КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу

Сус Анна Святославівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК
„___” _____2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу

(назва)

Виконав Сус Анна Святославівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)
Інтер’єр та обладнання

(освітня програма)
Групи ДН 20-4
Керівник Щеглов Сергій Петрович
(прізвище та ініціали)
Доцент, к.т.н.

(вчене звання, науковий ступінь)
Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет **Архітектурний**
Кафедра **ДИЗАЙНУ**
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Сус Анна Святославівна
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи: Дизайн інтер'єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу

2. Керівник роботи Щеглов Сергій Петрович, к.т.н., доцент ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2
3. Термін виконання студентом роботи *12.02.2024 – 18.06.2024 р.*
4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
II. Дизайн інтер'єру.
III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи, фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Доцент Щеглов Сергій Петрович*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *12.02.2024 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*12.02.2024*	
2	*Збір матеріалу*	*12.02. –12.03.2024*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*13.03. –23.04.2024*	
5	*Оцінка ескізу*	*23.04.2024*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*24.04. –05.06.2024*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*06.06 – 07.06.2024*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*12.06. –13.06.2024*	
9	*Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи*	*13.06. –15.06.2024*	
10	*Захист роботи*	*18.06. –26.06.2024*	

Студент_____ Сус А.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи_____ Щеглов С.П.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП…….….8
РОЗДІЛ 1. Особливості проектування інтер’єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів……18
1.2. Нормативні вимоги проектування інтер’єрного середовища……..23
РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер'єру
2.1. Вихідні дані…….29
2.2. Концепція інтер’єру……...30
2.3. Функціонально–технологічне і об’ємно–просторове рішення інтер’єру приміщень……..33
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер’єру приміщень…….36
2.5. Меблі та обладнання……45
РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн-розробка елементу меблів
3.1. Аналоги……....49
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості……..54
ВИСНОВКИ……55
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ……....56

ВСТУП

Актуальність теми дизайну інтер’єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу визначається кількома ключовими факторами, які в сучасному світі набувають все більшого значення.

Сучасні тенденції в освіті вимагають створення адаптивного та гнучкого навчального середовища, яке сприяє активному навчанню та розвитку учнів. Традиційні методи організації класних кімнат та інших навчальних приміщень більше не відповідають потребам сучасних учнів та вчителів. Зміни в педагогічних підходах, зростання значущості інтерактивних методів навчання та групової роботи ставлять нові вимоги до дизайну інтер’єру шкіл.

Розвиток технологій суттєво впливає на освітній процес. Інтерактивні дошки, комп’ютерні класи, планшети та інші цифрові пристрої вимагають переосмислення організації простору. Дизайн інтер’єру повинен сприяти інтеграції цих технологій, забезпечувати зручний доступ до них та сприяти їх ефективному використанню в навчальному процесі.

Зростає усвідомлення важливості комфортного та естетично привабливого середовища для психічного та емоційного стану учнів. Дослідження показують[1], що добре продуманий дизайн інтер’єру позитивно впливає на мотивацію до навчання, знижує рівень стресу та сприяє кращій концентрації уваги. Тому створення гармонійного, зручного та естетично привабливого простору є невід’ємною складовою ефективного навчального середовища.

"The influence of school architecture on the emotional and social development of children". American Psychological Association. [https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360132315000700][1]

Дизайн інтер’єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу є надзвичайно важливими аспектами у створенні комфортного та ефективного навчального середовища. Сучасна освіта ставить перед архітекторами та дизайнерами ряд нових викликів, серед яких необхідність забезпечення як фізичного, так і психологічного комфорту учнів та вчителів, сприяння розвитку креативності та інтерактивності, а також інтеграція новітніх технологій в освітній процес.

Загальноосвітні заклади — це не лише місце для здобуття знань, але й простір, де формується особистість, розвиваються соціальні навички та встановлюються ціннісні орієнтири. Тому, дизайн інтер’єру таких приміщень має відповідати високим стандартам естетики, ергономіки та функціональності. Гармонійне поєднання кольорів, матеріалів, меблів та освітлення може значно впливати на емоційний стан учнів, їх мотивацію до навчання та загальне благополуччя.

В контексті сучасних тенденцій в освіті, особливого значення набуває створення багатофункціональних просторів, які можуть легко трансформуватися відповідно до різних видів діяльності: від традиційних уроків до групових проєктів та інтерактивних семінарів. Важливим аспектом є також врахування інклюзивності та доступності навчального середовища для всіх учасників освітнього процесу, включаючи учнів з особливими потребами.

Дана дипломна робота присвячена аналізу та розробці дизайну інтер’єру та обладнання приміщення загальноосвітнього закладу, що враховує сучасні тенденції в освіті та дизайні, потреби користувачів та інноваційні підходи до організації навчального простору. Метою роботи є створення концепції, яка не лише відповідає функціональним вимогам, але й сприяє

формуванню позитивного та надихаючого середовища для навчання і розвитку учнів.

В процесі дослідження будуть розглянуті різні аспекти дизайну інтер'єру, включаючи колірні рішення, вибір меблів та обладнання, організацію простору, освітлення. Особлива увага буде приділена аналізу сучасних тенденцій в освітньому дизайні, а також вивченню кращих практик та реальних прикладів успішних проєктів у цій сфері.

Таким чином, дана дипломна робота спрямована на розробку комплексного підходу до дизайну інтер'єру загальноосвітнього закладу, який би забезпечував комфортні умови для навчання, стимулював творчий потенціал учнів та сприяв їх всебічному розвитку.

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення Аналогів

Перед створенням дизайну інтер'єра і обладнання позашкільного закладу освіти був проведен аналіз сучасних аналогово існуючих навчальних закладів

Аналог 1. Мадрид, Іспанія

Архітектурна компанія Dom Arquitectura створила музичну школу в Іспанії, яка також є ефективним простором для занять. Успішно організовані уроки образотворчого мистецтва враховують інтереси та вподобання як учнів, так і відвідувачів. Дизайн кожної кімнати відрізняється простотою та послідовністю, усуваючи відволікаючі фактори і використовуючи нейтральний стиль.

Кожен кабінет у школі ретельно оформлений із забезпеченням високоякісної звукоізоляції від зовнішніх джерел шуму. Класи розділені на різні кімнати, що дозволяє зменшити передачу шуму як всередині будівлі, так і назовні. Загальний проект будівлі, включаючи дах, фасад і навколишню територію, також враховує цей аспект.

Дизайн закладу характеризується мінімалістичним підходом до кольорів, переважно використовується обмежена кількість тонів. Винятком є лише червоні стільці, що додають акценту. Завдяки таким рішенням приміщення залишаються спокійними і не відволікають від продуктивної роботи.

Рис. 1.1 Музична аудиторія школи Taller [https://tallerdemusics.com]

Аналог 2. Київ, Укрїна.

На площі понад 8000 кв.м розташовані актова зала, багатофункціональна спортивна арена, шкільний театр, хореографічна студія, гімнастична та медіа студії, музичні та художні класи. Класи інформатики, хімії, біології та "Science lab" вражають сучасним професійним лабораторним обладнанням навіть дорослих.

