КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

"__" _____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Потапової Аліни Ігорівни
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи дизайн інтер'єру квартири з використанням принципу mini-max

Науковий керівник роботи Хараборська Ю.О.,кандидат архітектури, доцент ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, плани монтажу, підлоги, сантехніки, освітлення, розеток, специфікації; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник Хараборська Ю.О.,кандидат архітектури, доцент*		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ Потапова А.І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Хараборська Ю.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Дизайн інтер'єру кварти з використанням принципу mini-max»

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-43**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: Хараборська Ю.О. кандидат архітектури, доцент
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник Хараборська Ю.О. кандидат архітектури, доцент
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Потапова А.І.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....4

РОЗДІЛ 1. Особливості проектування житла за принципом mini-max.....5

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....5

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....13

Висновки 19

РОЗДІЛ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру.....20

2.1. Вихідні дані.....20

2.2. Концепція інтер'єру.....22

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень.....23

2.4. Меблі та обладнання.....27

Висновки.....34

РОЗДІЛ 3. Дизайн-розробка елементу меблів.....35

3.1. Аналоги.....35

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....36

ВИСНОВКИ.....39

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....41

ВСТУП

Темою дипломної роботи мною було обрано дизайн інтер'єру квартири за принципом mini-max. Використання цього принципу являє собою найбільш функціональне використання простору квартири, тобто мінімум площі – максимум можливостей, функціоналу та комфортне проживання для більшої кількості людей. Кожний куточок такої квартири має нести свою функцію, в такій квартирі не повинно бути непотрібних меблів, речей та декору.

Актуальність. Ця тема є актуальною, тому що важливо забезпечувати максимально комфортними умовами проживання різних груп людей. Важливо показати, що навіть на маленьких площах, якщо з розумом підійти до планування, проживання буде зручним.

У квартирі не повинно бути пустих, марних просторів. Грамотне планування може не тільки розкрити потенціал квартири, а й зекономити час, який витрачається на звичайні буденні справи, такі як приготування їжі, прання, збори на роботу, навчання.

Важливим при створенні дизайн проекту є кольорове вирішення. Завдяки кольору передається загальний настрій інтер'єру, з'являється можливість розшири простір, виділити певні акценти та розробити зонування простору.

Метою дипломної роботи буде визначити особливості функціонального планування і художньо-образних рішень інтер'єрів житлових приміщень та розробити власний дизайн інтер'єру за принципом mini-max.

Мною досліджувалися планувальне, композиційне та кольорове вирішення житлової квартири, функціональна організація простору, основні принципи та вимоги планування інтер'єру.

РОЗДІЛ 1. Особливості проектування житла за принципом mini-max

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Для створення дизайн-проекту квартири за принципом mini-max були опрацьовані різні аналоги за функціоналом, ергономікою, кольоровим рішенням та матеріалами.



Рис.1.1. Дизайн-проект «Fleur», студія дизайну «1707». [1]

Перший аналог – проект кухні-вітальні (Рис.1.1). Гармонійно виглядає поєднання світло-сірого каменю та дерева на корпусних меблях. Кольорове рішення та поєднання матеріалів надає відчуття природнього та свіжого простору навколо. Вбудована техніка – мікрохвильова піч, духова шафа та плита – не створюють «зайвого» в загальній стилістиці приміщення.

На наступному аналогу (Рис.1.2) схоже з першим кольорове рішення та матеріали. В столовій зоні використано поєднання декоративної штукатурки та дерев'яних рейок на стінах. Основне освітлення у зоні кухні – точкове, що є найбільш доречним, також є лінійна підсвітка робочої зони та декоративне освітлення над обіднім столом.

Оздоблення з дерева гармонійно поєднується зі світлими кольорами стін і меблів. Така комбінація приносить в будинок легкість і свіжість, візуально розширює простір. Оздоблення каменем виглядає розкішно і майже завжди залишається в тренді. Декоративна штукатурка допомагає створити необхідний дизайнерський ефект і придати звичним стінам неповторну красу і унікальність, завдати фактурну поверхню. [3]



Рис.1.2. Дизайн-проект кухні, дизайн-студія «Archants». [2]

На фото (Рис.1.3) – інтер’єр кухні-вітальні. Лаконічне поєднання природних кольорів та матеріалів, індивідуальність підкреслює акцентна стінова панель. Панель також візуально розділяє зони кухні та вітальні.

Одним із найкращих способів перетворити інтер'єр будь-якого будинку чи квартири – це використання 3D панелі для стін в інтер'єрі. Цей сучасний оздоблювальний матеріал є аналогом об'ємних настінних декоративних елементів із гіпсу, які використовувалися в стародавньому Єгипті. Сьогодні аналогічні панелі виготовляються з різноманітних матеріалів, що дає можливість застосовувати такі декоративні елементи в будь-якому приміщенні і підібрати їх на будь-який бюджет. [5]



Рис. 1.3. Дизайн-проект кухні-вітальні, дизайн-студія «Bodes studio». [4]

Четвертий аналог (Рис.1.4) – приклад вдалого зонування зони кухні та вітальні: лінія люстри, центр столу, закінчення 3д панелі та перехід плитки у ламінат. Поєднання текстури гранітного каменю та дерева сірих відтінків лаконічно виглядає з білими стінами та акцентними предметами чорного кольору.

Будь-яке місце будинку можна за допомогою кольору значною мірою змінити. Вміле використання кольору дозволяє вносити зміни як у традиційні житла, так і в інтер'єри, що враховують сучасні тенденції. Застарілі інтер'єри освіжає наявність кольорів блідих та світлих, вони очищають їх і надають їм об'єму та звучності. Насичені кольори, такі як смарагдово-зелений і темно-рубіновий, повідомляючи інтенсивність іншим фарбам інтер'єру, сприяють створенню атмосфери затишку та інтимного переживання. [7]



Рис. 1.4. Дизайн-проект «Black rose», дизайн-студія «7 nebo design». [6]

Наступний аналог – дизайн-проект спальні (Рис.1.5) виконаний в теплих кольорах. Затишку інтер’єру додають стінові панелі з LED-підсвіткою. Біля ліжка розташовані тумби з підвісними світильниками над ними. Декілька сценаріїв освітлення в кімнаті задають різноманітних настроїв, здатні урізноманітнити загальний вигляд інтер’єру при кожному з них. Функціонально зручним є рішення з вимикачами основного та декоративного освітлення біля входу до кімнати та безпосередньо біля ліжка.

Колір та фактура речей допомагають зробити наш світ прекрасним та дивовижним. Колір може оживити застарілий простір будь-якого будинку, може змінювати настрій людини й підіймати його життєвий тонус.[8]

Вбудована мінімалістична шафа гарно вписується в інтер’єр, не виглядає громіздко. Затишку додають зелені рослини у спальній кімнаті.

Білий колір в інтер’єрі створює освіжаючий і чистий вигляд приміщення. Використання цього кольору на стінах створює враження, що приміщення вище, ніж насправді.



Рис.1.5. Дизайн-проект «Caramel», дизайн-студія «7 nebo design». [9]

Текстиль в інтер'єрі задає тон, пожвавлює приміщення, привносить кольори до загальної палітри дизайну та створює його настрій. Грамотно підібрані тканини для ваших штор, фіранок, оббивки та аксесуарів, вміле поєднання стилю та відтінків у текстилі, допомагає підкреслити переваги та приховати недоліки інтер'єру.

Текстиль має одну велику перевагу – його простіше змінити, ніж обробку приміщення. Тому краще зробити нейтральне оздоблення та пожвавити його яскравим текстилем, який можна буде легко замінити. Замінивши штори та подушки, можна легко змінити «настрій» інтер'єру.

