КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк
“__”_____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА
Гриненко(Картошкіна) Ірина Миколаївна
(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Розробка інтер’єру та обладнання холу та зони очікування дитячої художньої студії

Науковий керівник роботи доцент Бець Світлана Миколаївна ,
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*
2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*
3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*
4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) _____
_____
_____
_____
_____
5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень)

ситуаційний план, генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник доцент Бець С.М.*		
2	*Керівник доцент Бець С.М*		
3	*Керівник доцент Бець С.М*		

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ Гриненко (Картошкіна) І.М
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Бець С.М.
(підпис) (прізвище та ініціали)

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему: Розробка інтер'єру та обладнання холу та зони очікування дитячої художньої студії

Виконала: студентка **4** курсу, групи **ДН-43**

за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Гриненко (Картошкіна) Ірина Миколаївна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: доцент Бець С. М.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

_____

_____

_____

_____

_____

Керівник доцент Бець С. М.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

_____

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

ЗМІСТ

ВСТУП……..5

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ……..7

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази…….....7

1.2. Дослідження та вивчення аналогів……9

1.3. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища…….....14

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ І……..….. 15

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ……..... 16

2.1. Вихідні дані ……...16

2.2. Концепція інтер'єру холу та зони очікування дитячої художньої студії..18

2.3. Функціонально-технологічне, композиційне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру холу та зони очікування дитячої художньої студії……..19

2.4. Меблі та обладнання……20

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ ІІ…….....24

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ ХОЛУ ТА ЗОНИ ОЧІКУВАННЯ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ…….....…25

3.1. Аналоги столів рецепції……..……25

3.2.Функціонально-технічні особливості столу рецепції ……..…..30

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ ІІІ…… ……..34

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ…….....36

ВСТУП

Як відомо, людина формує свій характер та інтелект починаючи з першого дня життя: відгукується на материнські слова, відчуває батьківську турботу, сприймає себе як частинку цього багатогранного всесвіту. З кожним роком стаючи більш обізнаною та сформованою особистістю.

Проте дуже важливим є місце мистецтва в розвитку дитини. Творчість розвиває в дитині креативне мислення, цікавість, наполегливість, правильну впертість, що допомагає доводити почату справу до логічного завершення. Тож невід'ємною частиною всебічного розвитку дитини є творча діяльність, осередком якої є різноманітні дитячі гуртки, художні студії, музичні та танцювальні школи.

Освіта дитини – це найкраща річ, в яку можна інвестувати не лише гроші, а й час. Немає нічого кращого, ніж відкриття нових талантів, які стають наступною сходинкою в навчанні та розвитку дитини.

Як правило, найпопулярнішим місцем дитячого позашкільного навчання стають художні школи або студії, в яких викладають багато різних дисциплін. Приходячи до студії дитина потрапляє в коло друзів-однодумців, що під керівництвом вчителя пізнають нові горизонти своєї улюбленої дисципліни година за годиною. Тож місце тривалого перебування дитини має бути комфортним психологічно та ергономічно.

Оскільки художня школа є закладом освіти, який надає початкову мистецьку освіту, то цей заклад має бути доступним усім дітям, відповідати їхнім критеріям та вимогам. Як правило заклад має бути облаштовано з урахуванням можливості навчання тут дітей з особливими потребами [1].

Саме тому, темою для освітньо-кваліфікаційної роботи, було обрано актуальну завжди тему - розробку інтер'єру та обладнання холу та зону очікування дитячої художньої студії на базі будівлі дитячої художньої школи в центральній

частині набережної р. Кобрин, м. Обухів, розробленої студентом архітектурного факультету Київського національного університету будівництва та архітектури, кафедри ландшафтного дизайну, випускника 2017 року, Тимофєєва Д.М.

Актуальність теми спричинена потребою кожної особи в навчанні та розвитку, місцем яких є загальноосвітні навчальні заклади, позашкільні навчальні заклади, мистецькі та спортивні школи, клуби творчості тощо. Педагогіка стверджує, що цікавий дизайн сприяє стимуляції дитячої уваги, навчанню та вивченню навколишнього середовища.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази

Дитячі художні студії належать до групи закладів освіти, адже діти перебувають в приміщенні студії тривалий час, отримують певні знання та знаходяться в колі своїх ровесників-однодумців.

Дитячі студії – це місце, де дитина не тільки навчається, але й розвивається культурно та духовно, вивчає світ, розвиває креативність та логічне мислення, знаходить друзів та однодумців.

В таких місцях дитина перебуває тривалий час, в колі друзів та під наглядом викладачів. Тому тут має бути зручно з психологічного та ергономічного боків. Приміщення має відповідати за віком дітей та напрямком дисципліни, що тут викладають. Тобто не потрібно поєднувати занадто багато яскравих відтінків. Такі поєднання можуть психічно напружувати дитину. Такі поєднання краще залишити для місць нетривалого перебування (коридор, санвузол, гардероб чи вестибюль).

За державними санітарними нормами заклад має перебувати в межах населеного пункту, в місці віддаленому від шкідливих викидів у атмосферу, не мати поблизу станцій АЗС та промислових зон, перебувати на віддаленості не менше 100 метрів від проїжджої частини. Також на території школи не мають проходити повітряні лінії електропередачі високої напруги. Доріжки на території школи мають бути з твердого покриття.

Щодо оздоблювальних матеріалів, теж є певні вимоги:

- заборонено в закладах освіти використовувати цементні та мармурові покриття;

- стінові покриття мають піддаватись прибиранню вологим способом, тому найкращі варіанти для таких місць, це водостійкі фарби, шпаклівки гладкої текстури;
- меблі, стіни та стеля мають бути в пастельній гамі кольорів, бути матовими.

Також є вимоги щодо організації внутрішнього простору споруди:

- у вестибюлях необхідна наявність подвійного тамбуру з 2-3 дверима, це потрібно для теплоізоляції;
- міжповерхові сходи мають бути оснащені природним освітленням;
- проходи в зоні очікування мають складати 2,8 м;
- усі приміщення навчального закладу повинні мати природне освітлення та мати загальне освітлення. Природнє освітлення має бути рівномірним та не викликати блиску. Рівномірність освітлення слід оцінювати за світловим коефіцієнтом СК;
- в класах заборонено розміщувати на підвіконня великі кімнатні рослини;
- всі полімерні матеріали, які використовують в будівництві та оздобленні приміщення зобов’язані мати позитивний висновок державної санітарно-гігієнічної комісії [2].

1.2. Дослідження та вивчення аналогів

Перед початком роботи, потрібно ознайомитись з аналогами. Розглянемо інтер’єри дитячих художніх студій та шкіл.

Перший приклад - це художня студія "Червоний Мольберт", м. Київ, вул. Кирилівська 41. Тут в інтер’єрі використано контрасті чорний та білий колір, доповнені яскравими геометричними акцентами (рис1.1).