Гімназія А+, розрахована на 600 учнів, є унікальним освітнім проєктом, який не має аналогів в Україні. Будівля працює на теплових насосах, які використовують енергію землі для потреб гімназії. 170 пробурених

свердловин забезпечують тепло в зимовий період, а влітку вони працюють на охолодження будівлі. Мультифункціональне скло регулює нагрівання повітря в аудиторіях, сонячні батареї, сучасна система вентиляції, "розумне" освітлення та триступенева система очищення води роблять будівлю енергоефективною.

Це стало можливим завдяки спеціальному сучасному вентиляційному механізму, який під час занять постачає свіжий повітря, охолоджуючи його влітку та нагріваючи взимку до комфортної температури.

Комплекс Гімназії А+ поєднує безліч архітектурних та дизайнерських рішень, спрямованих на створення комфортного середовища для розвитку дітей. Розташування будівлі відносно сторін світу дозволяє раціонально використовувати енергію сонця.

Навчальні кабінети включають:

Три кабінети інформатики та робототехніки, оснащені технікою Apple.

Кабінети трудового навчання для хлопців та дівчат, що передбачають роботу з 3D моделюванням.

Сучасні кабінети хімії, фізики, біології та ScienceLab.

Універсальні аудиторії, де навчальний простір моделюється відповідно до конкретних потреб.

Навчальні класи, обладнані мультимедійними комплектами та ортопедичними меблями, що відповідають віковим та освітнім потребам дітей.

Окремий блок для молодших класів з ігровими зонами та місцями для відпочинку.

Рис. 1.2 гімназія А+ [https://royaldesign.ua/file/495/cc/tR/NT/A-24_thumbnail.GxB6.jpg]

Аналог 3. Київ, Україна.

Розташування коворкінгу на цокольному поверсі надихнуло автора, перспективного київського дизайнера Еміля Дервіша, на відтворення атмосфери лондонського метро. Про це свідчать кольорові лінії на підлозі, що імітують схему руху поїздів; тематичні постери; вінтажна вивіска "way out"; імітація вагону метро у розрізі у вигляді червоного бокса та багато іншого. Усі ці прийоми та елементи миттєво переносять відвідувачів хабу в атмосферу британського андерграунду.

Планування простору в багатому відношенні диктувала конструктивна складова об'єкта, оскільки під кожною колоною знаходилась бетонна

підушка фундаменту, що значно ускладнювало Емілю "розігнатися". Заброшений підвал, де раніше був тренажерний зал, дизайнеру необхідно було забезпечити необхідною кількістю аудиторій. Сходовий коридор, що з вулиці веде до зони ресепшн, облицьований білою глянцевою плиткою, як і багато станцій найстарішого в світі метро (лондонський андеграунд почав функціонувати ще у 1863 році).

Корпусні меблі для Underhub створювалися за індивідуальним замовленням відповідно до авторських ескізів столичними майстрами. Барні стільці Z-chair були розроблені дизайнером Олексієм Карманом. Офісні стільці, що формують сидячі місця для відвідувачів коворкінгу, — репліка відомих magis one від Константина Грчича. Освітлення хабу реалізовано за допомогою лінійних світильників Provision та круглих бра Saros design.

Загальноосвітня школа може бути порівняна з коворкінгом через декілька спільних аспектів, які вони мають:

У коворкінгу, як і в загальноосвітній школі, присутня різноманітність простору, що включає в себе зони для різних видів діяльності, такі як праця, спілкування та відпочинок. Це дозволяє кожному користувачеві (або учневі) знаходити місце, що відповідає їхнім потребам і стильу роботи.

Також, як у коворкінгу, де кожен працює над своїми завданнями та проектами, в загальноосвітній школі учні також займаються індивідуальними та груповими навчальними завданнями, розвиваючи свої навички та здібності.

Обидва середовища сприяють співпраці та обміну знаннями між різними учасниками. У коворкінгу це може бути спільна робота над проектами, а в школі - обговорення тем у рамках уроків чи поза ними.

Крім того, і у школі, і в коворкінгу створюється стимулююче середовище, що сприяє творчості, розвитку та продуктивності. Це може включати в себе відповідну організацію простору, дизайн та атмосферу, що надихає на досягнення результатів.

Також обидва формують індивідуалізований підхід до потреб користувачів чи учнів, дозволяючи кожному працювати відповідно до своїх можливостей, інтересів та темпу. Це сприяє ефективному навчанню та розвитку кожної особистості.

Рис. 1.3. Інтер’єр Underhub [https://his.ua/img/articles/4KUCe0vPXa.jpg]

Рис. 1.4 Схема руху [https://his.ua/img/articles/PBGR4WKUEg.jpg]

Аналог 4. Київ, Україна

Кімната у школі «Спільношкола» - це навчальний клас або зона для самостійного навчання. Тут можна побачити столи та стільці, розташовані в рядах, де діти роблять уроки. Є велика кімнатна рослина, яка додає зелені в інтер'єр, а через великі вікна видно міські висотки.

Інтер'єр освітлюється люмінесцентними лампами, а на стіні висять інформаційні плакати. Загалом, це зображення передає атмосферу спокою та організованості, ідеально підходить для зосередженого навчання.

Рис.1.5«Спільношкола» [https://res2.weblium.site/res/64b2392347dca200109518a4/65deee3e185946000eba9920_optimized]

Аналог 5. Тонбрідж, Великобританія

Інтер’єр демонструє просторий, яскраво освітлений клас для молодших школярів у початковій школі. Кімната пофарбована в радісні кольори з синіми стінами та білими стелями, що створює привітну атмосферу. З лівого боку кімнати розташовані невеликі дерев'яні столи та стільці, аккуратно вишикувані для групових занять або індивідуального навчання. Кожен стіл може вмістити близько трьох дітей.

Уздовж задньої стіни розташовані шафи для зберігання з численними кольоровими ящиками. Над цими шафами великі вікна, через які в простір

проникає багато природного світла, що покращує видимість і сприяє позитивному навчальному середовищу.

Справа в класі можна побачити більше меблів для зберігання з різними предметами, організованими на них та всередині. Також на стінах висять численні навчальні плакати та демонстрації, на яких зображені числа, форми та інші навчальні засоби, які служать візуальними стимулами для учнів.

Середовище сприятливе для ранньої дитячої освіти, з акцентом на організацію, доступність матеріалів та яскравий декор, спрямований на стимулювання молодих розумів.

Цей клас, здається, добре обладнаний для проведення різноманітних заходів, таких як мистецтво та ремесла, читання, інтерактивні уроки та ігровий час — всі ці компоненти є невід'ємною частиною початкової освіти, яка сприяє когнітивному розвитку через практичний досвід у структурованому, але привабливому середовищі.

Рис. 1.6 «St Margaret Clitherow Catholic Primary School» [https://www.hksinc.com/wp-content/uploads/2021/02/StMarg.jpg]

Аналог 6. Сасебо, Японія

На зображенні можна побачити клас для початкової школи, який є просторим та добре освітленим, з природним світлом, що проникає через вікна з правого боку кімнати. Стіни мають світлий колір, що сприяє створенню яскравої атмосфери. Стеля покрита дерев'яними панелями, що додає простору тепла.

Щодо меблів, то в класі є кілька маленьких дерев'яних парт, аккуратно розташованих у рядах, кожна з яких має відповідний стілець. Ці парти мають розмір, підходящий для молодших школярів. На передньому плані класу розташована велика дошка, яка майже на всю ширину стіни.

