блок. Наприклад нейтральні стіни можуть бути чудово доповнені насиченим, земляним відтінком глиняної штукатурки на підлозі.

Земляні тони, які називають одними з наймодніших кольорів року, створюють атмосферу у кожному приміщенні. Хоча спектр відтінків, що входять до цього тренду, досить широкий, є кілька чітких і базових деталей, які залишаються незмінними: елемент контрасту, а також поєднання кольорів, які надихають на візуально широку естетику.

У просторій вітальні присутні декілька варіантів крісел для відпочинку, острівець з округлим, необтяжучим диваном перед каміном, подовжений обідній стіл, що може обслуговувати одночасно 6 людей.

У дизайні кожного приміщення зберігається вплив пост-модернізму і абстракції, що виражається у формах хвиль, яскравих та драматичних кольорах. Поєднання різних відтінків дерева з лакованою поверхністю, плетеним ротангом і обробленим бетоном створює неповторну, цікаву атмосферу.

Правильно обране освітлення є ключовим аспектом в інтер'єрному рішенні. Було прийняте рішення використовувати різноманітні джерела освітлення, підвісне, підлогове, настінне, комбінуючи овальні форми з гострокутними, холодний тон з теплим, але стриманим чином аби не викликати перенавантаження на психіку людини.

Завдяки широкоформатними підвісними і точковими світильниками забезпечується основне освітлення простору, а настінними підкреслюються окремі

деталі або об'єкти, чи взагалі сам світильник виступає акцентним елементом. Природнього освітлення до приміщень потрапляє достатньо, так як майже у кожній кімнаті розташовані вікна у висоту всієї стіни. У даху також розміщається 3 модулі мансардних вікон, що надає інтер'єру неабиякий затишок.

Точкові світильники використані над кухонним модулем, по основній середині вітальні, у гардеробній, загалом у місцях з акцентом на меблі, які необхідно досконало освітлювати.























Специфікація освітлювальних приладів									
Приміщення	Маркування	Найменування	Виробник	Колекція	Умовне позначення	Зображення	Розміри ДхШхВ, мм	К-сть	Матеріал
Тамбур, Кухня-вітальня, гардеробна	L01	Точковий світильник	Olev	Tiny adjustable ghost	•		Ў67x88	20	Метал
Кухня-вітальня	L02	Півісний світильник	HIS	Malva			400x400	2	Папір, метал
Кухня-вітальня	L03	Півісний світильник	Tom Dixon	Melt pendant			500x500x500	2	Полікарбонат
Кухня-вітальня	L04	Підогзовий світильник	KDLN	E.T.A			40x200	1	Скловолокно, метал
Кухня-вітальня	L05	Настінний світильник	Tom Dixon	Spot wall light obround	□		90x110x117	3	Сталь, скло
Санвузол	L06	Настінний світильник	Astro lightning	Sparta 600			330x80x60	1	Полікарбонат, алюміній
Санвузол	L07	LED-світильник	Flos	KAPPROFILE			420x265x200	1	Алюміній
Робоча зона	L08	Півісний світильник	Tom Dixon	BEAT LED WIDE PENDANT	○		500x650	1	Акрил, алюміній
Робоча зона	L09	Півісний світильник	Tacchini	Equinox			Ў67x102	1	Скловолокно
Спальня, робоча зона	L10	Настінний світильник	Tom Dixon	Melt surface light			28x50x50	2	Полікарбонат, метал
Робоча зона	L11	Півісний світильник	KDLN	Flow			Ў35xЎ10x40	2	Метал
Спальня, коридор	L12	Лінійний світильник	Vesoi	Indico			6x6x1000	4	Алюміній
Санвузол	L13	Настінний світильник	Tom Dixon	VOID LED SURFACE LIGHT	□		177x300x300	2	Шліфований метал

Рис 2.5 Варіанти освітлення інтер'єру котеджу

Архітектурне освітлення все ще відіграє важливу роль там, де є денне світло. Його використовують, щоб освітлити темні місця на стелажах, додати блиску робочій зоні або виділити твори мистецтва.

Світлодіодні лінійні стрічки додають теплоти столярним виробам і ключовим елементам вашої кімнати, а також можуть знадобитися разом з природним світлом, щоб додати фокусу і м'якості.

Ключовим рішенням є керування варіантами освітлення для різних часів доби за допомогою комбінації денного та штучного світла. Для досягнення оптимального результату попередньо налаштовуються параметри на панелі вимикачів.



