



# BUILD MASTER CLASS 2024

CONFERENCE PROCEEDINGS

## CONFERENCE PROCEEDINGS



**МІНІСТЕРСТВО ВІДНОВЛЕННЯ**  
розвитку громад, територій та інфраструктури України



Scientific and Educational Hub for Architectural Designing and Research of Nearly Zero Energy Buildings



Research Laboratory of Energy Efficiency Studies in Construction and Architecture "Energy Center KNUCA"



**UKRENERGY**  
Co-funded by the European Union



**MUNICIPAL DEVELOPMENT INSTITUTE**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC PRACTICAL CONFERENCE OF YOUNG SCIENTISTS



**KYIV UKRAINE 05-07.11 2024**

**BUILD MASTER CLASS**

Ukraine, Kyiv, KNUCA, Povitrianyh Syl Avenue, 31



MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF  
UKRAINE



KYIV NATIONAL UNIVERSITY OF CONSTRUCTION  
AND ARCHITECTURE (KNUCA)



SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL HUB FOR  
ARCHITECTURAL DESIGNING AND RESEARCH OF  
NEARLY ZERO ENERGY BUILDINGS OF KNUCA

## **CONFERENCE PROCEEDINGS**

**INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC – PRACTICAL CONFERENCE  
OF YOUNG SCIENTISTS**



# **BUILD MASTER CLASS 2024**

**05.11-07.11.2024**

**in Kyiv National University of Construction and Architecture  
Ukraine, Kyiv, Povitrianykh Syl ave. 31**

KYIV 2024

**Editorial board:**

Chief editor:

V.I. Skochko (Ukraine)

Deputy chief editors:

.S. Dniprov (Ukraine); D.O. Chernyshev (Ukraine);  
O.Yu. Kovalchuk (Ukraine); V.O. Ploskyi (Ukraine);

Responsible secretary:

S.A. Kozhedub (Ukraine)

**Members:**

T.A. Honcharenko (Ukraine)	M.V. Omelianenko (Ukraine)
V.F. Derevinskyi (Ukraine)	Y.V. Perekuda (Ukraine)
I.S. Ivakhnenko (Ukraine)	V.L. Pidlutskyi (Ukraine)
T.O. Kashchenko (Ukraine)	O.H. Pohosov (Ukraine)
M.V. Klys (Ukraine)	K.I. Pochka (Ukraine)
H.L. Kovalska (Ukraine)	O.V. Priymak (Ukraine)
V.M. Koliakova (Ukraine)	O.V. Pryimachenko (Ukraine)
G.M. Kochetov (Ukraine)	G.M. Ryzhakova (Ukraine)
K.O. Lavrukhina (Ukraine)	V.O. Sakharov (Poland)
.M. Mamedov (Ukraine)	V.V. Tovbych (Ukraine)
V.L. Martynov (Ukraine)	O.A. Tuhai (Ukraine)
D.V. Mykhailovskyi (Ukraine)	T.Yu. Tsyfra (Ukraine)
D.O. Mishchuk (Ukraine)	N.V. Chepurna (Ukraine)
O.V. Nesterenko (Ukraine)	H.V. Shpakova (Ukraine)

Responsible for the issue: V.I. Skochko, O.Yu. Kovalchuk, S.A. Kozhedub

*Recommended for publication by the Academic Council of Kyiv National University of Construction and Architecture, Protocol No. 27 of 29.11.2024*

In the author's edition (editorial committee is not responsible for the content of conference proceedings)

**Conference Proceedings of the International Scientific-Practical Conference of Young Scientists «Build-Master-Class-2024». Chief editor: V.I. Skochko, K.: KNUCA, 2024. 563 p.**

Conference proceedings performed in framework of sectional and plenary conference meetings and show scientific research in the next thematic direction as follow:

**Section 1. Architecture, Design and Sustainable Development.** Theory of architecture. Architectural design of civil buildings. Design of architectural environment. Landscape architecture. Architectural design. Information technologies in architecture, computer-aided engineering and design of architectural objects. Technical aesthetics, applied geometry. Energy and resource saving in construction and architecture. Green architecture. Sustainable development in architecture and construction.