Для кожного стилю характерний текстиль. При підборі текстилю враховують поєднання тканин за фактурою, кольором та малюнком. Найчастіше застосовують комбінування теплих і холодних тонів, які доповнюють одне одного і підтримують загальну атмосферу. [10]

На фото (Рис.1.6) бачимо робочу зону, яка знаходиться у спальній кімнаті. Робоче місце є дуже важливим у сучасних реаліях життя, тому , навіть у невеликій квартирі, необхідно передбачити місце його розташування. Конструкція даного робочого місця є мінімалістичною та дає відчуття невагомості та легкості, не навантажує атмосферу спальної кімнати. Важливим є наявність природнього освітлення поруч.



Рис.1.6. Дизайн-проект «Tomkin olive», дизайн-студія «Tomkin design». [11]

Наступний аналог – візуалізація ванної кімнати (Рис.1.7). В проекті використана світла плитка під мармур та акцентна плитка синього кольору. Піддон душової кабіни виконаний з плитки, що витримує стилістику кімнати. Вбудовані полички є зручнішими та більш функціональними, ніж навісні. Над інсталяцією організоване місце для зберігання побутової хімії.

Синій колір дарує спокій, нагадує про безмежне небо та чисту воду. Він чудово поєднується з білим кольором, а також натуральним деревом та каменем[13]. Використання синього кольору добре підходить для оформлення акцентних елементів інтер'єру.



Рис.1.7. Дизайн-проект ванної кімнати, дизайн-студія «Archants». [12]

На фото (Рис.1.9) показано нішу в санвузлі, за якою розміщена пральна та сушильна машини, а також місце для зберігання. Ніші дозволяють організувати простір та не псувати зайвим загальний вигляд інтер’єру. Поєднання дерева та каменю, їх кольору та фактур на даному інтер’єрі підкреслює природність, заспокоює та не навантажує.



Рис.1.9. Дизайн-проект ванної кімнати, дизайн-студія «City house design». [14]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

У квартирах повинні бути передбачені такі приміщення: житлові кімнати і підсобні приміщення - кухня, передпокій, санвузли, внутрішньоквартирні коридори, вбудовані комори, антресолі, літні приміщення тощо.

Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна бути не меншою 15 кв.м, в інших квартирах - не менше 17 кв.м. Мінімальна площа спальні на одну особу - 10 кв.м, на дві - 14 кв.м. Мінімальна площа кухні в однокімнатній квартирі - 7 кв.м, у дво- та більше кімнатних - 8 кв.м. Мінімальна площа робочої кімнати або кабінету - 10 кв.м. [15]

В однокімнатних квартирах допускається суміщений санвузол (ванна, умивальник, унітаз). У дво-, трикімнатних квартирах слід передбачати роздільні санвузли (ванна з умивальником і вбиральня з унітазом та умивальником).

Мінімальний розмір площі санвузлу: суміщений санвузол (обладнаний ванною, умивальником, унітазом, місцем для пральної машини) - 3,8 м;

Не допускається розміщення вбиральні та ванної (або душової) над житловими кімнатами і кухнями. Ці приміщення допускається розміщувати над кухнею квартир, розташованих у двох рівнях. Не допускається кріплення приладів і трубопроводів безпосередньо до міжквартирних стін і перегородок, які огороджують житлові кімнати. [15]

Коридори є нейтральною зоною, що поєднує окремі приміщення будинку. Хоча коридори і не входять до складу житлової площі, планувально вирішуватися вони мають різноманітні і досить просторі. Бажано їх часткове розкриття у житлову зону та наявність природного освітлення. Ширина коридорів залежить від їх розташування, кількості та розміщення дверей (з однієї або двох сторін коридору), кількості осіб, які їх використовують. Мінімальна ширина коридору - 1 м. Вона дозволяє розійтися в коридорі двом, але не дозволять розмістити шафи. При влаштуванні дверних прорізів слід продумати розташування в приміщенні ліжок та вбудованих шаф.

Кухня — це робоче місце в будинку і водночас місце, де зустрічаються члени сім'ї та гості. Вона має різноманітні зв'язки з іншими житловими просторами. Як приміщення тривалого перебування, кухня повинна мати висоту 2,40 м у світлі та площа вікна не менше 1/8 від її основної площі нетто (розміри без оздоблення). Сприятлива орієнтація кухні-північний схід або північний захід. Вона повинна мати безпосередній зв'язок із вхідною зоною (короткий шлях для доставки продуктів, винесення сміття тощо). Усередині квартири кухня повинна мати гарний зв'язок зі їдальнею, приміщенням для домашніх робіт та продуктовою кладовою. З кухні повинні, по можливості, добре переглядатися вхід до будинку, дитячий майданчик та тераса. При обладнанні кухні слід звернути увагу на організацію поточного робочого процесу з достатньою свободою руху та уникнення непотрібних шляхів пересування. Для використання меблів та обладнання абсолютно необхідний простір для руху шириною 1,20м. При глибині більшості елементів обладнання 60 см мінімальна ширина кухні повинна дорівнювати 2,40 м (+ 6 см = відстань від стіни). Висота робочих місць повинна бути, по можливості, адаптована під зріст користувача і може становити 85-95 см -> 1. Роботи стоячи, по можливості, слід уникати за рахунок обладнання кухні висувними робочими поверхнями. Слід звертати увагу на хороше освітлення робочого місця та зручне положення тіла під час роботи. Для полегшення роботи на кухні слід прагнути доцільної організації робочого місця. У більшості випадків зручною є така розстановка кухонного обладнання (справа наліво): стіл для посуду, плита або вбудована духовка, невелике робоче місце, мийка, стіл для посуду та каструль. [16]

Кухні-ніші або кухні-шафи: вони лише умовно відповідають вимогам господарювання (майже немає шаф та полиць) і підходять, швидше, для дач та студентських гуртожитків. Для кухонь-ніш, як правило, не потрібний власний простір, і вони можуть розташовуватися в коридорах і проходах.

Кухні як робочий простір: у таких кухнях обладнання, виходячи з функціональних вимог, розміщується на меншій площі. Розташування кухонних меблів та техніки (як правило, вбудованої) одностороннє, двостороннє та U-подібне з метою оптимізації робочого процесу. Площа таких кухонь коливається в межах

5,5—9,5 м², вони мають виражений робочий характер, не надаючи можливості комфортного тривалого перебування. Зв'язок зі їдальнею здійснюється через коридор і може бути доповнений роздавальним вікном.

Кухня-їдальня. У кухнях-їдальнях достатньо простору для того, щоб у них можна було встановити, крім чисто кухонних меблів і техніки, ще й стіл, стільці або лави і, наприклад, снідати там (додаткова зона приймання їжі). Тим самим кухня стає справді приміщенням тривалого перебування та спілкування. Мінімальна площа кухні-їдальні 10 м^2. Вдалий варіант: L-подібне розташування обладнання та меблів на площі, приблизно, 14 м^2 і зв'язок через двері з вітальнею і коридором. Ще один з варіантів розвитку кухні - так звана «відкрита» кухня, просторово і візуально пов'язана з вітальнею та їдальні. [16]

Для обладнання кухонь пропонуються численні модульні системи, за допомогою яких можна отримати різноманітні комбінації меблів. Розрізняються такі основні елементи:

Столи-тумби з великими ящиками або полицями для зберігання продуктів або посуду. Вони також можуть служити для вбудовування кухонної техніки.

Навісні шафи для зберігання продуктів, посуду, а також для вбудовування легкої кухонної техніки (наприклад, мікрохвильової печі).

