

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Школа мистецтв у м. Ірпені Київської області

Черненко Мирослава Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Школа мистецтв у м. Ірпені Київської області**

---

(назва)

Виконала Черненко Мирослава Андріївна  
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи АРХ-41-А

Керівник Вовчок Л.Л.

(прізвище та ініціали)

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Містобудування**  
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
“ 2 ” лютого 2023 року

**ЗАВДАННЯ  
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

**Черненко Мирослава Андріївна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

**Школа мистецтв у м. Ірпені Київської області**

керівник \_\_\_\_\_ **Вовчок Лілія Леонідівна - ст.викл.,**

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ ” 2023 року

№ \_\_\_\_\_

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані \_\_\_\_\_ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	5	__ А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	9	
3	Містобудівне обґрунтування	3	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	3	
9	Література	1	
10	Додатки	6	
	Разом:	46	

## 6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 02.02.2023 року \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )

**Черненко М.А.**  
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_  
( підпис )

**Вовчок В.Л.**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	12
2.1. Аналіз вітчизняного досвіду.....	13
2.2. Аналіз світового досвіду .....	15
3. Містобудівне обґрунтування .....	21
3.1. Історична довідка по території забудови .....	21
3.2. Містобудівна ситуація .....	21
3.3. Опис генерального плану .....	22
3.3.1. Функціональне зонування території .....	22
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	23
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	23
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	24
4.1. Об'ємно-просторова композиція будівлі.....	24
4.2. Функціональне зонування.....	25
4.3. Техніко-економічні показники будівлі.....	26
5. Дизайн інтер'єру.....	27
5.1. Аналіз архітектурного середовища.....	30
5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми.....	30
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	30
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	30
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	31
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення.....	31
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності.....	31
6. Конструктивне рішення .....	33
6.1. Фундамент.....	33
6.2. Стіни та перегородки.....	33
6.3. Перекриття.....	33
6.4. Покрівля, дах.....	33

6.5. Підлоги.....	33
6.6. Сходи.....	34
6.7. Двері та вікна.....	34
7. Інженерне обладнання .....	35
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	36
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	37
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	38
8.1. Шляхи руху пожежної машини.....	38
9. Цивільний захист.....	40
Список використаних джерел .....	41
Додатки: .....	42
• усі креслення проекту .....	42
• довідка про перевірку роботи на плагіат .....	47

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
містобудування  
зав. каф., д. арх., професор  
Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент Черненко Мирослава Андріївна

Група 41-А

Керівник Вовчок Лілія Леонідівна

Тема дипломної роботи Школа мистецтв у місті Ірпені Київської області

1. Вихідні матеріали (генеральний план м.Ірпінь, план існуючого використання території, кадастрова карта України, ДБН Б.2.2.-12:2019 Планування і забудови території, ДБН В.2.2-3:2018 Заклади освіти. Будинки і споруди.)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
<b>1 поверх</b>			
Вхідна група			
1.	Тамбур	14,31	1
2.	Вестибюль	87,14	1
3.	Гардероб	35,91	1
4.	Коридор	184,58	1
Громадська зона			
5.	Сходова клітина	33,09	3
6.	Кафетерій	50,00	1
7.	Буфет	9,38	1
8.	Склад буфету	9,59	1
9.	С/в	56,81	6
10.	Рекреація	26,41	1
Приміщення персоналу			
11.	Учительська	32,94	1
12.	Кабінет директора	27,26	1
13.	Кабінет завуча	17,86	1
14.	Кабінет бухгалтера	17,01	1

15.	Кабінет персоналу	18,16	1
16.	Медпункт	9,63	1
Навчальні приміщення			
17.	Лекційна аудиторія	32,61	1
18.	Кружкове приміщення	24,23	1
Музичний корпус			
19.	Рекреація	40,01	1
20.	Клас музичного мистецтва	169,22	5
21.	Підсобне приміщення	10,87	2
Художній корпус			
22.	Виставкова зала	54,10	1
23.	Рекреація	31,06	1
24.	Клас художнього мистецтва	136,04	4
Театральний корпус			
25.	Рекреація	32,64	1
26.	Клас хореографії	130,04	3
27.	Роздягалка з душовими	45,59	2
28.	Підсобне приміщення	38,78	4
	Всього	1375,30	
<b>2 поверх</b>			
Громадська зона			
29.	Актова зала	103,64	1
30.	Фойє	60,92	1
31.	Коридор	230,88	1
32.	Сходова клітина	33,09	3
33.	Рекреація	26,41	1
34.	С/в	56,81	6
35.	Інвентарне приміщення	19,64	3
Навчальні приміщення			
36.	Лекційна аудиторія	32,61	1
37.	Кружкове приміщення	196,25	8
Музичний корпус			
38.	Рекреація	40,01	1
39.	Клас музичного мистецтва	169,22	5
40.	Підсобне приміщення	10,87	2
Художній корпус			
41.	Рекреація	38,70	1
42.	Клас художнього мистецтва	182,93	6
Театральний корпус			
43.	Рекреація	32,64	1
44.	Роздягалки з душовими	45,59	2
45.	Клас театрального мистецтва	130,04	3

46.	Підсобне приміщення	38,78	4
	Всього	1449,03	
<b>3 поверх</b>			
Громадська зона			
47.	Актова зала	103,64	1
48.	Фойє	60,92	1
49.	Коридор	230,88	1
50.	Сходова клітина	33,09	3
51.	С/в	56,81	6
52.	Рекреація	26,41	1
53.	Інвентарне приміщення	19,81	2
Навчальні приміщення			
54.	Читальний зал	32,61	1
55.	Книжкове сховище	24,23	1
56.	Архів	10,54	1
57.	Кружкове приміщення	172,02	7
Музичний корпус			
58.	Рекреація	40,01	1
59.	Клас музичного мистецтва	169,22	5
60.	Підсобне приміщення	10,87	2
Художній корпус			
61.	Рекреація	38,70	1
62.	Клас художнього мистецтва	97,64	3
63.	Клас скульптури та гончарства	85,29	3
Театральний корпус			
64.	Рекреація	40,67	1
65.	Клас літератури	94,17	3
66.	Клас театрального мистецтва	71,98	2
67.	Підсобне приміщення	21,03	2
	Всього	1449,15	
	Загальна площа приміщень	4273,48	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000 ;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:200;
  - фасади М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100, 1:200;

- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні / М 1:25;
- інтер'єр одного приміщення:
  - розгортки стін М 1:50;
  - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
  - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
  - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ **Черненко М.А.**  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_ **Вовчок В.Л.**  
підпис ) (прізвище та ініціали)