**Section 2. Urban planning and land use planning.** Urban planning and land use planning. Urban planning information systems and City planning cadastre. Urban Construction and Management. Improving the efficiency of urban construction. Landscape architecture. Cadastre and land monitoring. Engineering geodesy, geoinformatics and photogrammetry.

**Section 3. Construction, materials and design technology of building production.** Structural mechanics. Building designs, buildings and constructions. Foundation engineering. Numerical modeling of building structures. Construction materials and products. Construction technology of production. Standardization and certification in construction.

**Section 4. Engineering systems, automated systems and environmental aspects of construction.** Heat and gas supply. Ventilation systems of buildings and constructions. Water supply and sanitation. Use of water and thermal energy resources. Automated systems and measuring systems. Electronics and electrical engineering. Ecological problems in construction and architecture. Technical thermal physics and industrial heat power. Energy efficiency of construction objects.

**Section 5. Construction vehicles and equipment.** Machines for the production of building materials and structures. Machines for earthworks, road and forestry engineering work. Handling machinery. Building Machinery Services.

**Section 6. Organization, economics and management in construction.** Organization of building production. Commodity and commercial activities. Construction Economics. Management in construction and architecture.

**Section 7. Information Technology.** Computer science. Information Technology. Information technology in education. Project and Program Management. Computer networks. Cybersecurity.

**Section 8. Historical, socio-cultural, political, legal and philosophical aspects of architecture and construction development.** Social-political development of society. Physical education and sports in the conditions of building production. History of Ukrainian culture. Pedagogy, philosophy and psychology of relationships in construction. Legal relations in construction and architecture.

Articles is devoted to the investigation of various aspects of the architecture, construction and civil engineering corresponding to the specialties:

017 Physical Education and Sports  
022 Design  
032 History and Archaeology  
033 Philosophy  
051 Economics  
052 Political Science  
073 Management  
076 Entrepreneurship and Trade  
101 Ecology  
103 Earth Sciences  
122 Computer Science

126 Information Systems and Technologies  
131 Applied Mechanics  
133 Industrial Mechanical Engineering  
141 Electric Power, Electrical Engineering  
and Electromechanics  
183 Environmental Protection Technologies  
191 Architecture and Urban Planning  
192 Construction and Civil Engineering  
193 Geodesy and Land Management  
263 Civil Security

Collection is intended for young researchers, designers, high school teachers, post-graduate students etc.

Editorial Office address: 03037, Ukraine, Kyiv, Kyiv National University of Construction and Architecture, Povitrianykh Syl ave. 31.

274	<b>Олексій Лопуга, Світлана Білощицька</b> Методологія проектування тестів для перевірки програмного забезпечення.....	487
292	<b>Анатолій Верховодов, Олександр Поплавський</b> Використання штучного інтелекту для прогнозування структурних дефектів в будівництві. ..	489
295	<b>Ольга Соловей</b> Метод обґрунтування способу оцінювання якості моделі машинного навчання .....	491
296	<b>Богдан Соловей</b> Модифікація методу FMEA для оцінки ризиків надійності баштового крана.....	493
301	<b>Myroslav Shpak</b> A problem with modern software - the cost of underlying complexity of used dependencies .....	495
314	<b>Римма Митяй, Володимир Вацкель, Ірина Пороховніченко</b> Застосування комп'ютерного зору для автоматизації процесів у текстильній промисловості ..	497
338	<b>Анастасія Суткова, Олена Доля</b> Автоматизований інструмент для перетворення фотографій або ескізів у піксель-арт.....	499
353	<b>Юрій Погребняк, Ірина Азнаурян</b> Людино-комп'ютерна система тестування «Fast Knowledge Test» .....	501

**Section 8. Historical, socio-cultural, political, legal and philosophical aspects  
of architecture and construction development**