Підлогові шафи заввишки приблизно 2 м, що використовуються для зберігання продуктів, прибирального інвентарю, а також для вбудовування холодильників та духовок.

Плита на 2—4 конфорки з витяжкою, електрична або газова. Часто використовується комбінація-вбудована в шафу піч-духовка та вбудована в робочий стіл плита.

Мийки, як правило, вбудовані, подвійні та одинарні. Шафа-тумба під вбудованою мийкою служить, як правило, для розміщення посудомийної машини і для розміщення відра для сміття.

Холодильник у вигляді шафи-тумби (у невеликих за розмірами кухнях) або вбудований у шафу для підлоги з морозильною камерою або в комбінації з морозильною камерою-тумбою. [16]

Розміщення кухонного обладнання повинне сприяти раціональному та зберігаючому сили робочому процесу. Поряд з розумною розстановкою техніки та меблів робочий процес може бути оптимізований, а необхідні шляхи скорочені за рахунок розташування робочих місць один навпроти одного. Крім того, за рахунок розташування робочих місць і техніки зі зміщенням, при тій же площі на кухні можуть одночасно працювати дві людини. Навісні шафи та полиці повинні бути підпорядковані відповідним робочим зонам і бути легко доступними . Робочі місця з висотою, розрахованої на певний рід діяльності, можуть суттєво полегшити роботу на кухні. Освітлення робочих місць може здійснюватися лампами , розташованими під навісними шафами і полицями. Вже на стадії проектування робочих місць слід продумати розташування розеток та вимикачів, передбачити площі для встановлення на відповідних дистанціях опалювальних систем та трубопроводів, що підводять.

Зони прийому їжі виконують комунікативну, соціальну та представницьку функції. Вони є центром життя всередині житла. Спектр зони простягається від швидкого прийому їжі до загального обіду та прийому гостей (в окремій їдальні). Відповідно до цього існує велика різноманітність у вимогах до оформлення та просторової організації місць для їжі. Обідній стіл при цьому багато в чому може стати центром організації житлового простору. [16]

Площа зони для їжі повинна відповідати запланованому складу сім'ї, але бути достатньою для, мінімум, 4 осіб. Місце прийому їжі, зазвичай, орієнтоване захід. Бажаний його прямий зв'язок з кухнею. Для зручного приймання їжі одній людині необхідна площа столу розміром 60х40 см, що забезпечує достатню дистанцію до сусіда та місце для сервірувального комплекту. По центру столу необхідна смуга шириною 20 см для встановлення мисок, страв тощо. Місцем, де можна перекусити, може стати висувний стіл заввишки 70-75 см . Якщо дозволяє площа, хорошим рішенням є стіл біля шафи, що вільно розташована. Зліва та справа від столу необхідно залишити вільний простір для руху шириною 80 см. Зона для їжі на кухні, залежно від виконання, потребує збільшення її площі, але при цьому, у більшості випадків, може замінити їдальню. Круглий стіл створює затишну атмосферу.

Мінімальний діаметр - 90 см, краще 1,1-1,25 м. Світильники на столі не повинні засліплювати тих, що сидять.

Житлові зони діляться на дві групи: приміщення загального користування - загальна кімната, їдальня, кухня та індивідуальні приміщення з можливістю усамітнення - спальні, дитячі та гостьові кімнати. Індивідуальні приміщення сьогодні, як правило, це більше, ніж просто спальні. Вони служать для роботи, ігор і просто тривалого перебування і тим самим частково беруть на себе функції просторів загального користування. Традиційна вітальня як приміщення тривалого перебування загального користування та представницька зона квартири або будинку в процесі зміни раніше існуючого способу життя сім'ї та зникнення просторової межі між поняттями жити і працювати перетворюється на багатофункціональну (з тенденцією до нейтральності) комунікативну зону, яка повинна відповідати потребам як мешканців будинку з їхніми індивідуальними ритмами життя, так і гостей та ділових відвідувачів. [16]

Шафи для одягу та білизни є невід'ємною частиною меблювання квартири. Вони служать для зберігання одягу, постільної білизни, взуття та валіз та, як правило, розміщуються в зоні спалень. Шафи для одягу мають вішалки, ящики та полиці. Вони бувають вільно стоячими, вбудованими або вирішуються як прохідні шафи або окремі шафи-гардеробні. При проектуванні квартир та будинків слід передбачити необхідну для них площу. При цьому шафи, що вільно стоять, більше підходять для обстановки квартир, що знімаються, тоді як вбудовані шафи бажані в квартирах і будинках, які є приватною власністю. Для оптимального використання невеликих просторів більше підходять вбудовані шафи в нішах з дверцятами, що розсуваються. Хорошим рішенням є шафи-стінки між спальнями. Якщо шафи стоять вздовж зовнішньої стіни, слід подумати про відповідну теплоізоляцію та хорошу вентиляцію. Про гарну вентиляцію слід подбати і в шафах-гардеробних.

Санвузол як самостійний простір з душем/ванною та туалетом згідно з правилами забудови відноситься до мінімального оснащення кожної квартири. У великих квартирах слід передбачати два окремі приміщення для туалету та ванної (гостьовий санвузол). Санвузол повинен бути орієнтований на північ і мати, по

можливості, природне освітлення та вентиляцію (якщо санвузол знаходиться всередині квартири, слід передбачити дієву механічну вентиляцію). З технічних причин часто вигідно, щоб санвузол та кухня (або туалет та кухня) мали загальну сантехнічну шахту.

Штукатурка стін та стелі санвузлів повинна добре вбирати та віддавати вологу. Покриття підлоги не повинно бути слизьким. Якщо немає приміщення для домашніх робіт, то в санвузлі повинні бути передбачені можливості для підключення пральної машини та сушарки для білизни. Необхідне місце для контейнера з брудною білизною. Передбачте, як мінімум, одну розетку із захищеними контактами (поряд із дзеркалом). Крім цього слід подумати про наявність у санвузлі шаф для рушників і миючих засобів, шафки для ліків, що закривається, рушникоутримувача (по можливості в комбінації з опаленням), поручнів поруч з ванною. [16]

Висновки

В першому розділі були досліджені аналоги, розібрані приклади за функціоналом, матеріалами та кольоровим рішенням. Розібрані правила планування квартир, ергономіки та інсоляції. Використання принципу mini-max являє собою найбільш функціональне використання простору квартири, тобто мінімум площі – максимум можливостей, функціоналу та комфортне проживання для більшої кількості людей.

Мною досліджувалися планувальне, композиційне та кольорове вирішення житлової квартири, функціональна організація простору, основні принципи та вимоги планування інтер'єру.

У квартирі не повинно бути пустих, марних просторів. Грамотне планування може не тільки розкрити потенціал квартири, а й зекономити час, який витрачається на звичайні буденні справи.

В майбутньому інтер'єрі прийняла рішення використовувати в основному світлі та теплі відтінки природних кольорів. Основні кольори білий, сірий, відтінки бежевого та коричневого. Виключенням з цієї кольорової гами буде колір санвузлу – акцентний насичений синій з поєднанням природного каменю та плитки тераццо.

РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

За завданням я обрала житловий комплекс під назвою «Причал 8» (Рис.2.1). Житловий комплекс класу «комфорт+» розташований на лівому березі Дніпра в Дарницькому районі Києва за адресою вул.Канальна,8 , сховавшись від галасливих трас, багатолюдних центрів і пропонуючи мешканцям усе необхідне у пішій доступності. (Рис.2.1)



Рис.2.1. ЖК «Причал 8». Фасад та генплан [17]

Будинок побудований за монолітно-каркасною технологією. Несучою конструкцією є пілони, зовнішні стіни з керамоблоку. Внутрішні перегородки виконані з керамоблоку, зовнішнє утеплення – мінеральна вата.