Світлодіодні лампи - елемент, використаний у деяких місцях інтер'єру, але якість кожної окремої лампи має великий вплив на простір. Високоякісний світильник з індексом передачі кольору (CRI) вище 90 забезпечує найбільш природне світло. CRI - це показник, який вказує на те, наскільки добре світло відтворює справжній колір об'єкта, який ви висвітлюєте. Червоні, сині та зелені кольори виглядають набагато яскравіше, коли підсвічуються світлом з високим CRI.

У приміщеннях використовується декілька типів світильників на стінах нейтрального кольору, тому важливо дотримуватись однакової колірної

температури, що вимірюється в кельвінах.

Архітектурне освітлення може мати трохи холодніший колір світла - 2 700 К, а декоративні елементи, такі як настільні лампи, бра та підвіски, краще працюють з більш теплим кольором - 2 400 К.

Стельові світильники та підсвічування вітальні мають температуру 2700К, а декоративні елементи, такі як підлогова лампа - температуру 2400К.

Так як головним приміщенням для сімейної пари є втілення їх професії, композиційне рішення робочої студії повинно стимулювати командну роботу, креативність, та успіх у розвитку своєї справи.

Домашня робоча студія повинна має достатню площу для розташування необхідного обладнання та меблів(23.82м<sup>2</sup>).

До цього входять: архітектурний стіл, плоттер, принтер+сканер, офісні столи ,місце для зберігання матеріалів, тощо. Так як і у кожному приміщенні, у робочій студії використано модульний паркет, з якого викладено округлий візерунок.

Нестандартний поклад паркету спонукає до емоційної активності, а в залежності від відтінку його матеріалу налаштовує на потрібні процеси.

Покриття стін виконано декоративною штукатуркою формату «під камінь» і вініловою емульсійною фарбою, що при попаданні світла створює ефект живої стіни. Кольорове рішення темно-зеленого і гірчичного, кольору слонов'ячої кістки, і акцентним елементам кольору вишневого дерева.

Офісні столи розташовані біля вікна, навпроти один одного, щоб користатись природним світлом і позитивно впливати на емоційний стан людини. Для робочого місця необхідне додаткове штучне освітлення, яке забезпечить достатню яскравість та рівномірне освітлення простору. Комплектація столу і стільців підібрана згідно ергономічним потребам, підтримуючи тіло під час роботи із забезпеченим комфортом на весь робочий день



Рис 2.7 Візуалізація домашньої робочої студії

Основний архітектурний стіл за яким розглядається та проектується технічна документація поставлений посеред студії, з можливістю обходити та приступати до процесу з будь-якого кутку столу.

У ньому будовані місця для зберігання планшетів, креслень, різноманітних матеріалів для творчості.

У спальній кімнаті поєднано темно-синій колір з блідно-жовтим і цегляним.

## 2.5. Меблі та обладнання

Масштаб і пропорція у дизайні інтер'єру – аспект що корегує загальне сприйняття кімнати. Масштаб стосується того, як предмет декору співвідноситься з розміром кімнати або висотою стін. Наприклад, у приміщення маленьких розмірів не слід заповнювати великогабаритними меблями, так як вони візуально і функціонально не будуть сприйматися.

Пропорція стосується форми елемента і того, як він співвідноситься з іншими предметами обладнання в кімнаті.

Якщо на обідній стіл квадратної форми розставити сервіз прямокутної форми, це викличе візуальний дисонанс і може заважати функції прийому їжі.

Краще використовувати подібні геометричні форми декору, або такі що гармонійно співвідносяться між собою.

Так як і форма меблів цілком змінює загальне сприйняття дизайну, розташування їх відповідно до візерунку паркету повинно бути збалансованим та максимально симетричним.



Рис 2.8 Зд-вигляд вітальні котеджу

У кімнаті великих розмірів підійдуть більш масштабні меблі та декору у протилежному випадку, мініатюрними та делікатними.

Головним предметом інтер'єру у вітальні є диван, що задає тон для масштабу всіх інших меблів.

Він домінує і підпорядковує собі інші елементи інтер'єру організовує

загальний простір приміщення. Доповнюючі елементи, такі як крісла і консольні столики, підпорядковуються центру.