Цей клас представляє навчальне середовище, яке сприяє навчанню: воно організоване, має мінімум відволікаючих факторів і містить традиційні елементи, такі як дошка та парти учнів. Дизайн вказує на акцент на створенні комфортного та залучаючого простору для молодих учнів.

Рис. 1.7 « KB Primary and Secondary school» [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Feducationsnapshots.com%2Fprojects%2F8078%2Fkb-primary-and-secondary-school%2F&psig=AOvVaw1LJCEW1Zp25hfdbj1tO3zO&ust=1717872898262000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBAQjRxqFwoTCKi6u7iVyoYDFQAAAAAdAAAAABAJ]

Аналог 7. Тироль, Італія

В цьому аналозі можна побачити інтер'єр зі сходами, які ведуть до простору з білими стінами та кількома кам'яними колонами. Колони мають складні різьблення, а арки між ними створюють відчуття відкритості та архітектурного інтересу. Використання природного світла, що фільтрується через отвори, підсилює спокійну та мирну атмосферу простору.

Цей інтер'єр естетично привабливий завдяки своїй мінімалістичній колірній палітрі, текстурному контрасту між гладкими стінами та шорсткими кам'яними сходами, а також історичному відчуттю, яке викликає класичний дизайн колон.

Дизайн прекрасний своєю простотою та елегантністю. Мінімалістичний підхід до дизайну, який включає чисті лінії та нейтральні кольори, створює відчуття спокою та порядку. Класичні архітектурні елементи, такі як колони та арки, додають простору вишуканості. Використання природного світла не тільки освітлює простір, але й підкреслює красу архітектурних деталей, роблячи інтер'єр живим та затишним.

Рис. 1.7 « Music School/ BAROZZI VEIGA» [https://www.archdaily.com/894601/music-school-barozzi-veiga/5afc2bd5f197cc4a5700004d-music-school-barozzi-veiga-photo]

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

При розробці плану закладу загальноосвітньої школи важливо врахувати наявність різних функціональних приміщень.

Навчальні приміщення: Площа таких приміщень розраховується як 2,4 м² на одну дитину.

Спортивні зали: Для фізичних занять та спортивних заходів.

Бібліотека: Місце для читання, дослідження та розвитку інтелекту.

Клубно-видовищні приміщення (актова зала): Для організації заходів, виставок, концертів та інших заходів.

Приміщення для медичного обслуговування: Для надання першої допомоги та медичного обслуговування.

Адміністративні приміщення: Для організаційних потреб та адміністрування.

Допоміжні та підсобні приміщення: Сюди входять вестибюль, гардероби, санвузли тощо.

При розташуванні меблів в навчальних приміщеннях важливо враховувати, що довжина приміщення не повинна перевищувати 6 м. Відстань від класної дошки до перших парт повинна бути не менше 2 м, а кут зору учнів відносно до дошки - в межах 30-32°. Якщо відстань до дошки становить 2 м, її довжина не повинна перевищувати 3 м: Висота парти для учнів початкових класів повинна бути 52-58 см, а стільців – 32-38 см. Для старших класів висота парти може бути 70-76 см, а стільців – 42-46 см.

Основні нормативні вимоги можна узагальнити наступним чином:

1. Державні будівельні норми України (ДБН)

ДБН В.2.2-3-97 "Будинки і споруди навчальних закладів": Ці норми встановлюють загальні вимоги до проектування будинків і споруд навчальних закладів, включаючи планування приміщень, інсоляцію, вентиляцію, освітлення, акустику тощо.

ДБН В.2.2-9-2009 "Громадські будинки та споруди. Основні положення": Норми, що встановлюють вимоги до безпеки, комфорту та доступності громадських будівель, включаючи навчальні заклади.

2. Санітарні норми і правила (СанПиН)

СанПиН 2.2.2.2821-10 "Гігієнічні вимоги до умов навчання в загальноосвітніх навчальних закладах": Вимоги до гігієнічних умов у

навчальних закладах, включаючи параметри мікроклімату, освітлення, рівень шуму, використання будівельних матеріалів тощо.

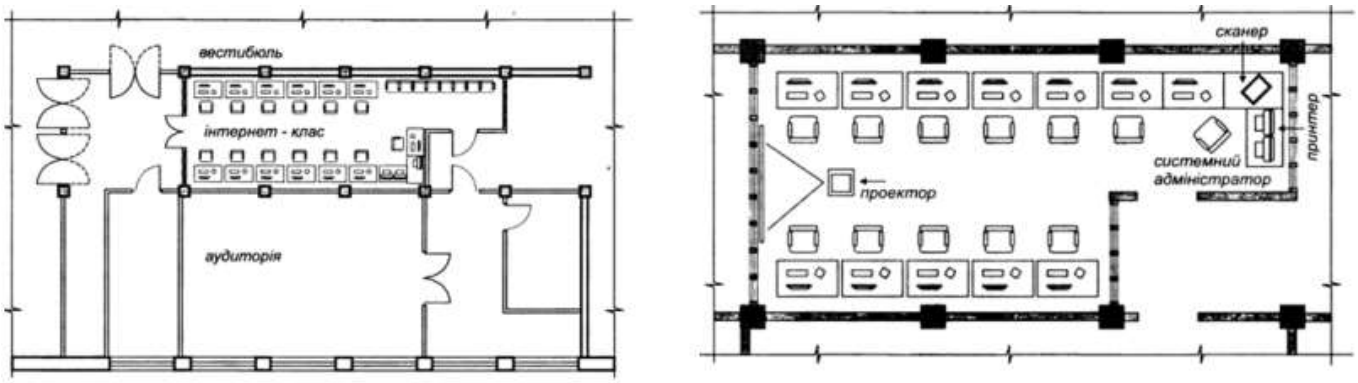

Рис. 1.3. Варіанти розташування комп'ютерів в класах комп'ютерного дизайну [https://studref.com/303305/stroitelstvo/uchastki_shkol]

Площа вестибюлю розраховується на 1 дитину 0, 25 м2 , в гардеробі – 0,2 м 2 , рекреаційних приміщень – 1 м2 , санітарні вузли – 0,2 м2 . Гардеробні для учнів та вчителів влаштовують окремо.

Приміщення	Площа (не менше), м²
Кабінети: – директора (ректора) – заступника директора (проректора) – завідувача відділення (кафедри)	 24 18 16
Приймальна	16
Навчальна частина	18
Зал вченої ради	100
Викладацькі (вчительські)	36
Методичний кабінет	36
Кімната відпочинку та психофізичного розвантаження викладачів	74
Канцелярія	12
Бухгалтерія з касою	18
Архів	24
Ротаторна	18
Експедиція	12

Табл. 1.1. Площа адміністративно-побутових приміщень [https://studref.com/303305/stroitelstvo/uchastki_shkol

РОЗДІЛ ІІ. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

Початкова школа Ліцей 157

Рис2.1Розташування

[https://www.google.com.ua/maps/place/Pochatkova+Shkola+Litseyu+157/@50.5064944,30.5028646,17z/data=!4m10!1m2!2m1!1z0YjQutC-0LvQsCDQu9C40YbQtdC5IDE1Nw!3m6!1s0x40d4d2107b5f7233:0xab077a3fc1cd478e!8m2!3d50.5064944!4d30.506233!15sChnRiNC60L7Qu9CwINC70LjRhtC10LkgMTU3kgEOcHJpbWFyeV9zY2hvb2zgAQA!16s%2Fg%2F11clybt4cp?hl=ru&entry=ttu]

На проспекті Івасюка, 23 у Києві знаходиться начальна загальноосвітня школа №157. Територія школи має типове для міських шкіл облаштування. Основні елементи території включають:

Будівля школи: Центральна частина території, де розташовані навчальні класи, адміністративні приміщення та інші функціональні зони школи.