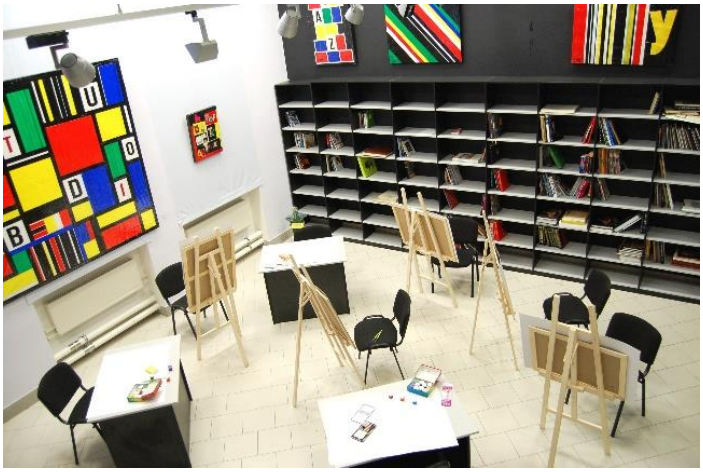


Рис.1.1. Художня студія "Червоний Мольберт" [3].

Наступний приклад: Художня студія «Барва» у місті Луцьк (рис. 1.2). Тут використано природні текстури (у вигляді дерев’яної підлоги) та світлі кольори доповнені казковим розписом стін. Комфортне, приємне приміщення для тривалого перебування дитини [4].



Рис. 1.2. Художня студія «Барва» у місті Луцьк [4].

Наступний приклад це художня школа у дитячому розважальному центрі «Смугастий носоріг» у Луцьку. Як видно з фото, студія виконана в світлих тонах, має багато світла (як природнього, що проникає через велику кількість вікон, так і штучного, для комфортної роботи ввечері). За рахунок світла, білого кольору та великої кількості вікон, досягається відчуття свіжості та вільності рухів (рис.1.3).



Рис. 1.3 художня школа у дитячому розважальному центрі [5].

Тепер розглянемо дитячу художню школу у м. Херсон . В приміщенні ми бачимо використання природного матеріалу, а саме деревини, наявність природнього та штучного освітлення. Проте бачимо, що даний інтер'єр потребує свіжого дихання, адже оздоблення приміщень було зроблене ще в рік будівництва будівлі, а це 1980 рік! (рис.1.4.).



Рис.1.4. Дитяча художня школа у м. Херсон [6].

Наступний приклад -Творча Школа 33art у м. Київ. В приміщенні поєднано білий та яскравий жовтий колір, природні матеріали. Приміщення має гарне природнє освітлення, а в вечірній час його заміняє чудове штучне освітлення. Також приміщення добре оснащене необхідним приладдям(рис. 1.5).



Рис. 1.5 Творча Школа 33art у м. Київ [7]

Далі було прийнято рішення ознайомитись з проектами, які пропонують сьогодні дизайнери для навчальних приміщень.

В зображуваному прикладі приміщення сповнене простору, комфортне для перебування. Використано контрастний білий та чорні кольори, що доповнені матеріалами з природної деревина або виконані з текстурою деревини. Приміщення добре оснащене освітлювальними приладами, які ділять простір на робочу та прохідну зони, що робить перебування тут комфортним в будь-який час доби (рис.1.6.).

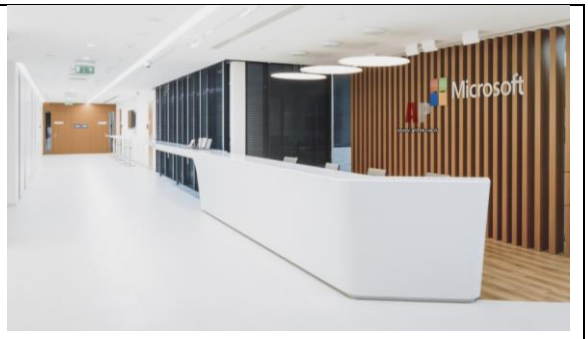


Рис. 1.6 Сучасний інтер’єр навчального закладу[8].

В наступному приміщенні дизайнер також обрав контрастні чорні та білий колір, доповнюючи сірим та блакитним кольором інтер’єр. Також присутні цікаві круглі стельові світильники, що надають приміщенню певний ритм та спрямовують напрямок руху (рис. 1.7.).



Рис. 1.7 Проект учбового закладу в новому сучасному форматі [9].

В цьому ж інтер’єрі використано яскравий жовтий – акцентний колір, а також сіра гама відтінків. Стіни мають декоративні рельєфні візерунки, які привертають увагу. Доцільним є використання таких елементів в приміщеннях недовготривалого перебування, як в цьому випадку і зроблено в холі (рис. 1.8.).



Рис. 1.8 Проект учбового закладу в новому сучасному форматі [9].

Тож загальна тенденція серед знайдених зразків:

- використання природного освітлення;
- наявність гарного штучного освітлення;
- використання природних матеріалів;
- переважання світлих кольорів в інтер’єрі;
- наявність кольорових акцентів.

Проаналізувавши аналоги інтер’єрів дитячих художніх студій та навчальних закладів, виділивши загальні тенденції в розробці оздоблення внутрішнього простору приміщення, було взято до уваги найкращі прийоми колористичних та композиційних рішень, деякі моменти взято в подальшу розробку інтер’єру холу та зони очікування дитячої художньої студії.

1.3. Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища

Серед загальних положень, яких необхідно дотримуватись при проектуванні художньої студії, відносяться: доступність для людей з обмеженими можливостями, відповідність кількості класів до чисельності учнів та вчителів, наявність навчальної зони, зони очікування та відпочинку, наявність природнього освітлення, важливого для тривалого перебування людини в приміщенні, а також наявність якісного штучного освітлення.

Щодо об’ємно-планувального рішення, висуваються такі вимоги:

- кількість приміщень визначається розкладом, кількість учнів, віком дітей, групуються приміщення також за віком учнів;
- для художніх шкіл зазвичай обирають поверховість не вище 3 поверхів;
- висота поверху не менше 3,3 метра, але в умовах реконструкції допускається висота 3 метри;
- висота підвіконня не менше 0,8 метра;
- наповнювання приміщень визначається завданням на проектування;
- в навчальних класах площа розраховується з урахуванням площі робочого місця 1 учня не менше, ніж 1,5 м^2;
- ширина дверних прорізів 0,9 метра [10].

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ І

Отже, ось що можна сказати в підсумок усього вищесказаного: художня студія – це місце тривалого перебування дитини, де проходить процес її виховання, навчання художнім дисциплінам та соціальним взаємодіям. Тут дитина отримує початкову мистецьку освіту та долучається до соціально життя, що формує особистість.

Важливим є не тільки спілкування дитини з оточуючими людьми, а й місце перебування, його психологічний та фізичний комфорт для особистості. Тут необхідно дотримуватись балансу між нормативними вимогами, об'ємно-планувальними вимогами та цікавим інтер'єрним рішенням, яке не буде нести психологічне перенавантаження, а сприятиме відпочинку нервової системи між заняттями.

Тож задачею дизайнера є пошук гармонії в інтер'єрі приміщення дитячої художньої студії, знайдення таких кольорових та об'ємно-планувальних рішень, які були б цікаві для дитини, проте не викликали емоційного напруження, сприяли як навчанню так і перепочинку дитини між заняттями. Важливим є використання природних матеріалів чи текстур, так як саме ці матеріали завжди є зрозумілі та приємні людині, вони не викликають психоемоційного навантаження на нервову системи людини, викликають почуття затишку.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Для створення інтер'єру художньої школи було обрано бакалаврський кваліфікаційний проект будівлі студента архітектурного факультету Київського національного університету будівництва та архітектури, кафедри ландшафтного дизайну, випускника 2017 року, Тимофєєва Д.М. (рис2.1).