Так як у робочій студії стіни досягають мітки 9 м заввишки, там використовуються масивні модулі з дерева, широкоформатні двері, тощо. Винятком з цього правила може бути використання низьких сучасних меблів у кімнаті з високими стелями для досягнення драматичного ефекту.

Якщо такого прийому не потребує відображення стилю, деякі місця у приміщеннях краще залишити порожніми, а поверхні відкритими, не створюючи зайве навантаження на око.

У вхідній зоні розташований вішак для легкого зберігання вуличного вбрання.

Модуль кухні вмонтований у П-образній схемі, і включає у себе сучасний холодильник, духовку, мікрохвильову піч, газову плиту, тумби різноманітного складу, вентиляційну систему

У західну стіну вітальні вмонтований газовий камін і плазмовий телевізор, вона є головним центром розваги та відпочинку, у сторону якої розташовані всі крісла.

Унітаз у кожному санвузлі розташований сховано від входу, так як було доведено що унітаз розташований навпроти дверей, чи у первинному полі зору, негативно впливає на психічно-емоційний стан людини.

У спальній кімнаті вмонтовано гіпсокартонну панель, задля відокремлення від вентиляційної шахти і поглиблення ефекту освітлення, а навпроти ліжка встановлений косметичний столик з прихованим дзеркалом. Мінімальна кількість меблів у спальні об'єднується однаковою матеріалом виконання – світлим мармуром.



Рис 2.9 Візуалізація спальної кімнати



2.10 Візуалізація вітальні

## РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

### 3.1. Підбір аналогів

Так як житло розробляється спеціально для сімейної пари дизайнерів, які мають особисту фірму студії інтер'єру, було важливо розробити елемент меблів який стовідсотково відповідає їх професіональним потребам і ефективно вписується у існуючий стиль інтер'єру, тому архітектурний стіл став очевидним і найвагомішим вибором.

Запроектований відповідно до нормативних ергономічних вимог, він може покращити процес і результат роботи дизайнера інтер'єру у декілька разів.

А виконання екологічними, природними матеріалами доповнює основну стилістику котеджу і позитивно діє на здоров'я людини.

1. Цей креслярський стіл у вінтажному стилі нагадує елегантність старого світу завдяки високоякісній дерев'яній конструкції, міцним лініям і красивому дубовому покриттю.

Стільниця може використовуватися для художніх проектів, роботи за ноутбуком або начерків креслень для кожного архітектурного творіння. Незалежно від того, чи стіл обраний мешканцем квартири, якому потрібен компактний багатофункціональний стіл, щоб сидіти біля улюбленого вікна, чи цим столом необхідно створити чудовий акцент у просторій вітальні, ця конструкція створена для того, щоб служити протягом багатьох років.



Рис 3.1 Solid Wood Drafting Table

2. Скандинавський дизайн поєднується з відтінком естетичного шарму котеджу в цьому регульованому білосніжному письмовому столі.

Стіл з двома поверхнями - регульованою та фіксованою - допоможе вам збалансувати кілька проектів одночасно.

Основа з товстостінної сталі поєднується зі стільницею з МДФ для легкого очищення.

Простий у збірці і приємний у використанні, цей стіл можна використовувати в студії або офісі.

Поєднуйте його з соковитим дисплеєм для простої, шикарної естетики.



Рис 3.2 Teterboro Height Adjustable Drafting Table

3. Поєднуючи класичний стиль з сучасною універсальністю, цей креслярський стіл ідеально підходить для художника, який хоче, щоб його робочий простір був таким же красивим, як і його творіння.

Стільниця доступна як з білого, так і з загартованого скла, і спирається на елегантну металеву основу вугільного кольору.

Механізм регулювання висоти стільниці дозволяє встановлювати її під кутом від 0 до 45 градусів.

Вузька полиця з виступом пропонує місце для ваших матеріалів, а пластикові нівеліри на основі рами гарантують, що ви завжди матимете стабільну поверхню під час творчості.



Рис 3.3 Solano Height Adjustable Drafting Table

### 3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості



Рис 3.4 Модель елемента меблів

Архітектурний стіл запроєктований таким чином, щоб не обмежувати процес творчості і можливість проявити себе у будь-яку годину доби. Адже для того, щоб кожен художник міг дати волю своєму натхненню, його простір для творчості повинен залишатися доступним.

Зручні напівбарні стільці забезпечують комфорт праці за столом, але навколо достатньо місця щоб працювати стоячи

Архітектурний стіл складається з 3х відділень на стільниці та широкого спектру модульних шухляд.

