КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

_____

(факультет)

ДИЗАЙНУ

_____

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Дизайн інтер'єру сучасного житла з умеблюванням»

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-42**

за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Немерич Єлизавета Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: доцент кафедри Прокопов Олександр Васильович

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник доцент кафедри Прокопов Олександр Васильович

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

_____ Немерич Є.С.

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

дизайну

професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

“___” _____ **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Немерич Єлизавета Сергіївна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер’єру сучасного житла з умеблюванням

Науковий керівник роботи Прокопов Олександр Васильович , доцент кафедри

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту.*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *Актуальність теми, об'ємно-просторове та композиційне рішення, характеристика використаних матеріалів, ергономічний та функціональний аналіз.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Доцент Прокопов О.В.*	*14.02.2022*	*28.04.2022*
2	*Доцент Прокопов О.В.*	*14.02.2022*	*22.05.2022*
3	*Доцент Прокопов О.В.*	*14.02.2022*	*08.06.2022*

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. – 12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. – 16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. – 19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. – 24.06.2022*	

Студент _____ Немерич Є.С.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Прокопов.О.В.

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП……..6

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕНЬ

1.1.Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів житлових приміщень...8

1.2.Дослідження світової проектної практики дизайну вивчення інтер'єрів сучасного житла……...…..10

1.3.Вивчення нормативної бази проектування житлових приміщень..……17

РОЗДІЛ ІІ. ВИХІДНІ ДАНІ ТА ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

2.1.Вихідні дані та завдання на проектування……19

2.2.Концепція інтер'єру…….……25

2.3.Функціонально-технологічне і об1ємно-просторове рішення дизайну інтер'єру житла……..…31

2.4.Композиційне і просторове рішення інтер'єру житла, стилістика, оздоблювальні матеріали, освітлення……..…34

2.4.1.Стилістика…….…36

2.4.2.Колористика, психологічний вплив кольорів……40

2.4.3.Оздоблювальні матеріали……....45

2.4.4.Освітлення…….....47

2.5.Меблі,декор та деталі інтер'єру житлового приміщення……49

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ(ПРОМИСЛОВИЙ)ДИЗАЙН

3.1.Концепція формування проекту……52

3.2. Графічна частина та робота в матеріалі ……54

ВИСНОВОК……...56

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……..……...57

ВСТУП

Житло сучасної людини-це вже не фортеця для захисту від «нечистої сили», як раніше це було популярним , а проста , невимушена, стримана, але стильна, пов’язана з природним оточенням квартира.

Квартира – це місце , де господарі будуть проводити більшу частину свого життя , тому кожен власник , роблячи ремонт, намагається створити таку атмосферу в яку б хотілося повертатися і кожного разу отримувати естетичне задоволення. На мою думку, сучасна квартира повинна бути не тільки ергономічна, але й затишна, стильна та гарна. Також обов’язково потрібно звернути увагу на всі деталі, дрібниці в інтер’єрі, тому що це є дуже важливий момент, тому що власнику насамперед повинно бути комфортно в себе в дома.

На сьогоднішній день час не стоїть на місці і тенденції дуже швидко змінюються. Існує дуже багато стилів інтер’єру і на кожен знайдеться своя людина. В моєму випадку « дизайн інтер’єру сучасного житла», саме слово «сучасний» говорить про те ,що це має бути щось актуальне, саме те, що зараз «в тренді». Тому сучасний стиль це поєднання різних стилів ,щоб в кінцевому результаті отримати щось нове, нестандартне. Люди ,як правило, які обирають сучасний стиль готові до нестандартних рішень, поєднання того, що загалом прийнято не поєднувати. Аби обрати ідеальне рішення щодо дизайну квартири , треба серйозно підійти до цього питання, проаналізувати усі деталі, обрати свій стиль ,який до вподоби, підібрати аналоги і тоді вже можна об’єднати усі ідеї дійсно в хороший проект. Поєднання краси з ергономічністю- це буде ідеальним рішеням при виборі дизайну інтер’єру свого житла.

Актуальність даної роботи полягає в тому , щоб створити не тільки красиве, сучасне житло, а й комфортне для життя. На сьогоднішній день існує безліч стилів інтер’єру, тому наше завдання проаналізувати переваги і недоліки кожного і обрати ідеальне рішення для нашого житла; поєднати зручність та красу водночас.

Мета даної дипломної роботи: розробка дизайн-проекту інтер’єру сучасного житла. Розкрити поняття « сучасне житло» та втілити це у проекті.

Завдання даної дипломної роботи: детальне ознайомлення зі стилями інтер’єру та поглиблене вивчення обраного стилю, аналіз матеріалів, ергономічних схем, організація простору в квартирах, тощо. Збір необхідної інформації для виконання вдалого проекту.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕНЬ

1.1.Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів житлових приміщень

Головним в інтер'єрі житлового приміщення – це є комфорт та затишок. Також важливо дотримуватись єдиної концепції, враховувати поєднання кольорів, правильно організувати простір, ергономічно розташувати меблі, в ідеалі кожна деталь повинна доповнювати одне одну та читатися як «одне ціле» та обов'язково враховувати побажання замовника. Слід звернути увагу на зонування, аби вдало використати площу та приділити увагу освітленню, враховуючи усі нюанси, аби не вийшло так ,що розетка або вимикач буде розташований в недоречному місці.

Квартира- це місце, куди люди повертаються кожного дня і загалом проводять більшість свого часу , тому при розробці дизайну треба враховувати безліч деталей. Слід враховувати, що кожна людина особистість, тому важливий індивідуальний підхід – гнучке планування житла. На сьогоднішній день планування в сучасних квартирах можуть створити комфортні для життя умови з усім необхідним навіть на малій площі.

Головні вимоги до інтер'єру сучасного житла:

Насамперед це практичність. Будь-яке приміщення обов'язково має відповідати своєму призначенню. Якщо це квартира, то важливо щоб мешканцям було зручно там жити.

Естетизм. Важливу увагу слід приділити стилю інтер'єру, щоб мешканці могли отримувати естетичне задоволення. Дотримуватися єдиного стилю, колірної гами, доречно підібрати та скомпонувати матеріал. Врахувати характер, інтереси та спосіб життя людей. Сприятливі умови для здоров'я. Житло повинно захищати людину від непогоди і створювати таку середу , щоб зберегти здоров'я. Має бути відповідна температура в приміщенні 18-20 С.

Створити такі умови ,аби людина могла себе комфортно почувати (вологість приблизно 50-60%, морозостійкість, захищеність від несприятливих природних умов, денне світло, тощо).

Допоміжні функції. На сьогодні існує безліч сучасного обладнання, яке здатне полегшувати роботу у веденні побуту.

Особливості організації простору. На сьогодні є актуальним open-space – використання простору з користю (максимум простоти в інтер'єрі, зручне розташування мебелі, вбудовані шафи, замість громіздких штор -жалюзі або вікно без фіранок, але зі спеціальним непросвічуваним покриттям).[1]

1.2. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єрів сучасного житла

Приклад № 1

Інтер'єр квартири Momenttum студія Boscardin.Corsi, виконаний з нотками Марокко. В кімнаті відчувається легкий, свіжий та збалансований настрій. Концепція долає розрив між традиційним та сучасним, вдало поєднуючи витончені елементи між собою. Однотонні білі стіни та стеля, створені за допомогою стилю «таделак»(традиційна марокканська штукатурка, яка надає текстуру та приземленість). Наземні кольори, висушене пальмове листя, яке додали до дерев'яної підлоги, стільниці з бразильського каменю, солом'яний декор порушують картину монохромності, додаючи природну нотку і водночас слугують акцентами.



Рис.1.2.1 Momenttum Apartment / Studio Boscardin.Corsi Arquitetura

Архітектори: Studio Boscardin.Corsi Arquitetura

2020 рік, Бразилія

Фотографії: Eduardo Macarios

Виробники: Dsgnselo, Eduardo Macarios, Monofloor, Ner Casa de Luz, Urban Arts Curitiba

Приклад №2

Mazanka Apartament-це квартира в новому хмарочосі з виглядом на Дніпро в Києві. «Мазанка»- невелика сільська хата, побудова з глини ,дерева та очерету. Інтер'єр квартири ніби переносить нас у минуле, це вдале поєднання старовинного з сучасним; в результаті маємо сучасну українську культуру, що є дуже актуальним на сьогоднішній день. Замовником цього проекту є молода жінка для якої дім – це місце сили. Для неї була мрія створити -екологічне житло, в дизайні якого екологічні матеріали вдало поєднуються з сучасністю та підкреслено унікальність простору. Саме тому тут велику увагу приділили зонуванню простору та тематично поділили його,аби власнику було в задоволення займатися домашньою рутиною. Ребристі шафи роблять простір ритмічним. Гранітний настільний острів урівноважує глечики, які привертають увагу своєю грайливою формою. Лінії кухні повітряні та м’які. Житлова зона слугує арт-об’єктом. Куб прикрашений штукатуркою, що повторює поверхню старовинних глиняних хат.

Дім, як конструктор, зібраний з улюблених матеріалів Сергія Махно: льон, дерево, глина, метал. Усе найкраще, що нам подарувала природа.

Глина. Тут є декілька сортів української глини. Стіни оздоблені у дев’яти техніках. Одна з них, наприклад, зазвичай використовується для створення керамічних скульптур. Щоб отримати текстуру з рівномірними ум’ятинами, стіни покрили глиною і били дерев’яною ложкою, доки не засохне. Також за давніми українськими традиціями з глиною змішали насіння льону, жита, пшениці — така техніка використовувалася ще за часів Трипілля. Це ремесло також було популярно в нашій культурі, але тепер нам знадобилося кілька місяців, щоб знайти майстра, який зможе створити твір такої складності. Над кухонним островом встановлений набір із чотирьох глечиків, спеціально створених для цієї квартири.

«Особливо моїх гостей захоплює глиняна «печера» як щось незвичайне та вражаюче. Як на мене, тут ніби десь посеред дикої незайманої природи. Я

вірю, що український сучасний стиль підкорить ще більше сердець», – розповідає власниця квартири Анастасія.

Особливо моїх гостей захоплює глиняна «печера» як щось незвичайне та вражаюче. Як на мене, тут ніби десь посеред дикої незайманої природи. Я вірю, що український сучасний стиль підкорить ще більше сердець», – розповідає власниця квартири Анастасія.[2]











Рис 1.2.2 Mazanka Apartament

Архітектори: студія Махно

Україна.Київ, 2020р.