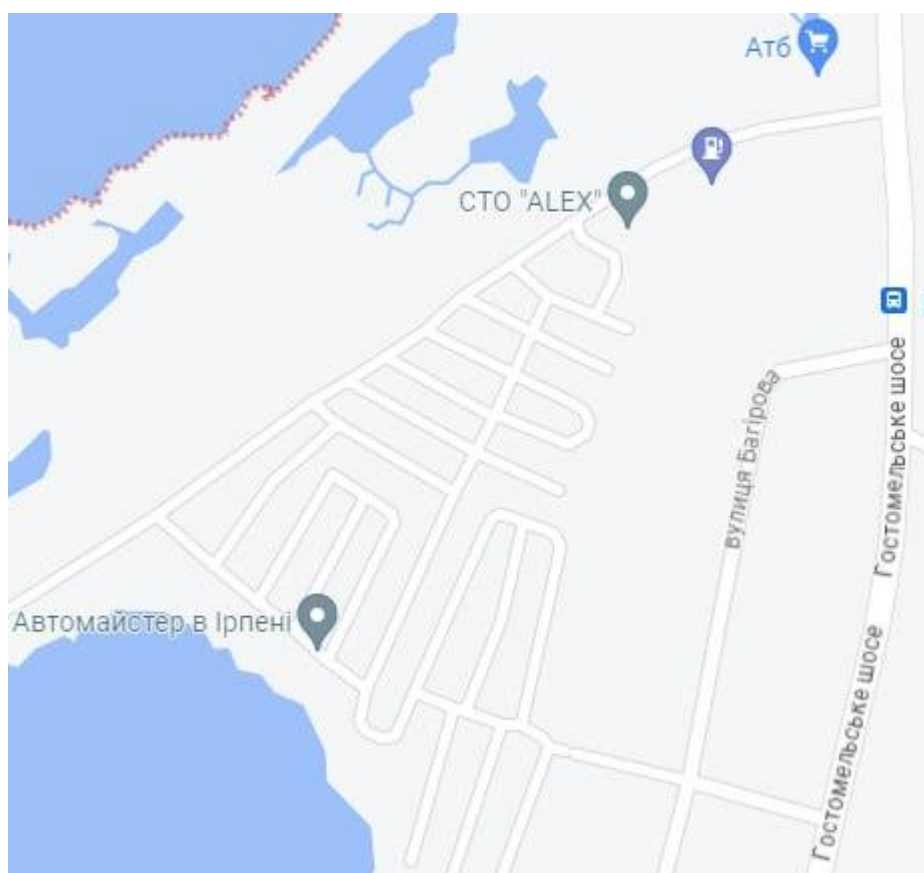


Рис. 1.1. Ситуаційний план

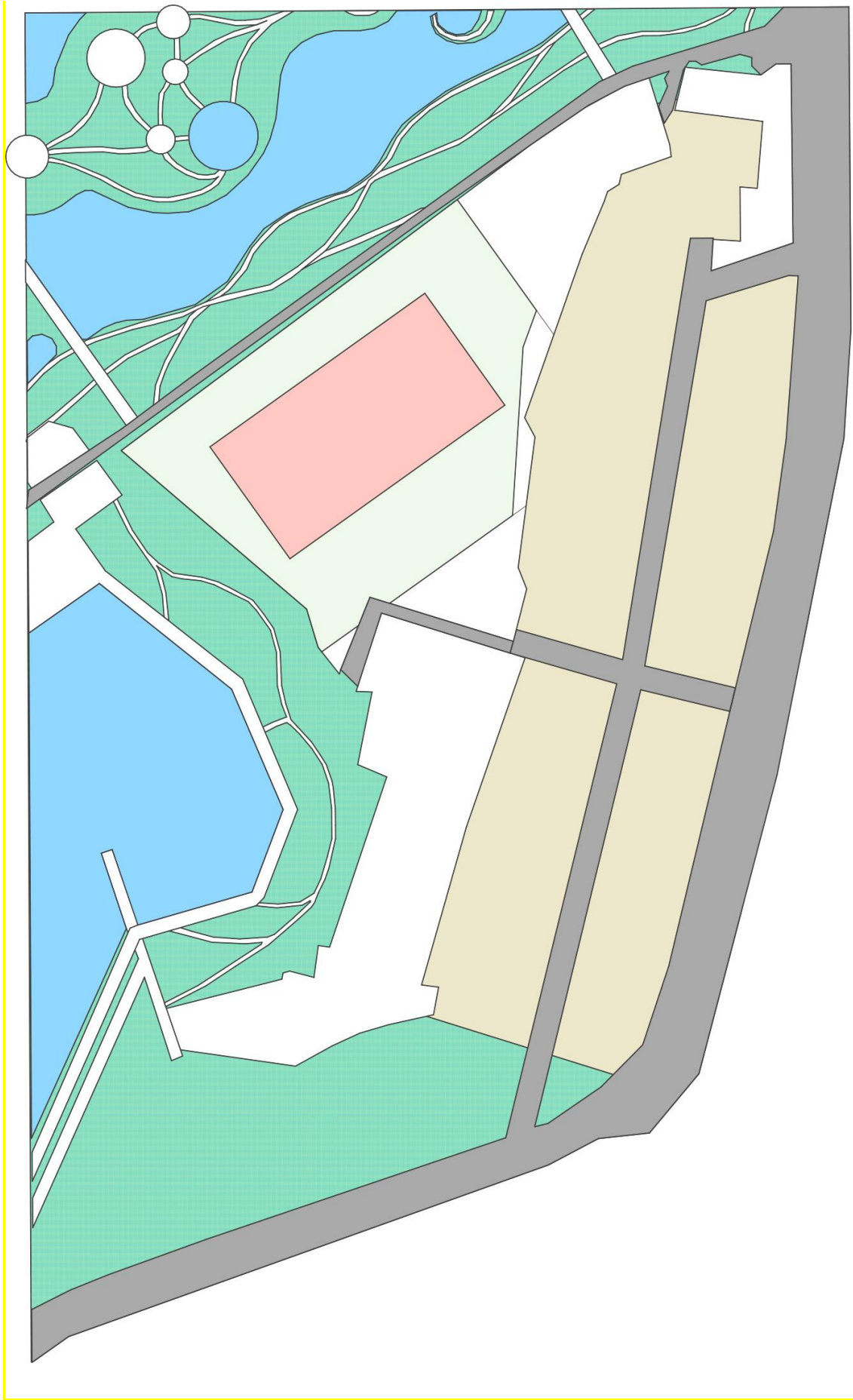


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Школа мистецтв – споруда, основною ціллю якої є виявлення творчих здібностей й талантів у дітей та їх подальший розвиток в напрямку, необхідному для майбутнього професійного використання отриманих навичок. Зазвичай навчальний процес починається в ранньому віці та виконується згідно установленної навчальної програми впродовж певної кількості років (зазвичай до вступу в ВУЗ), проте, згідно сучасних тенденцій, зараз послугами шкіл мистецтв зазвичай можуть користуватись всі бажаючі, що робить освітній процес більш неформальним. Історично склалося так, що в Україні школи мистецтв виникали стихійно і часто не могли в достатній мірі задовольнити потреби міста. Абсолютна більшість з них була спроектована і побудована в 20 ст. (за виключенням малочисельних архітектурних пам'яток архітектури 19 ст.), тому на даний момент їх планувальна структура та зовнішній облік потребують значного удосконалення. Проблемою також є застаріла програма самого освітнього процесу, через що більшість шкіл зараз встановлюють її довільно, в залежності від їх технічної можливості. Школи мистецтв поділяються на 3 основні відділи: образотворчий, хореографічний та музичний (іноді також є підготовчий). Всі вони можуть бути скомбіновані індивідуально в кожній школі. Навчальний процес в перших двох є переважно колективним. Часто індивідуальний підхід в них не передбачений взагалі. В музичному ж відділі ситуація протилежна – заняття розраховані на проведення для одного, максимум двох учнів одночасно, проте гуртові заняття відбуваються рідко. Сучасні тенденції розвитку творчої освіти сприяли необхідності в появі нових приміщень, які були нетиповими на етапі проектування більшості шкіл мистецтв, тому їх архітектурні рішення унеможливають забезпечення всіх потреб учнів. Найбільш яскравим прикладом таких приміщень є простір для комунікації та її соціалізації між учнями всіх відділень. Також нині змінився традиційний облік шкільних бібліотек, який тепер потребує використання нових медіа та інформаційних технологій. Змінюється й самий образ шкіл: тепер актуальним є візуальне різноманіття всіх просторів та їх безпосередня

комунікація між собою. І, звісно, зміни торкнулися й сам освітній процес. З'явилась велика кількість нових фахових дисциплін, які забезпечать все сторонній та сучасний розвиток молоді. Встановлена історично модель школи мистецтв є непоганою, проте застарілою. Будь які спеціальні дослідження цієї теми почалися досить недавно й тривають досі, проте вже зараз є можливість створити нову сучасну модель художньої школи.

### **2.1. Аналіз вітчизняного досвіду.**

Переважна більшість дитячих шкіл мистецтв на території України були побудовані за радянських часів. Ніяких особливих досліджень на тему проектування споруд такого типу не проводилось, проте були встановлені чіткі правила, що визначали процентну кількість дітей в місті, які будуть навчатись на кожній спеціальності, кількість кабінетів для кожного фаху, їх метраж. Практика використання таких споруд показала, що вони досить погано виконують свою функцію, а розвиток культури, мистецтва та технологій зробили ці школи малоприсадибними для використання в сучасності. Головними проблемами стала нестача навчальних місць для всіх бажаючих отримати таку освіту, неспроможність будівлі адаптуватися під сучасні тенденції та відсутність необхідної площі для комфортної роботи. Наразі майже всі ці будівлі збереглися й функціонують, проте часто їх стан є незадовільним. Розглянемо декілька прикладів:

#### **2.1.1. Білоцерківська школа мистецтв №1 імені Юрія Павленка.**

Місцезнаходження: Біла Церква, Київська область

Рік: 1769

Будівля збудована у 18 ст. як житловий зимовий палац графів Браницьких. За час свого існування споруда також використовувалась як гімназія та воєнний шпиталь, а її коміркова система планування дозволили з 1998 року виконувати функцію дитячої школи мистецтв з музичною та

образотворчою спеціальностями. Майже всі кабінети призначені для індивідуальних занять на музичних інструментах, наявний невеликий музичний зал для глядачів, проте відсутні інші суспільні зони. Для образотворчого мистецтва виділено всього 2 приміщення, через що відчутна нестача місця для комфортної роботи. Школа має ідеальне розташування в центрі міста в невеликому парку на березі річки, вона примикає до центральної площі, парку атракціонів та інших 14 історичних споруд, що перетворює школу на культурний центр міста. Головною проблемою залишається нестача місць для всіх бажаючих отримати творчу освіту.