ID

**Секція 8. Історичні, соціо-культурні, політико-правові та філософські аспекти  
розвитку архітектури і будівництва**

28	<b>Ірина Похиленко</b> Про співвідношення понять «культура» та «мистецтво».....	505
34	<b>Василь Деревінський</b> Російсько-українські війни початку ХХ та ХХІ століть: «дорожня карта» Перемоги.....	507
71	<b>Володимир Салук</b> Перші на Галичині пам'ятники Борцям за волю України у Семиківцях і Товстенському: проблемні питання хронології і типології .....	509
134	<b>Анна Тертична</b> Сакральна архітектура бойківського краю .....	511
143	<b>Марія Кудряшова</b> Історичний досвід впливу української культури на визнання суверенітету України на міжнародному рівні.....	513
150	<b>Анастасія Зінкевич</b> Становище кримських татар під час російсько-української війни.....	515
153	<b>Андрій Валівко</b> Вплив правового режиму воєнного стану на участь громадськості в законотворчому процесі	517
154	<b>Ірина Лемішко</b> Вплив російсько-української війни на розвиток альтернативних джерел енергії в Україні .....	519
172	<b>Катерина Груб'як</b> «Зелена» архітектура: перспективи використання у відбудові України.....	521
181	<b>Анна Заболотна</b> Розкопки в Дем'яновому Лазі (вересень-жовтень 1989 р.): хід подій та історичне значення....	523
189	<b>Марина Посікера</b> Редагування тексту Державного Гімну: дискусійність питання .....	525
210	<b>Ксенія Лобань</b> Основні засади регулювання правових відносин в будівництві.....	527

## Про співвідношення понять «культура» та «мистецтво»

Ірина Похиленко, доцент, к.ю.н., доцент (ORCID: 0000-0001-5409-7408)

Київський національний університет будівництва і архітектури, проспект Повітряних Сил, 31, Київ, Україна, 03037

### АНОТАЦІЯ

У роботі розглядається співвідношення понять культури та мистецтва. Аналізується правове визначення культури та мистецтва, їхні ключові елементи та особливості правового регулювання. Культура трактується як широке явище, що охоплює різні аспекти людської діяльності, включаючи мистецтво як його невід'ємну складову. Мистецтво, в свою чергу, розглядається як конкретний прояв культури, що відображає суспільні цінності та історичну спадщину. Особливу увагу приділено законодавчим аспектам захисту культурної та мистецької спадщини, включаючи авторське право та охорону культурних прав. Робота підкреслює важливість правового забезпечення для збереження та розвитку культури та мистецтва в сучасному суспільстві, а також їхній взаємозв'язок у правовій системі.

*Ключові слова:* право, культура, мистецтво.

### 1. ВСТУП

Культура і мистецтво є фундаментальними складовими людської цивілізації, що відіграють ключову роль у формуванні національної ідентичності, збереженні історичної спадщини та розвитку суспільства. Вони проникають у всі сфери життя, відображаючи цінності, традиції, ідеї та світогляди. Проте, незважаючи на їхню значимість, правове регулювання культури та мистецтва є складним і багатограним процесом, який потребує ретельного дослідження.

У сучасному світі, де культурна та мистецька діяльність набуває нових форм і значень, виникає необхідність чіткого розуміння та регулювання цих явищ у правовій площині. З одного боку, культура включає в себе широке коло елементів, що охоплюють як матеріальні, так і нематеріальні аспекти людського життя. З іншого боку, мистецтво, будучи частиною культури, виступає її конкретним вираженням, що потребує особливого правового захисту.

### 2. МЕТА

Дослідження співвідношення понять культури та мистецтва у праві, аналіз їх правового регулювання, а також визначення ключових аспектів, які впливають на збереження та розвиток культурної та мистецької спадщини. Увага приділяється як національному, так і міжнародному правовому контексту, що дозволяє краще зрозуміти особливості правового регулювання культури і мистецтва у глобалізованому світі.