Площа: 98 м²

Фотографії: Сергій Кадулін

Виробники: Bassa, Blanche, Makhno Studio

Провідні архітектори: Сергій Махно, Віктор Захарченко, Сергій Філончук

Дизайн інтер'єру, дизайн продукту : Сергій Махно

Дизайн інтер'єру, креслення : Віктор Захарченко

Приклад №3

FF Apartment / Studio 2 Arquitetura e Interiores приміщення площею 283 М2, що знаходиться в Águas Claras ,Бразилія. Замовники проекту – є власниками мережі пекарень, тому головним елементом квартири є кухня ,розташована в центрі кімнати. Вітальня зроблена способом відкритого планування, туди включений невеликий балкон ,який може слугувати обідньою зоною. Великі панорамні вікна гарно передають природне освітлення, крізь них можна побачити зелену зону парку Агуас Кларас. Крісло-гойдалка Pêndulo від Руя Отаке походить зі старовинної родинної резиденції і нагадує про їх походження в північно-східному регіоні Бразилії. Бетонні стовпи та балки створюють нішу для оливкового дерева та фотографій Єрусалиму від художника Альви Пінейро. Іншою родзинкою є кварцова лавка з грубого покриття Монблан біля стовпа, де виставлені невеликі предмети. У їдальні мармурові плитки з травертину додають фактуру боковій стінці, яку підкреслюють вбудовані світильники на стелі. Особливу увагу архітектори приділили освітленню та розробили спеціальний проект по ньому. Також можна звернути увагу на деталізацію предметів, наприклад ліжко обробили фрескою з мрамуру. Дуже лаконічно поєднано екологічні матеріали в сучасному інтер’єрі та навіть використано пам’ятні елементи декору.











Рис.1.2.3 FF Apartment / Studio 2 Arquitetura e Interiores

Архітектори: Studio 2 Arquitetura e Interiores

Фотографії: Джоана Франса

Провідний архітектор: Алекс Клавер

Команда дизайнерів: Вілкер Медейрос

Співробітники: Родольфо Салданья, Барбара Салес

Площа:283 м2

Країна: Бразилія

Приклад №4

Головною концепцією квартири Ceppo / Meireles ,Pavan Arquitetura є використання сільських, але незвичайних матеріалів в сучасному інтер'єрі, поєднуючи комфорт та екологічність. У передпокої створено картинну галерею, де вивішено картини творців бразильського мистецтва. Не залишить байдужим й мармур Ceppo di Gre, який був використаний вперше в Бразилії на підлозі та не стелі, це було щось нове для людей, бо відрізнялося від входу в «печеру». По периметру використана вагонка з натурального дуба, для дверей використана солома, оздоблювальні елементи ретельно підібрані для теплої атмосфери.





Рис.1.2.4 Ceppo Apartment / Meireles+Pavan Arquitetura



Архітектори: Meireles+Pavan Arquitetura

Площа:370 м²Рік:

2020 рік

Фотографії: Фран Паренте

Головний архітектор: Брунно Мейрелеш та Андре Паван

Дизайн інтер'єру: Cynthron Automataçâo

Країна: Бразилія

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових приміщень

При виконанні дипломної роботи було дотримано Державних будівельних норм України. Квартира-це комплекс взаємопов'язаних приміщень, які використовуються для проживання однієї сім'ї різною за чисельністю. Включає в себе : основне приміщення- житлову зону(кімната) та допоміжні(кухню, ванну кімнату, санвузол та комору).

Житло за рівнем комфорту та соціальної спрямованості поділяють на дві категорії I і II.

Одноквартирні житлові будинки слід проектувати , виходячи з умови їх заселення однією сім'єю.

Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі не менше 14м2, в інших не менше 16м2. Мінімальна площа спальної кімнати на одну особу- 8м2, на дві особи-10м2. Мінімальна площа кухні- 8м2, в однокімнатній квартирі допускається мінімум до 5 м2. Допускається об'єднання кухні з загальною кімнатою , за умови їх обладнання електроплитою та витяжкою.

Допоміжні приміщення квартири II категорії (туалет не менше 1.5м2, суміщений санвузол 3.8м2).Не допускається розміщення санвузлів над жилою кімнатою та кухнею. Не допускається кріплення трубопроводів до міжквартирних стін та перегородок.

Висота житлових приміщень від підлоги до стелі не повинна бути менша ,ніж 2.5 м. У районах із середньомісячної температурою 21 С і більше висоти необхідно приймати не менше 2.7м . Висота санвузлів і технічних приміщень повинна бути не менше 2.1м.

Ширина підсобних приміщень не повинна бути менше ,ніж: кухні- 1.8 м, пердпокою-1.5м, міжкімнатних коридорів-1.1м.

Кухні, обладнані газовим обладнанням, повинні відповідати вимогам ДБН В.2.5-20.

Зовнішні вікна та балконні двері проектуються згідно з ДСТУ- Н Б В.2.6-146

У квартирах для людей з інвалідністю ,які пересуваються на візочках , потрібно потрібно предбачити усі параметри згідно з ДБН В -2.2-40. Також площа повинна бути збільшена 10-12м2.[3]



Рис.1.3.1 Варіанти планування

РОЗДІЛ ІІ. ВИХІДНІ ДАНІ ТА ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

2.1. Вихідні дані та завдання на проектування

За основу даного проекту було взято трикімнатну квартиру в житловому комплексі «Tetris Hall» в Києві. Загальна площа якої 165,94 м2, житлова площа-53,58 м2. Апартаменти преміум-класу від топової компанії КАН Девелопмент, що є лідером на ринку продаж. Забудовник вражає своїм професіоналізмом та має гарну репутацію. ЖК знаходиться у самому центрі столиці ,тому відкриваються найкращі краєвиди на Печерськ. В ЖК «Tetris Hall» є все ,що треба для розумного будинку (багаторівнева система захисту, швидкісні безшумні ліфти, система автономного опалення, підземний паркінг).Саме цей будинок відображає вишуканий стиль і сучасне житло.

Площа -60138 м², введений в експлуатацію в 2019 році.

Дизайнери інтер'єру: MONO architects

Архітектори: Андрій Пашенко, Світлана Здоренко

Замовник : KAN Development

Керівник архітектурного бюро: Андрій Пашенко

Головний архітектор: Світлана Здоренко



Команда дизайнерів: Олексій Корж, Андрій Трегубов, Руслан Саленко, Віталій Франко, Марій Арсена, Людмила Сіткарова, Аліна Кундій.[4]

Рис.2.2.1. ЖК «Tetris Hall»

Загальна характеристика будівлі:

Обране житло для проекту – 3-кімнатна квартира.

Загальна площа- 165.94м2.

Житлова площа-53,58 м2.

Спальня кімната-21,4м2.

Дитяча спальня-17,21м2.

Ванна кімната-9,78 м2.

Кухня-вітальня- 17,м2+43,8 м2.

Будівельні характеристики будівлі:

«Tetris Hall» зовні покритий скляними панелями різних кольорів і розмірів, що надає йому унікальний візерунок і визначає архітектурну ідентичність будівлі. Палітра первинних матеріалів непрозорих скляних панелей та високоефективне прозоре скління – це новий та унікальний підхід до вибору матеріалу в Україні. Таке фасадне рішення дозволяє візуально зменшити значні розміри будівлі.

Загальна площа: 60138 м²,

Кількість поверхів: 2 будинки по 24 і 25 поверхів

Кількість квартир:138

Фундамент: стрічковий ,монолітний залізобетон

Перекриття: залізобетонні плити

Перегородки: газобетон і керамоблоки

Несучі стіни: монолітний залізобетон+ цегляна або блочна кладка+ утеплювач

Вогнестійкість: І група



Рис.2.2.2. Типове планування квартири

Місце будівництва: вулиця Ділова, 1/2, Київ.

Розташований в центрі міста, де добре розвинена інфраструктура , поруч з НСК Олімпійський.

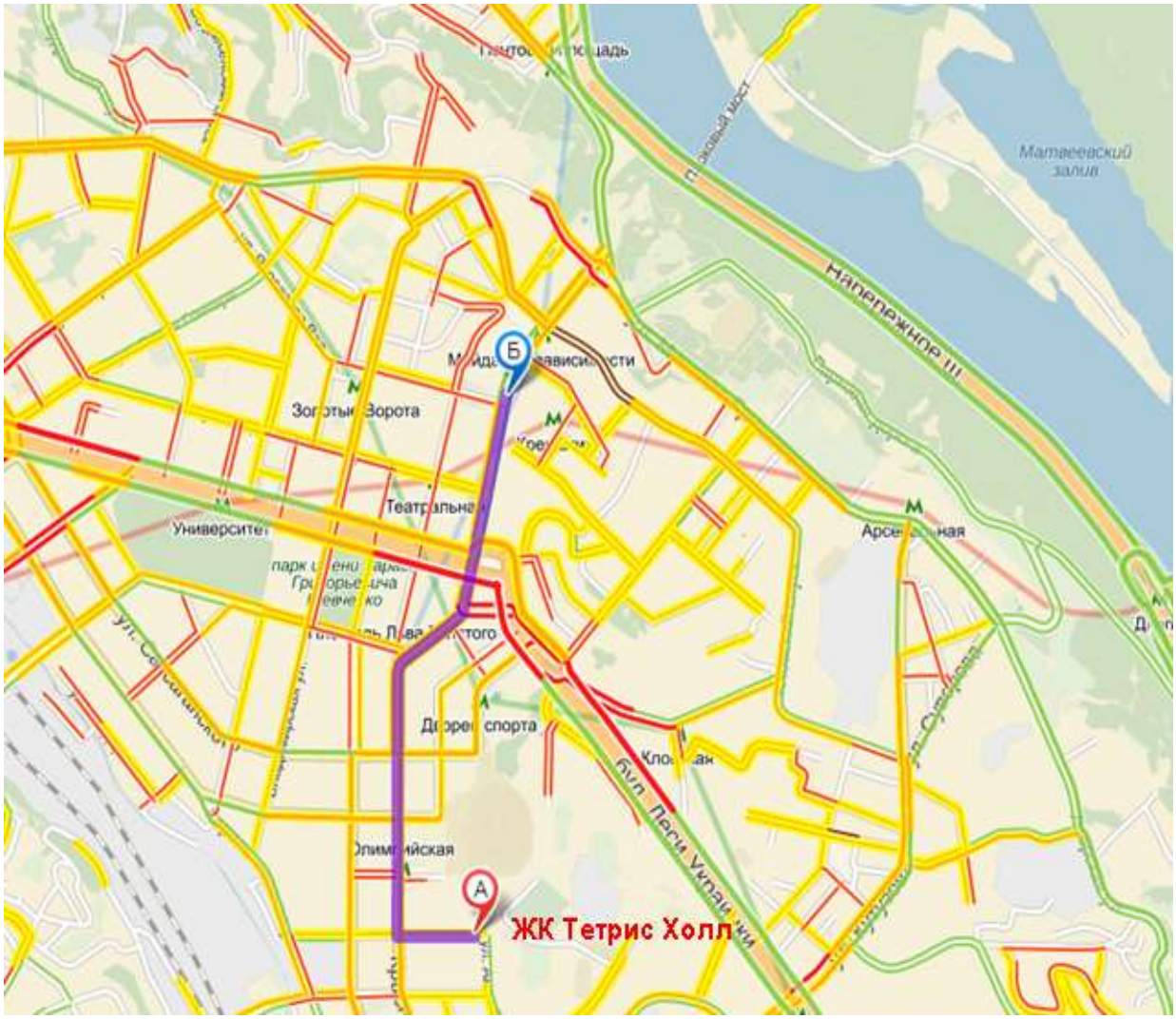


Рис.2.2.3. Розташування ЖК «Tetris Hall» на карті міста

Джерело електропостачання: від електромережі. Електромережа повинна бути розрахована з урахуванням навантаження і мати достатню кількість дротів для забезпечення опалювальних та освітлювальних пристроїв у всіх приміщеннях.