Рис. 2.1.1. Білоцерківська школа мистецтв №1 імені Юрія Павленка [?]

### **2.1.2. Хмельницька дитяча школа мистецтв.**

Рік: 1991

Чотириповерхова споруда, розрахована на одночасне перебування в ній 145 учнів, проте, фактично, зараз це число значно більше. Унікальна тим, що завдяки нетипово великій площі об'єднує одразу 4 види мистецтва: музичне, театральне, хореографічне та образотворче. Також це дало можливість для модернізації споруди, завдяки чому були додані класи додаткових

спеціальностей, таких як моделювання та конструювання одягу, естетичне виховання, комп'ютерна графіка. Незважаючи на чітке процентне визначення кількості учнів, які отримуватимуть творчу освіту, шкіл мистецтв наразі не вистачає, тому стало популярним пристосування вже готових споруд. Особливо популярним виявилось 13 використання для цього історичних споруд 18 ст. коридорного типу. Частіше за все це минулі гімназії або палаци.



Рис. 2.1.2. Хмельницька дитяча школа мистецтв [?].

## **2.2 Аналіз світового досвіду.**

На відміну від українських шкіл мистецтв, стандарти навчання, які були встановлені в часи СРСР і характеризуються індивідуальним підходом в музичній сфері, чітким розподілом часу на кожен предмет, встановленою програмою навчання, в більшості інших розвинутих країн процес творчої освіти дуже модернізувався за останні 20 років. Таким чином, навчання в іноземних школах мистецтв є більш колективним, без чітко встановлених обмежень та з гнучкою програмою, яка може задовольнити інтереси всіх учнів. Все це досить сильно відобразилося на планувальній структурі шкіл.

Наприклад, творчі майстерні зазвичай роблять значно більшими за площею для того, щоб водночас там могли проходити різні види робіт. В творчому процесі часто використовують сучасні технології, а результат роботи кожного учня є абсолютно несхожим на роботи інших. В музичній сфері все також максимально колективізоване. Діти зазвичай навчаються в групах з різноманітними комбінаціями музичних інструментів, а сам освітній процес спрямований на створення чогось нового, а не наслідування старого. Таким чином, школи мистецтв потребують не мілкої нарізки на невеликі індивідуальні кабінети, а на великі суспільні об'єми різноманітної конфігурації та можливістю трансформації їх під різні функції.

### **2.2.1. Glassell School of Art**

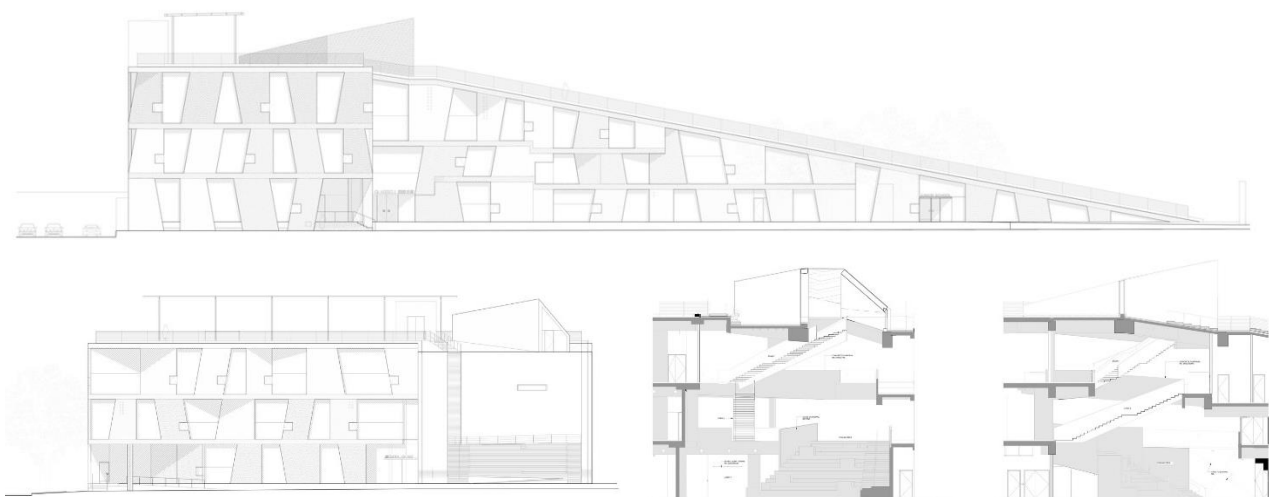
Місцезнаходження: Хьюстон, Техас (США)

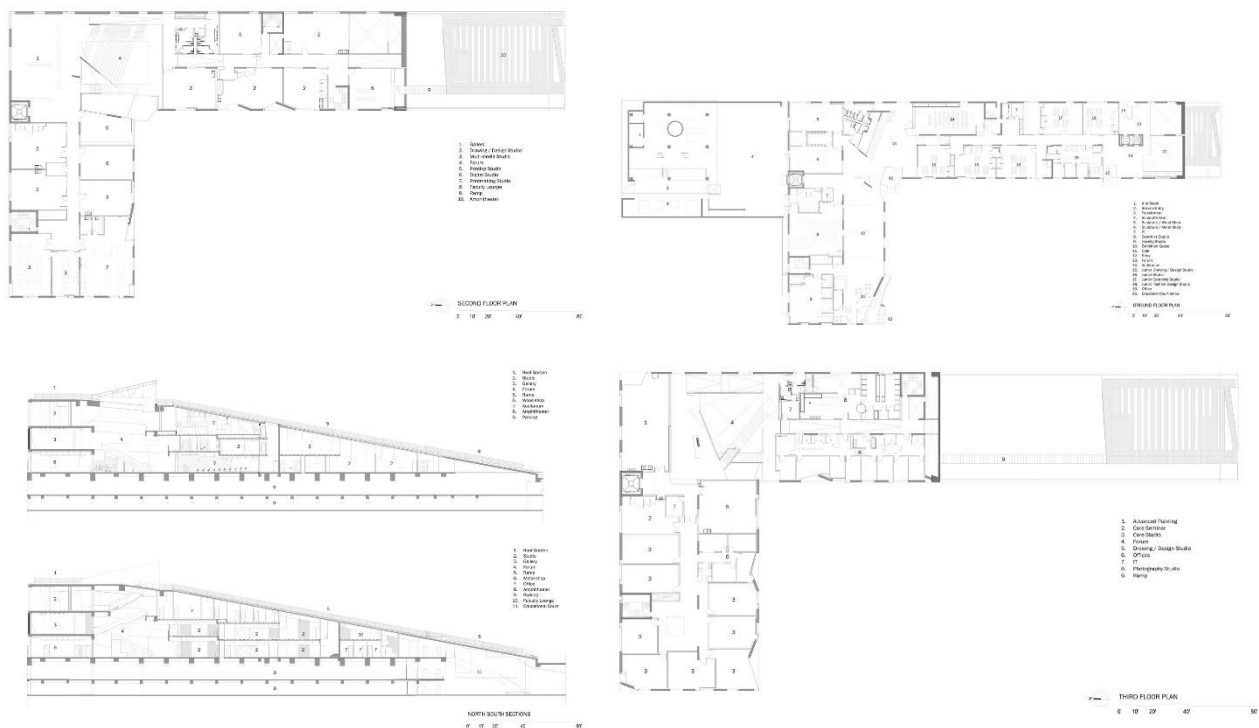
Рік: 2018 Архітектор: Steven Holl Architects

Площа: 8600 м<sup>2</sup>

Будівля має досить наближену планувальну схему до мистецьких шкіл України, оскільки в ній використане коридорне планування. Основною відмінністю є велика кількість суспільних просторів для соціального життя учнів та відвідувачів. Яскравим прикладом цього є центральний триповерховий холатріум з панорамним освітленням та парадними сходами. Хол часто використовується як виставковий простір, а сходи виконують кілька функцій – не тільки транзитну, а й як неформальне місце для зустрічей та амфітеатр з сидячими місцями. 18 Головний хол знаходиться на стику двох крил будівлі та виконує комунікативну функцію. З одного боку від нього знаходиться кафе, перехід до якого відбувається через виставковий простір, з іншого — зал для глядачів та зона навчальних класів та майстерень. Присутній підземний паркінг з всіма необхідними приміщеннями для його обслуговування. До нього можна потрапити безпосередньо з холу. Школа є дуже високотехнологічною та

сучасною. Всі творчі майстерні є різними за площею й конфігурацією та мають варіативність у використанні, що дає більше можливостей у навчальному процесі.