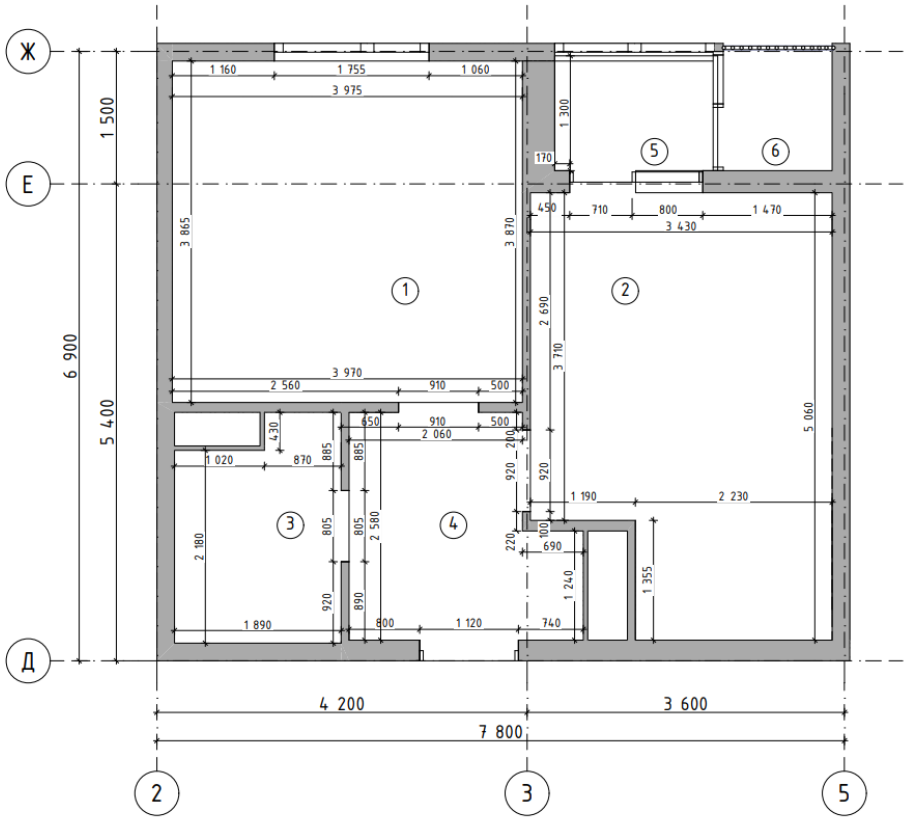
Житловий комплекс складається з двох будинків, кожен з яких має по декілька секцій. Квартира, планування якої я обрала знаходиться в 1 секції 1 будинку на 15 поверсі. План поверху всього має 4 квартири: 1 однокімнатну та 3 двокімнатні. (Рис.2.2)



Рис.2.2. План поверху.

Секція в осях має розміри 26,1м х 14,7м. Висота стелі 2,7м.

Обрана квартира знаходиться в цифрових осях 2-5 та буквених осях Д-Ж. Квартира однокімнатна, її загальна площа – 44,03 м^2. В осях квартира має розміри 6,9м х 7,8м. Площа спальні – 15,19м^2, площа кухні-вітальні – 16,04 м^2, санвузлу – 4,93 м^2, передпокій – 5,74 м^2, також є засклена лоджія площею 2,13м^2 та незасклена – 0,79м^2. (Рис2.3)



Експлікація приміщень

№ прим.	Найменування	Площа, м²
1.	Спальня	15,19
2.	Кухня	16,04
3.	Санвузол	4,93
4.	Коридор	5,74
5.	Лоджія	2,13
6.	Лоджія не засклена	0,79
Загальна площа квартири		44,03

Рис.2.3. План квартири.

2.2. Концепція інтер’єру

Будинок – це місце, де кожній людині повинно бути затишно та комфортно, де можна розслабитися та відпочити. І дизайн інтер’єру в цьому випадку також відіграє особливу роль.

Еко тенденції, що переважають в оформленні житла останні кілька років, не залишають своїх позицій. Дизайнери інтер’єрів пропонують оформлювати свої помешкання в стилі витонченого комфорту та теплого затишку.

На перше місце, однозначно, виходить функціональність приміщень і меблів. Для інтер’єру пріоритетним стає ненав’язливість, здатність не набридати і не дратувати. Тому, особливо доречними будуть такі стилі дизайну інтер’єрів як: скандинавський, мінімалізм, максимальні природні колірні відтінки, що поєднані з якісним декоруванням та картинами.[18]

Для інтер’єру квартири за принципом mini-max за основу були взяті такі стилі як мінімалізм та скандинавський. Мінімалізм - в першу чергу, це мінімальне декорування житла та використання меблів. Наявність повітря та вільного місця в просторі – це основна вимога до помешкання. І ще важливий момент, що мінімалізм безпосередньо пов’язаний з кольором. Тому, м’яка палітра в бежево-сірих відтінках сьогодні дуже актуальна в таких приміщеннях.

Для скандинавського стилю характерні лаконічність облаштування житла, мінімалізм з акцентом на велику кількість світла і простору, а також гармонійність і впорядкованість обстановки. Скандинавський стиль багато в чому нагадує мінімалізм, але різниця між ними є. Якщо мінімалістичні інтер’єри прагнуть до чистої функціональності, то сканді – тяжіє більше до натуральності обстановки. [19]

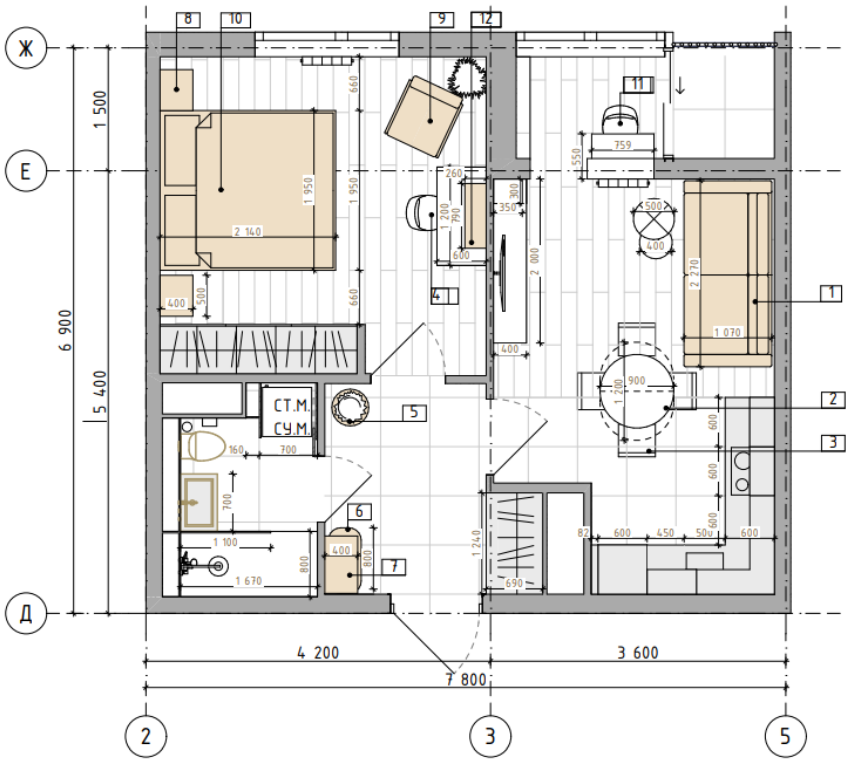
2.3. Функціонально-технологічне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень

Функціонально-планувальна зона — це частина помешкання, що складається з кількох функціонально пов'язаних між собою приміщень. За ознаками побутових процесів усі приміщення помешкання об'єднуються у дві групи приміщень індивідуального використання та загальносімейні приміщення. Групу приміщень індивідуального використання умовно називають нічною (або інтимною) функціонально-планувальною, а групу приміщень загальносімейного використання — денною. [20]

Сукупність функціонально-планувальних зон, пов'язаних між собою раціональними функціональними зв'язками, утворює помешкання — житлову чарунку для окремо взятої сім'ї. Помешканням є простір, в якому повністю реалізується життєдіяльність людини як біологічного і, частково, соціального виду. Чітке виявлення в плануванні помешкання загальносімейної (денної) та інтимної (нічної) функціонально-планувальних зон є основним принципом його організації. За цим принципом, що називається функціональним зонуванням помешкання, формується житло будь-якого типу. Різноманітність планувальних прийомів

помешкань має ряд принципових положень: кожна із зон повинна мати повну ізоляцію з оптимальними зв'язками між приміщеннями та мати безпосередній зв'язок з передпокоєм; загальносімейна (денна) зона тяжіє ближче до головного входу в помешкання, а можливість розташування входів у квартиру та в загальну кімнату на одній осі (без поворотів) є бажаним композиційно-планувальним прийомом; нічна (інтимна) зона повинна розташовуватися в глибині помешкання, що гарантує спокій і тишу. Сучасна практика розглядає помешкання за кількістю кімнат, вважаючи при цьому, що одна з кімнат є загальною, решта — особистими кімнатами. [20]

Розглянемо зони на прикладі обраної мною однокімнатної квартири. (Рис.2.4)



Експлікація приміщень

№ прим.	Найменування	Площа, м²
1.	Спальня	15,19
2.	Кухня	16,04
3.	Санвузол	4,93
4.	Коридор	5,74
5.	Лоджія	2,13
6.	Лоджія не засклена	0,79
Загальна площа квартири		44,03

Рис.2.4. План з розташуванням меблів.

В загальносімейну денну функціонально-планувальну зону входять: кухня-вітальня та санвузол. В нічну (інтимну)зону входить особиста спальна кімната. Кожна із зон має безпосередній зв'язок з передпокоєм, який служить ланкою між ними.

В даному інтер’єрі присутні поділи на зони. У кухні-вітальні функціональне зонування здійснюється за допомогою покриттів підлоги – керамогранітна плитка в зоні кухні та ламінат в зоні вітальні. Проте інтер’єр в цих зонах має одне стильове та кольорове рішення. Ці зони також мають різні види освітлення – лінійне основне та декоративний торшер у вітальні й точкове з додатковою підсвіткою над робочою зоною – у кухні.

При плануванні даної квартири з’явилось рішення об’єднати засклену лоджію з житловою кімнатою (кухнею-вітальнею). Для об’єднання був зроблений демонтаж балконних дверей та вікна. Балкон або лоджія – це холодне приміщення, тому воно було додатково утеплене. Далі йдуть роботи з оздоблення приміщення. У ньому була піднята підлога до того ж рівня, що і у квартирі. Це позначиться не лише на комфорті, але і на теплоізоляції [21]. На лоджії зроблене додаткове опалення, а саме електрична тепла підлога. Лоджія, об’єднана з вітальнею, відіграє роль додаткової робочої зони. Додане додаткове освітлення у вигляді звисаючого лінійного світильника над робочим місцем. (Рис.2.5)



Рис.2.5. Візуалізація кухні-вітальні.

Часто кухню називають серцем будинку – а отже, до її проектування та облаштування слід підійти з усією відповідальністю. При розміщенні на кухні меблів та техніки важливо враховувати правило робочого трикутника, завдяки якому робочий процес стає зручним та комфортним, а головне безпечним. Складається такий трикутник із плити, холодильника та мийки. Вони є головними складовими під час приготування їжі, оскільки саме між ними відбувається переміщення. Розташування має бути в наступному порядку: спочатку холодильник, мийка встановлюється посередині, а потім іде плита. Головним завданням є розміщення цих предметів на відстані один від одного не менше 60 см. Також необхідно враховувати розташування систем комунікацій для встановлення будь-якого елемента [22].

На розгортках (Рис.2.6) можна побачити розроблене планування зони кухні.

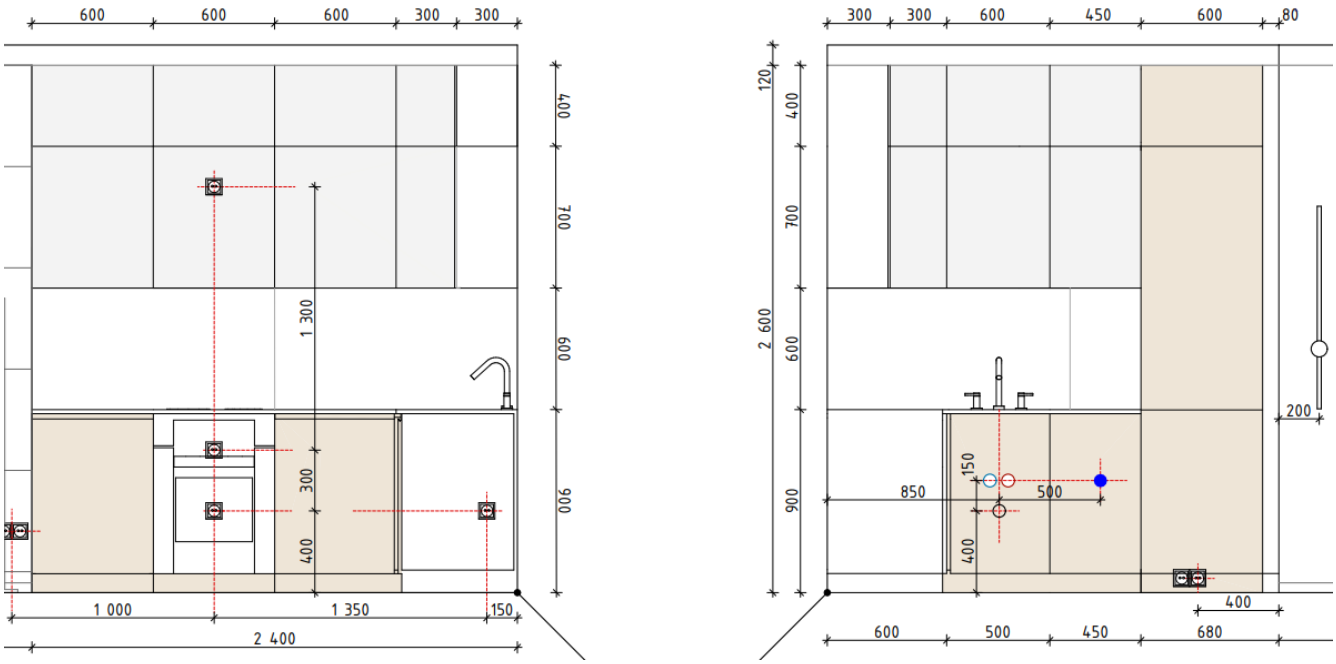


Рис.2.6. Розгортки кухні.