Опалення: в Києві існує 3 види опалення- централізоване(тепло йде від загальної електростанції), індивідуальне(тепло подається через газовий чи електричний котел) та автономне(нагріває котельня ,яка обслуговує будинок). В цьому будинку система автономного опалення.[5]

Вентиляція: витяжна вентиляція на базі відцентрових вентиляторів Maico. Вентилятори Maico оснащені таймером затримки вимкнення і таймером вибігання, які дозволяють самостійно налаштувати тривалість роботи кожного вентилятора. Продуктивність вентиляторів - 60 м3/год.У ролі повітророзподільних пристроїв використані дифузори прихованого монтажу під штукатурку - італійські Madel Look. В ході проведених робіт всі повітроводи були приховані, а дифузори лаконічно вписалися в інтер'єр квартири.

Кондиціонування: система канального кондиціонування. Команда Alter Air реалізувала систему кондиціонування на базі канальних кондиціонерів фірми Daikin. Канальні кондиціонери використовують, для того ,щоб зберегти цілісність інтер'єру і уникнути протягів, які здатні влаштовувати настінні моделі. Канальна система являє собою мульти-спліт-систему, що включає один зовнішній блок, встановлений на балконі та декілька внутрішніх. Внутрішні канальні блоки розташовані у технічних приміщеннях поруч з житловими кімнатами. Для кондиціонування кожної кімнати використовується окремий канальний блок. [6]

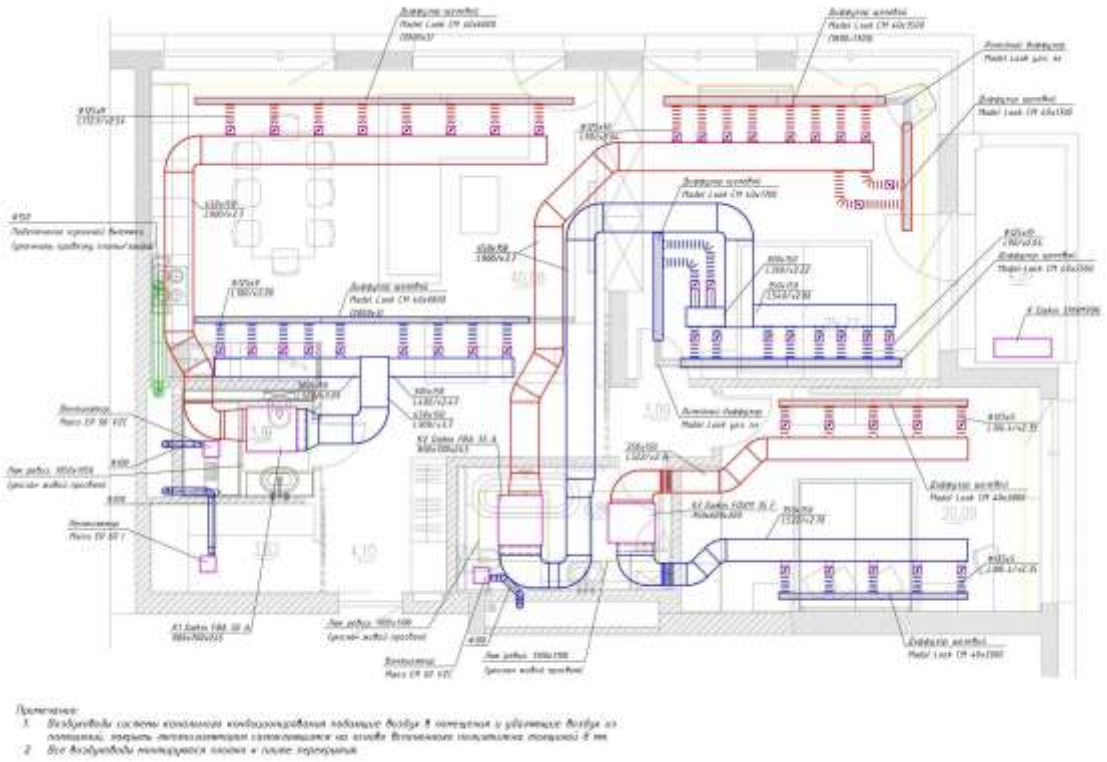


Рис.2.2.4. Система вентиляції та кондиціонування на об'єкті

Водопровід: центральна система холодного водопостачання.

Гаряче водопостачання: за допомогою автономного опалення (система нагріву води,що опалює окремо кожну квартиру). Зазвичай основою автономного опалення в Україні є котел.

Каналізація: внутрішня (ділиться на два типи: дощова система-для виведення атмосферних опадів та господарсько-побутова-для виведення господарсько-побутових стоків).

2.2. Концепція інтер’єру

Концепція це перше за, що приступає дизайнер при розробці інтер’єру. Починається після того, як клієнт і дизайнер обговорили ідеї та побажання замовника. Це фаза, під час якої дизайнер інтер’єру демонструє свої геніальні ідеї та креативність.

Дизайнер розробляє концепцію для того, щоб зрозуміти що саме хоче замовник, пропонуючи йому безліч варіантів. Дуже часто буває так , що замовник не може передати словами свої ідеї і пояснити що саме він хотів би побачити ,тож дизайнер йому допомагає , створюючи цю саму концепцію. Концепція дизайну інтер’єру є головною темою, на якій зосереджені всі елементи дизайну. Спочатку це просто ідея ,а потім втілюється в реальність. Це візуальна тема, яка викликає певний настрій за допомогою стратегічного використання кольору, простору та стилю. Кожен будинок має свої сильні сторони, які можна підкреслити. Форма і функція повинні бути збалансовані; кожен проект – це політ фантазій та реалізація кращих ідей в кінцевому результаті.

Розробка концепції має значення, оскільки вона допомагає дизайнеру зрозуміти функцію приміщення, зробити доречне планування та зонування , гармонійно поєднати матеріали та елементи декору між собою, врахувати відповідні предмети меблів для простору, тип доступного та необхідного освітлення тощо. Розробка концепції також допомагає клієнту, звузити стилі дизайну інтер’єру та вміти їх відрізнити, а можливо дізнатися щось нове і навіть поміняти ідею.

Концепцією даного проекту є гармонія з природою та етносом. Облаштування сучасної квартири в етнічному стилі, використовуючи екологічні матеріали. Надання квартирі комфорту, затишку, легкості, екологічності, спокою та гармонії. Щоб дійти саме до такого рішення, яке є на даний момент було розроблено декілька варіантів концепт-борду.

Концепт-борд №1

У даному проекті було перепланування старої квартири у Львові. Будівля побудована ще у 1892-96 роках, тому було прийнято рішення зберегти все, що зберіглося з того століття. Зображення минулого і поєднання нового , сучасного додало інтер'єру старовинності та створило відчуття того часу.

На підлозі поклали натуральну мармурову плитку, вікна на головному фасаді відтворені за старою технологією з використанням дерева та оригінальної віконної фурнітури. Настінні бра встановлювали дуже обережно, бо вони зберіглися ще з того століття ,привели до ладу автентичні двері кінця 19 століття між кімнатами та покрили їх лаком. Загалом вийшла простора, сучасна, світла, комфортна, екологічна та з елементами історії квартира. В основному використані світлі, пастельні відтінки , але є акценти з натурального дерева, це нагадує єднання з природою. Кожна деталь є доповненням одне одної і гармонійно поєднується між собою.



Рис.2.2.5.Концепт-борд №1

Концепт-борд №2

Основною концепцією цієї квартири є використання сільських та ексклюзивних елементів , що в кінцевому результаті має бути комфортним для власників квартири. В інтер'єрі використано справжню мармурову плитку на підлозі та стінах, поворотні двері покриті натуральною банановою соломою, вагонка по периметру з натурального дуба. Також акцентом є картини Ліни Бо Барді - італійсько-бразильський архітектор. Також в будинку є винний погріб, де зберігається колекція вин ,які власники поповнюють подорожуючи. Загалом в інтер'єрі передається тепла, приємна атмосфера з екологічними матеріалами. В квартирі немає нічого зайвого, все лаконічно підібрано та велику увагу приділили оздоблювальним матеріалам. Багато натурального дерева надає єднання з природою , а мольберти художника – з мистецтвом.



Рис.2.2.6. Концепт-борд №2

Концепт-борд №3

Головна ідея цього проекту -інтеграція загальних приміщень, покращення циркуляції та освіження старих елементів . З великого вікна у вітальні відкриваються гарні краєвиди, видно зелену зону парку. Рясне природне освітлення збільшується за рахунок використання керамограніта ,який використовується у всіх загальних приміщеннях квартири і створює контраст із кріслом Fardowing, підписаним Рікардо Фасанелло. Крісло-гойдалка Pêndulo від Руя Отаке походить зі старовинної родинної резиденції і нагадує про їх походження в північно-східному регіоні Бразилії. Бетонні стовпи та балки створюють нішу для оливкового дерева. Іншою родзинкою є кварцова лавка з грубого покриття Монблан біля стовпа, на якій виставлені невеликі предмети. У їдальні мармурові плитки з травертину додають фактуру боковій стінці, яку підкреслюють вбудовані світильники на стелі.