## 2.2.2. Bedales School Art and Design.

Місцезнаходження: Пітерсфільд (Велика Британія)

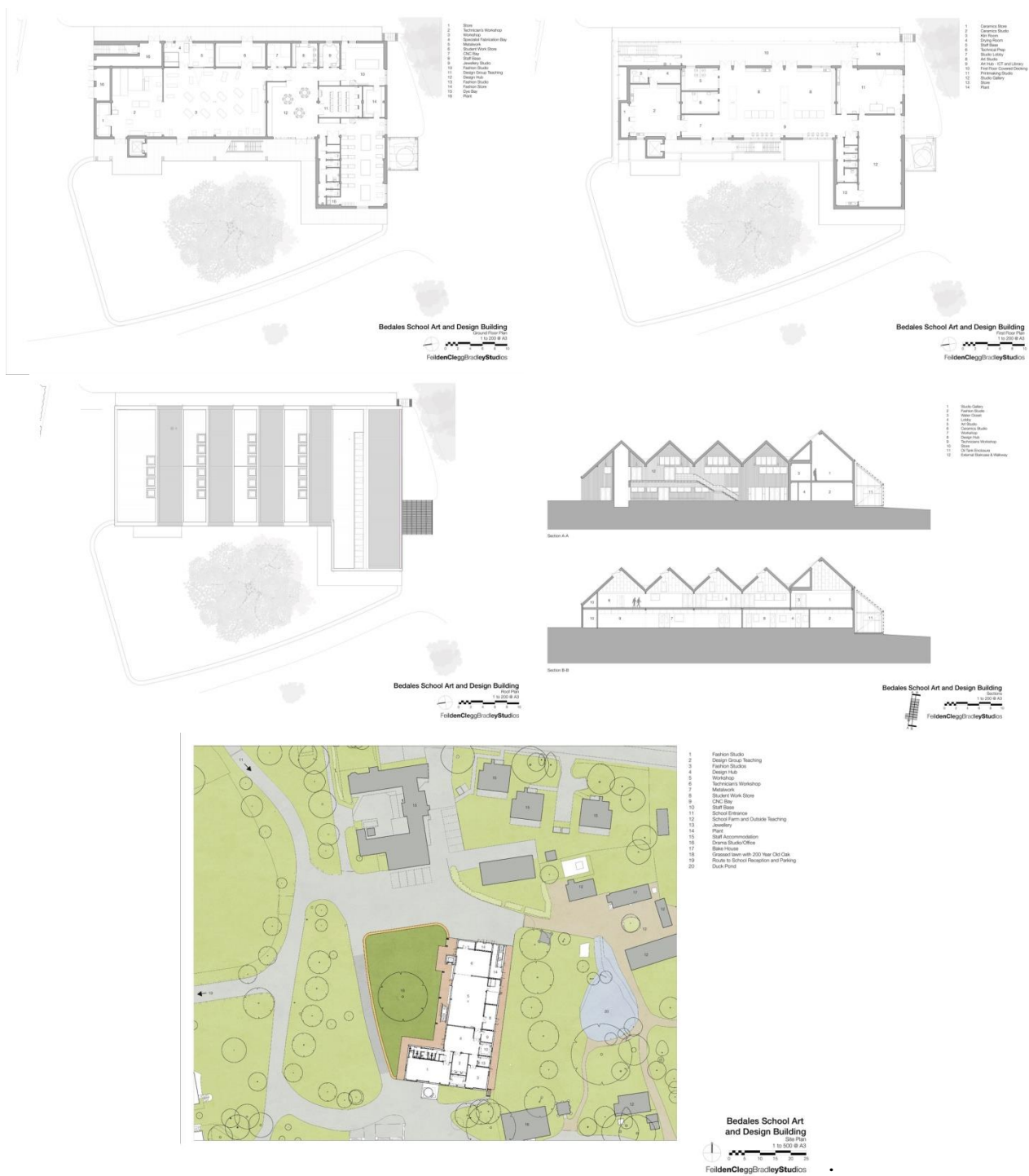
Рік: 2016

Архітектор: Feilden Clegg Bradley Studios

Будівля розташована в центрі парку, та максимально інтегрована в природне оточення завдяки фасаду, терасам та використанню дерева в якості оздоблювального матеріалу. Більшість вікон зорієнтовані на північ, що дає оптимальне освітлення для образотворчого мистецтва. Головним приміщенням на першому поверсі є велика суспільна майстерня, облаштована різним різноманітним технологічним обладнанням, в якій можуть проходити багато творчих процесів одночасно. Менші приміщення слугують для таких унікальних ремесл, як, наприклад, ювелірне діло. Другий поверх розділений на декілька майстерень різної конфігурації, проте кожна з них є відкритою та поєднаною з іншими, таким чином утворюючи трансформаційний простір. Дизайн внутрішнього простору дуже пов'язаний з фасадом, використання дерева, бетону та інших екологічних матеріалів в поєднання з сучасними

матеріалами значно зменшує енергозатрати споруди. Школа використовується не тільки як місце навчання, а й як соціальний центр для відпочинку та розваг завдяки своїй відкритості та розміщенню.





ірп

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів.

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по території забудови.

Адреса ділянки:

З початком повномасштабного вторгнення країною-терористкою на територію суверенної України 24 лютого 2022 місто Ірпінь нещадно обстрілювалося окупантами, а з 04 березня 2022 було частково окуповане на півночі, де розташована обрана ділянка. Місяць потому 28 березня 2022 року весь Ірпінь було деокуповано збройними силами України. 70% міста знищено, а на обраній ділянці раніше знаходилися гаражі, що наразі частково зруйновані та підлягають знесенню для нової забудови.

Отже вибрана ділянка і прилегла до неї територія підлягає суцільній реконструкції.

#### 3.2. Містобудівна ситуація.

Ділянка під забудову розташована у північно-східній частині міста Ірпінь на місці колишніх гаражів, що підлягають знесенню. Аби посприяти відновленню та частковій перебудові міста була обрана ділянка, що знаходиться зі східної сторони Гостомельського шосе біля вулиці Кар'єрної.

Координати: 50.54302735465871, 30.259384675740396

Тип властності: Приватна власність

Цільове призначення: Об'єкт громадської забудови, зокрема заклад навчання.

Площа: 0,936 га

Конфігурація: Форма наближена до прямокутника.

Забудова території: на території знаходяться зруйновані або знесені боксові гаражі.

Навколишня забудова: В основному це боксові гаражі, Ближче до Гостомельського шосе знаходяться зруйновані АЗС, магазини та житлові будинки,

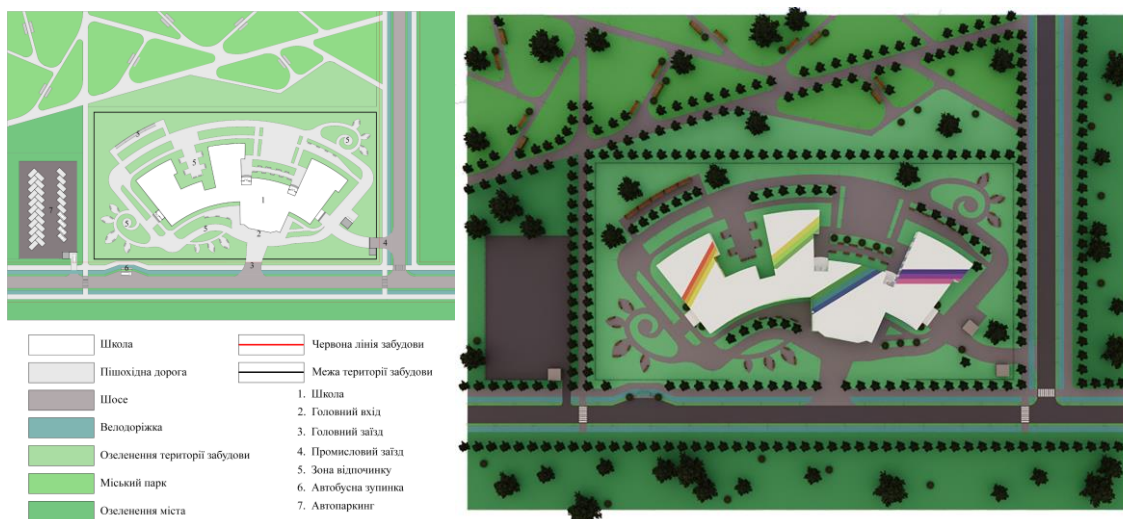
### 3.3. ОПИС ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

#### 3.3.1. Функціональне зонування території.

При проектуванні генерального плану та безпосередньо розміщенню будівлі бралися до уваги червоні лінії вулиць, рух транспорту, забезпечення пожежних об'їздів, а також орієнтація на зелені зони,

Функціональні зони генерального плану:

- Зона головного входу;
- Рекреаційна зона:
  - Зелена зона;
  - Зона для усамітненого відпочинку;
  - Зона громадського відпочинку;
  - Громадська площа;
- Господарська зона;
- Зона забудови(будівля);
- Зона паркінгу;
- Автобусна зупинка,



*Зона головного входу* організована навпроти вулиці Кар'єрної. Дана зона має відкритий простір напроти головного входу. Актова зала(2-3 поверх) утворює навіс над головним входом та частиною усієї відповідної зони. Для комфортного потрапляння у будівлю на 1 поверсі розміщені сходи та пандус. Біля сходів розміщена велостоянка.