Це будівля дитячої художньої школи в центральній частині набережної р. Кобрин, м. Обухів [11].

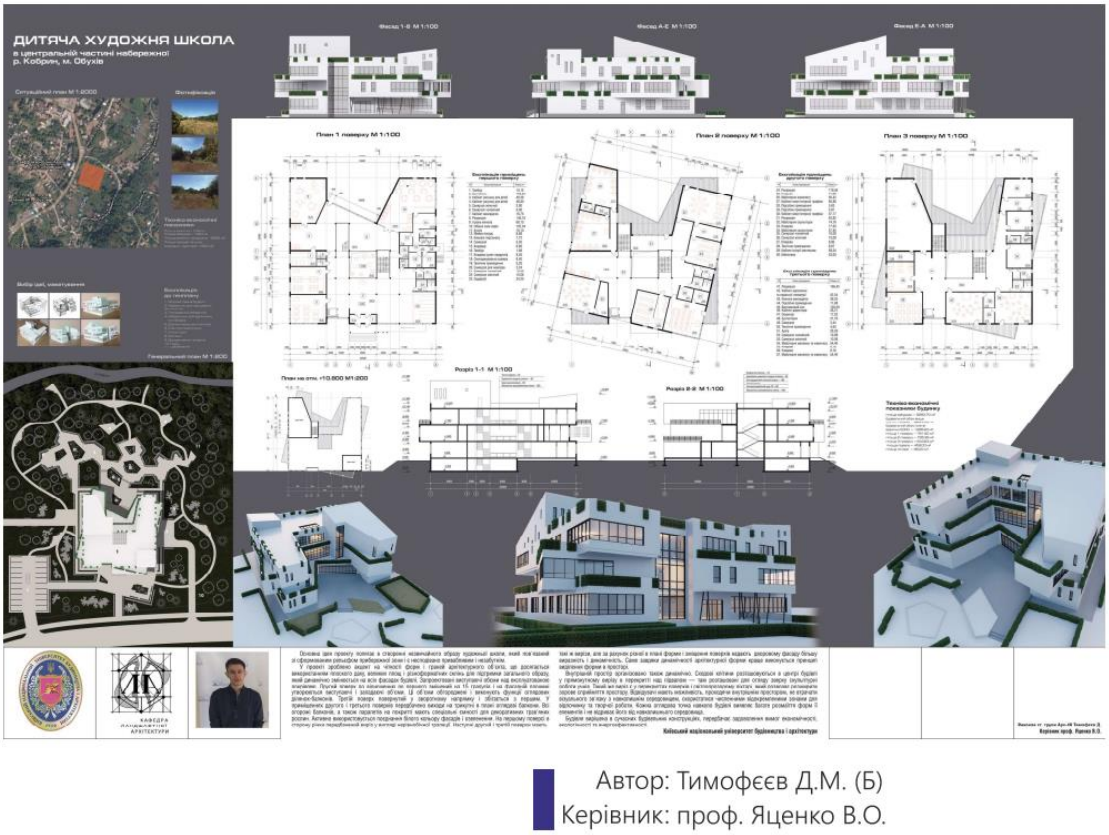


Рис.2.1. Робота випускника 2017 рокі Київського національного університету будівництва та архітектури, Тимофєєва Д.М. [11].



Рис.2.2 Плани будівлі (1 та 2 поверх). Робота випускника 2017 рокі Київського національного університету будівництва та архітектури, Тимофєєва Д.М. [11].

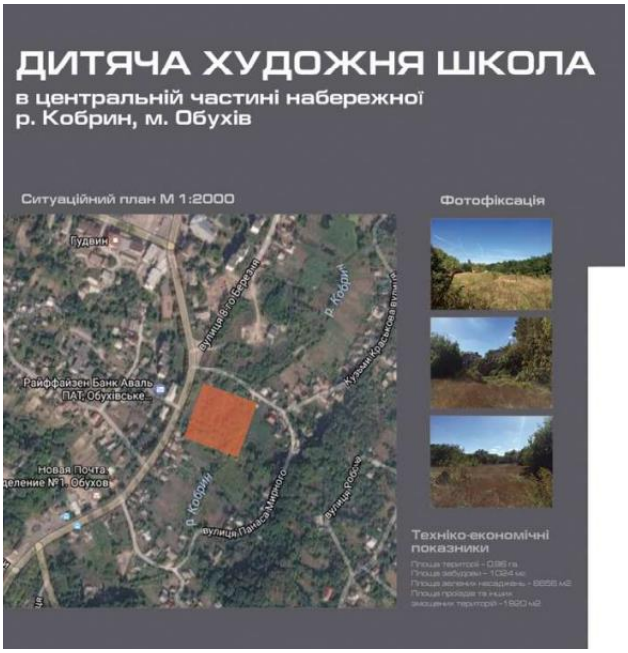


Рис.2.3 Ситуаційний план та фотофіксація [11].

Будівля цікава, асиметрична. Для подальшої розробки інтер’єру обрано зону холу та зон очікування на першому поверсі.

2.2. Концепція інтер’єру холу та зони очікування дитячої художньої студії

Концепція інтер’єру – це базовий проект, що покликаний допомогти створити інтер’єр на основі ідей замовника, при цьому роблячи внутрішній простір приміщення гармонічним композиційно, зручним та привабливим. При розробці концепції, дизайнер орієнтується на призначення приміщення, на вікову категорію людей, що там перебуватимуть, їх інтереси, потреби та вимоги.

Концепція інтер’єру починається з типу приміщення, для якого створюється інтер’єр. В даному випадку це позашкільний навчальний заклад, з тривалим у часі перебуванням учнів та вчителів.

Виходячи з цих даних, стає зрозуміло, що приміщення має бути оснащене природнім освітленням та штучним, яке освітлюватиме приміщення в вечірній час, що є особливо важливим взимку, коли світовий день стає максимально коротким.

Основна концепція інтер’єру полягає в збереженні вільного простору, для зручного пересування учнів коридором та холом, розміщенні місць відпочинку та використанні природних матеріалів та світлих кольорів, задля комфортного психо-емоційного становища учнів та вчителів.

Також слід пам’ятати нормативні вимоги до оздоблювальних матеріалів за державними санітарними нормами. Тому серед матеріалів було надано перевагу водостійкій акриловій фарбі, керамогранітній плитці та керамічній плитці, дерев’яним рейкам з деревини сосни.

Також доцільним є розташування в рекреаційній зоні вазонів з рослинами, задля насичення повітря киснем та в якості кольорових акцентів. Проте кашпо з рослинами розміщуються на підлозі, не допускається розміщення великогабаритних рослин на підвіконнях в класних кімнатах, адже це сприяє погіршенню природного освітлення приміщення, що недопустимо в приміщеннях, де проходять заняття дітей.

2.3. Функціонально-технологічне, композиційне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру холу та зони очікування дитячої художньої студії

Оскільки в розробку було взято хол та зону очікування, можна дійти до висновку, що тут необхідно облаштувати місця очікування та перепочинку, при цьому залишити багато вільного простору для комфортного пересування великої кількості людей, При цьому ми не можемо перенавантажувати простір великою кількістю рельєфного декору, адже за вимогами державної санітарної інспекції, всі поверхні, що є в навчальних закладах мають дозволяти здійснювати легке та швидке прибирання вологим способом.

Тож для рекреаційної зони художньої школи було вирішено використовувати світлі кольори в оздобленні інтер’єру в поєднані з природними матеріалами, а на противагу облицюванню стін та підлоги використовувати яскраву обшивку меблів смарагдового кольору, який є водночас акцентним в інтер’єрі, але при цьому гарно поєднується з кольорами використаними в інтер’єрі.

Основними кольорами в інтер’єрі є матові білий, коричневий, зелений та чорний (фурнітура, скління). Серед матеріалів перевага надається натуральній деревині, керамограніту (через його високу стійкість до стирання), керамічній плитці в зоні зимового саду, водостійким акриловим фарбам.

Також прийнято рішення не розташовувати занадто багато меблів та обладнання, задля збереження вільного простору для комфортного пересування великої кількості людей.

2.4. Меблі та обладнання

Так як меблі розміщуватимуться в зоні очікування, то вони мають бути зручними та сприяти перепочинку дітей, адже на заняттях через дискомфорт при сидінні за дерев'яними меблями, вони можуть сильно стомлюватись, що сприятиме поганому засвоєнню нової інформації. Важливо враховувати ергономічність меблів для шкільних закладів – кути мають бути закругленими. Меблі мають відповідати анатомічним особливостям учнів, бути доречними в інтер'єрі.

При обранні меблів та обладнання, було враховувано велику кількість учнів та вчителів, що тут перебуватимуть, батьків, які можуть чекати дітей з занять та їх комфорт, задоволення потреб та вимог. Постало завдання забезпечити все необхідне устаткування приміщення. Тому було необхідно підібрати лавки для сидіння, сміттєві корзини, горщики для рослин, двері в кабінети, освітлювальні прилади.

З метою пожежної безпеки було обрано глухі металеві одностулкові двері, які мають широку палітру кольорів. Межа їх вогнестійкості становить 60 хвилин, що досягається завдяки протипожежному наповнювачу BASWOLL 180 (в основі якого є базальтове волокно) [12] .

Для забезпечення місць очікування було обрано м'які диванчики з тканинною оббивкою смарагдового кольору (рис.2.4).

Розміри лавки :1540 х 460 х 450 мм.

Оббивка: високоякісний велюр смарагдового кольору.

Каркас та ніжки : метал.



Рис 2.4. Лавка Онікс [13].

Кашпо для квітів також обрано лаконічне(рис.2.5.).

Матеріал кашпо: кераміка.

Матеріал підставки: метал.

Розміри: 20х30 см.

Висота з підставкою: 40 см



Рис.2.5. Керамічне кашпо з підставкою[14]..

Сміттєві корзини було обрано з дуже лаконічним дизайном, які не привертатимуть зайвої уваги, але виконуватимуть свою функцію (рис.2.6).

Розмір корзини: 26х21,5х13,5 см.

Матеріал : пластик [15].



Рис.2.6 Сміттєва корзинка[15].

Світильник обрано круглий для стелі(рис. 2.7.).

Розміри: d500 мм х 50 мм .

Джерело світла: 1 х LED module (max.32.00Вт)



Рис. 2.7. Круглий стельовий світильник [16].

Також обрано точкові світильники чорного кольору, для гармонійного поєднання з великими круглими стельовими світильниками. Обрано два діаметри точкових світильників для використання в різних зонах(рис.2.8.).

Розміри: d100 мм, d220мм .



Рис. 2.8. Круглий точковий світильник [17].

В декорі стін, стелі та столу рецепції використано дерев’яні рейки з сосни, різного розміру(рис. 2.9.).



Р

и

с

.

2

.

9

.

Рейка УЛІС декоративная сосна [18].

Розміри: 20х30х840 мм, 50х100х2000 мм, 20х40х2000 мм

Монтуються рейки за допомогою планки прихованого монтажу.(Рис.2.10)



Рис.2.10. Монтаж за допомогою планок прихованого монтажу [19].

Для фарбування стін було обрано вологостійку акрилову фарбу безбарвну, щоб в поєднанні з пігментом отримати потрібний відтінок(рис.2.11.).



Рис.2.11. Акрилова фарба Sadolin Easy Care Kitchen&Bathroom для стін та стелі, вологостійка, безбарвна, BC [20].

Для надання необхідних відтінків фарбі було обрано пігмент від Polifarb білого та сірого кольору(рис. 2.12.).



Рис.2.12. Колорант Polifarb [21].

Для підлоги було обрано керамогранітну плитку Varmora Infinity Polenta Choco 60 х 120 см (9 мм) (рис.2.13.).



Рис.2.13. Керамогранітна підлогова плитка[22].

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ ІІ

В кінці підсумуємо: інтер’єр дитячої художньої школи має відповідати нормативним вимогам, мати доречне об’ємно-планувальне рішення, бути гармонічним в кольоровій гамі та гарно поєднувати вибрані матеріали, меблі та обладнання.

Оздоблювальні матеріали мають бути водостійкими, без сильного рельєфу, щоб добре піддаватись вологому способу прибирання. Зона очікування має бути оснащена місцями для сидіння, смітниками, мати столик, також важливим є момент озеленення приміщення, адже це не тільки красиво, але й наповнює громадське приміщення киснем, що дуже важливо для навчального закладу.

Даний інтер’єр створено в нейтральній кольоровій гамі, яка не буде перенавантажувати психіку учнів та вчителів, а також батьків, які можуть чекати дитину з занять. Також саме такий вибір колірної гами буде сприяти перепочинку учнів між заняттями, не відволікатиме увагу яскравими та масивними акцентами.

В інтер’єрі використано природні матеріали та матеріали, що імітують природні текстури, проте вони не мають шкідливого впливу на організм людини, особливо при тривалому перебуванні в даному приміщенні, та мають позитивну оцінку державної санітарної інспекції після проведення оздоблювальних робіт. Також особливу увагу приділено підлоговому покриттю. Головними критеріями при виборі матеріалів були довговічність, стійкість до механічних пошкоджень, екологічність та зовнішній вигляд.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ ХОЛУ ТА ЗОНИ ОЧІКУВАННЯ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ

3.1. Аналоги столів рецепції

Перед вибором елементу меблів для подальшої розробки, було вивчено перелік меблів, що зазвичай використовуються в холах та зонах очікування. Серед популярних варіантів: журнальні столики, крісла, пуфи, стільці, лавки, диванчики, стійка рецепції тощо.

Головними критеріями при виборі меблів для зони очікування є:

- зносостійкість;
- практичність;
- ергономічність;
- надійність;
- дизайн.

Багато спеціалістів кажуть, що необхідно для зони очікування обирати меблі без м'якої оббивки, проте не можна забувати про комфорт дітей, тому в даному випадку допускається використання меблів з м'якими подушками в тканинній обшивці тощо.

Проте лавки, диванчики та столики – це річ, яка є в кожній оселі, стала чимось звичним та буденним. Проте, це навчальний заклад, сюди приходять батьки, що хвилюються за розвиток своєї дитини та прагнути зробити важливу інвестицію в неї – записати на цікаву дитині секцію. Тому для того, щоб відвідувач міг дізнатись необхідну йому інформацію чи мати змогу записати дитину на обраний вид творчої діяльності, потрібно мати зону рецепції, в якій буде розміщено на інформаційному стенді важливу інформацію, оголошення, перелік актуальних групових занять різної спрямованості тощо. Також тут знаходитиметься адміністратор, до якого можна звернутись з певним питанням чи проханням про допомогу.