Загалом інтер'єр спокійний, стриманий, без зайвих деталей, з використанням екологічних матеріалів ,в середині та навкруги будинку багато рослин. Справжнє дерево посеред кімнати також є акцентом та єднає з природою.



Рис.2.2.7. Концепт-борд №3

Концепт-борд №4

Концепція долає розрив між традиційним і сучасним, гармонійно змішуючи деякі тонкі елементи. Кімната в етно-стилі з нотками марокканських деталей. Світлі стіни та стеля виконані в техніці таделакт- традиційна марокканських техніка накладання штукатурки. Висушене пальмове листя, дерев'яна натуральна підлога, справжній бразильський камінь, використаний у виготовленні меблів , підвісні аксесуари з натуральної соломи -усе це слугує акцентами на білому загальному фоні та гармонійно поєднується між собою. Такий стриманий, але водночас цікавий, незвичайний інтер'єр вийшов в кінцевому результаті. Через велике панорамне вікно в кімнату поступає багато природного освітлення. Посеред кімнати великий світлий диван слугує зоною для відпочинку та може бути хорошим варіантом, щоб приймати там гостей. На стінах висять великих два дзеркала незвичної форми та картини читаються , як акценти. Природні матеріали наповнюють інтер'єр легкістю, неповторністю та ще довго будуть надихати та приносити позитивні емоції.



Рис.2.2.8. Концепт-борд №4

Концепт-борд №5

Походження самого слова «мазанка» означає хата зроблена з глини. Концепцією цього інтер'єру є поєднання сучасного з минулим. Дивлячись на цю квартиру відразу переносишся в минулі часи і ніби знаходишся в ту епоху, але все рівно відчуваєш сучасність. Це новий, український дизайн з використанням елементів культури в якому гармонійно поєднуються природні матеріали та новітні технології виробництва. В квартирі вдале зонування, яке відповідає хобі та роботі замовника. «Це елементи сучасного українського стилю. Окрім того, у цій квартирі немає типового зонування на гардеробну, передпокій чи коридор. У нас все плавно перетікає: кухня – у їдальню і вітальню, а потім у спальню», – каже архітектор. Стіни покриті глиняним розчином і дуже схожі на мазанку , центральним об'єктом є кухня ,яка об'єднується з вітальнею. Елементи декору виконані власноруч- глечики, посуд та акцентом слугує лампа з лози ,яка розроблена дизайнером. Основними кольорами інтер'єру є світлий бежевий ,теплий коричневий ,теплий сірий. Матеріали всі екологічні, природні та ідеально доповнюють одне одного.



Рис.2.2.9.Концепт-борд №5

2.3. Функціонально-технологічне і об’ємно-просторове рішення дизайну інтер’єру сучасного житла

Організація простору залежить від призначення приміщення та повинна відповідати загальним вимогам.

Функціональне рішення- це визначення призначення приміщення та зрозуміти яку функцію воно повинно виконувати.

Основні функції житла:

Функція сну- одна з головних функцій; повноцінний сон-є дуже важливим фактором. Для цієї зони необхідна повна зорова, акустична та психологічна ізоляція. В ідеалі це повинне бути комфортне ліжко в окремій спальній кімнаті.

Функція приготування їжі – для цього вентиляція ,необхідне кухонне обладнання.

Функція прийому їжі- зона прийому їжі має бути розташована поруч з зоною приготування. Облаштування необхідними меблями.

Функція відпочинку- зона, де людина проводить більшість вільного часу та в загальному є гостьовою. Має бути облаштована усіма необхідними меблями(диван, крісло, стілець, стіл, тощо) телевізор, можливо камін чи бар , приладдя яке необхідне власникам квартири для комфортного улюбленого відпочинку.

Функція роботи- це місце, де буде звукоізоляція, освітленість, необхідне приладдя та комфортна мебель. Одним словом можна сказати- кабінет.

Функція санітарної гігієни- має бути ізольована кімната, санітарно-технічне обладнання(ванна, душова, туалет, умивальник, біде).Санвузли бувають : суміщені та окремі.

Функція побутової роботи- місце для прання, прасування, сушіння речей. Бажано щоб це була окрема кімната, або хоча б зберігалось в закритому доступі.

Функція зберігання- в основному це передпокій. Місце, де знаходяться дзеркало, шафа, полиці, вішаки. Але на сьогодні часто роблять окремі гардеробні кімнати, адже це дуже зручно, можна зібрати все в одному місці та не розставляти багато меблів по квартирі і зберегти простір.[7]

Зонування сучасної квартири:

Від правильного зонування квартири залежить рівень комфорту проживання в ній. Тож до цього слід поставитись серйозно, обов'язково вислухати замовника та зібрати всі побажання в одну ідею і логічно зробити просторове рішення.



Рис.2.3.1. Зонування обраної квартири

Загальна площа обраної квартири 166,7 м2, а житлова- 90,75м2. За основу взято звичайне планування, перепланування не робилося. В даній квартирі : зона кухні, зона їдальні, зона вітальні, дитяча спальня, кабінет, спальня, 3 санвузли, гардероб та комора.

Існує умовних 3 зони : вхідна -передпокій, санвузол, гардероб; загального користування-вітальня, їдальня та кухня; приватна- спальня, дитяча кімната та кабінет.

Зона кухні, їдальні та вітальні об'єднана в одну спільну зону «кухня-студія». Площа кухні 22,9 м2 ,а їдальні з вітальнею 38,3 м2. Далі йде дитяча кімната – 17,м2. Кабінет-14,77м2. Спальня кімната -21,40 м2. Гардероб та комора – 11м2. І санвузли з площами-9,82м2; 6м2; 3,45м2. Загальна площа коридора та передпокою -(10,38м2 + 10,9м2). Також є ще балкон у вітальні з площею 4,79м2.

Існує дві основні можливості функціонального розташування головних зон квартири – повздовжне та поперечне . Повздовжне зонування передбачає, що «денна» зона розташована поблизу входу, а «нічна» – в глибині квартири. У випадку поперечного зонування «денна» та «нічна» зони розміщуються на два боки від входу. Повздовжне зонування має ту перевагу, що позволяє з легкістю ізолювати «нічну» зону від входу. А поперечне зонування дозволяє зробити «денну» зону більш компактною та зручною, проте ускладнює ізоляцію «нічної» зони від входу.[8]

Ще одним важливим аспектом при зонуванні є природнє світло, тому слід обов'язково продумати де саме воно необхідне та прорахувати де розташовані вікна. Це такі зони ,як приготування їжі, відпочинку, роботи та спальня кімната. Розташування кухні та санвузлів не може бути змінено, тому що сантехнічні комунікації у багатоповерхівках повинні відповідати нормам.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер’єру квартири, її стилістика, оздоблювальні матеріали та освітлення.

Композиційне , об’ємно-просторове рішення є одним із головних аспектів при розробці дизайну інтер’єру. Людина перебуває в просторі, сприймає його і створює саме той простір для себе , де їй би хотілося жити. Внутрішній простір – це середовище сприйняття людини, саме з цим працює дизайнер, оцінюючи внутрішній світ людини, її бачення ,побажання, смаки. Просторова композиція інтер’єру залежить від: зонування квартири, цілісності, освітлення, поєднання елементів між собою. Можливо візуально поділити простір за допомогою кольору також зробити акцент. Колірні рішення можуть зв’язати композиційно зони , можуть візуально збільшити або зменшити простір.

Існують деякі психологічні сприйняття у просторі:

Симетричні, схожі, близько розташовані одне до одного елементи-сприймаються ,як єдине ціле. Найкраще в інтер’єрі сприймаються прості, впізнаваємі форми. Елементи ,які однакові за призначенням – сприймаються ,як єдине ціле.

Симетричний , композиційний прийом в інтер’єрі сприймається ,як спокій чи строгість. Часто використовується в дитячій кімнаті, де живе пару діток, або в спальній кімнаті. Особливо, якщо навпроти вікна повісити ще дзеркало, то тоді буде ефект повної симетрії.

Візуально збільшити площу приміщення можна використовуючи світлі відтінки та сильне освітлення розділяючих ділянок. Для збільшення стелі використовують такий прийом , як використання дзеркального скла(використання вбудованих світильників) чи блискуча поверхня.

Також квартиру можна оздобити просторовими «модулями» , у кожного стиля вони різні. Наприклад в етнічному стилі головними акцентами будуть рослинні узори та орнаменти. Можна додати елементи декору -вазу з квітами, будь-що, що буде лаконічно поєднуватись в інтер’єрі. Та слід пам’ятати, що

не варто брати більше трьох основних кольорів при розробці інтер’єру, але відтінки цих кольорів можуть бути. Кольори обов’язково мають поєднуватись між собою, щоб не було «вінегрету».

Отже, композиція в інтер’єрі повинна бути цілісна, гармонійна та збалансована. Композиційний засіб використовується при розробці будь-якого інтер’єру.[9]

2.4.1.Стилістика

На сьогоднішній час існує безліч стилів інтер’єру і багато хто їх просто плутає або взагалі не відрізняє. Насправді існує три головні напрямки стилів-сучасний, класичний та етнічний. До сучасних стилів належить: сучасна класика, мінімалізм, арт-деко, хай-тек, лофт, ф’южн, функціоналізм. До класичних: ампір, бароко, класицизм та романтизм. До етнічних : середземноморських, скандинавський, кантрі, прованс, колоніальний. Східний.

Так як , я обрала етнічний стиль, то хочу зробити на ньому акцент.