Спортивні майданчики: Зазвичай, поруч з будівлею школи є кілька спортивних майданчиків, таких як футбольне поле, баскетбольний майданчик та інші зони для активних ігор і фізичної підготовки.

Дитячі майданчики: Для молодших класів передбачені ігрові зони з гойдалками, каруселями, гірками та іншими елементами дитячого ігрового обладнання.

Зелена зона: Навколо школи може бути невелика зелена зона з деревами, кущами та клумбами. Це створює приємне і сприятливе середовище для відпочинку учнів під час перерв.

Стадіон або спортивний комплекс: Деякі школи можуть мати невеликий стадіон або спортивний комплекс для проведення занять з фізкультури та шкільних спортивних заходів.

Парковка: Для вчителів та відвідувачів школи може бути облаштована невелика парковка.

Паркан: Територія школи зазвичай огороджена парканом, щоб забезпечити безпеку учнів.

Ці елементи роблять територію школи функціональною і комфортною для навчання та проведення дозвілля.

Рис 2.2 Фасад [https://lyceum157.kiev.ua]

Приміщення складається з двох поверхів, кожен за площею 248 м2

Таке пространство забезпечить дітям зручне середовище для навчання. На першому поверсі знаходиться загальні кімнати- бібліотека, аудиторії, вокальні заняття, кабінети мистецтвознавства тощо.

Учнів 115

Класів - 9

Педагогічних працівників - 14

Рік заснування 1962

Кабінет директора - 1

Учительська - 2

Кабінет інформатики - 1

Бібліотека - 1

Шкільна навчальна майстерня - 1

Їдальня (на 70 місць) - 1

Котельня -2

Внутрішні вбиральні – 4

Поверхів – 2

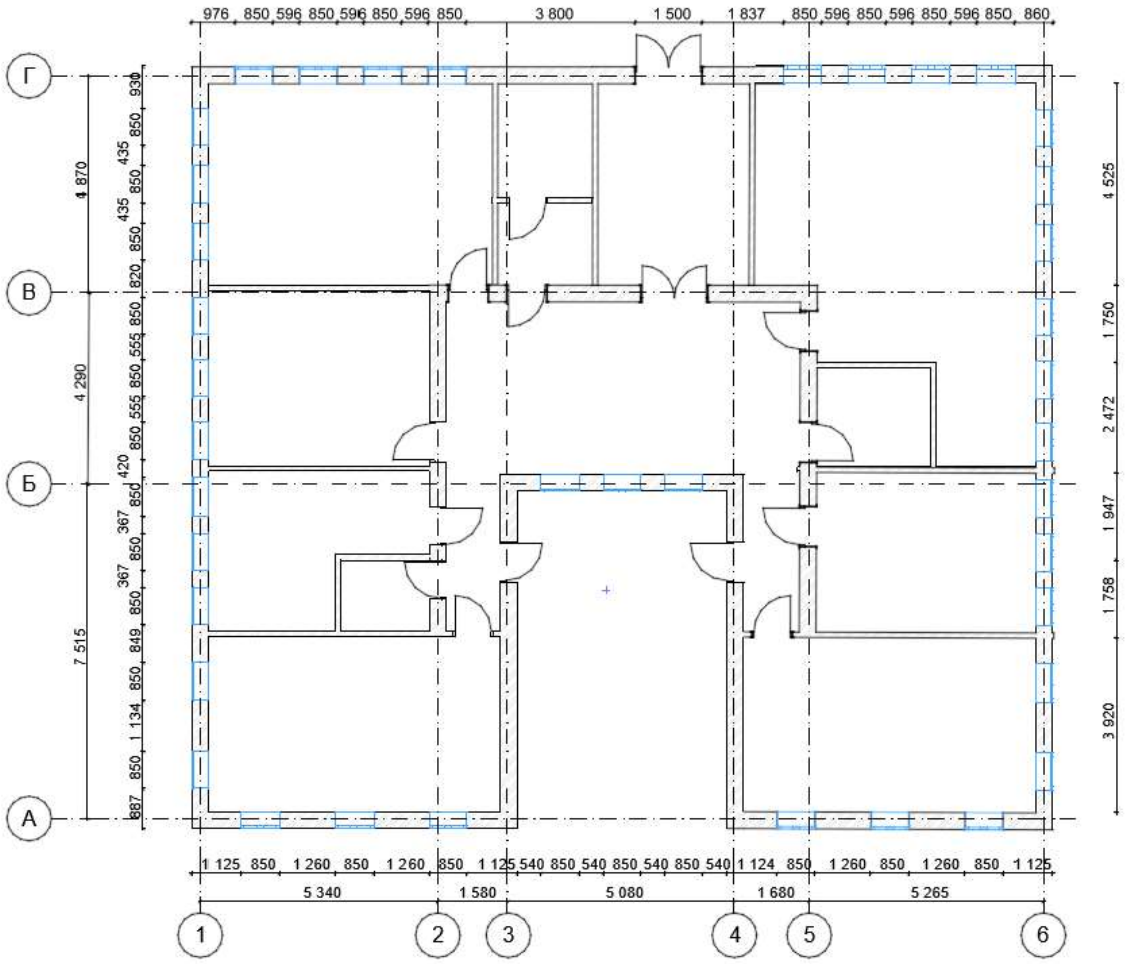

Рис.2.3 План поверху [https://zalisocheschool.at.ua/_ld/0/2_YGy.jpg]

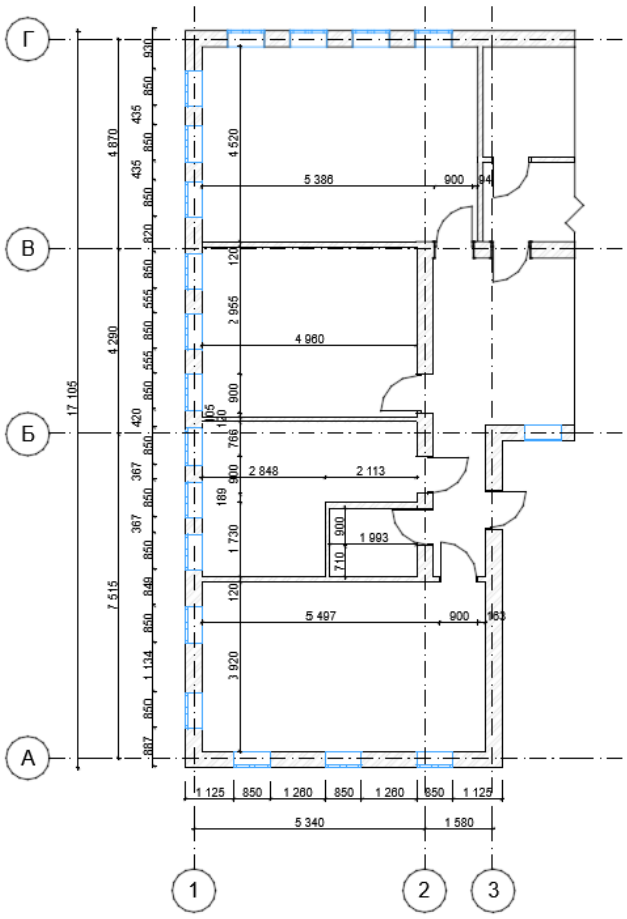

Рис.2.4 Обмірювальний план

2.2 Концепція інтер’єру

Інтер'єр допомагає сформувати середовище, яке завжди впливає на людину та сприяє її світовідчуттю. Тому важливо створити такий дизайн, який позитивно впливатиме на людину в будь-якій сфері її діяльності. Хороший та правильний інтер'єр – це не просто гарне оформлення стін, підлог, підбір меблів, як прийнято рахувати. Це ще й організація простору, що

відповідає ергономічним вимогам та ґрунтується на певних якостях та принципах проектування інтер'єрів сучасних навчальних закладів [1].

До якостей інтер'єру навчального закладу, що відповідає всім сучасним нормам, належать: відображення сучасних моделей навчання, орієнтування на учнів та стимулювання соціальних взаємодій. Нижче наведено коротку характеристику основних якостей інтер'єру:

1. Необхідність відбивати сучасні моделі навчання.

Модель навчання – це представлений у системі комплекс основних закономірностей організації діяльності учня та вчителя під час здійснення навчання.

У педагогіці існує три основні моделі навчання: пасивна, активна та інтерактивна. У пасивної моделі навчання учня виступає у ролі об'єкта навчання, він отримує інформацію від навчального шляхом прослуховування чи перегляду інформації.

В активній моделі навчання учень виступає у ролі суб'єкта навчання і отримує інформацію шляхом самостійної чи творчої роботи [3].

В інтерактивній моделі навчання відбувається взаємодія між учням та навчальним у процесі інтерактивних чи рольових ігор. Повністю виключається домінування будь-якого учасника навчального процесу.

Враховувати у проектуванні дизайну сучасні моделі навчання важливо, тому що в залежності від ситуації інтер'єр приміщень відрізнятиметься.

Так, при пасивній моделі навчання найкращим варіантом буде розташувати меблі в аудиторії таким чином, щоб виділити вчителі та забезпечити учням максимальний та комфортний спосіб отримання інформації, наприклад, розташувавши сидіння в аудиторії, як показано на рис. 2.5

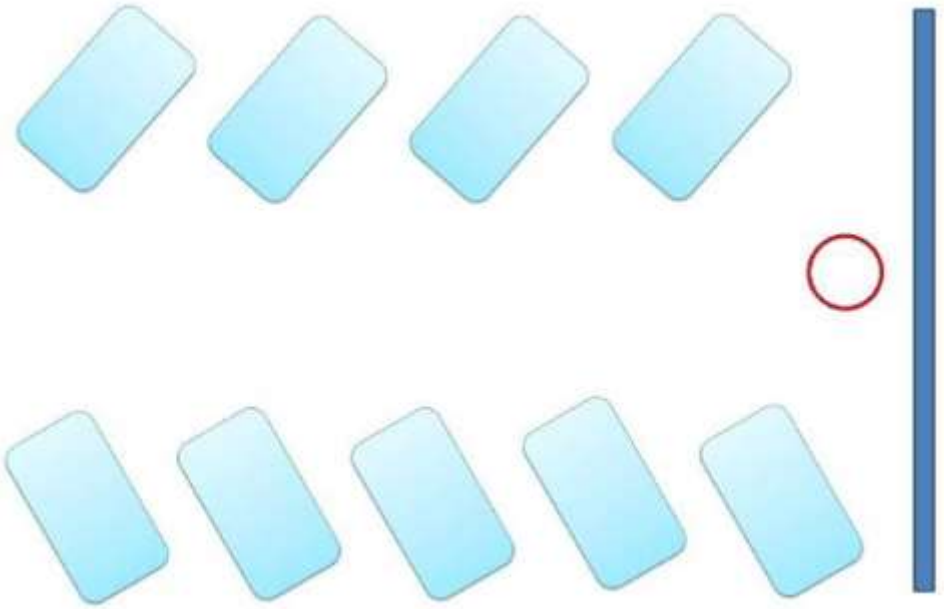

Рис 2.5 найкраще розташування меблів в аудиторії за пасивної моделі навчання [https://pedsovet.su/_pu/69/67121709.jpg]

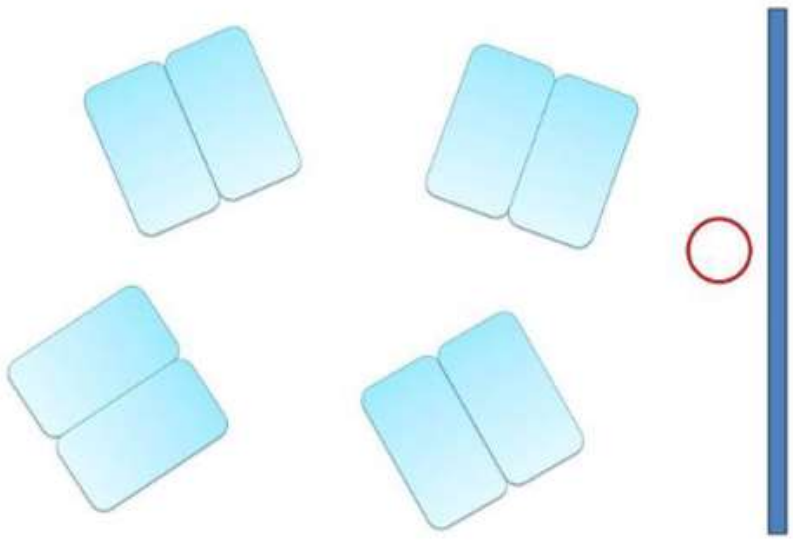

Рис 2.6 Найкраще розташування меблів в аудиторії за активної моделі навчання [https://pedsovet.su/_pu/69/95062471.jpg]

Експериментально встановлено, що у пам'яті людини відбивається до 10% те, що він почує до 50% того, що бачить, і до 90% того, що робить сам або в чому бере участь.

Тому при активній моделі навчання необхідно мати меблі таким чином, щоб учень міг зручно самостійно отримувати інформацію (рис. 2.6).

За інтерактивної моделі навчання важливо забезпечити і учневі, і вчителю можливість брати активну участь у процесі та взаємодіяти один з одним, тому найкращим розташування меблів буде таке, при якому вчитель знаходиться в центрі аудиторії, а учні навколо (рис. 2.7). Так вчитель активно взаємодіятиме з кожним [3]

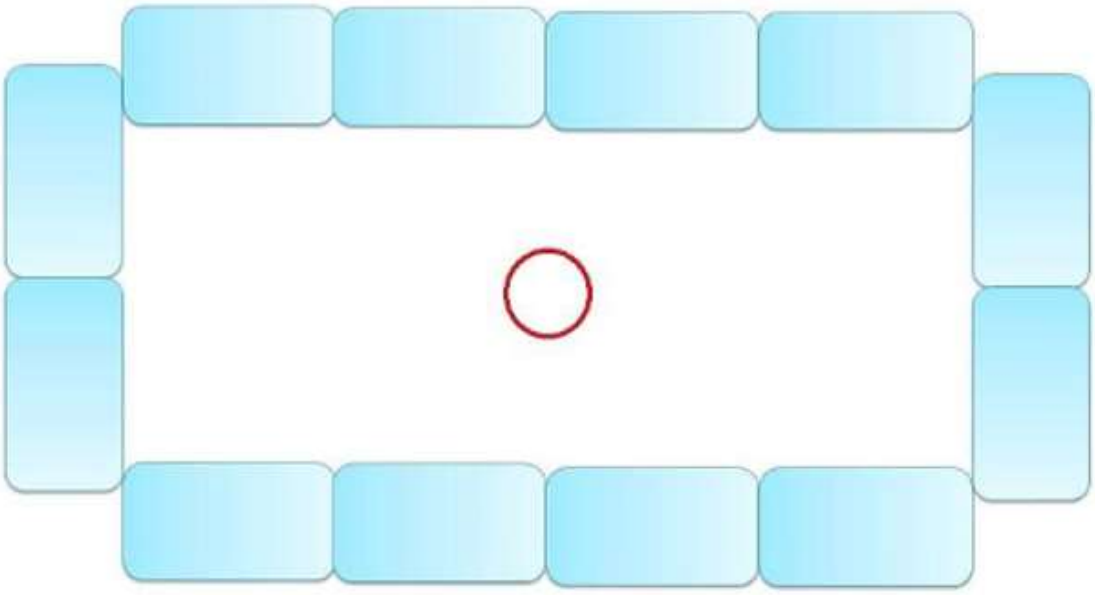

Рис. 2.7 найкраще розташування меблів в аудиторії за активної моделі навчання [https://pedsovet.su/_pu/69/81522395.jpg]

На сьогоднішній день в університетах та школах використовують комбінацію із трьох моделей навчання тому важливо це передбачити при проектуванні інтер'єру аудиторій

Очевидно, що для різних вікових груп інтер'єри приміщень відрізнятимуться. Наприклад, розробки інтер'єрів шкільних класів використовуватимуться яскравіші кольори, більш цікаві форми, щоб зацікавити дитину та захопити навчанням. При розробці інтер'єрів аудиторій для студентів будуть використовуватися більш приглушені кольори, спокійні форми для можливості зосередитися, сконцентруватися на конкретній інформації і засвоїти її.

2.3 Функціонально-технологічне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень

Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру загальноосвітнього закладу повинно враховувати різноманітні аспекти, зокрема, освітню, естетичну та ергономічну складові, щоб створити сприятливе середовище для навчання та розвитку учнів.

Функціонально-технологічне рішення орієнтоване на забезпечення ефективної організації навчального процесу. Це включає в себе розподіл простору на різні зони: навчальні класи, лабораторії, бібліотеки, спортивні зали, актові зали, їдальні та зони відпочинку. Кожна з цих зон оснащена сучасним обладнанням та технологіями, такими як інтерактивні дошки, проектори, комп'ютери, наукові прилади, спортивний інвентар, що сприяють активному і різносторонньому навчанню.

Зокрема, навчальні класи повинні облаштовані зручними партами і стільцями, які можна легко переміщувати для групової роботи.

Об'ємно-просторове рішення інтер'єру передбачає раціональне використання доступного простору з урахуванням психологічного комфорту учнів і педагогів. Забезпечено достатню природну освітленість у приміщеннях, використовуючи великі вікна та прозорі перегородки. Штучне освітлення налаштоване таким чином, щоб не втомлювати очі і забезпечувати комфортне навчання в будь-який час доби.

Колірна гама інтер'єру спокійна та нейтральна, з акцентами на яскравих деталях, які можуть стимулювати творчість і підвищувати настрій. Використання екологічно чистих матеріалів і дотримання стандартів безпеки є обов'язковими.

Меблі та обладнання адаптовані до різного віку та фізичних можливостей учнів.

Загалом, інтер'єр загальноосвітнього закладу продуманий до дрібниць, щоб підтримувати ефективне навчання, розвиток, фізичну активність і комфорт усіх учасників освітнього процесу.

Загальноосвітній заклад поділений на кілька спеціалізованих класів, кожен з яких оформлений у різних темах та стилях дизайну, що сприяє створенню оптимальних умов для навчання та розвитку учнів. Це допомагає дітям легше орієнтуватися у навчальних просторах, стимулює їхній інтерес до предметів та сприяє кращому засвоєнню матеріалу.

Клас для природознавства

Цей клас оформлений у стилі, що нагадує природні ландшафти. Використання кольорів, таких як зелений, коричневий та синій, допомагає створити відчуття перебування на природі. Декор включає зображення рослин, тварин і наукові плакати, що стимулюють інтерес до біології, хімії та фізики. Такий дизайн сприяє зосередженню на природних процесах і експериментах, допомагаючи учням краще засвоювати матеріал через візуальні асоціації.

Клас для трудового навчання

Чіткі лінії, функціональні меблі та яскраві акценти допомагають створити робочу атмосферу. Такий стиль сприяє зосередженню на практичних завданнях і розвитку технічних навичок, допомагаючи учням легко переходити від теорії до практики.

Клас музики

Цей клас оформлений у класичному стилі. Ніжні кольори, ліпнина на стінах створюють натхненну атмосферу. Використання акустичних панелей у дизайні не лише покращує звукову якість, але й додає естетичної привабливості. Такий дизайн допомагає учням відчути себе частиною музичного світу, що стимулює їхню творчість та мотивацію до навчання.

Клас для суспільствознавства

Клас оформлений у стилі, що нагадує стародавню Азію. Використання нейтральних тонів, зображення карт та культурних символів створюють академічну атмосферу. Мультимедійні дошки та інтерактивні дисплеї інтегровані у дизайн для полегшення навчального процесу. Такий стиль сприяє зосередженню на вивченні історії, географії та суспільних наук, допомагаючи учням краще засвоювати інформацію через зорові та інтерактивні елементи.

Чому це допомагає учням

Різноманітні теми та стилі дизайну класів допомагають учням легше орієнтуватися у навчальних просторах і створюють чіткі асоціації з конкретними предметами. Візуальні та тематичні елементи підсилюють цікавість до навчання, роблять процес засвоєння матеріалу більш захоплюючим і ефективним. Це підвищує мотивацію учнів, допомагає їм краще запам'ятовувати інформацію та сприяє всебічному розвитку.

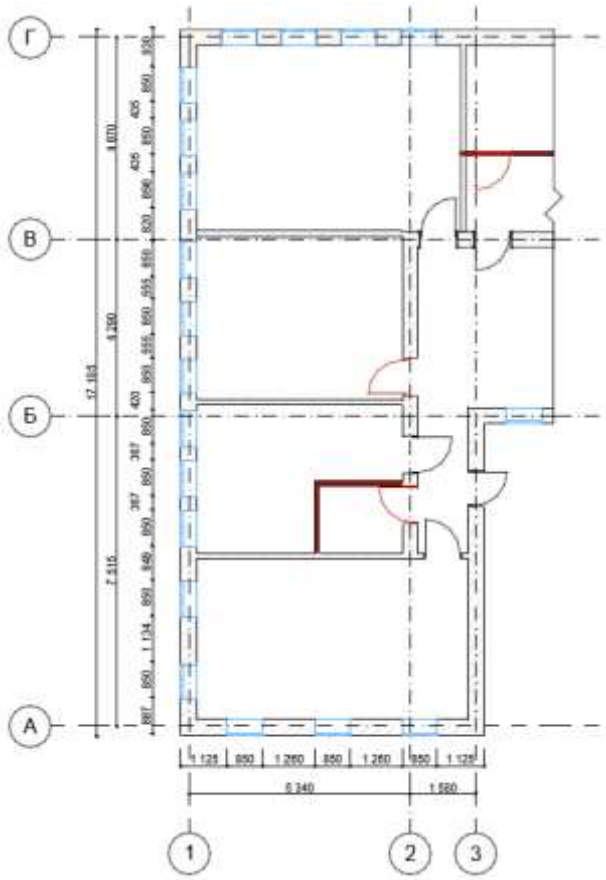

Рис.2.8 План демонтажу

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер’єру приміщень

Кожна навчальна кімната має свою стилістику та тему.

Суспільствознавство:
Композиційне рішення: У центрі кімнати розташовані великі пуфи, що створюють атмосферу затишку та комфорту. Їх розташування навколо центрального проектора сприяє інтерактивному навчанню та спільному обговоренню. Полиці з книгами та декором розміщені вздовж стіни, що надає приміщенню домашнього відчуття.
Просторове рішення: Кімната має відкрите планування з достатнім простором для вільного руху. Великий екран та зручні сидіння сприяють комфортному перегляду навчальних матеріалів. Великі вікна забезпечують природне освітлення.

Рис 2.8 Клас суспільствознавства

Клас групових занять:

Композиційне рішення: Меблі (стільчики та столи) розташовані таким чином, щоб сприяти соціальній взаємодії та груповій роботі. Яскраві кольори стільців і килима додають енергії та стимулюють дітей до активного навчання.

Просторове рішення: Кімната має достатньо простору для руху дітей. Низькі меблі забезпечують легкий доступ для дітей та створюють безпечне середовище. Стіни прикрашені малюнками та декором, що сприяє розвитку творчості.

Рис 2.9 Клас групових занять

Кімната природознавства (наук):

Композиційне рішення: Класична структура з рядами столів і стільців, орієнтованих на дошку. Зелена палітра кольорів створює спокійну і

сприятливу для навчання атмосферу. Декоративні елементи на стінах додають естетичного вигляду.

Просторове рішення: Просторе приміщення з великими вікнами, що забезпечують багато природного світла. Стіни пофарбовані у світлі відтінки, що візуально збільшує простір. Класна кімната забезпечує достатньо місця для комфортного розміщення учнів та вчителя.

Рис 2.10 Клас наук

Музична кімната:

Композиційне рішення: Інструменти розташовані таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до кожного з них. Центральне розміщення фортепіано та барабанів сприяє груповим заняттям з музики. Стільці

розташовані навколо музичних інструментів, що дозволяє легко переміщатися між ними.

Просторове рішення: Простора кімната з великими вікнами, що забезпечують достатньо світла для навчання. Білий колір стін додає відчуття простору та чистоти. Кімната добре облаштована для музичних занять, з достатнім простором для розміщення музичних інструментів і учнів.

Рис 2.11 Клас музики

Кожен з цих інтер'єрів розроблений з урахуванням специфіки навчального процесу та потреб учнів, що сприяє комфортному і продуктивному навчанню.

2.5. Меблі та обладнання

У класі суспільствознавства, яка виконана у стилі Азії, великі м'які крісла-мішки, розміщені по центру кімнати, що створює атмосферу комфорту для дискусій та обговорень, також це проводить паралель із культурою сидіння на підлозі в країнах Азії. Відкриті полиці зі світлого дерева вздовж стіни з різними книгами та декоративними предметами. Низький дерев'яний стіл, ймовірно для групових занять або проектів.

Проектор, для демонстрації навчальних матеріалів та настінний екран для проекції.

Декоративні елементи, такі як картини та рейки на стінах.

Рис 2.12 Клас суспільствознавства

У класі групових занять розташовані низькі столи білого кольору з кольоровими ніжками, кожен з яких розрахований на кілька учнів та зізнокольорові дитячі стільчики зі спинками.

Високі дерев'яні столи вздовж стіни для виконання практичних завдань.

Відкриті полиці з матеріалами для навчання і гри.

Великий зелений класний дошка.

Настінні прикраси, зокрема рамки з фотографіями або малюнками учнів.

Рис 2.13 Клас групових занять

Клас природознавства і наук

Сучасні індивідуальні парти зі світлого дерева та металевими каркасами.

Зелені акценти в дизайні класу, зокрема стіни з малюнками природи.

Зручні стільці з ергономічною спинкою для довготривалого сидіння.

Вікна з великими підвіконнями, можливо для розташування рослин чи лабораторного обладнання.

Стійки з навчальними матеріалами та моделями.

Екран або дошка для демонстрації навчальних матеріалів.

Рис 2.14 Клас наук

Клас музики

Чорний піаніно з нотами, розташоване біля стіни.

Кілька м'яких стільців зі спинками для комфортного сидіння під час гри на інструментах.

Білий дерев'яний стіл з декором.

Музичні інструменти, такі як барабани, гітара, та стійки для нот.

Вікна з гарним видом, що створюють приємну атмосферу для навчання.

Настінні полиці для зберігання музичних аксесуарів та матеріалів.

Рис 2.15 Клас музики

Кожен кабінет має свою унікальну тематику та відповідно обладнаний для підтримки відповідних навчальних процесів.

РОЗДІЛ ІІІ. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Аналог 1

Назва: The Tree

На зображенні представлено дитячу кімнату з меблями у вигляді дерева, що вносить елемент фантазії в інтер'єр. Шафа у формі дерева виготовлена з дерева і має різні полиці та відділення, інтегровані в її дизайн, які можуть використовуватися для зберігання іграшок або книг.

Цей шафчик-дерево є чудовим прикладом того, як можна використовувати тематику природи в дизайні дитячих меблів, створюючи веселий та функціональний елемент інтер'єру. Він не тільки служить місцем для зберігання, але й стимулює уяву дитини, перетворюючи звичайну кімнату на місце для ігор та творчості.

Рис.3.1 [https://afilii.com/en/wp-content/uploads/sites/3/2017/12/modern-kids-furniture-play-furniture-ForCurly-The-Tree_1.jpg]

Аналог 2:

Назва: TOP Library Daycare Furniture Kids Montessori Tree Bookshelf Table And Chair Set Daycare Supplies Best Service

Центральна шафа на зображенні створена у формі дерева. Вона має циліндричну форму з численними полицями, які випромінюються назовні на різних висотах, імітуючи гілки. На полицях розміщені різноманітні книги та декілька декоративних предметів. Над шафою знаходиться світильник, який продовжує мотив дерева з зеленими елементами, що представляють листя, підсилюючи загальний деревоподібний вигляд установки. Цей дизайн служить як функціональна книжкова полиця, так і художній центральний елемент у тому, що здається дитячою читальною зоною або бібліотекою, сприяючи залученню та ігровому середовищу.