Верхня полиця може нахилитися під будь-яким кутом і регулюється по висоті, що дозволяє комфортно працювати як сидячи, так і стоячи, перетворюючись на зручний мольберт.

Навіть у професії дизайнера інтер'єру дуже важливо не втрачати навичок малювання, композиції, кольористики, тому стіл запроєктований з урахуванням малювання і рисунку.

Однією з найважливіших переваг використання креслярського столу є те, що він забезпечує комфорт під час тривалої роботи. Якщо спеціалісти проводять

багато часу за малюванням або ескізами на плоскому столі, це може призвести до болю в напружених м'язах і погано відобразитись на здоров'ї шиї і може викликати проблеми з хребтом.

Столи для малювання спроектовані таким чином, щоб забезпечити правильну поставу під час роботи над малюнками та ескізами. Його можна відрегулювати відповідно до бажаного рівня комфорту, і він дозволяє підтримувати послідовність процесу.

Середня полиця зсувається вбік, забезпечуючи поверхню для розміщення обладнання, яка зручна як для правші, так і для лівші.

Допоміжна полиця розміщується під панеллю, що відкидається.

Нижня полиця висунута вперед, дозволяє працювати сидячи. Це також місце, де можна розмістити документацію та матеріали.

Шафа складається з 13 реверсивних модулів, трикутної форми – для зберігання широкоформатної технічної документації, прямокутної – займають всю ширину шафи і вміщують аркуші будь-якого розміру, і кутові полиці, якими можливо користуватися з 3х боків. Висувні шухляди модулів розтягаються по всій довжині столу та висуваються з обох протилежних сторін.

Різні розміри ящиків дозволяють адаптувати шафу для зберігання різноманітного обладнання

Стіл запроектований з максимальною мобільністю, оснащений трьома парами коліщаток, щоб вільно обирати найкраще місце для роботи.

Коліщатка зі здвоєними роликами та гумовим кріпленням роблять студійний стіл дуже легким в управлінні і користуванні.

У каркасі столу було використано масив бука для конструкції, а для лотків і висувних модулів - середню деревину, що гарантує меблям якість і довговічність.

Масив і шпонована деревина клена з Малайзії, виготовлена місцевими майстрами на місці та за його межами. Нержавіюча сталь, металеві регульовані полиці та кронштейни з порошковим покриттям.

Акцент на світлі був ключовим на етапі проектування, оскільки важливість

природного та достатнього освітлення під час роботи з глиною була під питанням. Інтерпретуючи фасад будівлі в ритм стелажів по периметру, ви починаєте бачити взаємодію і зіставлення тіней від фасаду з інтер'єром в різний час доби. У конструкції столу модульні полиці доступні з обох боків робочих місць, що забезпечує світлопроникність і не обтяжує масивністю достатньо великий елемент меблів.

## Висновки

У процесі проектування котеджу для сімейної пари дизайнерів середнього віку, головним завданням було забезпечення функціональності простору, одночасно поєднуючи його з творчістю.

Це було досягнуто шляхом застосування різних стильових рішень, зокрема стилю сохо.

Стиль сохо характеризується плавними формами меблів, сміливими комбінаціями кольорів та акцентними елементами, які стимулюють творчу активність дизайнерів.

Житло створює інтимну атмосферу, відокремлену від зовнішнього світу, де сімейна пара отримує натхнення та реалізує свій талант у реальні проекти.

Одним з ключових аспектів є перетворення стандартної будівлі на комфортне житло, що відображає індивідуальність та персоналізацію простору.

Декоративні елементи та деталі використовуються для підкреслення інтересів та характеру дизайнерів.

Кожне приміщення має свою стилістику і кольорову гаму, але елементи декору поєднані між собою, створюючи яскраві та неочікувані контрасти відтінків, матеріалів та текстур, що спонукає до підвищеної розумової активності та підтримує гарний настрій.

Вибір меблів та обладнання повинен відповідати стилю та естетиці дизайнерів. Меблі мають бути функціональними, забезпечувати достатньо місця для зберігання та бути зручними у використанні.

Оскільки житло призначено для сімейної пари дизайнерів, які мають особисту фірму студії інтер'єру, особлива увага була приділена створенню меблів, які відповідають їх професійним потребам і гармонійно вписуються у існуючий стиль інтер'єру.