Скандинавський стиль

Основні складові стилю: лаконічність , краса форм, використання природного матеріалу, комфорт і функціональність. Даний стиль увібрав в себе з традиційного норвезького, фінляндського та шведського інтер'єру. Основна вимога до матеріалів - натуральність, саме вона надає бутинку затишок. Деревина, натуральні камені, скло, бавовна, льон, хутро, шкіра, кераміка, будь-які з цих матеріалів можна сміливо використати в скандинавському стилі. Відкрите планування та великі панорамні вікна-є однією з характерних рис цього стилю. Основним кольором інтер’єрів є білий в поєднанні з різними світлими відтінками, але для акцентів використовують яскраві кольори. Цей стиль легко реалізувати, тому що є багато меблів, які підходять по стилістиці. Вони , доречі, стримані, простої форми, без пихатої розкоші. Бажаними елементами декору є камін та килим ,але це необов’язково.[10]

Середземноморський стиль

Як зрозуміло з назви, то це стиль який тісно пов’язаний з морем , сонцем та різною рослинністю. Це простий але , водночас , вишуканий дизайн. Головна ізюминка – архаїчна простота. В цьому стилі використовують переважно світлі кольори, натуральні якісні матеріали , зручні, лаконічні та прості форми. Також доречними буде використати кольори морського відтінку(синій,

голубий, бірюзовий) та сонячного, пісочного відтінку (жовтий, охра, жовтогарячий) та відтінки теракотового- усі ці кольори перенесуть нас у теплу сонячну атмосферу з морськими нотками. В інтер'єрі використовують речі зі скла, каменю, деревини та інших природних матеріалів. Стіни штукатурять або фарбують однотонною фарбою, але не клеять шпалери, бо це порушує загальну картину натуральності інтер'єру. Часто акцентами слугують килими та подушки з орнаментом (часто це може бути біло-блакитна клітинка або фруктові мотиви) з бавовни, льону, шерсті та інших натуральних тканин. Для надання легкості інтер'єру використовують легкі, світлі тюлі ,які гармонійно поєднуються з масивними, громіздкими меблями. Також використовують мінімальну кількість аксесуарів (це можуть бути свічки, годинник, декоративна невелика рослина або пару картин), щоб не обтяжувати загально легку атмосферу .[11]

Стиль Прованс

Прованс- стиль який походить з Франції XIX ст. названий на честі однієї з південно-східних областей цієї країни. Легкість, лаконічність, романтизм, світлість, практичність та елегантність - ці риси притаманні йому. Стилю притаманний дух старовини , через це роблять злегка потерті , потріскані поверхні, ефект старих меблів. Великі панорамні вікна, через які проходить природнє світло , додає інтер'єру простору та легкості. Через те ,що попадає багато сонячного світла, то використовують пастельну палітру, яка ніби вигоріла на сонці. Основними кольорами є теракотовий, лавандовий, жовтогарячий , які поєднуються зі світлими, білими відтінками (особливо з вибіленим деревом). Єдність та гармонія композиції досягається за рахунок ідентичності кольорів у всьому інтер'єрі. У текстилі часто використовують квіткові та рослинні елементи, штори з легких повітряних тканин(загалом це натуральні тканини: бавовна, льон, сатин , ситець ,муслін), що не заважають попаданню сонячного світла. Як акценти використовують : подушки, штори, скатертини, килими, рамочки, шкатулки ,посуд, на стінах вішають декоративні

розписані тарілки . Для створення теплої атмосфери використовують багато живих квітів та сухоцвітів у вазах. Домашній затишок та сільській шарм додають речі створені власноруч , наприклад , плетені кошики, в'язані серветки, вишиті скатертини.[12]

Стиль Кантрі

Кантрі - залежить від країни ,чий колорит буде відтворювати. Цей стиль прийнято вживати в невеликих , з низькими стелями кімнатах. Для стиля характерні: натуральність елементів, простота, мінімалізм, чіткість форм, природні матеріали. Використовують мінімум меблів грубої, масивної форми, зроблених виключно з натуральних матеріалів (камінь, дерево) теплого відтінку , що додає затишності інтер'єру. Часто використовують плетені, необроблені та саморобні меблі. Аксесуарами можуть бути : квіти в плетених горщиках, скатертини, керамічний посуд, глечики з орнаментом, в'язані серветки , статуетки, лампи з абажурами , картини з сільськими пейзажами, елементи з сільськими мотивами. Для слов'янського Кантрі є характерними використання національних елементів декору- розпис, різьблення, вітраж посуду. Різьблені дерев'яні меблі, розписаний посуд, вишиті серветки – усе це гармонійно поєднується між собою.[13]

Стиль Колоніальний

Стиль , який виник в епоху морських експедицій, відкриття нових земель, тому йому притаманне творче поєднання несумісних речей. Для стилю характерні: вишуканість, просторність , комфортність, самобутність, натуральність. Використовують тільки природні матеріали (дерево, камінь, кераміка, глина, бронза, шкіра) та особливістю є -слонова кістка. Стилю властива світла, тепла ,природніх відтінків (охра, жовтий, оливковий, теракотовий, коричневий) кольорова гама та сонячне природнє освітлення. Меблі використовують масивні з елементами етнічного орнаменту, актуальними є також плетені меблі. Для попадання природнього освітлення повинні бути великі панорамні

вікна та двері з натурального дерева. Якщо , стиль використовують в квартирі, то потрібно звернути увагу на балкон- поставити там журнальний столик та плетені крісла ,посадити квіти у плетених горщиках, щоб можна було отримати естетичне задоволення та вранці випити чашечку кави. Як елемент декору можна використати килим , екзотичні рослини , картини з пейзажами. Текстиль також роблять з натурального матеріалу та з елементами екзотичної рослинності. Зараз знову набуває популярності еклектика – творче поєднання несумісних елементів, але в результаті отримання чогось цікавого та незвичайного.[14]

Стиль Східний

Це стиль, який об’єднує стилістику країн Сходу. Яскраві кольори (червоний, жовтий, блакитний на тлі чорного та білого), багаті малюнки, геометричні форми, розкіш в етнічному напрямку, багато дорогого текстилю, елементи декору та аксесуари в золотому кольорі, зонування простору арками чи ширмами, багато меблів. Для підлоги використовують бамбуковий паркет чи плитку з натурального каменю. Стіни однотонні -сірі, бежеві чи пісочні; найчастіше стіни просто фарбують та розписують ієрогліфами, але можна також використовувати і шпалери. Декорувати кімнату можна яскравими акцентами , але потрібно зберігати цілісність простору. Меблі виготовлені з дорого дерева з різьбленням. Можна побачити подушки з елементами автентичного орнаменту, вази ,настінні розписані тарілки, люстри та бра, настінні годинники, свічки у гарних свічниках. Для освітлення використовують декілька джерел світла – головна кована люстра під стелю, та торшер біля дивану.[15]

2.4.2. Колористика та психологічний вплив кольорів

Колористика – це одна з основ роботи дизайнера, також кожне колірне рішення має психологічний вплив на людину. Колір супроводжує та оточує нас скрізь у звичайному житті, тому треба приділити цьому особливу увагу.

Кольорове рішення в інтер'єрі є дуже важливим, від цього залежить настрій, затишок . Колір є фактором акустичного , світлового та теплового комфорту-усе це впливає на відчуття, настрій та поведінку людини. Кожен колір залежить від навколишнього середовища, світла та сприйняття кожною людиною окремо. Створення кольорової палітри – можливість викликати різне сприйняття простору, ще це залежить від яскравості кольору та місця його розташування.

Кольори поділяються на дві групи: хроматичні та ахроматичні. Хроматичні кольори визначаються такими поняттями ,як : насиченість, яскравість, кольоровий тон. Спектр таких кольорів : жовтий, червоний, жовтогарячий, зелений , синій, блакитний. Ахроматичні кольори характеризуються кількістю відбитого сонячного світла; відмінні один від одного яскравістю. За такі кольори ,як білий , чорний та сірий. Кожен колір сприймається по-різному і несе свій настрій.

Наприклад теплі кольори (жовтий, червоний та помаранчевий) вважаються динамічними та викликають відчуття комфорту, бодрості. Холодні (зелений, синій та фіолетовий) сприймаються ,як статичний, заспокійливий ефект. Зелений колір здатний зняти нервове напруження. Найбільшими «дратівниками» виступає помаранчевий, жовтий, червоний , зелений, пурпуровий. Ці кольори можна застосовувати для окрасу невеликих ділянок, можливо для якогось акценту. Найкраще сприймаються спокійні кольори-голубий, фіолетовий різних відтінків, зелено-голубий(бірюзовий).

Теплий окрас приміщень позитивно впливає на настрій людини, викликаючи відчуття тепла. Підлога в такому відтінку візуально збільшує площу та вистоу

приміщення. Тепла темного відтінку стеля надає просторість, урочистість, підлога- надійність та міцність.

Холодний яскравий окрас відчувається, як легкість, освітленість та приміщення здається просторішим. Холодні темні підлоги справляють похмурий настрій, відчуття холоду та візуально зменшують площу.[16]

Білий колір грає провідну роль , його застосовують майже у кожному інтер'єрі. Символізує світло, спокій, чистоту, порядок, позитивний колір, який містить в собі всі кольори спектру. Білий колір використовується у повсякденному житті, заряджає енергією та заспокоює, але його варто поєднувати з іншими кольорами. Надлишок білого кольору може привести до відчуття неповноцінності.

Чорний це не колір , тому що він поглинає світло. Символізує ніч, печаль, самотність, смерть, таємницю, пітьму. Цей колір надає почуття власної гідності , коли людина в печалі вона також звертається по допомогу до чорного кольору і намагається побути наодинці. Краще поєднувати з іншими кольорами та брати чорний мінімально в інтер'єрі , аби не навіювати смуток . Доречно використати в оформленні акцентів.

Червоний асоціюється з кров'ю, коханням, енергією, вогнем, силою, пристрасттю, агресією, боротьбою. З точки психології червоний використовують для стимуляції нервової системи, поліпшення кровообігу, вивільнення адреналіну, символізує владу, допомагає справитися з неприємностями. Багато червоного може викликати злість, ненависть та лють.

Жовтий – символ сонця, божества, свободи , радості , легкості , тепла. В психології жовтий колір застосовують концентрації думок, сприйняття нових ідей, тренерує пам'ять , підвищує пізнавальний інтерес у дітей. Часто використовують в дитячих кімнатах , але в обмеженій кількості , бо дитина стає гіперактивною. Є недолік в тому , що від нього втомлюються очі через велику кількість відбитого світла.

Зелений – колір природи, життя, гармонії, м'якості, доброти, натуральності. Вважається нейтральним кольором між чорним та білим. В психології означає –живий, заспокійливий, свіжий. Він немов об'єднує людей з природою, зближує одне з одним, має розслабляючий та заспокійливий ефект.