Кухня має Г-подібну форму. Біля стіни розташований холодильник, який має кут відкриття 90°, відстань від холодильника до бокової стіни – 80мм, що є допустимим. За холодильником наступною йде вбудована посудомийна машина шириною 45см, стільниця над нею слугує робочою поверхнею. Розташування посудомийної машини біля холодильника є дозволеним. Наступною є мийка, яка розташовується біля кута,

але не є кутовою (що не завжди зручно). В кутку в стільницю вмонтований виїжджаючий подовжувач з трьома розетками для невеликої побутової техніки. Наступною є робоча поверхня з шухлядами під нею. Завершальним елементом робочого трикутника є індукційна варочна поверхня з вбудованою електричною духовою шафою. Над ними, у верхньому модулі, розміщена витяжка. Як можна побачити, при плануванні даної кухні були дотримані правила робочого трикутника та правила ергономіки.

2.4. Меблі та обладнання

В своєму дизайн-проекті для меблів були використані природні матеріали та кольори. Усі меблі виконані в одному стильовому та кольоровому рішенні та мають максимальний функціонал.

Кухня-вітальня

Корпусні меблі зони кухні виконані в двох кольорах – верхній фасад в кольорі слонової кістки, а нижній – світле дерево. Стільниця і фартух виконані з світлого керамограніту, який використаний на підлозі. Техніка на кухні – духова шафа, холодильник та посудомийка – вбудовані, а отже, не виділяються з загальної стилістики (Рис.2.6).

Чим менше приміщення, тим більше функціональним має бути кожен його предмет. Стіл у невеликій кухні часто служить і для їжі, і для приготування їжі, а тому він повинен бути з волого-і термостійкого матеріалу – дерева, скла, МДФ. Для розсадки 2-4 чоловік підійде круглий або прямокутний стіл. Бажано, щоб ніжки були встановлені по краях стільниці та стільці/табурети повністю засувалися під стіл [23]. Для мого проекту були обрані стіл та стільці – від українських виробників меблів Oleksenko [24]. Стіл – дерев’яний розсувний, який відповідає принципу mini-max. В зібраному вигляді не займає багато місця, а отже, економить площу, а в розібраному – дозволяє з легкістю надати місце у разі візиту гостей чи друзів. Стільці підібрані з цієї ж колекції – дерев’яні з м’якою оббивкою. (Рис.2.6.)



Рис.2.6. Візуалізація зони кухні.

В зоні вітальні розташований диван, який є розкладним, тим самим створює додаткове стальне місце в квартирі. Тканина для оббивки використана світла мікрофібра - в колір оббивки стільців. (Рис.2.6) Мікрофібра – повністю синтетична тканина, якій при цьому властиві переваги натуральних матеріалів. Тканина має бархатисту поверхню. У мікрофібри пориста основа, завдяки чому вона пропускає повітря. Верхній шар має брудовідштовхувальне просочення. Це, мабуть, найкраща тканина серед недорогих варіантів [25].

Стінка для зони телевізору виконана на замовлення в кольорах кухонних корпусних меблів – світле дерево та колір слонової кістки. Матеріал дерева також використаний для стільниці робочого столу на лоджії. Над робочим місцем є додаткове освітлення – навісна світлодіодна лампа (Рис.2.7).



Рис.2.7. Візуалізація ТВ зони та лоджії

Спальна кімната

М’які меблі спальної кімнати виконані з однотонної світлої тканини. Оббивним матеріалом для ліжка обраний велюр. Це елегантна та одночасно практична тканина. Ліжко та крісло мають плавну форму, відсутні гострі кути (Рис.2.8). Для спальної кімнати підібране крісло Le Club від виробника Poliform. Воно по-новому інтерпретує один з архетипів дизайну минулого століття в сучасному ключі. Легкий і мінімальний дизайн об’ємного шкіряного клубного крісла стає більш сучасним. Завдяки ідеальному зчепленню зі сталевим каркасом і формованим гнучким поліуретановим сидінням він поєднується з дизайном крісла, що є свідченням майстерної та високоякісної майстерності [26].

Робочий стіл – мінімалістичний, консольний, з висувними шухлядами, виконаний з дерева на замовлення. Під столом розташована мінімалістична дерев’яна тумба, призначена для канцелярії та документів. Приліжкові тумби – дерев’яні, пофарбовані у світлий колір – під колір стін. Тумба виконана з масиву натурального дерева з унікальними та при цьому надійними ручками. У тумб відсутні гострі кути, що придає відчуття м’якості. Над тумбами розміщуються світильники бра, які мають можливість направляти світло (Рис.2.8). Бра над ліжком створює м’яке світло, дає змогу почитати перед сном книжку або журнал, або просто створити теплу, інтимну атмосферу.



Рис.2.8. Візуалізація спальної кімнати.

Шафа вбудована, виконана з МДФ та дерев’яного шпону. Шафа, розміщена в існуючій або спеціально облаштованій ніші, візуально не поглинає простір кімнати. Вона займає всю висоту простінка, завдяки чому з'являється додаткове місце для зберігання.. МДФ має високу щільність, завдяки чому служить довше. Шпон шафи під 45 градусів імітує кладку «ялинкою». На дверцятах відсутня фурнітура,

відкривання здійснюється за допомогою врізних ручок. Шафа збоку має відриті декоративні полички, так як відстань між шафою та приліжковою тумбою не є достатньою для відкривання дверцят (Рис.2.9).



Рис.2.9. Візуалізація спальної кімнати (шафа).

Санвузол

Меблі санвузлу – корпусні. Виконані з вологостійкого МДФ світлого кольору. За ними сховані пральна та сушильна машина а також полиці для господарчих миючих засобів. Дверцята до пральної та сушильної машин відкриваються за допомогою поворотно-розсувного механізму, що дозволяє лишати машинки відкритими задля вентиляції і при цьому не перешкоджати вільному пересуванню (Рис.2.10).

Додаткове місце для зберігання облаштоване над інсталяцією. Тумба під умивальником – навісна, за ящиками розташовані розетки для фену та інших електроприладів.



Рис.2.10. Візуалізація госпблоку санвузлу.

Освітлення для санвузлу використане різних типів. Основне – лінійне у вигляді двох горизонтальних ліній. Також є декоративна підсвітка – вздовж душової кабіни та в нішах – у самій душовій та в ніші над інсталяцією. Також присутній декоративний підвісний світильник біля дзеркала, який має круглі форми, чим повторює форму самого дзеркала (Рис.2.11).

Душова кабіна виконана за допомогою стаціонарної перегородки, а душовий піддон – плитка з внутрішньощільовим трапом. Уся сантехніка та фурнітура золотого кольору, що повторюється у фрагментах плитки тераццо на підлозі. Замість рушникосушувача використана тепла стіна, за принципом теплої підлоги. Таке рішення продиктоване зручністю виходу з душової кабінки зі збереженням ширини стаціонарної перегородки.



Рис.2.11. Візуалізація санвузлу з різними сценаріями освітлення

Передпокій

Шафа передпокою вбудована, виконана з тих самих матеріалів, що і в спальній кімнаті. Всередині шафи захований Wi-fi роутер. Знизу шафи знаходиться відкритий відсік для взуття, що дає відчуття легкої, невагомої шафи. Для відсіку передбачена підсвітка. Перед виходом розташоване дугоподібне дзеркало, консульний столик з висувною шухлядою та м’який пуф (Рис.2.12).

Електричний щиток знаходиться на протилежній стінці від дзеркала та захований в люк під фарбування, щоб не виділятися з загального вигляду інтер’єру.

Освітлення передпокою – точкове. При виході, окрім звичайного вимикача, розташований майстер-вимикач, який дає змогу вимикати світло у всій квартирі, при виході з неї. Над вимикачами, на рівні зору розташований домофон.