Ця шафа-дерево є чудовим прикладом того, як можна поєднати функціональність та мистецтво в дизайні меблів, особливо в просторах, призначених для дітей. Вона не тільки забезпечує місце для зберігання книг, але й служить як візуально привабливий елемент, що стимулює уяву та творчість.

Рис.3.2[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.globalsources.com%2Fproduct%2Flibrary-bookshelf-montessori-shelf-furniture_1204094250f.htm&psig=AOvVaw2ufhowol2Knd64q7JT_fnp&ust=1717875009819000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBAQjRxqFwoTCJjFyp-dyoYDFQAAAAAdAAAAABAm]

Аналог 3:

Назва: Tree Bookshelf, 5 Tier Corner Book Shelf, 62" Tall Christmas Tree Corner Ladder Shelves Display Stand, Wood Corner Bookcase, Water-Based Paint Green for Kids

На зображенні представлено унікальну, трикутну поличку з кількома рівнями. Кожна полиця зменшується в розмірі знизу вгору, нагадуючи спрощену форму різдвяної ялинки. Колір полички - пастельно-зелений. На різних полицях розміщені декоративні та функціональні предмети.

Ця поличка є чудовим прикладом того, як можна використовувати нестандартні форми для створення функціональних та естетично привабливих меблів. Вона не тільки служить для зберігання, але й додає характеру та стилю інтер'єру, особливо в дитячій кімнаті або читальному куточку. Завдяки своїй формі та кольору, ця поличка може стати яскравим акцентом у просторі.

Рис.3.3

[https://m.mediaamazon.com/images/I/611MPPTLvYL._AC_SX679_.jpg]

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Для розробки елементу меблів було обрана функціональна шафа для дітей. Ця дитяча поличка виглядає як дерево і має як функціональні, так і естетичні особливості, що роблять її цікавою для дитячої кімнати.

Функціональні особливості:

Поличка має кілька рівнів і відділень різних розмірів, що дозволяє організовувати різні предмети, такі як книги, іграшки та декоративні об’єкти.

Дизайн включає плоскі поверхні та невеликі відсіки, що надає багато варіантів для зберігання.

Висота здається зручною для дітей, що дозволяє легко дістати свої речі.

Технологічні особливості:

Конструкція використовує сучасні техніки виробництва для досягнення форми дерева з точними вирізами для поличок та декору.

Використовуються МДФ, цей матераіл часто використовуються в меблях через їхню міцність та легкість обслуговування.

Конструктивні особливості:

Дизайн у формі дерева не тільки візуально привабливий, але й виконує структурну функцію, де гілки служать опорами для поличок.

Сама основа прикріплена до стіни, що зберігає площу підлоги, що робить її підходящою для невеликих кімнат.

Колірна гамма полички витримана в ніжних пастельних тонах, що добре поєднується з інтер'єром класа природознавства, створюючи затишну і приємну атмосферу. Загальний дизайн полички у вигляді дерева додає їй естетичної привабливості і робить її чудовим елементом декору.

Таким чином, дитяча поличка поєднує в собі функціональність, технологічну безпеку і привабливий дизайн, що робить її ідеальним вибором для дитячої кімнати.

Рис.3.4 шафа

Висновок

Під час розробки дизайну інтер'єру для загальноосвітнього закладу, зокрема для початкової школи, було враховано не лише естетичні, але й функціональні аспекти. Основним пріоритетом стало створення комфортного та безпечного середовища для навчання дітей, що сприятиме їхньому розвитку та стимулюватиме інтерес до навчання.

Ергономіка та практичність є ключовими елементами дизайну кожного класу. Всі меблі та навчальні зони спроектовані таким чином, щоб відповідати фізіологічним потребам дітей різного віку. Регульовані парти та стільці дозволяють дітям займати зручне положення під час навчання, що зменшує втому та покращує концентрацію. Крім того, достатня кількість природного світла та правильне розташування штучного освітлення сприяють збереженню зору учнів.

Кожен клас розроблений з урахуванням конкретного предмету, що він представляє. Це дозволяє створити тематичні інтер'єри, які не лише підкреслюють специфіку навчального матеріалу, але й роблять процес навчання більш цікавим та інтерактивним. Наприклад, клас природознавства може бути оформлений з використанням елементів природи, таких як рослини та природні матеріали, що сприятиме формуванню в учнів зв’язку з навколишнім середовищем. Клас математики може містити графічні зображення геометричних фігур та формули, що допомагають дітям візуалізувати та краще розуміти абстрактні поняття.

Таким чином, дизайн інтер'єру початкової школи базується на принципах ергономіки, практичності та естетичної привабливості. Це сприяє створенню сприятливого середовища для навчання, яке підтримує фізичний та емоційний комфорт учнів, а також сприяє ефективному засвоєнню знань.

Список джерел

1. Березівська Л.Д., Богданова А.М. Реформування шкільної освіти в Україні у XX столітті: монографія. Умань. 2009. 406 с.

2. Вовкотруб И.Т. Основы эргономического конструирования: навч. посіб. Київ: Вища школа. 1988. 191 с.

3. Гнатюк Л.Р., Куракіна А. В. Формування середовища виховання в дитячих дошкільних закладах // Візуальність у контексті культурних практик: Матеріали другої Всеукраїнської науково-практичної конференції (13-14 жовтня 2011 року). Черкаси, 2011. С. 134-143.

4. Гнатюк Л. Р., Кучеренко Ю. Е. Особливості формотворення середовища навчальних закладів // Сучасні проблеми науки: тези доповідей XVII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених і студентів. Київ, 2016. С. 5-14.

5. Ернст Т. К. Принципи формування архітектурного середовища дитячих освітньо-виховних закладів: дис. … канд. архітектури: 18.00.01. Київ, 2007. 204 с.

6. Шумоізоляція стін сучасними матеріалами. URL: https://isu.org.ua/sposoby-shumoizolyatsiyi-stin-v-kvartyri-suchasnymy-materialamy/ (дата звернення: 05.06.2024).

7. (Електронний ресурс) Arch Daily – Режим доступу: https://www.archdaily.com/

8. Косенко Д. Ю. Учнівські меблі: розвиток, проблеми, тенденції// Технічні науки. Технічна естетика, дизайн та мистецтвознавство: Київ, ВІСНИК КНУТД №3 (86), 2015.

9. Обуховська Е. В. Проблеми сучасного стану дизайну інтер'єрів спеціалізованих середніх навчальних закладів // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв № 3. Київ, 2010. С. 108-114.

10. Нойферт , Будівельне проектування: Пер.з нім. — Тридцять восьме вид., перероблене та доповнене: — М.: Видавництво «Архітектура-С», 2009. - 560 с.: іл.

11. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення. [Чинні від 01 березня 2019]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2018. (Державні будівельні норми України).

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння з одним документом 7.0%

[illegible] **[illegible]**

ID: 129146 Назва: Дизайн [illegible] Додано в БД: 2024-06-08 Автор: [illegible] Керівник: доц. [illegible] Консультанти Опонент	Документ		Сумарний обсяг по Базі Даних	
	Символи	Тексти	Символи	Тексти
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Джерела плагіату

ID	Опис	Наявність плагіату в документі	
		Символи	Тексти