Синій це один з трьох головних кольорів та асоціюється з довірою, безпекою, заспокоєнням. Цей колір здатний стимулювати роботу мозку, але водночас заспокоює та надихає, очищає мислення та дає можливість продумати і прийняти виважене рішення. Хорошим рішенням використати синій колір у дизайні спальні- це буде заспокоювати людину перед сном. Не рекомендується використовувати на кухні та у ідальні, бо цей колір вважається найменш апетитним, бо навіть деякі дієтологи радять їсти з синьої тарілки. Доречно використовувати синій в інтер'єрах офісів, кабінетів ,тому що він викликає розсудливість та продуктивність.[17]



Рис.2.4.1. Психологічний вплив кольорів

В даному інтер’єрі використовувались такі кольори та їх відтінки :

Спальня кімната- бежевий, коричневий, відтінок слонової кістки та деякі акценти теплим червоним.

Бежевий- благородний світлий відтінок, суміш коричневого з білим відтінком. Нейтральний , заспокійливий, універсальний, елегантний та водночас простий відтінок. Цей колір гармонійно поєднується з будь-яким і підходить майже для будь-якого приміщення. Додає інтер’єру м’якості, спокою та гармонійності. Також цей колір природний, що підходить під стилістику інтер’єру.

Коричневий- універсальний колір, який створює атмосферу затишку та домашнього тепла. Близькій по палітрі до бежевого відтінку та гарно поєднується з червоним у даному інтер’єрі. Цей колір надає розслабленості , заспокоює також пов’язаний з природністю.

Слонова кістка- відтінок білого, але м’якший. Відтінок ненав’язливий, легкий, комфортний та затишний, створює домашню атмосферу. Добре поєднується з рослинами та є природним.

Кухня вітальня-бежевий, світло-коричневий, білий та сіруватий відтінок.

Світло-коричневий використовується у дизайні будь-якого стилю та є універсальний, гармонійно поєднується з будь-яким кольором.

Сірий- загалом являється фоновим кольором ,який варто продумати акцентами. Вдалий колір , який поєднується майже з будь-яким кольором та сприяє заспокоєнню, не викликає дратівливість. Поєднання сірого з бежевим це класика, що розбавляє стриманість, холод своїм теплом та загалом виходить тепла , затишна атмосфера.

Вбиральня-білий, оливковий та чорний.

Оливковий- природний, стильний, незвичайний колір. Цей колір здатний поглинати багато світла, тому його слід використовувати в поєднання з іншими відтінками, найкраще з білим.



Рис.2.4.2 Кольорове рішення однієї з кімнат проекту



Рис.2.4.3. Поєднання кольорів в інтер'єрі схожих до проекту

2.4.3. Оздоблювальні матеріали

Етнічний стиль, що простежується в розробленому дизайні будується на використанні природних матеріалів та історично притаманних Україні текстурах та фактурах.

Сьогодні акцент на біофільному дизайні є однією з найголовніших тенденцій дизайну інтер'єру. Це органічні матеріали, які зустрічаються в природі, перенесені в затишний інтер'єр . На відміну від штучних матеріалів, таких як пластик та смола , природні матеріали походять з різних середовищ по всьому світу . Деякі з них , які зазвичай зустрічаються в будинках, включають дерево, цеглу, скло, бамбук, плитку, пробку, камінь, натуральну тканину та багато іншого. Натуральне дерево є центральним і найпоширенішим матеріалом, що використовується в меблях. Ці вироби оспівують красу натуральної текстури дерева, часто в теплих тонах або зі світлою обробкою. Залежно від того ,як природні матеріали використовуються в просторі, вони можуть викликати широкий спектр почуттів – від заспокійливих та розслаблених і до натхненних та мотивованих. В проекті інтер'єру зона приготування та прийому їжі зроблена здебільшого з суцільної деревини, натурального каменю та замші для оббивки м'яких меблів. Зона, пов'язана з їжею, потребує окремої уваги в дотриманні екологічного підходу , починаючи з поверхонь для приготування та закінчуючи елементами для зберігання продуктів. Етнічні елементи декорування простору виконані з металу та глини.

Що стосується зон відпочинку кімнати , оздоблені меблями з натуральної та обробленої в світлі кольори деревини. У спальні власників передбачена тв-стінка з глини , фактурована під етнічну українську «мазанку» в поєднанні з дерев'яною полицею. Зонування простору також досягнуто завдяки рішенню стелі. Частина над ліжком виконана з бетонних профільованих плит, прохідна зона відокремлюється акцентним кольором металевої перфарованої пластини. Двері , елементи освітлення та елементи декору – підібрані з натуральних

природних матеріалів, зокрема дерева, натуральної тканини та скла. У ванній кімнаті – ванна та умивальник виконані з природного каменю.

Основні оздоблювальні елементи декорування в даному інтер'єрі :

Натуральний камінь - не лише екологічний, а й практичний, довговічний .Є такі різновиди: мармур, травертин, онікс та граніт. В основному з нього виготовляють стільниці, полове покриття, каміни, оздоблення стін, тощо.[18]

Деревина - основною перевагою є практичність, естетичність та універсальність. Дерев'яні фактури добре комбінуються з іншими.

Глина – має здатність дихати та вбирає шкідливі випаровування, регулює вологу в приміщенні, створює оптимальний мікроклімат, підходить алергикам.[19]

Отже, обраний стиль для проекту вже сам по собі передбачає використання природних матеріалів , які були домінуючими в облаштуванні житла нашими пращурами, що сьогодні вирішує як питання екологічності житлового простору так і історичне вшанування нашої культури та побуту .

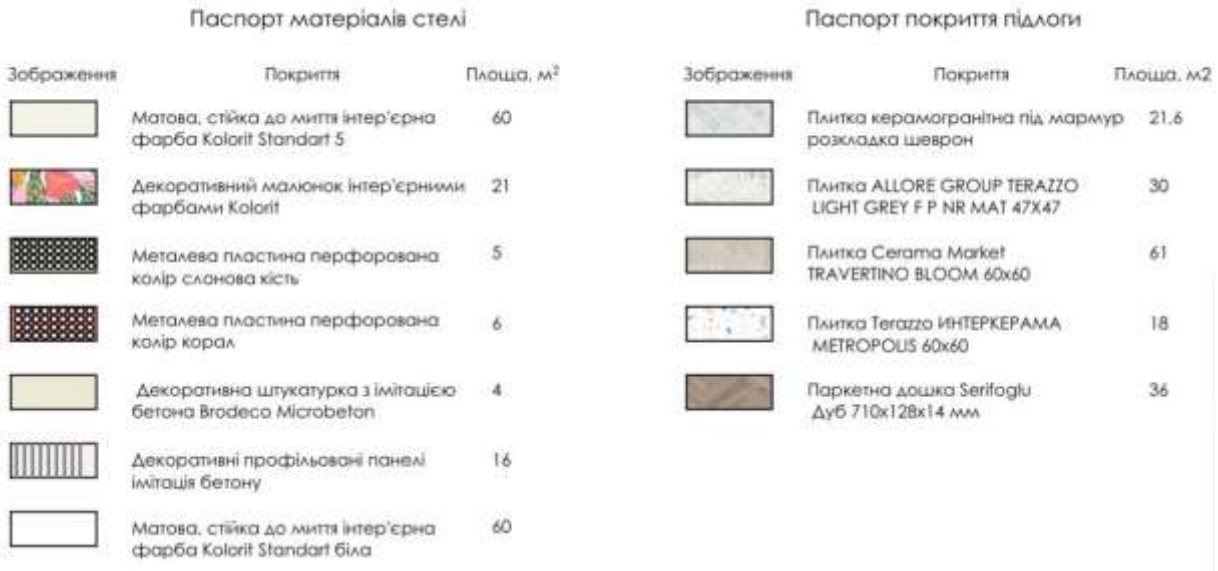


Рис.2.4.1. Паспорт матеріалів

2.4.4. Освітлення

Освітлення є одним із самих важливих елементів дизайну. Воно впливає на сприйняття простору та на загальний настрій людини. В кожній кімнаті потрібне різне освітлення. Наприклад хороше освітлення потрібне на кухні - для приготування їжі, бо якщо довго перебувати в темному приміщенні ,то швидко втомлюєшся та в їдальні- потрібно освітити стіл та тарілки , але не засвічувати обличчя людей. А ось у ванній кімнаті світло навпаки може світити в обличчя , це єдина кімната , де це доречно. Обов'язково повинно бути освітлено робоче місце та місце для читання книжок. Світло буває штучне та природнє, найкраще світло – природнє.

Також освітлення поділяється на види:

Загальне – штучний вид світла , що використовують при нехватці природнього світла. Головне завдання цього освітлення освітити кімнату загалом. Досягається воно рівномірним розміщенням світильників. В загальному використовують для освітлення робочих приміщень.

Місцеве освітлення використовують , як додаткове світло- освічення локальної зони. В основному використовують торшери, бра, настільні лампи.

Акцентне світло - головне завдання виділити за допомогою світла окремі ділянки, створити акцент. В основному використовують світлодіодні джерела освітлення.

В даному інтер'єрі намагалися максимально залишити природного освітлення, але також використано штучне.[20]

Уровень цветопередачи	Цвет освещения	Стандартные источники света	Примечания	Область применения
1	2	3	4	5
1 очень высокий	Дневной белый	Ксеноновые, люминесцентные, галогенные паросветовые лампы с очень хорошей способностью цветопередачи		Текстильные предприятия, художественные промыслы, промышленные цехи, выставочные залы, магазины
	Нейтральный белый	Белые люминесцентные лампы с очень хорошей способностью цветопередачи	Возможна комбинация с естественным светом	Конторы, школы, лаборатории, магазины, художественные выставки
	Тёплый белый	Лампы накаливания, галогенные и люминесцентные лампы тёплого тона с очень хорошей способностью цветопередачи	Очень удобно комбинировать с лампами накаливания	Благоприятное освещение: жилые здания, рестораны, магазины
	Дневной белый	Люминесцентные лампы, естественное освещение, галогенные паросветные лампы с хорошей способностью цветопередачи		Цеха промышленных предприятий, выставочные залы
2 высокий	Нейтральный белый	Белые люминисцентные лампы с хорошей способностью цветопередачи	Возможна комбинация с естественным светом	Конторы, школы, лаборатории, магазины, витрины, цеха и промыслы
	Тёплый белый	Люминесцентные лампы тёплого тона с хорошей способностью цветопередачи	Удобно комбинировать с лампами накаливания	Коридоры, лестничные клетки, наружное освещение
3 невысокий	Дневной белый			
	Нейтральный белый	Белые люминесцентные лампы с пониженной способностью цветопередачи, ртутные лампы высокого давления с люминофором	Возможна комбинация с естественным светом	Цеха промышленных предприятий и промыслов, наружное освещение
	Тёплый белый	Люминесцентные лампы тёплого тона с пониженной способностью цветопередачи		Складские помещения, наружное освещение

Рис.2.4.1. Освітлення та можливість передачі світла джерелами



Рис.2.4.2. План освітлення інтер'є

2.5. Меблі, декор та деталі інтер'єру приміщень квартири

Меблі -це дуже важлива складова інтер'єру, тому що з цим людина буде зустрічатися кожен день . Меблі повинні бути ергономічними, практичними комфортними, функціональними та водночас стильними. Також при виборі меблів слід звернути увагу на стилістику , тому що не доречно буде поставити класичний диван у вітальню в стилі лофт.