Рис.2.12. Візуалізація передпокою

Висновки

Меблі в даному інтер’єрі виконані в одній стилістиці та одній кольоровій гамі. Основний матеріал меблів – світле фактурне дерево. Додатковий колір для меблів – слонової кістки та світло-бежевий. Меблі мають максимум функціональності, а саме принципи розкладання, задля прийому та комфортному перебуванню більшої кількості людей. М’які меблі мають однакову оббивку світлих кольорів. Корпусні меблі мають приховану побутову техніку: холодильник, духова шафа, посудомийка, пральна та сушильна машини.

В інтер’єрі кожної кімнати використані різні сценарії освітлення. Основне освітлення в кімнатах лінійне світлодіодне та точкове. Для додаткового освітлення використані декоративні звисаючі лампи, бра та торшери. В деяких місцях є додаткова світлодіодна підсвітка – над робочою поверхнею у кухні та у нішах у санвузлі.

РОЗДІЛ 3. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1.Аналоги

Для розробки елементу меблів я обрала журнальний столик. Журнальний столик до дивану - елегантна і практична деталь інтер'єру. Спочатку журнальні столики використовувалися для того, щоб класти на них свіжу пресу, а згодом - підшивки газет, журналів. Місцем розміщення була вітальня, встановлювалися вони поруч з диваном або кріслами. Сучасний функціонал таких меблів збільшився - компактні столи прийнято використовувати для ігор, роботи, прийому їжі, зберігання інтер'єрних дрібниць, гаджетів.

Слідом за зміною функціоналу змінився дизайн. Тепер меблі вражають великим вибором форм і конструкцій, цікавим декором, широкою колірною палітрою і різноманітністю матеріалів.

Головна ознака - традиційна висота журнального столика 40-50 см. Цим параметром меблі зобов'язані знаменитому багатофункціональному столику за авторством архітектора Ле Корбюзьє. [27]

Так як дизайн інтер’єру квартири використовує принцип mini-max, то і столики мають відповідати цьому принципу.

Першим аналогом є столик «Екліпс» від компанії Lori (Рис.3.1). Столики мають дерев’яну стільницю та металевий каркас. Конструкція столиків, через їх розміри, дозволяє зробити їх розсувними, їх можна вкладати один в одний за потреби.



Рис.3.1. Столики «Екліпс» від компанії Lori [28]

Другим аналогом є набір журнальних столиків Arhome Trio M110/3 (Рис.3.2). Столики мають квадратну форми і вкладаються один в один. Їх можна використовувати як разом, так і окремо. Столики виконані з металу.



Рис.3.2.Набір журнальних столиків Arhome Trio M110/3 [29]

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Мною були розроблені 2 журнальні столики, які відрізняються між собою за розмірами. Конструкція столиків дозволяє поєднувати їх між собою, використовуючи їх окремо, або разом. Стільниця виконана з дерева, має круглу форму. Каркас стільниці виконаний з металу. Низ каркасу має форму рівностороннього трикутника та 3 ніжки, що рівномірно розподіляє навантаження та нього. На ніжках столика передбачені силіконові накладки задля збереження покриттів підлоги (Рис.3.3).

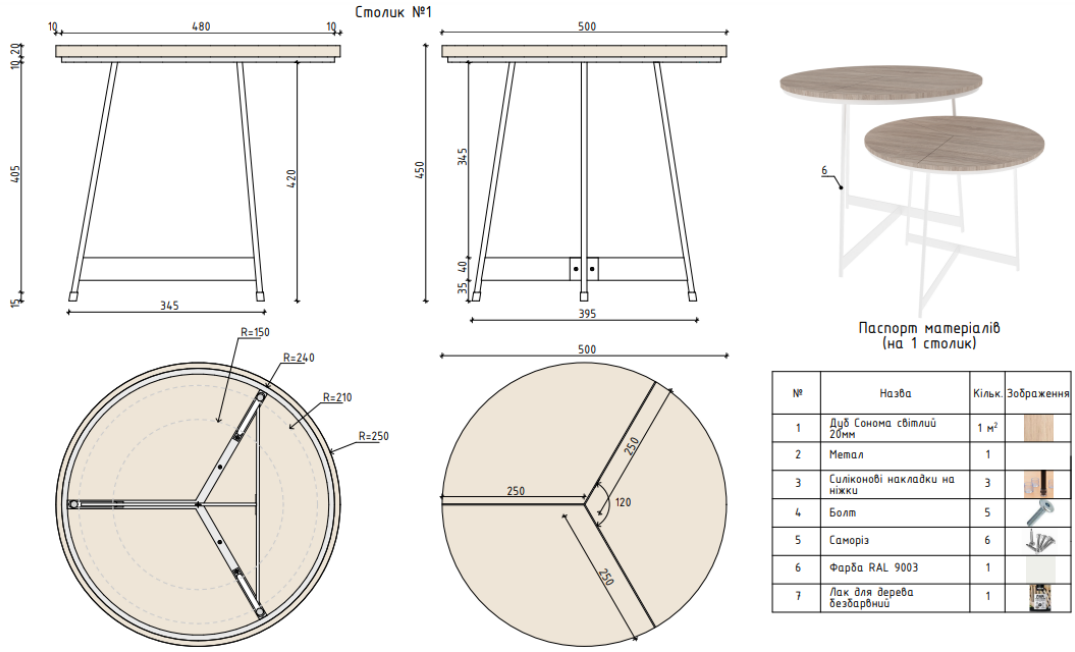


Рис.3.3. Розміри столика №1 та паспорт матеріалів

Нижче наведена схема збирання і монтажу журнальних столиків (Рис.3.4). Столик в розібраному стані має 4 деталі: дерев'яна стільниця; металеве кільце з трьома опорами, що дорівнюють радіусу та ніжки: дві поєднані між собою металевою конструкцією, третя прикручується до них за допомогою гвинтів.

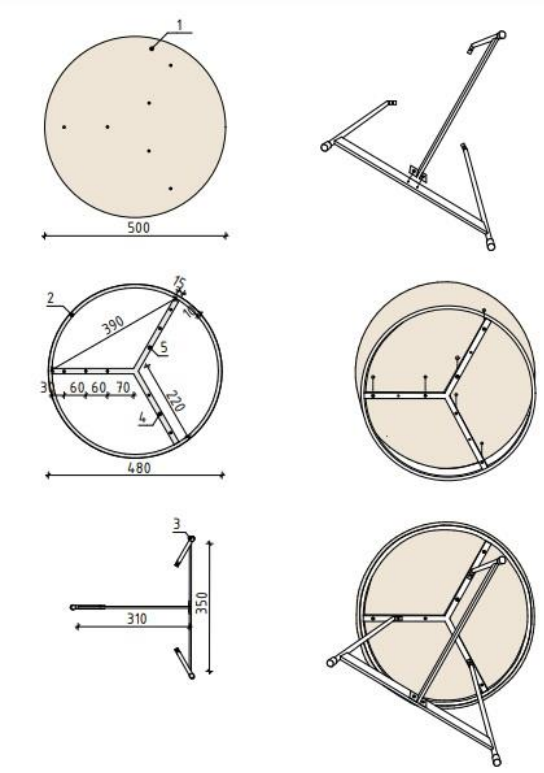


Рис.3.4. Схема монтажу столиків

Столики мають витончений вигляді завдяки кольоровому вирішенню (білий метал та світла дерев’яна стільниця) вдало вписуються в загальний інтер’єр квартири. Столики можуть використовуватися окремо один від одного, або поєднуватися між собою (Рис.3.5).



Рис.3.5. Візуалізація столиків в інтер’єрі

ВИСНОВКИ

У своїй роботі я визначила особливості функціонального планування і художньо-образних рішень інтер'єрів житлових приміщень та розробила власний дизайн інтер'єру за принципом mini-max. В основу цього принципу покладено найбільш раціональне використання кожного сантиметру площі. При плануванні квартири я намагалася розмістити як найбільше потрібних меблів, техніки та речей для комфортного проживання двох осіб і при цьому зберегти вільний простір квартири.