*Рекреаційна зона* передбачає безпосереднє озеленення території, а також створення комфортних умов для відпочинку учнів. На території школи знаходяться зони як для усамітненого, так і для групового відпочинку, прогулянкові зони. Загалом, створено місце для комфортного перебування дітей в межах їх навчального закладу. Навколо ділянки забудови також передбачені тротуари та велодоріжки.

*Господарська зона* складається з промислового заїзду по правий бік якого розташовано промислово-складське приміщення та сміттєві баки з обов'язковим сортуванням відходів для подальшої переробки.

*Зона паркінгу* передбачена за межами ділянки під забудову та є загального користування.

*Автобусна зупинка* передбачена також за межами ділянки та знаходиться неподалік паркінгу в 2 хв ходьби від будівлі.

### **3.3.2. Рух пішоходів і транспорту.**

В'їзд на територію школи мистецтв розташований з вулиці Кар'єрної, оскільки це єдина прилегла до ділянки вулиця.

Транспорт рухається відповідно до розміток руху вказаних на генплані та згідно правилам дорожнього руху.(Рис)

Генеральним планом передбачено паркінг загального користування за межами проектної ділянки а також автобусну зупинку. Для зручного пересування також додано велодоріжку по вулиці Кар'єрній. Головний заїзд веде безпосередньо до головного входу, а промисловий відповідно до промислового. Обидва заїзди зручно перетинаються з пожежним об'їздом.

*Рух пішоходів* здійснюється відповідно прокладеними переходами і доріжками(Рис)

Тротуари для пішоходів оснащені ребристими плитками, що призначені для людей з вадами зору. Окрім того тротуарні доріжки мають потрібний нахил для зручного доступу людям на колясках.

### 3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.

Площа території – 9358,6 м<sup>2</sup> (100%)

Площа забудови – 1991,35 м<sup>2</sup> (21%)

Площа озеленення – 3462,682 м<sup>2</sup> (37%)

Площа заощених ділянок – 3930,612 м<sup>2</sup> (42%)

## 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

### 4.1. Об'ємно-просторова композиція будівлі.

Школа мистецтв є не лише невід'ємною частиною міст, а й важливою складовою освітнього процесу дітей шкільного віку. Моєю метою було створити сучасну школу, що охоплюватиме якнайбільше мистецьких напрямків задля посилення розвитку талантів українського суспільства. Будівля містить 3 поверхи, що розташовані на рівнинному рельєфі. Найкращим рішенням з мого боку було розробити 3 корпуси для кожного узагальненого мистецького напрямку.

*Театральний корпус* містить зали хореографії на 1 поверсі, класи театального мистецтва на 2 та 3 поверхах та класи літератури на 3 поверсі. Роздягалки з душовими також передбачені у театральному корпусі.

*Художній корпус* містить добре освітлену виставкову залу на 1 поверсі, просторі класи для невеликих груп з 6-8 учнів на 1-3 поверхах та добре освітлені класи скульптури на 3 поверсі.

*Музичний корпус* складається з класів для музичного мистецтва різних профілів.

У правій частині школи навпроти музичного корпусу на першому поверсі знаходиться буфет з кафетерієм. В умовному центрі будівлі на першому поверсі просторий вестибюль і скляна гардеробна, а вже на 2 та 3 поверхах над вестибюлем і головним входом нависає актова зала на більш ніж 150 осіб. Над гардеробом відповідно знаходиться фое на 2 і 3 поверхах, Їх також можна приписати до зон рекреацій.

У лівій частині школи розташовані два інших корпуси, адміністрація школи, добре освітлена лекційна аудиторія та бібліотека. На 2 та 3 поверхах над адміністрацією знаходяться приміщення вільного призначення.

Домінантними особливостями будівлі є радіальна форма з прив'язкою усіх осей до однієї точки, 3 корпуси-пелюстки, а також нависаюча над головним входом актова зала.

Акцентними елементами фасаду є вітражі і фрески у стилі картини Марії Приймаченко, що виконана у блакитно-жовтих тонах. Це не лише є невеликим патріотичним символом, що наразі дуже актуально, а і створює відчуття одночасного посилення енергії на межі з умиротворенням.

#### **4.2. Функціональне зонування.**

Основні функціональні зони будівлі: громадська, навчальна, службово-побутова та рекреаційна.

##### *Громадська зона(1-3 поверхи)*

Складається з вестибюлю та актової зали, що розміщена над головним входом. Також сюди можна віднести столову з буфетом, коридори, гардероб, сходові клітини

##### *Службово-побутова зона(1-3 поверхи)*

Складається з кабінетів робочого персоналу(кабінетів директора, завуча, бухгалтера, медсестри, технічного персоналу, вчительської, книгосховища та архіву, канцелярії) та безпосередньо санітарних вузлів.

##### *Навчальна зона (1-3 поверх)*

Першочергово це 3 навчальні корпуси: театральний, художній та музичний, а також вільні приміщення, що запроектовані з ціллю використання у майбутньому як кружкові приміщення.

*Театральний корпус* містить зали хореографії на 1 поверсі, класи театального мистецтва на 2 та 3 поверхах та класи літератури на 3 поверсі. Роздягалки з душовими також передбачені у театральному корпусі.

*Художній корпус* містить добре освітлену виставкову залу на 1 поверсі, просторі класи для невеликих груп з 6-8 учнів на 1-3 поверхах та добре освітлені класи скульптури на 3 поверсі.

*Музичний корпус* складається з класів для музичного мистецтва різних профілів.

#### *Рекреаційна зона(1-3 поверх)*

Будівля має по 4 рекреаційні зони на кожному поверсі. По 1 рекреації в кожному корпусі та ще одна в лівій частині будівлі.

#### **4.3. Техніко-економічні показники будівлі.**

Загальна площа 1 поверху – 1379,3 м<sup>2</sup>


Загальна площа 2 поверху – 1449,03 м<sup>2</sup>

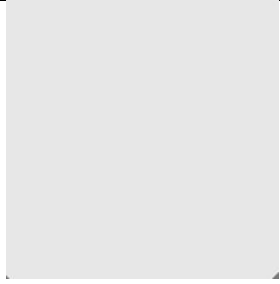
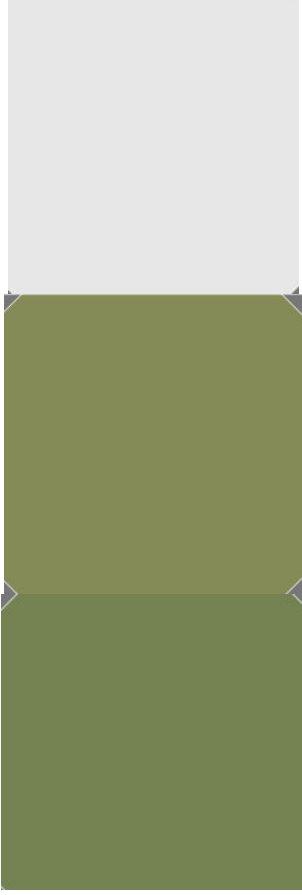

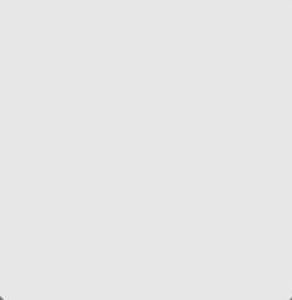
Загальна площа 3 поверху – 1449,15 м<sup>2</sup>

Загальна площа будівлі – 4273,48 м<sup>2</sup>

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

## Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Наливна полімерна підлога		Матове

2	Вікна	Склопластик		Матове
3	Стіни	Декоративна штукатурка		Матове
4	Лави	Дерево		Глянцеве
5	Стеля	Декоративна штукатурка		Глянцеве

6	Ресепшн стійка	Бетон+дерево		Матове+Глянцеве
7	Дерев'яні дощечки	Дерево		Глянцеве
8	Фітостіна	Мох		Живе, вологе
9	Горщики для квітів	Бетон		Матове

## **Аналіз архітектурного середовища**

### **5.1. Особливості розгортання функціональних процесів.**

Вестибюль школи – перше приміщення, куди потрапляють люди, тому воно слугує одразу декілька функцій: ресепшн, рекреація та комунікативний вузол з усіма частинами будівлі. Отже, можна сказати що це є невід’ємною частиною будь-якої школи.

### **5.2. Об’ємно-просторові властивості архітектурної форми.**

Вестибюль розташований на 1 поверсі. Це перше приміщення, не враховуючи тамбуру, в яке потрапляють люди заходячи з головного входу. З вестибюлю можна потрапити одразу до лівої, де розташовані театральний та художній корпус, та до музичного корпусу і кафетерію, що у правій частині школи, а також до гардеробу. Гардероб повністю застклений, тож приміщення вестибюлю має велике джерело природнього освітлення з двох боків кімнати.

### **5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.**

Оскільки вестибюль це перше приміщення, у яке потрапляє людина заходячи з головного входу, там розміщений ресепшн, Ресепшн розроблений спеціально для прийому нових відвідувачів та слідкування за порядком. Наступним важливим рішенням було створити зону відпочинку та очікування, використовуючи дерев’яні лави. Було вирішено залишити приміщення досить просторим для вільного пересування натовпу за потреби.

### **5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.**

Вестибюль не потребує якогось особливого інтер’єру чи обладнання, тому що його головною задачею є комунікаційний вузол між іншими частинами будівлі, а також вхід-вихід з будівлі та зона очікування.. Серед елементів обладнання, що знаходяться у цій зоні можна виділити наступні:

- Дерев’яні лави;

- Світлотехнічне обладнання (стельові блинчики);
- Фітостіна;
- Стійка для ресепшину;
- Стільчик для вахтера;
- Монітори для камер відеонагляду,

Серед елементів обладнання, що знаходяться у гардеробі:

- Дерев'яна лава;
- Світлотехнічне обладнання;
- Гардеробні вішалки.

### **5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.**

У приміщенні знаходяться такі засоби візуальної комунікації: таблички над дверима, що вказують на вихід, план евакуації, а також розміщення оголошень.

### **5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення.**

Колористична гамма інтер'єру складається з 4 відтінків зеленого, кольору світлого дерева та бетону. Основні кольори походять з фасадів будівлі, тому інтер'єр вестибюлю підтримує загальний настрій екстер'єру. Також кольори вдало поєднуються з химерними формами використаними у інтер'єрі і тим самим гармонізують їх сприйняття.

Природнім освітленням приміщення виступає панорамне застління з 2 боків, навпроти один одного, а у вечірню добу достатню кількість світла забезпечують стельові світильники.

Використання кімнатних рослин лише доповнює колористичну гармонію, вдихаючи тим самим у інтер'єр ще більше енергії життя.

### **5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності.**

У цій зоні забезпечені антропометрична, психологічна, соціально-психологічна та психофізіологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна забезпечені правильним розташуванням ресепшину, а також доволі комфортними лавами для відпочинку чи очікування.

- Психологічна відповідність забезпечується швидким реагуванням на візуальні орієнтири(колір підлоги та стін, стельові панелі);
- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки простору у світлих тонах з достатньою кількістю освітлення, а також завдяки окремим елементам інтер'єру, що сприяють швидкому орієнтиру для людей у просторі.

### **Висновки:**

Інтер'єр приміщення відповідає його призначенню, створює зону для комфортного проведення часу як учнів, так і відвідувачів актової зали.

Поєднання світлих та одночасно холодних і теплих кольорів надає легкості перебування у фойє, створює ефект довготривалого відпочинку та розслабленню, але і не позбавляє людини енергії.

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Висотність поверхів:

1 поверх – 3,3 м

2 поверх – 3,3 м

3 поверх – 3,3 м

### 6.1. Фундамент

За відмітку 0,000 в проєкті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху.

Проєктом передбачається пальовий фундамент на забивних палях товщиною 700 мм. Основу конструкції фундаменту складають підпірки – стовпи, які заглиблюють у землю до твердих шарів ґрунту, на які передаються всі навантаження конструкції. Використано бетонні палі, у якості опори азбестова труба заповнена цементним розчином. Верхня частина паль з'єднується ланцюжком з балок. Труби добре протистоять пучінню ґрунту і можуть зменшити витрати бетону.

Передбачена наявність підвального технічного поверху.

### 6.2. Стіни та перегородки

По периметру будівлі несучі стіни утворені з цегляної кладки, утеплені екструдованим піноестиролом, мають повітрязахисну мембранну плівку та шар штукатурки. Зовнішня несуча стіна має товщину 560 мм. Перегородки виконані з газоблоку товщиною 250 та 150 мм.

Таким чином цегла має високу міцність та довговічність, забезпечує гарну звуко- і термоізоляцію, а газоблоки мають чудову звуко- та теплоізоляцію.

### 6.3. Перекриття

Монолітне залізобетонне товщиною 200 мм.

### 6.4. Покрівля, дах

Використано монолітний залізобетон товщиною 200 мм, оснащено пароізоляцією, утеплювачем та гідроізоляцією.

### 6.5. Підлоги

Підлога відповідно до призначення оснащена бамбуковим паркетом та керамогранітною плиткою, що є доволі екологічним рішенням.

## **6.6. Сходи**

Влаштовані сходи є монолітними.

## **6.7. Двері та вікна**

Енергозберігаючі металопластикові вікна з подвійним склом. Двері прийняті 3 типів відповідно до призначення: Металеві(протипожежні), металопластикові звичайні та металопластикові зі склінням.

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

### 7.1. Теплопостачання і вентиляція.

Запроектowana школа розрахована на кількість учнів більшу за 200, тому передбачений комбінований тип вентиляції – це припливно витяжна система з функцією рекуперації тепла та природна витяжка.

Розглянемо витяжну систему, що пропонує компанія «Альянс Ейр»:

*Серед промислового кліматичного обладнання, що пропонується компанією “Альянс Ейр”, представлена велика різноманітність моделей вентиляції з підігрівом від провідних європейських виробників.*

*Серед прикладів енергоефективних установок:*

- *[припливно-витяжний агрегат з рекуператором Roccheggiani HE-HRU](#) – оснащені статичним шестикутним алюмінієвим теплообмінником з ККД вище 90%, призначені для використання в комерційних приміщеннях, таких як офіси, магазини та громадські приміщення. Доступні в 5 різних моделях, з номінальною продуктивністю повітря від 1000 м<sup>3</sup>/год до 8000 м<sup>3</sup>/год;*
- *[припливно-витяжна установка з підігрівом повітря Roccheggiani серії RRU](#) – оснащена високоефективними роторними рекуператорами, що здійснює забір свіжого повітря і повернення відпрацьованого, а також фільтрацію обох потоків і витяг тепла для підігріву надходячих мас. Витрата повітря від 1500м<sup>3</sup> до 15000м<sup>3</sup>/ч.*

*Застосування вентиляції з рекуперацією тепла в умовах виробничого цеху або громадської установи має безліч переваг – поліпшенням якісних показників повітря, захистом приміщень від вогкості, економією витрат на опалення, забезпеченням звукоізоляції від зовнішніх шумів, зниженням шкідливих викидів в навколишнє середовище. [18]*

Передбачена аварійна протидимова вентиляція, яка призвана видаляти дим з приміщень та створювати надлишковий тиск в шахтах ліфтів. Також школа обладнана достатньою кількістю незадимлюваних сходових клітин.



#### Аварійна протидимова вентиляція.

Теплогазопостачання є централізованим, а все необхідне обладнання розташоване в підвальному приміщенні, доступ до якого є лише в спеціальних працівників. В основному передбачені підвіконні радіатори, але в приміщеннях з панорамних заскленням пропонується встановлення підлогових конвекторів. Таким чином забезпечується необхідний температурний режим в діапазоні від +16 до +22 °С.

#### **7.2. Водопостачання, водовідведення і електропостачання.**

Водопостачання є централізованим, все необхідне обладнання розташоване в підвальному приміщенні, доступ до якого є лише в спеціальних працівників.

Каналізація під'єднується до загальноміської мережі.