Наприклад, для кухні існує правило Е. Нойферта « робочий трикутник», для оптимізації рухів між трьома головними зонами: плита, холодильник та мийка. Мийка-самий активний процес, через неї проходять всі інші процеси. Якщо візуально сполучити ці три зони , то вийде трикутник.[21]

У вітальні меблі повинні бути розташовані так, щоб не закривати вхід та вихід. Диван не повинен бути сильно низьким , коли встаєш з такого дивана , то це викликає дискомфорт. Ідеальна висота дивана, це коли коліна зігнуті під прями кутом. Поруч з диваном можна розташувати журнальні столики , куди можна покласти книгу, телефон або поставити чашку кави. Крісло підбирають схожим до дивана, але потрібно розуміти його функціональність та відштовхуватись від цього. Крісла бувають : розкладні, підвисні, робочі, для відпочинку , крісло-гойдалка, крісло-мішок, тощо).

В спальні прийнято ставити ліжко відповідних розмірів, небажано навпроти дверей та дзеркала. Поруч можна розташувати тумбочки для зручності.

В даному інтер'єрі всі меблі якісні, вироблені з натуральної деревини та ергономічно розташовані. Дерево це основа при виготовленні меблів (це може бути бамбук або плетений ротанг) , також доповнюється на ніжках, підлокітниках. Оббивку в еко-стилі краще обрати з натурального текстилю , наприклад льон або світла натуральна шкіра.[22]

Декорування – це співзвуччя грамотної композиції, кольорознавства та ергономіки. Процес не закінчується роботою дизайнера-декоратора, а співіснує з простором протягом його життя. Це органічний цикл, де на зміну

одним речам приходять інші. Декорування приміщення- це також один із важливих етапів, головне не перебільшити з декором, аби не зіпсувати загальну картину інтер'єру. Для цілісності інтер'єру потрібно підібрати одну колірну гаму , в якій буде весь декор. Але це не обов'язково ,можна підібрати відтінки-пари та поєднати баланс між активними та спокійними елементами. Декоратори користуються таким правилом при виборі кольору: 60% для основного : поверхні, аксесуари та весь текстиль ; 30% для додаткових елементів та 10% для акцентів). Можна поєднати колір штор, подушок , крісел або невеликих аксесуарів. Потрібно не забувати про баланс між предметами, щоб вони були схожих стилів, розмірів та форм. Якщо на шпалерах є якийсь декор , то його можна повторити на шторах або подушках , але не перебільшити з цим. Потрібно дати відпочинок очам і переключити увагу на спокійний однотонний диван, наприклад бежевий чи сірий. Елементами декору можуть бути : статуетки, вази, квіти, каміни, скульптури, картини, вітражі, акваріуми та водоспади, вирізьблені саморобні фігури, ковані фігури, декупаж або навіть колекція картин чи статуеток. При виборі свого елемента декору потрібно врахувати такі моменти , як функціональність, освітленість, місце розташування, матеріал , колір та інше.

Так як стиль в даному інтер'єрі тісно пов'язаний з природою та рослинами . то в декоруванні без цього ніяк не обійтись. Зелені рослини в інтер'єрі здатні поліпшувати мікроклімат та знищувати хвороботворні мікроорганізми. Рослини позитивно впливають на настрій людини, створюють певний колорит та гармонійно вписуються майже в будь-який інтер'єр. Композиції квітів в горщиках мають перевагу- довговічність. Для декорування великих приміщень використовують великі підлогові вази . Ідеально в інтер'єр підходять і сухоцвіти. В даному інтер'єрі я обрала декорування за допомогою квітів та елементи з дерева , це все асоціюється з природою та гармонізує з еко-стилем. На сьогоднішній день популярно використовувати натуральні матеріали у всьому такі як глина, камінь, дерево.[23]





Рис.2.5.1. Приклад декорування в даному інтер'єрі

РОЗДІЛ ІІІ. ПРЕДМЕТНИЙ (ПРОМИСЛОВИЙ) ДИЗАЙН

3.1. Концепція формування проекту ліжка

Спальня -це одна з найголовніших кімнат в будинку, тому що саме в ній ми проводимо як години сну ,так і важливу частину життя – відпочинок. Ця кімната повинна не тільки сприяти релаксації , а й відповідати ергономічним нормам та побажанням замовника. Простір потрібно оформити максимально комфортно та гармонійно поєднуючи між собою , щоб можна було насолоджуватися інтер'єром, який підходить вашому характеру та почуттю.

Саме тому проектом передбачено розробку ліжка, яке повністю відповідатиме концепції інтер'єру, з урахуванням екологічності, ергономічності та дотримання єдиного етнічного стилю.

Етапи проектування корпусних меблів

У розробці як типового, так і індивідуального проекту меблів виділяють такі етапи:

Підготовчий- це вирішення ,які саме меблі потрібні, їх функціональне призначення. Аналіз існуючих аналогів та підбір до свого інтер'єру. На цьому етапі прораховуються параметри меблів, їх елементів. Задається загальний стиль, що відповідає загальній ідеї інтер'єру.

Ескізний – мета даного етапу полягає в тому , щоб розробити ескіз меблів. Для цього потрібно розрахувати всі параметри та промалювати загальний вигляд , враховуючи функціональність та внутрішнє наповнення.

Технічний – цей етап використовують для того, щоб розробити технічний проект , використовуючи відповідне програмне забезпечення. Він складається з креслень , детальних схем, вузлів, ергономічної схеми, специфікації кріплень, фурнітури, паспорту матеріалів , інформації про зовнішнє оздоблення.

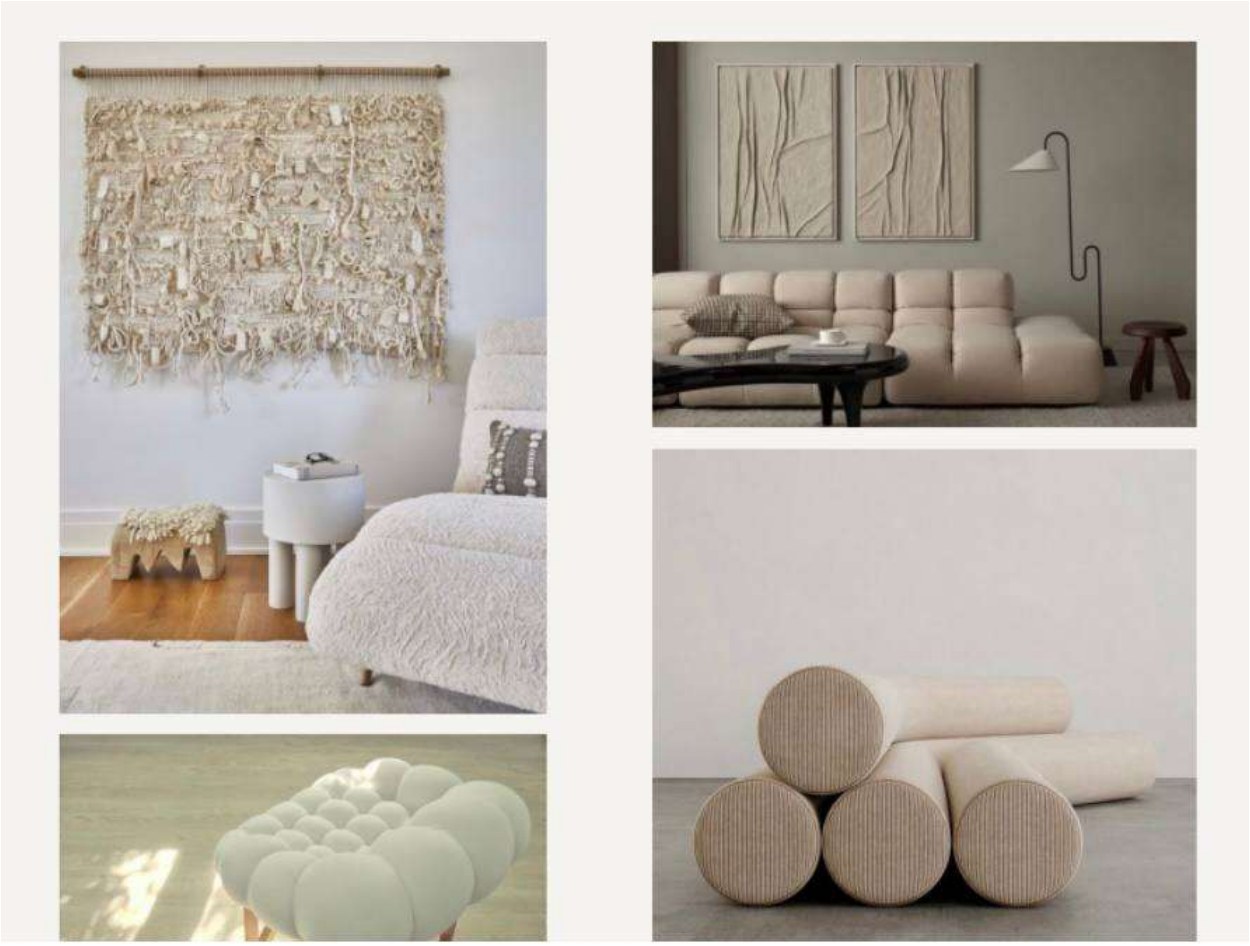


Рис.3.1.1. Аналоги меблів

Під час проектування ліжка враховуються такі вимоги:

- комфортність використання та функціональність;

- екологічність матеріалів та комплектуючих;

- ергономічність;

- дотримання етнічного сюжету;

- гармонія з простором;

- дотримання етнічного сюжету;

- гармонія з простором;

- сучасність та оригінальність

3.2.Графічна частина та робота в матеріалі

Ідея ,передбаченого проектом ліжка, полягає в створенні функціонального елементу меблів . що відображає в собі головну концепцію інтер'єру – традиційні мотиви етнічного українського житла в поєднання з сучасними тенденціями інтер'єрних рішень , зокрема меблів.