### 3. ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ КУЛЬТУРИ

Культура є багатограним явищем, яке охоплює різні аспекти людської діяльності, і це робить її правове регулювання складним та багатоаспектним. У міжнародному та національному законодавстві культура визначається по-різному, залежно від контексту та цілей регулювання. Наприклад, відповідно до Конвенції про охорону і заохочення різноманіття форм культурного самовираження (2005 р.), культуру можна визначити як

сукупність відмінних духовних, матеріальних, інтелектуальних і емоційних рис суспільства або соціальної групи, що включає, крім мистецтва та літератури, спосіб життя, основні права людини, системи цінностей, традиції та вірування.

Відповідно до Закону України «Про культуру», культура - сукупність матеріального і духовного надбання певної людської спільноти (етносу, нації), нагромадженого, закріпленого і збагаченого протягом тривалого періоду, що передається від покоління до покоління, включає всі види мистецтва, культурну спадщину, культурні цінності, науку, освіту та відображає рівень розвитку цієї спільноти. Таким чином, визначення наведене в Законі охоплює широкий спектр явищ та процесів, що мають як матеріальну, так і нематеріальну природу. Це включає традиції, мову, знання, мистецтво, релігію, мораль, право, звичаї та інші аспекти, що визначають спосіб життя.

Правове регулювання культури має на меті захист, збереження та розвиток культурної спадщини, а також забезпечення доступу до культурних благ.

### 4. ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ МИСТЕЦТВО

Мистецтво є складовою культури, проте його визначення відрізняється в залежності від контексту та цілей. У загальному розумінні мистецтво охоплює діяльність, що пов'язана зі створенням естетичних об'єктів або практик, що відображають емоції, ідеї та культурні цінності. У правовій сфері мистецтво трактується через призму охорони авторських прав, захисту культурної спадщини та регулювання діяльності у сфері культури.

Відповідно до Закону України «Про культуру» [1], мистецтво визначається як творча художня діяльність у сферах: літератури, архітектури, скульптури, живопису, графіки, декоративно-вжиткового мистецтва, музики, танцю, театру, кіно та інші види діяльності людини, що відображають дійсність у художніх образах.

У цьому контексті мистецтво розглядається як результат творчої діяльності, що має унікальну художню цінність і заслуговує на правовий захист.

Міжнародні акти, такі як Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів (1971 р.) [2], трактують мистецтво як об'єкт авторського права,

підкреслюючи необхідність його захисту на міжнародному рівні.

Мистецтво охоплює широкий спектр форм творчої діяльності, таким чином, мистецтво можна поділити за формою вираження на:

**Образотворче мистецтво.** Це вид мистецтва, що включає живопис, графіку, скульптуру, архітектуру та інші форми візуальної творчості. Правове регулювання образотворчого мистецтва забезпечується через захист авторських прав, а також через охорону культурної спадщини. У контексті українського законодавства це питання визначається Законами України: «Про авторське право і суміжні права» (2022 р.), «Про охорону культурної спадщини» (2000 р.), «Про професійних творчих працівників та творчі спілки» (1997 р.), «Про архітектурну діяльність» (1999 р.) тощо.

**Музика.** Музичне мистецтво охоплює всі види музичної творчості, включаючи композицію, виконання та звукозапис. Авторське право на музичні твори забезпечується як на національному, так і на міжнародному рівнях.

**Театр та кіно.** Театральне та кінематографічне мистецтво має особливий правовий статус через складність правовідносин, що виникають у процесі їх створення та розповсюдження. Так, Закон України «Про кінематографію» (1998 р.) визначає правові основи діяльності в галузі кінематографії та регулює суспільні відносини, пов'язані з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням і демонструванням фільмів. Закон України «Про театри і театральну справу» (2005 року) регулює суспільні відносини в галузі театральної справи, що виникають у зв'язку зі створенням, публічним виконанням та публічним показом театральних постановок, визначає правовий статус театрів, форми їх державної підтримки, порядок їх створення і діяльності та спрямований на формування і задоволення творчих потреб та інтересів громадян, їх естетичне виховання, збереження, розвиток та збагачення духовного потенціалу Українського народу.