Електропостачання забезпечує роботу, освітлення, вентиляції, протипожежної системи та технологічного обладнання необхідного учням.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Для охорони праці забезпечене виконання таких вимог:

- Протипожежна безпека
- Наявність засобів пожежогасіння
- Розміщення в вільному доступі схем евакуації та забезпеченість їх використання
- Безпечне використання електрообладнанням та засобів освітлення
- Наявність систем аварійного освітлення
- Заземлення електрообладнання
- Наявність систем вентиляції та кондиціонування
- Забезпечення температурно-вологісного режиму, необхідної інсоляція та акустики
- Антропометрична відповідність
- Інклюзивність Також при проектуванні передбачені заходи для покращення екологічного стану навколишнього середовища, такі як:
  - Використання екологічно чистих та енергоефективних матеріалів при будівництві.
  - Максимально можливе озеленення території Та встановлення систем підтримки їх стану.

### 8.1. Шляхи руху пожежної машини.

Рух пожежної машини здійснюється навколо усієї будівлі з доступністю 5-10 м від стіни до краю будівлі. Ширина проїзду передбачена 3,5 м, а покриття розраховане на відповідне навантаження від пожежного автомобілю.

Час руху від найближчої ДПРЧ №36(державна пожежно-рятувальна частина) у м.Ірпінь у пожежної машини займає 5 хв. У разі об'їзду іншим маршрутом – 6 хв.



## 9. ЦИВІЛЬНИЙ ЗАХИСТ

Цивільний захист – це план заходів, необхідних на випадок надзвичайної ситуації для захисту населення та територій, ліквідації наслідків такої ситуації. З будівельної точки зору, цивільний захист в спорудах шкільної та позашкільної освіти забезпечується проектуванням підвалу-бомбосховища на території школи.

Необхідно передбачити наступні вимоги:

- Достатня вентиляція
- Температурно-вологісний режим
- Електропроведення
- Мінімум 2 сходові клітки назовні
- Інклюзивність
- Просторість для можливості розміщення достатньої кількості людей
- Наявність способів пожежогасіння
- Водопостачання
- Використання негорючих матеріалів
- Наявність всього необхідного обладнання для довготривалого перебування людей в бомбосховищі

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

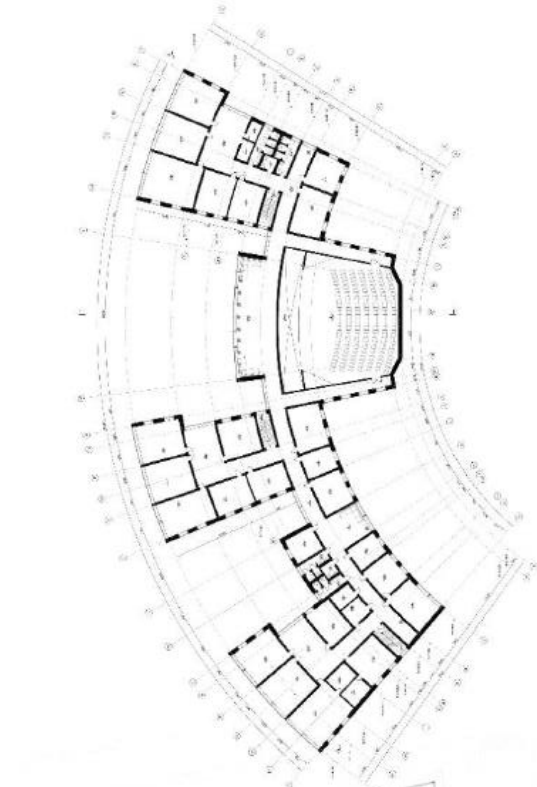
1. ДБН В.2.2-3:2018 Заклади освіти. Будинки і споруди.
2. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади
3. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
4. ДБН В.2.2-9-99. Громадські будинки та споруди
5. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
6. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій
7. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
8. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування
9. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій
10. ДБН В.2.1-10:2018 Основи і фундаменти будівель та споруд
11. ДБН А.3.2-2-2009 Охорона праці і промислова безпека в будівництві
12. ДБН В.1.2-4:2019 Інженерно-технічні заходи цивільного захисту (цивільної оборони).
13. Стройиздат: Проектирование детских школ искусств
14. Шерешевський І.А. Книга «Конструирование гражданских зданий»
15. Основи дизайну архітектурного середовища. Навчально-методичне видання / Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець — К.: КНУБА, 2020. - 16 с
16. Лекційний курс з інженерного забезпечення газопостачання та опалення. Навчальне видання. / Е.І. Дмитроченкова. - К.: КНУБА, 2020. - 88с
17. [https://www.archdaily.com/980758/university-of-the-arts-helsinki-jkmmarchitects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/980758/university-of-the-arts-helsinki-jkmmarchitects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
18. [https://www.archdaily.com/877262/bedales-school-of-art-and-design-feildenclegg-bradley-studios?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/877262/bedales-school-of-art-and-design-feildenclegg-bradley-studios?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
18. Промислове енергозберігаюче кліматичне обладнання від офіційного дистриб'ютора в Україні [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [▶ Вентиляція з рекуперацією: Задачі і переваги обладнання ≡ Альянс Ейр \(a-air.com.ua\)](#)

## ДОДАТКИ

### Містобудівне рішення



# Плани поверхів



План 1 поверху М 1:200

**Експлікація до 1 поверху**

№ Назва	Площа
1. Лобор	14,31
2. Лобор	8,69
3. Лобор	31,42
4. Лобор	19,47
5. Лобор	12,49
6. Лобор	62,44
7. Лобор	14,19
8. Лобор	60,32
9. Лобор	11,18
10. Лобор	11,72
11. Лобор	10,22
12. Лобор	31,45
13. Лобор	10,67
14. Лобор	4,28
15. Лобор	8,43
16. Лобор	9,81
17. Лобор	9,22
18. Лобор	45,33
19. Лобор	45,37
20. Лобор	25,41
21. Лобор	25,41
22. Лобор	31,12
23. Лобор	32,95
24. Лобор	17,90
25. Лобор	18,16
26. Лобор	17,90
27. Лобор	17,90
28. Лобор	17,90
29. Лобор	17,90
30. Лобор	17,90
31. Лобор	17,90
32. Лобор	17,90
33. Лобор	17,90
34. Лобор	17,90
35. Лобор	17,90
36. Лобор	17,90
37. Лобор	17,90
38. Лобор	17,90
39. Лобор	17,90
40. Лобор	17,90
41. Лобор	17,90
42. Лобор	17,90
43. Лобор	17,90
44. Лобор	17,90
45. Лобор	17,90
46. Лобор	17,90
47. Лобор	17,90
48. Лобор	17,90
49. Лобор	17,90
50. Лобор	17,90



План 2 поверху М 1:200

**Експлікація до 2 поверху**

№ Назва	Площа
1. Лобор	300,45
2. Лобор	67,71
3. Лобор	62,64
4. Лобор	171,99
5. Лобор	88,02
6. Лобор	11,09
7. Лобор	11,72
8. Лобор	10,22
9. Лобор	13,45
10. Лобор	10,07
11. Лобор	4,28
12. Лобор	8,43
13. Лобор	9,81
14. Лобор	9,22
15. Лобор	45,33
16. Лобор	45,37
17. Лобор	25,41
18. Лобор	25,41
19. Лобор	31,12
20. Лобор	32,95
21. Лобор	17,90
22. Лобор	18,16
23. Лобор	17,90
24. Лобор	17,90
25. Лобор	17,90
26. Лобор	17,90
27. Лобор	17,90
28. Лобор	17,90
29. Лобор	17,90
30. Лобор	17,90
31. Лобор	17,90
32. Лобор	17,90
33. Лобор	17,90
34. Лобор	17,90
35. Лобор	17,90
36. Лобор	17,90
37. Лобор	17,90
38. Лобор	17,90
39. Лобор	17,90
40. Лобор	17,90
41. Лобор	17,90
42. Лобор	17,90
43. Лобор	17,90
44. Лобор	17,90
45. Лобор	17,90
46. Лобор	17,90
47. Лобор	17,90
48. Лобор	17,90
49. Лобор	17,90
50. Лобор	17,90