Також стійка рецепції – це ще й обличчя закладу, адже це одне з перших місць, яке бачить відвідувач і на що звертає увагу, особливо під час першого візиту [23].

Як відомо, перше враження дуже важливе, тому в зону рецепції необхідно вкласти те, що покаже відвідувачу що собою являє місце, куди прийшов відвідувач. Чи це буде лаконічність і простота, чи цікавість форм та динамічна асиметрія, природність та чистота, чи артистичність та неординарність? Все це має гармонійно поєднуватись з інтер'єром та відповідати тематиці, спеціалізації та напрямку діяльності установи.

Саме тому для подальшої розробки було обрано стійку рецепції.

Для початку було вивчено ергономічні показники та вимоги до столу рецепції на прикладі аналогів та їх креслень.

Як правило, головною мірою в рецепції є висота. Найпоширеніші варіанти від 1000 до 1200 мм.

Столи рецепції бувають різних типів. Розглянемо (рис.3.1). На даному кресленні зображено стійку кутову. Висота 1000 мм, ширина стільниці 300 мм, висота робочої поверхні 750 мм, ширина робочої поверхні 700мм, ширина додаткової поверхні 400мм, ширина шухляд 420 мм.

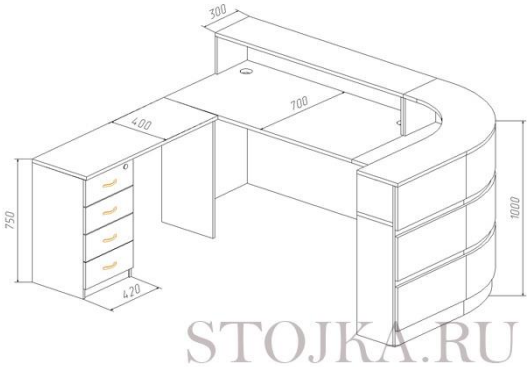


Рис. 3.1. Стійка рецепції [24].

Приклад номер 2 (рис.3.2.).Дана стійка виконана в вигляді стійки-островка. Переваги: відокремлене робоче місце, багато простору для зберігання робочої документації, компактність, можливість розмістити в будь-якому приміщенні.

Висота 1200мм, ширина 1800 мм.



Рис.3.2. Стійка рецепції Агат[25].

Наступний приклад(рис.3.3.). Даний вид рецепції найчастіше використовується в молодих компаніях, де головне мобільність меблів, легкість демонтажу і монтажу, їх комфорт для співробітника

Розміри: як правило, висота не вище 170 см, ширина – залежить від кількості адміністраторів, що одночасно працюють за нею.

Перегородка виконана з повсті, або частково з легкого пластику в поєднанні з повстю. Перевага: поглинає шум, легко миється, мала вага.



Рис.3.3. Мобільна акустична стійка рецепції[26]

Наступний приклад – робота української дизайн-студії (рис.3.4.).

Матеріал:березова фанера з HPL покриттям, плитний матеріал .

Розміри: 301 x 87 x 115 см



Рис.3.4.Параметричний ресепшн[27].

я

Наступний приклад (рис.3.5.) яскраво ілюструє лаконічний і виразний дизайн за рахунок геометрії.

Розміри: 248 x 95 x 82 см

Матеріал: березова фанера з HPL покриттям, плитний матеріал



Рис.3.5. Рецепція Багатогранний куб [28].

Дуже оригінальний варіант рецепції було розроблено в університеті м. Дельфт (рис.3.6.). Тут фасад рецепції виконано з книг, розташованих палітуркою з назвою назовні. Цікаве та неординарне рішення, яке компенсує просту форму рецепції.



Рис.3.6. Рецепція із книг в бібліотеці університету м. Дельфт [29].

Ще одна цікава рецепція виконана з картону, що монтується системою стелажів (рис.3.7.). Виглядає неймовірно та добре вписується в інтер'єр фірми, що займається переробкою макулатури.



Рис.3.7. Рецепція ручної роботи Edward Cella Art+Architecture (ECAA) [30].

Розглянувши приклади вже існуючих столів рецепції, можна виділити основні виразні засоби в творенні дизайну елементу меблів. Серед переглянутих аналогів можна побачити такі прийоми: виділення робочої зони за допомогою геометричних елементів, використання геометрії в фасаді рецепції, використання асиметрії, використання ритму в рельєфі, використання природних матеріалів та текстур в поєднанні з пластиком, пвх-плівками, плитними матеріалами.

Також велика увага приділяється робочій зоні. При проектуванні робочого місця враховується кількість людей, що тут працюватимуть, кількість робочої техніки, що буде розміщена на робочій поверхні, види розміщеної техніки, висота рецепції за ергономічними вимогами має становити в середньому 1000-1200 мм, висота до робочої поверхні має становити 750 мм, глибина робочої поверхні має складати 450 мм.

Слід не забувати, що зовнішній вигляд рецепції має відповідати закладу в якому він розміщується. Яскравий приклад відповідності дизайну столу рецепції та закладу було продемонстровано на рис.3.6. В бібліотеці університету зроблено стіл рецепції з книг. Просто, але водночас оригінально, доцільно та якнайкраще поєднується з місцем розташування.

Також часто можна зустріти варіанти лаконічні, але цікаві, що підкорюють своєю легкістю, невимушеністю та ідеальним потраплянням в концепцію інтер'єру.

3.2.Функціонально-технічні особливості столу рецепції

Переходячи вже неодмінно до самої розробки столу рецепції, було вирішено ретельно дотримуватись ергономічних вимог, задля комфорту роботи працівника та пошук концепції майбутнього елементу меблів.

При визначенні концепції було вирішено обрати просту кутову форму столу рецепції з плавним заокругленням виступаючого кута, адже елемент меблів розташовуватиметься в вестибюлі дитячої художньої школи. Також було закладено ідею – встановлення флораріуму у нішу під стільницею, що і стане головною особливістю даного столу рецепції.

Так, як флораріум – це різновид тераріуму, проте в наповненні він має лише представників рослинного світу. Як правило, вони виготовляються зі скла, адже саме цей матеріал забезпечує високу світлопроникність, але зберігає вологість та температуру. Така конструкція дає змогу розмістити всередині як і найпростіших представників флори , таких як мох, лишайники, невибагливі у догляді сукуленти, так і справжні екзотичні рослини [31].

Для наповнення таких конструкцій зазвичай залучаються справжні фахівці, що підбирають склад ґрунту відповідно до типу рослин, що будуть розміщені всередині, підбирають вид дренажу, визначають необхідний прошарок мінерального наповнювача, створюють неповторні рослинні композиції, що стають окрасою будь-якого інтер’єру.

Також іноді можна зустріти варіанти таких конструкцій зі стабілізованим мохом. Такі різновиди взагалі не потребують ніяких особливих умов, лише підвищення при необхідності вологості у приміщенні, де розташовується флористичний тераріум - і він надалі виконуватиме декоративну функцію протягом 8-10 років [31].

Рис 3.8. Проекції розроблюваного столу рецепції.