**Фотографія та цифрове мистецтво.** Ці види мистецтва, що набули популярності у сучасному світі, також підпадають під правове регулювання авторського права. Закони України визначають фотографічні твори об'єктами авторського права, що означає їх захист від неправомірного використання та поширення.

Підсумовуючи викладене, можна зробити висновок, що правове регулювання культури створює основу для розвитку мистецтва, оскільки воно забезпечує інституційні, правові та соціальні умови для його існування. Закони, що спрямовані на підтримку культури, такі як Закон України «Про культуру», Закон України «Про охорону культурної спадщини» створюють нормативну базу, яка охоплює діяльність культурних установ, фінансування культурних проєктів та охорону культурної спадщини.

Мистецтво, будучи частиною культури, функціонує у цьому правовому полі. Законодавство про культуру часто включає положення про підтримку мистецької діяльності, сприяння розвитку творчих індустрій, а також про охорону культурних прав громадян. Наприклад, фінансування державних і приватних мистецьких проєктів відбувається в рамках загальних програм підтримки культури.

Крім того, законодавчі акти, що регулюють захист культурної спадщини, також поширюються на мистецькі твори, які мають культурну цінність. Таким чином,

мистецтво розглядається як важливий елемент культури, який потребує спеціального правового регулювання.

## 5. МИСТЕЦТВО ЯК ПРОЯВ КУЛЬТУРИ

Мистецтво виступає не тільки як частина культури, але й як її конкретний прояв, що відображає цінності, традиції, історію та ідеї суспільства. Правове регулювання мистецтва має важливе значення, що забезпечується через систему авторського права, законодавства про охорону культурної спадщини тощо.

Авторське право є ключовим інструментом захисту мистецьких творів, що визнає право творця на результати своєї творчої діяльності. Право на мистецькі твори охороняється не тільки як індивідуальне право автора, але й як елемент культурної спадщини, який має суспільну цінність. Таким чином, правова система забезпечує баланс між захистом інтересів окремих митців та суспільства в цілому.

Крім того, мистецтво відіграє важливу роль у формуванні національної ідентичності та культурної політики.

Таким чином, мистецтво є не лише складовою частиною культури, але й одним із головних проявів культурного життя суспільства. Його правове регулювання спрямоване на збереження і розвиток як окремих мистецьких творів, так і культури в цілому, що відображає їхній тісний взаємозв'язок і взаємозалежність.

## 6. ВИСНОВКИ

Підсумовуючи викладене, можна зробити висновок, що співвідношення понять культури та мистецтва, а також їхня роль і значення у формуванні національної ідентичності та збереженні культурної спадщини надзвичайно важливі в умовах сьогодення. Аналіз показав, що культура і мистецтво тісно пов'язані між собою, але мають різні акценти. Правове регулювання культури створює необхідні умови для збереження і розвитку мистецтва, забезпечуючи охорону авторських прав, підтримку культурної діяльності та захист культурної спадщини. Законодавство України та міжнародні правові акти надають особливе значення захисту мистецьких творів як невід'ємної частини культурної спадщини. Мистецтво, будучи важливим елементом культури, має не лише індивідуальне значення для авторів, але й суспільне значення, відображаючи культурні традиції, історію та цінності суспільства. Правове регулювання повинно забезпечувати баланс між захистом інтересів окремих творців і суспільства в цілому, сприяючи розвитку культурної і мистецької спадщини.

## Список літератури

- [1] Закон України «Про культуру» від 14.12.2010 р. № 2778-VI. Відомості Верховної Ради України. 2011. № 24, Ст.168
- [2] Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів. Паризький Акт від 24 липня 1971 р., змінений 02 жовтня 1979 р.: чинна в Україні з 25.10.1995. Офіційний вісник України від 18.10.2007 — 2007 р. № 75, Стор. 173. Стаття 2809. код акта 41116/2007