На першому етапі планування було прийняте рішення об'єднати засклену лоджію з кухнею вітальнею. Це було зроблено за рахунок демонтажу балконних дверей та вікон і додатковому утепленню за допомогою теплої підлоги. Таке рішення є дозволеним, у квартирі наявна незасклена лоджія, що слугує протипожежним виходом. В облаштованій лоджії з'явилося повноцінне робоче місце, яке має додаткове освітлення.

У кухні-вітальні принципу mini-max відповідають розкладний диван (який має два повноцінних спальних місця), розсувний обідній стіл (який, за потреби, здатен прийняти більшу кількість гостей та є мобільним) та самостійно розроблені журнальні столики. Попри невелику площу кухні, на ній вмістилася вся необхідна техніка та дотримані правила «робочого трикутника».

У спальні розмістилося велике двоспальне ліжко з підйомним механізмом (під яким розташоване додаткове місце для зберігання) і приліжковими тумбами, велика вбудована шафа (2300x2600x600), друге повноцінне робоче місце, яке також може слугувати туалетним столиком та місце для відпочинку – крісло з торшером. Для зручності у спальні регулюється вимикачем на два напрямки, тобто основне світло можна вмикати та вимикати як біля входу в кімнату, так і вимикачем біля ліжка.

Санвузол суміщений, замість душової кабіни використовується стаціонарна перегородка без дверцят та піддон, який вимощений плиткою. Окрім стандартної пральної машини, над нею розміщена сушильна машина, що є дуже зручним та функціональним рішенням, так як зникає потреба вивішувати речі після прання.

Поруч з машинками розміщені висувні полички для зберігання засобів для прання та прибирання. У санвузлі використана інсталяція, уся стіна за якою виконана гіпсокартонною конструкцією, що дозволило сховати сантехнічні комунікації та зробити відкриті ніші над інсталяцією та у душовій.

У передпокою знаходиться велика шафа, всередині якої захований Wi-fi роутер. Знизу шафи знаходиться відкритий відсік для взуття. Перед виходом розташоване дугоподібне дзеркало, консульний столик з висувною шухлядою та м'який пуф. Електричний щиток захований в люк під фарбування, щоб не виділятися з загального вигляду інтер'єру. При виході, окрім звичайного вимикача, розташований майстер-вимикач, який дає змогу вимикати світло у всій квартирі, при виході з неї.

Важливим при створенні дизайн проекту є кольорове вирішення. У своєму я використала нюансні відтінки світлих природних кольорів. Основними матеріалами стали дерево, штучний камінь – керамограніт та світлі тканини для оббивки. Кольором та матеріалами задані основні настрої приміщення, стилістика та відбувся поділ на функціональні зони. Виключенням з основної кольорової та стилістичної гами став санвузол – в ньому використані глибокі відтінки синього кольору, сантехніка та фурнітура золотих відтінків й акцентна підлога з плитки тераццо.

У своїй роботі я показала, що навіть на маленьких площах, якщо з розумом підійти до планування, проживання буде зручним. Розумне планування може не тільки розкрити потенціал квартири, а й зекономити час, який витрачається на звичайні буденні справи, такі як приготування їжі, прання, збори на роботу, навчання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Студія дизайну «1707». Дизайн-проект «Fleur». URL: https://www.instagram.com/p/CaFbs2iNmCb/?utm_medium=copy_link.
2. Дизайн-студія «Archants». Дизайн-проект кухні. URL: https://www.instagram.com/p/B_xeGPgHdD7/?utm_medium=copy_link.
3. Мартін К. Оздоблювальні матеріали : Енциклопедія. Арт-Родник, 2005. 256 с.
4. Дизайн-студія «Bodes studio». Дизайн-проект кухні-вітальні. URL: https://www.behance.net/bodes_studio.
5. Матеріали для дизайну інтер'єру. URL: https://elmin.ru/useful-tips/materialy-dlya-dizaina-interera-samye-sovremennye-otdelochnye-materialy.html.
6. Дизайн-студія «7 nebo design». Дизайн-проект «Black rose». URL: https://www.instagram.com/p/CKbcmxGBFjE/?utm_medium=copy_link.
7. Стармер А. Енциклопедія кольору. поради по кольоровому оформленню інтер’єру вашого будинку. Колібрі. 256 с.
8. Міллер Дж. Інтер’єр. Колір та стиль. 2003. 239 с.
9. Дизайн-студія «7 nebo design». Дизайн-проект «caramel». URL: https://www.instagram.com/p/CUZetratSat/?igshid=YmMyMTA2M2Y=.
10. Чинн Е. Тканини в дизайні інтер'єру. Арт-Родник. 256 с.
11. Дизайн-студія «Tomkin design». Дизайн-проект «Tomkin olive». URL: https://www.instagram.com/p/CO2MzLNHJcW/?igshid=YmMyMTA2M2Y=.
12. Дизайн-студія «Archants». Дизайн-проект ванної кімнати. URL: https://www.instagram.com/p/CAkIhTdHRSM/?utm_medium=copy_link.
13. Колір в інтер'єрі. URL: https://www.google.com/amp/s/xatynka-mrii.info/klasychnyj-synij-holovnyj-kolir-2020-roku.
14. Дизайн-студія «City house design». Дизайн-проект ванної кімнати. URL: https://www.instagram.com/p/CZlyFT0s6yT/?igshid=YmMyMTA2M2Y=.
15. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення.
16. Нойферт Е. Будівельне проектування : Посіб. по буд. дизайну. 41-ше вид. Книжк. літера, 1936. 624 с.

17. Житловий комплекс "Причал 8". URL: https://prychal-8.com.ua.

18. Основні концепції дизайну житла 2021. URL: https://derevodim.com.ua/construction/news/osnovni-kontseptsii-dyzainu-zhytla-2021.

19. Скандинавський стиль в інтер'єрі. URL: https://www.design-interiors.com.ua/ua/styles/skandinavskii.

20. Король В.П. Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. К.: ФЕНІКС, 2006. 208 с.

21. Як приєднати балкон до квартири. URL: https://dom.ria.com/uk/articles/kak-prisoedinit-balkon-k-kvartire-249169.html.

22. 10 принципів ідеального планування квартири. URL: http://1tmn.ru/style/urbanism/10-principov-idealnojj-planirovki-kvar-4133608.html.

23. Як обрати стіл на кухню. URL: https://mills.com.ua/blog/sovety-pokupatelyam/kak-vybrat-obedennyy-stol-na-kukhnyu/.

24. OLEKSENKO столи та стільці. URL: https://oleksenko.com.ua/o-nas/.

25. 13 кращих оббивок для дивану. URL: https://mills.com.ua/blog/sovety-pokupatelyam/kakuyu-vybrat-obivku-dlya-divana/.

26. LE CLUB, Armchairs di design. Poliform. URL: https://www.poliform.it/en-us/prodotti/le-club/.

27. Популярні різновиди журнальних столів. Pufetto Україна. URL: https://www.pufetto.com.ua/ukr/blog/populyarni-riznovydy-zhurnalnyh-stoliv-yak-vykorystovuvaty-yih-v-interyeri/.

28. Стіл журнальний “ЕКЛІПС”. URL: https://www.lori.com.ua/stol-eclips-kofeynuy/.

29. Набір журнальних столиків Arhome Trio. Mills. URL: https://mills.com.ua/ua/zhurnalnye-stoliki/arhome-m000057978/?oid.