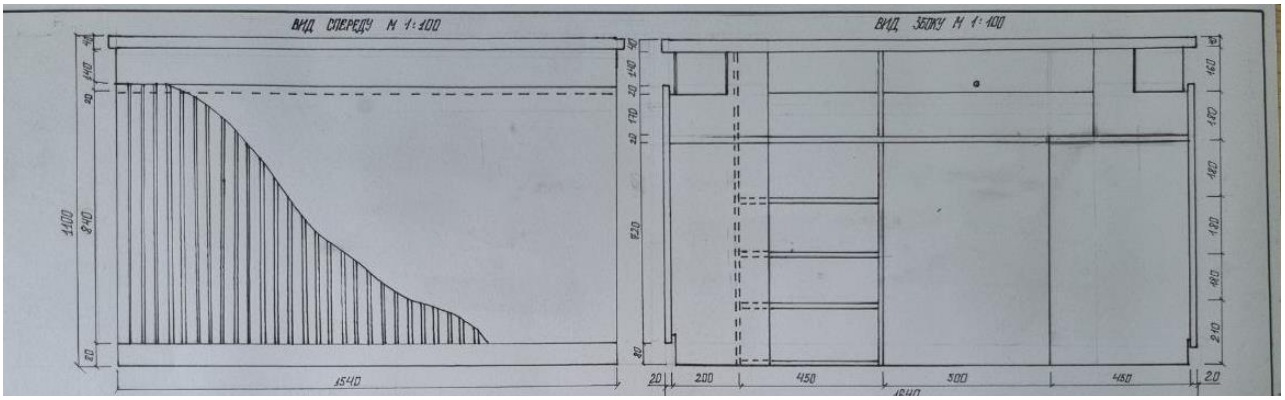


Рис 3.9. Проекції розроблюваного столу рецепції.

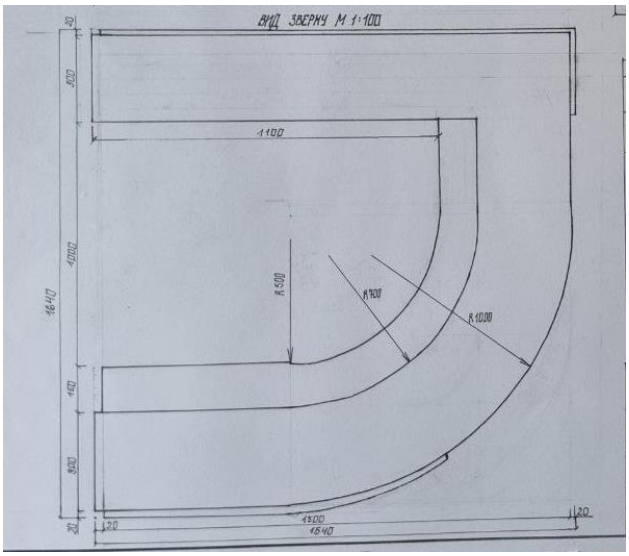


Рис 3.10 . Проекції розроблюваного столу рецепції

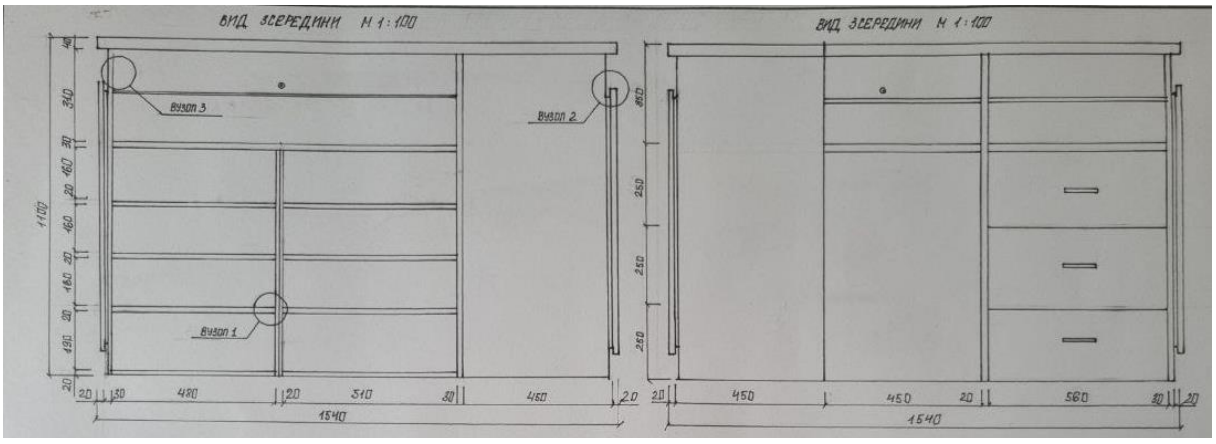


Рис 3.10 . Конструктивні вузли та експлікація столу рецепції

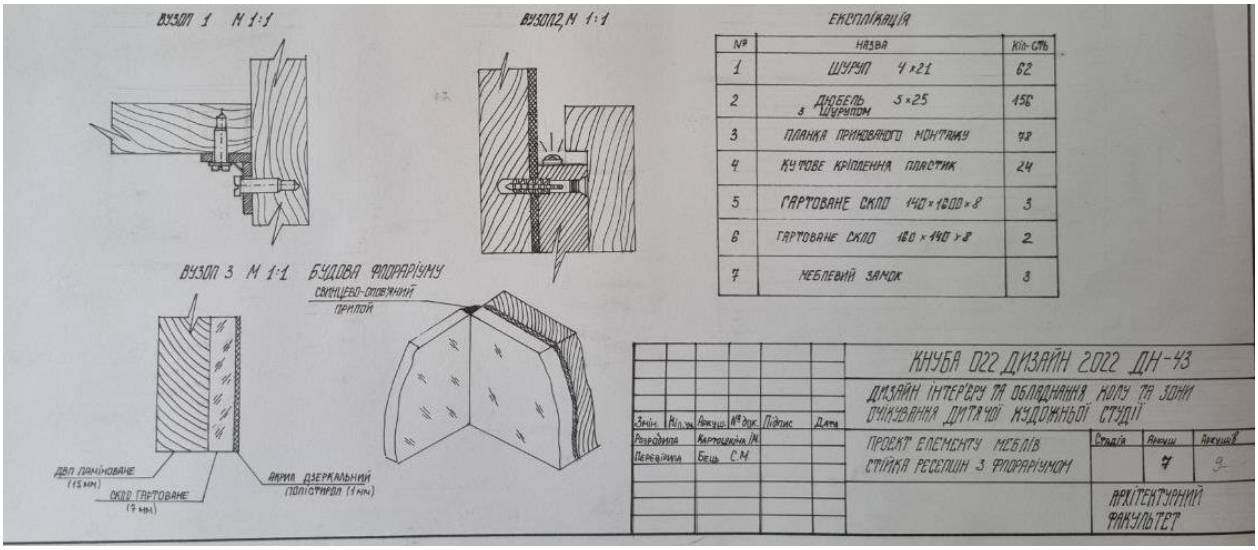
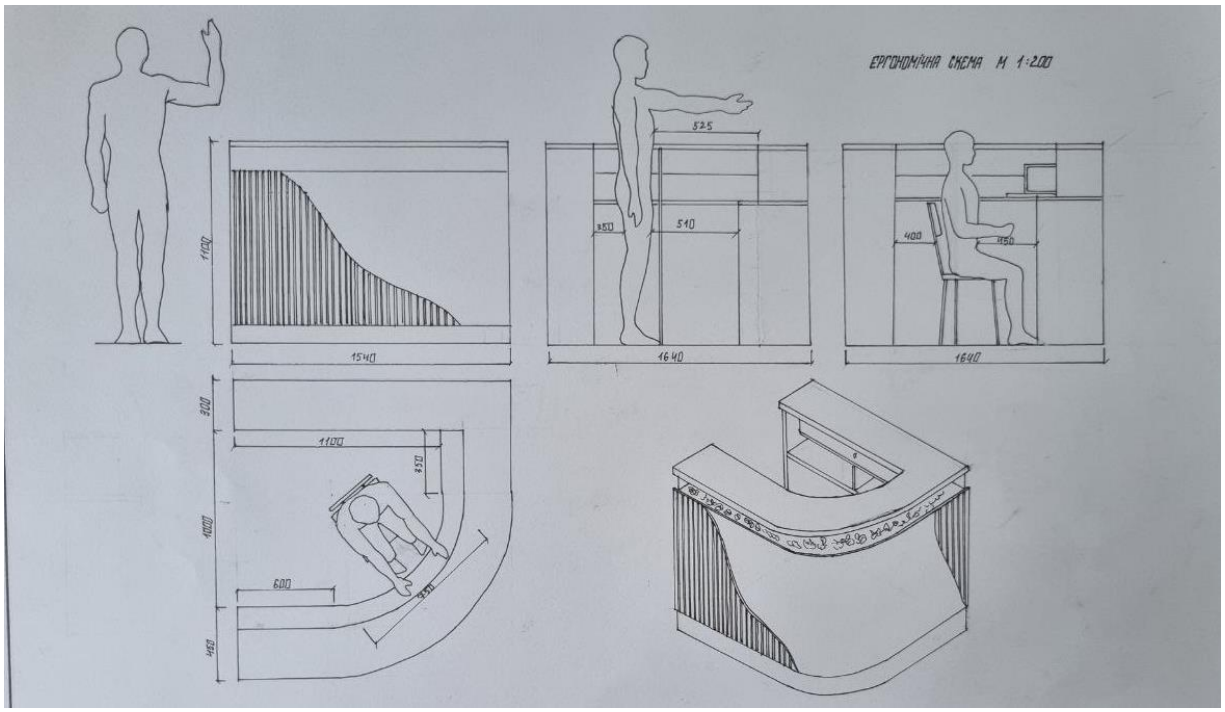


Рис 3.10 . Ергономічна схема до столу рецепції



На зображеннях вище продемонстровано креслення розробленого виробу. Габаритні розміри рецепції 1540 х1640 мм, висота від підлоги складає 1100 мм. Важливо зазначити, що даний стіл рецепції передбачено для одного працівника. Для цього розроблено робочу поверхню на висоті 750 мм від підлоги, глибина робочої поверхні складає 450мм, глибина верхньої стільниці, що задіяна при спілкуванні з відвідувачами, складає 300 мм – цього досить для розміщення рекламних брошур, елементів декору тощо.

Каркас та перемички рецепції виконані з ламінованого ДСП білого кольору. Стільниця виконана з ДСП водостійкого з декором під текстуру натуральної деревини. Фасад столу рецепції має декоративні елементи у вигляді дерев'яних рейок, що кріпляться за допомогою планок прихованого монтажу. Також у фасаді використано листи акрилу дзеркального з полістиролу.

Флористичний тераріум зроблено з загартованого скла, скріпленого методом свинцево-олов'яного попою. В місці примикання скла та ДСП зроблено проміжний шар з листа дзеркального акрилу, для відбивання та розсіювання світла від LED-стрічки, що вмонтована в нішу між скляним виробом та виступаючою частиною фасаду. Також дзеркальний лист, при відображенні вмісту флористичного тераріуму візуально примножує кількість рослин та створює ефект глибини, що робить цей елемент цікавішим для споглядання.

Задню скляну стінку флористичного тераріуму прикріплено до ДСП та облаштовано піднімаючим механізмом. Це зроблено для того, щоб при потребі проводити полив, висадку, зміну рослин в середині. Також кришку облаштовано замикаючим механізмом для меблів.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ ІІІ

Підсумовуючи все вище сказане, слід зазначити, що розробка інтер'єру та обладнання холу та зони очікування дитячої художньої студії – це цікаве та водночас непросте завдання.

При проектуванні внутрішнього простору слід дотримуватись вимог, зокрема: "Державні будівельні норми України. Заклади освіти ДБН В.2.2. – 3:2018", "Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу", тощо. Але важливо при врахуванні всіх вимог, не забувати, про призначення приміщення.

В даному випадку, це приміщення для позашкільного навчання дітей мистецьким дисциплінам. Тому при розробці дизайну інтер'єру потрібно орієнтуватись на його доречність при перебуванні в ньому дітей, враховувати вплив кольорів та текстур на їх психологічний стан, концентрацію уваги та здатність не перешкоджати навчальному процесу і сприяти йому.

Також слід розробити концепцію інтер'єру, зробити приміщення цікавим, перебування в ньому зручним та приємним для кожної людини. Особливої уваги слід приділяти кольорам та текстурам, що використовуються в оздобленні приміщення. Також важливим є бюджет установи, дизайн інтер'єру якої розробляється. Адже не для всіх закладів є доцільним і можливим використання дорогих матеріалів, встановлення меблів класу люкс, особливо для державних установ. Тому головна мета дизайнера – знайти гармонію між привабливим виглядом, якістю, надійністю та вартістю.

В розробці меблів, головною метою є функціональність розроблюваного виробу, ергономічність, доцільність в інтер'єрі та цікавий дизайн. Також було взято до уваги той факт, що дитині з батьками які прийдуть до художньої студії вперше, щоб дізнатись інформацію про дисципліни, які викладаються в закладі, буде цікаво

споглядати на незвичний зовнішній вигляд столу рецепції. Саме тому була в розробку взята ідея з поміщенням в стіл рецепції декоративного елементу, з можливістю змінення декору, у вигляду флористичного тераріуму.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Наказ міністерства культури України Про затвердження Положення про мистецьку школу від 09.08.2018 URL: https://web.archive.org/web/20190323201309/https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1004-18 (дата звернення: 23.02.2022).
2. Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів. ДСанПіН 5.5.2.008-01 URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/npa/5a1fe801a0e83.pdf(дата звернення: 23.02.2022).
3. Музей сучасного мистецтва України URL: http://modern-museum.org.ua/ru/muzei_ditjam/hudozhnja_studija_chervonii_molbert.htm(дата звернення: 23.02.2022).
4. Художня студія Барва URL: https://artbarva.business.site/(дата звернення: 23.02.2022).
5. «Смугастий носоріг» дитячий розважальний комплекс URL: https://www.facebook.com/smugastiy.nosorig/(дата звернення: 23.02.2022).
6. Художня школа м.Херсон URL: http://art-school.ks.ua/(дата звернення: 23.02.2022).
7. Творча Школа 33art URL: https://33art.com.ua/ru/ (дата звернення: 23.02.2022).
8. Фото інтер’єру навчального центру в стилі хайт-тек URL: https://www.archrevue.ru/photo-interior/ad3c15eb305cb57090cb689d8c59f245/ (дата звернення: 23.02.2022).
9. Проект учбового закладу в новому сучасному форматі URL: https://ardexpert.ru/project/19584 (дата звернення: 23.02.2022).
10. ДБН В.2.2-3:2018 // К. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства УкраїниURL: http://kbu.org.ua/assets/app/documents/53(1).1.%20%D0%94%D0%91%D0%9D

%20%D0%92.2.2-3-2018%20%D0%97%D0%90%D0%9A%D0%9B%D0%90%D0%94%D0%98%20%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%98.pdf(дата звернення: 23.02.2022).

11. Альбом дипломних робіт студентів архітектурного факультету КНУБА 2017 р. URL: Альбом ArchPrj 2017_A4.pdf(дата звернення: 23.02.2022).
12. ПожСоюз URL: https://euroservis.com.ua/ua/dveri-protivopozharnye-metallicheskie-glukhie-dmp-e30-e60-evrostandart-000020071-tsena-za-1-m/(дата звернення: 14.03.2022).
13. Онлайн-магазин Mackot. URL: https://mascot.ua/product/lavka-banketka-signal-onyx-chernaja/(дата звернення: 14.03.2022).
14. Епіцентр. Каталог товарів URL: https://epicentrk.ua/shop/mplc-kashpo-keramichne-flora-na-metalevii-pidstavtsi-12-8-sm-bilii-30152-1eb65610-29b7-66f6-9f60-7bff829340d8.html?gclid=Cj0KCQjw06OTBhC_ARIsAAU1yOXWrqYZCyrIAEjwAPNe1qL-Dv47wB195WVZsts1HEjQJ93b9uh1ES8aAsKXEALw_wcB(дата звернення: 14.03.2022).
15. ProHouse каталог товарів URL: https://www.prohouse.store/vedro-dlya-musora-model-rd-6879/?attribute_czvet=%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9&attribute_komplektacziya=%D0%91%D0%B5%D0%B7+%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%BA%D0%B8&gclid=Cj0KCQjw06OTBhC_ARIsAAU1yOUCah1D9mT-SgxmKzmkHezvurpXnmLkk0IK5218kZSAolfpL-aXT10aAnCXEALw_wcB(дата звернення: 14.03.2022).
16. Магазин Lampa.ua URL: https://www.lampa.ua/ru/katalog/27390.html?gclid=Cj0KCQjwwJuVBhCAARIsAOPwGAQzVSX3vtDV-EeTvNekcFwKgc0K_xc8c9tXS58b4IqFPa31c5k9iucaAlMzEALw_wcB

17. Магазин Lampa.ua URL: https://www.lampa.ua/ru/katalog/26596.html?gclid=CjwKCAjw46CVBhB1EiwAgy6M4jM_BlEzvNO3J1StyyIK0aDlup-aVlp2Uy5aZkMKhahEbOzSiblKLxoC6XwQAvD_BwE(дата звернення: 14.03.2022).
18. Епіцентр. Каталог товарів URL: https://epicentrk.ua/shop/reyka-ulis-dekorativnaya-15kh40kh2250-mm-sosna.html?gclid=CjwKCAjw46CVBhB1EiwAgy6M4iPmm0PiKk4N1g1r87rFOrqr40x0Hl46xhl6wlmgmgqRCGFAmdp4AhoCK5gQAvD_BwE (дата звернення: 28.03.2022).
19. Магазин-салон Двері. Монтаж дерев'яних рейок. URL: https://salondveri.com.ua/montazh-derevyannyh-reek-foto (дата звернення: 28.03.2022).
20. Шліфарб. Фарби для стін. URL: https://shlifarb.com.ua/ua/akrilova-farba-sadolin-easycare-kitchen-bathroom-dlya-stin-ta-steli-vologostiyka-bezbarvna-bc-0-93-l/?gclid=CjwKCAjw46CVBhB1EiwAgy6M4vZmjMdGjZZE6lfGXlIxl3imqE7cqVwBlN3SK-yMrUM0AErfVpobABoCNosQAvD_BwE(дата звернення: 28.03.2022).
21. Епіцентр. Каталог товарів URL: https://epicentrk.ua/ua/shop/kolorant-polifarb-persikovyy-120-ml.html?gclid=CjwKCAjw46CVBhB1EiwAgy6M4hygt0VjRp0oXjXc6rg0c11A1FzAkarCwm-binzKLiph9G9ZSK9U8xoCseAQAvD_BwE(дата звернення: 28.03.2022).
22. ARTESAN інтернет-магазин сантехніки. URL: https://artesan.ua/plitka/keramogranit/keramogranit-varmora-infinity-polenta-choco-60-kh-120-sm-9-mm_35829.html(дата звернення: 28.03.2022).

23. Вікіпедія. Вільна енциклопедія URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BF%D1%88%D0%BD#:~:text=%D0%A1%D1%82%D1%96%D0%B9%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BF%D1%88%D0%BD%20%E2%80%94%20%D1%86%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%87%D1%87%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%97,%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D1%82%D1%8C%20%D1%96%20%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B6%20%D0%B1%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B8. (дата звернення:02.04.2022).

24. Stoika.ru URL: https://www.stojka.ru/news/articles/3189/(дата звернення:02.04.2022).

25. Інтернет магазин Лідер меблів URL: https://leadermebel.ru/ofisnye-stojki-resepshn/resepshn-agat.html(дата звернення:02.04.2022).

26. Barsky. Зона рецепції та її правильне оформлення , 21.12.2019 URL: https://barsky.ua/ergonomika-prostranstva-umnyj-ofis/resepshn-kabinka/(дата звернення:02.04.2022).

27. MAIIMO Дизайнерські меблі для дому та бізнесу URL: https://maiimo.com/products/parametricheskij-resepchen%20o-berig-chernyj(дата звернення:02.04.2022).

28. MAIIMO Дизайнерські меблі для дому та бізнесу URL: https://maiimo.com/products/resepsh-mnogogrannyj-kub-%D1%81hernyi-248sm(дата звернення:02.04.2022).

29. Портал про старі речі URL: http://zapivo.net/vtorayazhisnveshey/item/resephn-iz-knig(дата звернення:11.04.2022).

30. ДизайнМания Новинки в мире дизайна интерьера и архитектуры URL: https://dizainmania.com/mebel/neobychnyj-dizajn-resepshn/(дата звернення:11.04.2022).
31. VIAFLOR доставка квітів у Харкові. Олексієнко Р.В. 2020 URL: https://viaflor.com.ua/news/chto-takoe-florarium-vidy-harakteristiki/(дата звернення:11.05.2022).
32. В. Макарова .Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах. БХВ-Петербург ,2011, 220 с.
33. Ф. Чин, К. Бинжелли. Дизайн интерьера. Харьков. Клуб семейного досуга, 2008 г. 336 с.
34. Е.Нойферт. Строительное проектирование. Архитектура-С, 2020, 612 с.
35. А.О. Радченко, О.Ю. Усачова. Основи архітектурної графіки/навч.посіб. / Харків – ХНУМГ ім.О.М.Бекетова, 2017, 247с.
36. В.М. Ратничин. Перспектива /навч.посіб. /Київ. Головне видавництво видавничого об'єднання "Вища школа", 1977, 232 с.