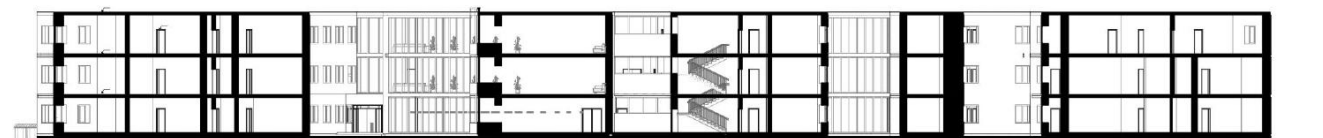
План 3 поверху М 1:200

**Експлікація до 3 поверху**

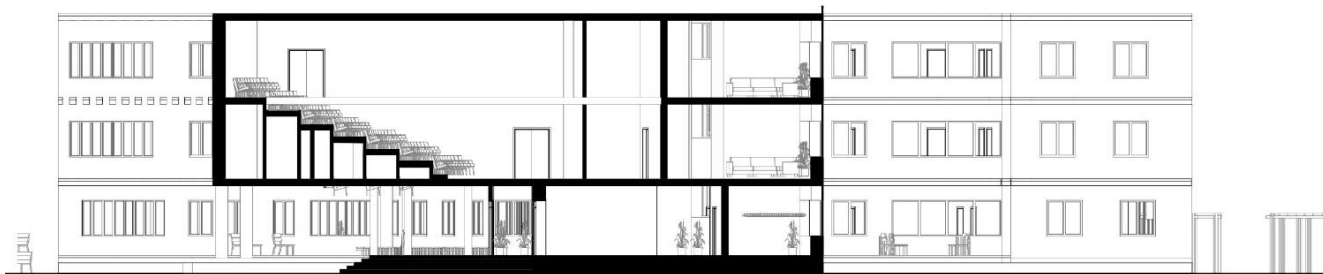
№ Назва	Площа
1. Лобор	316,06
2. Лобор	33,24
3. Лобор	32,61
4. Лобор	171,99
5. Лобор	88,02
6. Лобор	11,09
7. Лобор	11,72
8. Лобор	10,22
9. Лобор	13,45
10. Лобор	10,07
11. Лобор	4,28
12. Лобор	8,43
13. Лобор	9,81
14. Лобор	9,22
15. Лобор	45,33
16. Лобор	45,37
17. Лобор	25,41
18. Лобор	25,41
19. Лобор	31,12
20. Лобор	32,95
21. Лобор	17,90
22. Лобор	18,16
23. Лобор	17,90
24. Лобор	17,90
25. Лобор	17,90
26. Лобор	17,90
27. Лобор	17,90
28. Лобор	17,90
29. Лобор	17,90
30. Лобор	17,90
31. Лобор	17,90
32. Лобор	17,90
33. Лобор	17,90
34. Лобор	17,90
35. Лобор	17,90
36. Лобор	17,90
37. Лобор	17,90
38. Лобор	17,90
39. Лобор	17,90
40. Лобор	17,90
41. Лобор	17,90
42. Лобор	17,90
43. Лобор	17,90
44. Лобор	17,90
45. Лобор	17,90
46. Лобор	17,90
47. Лобор	17,90
48. Лобор	17,90
49. Лобор	17,90
50. Лобор	17,90

План 3 поверху М 1:200

## Фасадні і конструктивні вирішення



Розріз 1-1 М 1:200



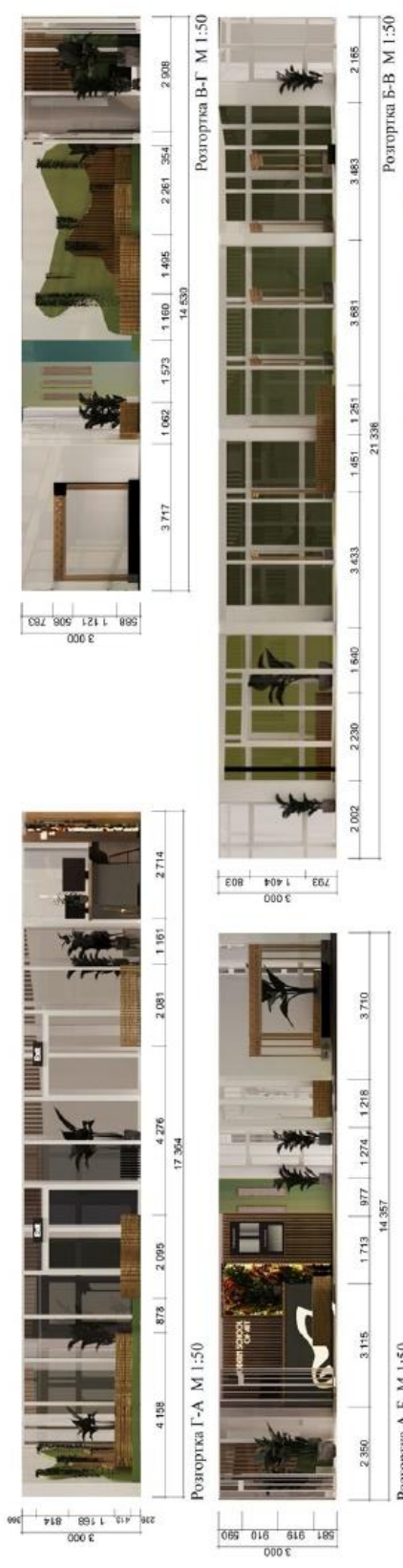
Розріз 2-2 М 1:100



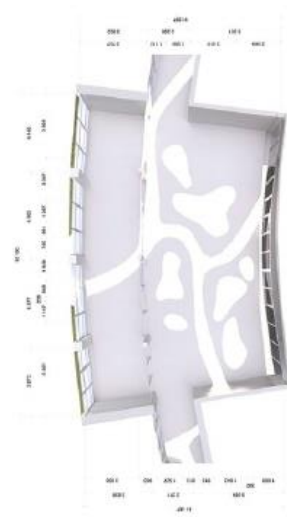
Візуалізація об'єкту



# Дизайн інтер'єру



## Інтер'єр вестибюлю школи мистецтв у місті Ірпені Київської області



# Довідка про перевірку на плагіат

Wed Jul 14 10:31:27 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 11.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA Ошибок в документах: 8%

ID: 116211 Название: Школа мистецтв у м. Ірпені Київської області Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Черненко Мирослава Андріївна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	25866	399	4557 (18%)	70 (18%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
114937	Название: Багатофункціональний культурний центр у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-06 Авторы: Вольська Юлія Миколаївна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2490 (10.0%)	43 (11.0%)
115996	Название: Багатофункціональний культурний центр у м. Ірпені Київської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Кавун Світлана Олександрівна Руководители: Третяк М.Е. Консультанты: Опоненты:	2749 (11.0%)	48 (12.0%)
115991	Название: Центр дозвілля в с. Крюківщина Київської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Блохіна С.С. Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	2665 (10.0%)	46 (12.0%)
115988	Название: Центр репродуктивної медицини в м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Довженко Валерія Володимирівна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2421 (9.0%)	43 (11.0%)
115985	Название: Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Мельченко Юлія Олегівна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	2606 (10.0%)	46 (12.0%)
115162	Название: Багатофункціональний культурний центр у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-08 Авторы: Бобошко Володимир Дмитрович Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2704 (10.0%)	47 (12.0%)
115153	Название: Центр ділового туризму в м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-08 Авторы: Булатова Катерина Русланівна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	2533 (10.0%)	44 (11.0%)
116206	Название: Комплекс обслуговування пасажирів у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Варич Кирило Юрійович Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	2556 (10.0%)	44 (11.0%)
116027	Название: Кондомініум у м. Чернівці Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Живенко Віолетта Анатоліївна Руководители: Іносова Т.Ю. Консультанты: Опоненты:	2430 (9.0%)	43 (11.0%)
116014	Название: Ліцей у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Сабен-Гуз Юрій Миколайович Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2649 (10.0%)	46 (12.0%)
116012	Название: Житловий комплекс для внутрішньо переміщених осіб у м. Рівному Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Коцюбинська Катерина Олександрівна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2649 (10.0%)	46 (12.0%)
116009	Название: Притулок для тварин з ветеринарною клінікою у м. Хмельницькому Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Костюченко Дарина Геннадіївна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2236 (9.0%)	42 (11.0%)
115599	Название: Музей козацтва в м. Умані Черкаської області Добавлено в БД: 2023-06-12 Авторы: Пешкова Олександра Олександрівна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	2463 (10.0%)	44 (11.0%)
115443	Название: Готель у с. Полянці Івано-Франківської області Добавлено в БД: 2023-06-09 Авторы: Боговід Станіслав Вячеславович Руководители: Маслова М.О. Консультанты: Опоненты:	2612 (10.0%)	45 (11.0%)
115442	Название: СПА-готель у с. Кам'яні Потоки Полтавської області Добавлено в БД: 2023-06-09 Авторы: Яцина Анна Володимирівна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2469 (10.0%)	43 (11.0%)
115440	Название: Діловий центр у м. Ірпені Київської області Добавлено в БД: 2023-06-09 Авторы: Гарцаль Анастасія Михайлівна Руководители: Желтовський В. В. Консультанты: Опоненты:	2551 (10.0%)	44 (11.0%)