Ліжко складається з несучого дерев'яного каркасу, за рахунок якого «основне тіло» меблів підіймається над підлогою , ніби підвішане у просторі.

Ліжко являє собою спальну зону, оточену згрупованими м'якими шарами. Обраний світлий колір ліжка- посилання на природню гаму відтінків.

Оброблюваний матеріал – меблева тканина, поєднання льону та бавовни. Фактура такої тканини відсилається до застосованої в дизайні кімнати нерівної декоративної штукатурки на стінах. Екологічність деревини та натуральної тканини має велике значення для простору , де людина проводить важливі для життя часи здорового сну.

Одночасно локанічне та привертаюче увагу ліжко виконує свою основну функцію і служить декоративним елементом простору спальні. Додатковий м'який простір навколо матрацу виглядає ніби приставлені кушетки, на яких можна сидіти, не втручаючись в основну зону для сну.

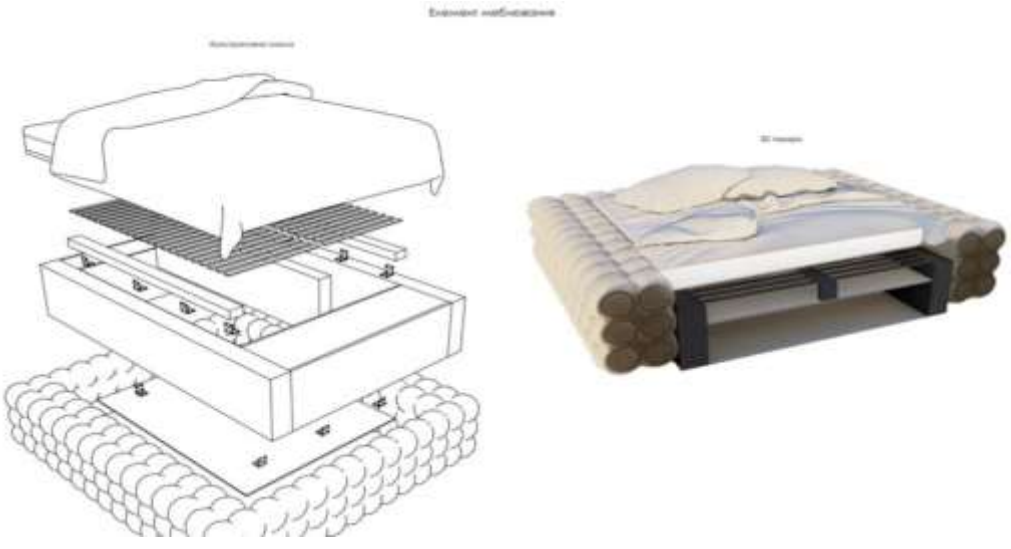


Рис.3.2.1 Конструктивна схема ліжка. 3D переріз

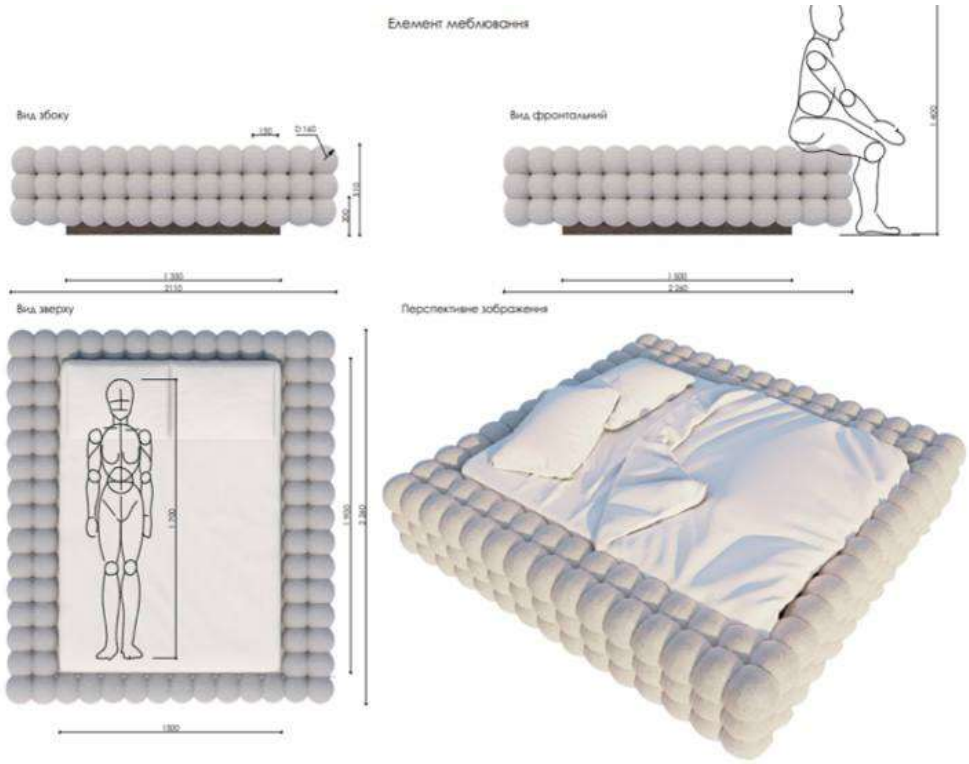


Рис.3.2.2. Аксонометричні проекції. Ергономічна схема.



Рис.3.2.3. Вигляд ліжка в інтер'єрі кімнати

ВИСНОВОК

Квартира – це місце , де людина проводить більшу частину свого життя у різні періоди, тому це повинно буде саме те місце, куди буде приємно повертатися. Тут людина задовільняє не тільки свої фізіологічні потреби , а й духовно відпочиває. Кожне приміщення в квартирі має певне значення та несе певну функціональність.

Людина завжди прагне вдосконалити своє житло, перероблюючи ремонт, реставруючи старі речі або просто заміняє їх на нові, купує різні елементи декору , вдосконалюючи умови функціонування – купує нові електроприбори, які зможуть облегчити життя в побуті та з'явиться якась хвилина вільного часу на улюблене заняття. Тенденції дизайну дуже швидко змінюються, тож при виборі стилю треба підійти виважено та обдумати всі нюанси. Потрібно чітко розуміти свої побажання, розписати які функції повинно виконувати житло саме для власника квартира та донести свої ідеї дизайнеру, що він міг це втілити у проекту на найвищому рівні. Доречно поєднувати кольори, вивчивши тему колористики, обирати одну стилістику та не перебільшити з декоруванням.

В даному проекті завдання було створити комфортне сучасне житло. Було обрано єдину , етнічну стилістику та єдину світлу, нейтральну кольорову гаму, де всі кольори поєднуються між собою. Також в цій квартирі враховані всі функціональні моменти, правильне зонування, використані ергономічні меблі, натуральні природні матеріали, екологічні елементи декору.

Отже, враховуючи усі загальноприйняті норми будівництва, функціонування, ергономічності , проектування за нормами ДБН у розробці даного проекту були виконані . Мета завдання- створити сучасний інтер'єр з умеблювання була досягнута, проаналізувавши та переглянувши усі необхідні джерела інформації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Головні вимоги до інтер'єру сучасного житла . Матеріал з Вікіпедії URL: https://uk.wikipedia.org/wiki
2. Archdaily Mazanka apartament ел. джерело URL: https://www.archdaily.com/957923/mazanka-apartment-makhno-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
3. ДБН В.2.2-15:2019 . ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ. Будинки і споруди. Житлові будинки. Веб-сайт: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_15_2015_zhitlovi_budinki_osnovni_polozhennja/1-1-0-1184
4. ЖК Тетріс Холл ел. джерело URL: https://tetrishall.com.ua/complex/
5. Автономне опалення ел. джерело URL: https://sanpol.ua/ua/library/ob-otoplenii-i-vodosnabjenii/avtonomnoe-otoplenie-v-kvartire/
6. Кондиціонування в ЖК Тетріс Холл. Ел. джерело URL: https://alterair.ua/
7. Ел. джерело URL : https://studfile.net/preview/5009357/page:7/
8. Зонування простору. Ел. джерело URL: https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/golovne-pro-pravil-ne-zonuvannja-kvartiri.html
9. Композиційні рішення в інтер'єрі. Ел. джерело URL: https://ukrreferat.com/chapters/rizne/zavdannya-kompozicii-v-inter-eri.html
10. Скандинавський стиль. Ел. джерело URL: https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-skandynavskomu-styli/
11. Середземноморський стиль. Ел. джерело URL: https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/seredzemnomors-kij-stil-v-inter-eri.html
12. Стиль Прованс Ел.джерело https://kolorit.ua/ua/stil-provans-v-interere/
13. Стиль кантрі. Ел. джерело URL https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/regionalni-stili/kantri
14. Колоніальний стиль. Ел. джерело URL https://nikoss.com.ua/ukr/poleznyie-sovetyi/kolonialnyj-stil-v-interere

15. Східний стиль. Ел. джерело URL: https://vipdesign.kiev.ua/ua/vostochnyy-stil-ua/
16. Вплив кольорів на людину. Ел. джерело URL: https://studfile.net/preview/9202854/page:3/
17. Психологія кольору. Ел. джерело URL: https://eden.ua/uk/psihologiya-tsveta-vliyayut-li-tsveta-v-interere-na-vashe-samochuvstvie/
18. Природній камінь в інтер'єрі. Ел. джерело URL: https://svitkamenu.com/ua/info/prirodnyiy-kamen-v-sovremennom-dizayne/
19. Глина в інтер'єрі. Ел. джерело URL: https://artstucco.com.ua/2021/07/13/
20. Ел. джерело URL: http://techtrend.com.ua/index.php?newsid=18386
21. Ернст Нойферт. «Робочий трикутник». Ел. джерело URL: http://neufert/totalarch/com/norms_standards/7
22. Текстиль в інтер'єрі. Ел. джерело URL: https://tourlib.net/books_ukr/roglev05-8.htm
23. Сучасне декорування. Ел. джерело URL: https://mahno.com.ua/uk/blog/post/dekor-po-pravilam
24. Нойферт Эрнст . Строительное проектирование 42-е полное издание
25. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб./ О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський.- К. : НАУ, 2011.- 228ст.
26. Гілтон Картер « Дикі інтер'єри. Красиві рослини в чудових просторах»
27. Ребекка Етвуд «Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради»