

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Музей цифрового мистецтва у м. Києві»

Розумна Олександра Романівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. Н.М. Шебек
“17 “ червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Музей цифрового мистецтва у м. Києві

(назва)

Виконала Розумна Олександра Романівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи АРХ-22-1А

Керівники: Маслова М.О.
(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний
 Випускова кафедра: Містобудування
 Освітній ступінь: Бакалавр
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан архітектурного факультету

„____” _____ 2026 року

З А В Д А Н Н Я ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Розумна Олександра Романівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Музей цифрового мистецтва у м. Києві

затверджена наказом ректора КНУБА № 548/52-15/10/26 від «06» травня 2026 року

2. Керівники

Маслова Марія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 19.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000, генеральний план М 1:1000, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100, фасади М 1:100, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	06.03.2026
Розділ 2.	03.04.2026
Розділ 3.	24.04.2026
Розділ 4.	06.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	03.06.2026
Остаточне оформлення роботи	04.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	08.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	17.06.2026
Направлення роботи на рецензування	18.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	19.06.2026
Захист роботи	22.06.2026

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Маслова М.О., доцент		
4			
5			
6			
7	Лисюк Г.Г., доцент		
8			

8. Дата видачі завдання 16.02.2026 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Маслова М.О.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Розумна О.Р.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Розумна О.Р. / Rozumna O.R. (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Музей цифрового мистецтва у м. Києві.		
	Museum of Digital Art in Kyiv		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Маслова Марія Олександрівна		
Обсяг роботи:	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	61	8	8
Розділ 1. Завдання на проектування	Сформульовано завдання на проектування Музею цифрового мистецтва з площами приміщень, що відповідають сучасним нормативним		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Виконано аналіз світового досвіду проектування музею цифрового мистецтва, а також вивчені дослідження в галузі сучасного мистецтва та його вплив на архітектуру.		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Включає містобудівний аналіз з обґрунтуванням вибору ділянки, придатної для реалізації музею, наведено техніко-економічні показники.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Запроектовано архітектурно-планувальне рішення, що включає функціональне зонування приміщень, пошуки об'ємно-просторового вирішення будівлі, визначення її композиційної структури і колористичне вирішення фасадів.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Розроблено проєкт інтер'єру головної виставкової зали музею цифрового мистецтва.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Виконано аналіз запропонованих конструктивних рішень, що забезпечує потреби людей, які спрямовані на забезпечення надійності, просторової жорсткості, довговічності та функціональної гнучкості будівлі.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Виконано аналіз інженерних рішень, що забезпечує необхідні умови для функціонування музею в існуючому середовищі.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Представлено пропозиції з охорони праці, пожежної та екологічної безпеки, що необхідні для правильного функціонування музею цифрового мистецтва у заданому середовищі.		
Висновки по роботі:	Розроблено проєкт Музею цифрового мистецтва, який враховує сучасні архітектурні принципи та є вдалим прикладом сучасної архітектури.		
Ключові слова: громадська будівля, музей, архітектура.			
Keywords: public building, museum, architecture			

Здобувач: _____ / Розумна О.Р. /
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ / Маслова М.О. /
(підпис) (прізвище та ініціали)

“__” _____ 2026

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	18
3.1. Історична довідка по території забудови	18
3.2. Містобудівна ситуація	19
3.3. Опис генерального плану	20
3.3.1. Функціональне зонування території	20
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	21
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	23
4. Архітектурно-планувальне рішення	27
4.1. Художня концепція будівлі	27
4.2. Об'ємно-просторова композиція будівлі	28
4.3. Особливості проєктування музею	31
5. Дизайн інтер'єру.....	33
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів	34
5.2. Об'ємно-просторові властивості і властивості архітектурної форми.....	35
5.3. Характеристика засобів візуальної комунікації	37
5.4. Способи досягнення ергономічної комунікації.....	38
6. Конструктивне рішення	40
7. Інженерне обладнання	42
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	42
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	43
8. Охорона праці та навколишнього середовища	45
Висновки.....	47
Список використаних джерел	49
Додатки:	52
• Усі креслення проєкту	52
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	59

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
_____Шебек Н. М._____

Студент Розумна Олександра Романівна
Групи Арх 22-1А
Керівник Доц. Маслова Марія Олександрівна
Тема дипломної роботи Музей цифрового мистецтва у м. Києві

1. Вихідні матеріали

З огляду на стрімкий розвиток цифрових технологій та зростаючий інтерес людей до нових форм мистецтва, концепція створення музею цифрового мистецтва є сьогодні надзвичайно актуальною. Сучасні музеї вже не обмежуються лише експонатами, вони перетворюються на багатофункціональні культурні центри, що поєднують виставкову, освітню та громадську діяльність.

Проект передбачає створення сучасного музейного простору, здатного адаптуватися до різних виставкових форматів, інтерактивних інсталяцій та культурних заходів. Особлива увага приділяється створенню комфортного середовища для відвідувачів, забезпеченню інклюзивності, енергоефективності будівлі та інтеграції сучасних цифрових технологій у музейний простір.

До основних нормативних матеріалів, які були використані у процесі проектування належать наступні документи:

- ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій».
- ДБН В.2.3-5:2018 «Вулиці на дороги населених пунктів».
- ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення».
- ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд».
- ДБН В.1.2-14:2018 «Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд».
- ДБН Б.2.1-10:2018 «Основи та фундаменти будівель та споруд».
- ДБН Б.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування».
- ДБН Б.2.5-28:2018 «Природне та штучне освітлення ».
- ДБН Б.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва».

- ДБН Б.2.5-56:2014 «Система протипожежного захисту».
 - ДБН Б.1.2-7:2021 «Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека».
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
 3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
 4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

Таблиця 1

№ п/п	Найменування приміщень	Площа м ²	Кількість
Вхідна група			
1.	Тамбур	40	1
2.	Вестибюль	140	1
3.	Каса	8	2
4.	Магазин сувенірів	56,6	1
5.	Гардероб	74,2	1
6.	Охорона	15	1
	Всього	341,8	
Експозиційна зона			
7.	Постійна експозиція /галерея	160	4
8.	Сховище для зали	18	4
9.	Тимчасова виставкова зала	205	2
10.	Сховище для зали	32	2
11.	Головна виставкова зала	300	1
12.	Сховище для головної зали	37	1
	Всього	1523	
Публічна зона			
13.	Санвузол жіночі	22	4
14.	Санвузол чоловічі	22	4
15.	Санвузол інклюзивний	8	4
16.	Буфет	50	1
17.	Роздаткова	50	1
	Всього	308	
Освітній блок			
18.	Лекційна аудиторія (40 місць)	60	3
19.	Бібліотека + читальна зона	300	1
20.	Комп'ютерний клас	60	2
21.	Допоміжні аудиторії	50	2
	Всього	700	
Адміністративний блок			
22.	Кабінет директора	50	1
23.	Кабінет заступника	50	1

24.	Кабінет екскурсовода (6)	72	1
25.	Архів екскурсоводів	25	1
26.	Бухгалтерія	60	1
27.	С/У для персоналу	25	2
Всього		282	
Укриття			
28	Медпункт	55	1
29	Загальна зона	300	1
30	Санвузол чоловічий	22	1
31	Санвузол жіночий	22	1
32	Санвузол інклюзивний	8	1
33	Технічне приміщення	25	1
34	Кімната відпочинку	72	1
Всього		504	
Загальна площа приміщень		3658,8	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Розумна О.Р.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Маслова М.О.

(прізвище та ініціали)

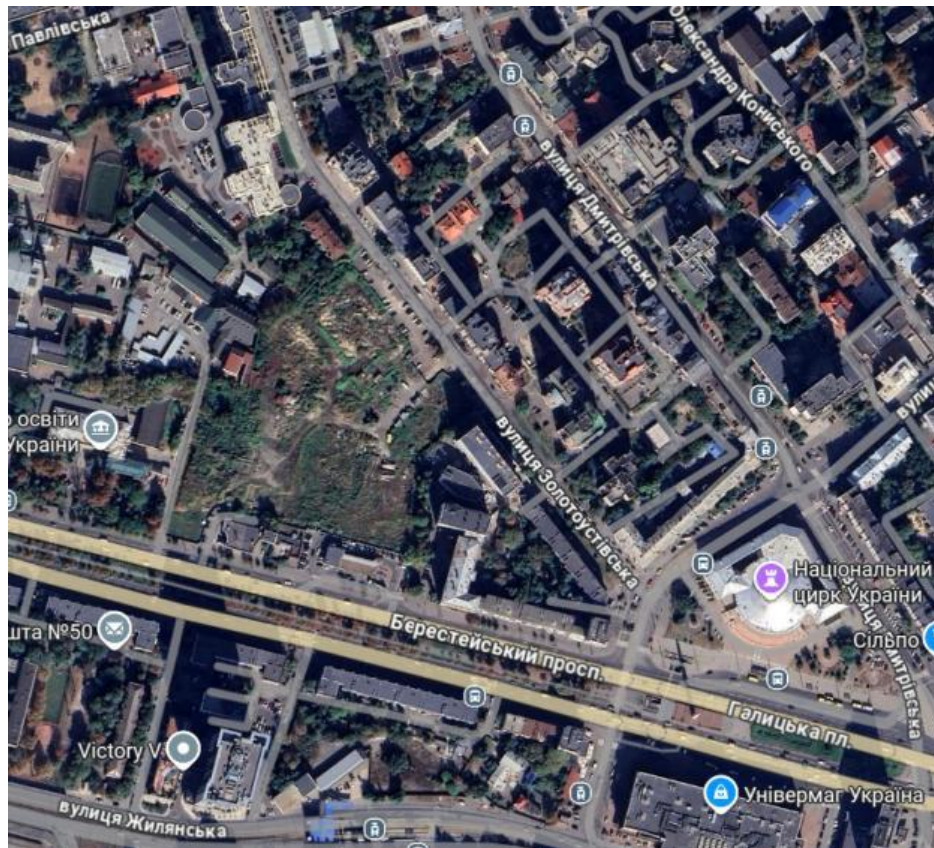


Рис. 1.1 Ситуаційний план



Рис. 1.2 Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Сучасний етап розвитку суспільства характеризується стрімким впровадженням цифрових технологій у всі аспекти людського життя, включаючи культуру та мистецтво. Традиційні уявлення про творчу діяльність суттєво змінюються під впливом нових медіа, інтерактивних платформ та віртуальних спільнот. У зв'язку з цим необхідно створювати нові типи культурних просторів, які можуть не лише демонструвати предмети мистецтва, а й створювати зв'язок між глядачем та виставкою. Одним з таких просторів є музей цифрового мистецтва, що поєднує функції виставкового середовища, технологічної платформи та навчального центру [1].

На відміну від традиційних і стандартних музеїв, які зосереджені переважно на збереженні та демонстрації фізичних експонатів, художні музеї завжди зосереджуються на динаміці, оскільки технологічні можливості та контент можуть змінюватися залежно від концепції виставок, навіть в залежності від освітлення. Це пропонує нові способи проектування таких об'єктів, зокрема, гнучкі та дизайнерські рішення, наприклад використання мультимедійних технологій, різне динамічне освітлення та унікальні архітектурні особливості. Тому архітектура цифрових музеїв може бути не лише надбанням виставки, алей й відіграє важливу роль у художньому процесі [1].

На сьогоднішній день вивчення розвитку цифрового мистецтва є доволі важливим. Існуючі музеї демонструють різні методи просторової організації, методи інтеграції технологій у середовище та способи взаємодії його з відвідувачами. Аналіз таких типів допомагає нам виявити успішний досвід та недоліки, а також вчитися на них, під час розробки власних проєктів. Крім того, дослідження музеїв цифрового мистецтва також може допомогти глибше зрозуміти структуру, просторові характеристики, методи організації руху відвідувачів та рівень виставкових технологій [1].

Для повного розуміння що собою являє ці музеї, важливо враховувати як світові, так і вітчизняні проєкти. Аналіз наприклад українських музеїв, допомагає зрозуміти, як національні культурні установи впроваджують

технологічні інновації у своїх місцевих умовах, враховуючи місцевий контекст та наявні ресурси. У цьому напрямку варто зосередитись на різних аспектах, таких як просторова організація, використання технологій та залучення відвідувачів, створення інтерактивних просторів наприклад.

Аналіз цих прикладів дозволяє не лише окреслити перспективні напрямки розвитку, а й виявити існуючі виклики, що можуть заважати ширшому застосуванню цифрових технологій у музейній практиці. Це є основою для створення концепції власного проекту музею цифрового мистецтва.

Опис першого аналога The Opened “White Box” Art Museum

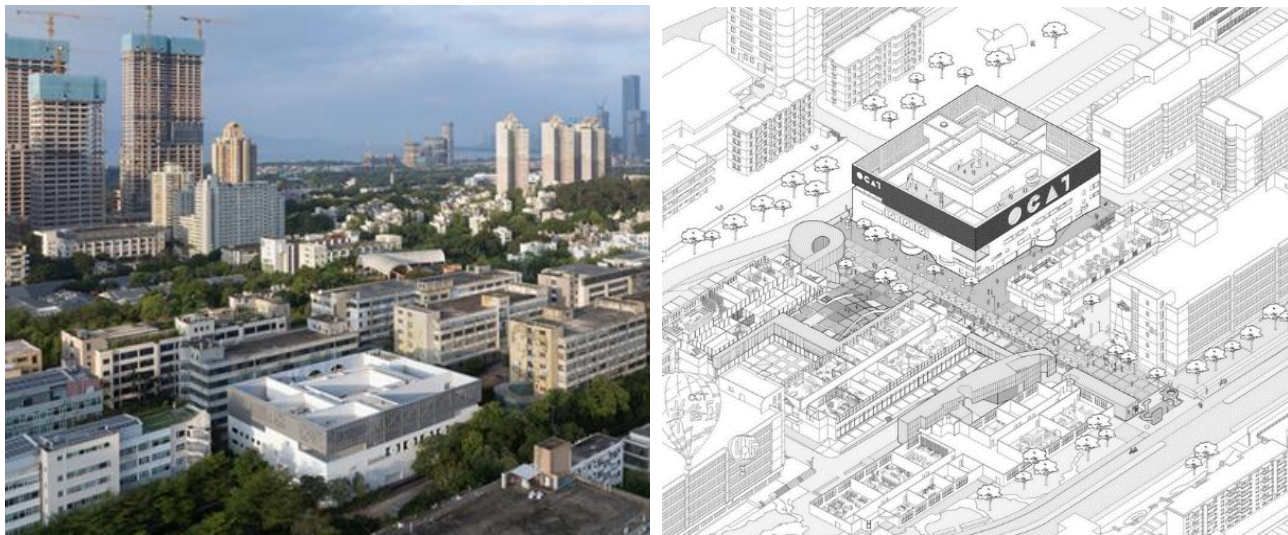


Рис. 2.1.1 The Opened “White Box” Art Museum [2]

Музей розташований у Китаї, та був спроектований MENG YAN URBANUS у 2022 році, тому можна вважати його новим. Загальна площа складає 6109 м². Цей музей поєднує просторову гнучкість та чітку архітектурну структуру. Будівля була створена шляхом переобладнання промислової будівлі, в результаті чого було збережено оригінальну структурну схему, водночас у існуючий об'єм було введено нові виставкові простори. Основна ідея проекту полягає у створенні універсального простору «білої коробки», який можна адаптувати для різних типів виставок. Дизайн інтер'єру організований навколо трьох основних ядер, що формують структуру будівлі та водночас розділяють виставкові зали. Простір музею максимально гнучкий (рис. 2.1.2) завдяки використанню мобільних частин, що дозволяють змінювати сценарій руху та конфігурацію експозиції [2].

Фасад виконано у вигляді мінімалістичного білого об'єму з індустріальною тематикою, що підкреслює контраст між історією будівлі та сучасним мистецтвом. Ще однією особливістю є те, що є використання виставкового простору з відритим дахом, який поєднує функцію музею із зовнішнім середовищем [2].

У своєму проекті я створила виставкову залу за принципом «білої коробки», але трансформувала її, впровадивши цифрові технології. Я також

спиралася на ідею гнучкого планування та зміни маршрутів відвідувачів, щоб зробити кожен простір плавним. Також була впроваджена концепція центрального об'єму (ядра будівлі), головна виставкова зала являє собою простір, який бачить відвідувач як тільки потрапляє у музей. Також цей принцип був переосмислений як незалежні виставкові зали (кругові зали), ці зали можуть бути як постійні так і тимчасові, в залежності від нових трендів мистецтв.

Опис другого аналога Guangzhou Xuelel Fragrance Museum



Рис. 2.1.3 Guangzhou Xuelel Fragrance Museum [3]

Архітектор: Shenzhen Huahui Design, побудований у 2025 році, та має загальну площу 9500 м².

Даний музей є дуже незвичним, цей музей ароматів є важливим орієнтиром для просторової архітектури. Його головною особливістю є використання циліндрів як компонентів для побудови внутрішніх та зовнішніх форм будівлі. Ці циліндри мають не лише незалежні виставкові зони, а й взаємодіють один з одним, утворюючи цілісну системи [3].

Архітектура будівлі базується на поєднанні чистих геометричних форм та розташування експериментальних зон. Освітлення всередині створює чіткий контур та забезпечує різноманітність. Центральний атриум, вигнуті сходи та багаторівневі галереї знаходяться на кожному поверху музею, саме через

спеціальне обладнання, котре проходить через ці всі елементи, аромат поширюється рівномірно по всіх будівлі (рис. 2.1.4).

У своєму проекті я безпосередньо застосовую принцип цих циліндрів, два з котрих являють собою дворівневі виставкові зали, в той час як два інших циліндри, це одноповерхові виставкові зали. Також була застосована ідея центрального атриуму, який служить не тільки додатковим верхнім освітленням, а ще дає змогу зробити мости (другий поверх), з яких є змога роздивлятися експонати, котрі знаходяться на першому поверсі [3].

Опис третього аналога Guggenheim museum bilbao



Рис. 2.1.5 Guggenheim museum bilbao [4]

Даний музей знаходиться у м. Більбао, Іспанія, та є одним із найвідоміших музеїв сучасного мистецтва у світі. Будівлю було спроектовано Френком Гері та відкрито у 1997 році. Музей став символом сучасної архітектури та взірцем досконалості міського дизайну [4].

Також у музеї присутній атриум, він має багаторівневу організацію та освітлюється природним світлом, через скляну стелю (рис. 2.1.6) . Цей простір забезпечує зв'язок між усіма виставковими залами та створює логіку для руху відвідувачів. Галереї розташовані навколо атриуму та різні за формою та квадратурою, створюючи різні виставкові простори. Також важливим елементом є використання скляного даху для забезпечення прямого природного освітлення [4].

Ще однією тенденцією є використання прозорих форм, таких як пластичні ніби циліндри або плоскі об'єми, що оточують будівлю. Музейний простір все частіше використовується як інтерактивний, але водночас самодостатній виставковий простір. Водночас існує прагнення до більшої свободи в дизайні, що досягається завдяки використанню цифрових інструментів [4].

У своєму проекті я переосмислила цей принцип з використання багатої кількості скла, а саме природнього освітлення. Також принцип використання атриумного простору та створення головної виставкової зали, котре є акцентом мого проекту.

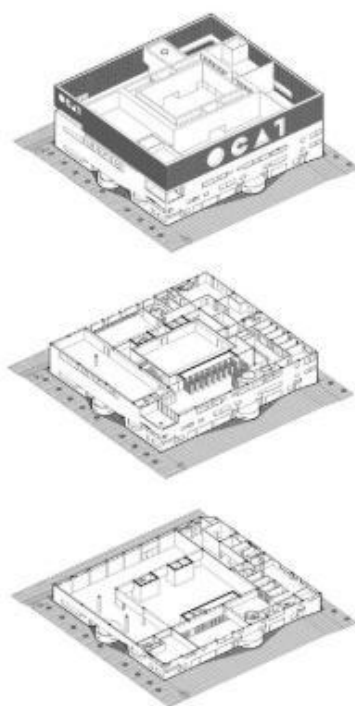


Рис. 2.1.2 Схема приміщень The Opened “White Box” Art Museum [2].

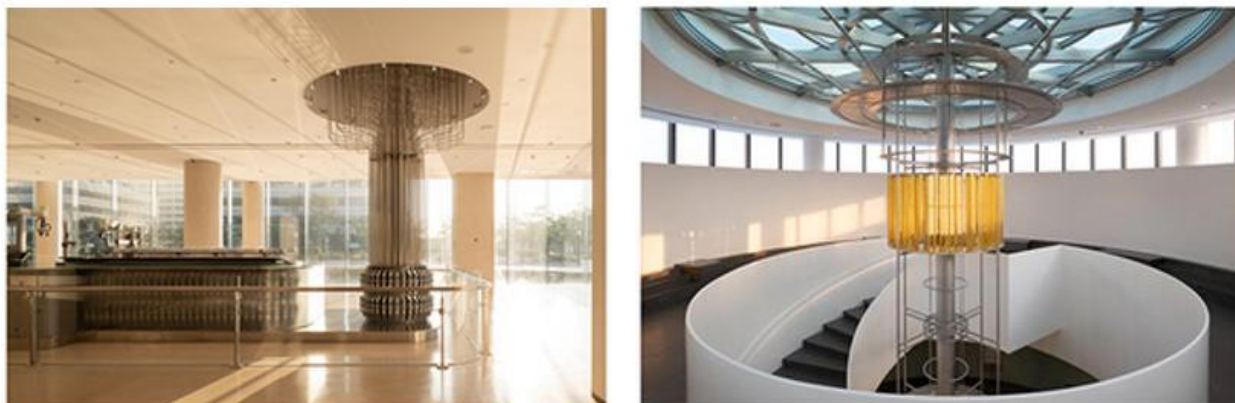


Рис. 2.1.4 Інтер'єр Guangzhou Xuelel Fragrance Museum [3].



Рис. 2.1.4 Інтер'єр Guggenheim museum bilbao [4].

Висновок

Аналіз сучасних прикладів музеїв дозволив визначити основні тенденції в проектуванні музейних просторів. Досліджені приклади свідчать про прагнення творити гнучкі, багатофункціональні та відкриті простори, які здатні адаптуватися до різних форматів експозицій та потреб відвідувачів.

Спільні риси проаналізованих просторів включають використання центрального громадського простору, а саме атріуму, створення характерного головного виставкового залу та використання модульних виставкових просторів. Сучасні цифрові технології також відіграють важливу роль, посилюючи взаємодію відвідувачів з експозицією та формуючи новий музейний досвід.

Аналіз також підтвердив доцільність застосування принципів відкритого простору, багаторівневої просторової організації, інтеграції атріуму та гнучких виставкових залів у моєму власному проекті музею цифрового мистецтва. Проаналізовані аналоги стали основою для розробки власної концепції проекту та визначення основних архітектурних та планувальних рішень.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Досліджувана територія розташована в центральній частині міста Києва, яка нині називається Галицькою площею (Площею Перемоги), поруч із Берестейським проспектом та Національним цирком України. Цей район має багату історію, що сягає від XIX століття до сьогодення [5, 6].

У другій половині XIX століття район, що охоплює сучасну площу та прилеглі вилиці, почав активно розвиватися. Важливою історичною пам'яткою була церква Святого Іоанна Григорія (Золотоуста 1871) із залізним дахом, розташована неподалік від сучасного цирку. Саме від цієї церкви походить назва вулиці Золотоустівська.

Будівля була знесена у 1934 році під час реконструкції міста в радянський період [7, 8]. На початку XX століття Київ швидко розвивався, і центральні райони, зокрема досліджувана територія, заповнювалися житловими кварталами та інфраструктурою. Водночас місто зазнало значних руйнувань під час Другої світової війни, що вплинуло на подальшу реконструкцію центральних районів міста. Сучасний вигляд району сформувався переважно у повоєнний період [9, 10].

У 1960-х та 1970-х роках було проведено масштабну реконструкцію площі та прилеглих кварталів. Саме в цей період було створено архітектурний комплекс громадських будівель: Національного цирку України, універмагу «Україна» та готелю «Либідь». Ці будівлі сформували новий центр громадського життя району [11, 9].

Після здобуття Україною незалежності, ця територія зберегла свою роль як головного центру транспортного та громадського життя. У цьому районі поєднуються житлові, адміністративні та громадські будівлі, а також транспортна інфраструктура, що датуються різними періодами від дореволюційної епохи до сьогодення (проспект Берестейський є однією з головних магістралей міста) [12].

Сьогодні ця територія є частиною історичного центру Києва і характеризується високою щільністю забудови змішаного призначення, а також значною історичною та культурною цінністю [8].

3.2. Містобудівна ситуація

Досліджувана територія розташована в історично сформованому середовищі, у самому центрі Києва, поблизу Галицької площі, між Берестейським проспектом та вул. Золотоустівська [5, 6].

Район є частиною щільно забудованого кварталу, що характеризується переважанням змішаних функцій. Він включає житлові будинки, громадські будівлі та об'єкти комунального призначення. Структура забудови переважно регулярна, сформована у XIX та XX століттях. Вулиці утворюють сітку квартальної забудови, а внутрішні двори здебільшого повністю або частково закриті. Берестейський проспект слугує головною віссю забудови та важливою міською транспортною так би мовити артерією, утворюючи південну межу зони. Вулиці Дмитрівська та Золотоустівська слугують місцевими транспортними сполученнями [5, 7].

Район також має добре розвинену транспортну інфраструктуру, а саме : через нього проходить головна магістраль міста, є зупинки громадського транспорту, також відносно недалеко знаходиться станція метро. Водночас район стикається з серйозними проблемами дорожніх заторів та паркування. Таке поєднання є типовим для центральних районів великих міст [12].

Домінуючим елементом району є будівля Національного цирку України, яка є композиційним центром площі. Площа зелених насаджень у зоні обмежена і складається з зелені у внутрішніх дворах. Основними проблемами містобудування в зоні є : перевантажена транспортна мережа; нестача місць для паркування; дефіцит зелених насаджень; розрізна забудова в окремих кварталах. Водночас центральне розташування району та наявність добре розвиненої інфраструктури відкривають значний потенціал для майбутнього розвитку [9, 8].

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

В існуючій планувальній структурі центральної частини міста Києва виділяються такі функціональні зони: сільбищна, громадська та зона зовнішнього транспорту.

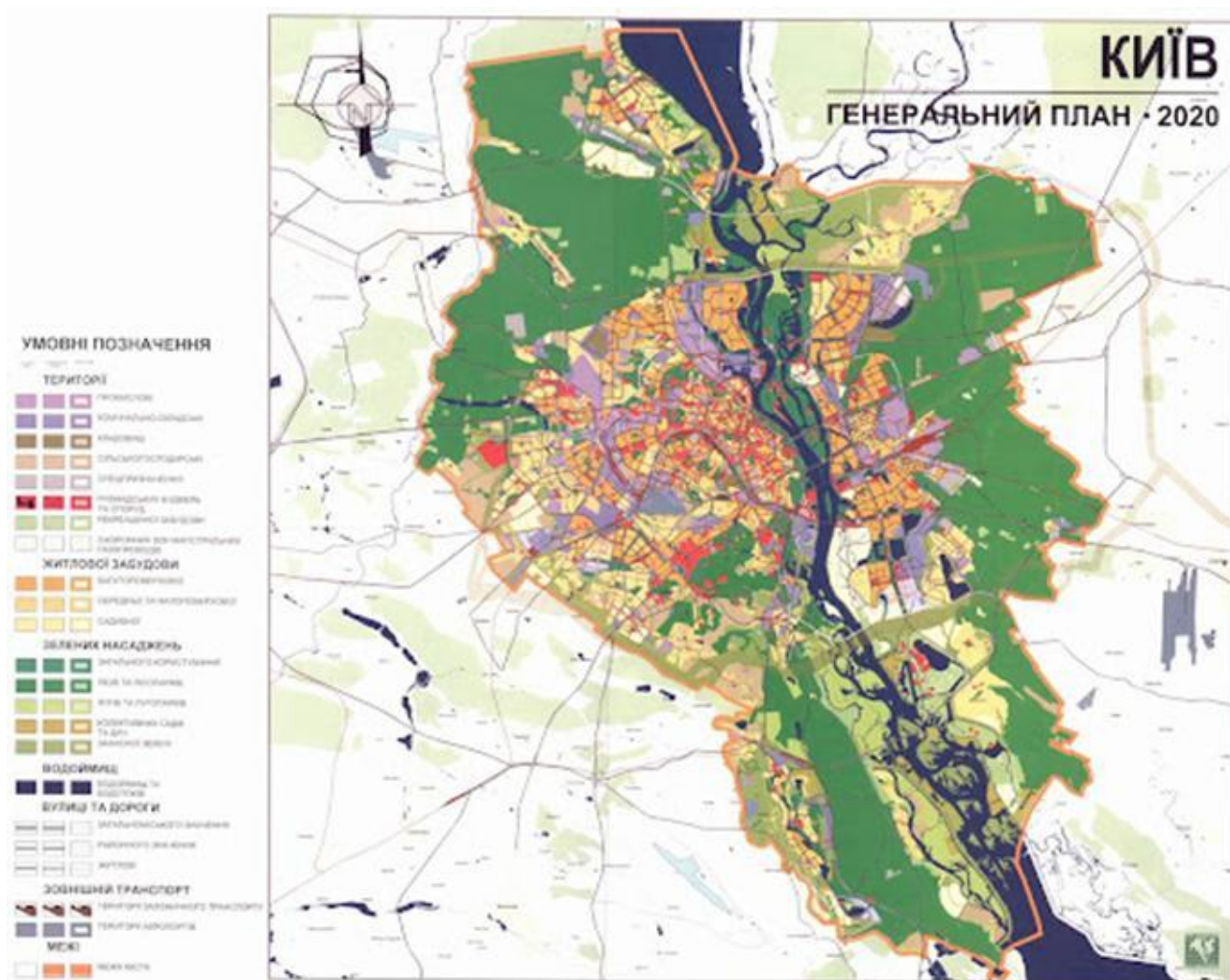


Рис. 3.3.1 Генеральний план м. Київ

У досліджуваній місцевості переважають житлові зони. Вони складаються з багатоповерхових будинків різних періодів: від історичних споруд, зведених наприкінці 19-го та початку 20-го століття, до сучасних житлових комплексів. Для мікрорайонів характерні закриті на напівзакриті внутрішні двори [8, 12].

У громадській зоні розташовані об'єкти загального використання, а саме Національний цирк України, адміністративні та офісні будівлі. Вони створюють динамічне громадська середовище та надають послуги населення [11].

Зовнішню транспортну зону представляє Берестейський проспект, який утворює південну межу району. Відповідно до генерального плану розвитку міста Києва, досліджувана територія входить до зони змішаної та багатофункціональної забудов, де переважають житлові та громадські функції [14].

Наразі район характеризується стабільною та усталеною забудовою, без значних ділянок незабудованої землі. Основні напрямки розвитку такі: реконструкція занедбаного житлового фонду; модернізація громадських просторів; розвиток об'єктів громадського призначення⁴ покращення транспортної та пішохідної інфраструктури; часткове озеленення та планування землекористування [8, 10].

План передбачає збереження існуючої функціональної структури при поступовому перетворенні окремих ділянок, зокрема колишніх промислових або не до кінця використовуваних територій, на житлові та громадські простори [9].

Озеленення території має фрагментарний характер, тому одним із перспективних напрямків розвитку може бути створення місцевих рекреаційних зон, озеленення внутрішніх дворів та налагодження пішохідних зв'язків між громадськими просторами [8, 12].

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту

Основними елементами дорожньої мережі досліджуваної території є саме Берестейський проспект, на яку і припадає все навантаження. Дорожня мережа організована у вигляді рівномірної сітки, що забезпечує сполучення з центром міста. Вулиці Дмитрівська та Золотоустівська відіграють додаткову роль у формуванні транспортних потоків, розподіляючи навантаження з головною магістраллю. На цих вулицях також є транспортні зупинки на пішохідні зони, а також доступ до житлових районів [7, 12].

Найближчі станції метро це Університет та Вокзальна, вони забезпечують району чудову транспортну доступність. Метро є важливим елементом міської транспортної системи, значно зменшує навантаження на наземний транспорт. Пішохідний рух району інтенсивний завдяки його центральному розташуванню

та наявності об'єктів громадського призначення. Пішохідні сполучення складаються з тротуарів уздовж вулиць, підземних переходів під головними дорогами та внутрішньої мережі житлових доріжок [8, 12].

Транспортна мережа та пішохідні маршрути у цій зоні добре розвинені та забезпечують ефективне сполучення з іншими частинами міста. Водночас ця мережа зазнає значного навантаження і потребує вдосконалення шляхом оптимізації руху, розвитку пішохідної інфраструктури та покращення парковок.

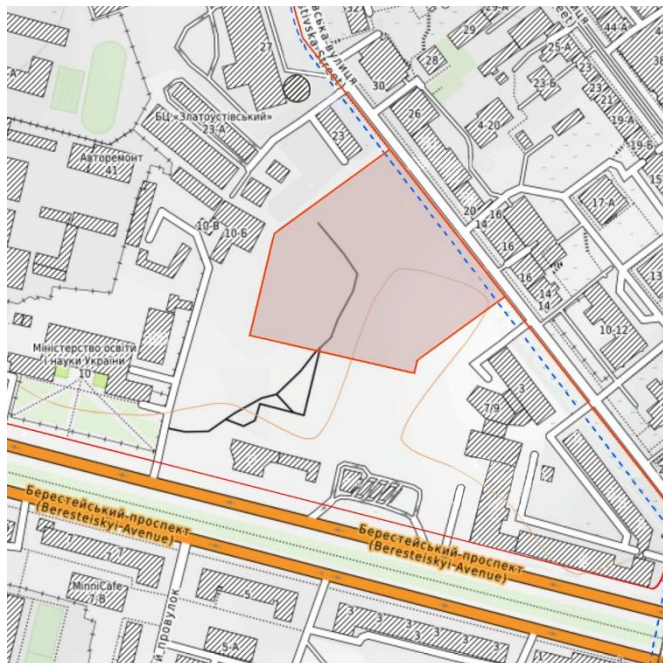


Рис. 3.3.2.1 Розташування обраної ділянки в структурі міста

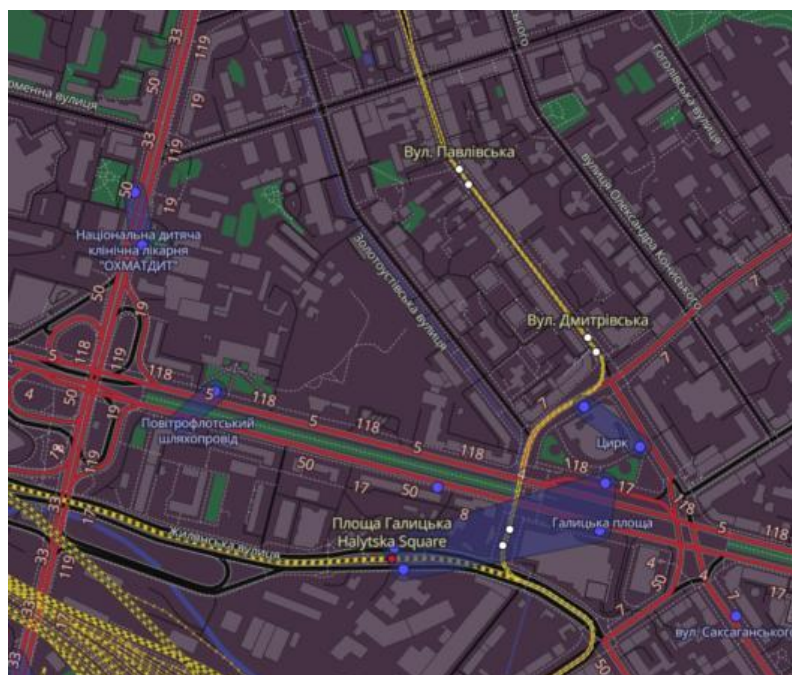


Рис. 3.3.2.2 Транспортна схема обраної ділянки

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Номер: 8000000000:88:147:0001

Адреса: м.Київ, Шевченківський р-н, вул.
Златоустівська,11, просп. Перемоги, 6, 8,8
(літ.А),8 (літ.Б)

Призначення: 03.10

Категорія: Землі житлової та громадської
забудови

Власність: Комунальна власність

Площа: 2.7141 га



Рис. 3.3.3.1 Фото ділянки з кадастрової карти

Обрана ділянка для проектування розташована у центральній частині міста Києва по вулиці Золотоустівська, 11, Проспект Берестейський, 6. Площа всієї ділянки становить 2,7141 Га. Площа використаної території становить 1,1 Га. Частина прилеглої території має окремий кадастровий номер та за площею вона 0,73 Га, що також перебуває у комунальній власності та може розглядатися як резерв для розвитку території [13].

Поруч з ділянкою проходять основні інженерні мережі: водопровід, каналізація, електромережа та тепломережа. Наявність добре розвиненої технічної інфраструктури створює сприятливі умови для забудови ділянки. Рельєф місцевості відносно рівний, лише з невеликим ухилом який майже непомітно, що є сприятливим фактором для будівництва. Ділянка не розташована у зоні затоплення та не має складних геотехнічних умов [14].

Генеральний план музею у м. Київ було розроблено за концепцією формування сучасного культурно-громадського простору, орієнтованого на інтеграцію цифрового мистецтва з міським середовищем та створення відкритого для відвідувачів середовища.

Композиційним центром ділянки є саме будівля музею, котра розташована зі сторони вул. Золотоустівська. Саме таке розташування створює чітку просторову організацію ділянки та дозволяю сформувати відкритий простір перед головним входом.

Навколо будівлі організовано мережу внутрішніх пожежних проїздів, що забезпечують доступ службових транспортних засобів, у тому числі спеціалізованого транспорту. Ліворуч та праворуч від музею розташовані парковки для відвідувачів, їхнє розташування гарантує зручний доступ до будівлі та мінімізує перетин автомобільних і пішохідних потоків. Також кількість передбачених паркувальних місць відповідає нормам ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова території», включаючи місця для людей з інвалідністю [15].

Особливу увагу було приділено організації пішохідних зон та озелененню території. Перед головним входом облаштовано площу з зеленими насадженнями та лавами. У внутрішньому просторі є пішохідні доріжки, що з'єднують функціональні зони території.



Рис. 3.3.3.2 Генеральний план Музею цифрового мистецтва у м. Київ

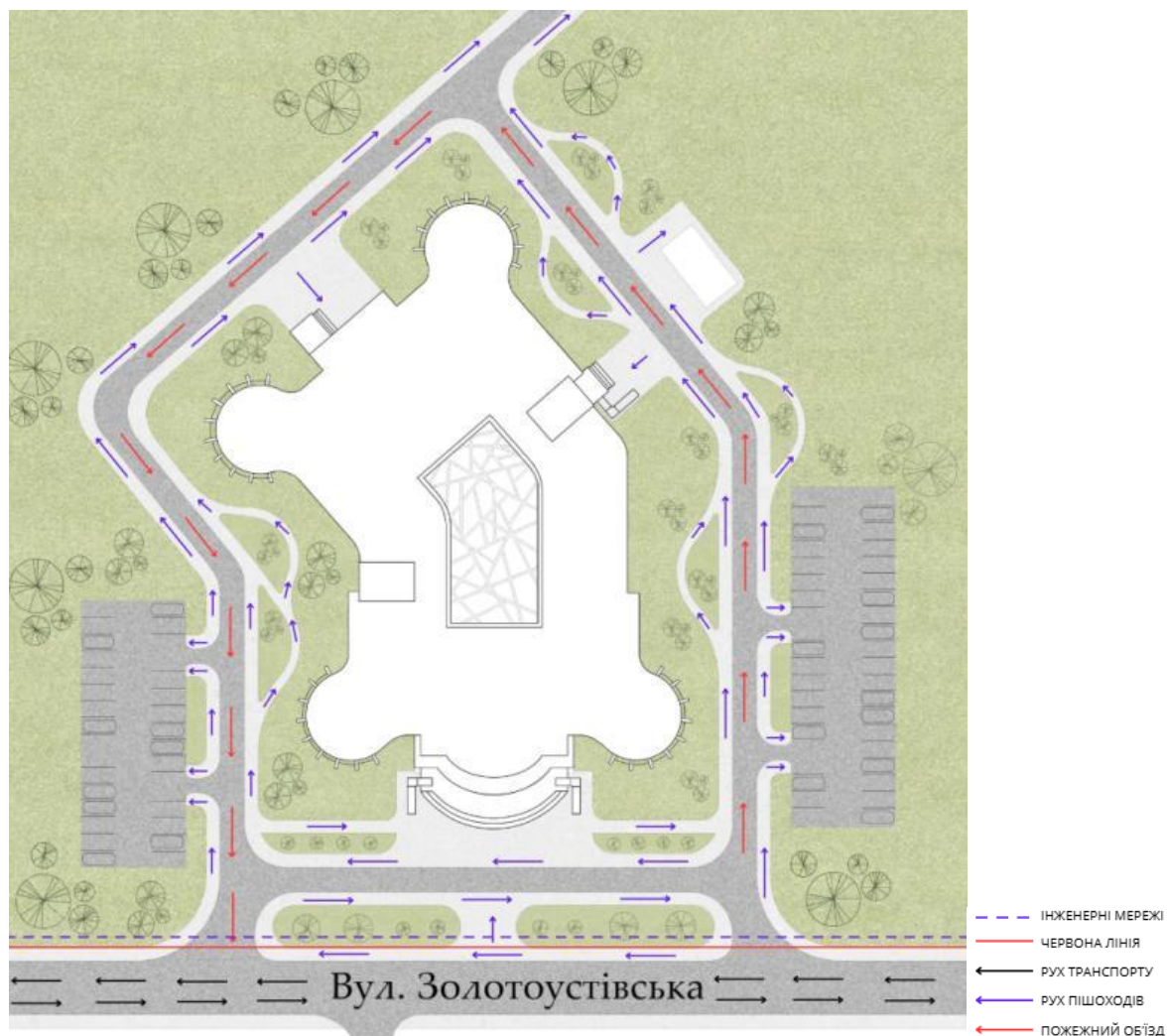


Рис. 3.3.3.3 Схема руху пішоходів і транспорту

На генеральному плані території передбачено організацію руху транспорту пішоходів відповідно до вимог ДБН. Схема руху транспорту забезпечує зручний під'їзд до будівлі музею та безперешкодне функціонування всіх зон ділянки. Основний в'їзд на територію організовано зі сторони вулиці Золотоустівська. У середині проектованої території проїзд має кільцеву конфігурацію, що забезпечує зручний рух транспорту без необхідних розворотів. Ширина проїзду прийнята з урахуванням можливості одностороннього руху відповідно до вимог ДБН В.2.3-5:2018 «Вулиці та дороги населених пунктів» [16].

Мережа пішохідних доріжок має зв'язану структуру за забезпечує зручне пересування по всій запроектованій території. Ширина доріжок становить 2 м відповідно до нормативних вимог. Покриття виконано з твердих матеріалів, придатних для інтенсивного використання та забезпечення безбар'єрного доступу, що є дуже важливим у нинішній час.

Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території – 13077 м² (100 %)

Площа забудови – 2493 м² (17%)

Площа озеленення – 5717 м² (39.0%)

Площа пішохідних доріжок – 3402 м² (24%)

Площа автомобільної дороги – 2741 м² (20%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція будівлі

Архітектурна концепція музею цифрового мистецтва ґрунтується на принципах технологічних інновацій, відкритості та взаємодії з навколишнім середовищем, що саме і означає впровадження цифрової культури у міський ландшафт.

Основними художніми прийомами є:

- Створення скульптурної, динамічної та тривимірної структури будівлі, що відображає цифровий характер експозиції;
- Контрастне поєднання важких та легких елементів у будівлі (бетон, скло, метал та дерево);
- Використання великих скляних поверхонь (атріум, скло на другому поверсі, скло у виставкових залах, а саме де циліндри) для створення візуального зв'язку з міським середовищем;
- Організація відкритих громадських просторів навколо будівлі як продовження виставкового середовища;

Центральною художньою концепцією є створення сучасного культурного середовища, яке не лише функціонує як музей, а й створює новий громадський простір у структурі міста. Будівля постає як динамічний об'єм з характерною геометрією, що підкреслює інноваційний характер, її функції та відображає дух цифрового мистецтва. Схема руху у музеї може бути різною в залежності від типу музею, його функціоналу та кількості відвідувачів (рис. 4.1.1).

Архітектурне рішення полягає у розміщенні будівлі на плані ділянки таким чином, щоб створити відкриту вхідну зону, яка забезпечує зручний доступ з вул. Золотоустівська та організовує основні пішохідні потоки.

Кольорова гама фасадів будівлі базується на поєднанні нейтральної та стриманої палітри з природними кольорами та кольоровими акцентами. Згідно з діаграмами розподілу кольорів (рис. 4.1.2.), у кольоровій гамі будівлі переважають відтінки світло-сірого (приблизно 40-50%), що утворюють основний фон, до якого додаються світло-коричневий (приблизно 20%) та

засклені елементи (приблизно 10%). Ландшафтний дизайн відіграє важливу роль у висвітленні оточення (до 15%), створюючи контраст та пом'якшуючи архітектурний вигляд.

Використання ахроматичних кольорів (сірий) та природних хроматичних кольорів (зелений, колір дерева) створює збалансовану та заспокійливу візуальну композицію.

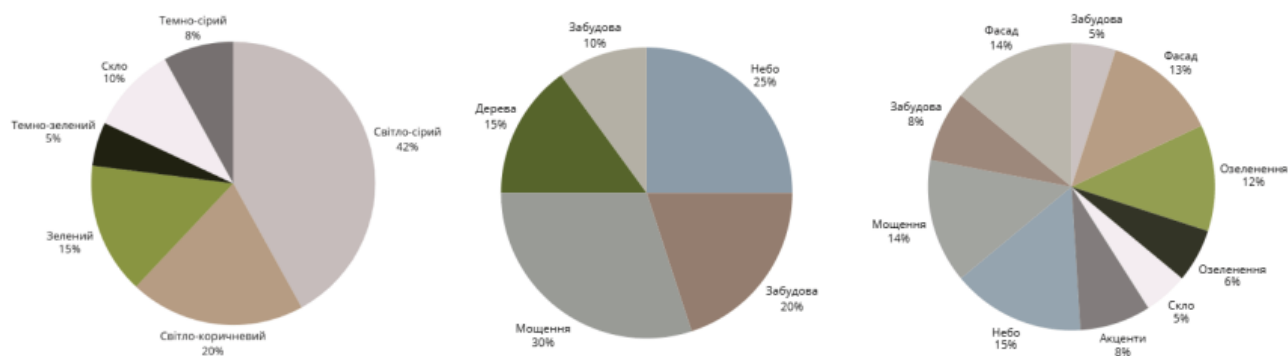


Рис. 4.1.2 Діаграми колористичного співвідношення запроектованої споруди та її оточення

Таким чином, архітектурно-художнє рішення базується на поєднанні сучасної пластики, стриманої колористики та інтеграції з міським середовищем, формуючи цілісний, виразний та актуальний образ громадської будівлі, а саме музею цифрового мистецтва.

4.2. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Об'ємно-просторова композиція будівлі музею має вигляд динамічної і асиметричної конструкції, створеної шляхом поєднання основного об'єму та бічних елементів у виразні скульптурні форми. Загальна форма будівлі відображає сучасну суть архітектури та підкреслює інноваційний характер її призначення.

Композиційна структура базується на домінантності центрального громадського простору – вестибюлю та виставкової зони; цей простір організовує внутрішні зв'язки та забезпечує логічне функціональне зонування. Крім того, до неї включені об'єми виставкових залів, навчальних приміщень та допоміжних кімнат, створюючи таким чином цілу просторову систему.

Відмінною рисою композиції є округлі та вигнуті форми на бічних частинах будівлі, саме ці форми створюють плавний перехід між об'ємами та надають будівлі виразності. Водночас центральна частина виконана у більш простому та прозорому стилі завдяки використанню великих скляних елементів.

Вертикальна композиція будівлі додатково підкреслена двоповерховою структурою з акцентом на другому рівні, де розташовані основні експозиційні та функціональні простори. Головний вхід виділено як відкритий окремий простір, напівкруглої форми, що створює перехідну зону між зовнішнім середовищем та внутрішнім простором. Така ідея забезпечує доступ та підкреслює публічний характер об'єкта.

Композиція будівлі гармонійно поєднується з оточенням, наприклад відкриті простори та під'їзні шляхи органічно інтегровані у загальну структуру ділянки. Результатом є цілісний архітектурний ансамбль, що поєднує будівлю з благоустроєм території.

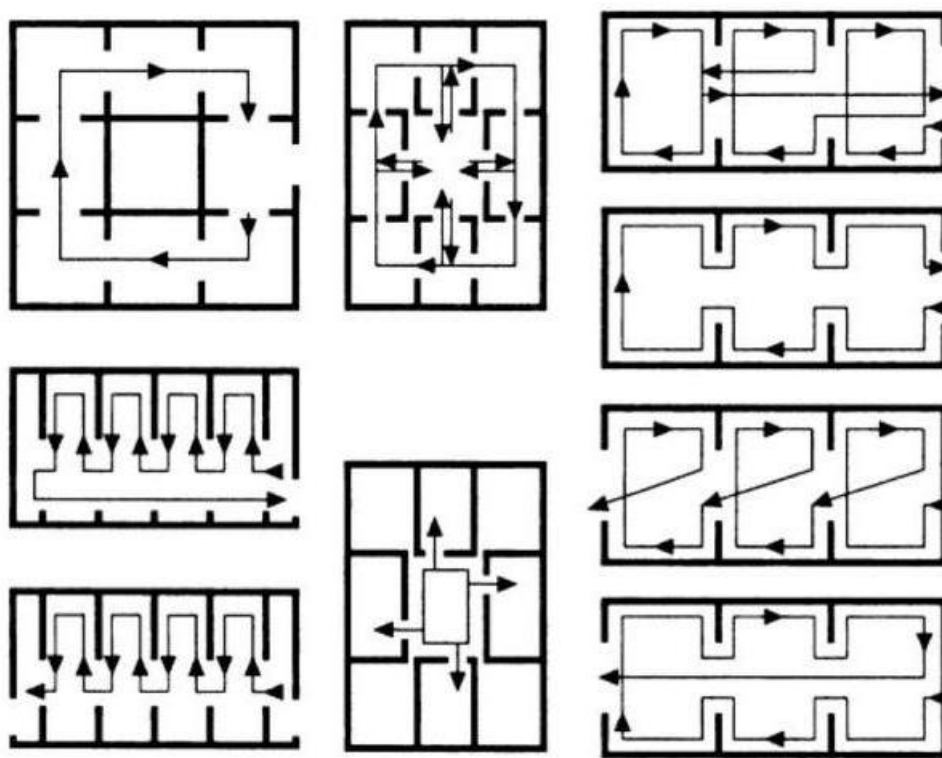


Рис. 4.1.1 Маршрути руху відвідувачів у музеї

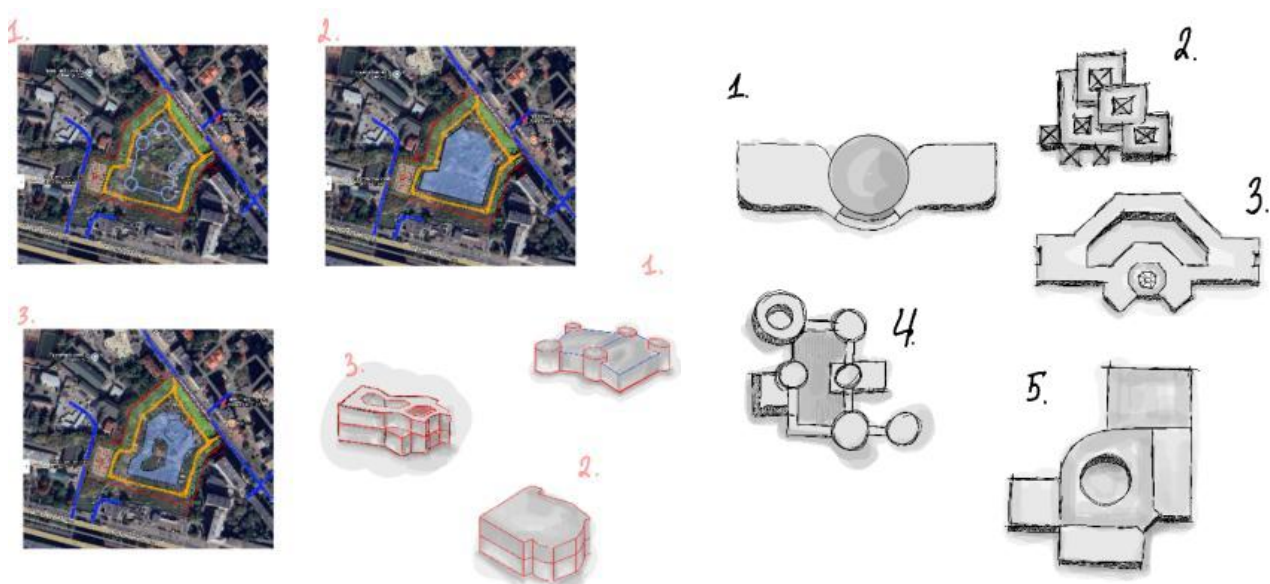


Рис. 4.2.1 Пошукові варіанти формування об'ємно-просторової структури та розміщення будівлі

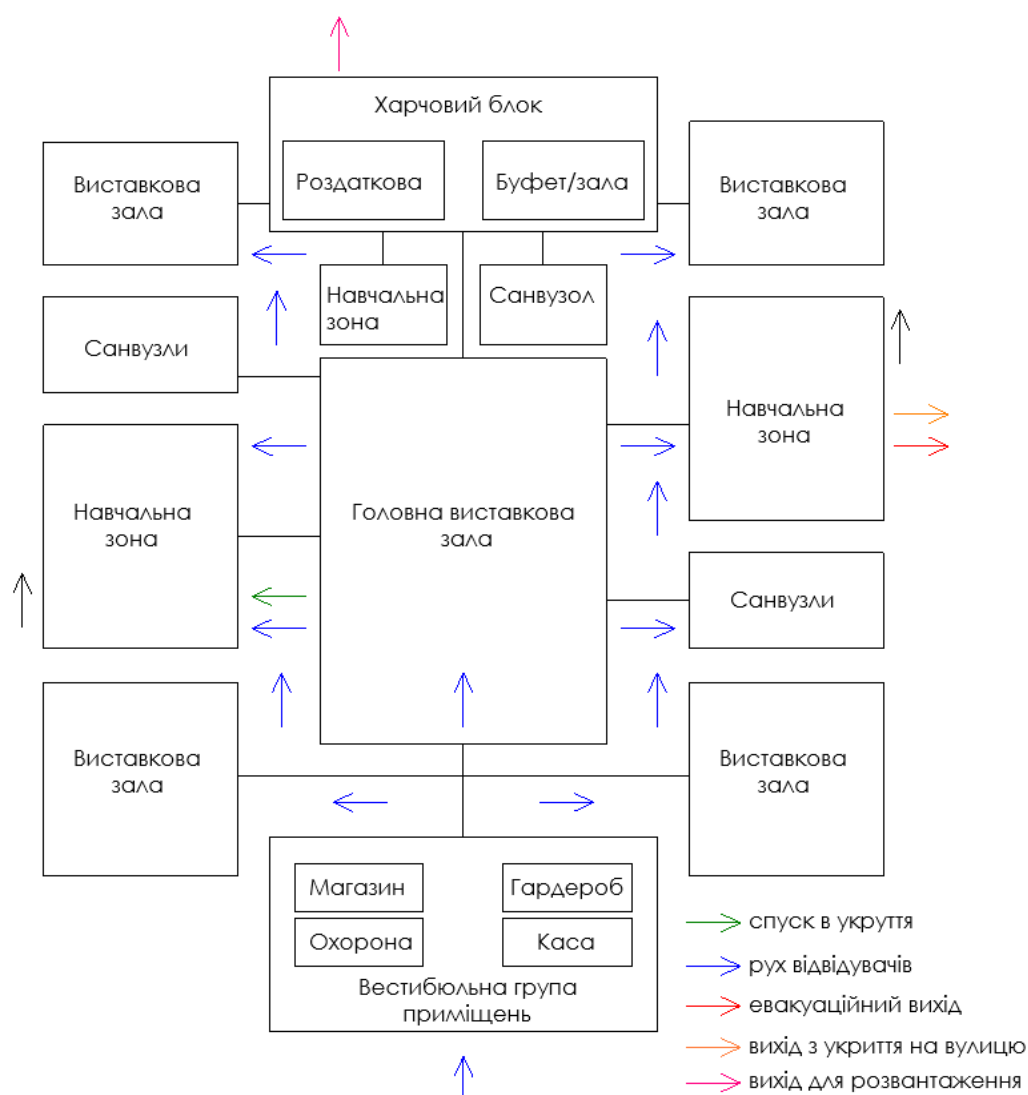


Рис. 4.2.2 Функціональна схема приміщень до плану 1-го поверху музею

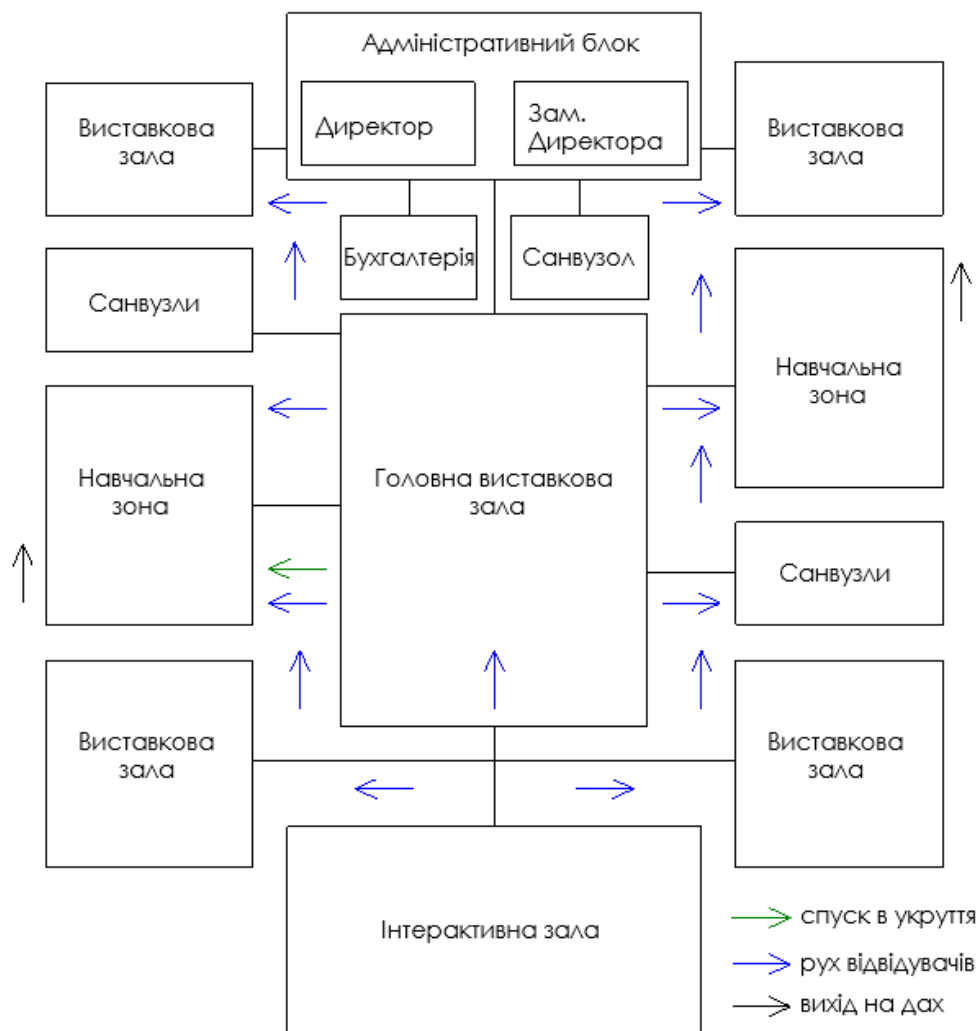


Рис. 4.2.3 Функціональна схема приміщень до плану 2-го поверху музею

4.3. Особливості проектування музею цифрового мистецтва

Проектування музею цифрового мистецтва має низку специфічних особливостей, які відрізняють його від традиційних музейних будівель. Це пов'язано насамперед із характером експонатів: вони можуть бути нематеріальними (у моєму проєкті є і матеріальні, так і нематеріальні), технологічними, а також навіть інтерактивними. Простір такого музею має бути максимально гнучким та адаптивним, оскільки виставки можуть змінюватися частіше, ніж у традиційних музеях.

Використовуються багатофункціональні зали, пересувні перегородки та планування типу «відкритий простір», що дозволяє адаптувати середовище до різних типів освітлення. Проектування освітлення є одним із найважливіших етапів розробки музею, оскільки саме музей цифрового мистецтва потребує

особливу увагу в цьому, так як воно вимагає контрольованого світлового середовища. У більшості випадків перевагу надають залам без природнього освітлення, але існують спеціальні панелі котрі зможуть регулювати потрапляння світла у приміщення.

Ще однією характерною рисою є інтерактивний характер виставки, це вимагає створення середовища, що заохочує активну участь відвідувачів. Це стає можливим завдяки сенсорним технологіям, або наприклад віртуальній реальності. У цьому контексті вирішальну роль відіграє сценарій руху відвідувачів, простір організовано таким чином, щоб забезпечити як чітку навігацію так і свободу пересування по будівлі між залами.

Питання акустики є не менш важливим, оскільки багато виставок супроводжуються звуковими ефектами. Необхідно забезпечити звукоізоляцію між залами та регулювати акустичні характеристики простору. Також враховуються умови функціонування обладнання, а саме підтримка стабільної температури та рівня вологості, а також захист від перегріву та перебоїв у електропостачанні, це є важливим саме для цього типу музею.

Архітектурний образ музею цифрового мистецтва, як правило, відображає його інноваційний зміст. Будівля може виступати як самостійний об'єкт мистецтва, використовуючи сучасні форми, матеріали та мультимедійні фасади. Водночас важливо забезпечити доступність для всіх категорій відвідувачів, проектуючи безбар'єрне середовище та персоналізовані інформаційні системи.

Таким чином, проектування музею цифрового мистецтва – це складний процес, що поєднує архітектурні та інженерні рішення, спрямовані на створення інтерактивного гнучкого та технічно-оснащеного середовища, здатного повною мірою сприяти сприйняттю сучасного цифрового мистецтва.

Техніко-економічні показники музею:

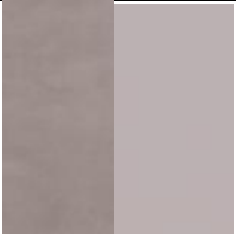
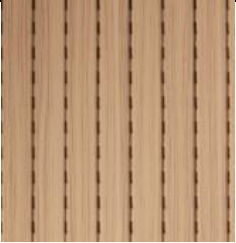
Загальна площа 1-го поверху – 2493 м²

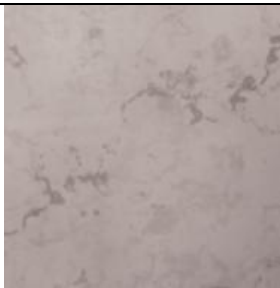
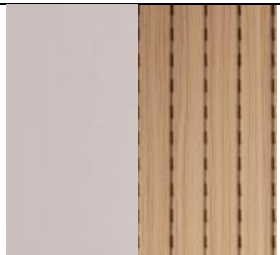
Загальна площа 2-го поверху – 1871 м²

Загальна площа укриття (разом з евакуаційним виходом) – 701 м²

Загальна площа будівлі – 5065 м²

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

№	№ позиції За проектом	Матеріал опорядження, покриття, спосіб нанесення.	Колір	
			Опис	Натуральний зразок або імітація матеріалу покриття
1	Стіни	Водно-дисперсійна фарба по гіпсокартону	Білий, світло- сірий	
2	Підлога	Керамогранітна плитка	Світло-сірий	
3	Атріумне Скління	Алюмінієвий профіль зі склопакетом	Чорний профіль, прозоре скло	
4	Вертикальний Декор колон	Дерев'яні рейкові панелі	Світло- коричневий	
5	Огородження мосту	Металеві поручні з фарбуванням	Білий, графітовий	
6	Сходи	Металевий каркас+ облицювання деревом	Світло- коричневий, сірий	

7	Постаменти для експозицій	Штучний камінь / керамограніт	Білий, світло- сірий	
8	Атріумне покриття	Алюмінієва каркасна система зі склопакетами	Прозоре скло, білий/темний металевий каркас	
9	Вітражні перегородки	Склопакети в алюмінієвому профілі	Прозоре скло, темний профіль	
10	Декоративні вставки другого рівня	Фарбований гіпсокартон із криволінійною формою	Білий	
11	Пішохідний міст	Монолітна конструкція з декоративним оздобленням	Білий, світло- коричневий	

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів

Інтер'єр головного залу музею цифрового мистецтва спроектований як центральний багатофункціональний простір, що об'єднує зони прийому відвідувачів, експозиції, пересування та відпочинку. Цей простір становить головне композиційне ядро будівлі, оскільки саме через нього відвідувачі потрапляють до основних функціональних зон, орієнтуються та оглядають експонати.

Простір функціонує як відкритий публічний простір, де одночасно можуть відбуватися пересування відвідувачів, перегляд творів мистецтва та перехід між поверхами. Планування відкрите, з широкими проходами, що дозволяє відвідувачам безперешкодно пересуватися та вільно обирати маршрути по залах. Експонати розміщені на окремих спеціальних стендах з підсвіткою, що забезпечує їхню чітку видимість з різних точок приміщення (на другому поверсі також). Цей організаційний принцип відповідає функції музею, оскільки він сприяє круговому огляду експонатів і дозволяє отримати особистий досвід від виставки.

Дворівнева структура простору є ключовим елементом його функціональної організації. Завдяки саме відкритому другому рівню та мосту, що розходиться на три частини, простір сприймається не лише горизонтально, а й вертикально. Міст виконує роль внутрішньої пішохідної галереї, що з'єднує різні частини другого поверху, водночас створюючи додаткові оглядові точки для відвідувачів.

Головні сходи в дальньому кінці зали виконують не лише основне своє призначення, а ще й слугують елементом інтер'єру. Вони організовують рух на другий поверх, її розміщення забезпечує логічний маршрут від входу до центрального виставкового залу, потім до сходів, потім вже на другий поверх. Окрім головних сходів, у музеї є й інші сходи, однак вони вже передбачені з виходом на дах.

Під головними сходами знаходиться вхід до технічного приміщення (рис. 5.1.1), де можуть зберігатися експонати чи техніка, воно ніби замасковано та не привертає увагу. Щоб пом'якшити її вигляд, було додано зелений елемент у вигляді вертикальної композиції. Цей прийом не тільки приховує технічне приміщення, але й додає інтер'єру природності та добре гармоніює з деревом.

5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Лаконічна дворівнева виставкова зала надає приміщенню відчуття відкритості, величі та простору. Цей дворівневий план створює відчуття відкритого простору, де вертикальний простір відіграє важливу роль у

визначення загального архітектурного характеру. Така висота запобігає відчуття замкненості та підкреслює публічний характер простору. Це особливо важливо для музею цифрового мистецтва, оскільки такий простір може бути спроектований як гнучке середовище для виставок, інсталяцій, світлового мистецтва та тимчасових презентацій.

Просторова композиція базується на поєднанні м'яких та вигнутих ліній, вертикальних елементів та відкритих горизонтальних площин. Візуалізації інтер'єру показують, що стеля та перегородки другого поверху характеризуються м'якими та вигнутими лініями. Це надає інтер'єру відчуття динамічності та відходить від жорсткої прямокутної структури. Вигнуті форми створюють враження руху, що ідеально відповідає тематиці цифрового мистецтва, де зміна, візуальна динаміка та сучасне сприйняття простору є ключовим (рис. 5.2.1).

Особливу роль у композиції відіграє міст. Він не тільки створює функціональний зв'язок між різними сторонами внутрішнього простору, але й формує складну просторову структуру інтер'єру. Завдяки своїй розгалуженій структурі цей міст сприймається як активний архітектурний елемент, що формує верхній рівень виставкової зали, та створює додаткову просторову пластичність. Його форма підкреслює ідею плавного руху та візуально поєднує різні частини інтер'єру.

У цій зоні верхнє освітлення, що надходить через скляний дах, ще більше підкреслює об'єм приміщення. Завдяки цьому стеля не сприймається як суцільна масивна поверхня, а стає активним джерелом природного світла та художнім елементом простору.

Незважаючи на велику площу та висоту залу, інтер'єр не виглядає хаотичним завдяки чіткій композиційній логіці. Повторення матеріалів та кольорів є основним засобом вираження. Горизонтальні дерев'яні елементи присутні у колонах, сходах, перегородках та деяких частинах другого рівня. У результаті дерево сприймається не лише як декоративний елемент, а й створює

гармонійний ансамбль теплих акцентів у просторі. Воно пом'якшує загалом нейтральну палітру інтер'єру та створює більш природну та затишну атмосферу.

Світлі поверхні стелі, стін та перегородок слугують нейтральним фоном. Вони забезпечують чітку видимість експонатів, не перевантажують простір та підсилюють відчуття чистоти та відкритості. Сіра підлога підкреслює сучасний характер інтер'єру та є практичною для громадського простору з великим потоком відвідувачів. Темні акцентні лінії на підлозі підкреслюють об'єм зали, та допомагають структурувати простір. Не освітлення допомагає виділити ключові експозиційні елементи, створює глибину та формує музейну атмосферу. У вечірньому варіанті інтер'єру підсвічування стає більш виразним і бере на себе важливу роль у сприйнятті простору (рис. 5.2.2).

5.3. Характеристика засобів візуальної комунікації

У головному залі візуальні вказівники слід розміщувати так, щоб вони не порушували цілісність архітектурного простору, але водночас допомагали відвідувачам орієнтуватися. Оскільки цей простір є центральним вузлом будівлі, саме тут повинна бути розміщена основна інформація для орієнтації, наприклад, вказівки до виставкових зал, сходів, туалетів, гардеробу та інших допоміжних приміщень.

Візуальна комунікація має відображати сучасний характер музею. Рекомендується використовувати чітку графіку, прості піктограми, шрифт з високим контрастом та мінімалістичні інформаційні панелі. Ці елементи не повинні конкурувати з виставленими творами мистецтва або архітектурними деталями, тому доцільно інтегрувати їх у стіни, скляні перегородки або окремі вказівні колони.

Розміщення елементів навігації має враховувати основні маршрути руху. Логічно розміщувати найважливіші інформаційні елементи біля входу, у центральному головному виставковому залі та поруч зі сходами, оскільки це ключові точки для маршруту відвідувачів.

На другому поверсі вказівники можна повторити у меншому масштабі, щоб відвідувачі могли вирішити, у якому напрямку рухатися по мосту та його розгалуженнях.

Вказівники повинні бути зрозумілими для різних груп відвідувачів, наприклад для людей які прийшли вперше, чи для людей з обмеженими можливостями.

5.4. Способи досягнення ергономічної відповідності

Ергономічна відповідність головного залу забезпечується плануванням, достатньо широкими проходами (2 метри), логічною схемою руху та раціональним розміщенням основних функціональних елементів. Оскільки простір розрахований на велику кількість відвідувачів (450 повна будівля), важливо щоб центральна зона не була перевантажена різними меблями чи перегородками.

Широкі проходи між експонатами дозволяють відвідувачам вільно пересуватися, не створюючи заторів. Експонати розміщені так, щоб до них можна було підійти з різних боків. Це відповідає до вимог музейного простору, де доступність, оглядовість та можливість пересуватися у власному темпі є надзвичайно важливо.

Таким чином, інтер'єр головного залу музею поєднує у собі функціональність, просторову виразність, сучасні рішення та ергономічний комфорт. Простір організований таким чином, щоб забезпечити комфортний потік відвідувачів, підкреслити важливість центральної виставкової зали та створити виразний художній образ, що відповідає тематиці сучасного цифрового мистецтва.



Рис. 5.1.1 Інтер'єр головної зали музею



Рис. 5.2.1 Інтер'єр головної зали музею у денний час



Рис. 5.2.2 Інтер'єр головної зали музею у вечірній час

6. КОНСТРУКТИВНІ РІШЕННЯ

При проектуванні музею цифрового мистецтва у м. Києві були прийняті конструктивні рішення, котрі спрямовані на забезпечення надійності, просторової жорсткості, довговічності та функціональної гнучкості будівлі. Конструктивна схема враховує громадське призначення об'єкта, необхідність формування великих відкритих виставкових просторів, атріумного середовища та значних площ скління відповідно до вимог ДБН В.2.2-9:2018 та ДБН В.1.2-2018 [17], [18].

Для будівлі прийнято комбіновану систему фундаментів. Під зовнішніми несучими стінами передбачено монолітні стрічкові фундаменти із залізобетону, а під колонами – ізольовані монолітні фундаменти. Таке рішення забезпечує рівномірний розподіл навантажень на фундаменти та підвищує конструктивну цілісність будівлі. Глибина фундаментів визначається відповідно до ДБН В.2.1-10:2018. Для захисту конструкції від підземних вод передбачено горизонтальну та вертикальну гідроізоляцію фундаментів. Бетон фундаментів заливається на ущільнену основу, розташовану під фундаментами. Основні несучі конструкції фундаменту виконані з монолітного залізобетону класу С20/25, армованого просторовими каркасами [19].

Несуча конструкція будівлі складається з монолітного залізобетонного каркаса з колонною сіткою. Просторова жорсткість забезпечується сукупною дією колон, монолітних плит та армуючих ядер, а ці ядра містять сходові клітки та ліфтові шахти. Зовнішні стіни спроектовані як багатошарова конструкція загальною товщиною 510 мм. На розрізі стіни показано три рівня, а саме рівень землі ($\pm 0,000$), перший поверх та другий поверх, та рівень даху з парапетом. Розріз чітко демонструє шарову конструкцію всіх основних конструктивних елементів будівлі. Несуча зовнішня стіна – це монолітна залізобетонна конструкція, що простягається від рівня фундаменту до рівня вище парапету. На кожному поверсі в масиві стіни встановлені теплові розриви, які переривають теплових шлях і запобігають утворенню теплових мостів.

На проміжних поверхах конструкція підлоги побудована шарами: на монолітну бетонну плиту укладається 20-ти міліметровий шар ізоляції, за яким слідує цементно-піщана стяжка товщиною 40 мм на другому поверсі та 70 мм на першому поверсі. Останній шар складається з керамічної плитки, укладеної на 20-ти міліметровий шар клейової основи. Гідроізоляційна мембрана, розміщена між плиткою та клейовим шаром, також запобігає підняттю вологи ґрунту. Також ураховано вимоги інклюзивності та безбар'єрності відповідно до вимог ДБН В.2.2.-40:2018. Основні маршрути руху організовані без перепадів висот або із користуванням пандусів нормативного ухилу [20].

Дах будівлі спроектовано як плоский дах із внутрішньою системою водовідведення відповідно до вимог ДБН В.2.6-22:2017. Ухили утворюються за рахунок нахилу шару основи та ізоляції. По периметру даху передбачено парапет висотою 900 мм. Над атріумною частиною встановлено скляний дах з металевою опорною конструкцією, що забезпечує природне освітлення центрального виставкового простору [21].

Загалом конструктивні рішення забезпечують просторову стабільність, надійність та довговічність будівлі, що відповідає вимогам чинних нормативних документів України. Використання монолітного залізобетонного каркаса, багатошарових зовнішніх стін, напівпроникного даху атріуму та сучасних рішень з теплоізоляцією, дозволяє створити енергоефективне та функціонально-гнучке музейне середовище. Конструктивне рішення, що відповідає принципам сучасної громадської архітектури, дозволяє створити відкриті виставкові простори, інтегрувати природне освітлення та забезпечити комфортне внутрішнє середовище для відвідувачів.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Музей передбачає створення комфортної будівлі, що відповідає вимогам ДБН В.2.5-39:2008 та ДБН В.2.5-56:2014 для забезпечення безпечної та енергоефективної експлуатації будівлі, при цьому передбачається інтеграція широкого спектру сучасних технічних систем відповідно до стандарту ДБН В.2.5-64:2012 та інших нормативних документів, що застосовуються до громадських будівель [22], [23].

Технічні системи враховують специфічні особливості атриумного простору, великі площі, використання мультимедійних технологій та необхідність підтримання стабільного мікроклімату у виставкових залах. Особлива увага приділяється системам вентиляції, кондиціонування, освітлення та автоматизації будівлі.

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Відповідно до вимог стандарту ДБН В.2.5-67:2013 було обрано двотрубну систему водяного опалення з підлоговим трубопроводом. У виставкових залах, громадських зонах та адміністративних приміщеннях встановлюються радіатори з терморегуляторами для забезпечення комфортної температури [22].

Для компенсації тепловтрат через скляні конструкції головного атриуму та великі скляні поверхні передбачено додаткову систему конвекційного опалення підлоги. Це рішення запобігає утворенню конденсату на скляних поверхнях та створює комфортні умови для відвідувачів.

Вентиляція будівлі спроектована як механічна система припливно-витяжної вентиляції з рекуперацією тепла. Для різних функціональних зон музею передбачено окремі системи вентиляції:

- для виставкових залів: система, що підтримує постійну температуру та вологість повітря.
- для атриуму: загальна вентиляція для повітрообміну.
- для технічних приміщень: примусова вентиляція з додатковим охолодженням.
- для санвузлів: витяжна вентиляція з механічною індукцією.

Центральний атриум обладнано системою димовідведення у верхній частині скляного даху, яка відповідає вимогам стандарту ДБН В.1.1.-7:2016. Система вентиляції інтегрована в систему управління будівлею та дозволяє регулювати параметри мікроклімату відповідно до відвідуваності та режиму роботи музею [24].

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Будівля також підключена до міської централізованої мережі водопостачання та водовідведення відповідно до вимог ДБН В.2.5-64:2012 [25]. Проект також включає такі елементи як: систему подачі холодної та гарячої води, а також систему водовідведення. Система водовідведення передбачена для збору дощової води з даху, яка потім відводиться в каналізаційну мережу. Частина дощової води може використовуватися для технічних потреб та для поливу зелених насаджень. Технічні приміщення оснащені системою водовідведення та аварійного водовідведення для захисту установок у разі надзвичайної ситуації.

Будівля оснащена функціональним освітленням, а також архітектурним та декоративним освітленням. Найважливішим джерелом денного світла у головній виставковій залі є скляний дах, який поширює м'яке, розсіяне світло в середині музею.

Для штучного освітлення використовуються світлодіодні світильники відповідно до вимог стандарту ДБН В.2.5-28:2018. Виставкові зали обладнані рейковими системами освітлення, за допомогою яких можна регулювати напрямок світлового променя залежно від виставок [26].

У громадських зонах та сходових клітках використовуються декоративне освітлення, щоб підкреслити архітектурну форму інтер'єру та створити емоційну атмосферу в музею.

Також будівля оснащена широким спектром сучасних систем безпеки та автоматизованих систем управління технічними установками. А саме це системи пожежної сигналізації, автоматична система оповіщення про пожежу, система відеоспостереження та система охоронної сигналізації.

Для забезпечення безпечної евакуації людей будівля оснащена аварійним освітленням, системою димовідведення та системою автоматичного відкриття дверей у разі надзвичайної ситуації.

Технічні системи музею інтегровані в автоматизовану систему управління будівлею, що дозволяю здійснювати моніторинг вентиляції, освітлення, температури та енергоспоживання в режимі реального часу.

Загалом, впроваджені технічні рішення забезпечують енергоефективну, комфортну та безпечну експлуатацію Музею цифрового мистецтва відповідно до вимог чинних ДБН. Системи будівлі враховують специфіку простору атриуму, великі скляні площі, використання мультимедійного обладнання та велику кількість відвідувачів. Поєднання систем вентиляції, освітлення, автоматизації та озеленення інтер'єру створює сучасне музейне середовище, що поєднує технологічні досконалість, функціональність та людський комфорт.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Під час проектування музею цифрового мистецтва були враховані вимоги щодо охорони праці, пожежної безпеки, енергоефективності та охорони навколишнього середовища відповідно до ДБН В.1.1-7:2017. Головною метою прийнятих рішень є створення безпечного та комфортного, а також екологічного середовища для відвідувачів і співробітників музею, а також зменшення негативного впливу будівлі на навколишнє середовище.

Проект музею передбачає низку заходів для підвищення енергоефективності будівлі та зниження експлуатаційних витрат. Зовнішні огорожувальні конструкції спроектовані відповідно до вимог ДБН В.2.6-31:2021 [27].

Навколо об'єкту передбачено пожежний проїзд, котрий знаходиться на правильній відстані від будівлі і дозволяє розміщувати пожежні драбини та спеціалізоване обладнання. Встановлення пожежних гідрантів на території музею також може бути розроблено відповідно до нормативних вимог.

Головні аварійні виходи будівлі виходять безпосередньо назовні, що забезпечує безпечну евакуацію людей у разі надзвичайної ситуації.

Для внутрішнього освітлення використовуються енергоефективні світлодіодні світильники. У громадських приміщеннях та технічних кімнатах планується встановлення датчиків руху та системи автоматичного управління освітлення, що реагує на рівень денного світла. Велика засклена покрівля атриуму дозволяє природному денному світлу проникати в центральну частину музею, зменшуючи потребу в штучному освітленні протягом дня.

На етапі проектування існуючі зелені зони на території були збережені в максимально можливій мірі, а також було зроблене додаткове озеленення громадського простору та навколишнього середовища. Навколо об'єкту проектування були розміщені дерева та різноманітні рослини. Також біло додано озеленення у внутрішній простір об'єкта, рослини у головній виставковій залі, а це сприяє поліпшенню мікроклімату, очищенню повітря та створенню приємного середовища для відвідувачів.

Усі будівельні та оздоблювальні матеріали які були використанні в проекті - сертифіковані як екологічно безпечні та відповідають вимогам охорони здоров'я та безпеки для громадських будівель.

На території також можна впровадити систему сортування відходів для зменшення обсягів побутових підходів. Крім того, у будівлі передбачено технічні приміщення для тимчасового зберігання відходів, які потім будуть утилізовані централізовано.

Використання енергоефективних інженерних систем, природного освітлення, рекуперації тепла та озеленення інтер'єру сприяє зниженню енергоспоживання та підвищенню екологічної ефективності будівлі.

Висновки

У проекті враховано основні вимоги щодо охорони праці, пожежної безпеки та охорони навколишнього середовища відповідно до чинних норм ДБН.

Прийняті рішення забезпечують безпечну експлуатацію будівлі, створюють комфортні умови для відвідувачів та персоналу, а також мінімізують негативний вплив об'єкта на довкілля.

Комплекс заходів щодо енергоефективності, планування евакуації, забезпечення доступу для пожежної служби та використання екологічно чистих матеріалів дозволив створити сучасну громадську будівлю, що відображає принцип сталого розвитку та вимогам сучасного архітектурного проектування.

ВИСНОВКИ

У рамках дипломного проекту на тему «Музей цифрового мистецтва» було розроблено архітектурно-містобудівне рішення для сучасного культурного та громадського простору, яке має на меті популяризацію цифрового мистецтва та створення інноваційного виставкового середовища.

Актуальність обраної теми зумовлена стрімким розвитком цифрових технологій, появою нових форм мистецтва та необхідністю створення просторів, що забезпечують взаємодію між людьми та цифровим контентом на зовсім новому рівні.

У цьому проекті було проаналізовано сучасні тенденції у розвитку музейної архітектури та досліджено світові приклади проектування музеїв сучасного та цифрового мистецтва. Особлива увага приділялась дослідженню принципів проектування багатофункціональних музейних просторів, що поєднують виставкові, освітні, комунікаційні та рекреаційні функції. Аналіз світових прикладів дозволив визначити основні напрямки розвитку сучасних музейних комплексів, а саме гнучкість просторової структури, інтеграції цифрових технологій, використання атріумних просторів та створення відкритих публічних просторів, це і є головними рисами музеїв.

Обрана ділянка для проектування в процесі аналізу довела, що є вдалою для проектування, так як вона характерна зручним транспортним сполученням, добре розвиненою інфраструктурою, високою інтенсивністю пішохідного руху та наявністю культурних закладів, що створює сприятливе середовище для діяльності музею та приваблює широку аудиторію.

Розміщення музею в існуюче міське середовище сприяє розвитку культурного потенціалу району та створенню нового публічного простору. Архітектурна концепція проекту була розроблена на основі проведених досліджень, а саме на основі проаналізованих аналогів.

Також було створено систему модульних виставкових залів, котрі можуть бути постійними та тимчасовими, а також для різних типів експонатів. Такий підхід дає змогу презентувати як традиційні твори мистецтва, так і цифрові

інсталяції, мультимедійні проєкції та інтерактивні виставки. Центральним аспектом проєкту було створення комфортного середовища для всіх груп користувачів.

При розробці дизайнерських рішень були враховані принципи інклюзивності та доступності. Було забезпечено безбар'єрний доступ до всіх функціональних зон будівлі, при цьому ліфти, пандуси та інші засоби забезпечення доступності були інтегровані відповідно до сучасних законодавчих норм. Особлива увага також приділялась дизайну інтер'єра музею. Було проведено чітке функціональне зонування, що забезпечує ефективну роботу всіх структурних елементів музею.

Таким чином, у рамках дипломної роботи було створено загальну концепцію музею цифрового мистецтва, що поєднує сучасні архітектурні тенденції, цифрові технології, комфортне громадське середовище, а також ефективні функціональні та дизайнерські рішення. Запропонований проєкт відповідає сучасним вимогам до музейної архітектури, та сприяє розвитку цифрового мистецтва та культурної діяльності в Україні.

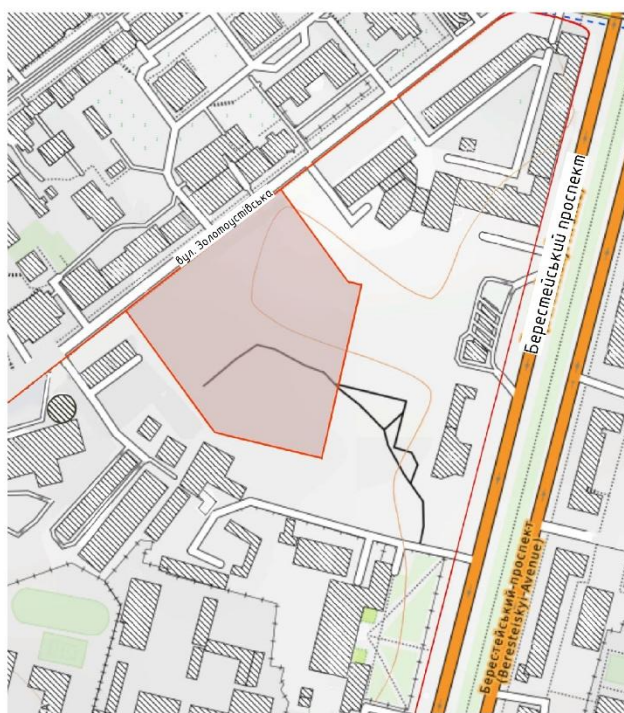
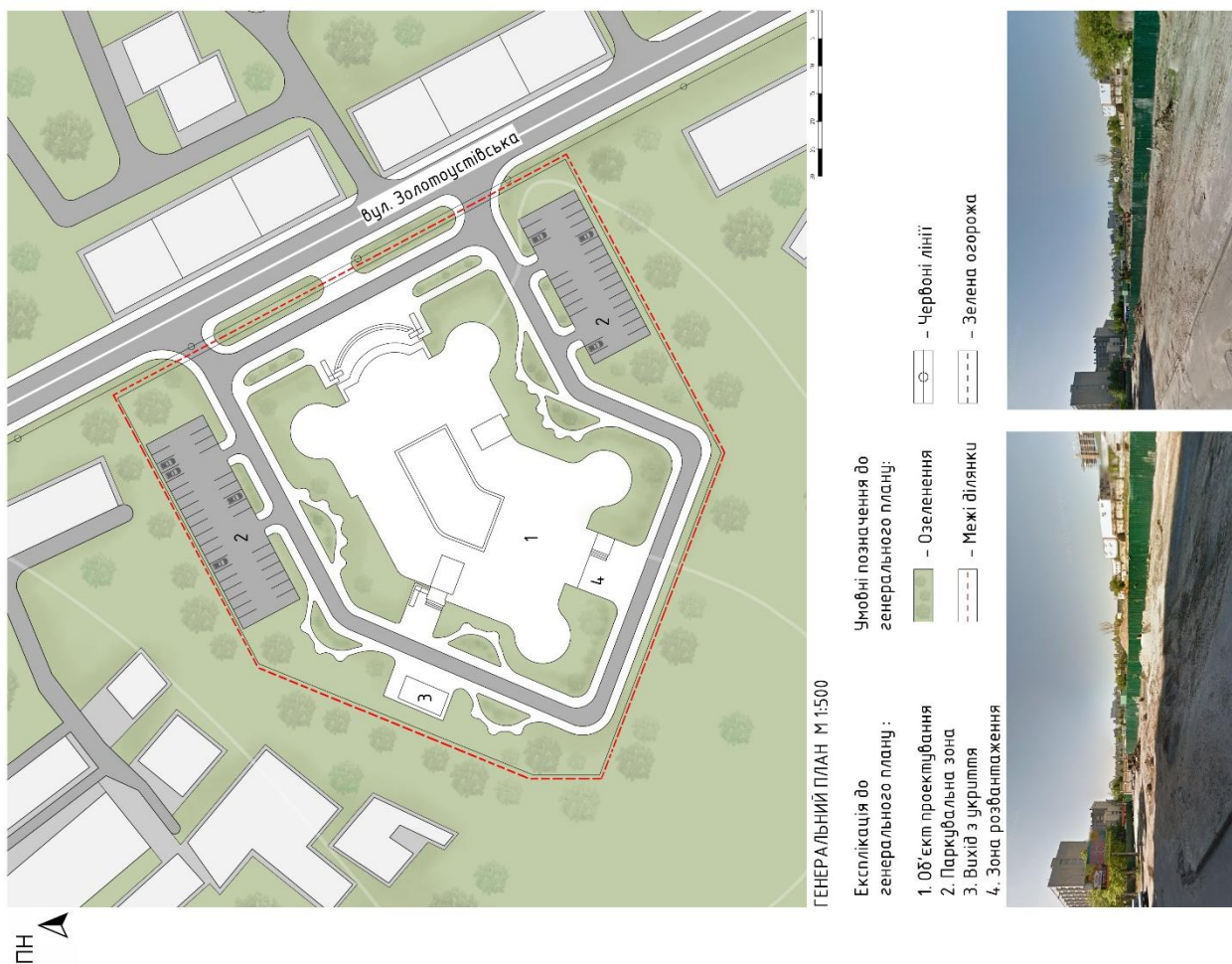
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Золотоустівська вулиця (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Золотоустівська_вулиця (дата звернення: 02.05.2026).
2. OCAT B10 Urbanus. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/1004207/ocat-b10-urbanus> (дата звернення: 05.03.2026)
3. AD Classics: The Guggenheim Museum Bilbao / Frank Gehry. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/422470/ad-classics-the-guggenheim-museum-bilbao-frank-gehry> (дата звернення: 05.03.2026)
4. Guangzhou Xuelei Fragrance Museum / Shenzhen Huahui Design. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/1037854/guangzhou-xuelei-fragrance-museum-shenzhen-huahui-design> (дата звернення: 05.03.2026)
5. Берестейський проспект (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Берестейський_проспект (дата звернення: 02.05.2026).
6. Галицька площа (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Галицька_площа (дата звернення: 02.05.2026).
7. Золотоустівська вулиця (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Золотоустівська_вулиця (дата звернення: 02.05.2026).
8. Галицька площа, Берестейський проспект: Історії перейменованих вулиць у Києві // BZH Life. URL: <https://bzh.life/ua/gorod/galiczkaya-ploshhad-berestejskij-prospekt-istorii-pereimenovannyh-ulicz-v-kieve-o-kotoryh-vy-mogli-ne-znat/> (дата звернення: 02.05.2026).
9. Галицька площа та Берестейський проспект: історія перейменованих вулиць Києва // 44.ua. URL: <https://www.44.ua/news/3602583/galicka-plosa-ta-berestejskij-prospekt-istorii-perejmenovanih-vulic-tisacolitnogo-kieva> (дата звернення: 02.05.2026).
10. Галицька площа знову є на мапі столиці: як змінювалася ця місцевість // Вечірній Київ. URL: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/79390/> (дата звернення: 02.05.2026).
11. Національний цирк України // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Національний_цирк_України (дата звернення: 02.05.2026).
12. OpenStreetMap — карта території Києва // Мапа OpenStreetMap. URL: <https://www.openstreetmap.org> (дата звернення: 02.05.2026).
13. Публічна кадастрова карта України // Державна служба України з питань геодезії, картографії та кадастру. URL: <https://kadastrova-karta.com/> (дата звернення: 02.05.2026).

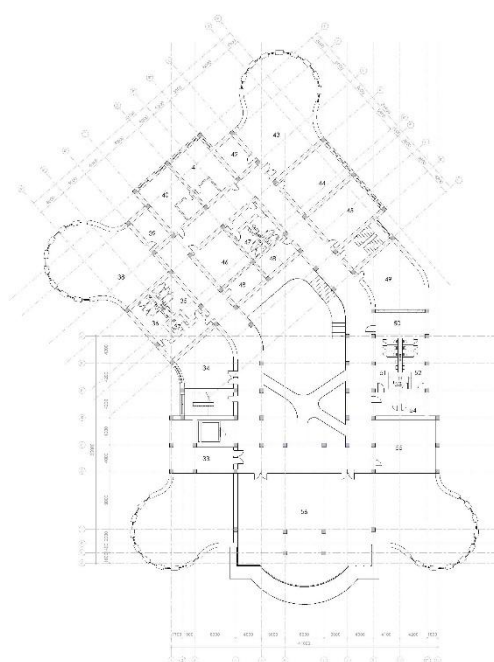
14. Генеральний план міста Києва до 2020 року // Київ генплан.
URL: <https://kyivgenplan.grad.gov.ua> (дата звернення: 02.05.2026).
15. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування і забудова територій // Мінрегіон України.
URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>
(дата звернення: 02.05.2026).
16. ДБН В.2.3-5:2018. Вулиці та дороги населених пунктів // Міністерство регіонального розвитку, будівництва та ЖКГ України.
URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-V.2.3-5-2018.pdf>
(дата звернення: 02.05.2026).
17. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. – Київ : Мінрегіон України, 2018. URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-V.2.2-9-2018.pdf> (дата звернення: 20.05.2026).
18. ДБН В.1.2-14:2018. Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд. – Київ : Мінрегіон України, 2018. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=79905
(дата звернення: 20.05.2026).
19. ДБН В.2.1-10:2018. Основи та фундаменти будівель і споруд. Основні положення проєктування. – Київ : Мінрегіон України, 2018. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page?id_doc=88034 (дата звернення: 20.05.2026).
20. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. – Київ : Мінрегіон України, 2018. URL: https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-V222-40_2018.pdf (дата звернення: 20.05.2026).
21. ДБН В.2.6-220:2017. Покриття будівель і споруд. – Київ : Мінрегіон України, 2017. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=73533 (дата звернення: 20.05.2026).
22. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. – Київ : Мінрегіон України, 2013. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=55072 (дата звернення: 20.05.2026).
23. ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту. – Київ : Мінрегіон України, 2014. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=60143 (дата звернення: 20.05.2026).
24. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. – Київ : Мінрегіон України, 2016. URL: https://zakon.isu.net.ua/sites/default/files/normdocs/dbn_v.1.1-7_2016.pdf (дата звернення: 20.05.2026).
25. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. – Київ : Мінрегіон України, 2012. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=52444 (дата звернення: 20.05.2026).

26. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. – Київ : Мінрегіон України, 2018. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=79885 (дата звернення: 20.05.2026).
27. ДБН В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція та енергоефективність будівель. – Київ : Мінрегіон України, 2021. URL: https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/3195261422528078018/2022-01-26/7b4b87e4-8f84-4ca6-bd78-6df65b8c0a91.pdf (дата звернення: 20.05.2026).
28. ДБН В.1.1-12:2014. Будівництво у сейсмічних районах України. – Київ : Мінрегіон України, 2014. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=58628 (дата звернення: 20.05.2026).
29. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. – Київ : Мінрегіон України, 2019. URL: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B2212-2019.pdf> (дата звернення: 20.05.2026).

Містобудівне рішення



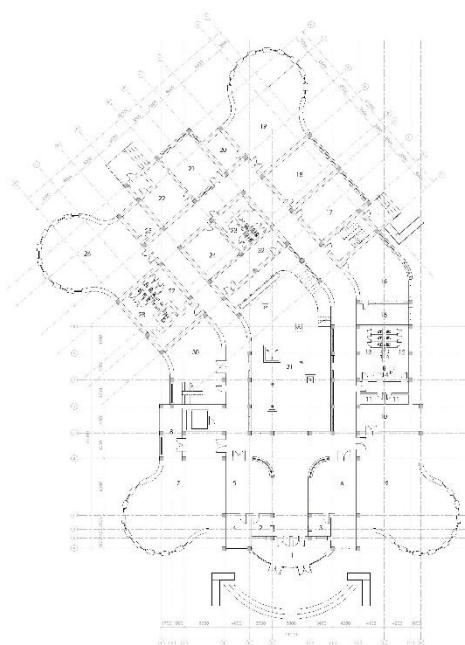
Плани поверхів



ПЛАН 2-ГО ПОВЕРХУ

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО 2-ГО ПОВЕРХУ

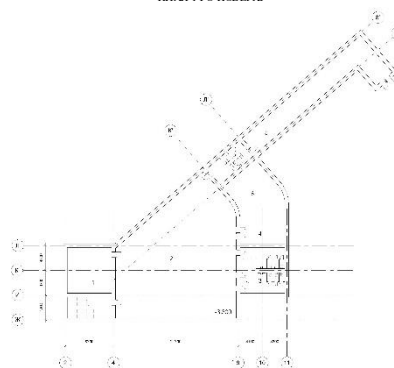
33. Кладова	35 м ²
34. Лекційна аудиторія	40 м ²
35. Санвузол жіночий	22 м ²
36. Санвузол чоловічий	22 м ²
37. Санвузол інклюзивний	8 м ²
38. Виставкова зала	160 м ²
39. Кладова	18 м ²
40. Кабінет директора	50 м ²
41. Кабінет заступника директора	30 м ²
42. Кладова	18 м ²
43. Виставкова зала	160 м ²
44. Доп. аудиторія	60 м ²
45. Доп. аудиторія	60 м ²
46. Буфет	40 м ²
47. Санвузол персоналу	25 м ²
48. Кладова	20 м ²
49. Лекційна аудиторія	72 м ²
50. Кладова	25 м ²
51. Санвузол чоловічий	22 м ²
52. Санвузол жіночий	22 м ²
53. Санвузол інклюзивний	8 м ²
54. Кладова	32 м ²
55. Аудиторія	68 м ²
56. Інтерактивна зала	250 м ²



ПЛАН 1-ГО ПОВЕРХУ

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО 1-ГО ПОВЕРХУ

1. Тамбур	40 м ²
2. Каса	8 м ²
3. Каса	8 м ²
4. Кімната охоронця	15,4 м ²
5. Сувенірний магазин	56,6 м ²
6. Гардероб	74,2 м ²
7. Виставкова зала	205 м ²
8. Кладова	32 м ²
9. Виставкова зала	205 м ²
10. Кладова	32 м ²
11. Кладова	5 м ²
12. Санвузол жіночий	22 м ²
13. Санвузол чоловічий	22 м ²
14. Санвузол інклюзивний	8 м ²
15. Архів	25 м ²
16. Кімната експертів	72 м ²
17. Комп'ютерний клас	60 м ²
18. Комп'ютерний клас	60 м ²
19. Виставкова зала	160 м ²
20. Кладова	18 м ²
21. Буфет	50 м ²
22. Роздавальня	50 м ²
23. Санвузол персоналу	25 м ²
24. Фотолабораторія	40 м ²
25. Кладова	18 м ²
26. Виставкова зала	160 м ²
27. Санвузол чоловічий	22 м ²
28. Санвузол жіночий	22 м ²
29. Санвузол інклюзивний	8 м ²
30. Лекційна аудиторія	60 м ²
31. Виставкова зала	340 м ²
32. Кладова	37 м ²



ПЛАН УКРИТТЯ

ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО УКРИТТЯ:

1. Медпункт
2. Заготівельна зона
3. С/В
4. Технічне приміщення/склад
5. Вихід на вулицю
6. Кімната відпочинку

Фасадні і конструктивні рішення



Фасад в осях 1 - 12



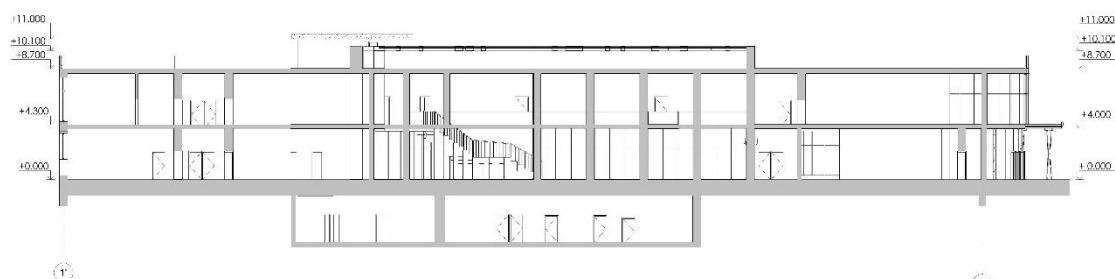
Фасад в осях 1' - А



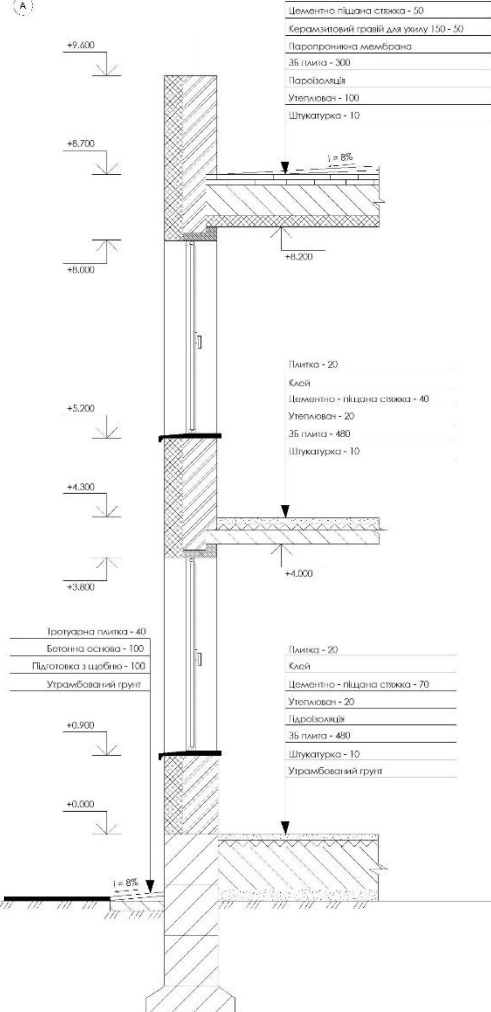
Фасад в осях А - 1'



Фасад в осях А' - М'

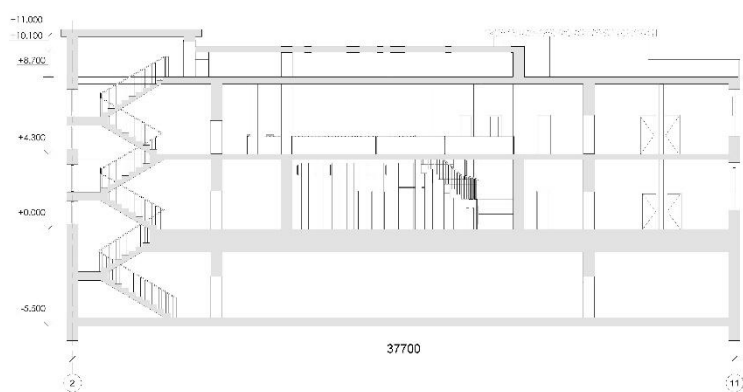


Розріз 2 - 2



А'

Розріз 3 - 3



Розріз 1 - 1

Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Розгортка 8 - 5



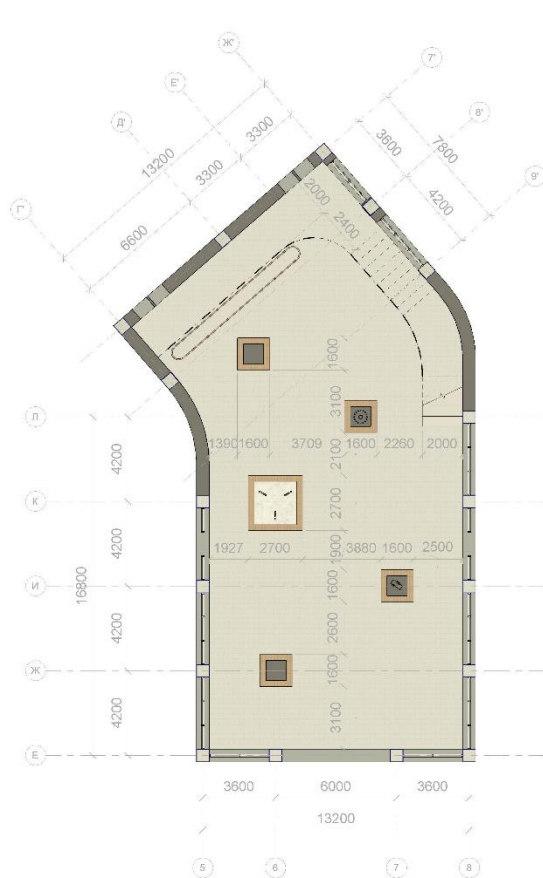
Розгортка Е - 7'



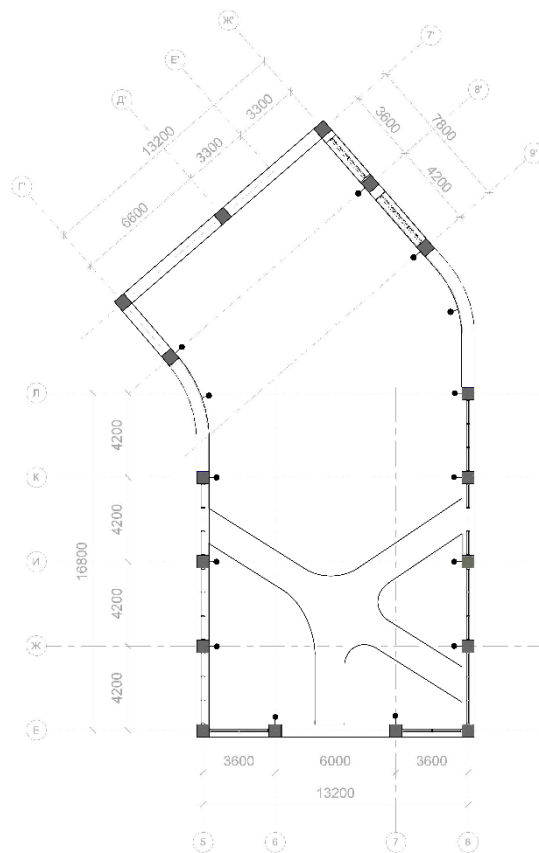
Розгортка Г - Ж'



Розгортка 7' - Е



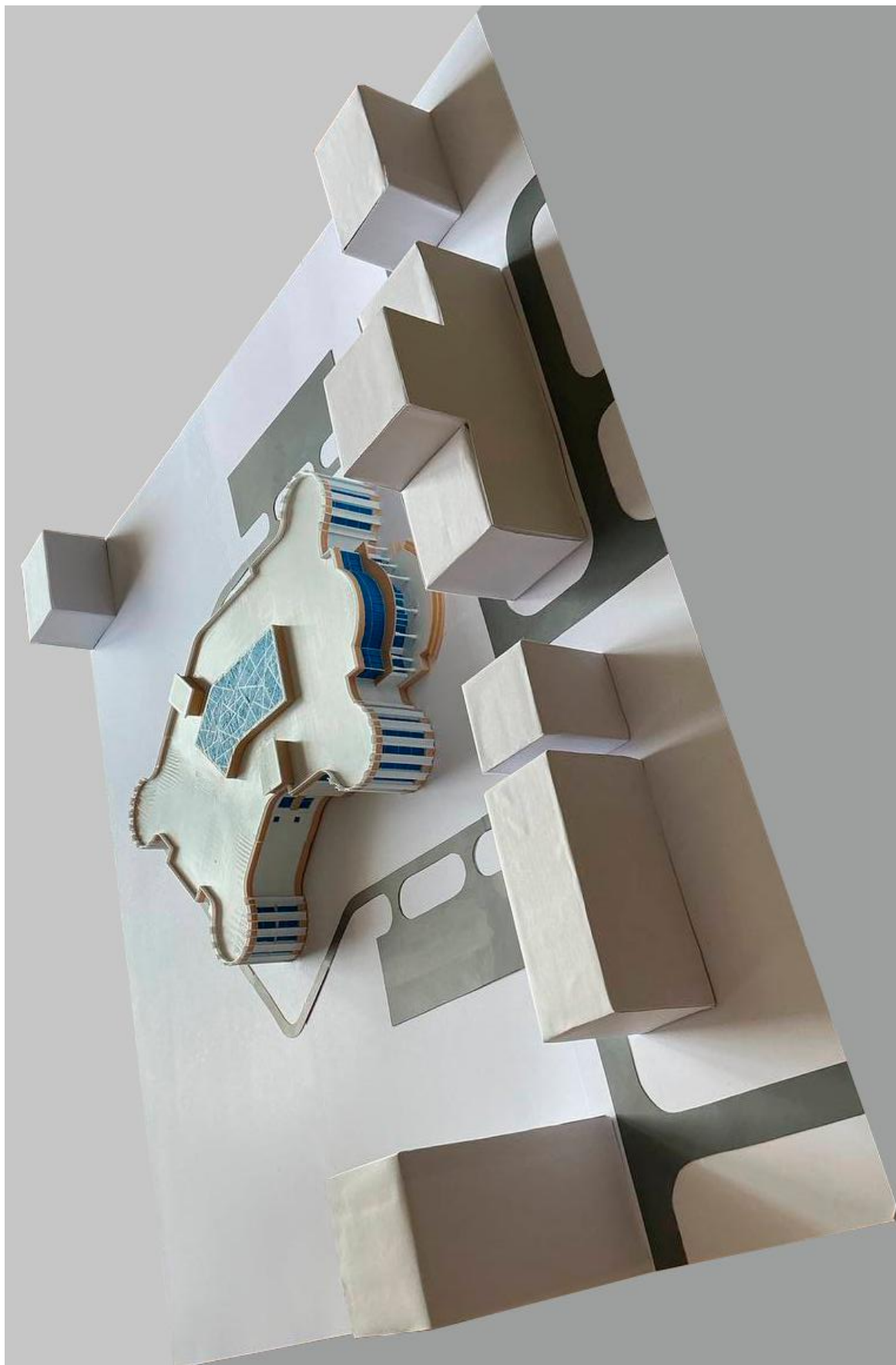
План підлоги



План стелі



Фото макета



Довідка перевірки на плагіат





Звіт не був оцінений


Метадані


ДОКУМЕНТ

Заголовок

Музей цифрового мистецтва в м. Києві

Автор

Розумна Олександра Романівна

Науковий керівник / Експерт

Доц. Маслова М.О.

ІД документу

334318510


ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kyiv National University of Construction and Architecture

підрозділ

Kyiv National University of Construction and Architecture


ЗВІТ

Дата звіту

6/15/2026

Дата редагування

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

10.12%

10.12%

КП 1

25

Довжина фраз для коефіцієнта подібності 2

5.96%

5.96%

КП 2

8524

Кількість слів

1.16%

1.16%

КЦ

70688

Кількість символів


Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		53


Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Копіювати текст

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	106 (1.24 %)

2	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	97 (1.14 %)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	86 (1.01 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	45 (0.53 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	41 (0.48 %)
6	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	38 (0.45 %)
7	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	37 (0.43 %)
8	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	30 (0.35 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	28 (0.33 %)
10	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	24 (0.28 %)
Домашня база даних (0.06 %)		
#	заголовок	кількість ідентичних слів (фрагментів)
1	Принципи архітектурно-середовищної організації музейних та виставкових комплексів (на прикладі музейного комплексу сучасного мистецтва в м. Києві) 5/12/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	5 (1) (0.06 %)
Програма обміну базами даних (0.14 %)		
#	заголовок	кількість ідентичних слів (фрагментів)
2	Бізнес-центр у м. Полтава 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	12 (1) (0.14 %)
Інтернет (9.92 %)		
#	джерело URL	кількість ідентичних слів (фрагментів)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	587 (17) (6.89 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	96 (5) (1.13 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	65 (7) (0.76 %)
6	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=2733681593775294404/opdtype=2	29 (3) (0.34 %)
7	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=2618310603822860037/opdtype=2	20 (2) (0.23 %)
8	https://cheretazhi.com/modules/search/index.php?	19 (2) (0.22 %)

9	text=%E1%EE%EB%FC%F8%E5%EF%F0%EE%EB%E5%F2%ED%FB%E9%20%F1%EA%EB%E0%E4&type=f&module=files	
9	http://online.budstandart.com.ua/catalog/klassifikator-po-vidam-dokumentov/dbn_(derzhavnii_budi_849/V.2.6-31-2021+98037-detail.html	16 (2) (0.19 %)
10	https://ksada.org/wp-content/uploads/2025/06/poyasnyvalna_zapyska_bek_anna_kulykova_2024.pdf	14 (1) (0.16 %)

 Список прийнятих фрагментів		
#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)