Архітектурний стіл став найвагомим вибором, оскільки він розроблений

відповідно до нормативних ергономічних вимог і може значно покращити процес і результат роботи дизайнерів інтер'єру.

Отже, проектування котеджу для сімейної пари дизайнерів зосереджене на забезпеченні комфортного та функціонального житла, яке відображає їхню індивідуальність та творчий потенціал.

Стиль сохо використовується для створення інтимної атмосфери та стимулювання творчої активності.

Застосування елементів декору, кольорових контрастів та різноманітних текстур сприяє підвищеній розумовій активності та гарному настрою. Крім того, вибір меблів та обладнання відповідає професійним потребам дизайнерів, а використання екологічних матеріалів сприяє здоров'ю мешканців.

## ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6
2. Кравец В. И. Колористичне формоутворення в архітектурі: монографія. Харків: ХГУ, Вища школа, 1987. 132 с.
3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч./ О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський.- К. : НАУ, 2014. - 348 с.
4. Екологічне будівництво: реалії, витрати, сертифікація [ Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.epravda.com.ua/columns/2020/09/30/665731/>
5. ДБН В.2.2-15:2019 “Житлові будинки. Основні положення”
6. КМ VILLAGGO [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: URL: <https://lun.ua/uk/%D0%BA%D0%BC-villaggo-%D0%B1%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0>
7. Менші будинки, більша громада: Кластерне житло як стратегія реконструкції передмістя в Оттаві. [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: URL: [https://atrium.lib.uoguelph.ca/xmlui/bitstream/handle/10214/15997/VandenBrink\\_Derek\\_201905\\_MLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://atrium.lib.uoguelph.ca/xmlui/bitstream/handle/10214/15997/VandenBrink_Derek_201905_MLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
8. Функції колористики в дизайні архітектурного середовища / В. Кравець, Н. Ігнат'єва, Н. Тимофєєва // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. – В 2-х т. – Т. 2. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 241-244
9. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
10. Ергономіка та ергодизайн: підручник /С.В.Сьомка. –К. : НАКККіМ, 2017. –604с.: іл.ISBN978-966-452-240-0

11. Чередниченко, Ю. А. "ВИКОРИСТАННЯ ЕКО-ДИЗАЙНУ У СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ." Політ. Сучасні проблеми науки: 301-301.
12. Правила освітлення і світло-дизайн будинку. [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: URL: <https://dominant-wood.com.ua/ua/statti/310-pravila-osvitlennya-i-svitlodizayn-budinku>
13. Коваль, Л. М. "Взаємозв'язок естетичних особливостей LED освітлення інтер'єру і різних технологічних прийомів його застосування." Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв 3 (2010): 66-73.
14. Редизайн планетарного масштабу. Циклічні міста як модель міста майбутнього. [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: URL: <https://pragmatika.media/redyzain-planetarnoho-masshtabu-tsyklichni-mista-iaak-model-mista-maibutnoho/>
15. Міські будинки: еволюція та інновації за 800 років міської житлової архітектури / Маркус Бінні. Лондон : Mitchell Beasley, 1998. - 176 р. : іл. - Бібліогр.: с. 170-171 - ISBN 1-8400-0029-5 : 670-00.
16. Житло у 20 та 21 століттях / Вольфганг Фостер. - Мюнхен та ін. : Престел, 2006. 176 с. : іл. - Textst porall. укр., - ISBN 3-7913-3529-4 : 2012-6
17. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник. / Щумега С.С. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 300 с.
18. Основи ергодизайну: навчальний посіб. / Свірко В. О., Бойчук О. В., Голобородько В. М., Рубцов А. Л. - К. : НАУ, 2011. 300 с.
19. Що ж таке котеджне селище або лікнеп за поняттями. Проблеми котеджних селищ. [ Електронний ресурс ]. Режим доступу: URL: <https://yak.kyiv.ua/shho-zh-take-kotedzhne-selishhe-abo-liknep-za-ponyattiami-problemi-kotedzhnih-selishh/>
20. Взаємозв'язок емоцій і кольору. / Петренко В. Ф., Кучеренко В. В. - Вісник МГУ. – 1988. - Серія 14. «Психологія». №3. с. 70

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибка в документах: 7%

ID: 116264 Название: Дизайн інтер'єрів замського житлового котеджу для сімейної пари дизайнерів Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Свояк Руководитель: Прокопов Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	42123	331	620 (1%)	6 (2%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы