

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища
(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

Арт центр з виробничими майстернями в м. Київ

Ушаков Данило Владиславович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет
Дизайну архітектурного середовища
(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну
архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін
„24” червня 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Арт центр в м. Київ

Виконав Ушаков Данило Владиславович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

_____ (освітня програма)

Групи АРХ-20-5

Керівник Гарбар М.В.

(прізвище та ініціали)

Канд. арх., доцент

_____ (вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О.

Тімохін

“ 26 ” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Ушаков Данило Владиславович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Арт центр в м. Київ

керівник Гарбар Марина Володимирівна, канд.арх., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 24 ” квітня 2024 року № 701/2

2. Термін подання студентом роботи 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	7	_6_ А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	20	
3	Містобудівне обґрунтування	2	
4	Архітектурно-планувальне рішення	2	
5	Дизайн інтер'єру	1	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	1	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	2	
10	Додатки	11	
	Разом:	49	

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	28.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	20.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проекту	24.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)

Ушаков Д.В.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

М.В. Гарбар
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10
3. Містобудівне обґрунтування.....	30
3.1. Історична довідка по території забудови	30
3.2. Містобудівна ситуація	30
3.3. Опис генерального плану	31
3.3.1. Функціональне зонування території	31
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	31
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	31
4. Архітектурно-планувальне рішення	32
5. Дизайн інтер'єру.....	34
6. Конструктивне рішення	36
7. Інженерне обладнання	37
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	37
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	37
8. Охорона праці та навколишнього середовища	38
Список використаних джерел	39
Додатки:	39
• Усі креслення проекту	41
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	51

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні
кафедри дизайну
архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В.О. _____

Студент Ушаков Данило Владиславович

Група _____ АРХ-20-5 _____

Керівник Гарбар Марина Володимирівна

Тема дипломної роботи _____ Арт центр у м. Київ _____

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Назва функціональної групи			
1.	Назва приміщення		
2.	Назва приміщення		
	Всього		
Назва функціональної групи			
4.	Назва приміщення		
5.	Назва приміщення		
	Всього		
Назва функціональної групи			
7.	Назва приміщення		
8.	Назва приміщення		
	Всього		
	Загальна площа приміщень		

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
- ситуаційний план М 1:2000
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
- фасади М 1:100 / М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
- інтер'єр одного приміщення:
- розгортки стін М 1:50 / М 1:25;
- план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50 / М 1:25;
- план стелі з розстановкою світильників М 1:50 / М 1:25;
- перспектива;
- Макет М 1:100
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____ **Ушаков Д.В.** _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ **Гарбар М.В.** _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

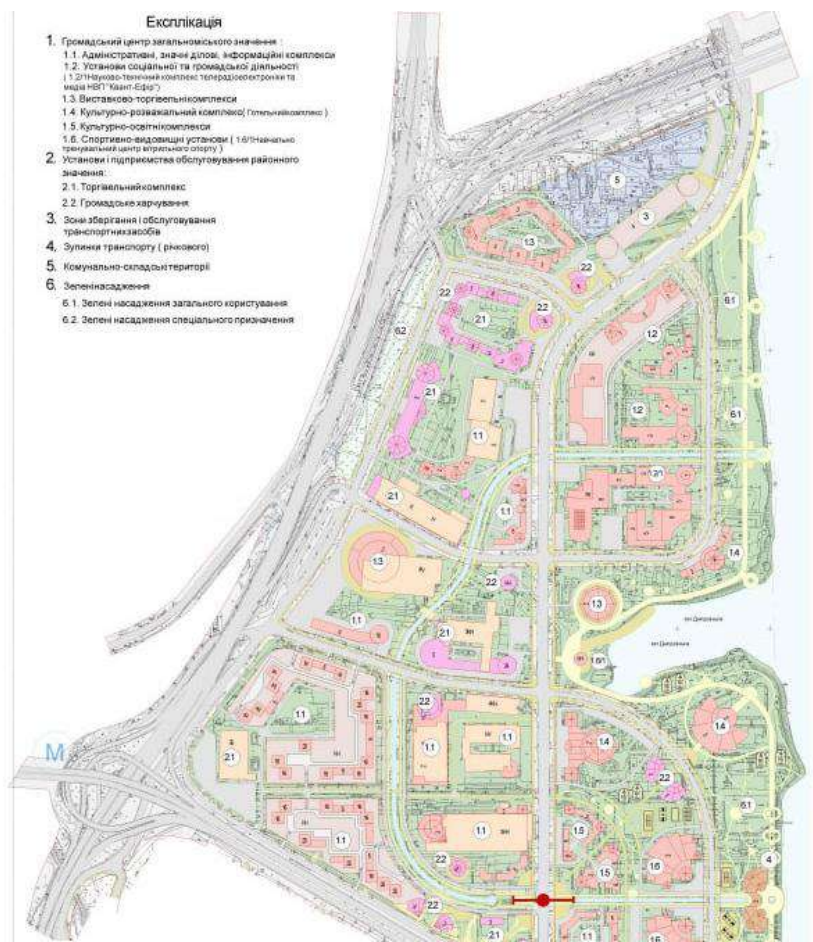


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

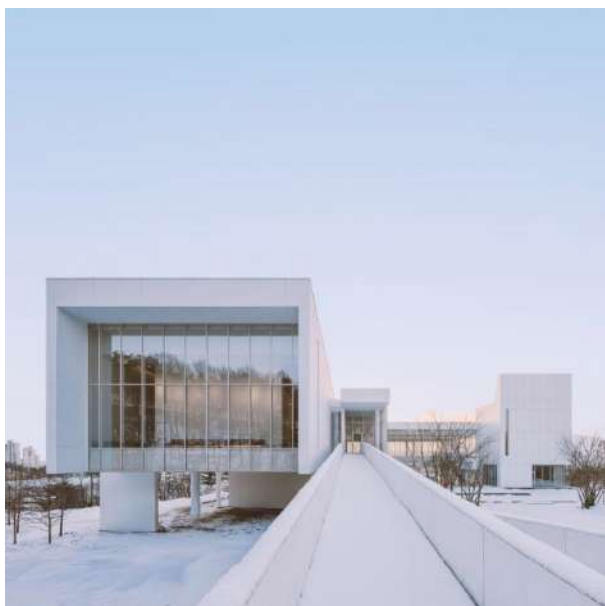
Solar Art Museum

Архітектори: Meier Partners

Рік: 2024

Країна: Південна Корея

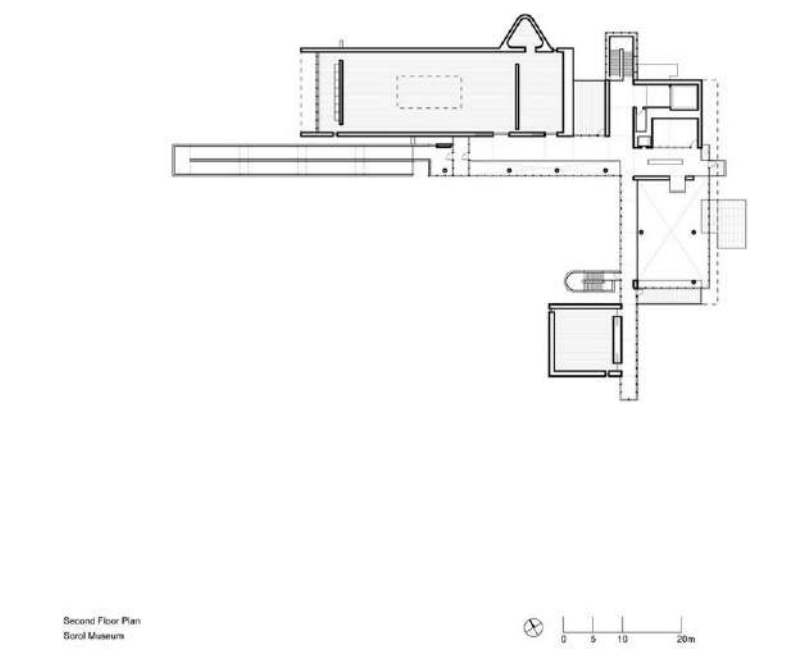
Будівля музею натхненна традиційною архітектурою Кореї, в плануванні представляє собою консольний павільйон в якому розташовується галерея та офісні приміщення, в цьому павільйоні розташовується головний вхід до будівлі, простір з експонатами знаходиться в павільйоні, який в тому числі освітлюється за допомогою різних світлопрозорих конструкцій, ліхтарів які вмонтовані в дах будівлі, в цих конструкціях використовується як непрозоре, так і напівпрозоре скло, за рахунок цього в освітленні композиції приймає участь не тільки штучне світло а й природне, надаючи можливість створювати різний за характером настрій композиції, та експериментувати з простором приміщень які використовуються для виставок і арт перформансів, світло надає динаміки приміщенням будівлі. Планування простору будівлі надає можливість розміщувати експонати на відкритих площах ділянки, на ділянці будівлі також розміщується басейн що дає можливість створювати цікаві світлові композиції. Пандус в будівлі допомагає з'їднати дворівневу будівлю і навколишнє середовище в одну композицію, і зробити процес пересування будівлею частиною композиції для глядача.



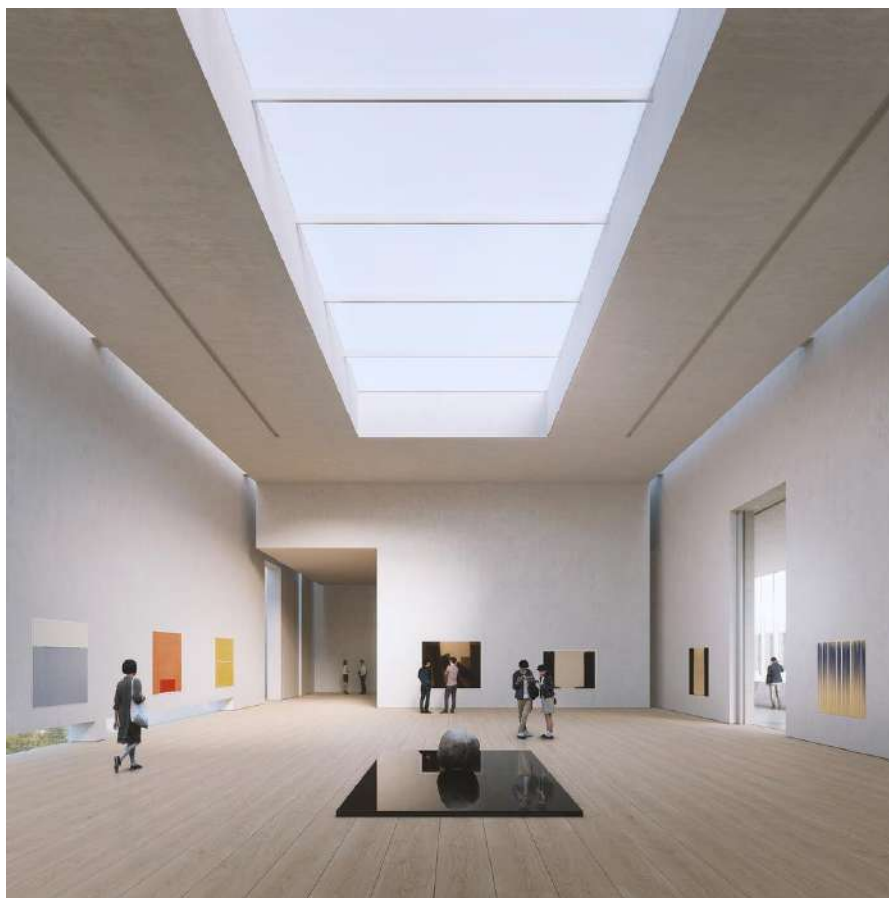
(рис. 2.1) зображення будівлі [2]



(рис. 2.2) план першого поверху [2]



(рис. 2.3) план другого поверху [2]



(рис. 2.4) Фото інтер'єру [2]

MAXXI Museum

Архітектори: Zaha Hadid Architects

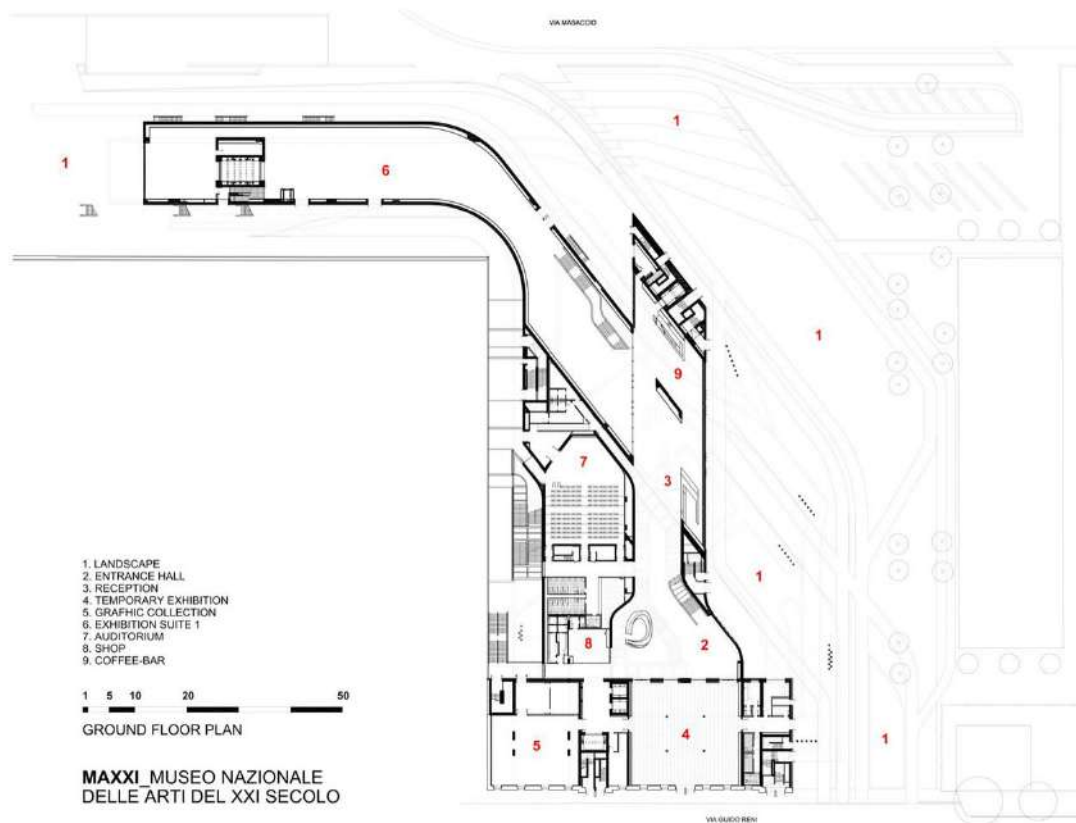
Рік: 2009

Країна: Італія

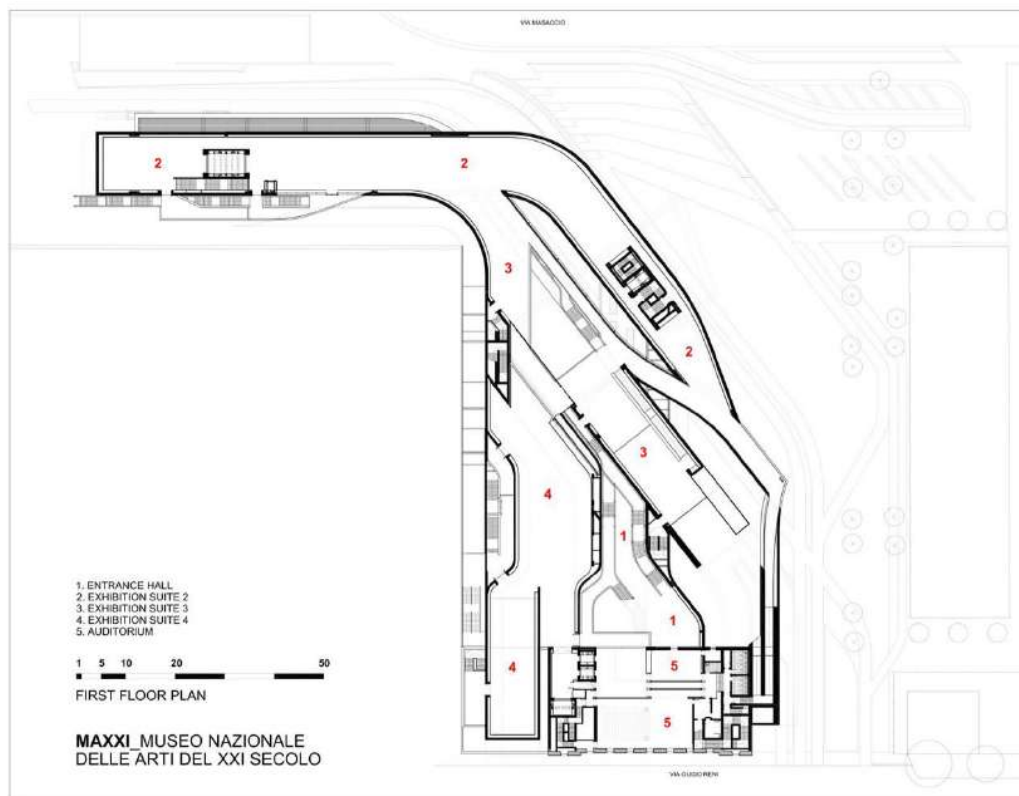
Будівля музею має вигнуту форму, подібна форма, конструкції і планування шляхів пересування відвідувачів дозволили створити безшовний і безперервний динамічний простір, який на протязі всього руху відвідувачів дозволяє їм спостерігати експонати виставки, пандуси і сходи йдуть впродовж усієї будівлі, пронизуючі простір, тим самим забезпечуючи гнучкість простору будівлі що для відвідувачів, що для митців і їх композицій. Будівля має світлопрозорі покриття, що забезпечує природне освітлення шляхів пересування відвідувачів. Конструкції будівлі, такі як повздовжні балки окрім конструктивного призначення, також використовуються для розміщення на них картин, і інших художніх елементів, тим самим конструкції будівлі використовуються для створення художніх просторів. Головним матеріалом будівлі виступає бетон, він використовується як у фасаді, так і в інтерері. Будівля використовує ахроматичну гармонію, з відтінками чорного, сірого та білого кольорів, що з подібним плануванням гармонійно вписує музей в навколишнє середовище, і робить акцент на формі будівлі. Планування будівлі також включає в собі бібліотеку, аудиторії, і кінозал для відеоперформансів.



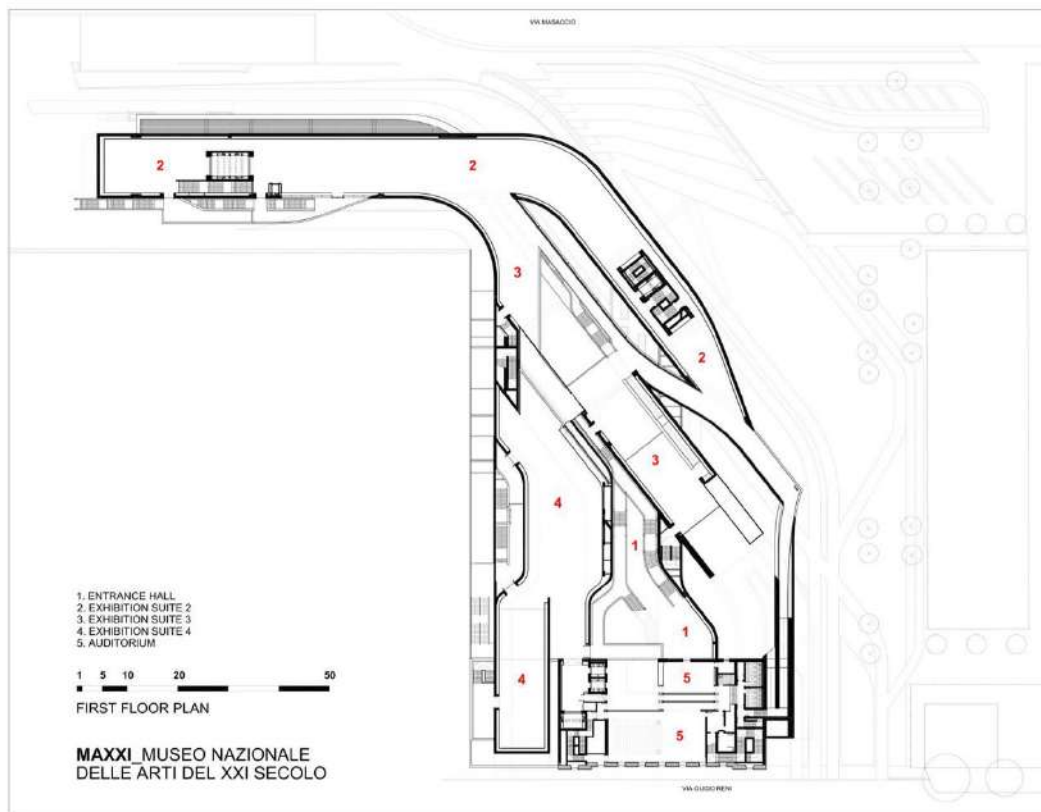
(рис. 2.5) Фасад будівлі [3]



(рис. 2.6) План першого поверху [3]



(рис. 2.7) План другого поверху [3]



(рис. 2.8) План третього поверху [3]



(рис. 2.10) Фото інтер'єру [3]



(рис. 2.9) Фото екстер'єру [3]



(рис. 2.11) Фото інтер'єру [3]

Ruby City Contemporary

Архітектори: Adjaye Associates

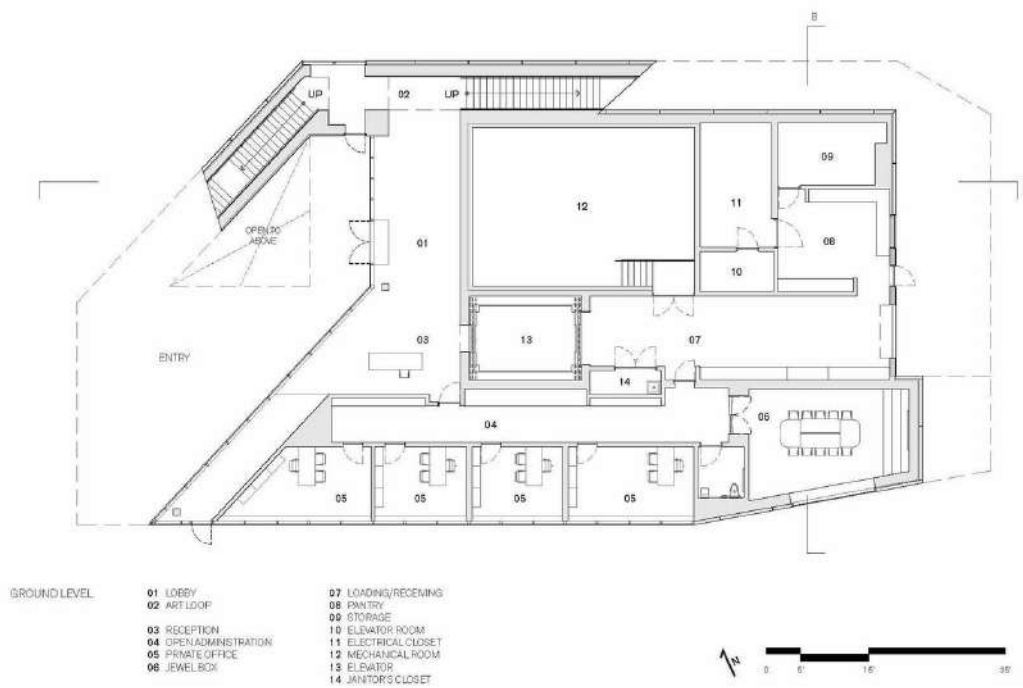
Рік: 2019

Країна: США

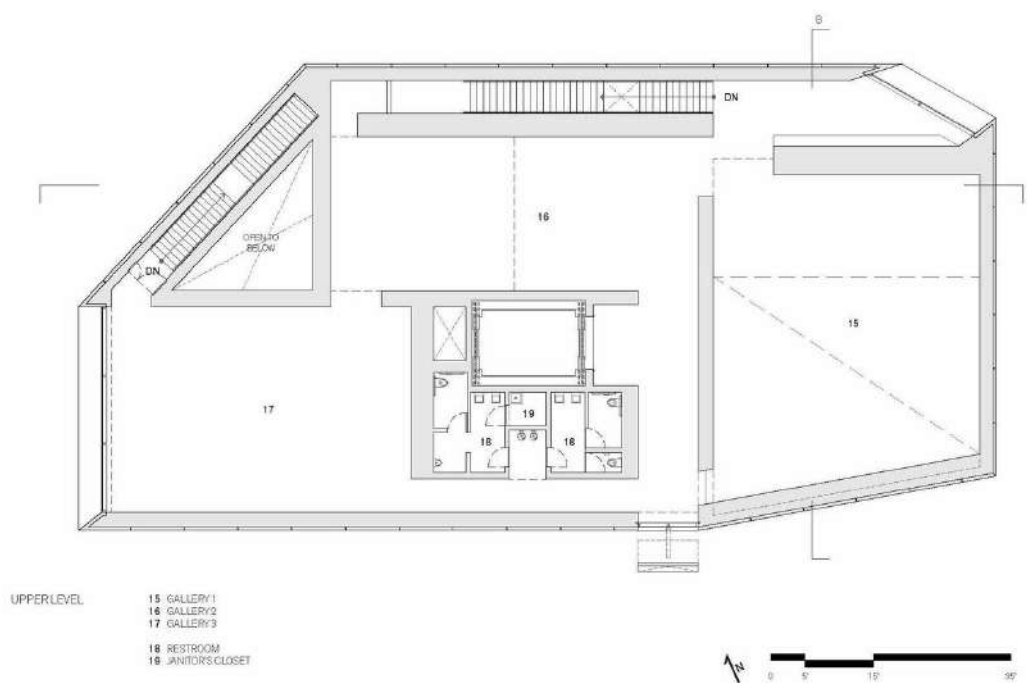
Будівля арт центру представляє собою паралелепіпед зі зрізаними гранями на першому поверху розташовуються кімнати для персоналу, офісні і технічні приміщення, на другому поверсі будівлі розташовуються три галереї які перетікають одна в одну, і обмежуються стінами, на даху розміщується конструкція з ліхтарями, яка освітлює галереї природнім світлом, і за рахунок поєднання штучного і природнього освітлення можна створити різні за настроєм композиції в галереях, цьому також допомагає різне кольорове рішення приміщень, за рахунок використання тонів білого кольору. В фасаді будівлі використовується бетон в одному кольоровому рішенню, але з різною фактурою, що підкреслює і робить акцент на другому більш важкому композиційно поверху.



(рис. 2.12) Фото екстер'єру [4]



(рис. 2.13) План первого поверху [4]



(рис. 2.14) План второго поверху [4]



(рис. 2.15) Фотографія інтер'єра [4]



(рис. 2.16) Фотографія екстер'єра [4]

Agueda Arts Center

Архітектори: AND-RE

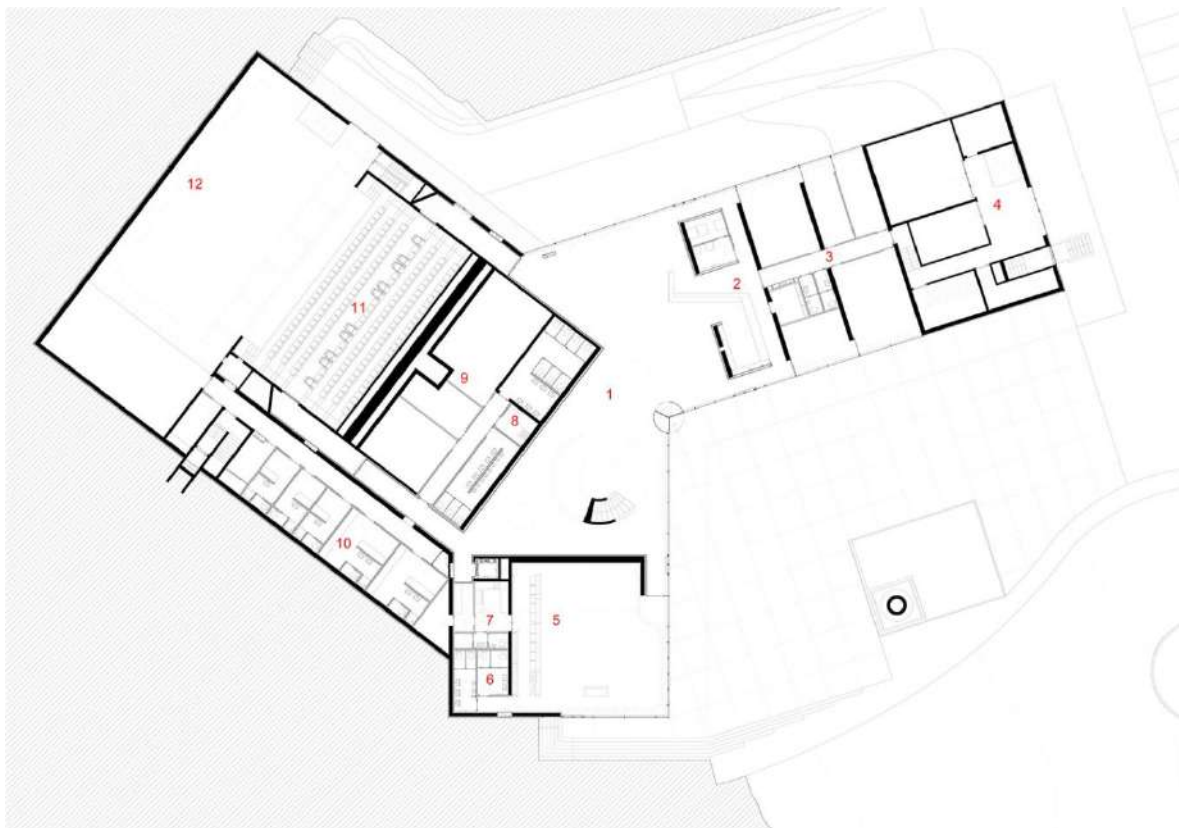
Рік: 2017

Країна: Португалія

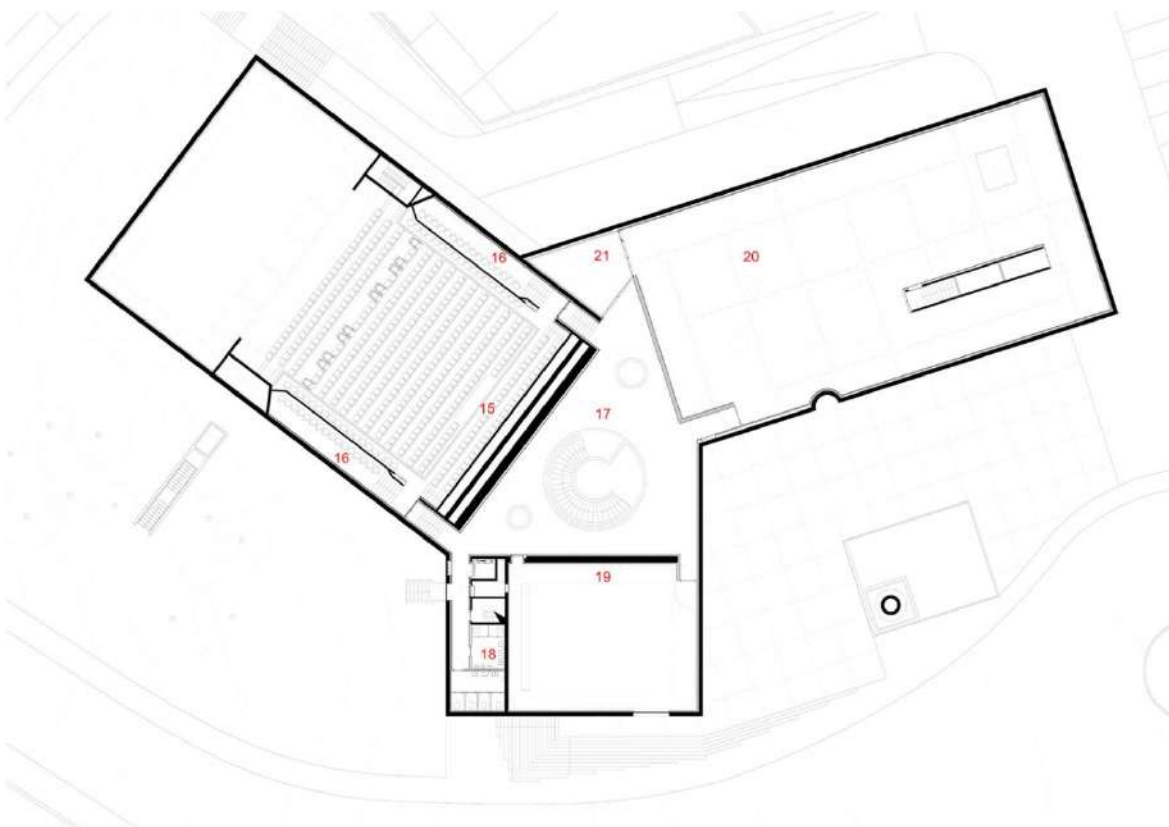
Будівля арт центру в плані нагадує формою стрілу, арт центр має центральний хол, з розділенням шляхів у три сторони, така форма створена за для того щоб використовувати будівлю з максимальною гнучкістю, що надавала б можливість проводити різні заходи, в один і тей самий час, за для цього ці три простори включають в себе як офісні приміщення для персоналу, так і аудиторію, кінозалу, концертну залу, магазини і кафе. Головним матеріалом в будівлі виступає бетон. Разом із світлопрозорими конструкціями із затіненого скла на першому поверсі утворює композицію зі скла та бетону. В інтер'єрі будівлі домінує білий колір він застосовується як для галерей, так і для офісних приміщень, зони релаксації оздоблені контрастними чорними меблями, також в великих лекційних залах як матеріал оздоблення виступають дерев'яні вставки. Також будівля має світлопрозорі конструкції покритті будівлі, що представляють собою велику кількість отворів різного діаметру, які освітлюють галереї природнім світлом в південній та східній частинах будівлі. Відвідувачі здійснюють переміщення між поверхами будівлі за допомогою великих гвинтових сходів які розташовуються в холі будівлі і освічуються за допомогою світлопрозорих конструкцій в даху будівлі.



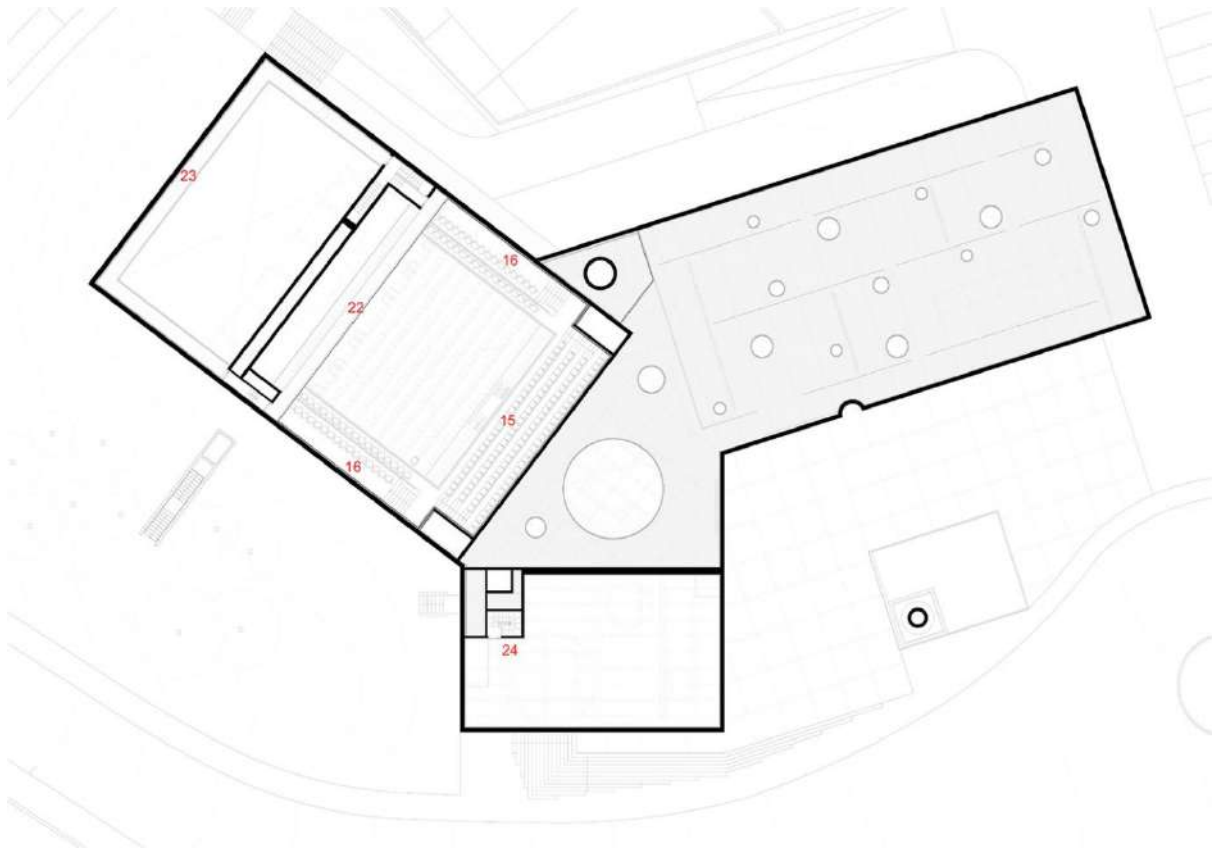
(рис. 2.17) Фотографія екстер'єра [5]



(рис. 2.18) План першого поверху [5]



(рис. 2.19) План другого поверху [5]



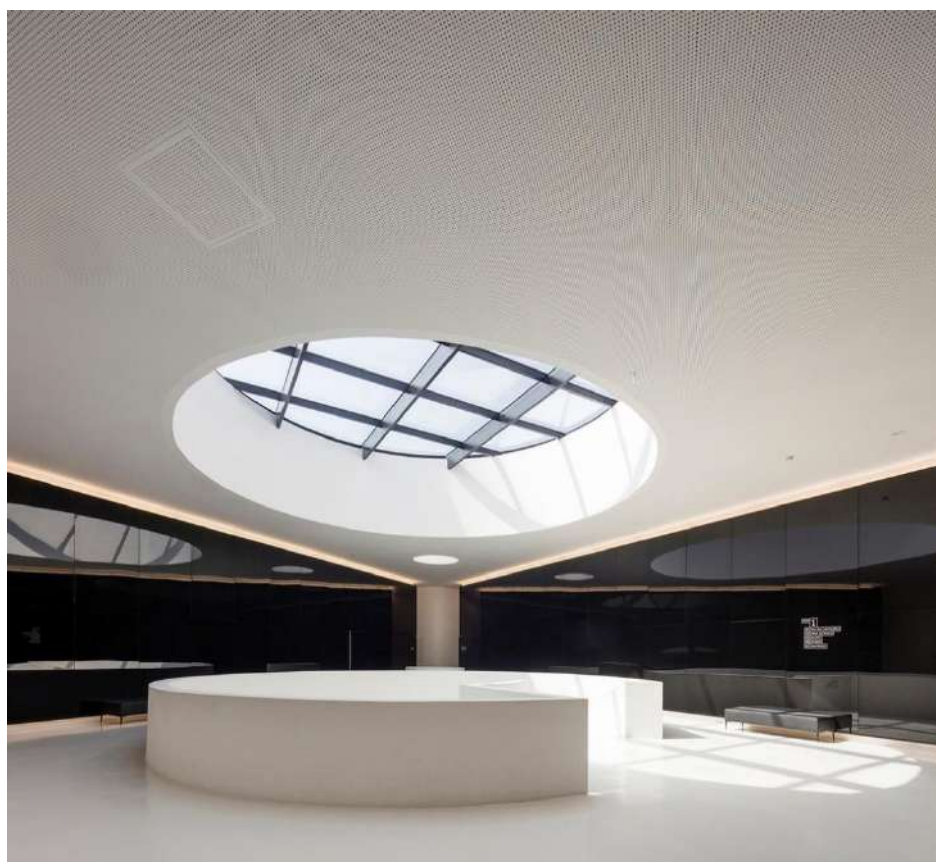
(рис. 2.20) План третього поверху [5]



(рис. 2.21) Фотографія екстер'єра [5]



(рис. 2.22) Фотографія інтер'єра [5]



(рис. 2.23) Фотографія інтер'єра [5]

Joliette Art Museum

Архітектори: FABG

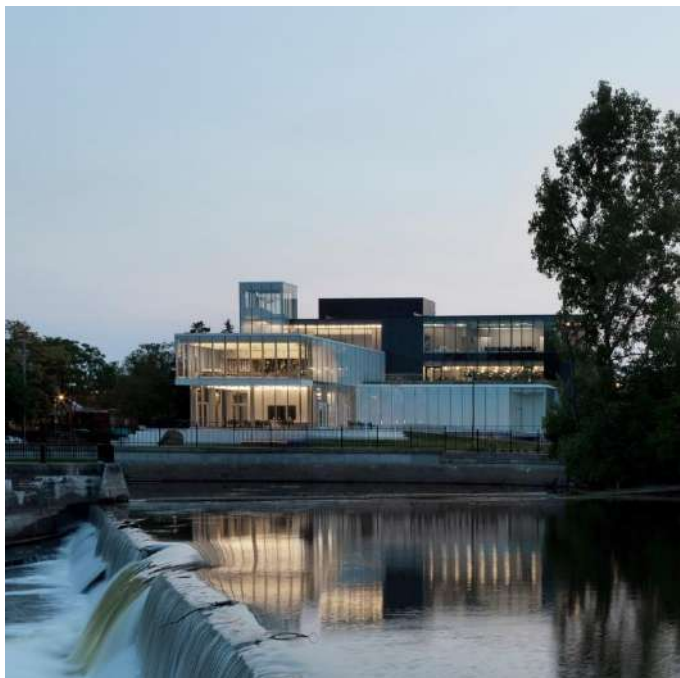
Рік: 2016

Країна: Канада

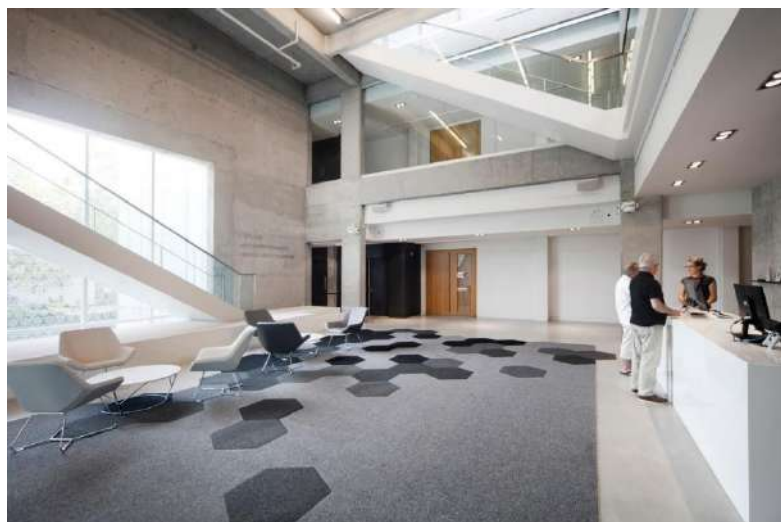
Будівля музею складається з двох частин. Частина яка складається із світлопрозорих конструкцій, і розміщує в собі головний вхід, хол, офісні приміщення, і приміщення персоналу, лаундж зону, зону кафетерію, і має вихід на терасу. А також частини облицьованої сендвіч панелями, що розміщує в собі приміщення галерей, та приміщення для персоналу. Головною ідеєю будівлі є бажання залучити якомога більше місця до простору арт музею і його заходів, це досягається за рахунок використання світлопрозорих конструкцій щоб потенційні відвідувачі могли бачити що відбувається всередині будівлі, також розміщення лаундж зон, і кафетерію, дозволяє більш гнучко організовувати різні типи заходів.



(рис. 2.24) Фотографія екстер'єру [6]



(рис. 2.25) Фотографія екстер'єру [6]



(рис. 2.28) Фотографія інтер'єру [6]



(рис. 2.26) Фотографія інтер'єру [6]



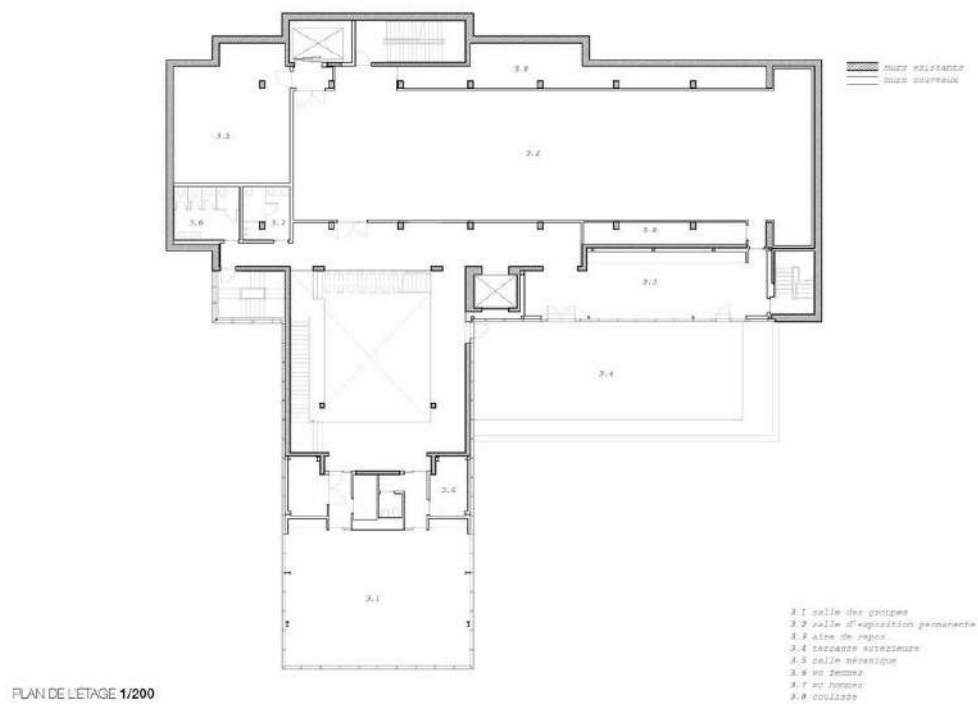
(рис. 2.27) Фотографія інтер'єру [6]



(рис. 2.29) Фотографія інтер'єру [6]



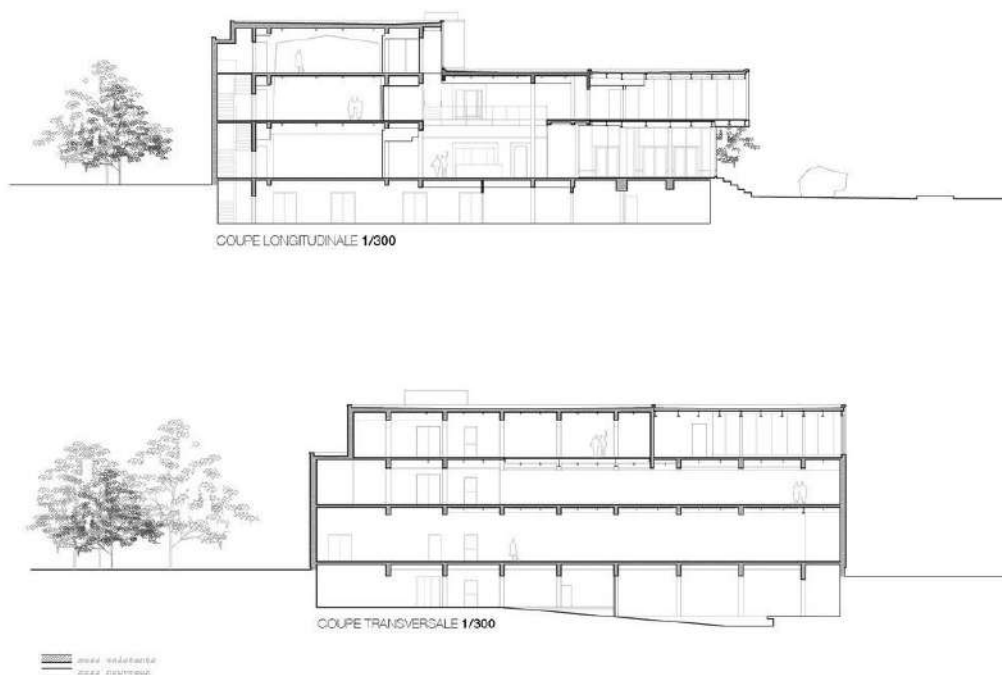
(рис. 2.31) План первого поверху [6]



(рис. 2.32) План второго поверху [6]



(рис. 2.33) План третього поверху [6]



(рис. 2.34) Розріз будівлі [6]

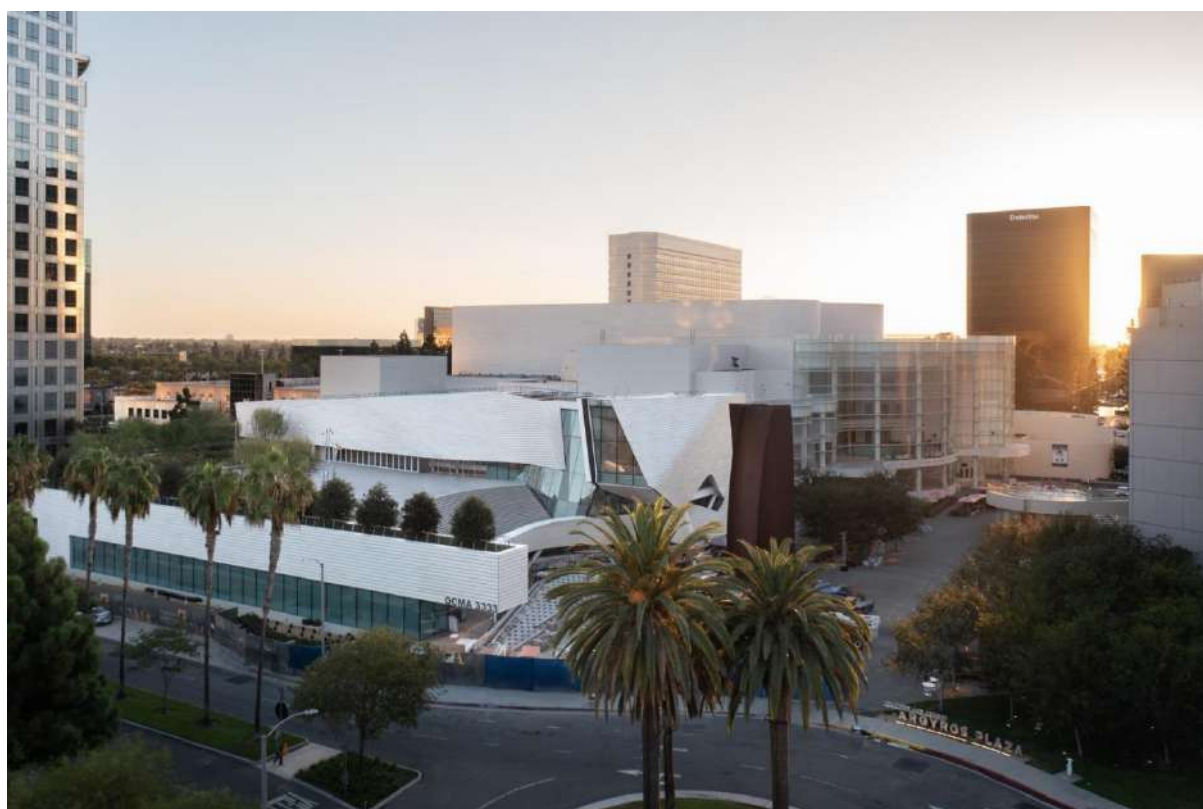
Orange Country Museum of Art

Архітектори:

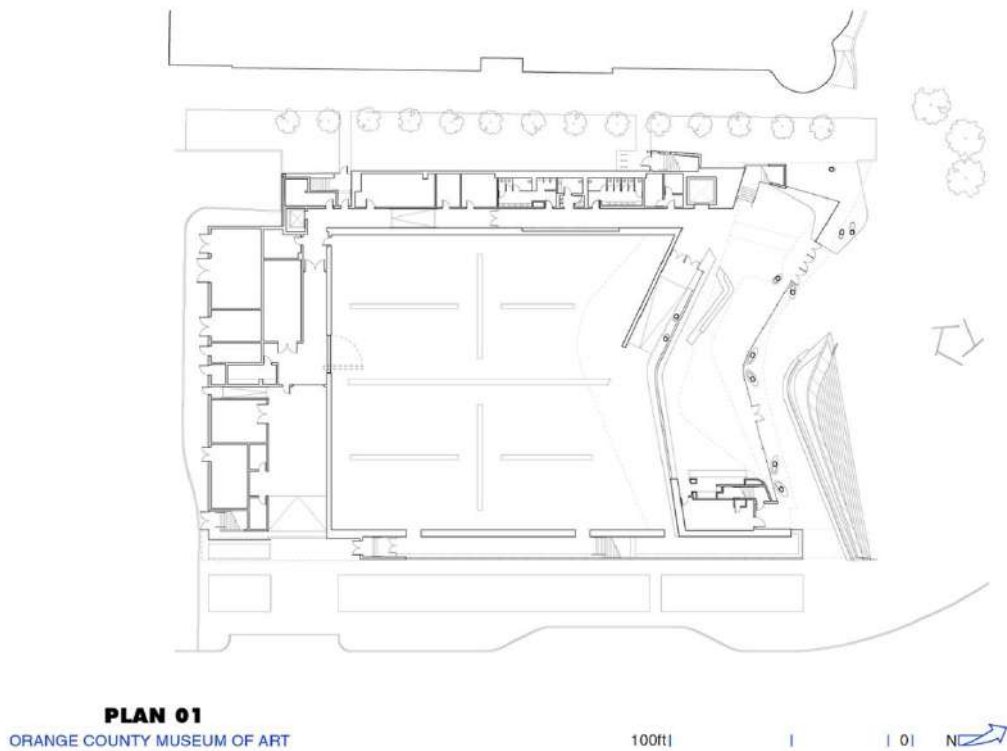
Рік: 2022

Країна: США

Будівля музею має гнучку форму що обумовлено ідеєю застосування площі, для того щоб окрім галерей з експонатами, мати можливість проводити великі лекторні, та освітні заходи, в будівлі розміщуються аудиторії, галереї, магазин, офісні приміщення, приміщення персоналу, та кефетерій, на частині другого поверху є велика громадська зона з озелененням, підйом на яку здійснюється також за допомогою зовнішніх сходів. Переміщення всередині будівлі розгалужене, і здійснюється як за допомогою сходів так і скляних шляхопроводів, що перерізають приміщення музею. Фасад музею облицьований білою плиткою, також широко застосовуються світлопрозорі конструкції, як фасадні, так і в покритті із затененим склом.



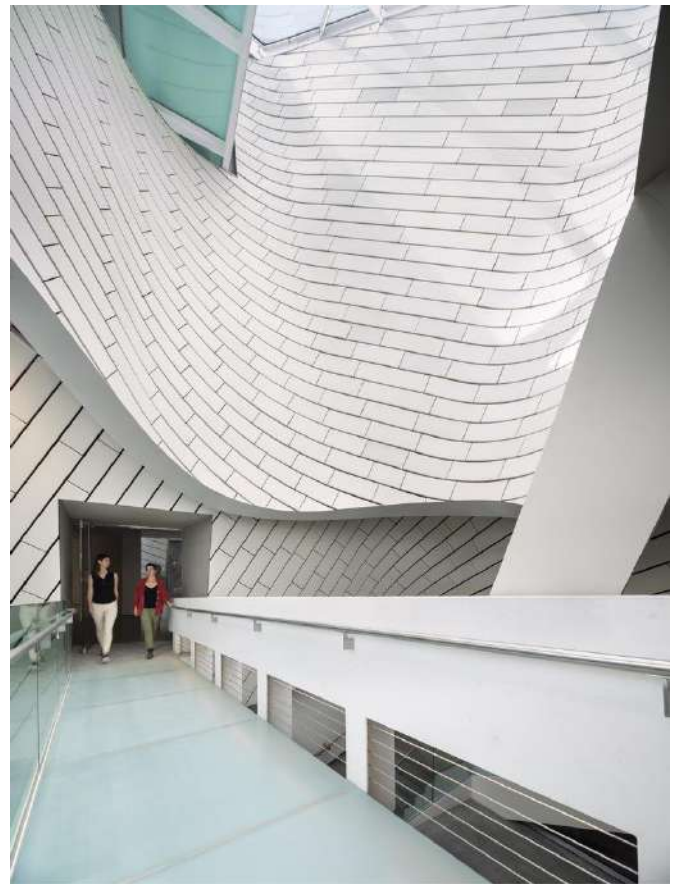
(рис. 2.35) Фотографія фасаду [7]



(рис. 2.36) План першого поверху [7]



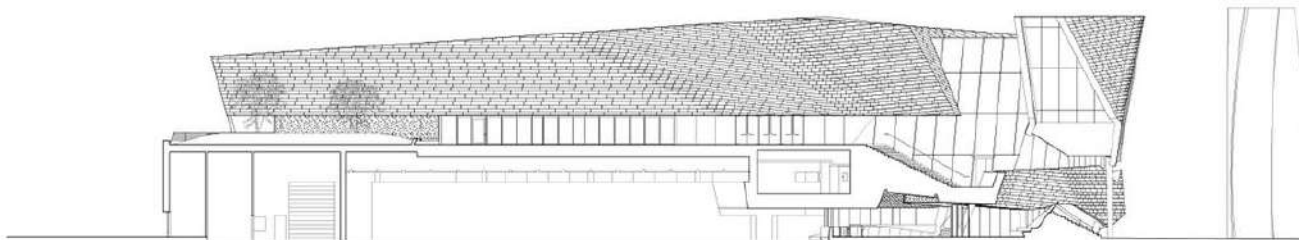
(рис. 2.37) План другого поверху [7]



(рис. 2.38) Фотографія екстер'єру [7] (рис. 2.39) Фотографія екстер'єру [7]



(рис. 2.40) Фотографія екстер'єру [7]



SECTION 01

ORANGE COUNTY MUSEUM OF ART

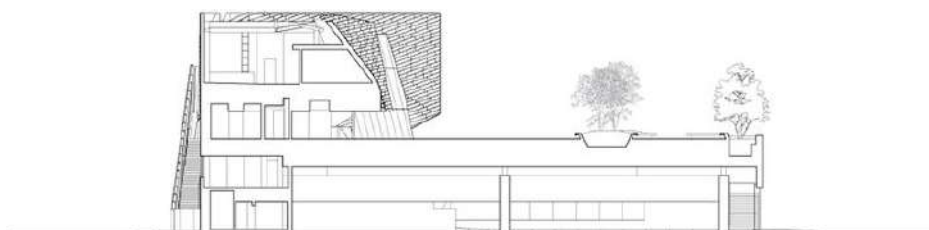
100ft |

|

| 01



(рис. 2.41) Розріз будівлі [7]



SECTION 02

ORANGE COUNTY MUSEUM OF ART

100ft |

|

| 01



(рис. 2.42) Розріз будівлі [7]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Район Теличка, розташований на правому березі міста Київ, поряд станції метро Видубичи, початок забудови території був обумовлений розбудовою залізної дороги в 19 столітті, у 1923 році район Теличка увійшла в межі міста. А вже майже за 20 років почалась масова розбудова промислової зони в цьому районі. З часом все менше і менше житлової забудови розміщувалися в цьому районі, залишки будинків були знесені у 80-ті роки, під час будівництва Південного мосту.

Дотепер Теличка представляє собою одну із найбільших промислових зон Києва. Наразі велика частина підприємств не працює, а сама територія знаходиться у занедбаному стані.

3.2 Містобудівна ситуація

Розташована територія в дельті річки Либідь вздовж Дніпра між Видубичами, Звіринцем, Саперною слобідкою і Лисою горою. Геологічно територія Телички утворилась внаслідок наносів ґрунту водами Либеді. [8]. Територія забудови відноситься до Голосіївського району, через занедбаний стан ділянки, і не використання великої площі промислових зон, створює сприятливі містобудівні умови для перепланування ділянки для забудови нового мікрорайону, за усіма вимогами, а також дає можливість для реалізації нових споруд громадського призначення, таких як арт центри, музеї, виставкові зали, галереї.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

Ділянка знаходиться в промисловій зоні. Зі сходу від ділянки протікає річка, на півночі розташована затока, і землі рекреаційного призначення, а на заході розташовуються території Експериментально-механічного заводу, заводу залізобетонних труб, та землі промисловості та транспорту та енергетики та іншого призначення. Головна проїзна частина розташована на заході від будівлі арт центру. Окрім будівлі на ділянці розташовуються паркомісця для працівників та відвідувачів, і рекреаційна зона.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Схема пішохідних доріжок була запроєктована запроєктована з урахуванням потреби в швидкому і зручному пересуванні відвідувачів, і включає в себе вимогу забезпечити високу пропускну здатність. Також забезпечити зручним пересуванням людей з вадами, за для цього ширина доріжок становить 2.1-3.5 м. За для обслуговування будівлі, і безперешкодному проїзду пожежної машини, ширина автомобільного проїзду становить 3,5м.

3.3.3 Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки – 2,32 га

Площа забудови – 0,33 га

Площа мощення – 0,6 га

Площа озеленення – 1,39 га

Відсоток озеленення – 60%

4. Архітектурно-планувальне рішення

Будівля Арт центру має вхід для відвідувачів, і два входи для персоналу, перше що бачать відвідувачі це хол з реєстраційною стійкою та гардероб. На першому поверсі також розташовується крамниця, офісні приміщення, виробничі майстерні для митців, аудиторії для лекторних і освітніх заходах, в середині плану розташовується атриум, який використовується для розміщення скульптур, також розміщується пандус гнучкої форми, який огинає атриум, і призначений для пересування відвідувачів вздовж першого поверху на другий, також для пересування будівлею можна використовувати ліфти, які розміщуються поруч зі входом. В північній частині будівлі розташовується кафетерій. Висота поверхів становить 3,8 метрів. Простір другого поверху використовується як простір галереї, також на поверху розміщуються аудиторії. Центральною частиною арт центру виступає атриум, має форму еліпсу, окрім архітектурного елемента, використовується як виставковий простір.

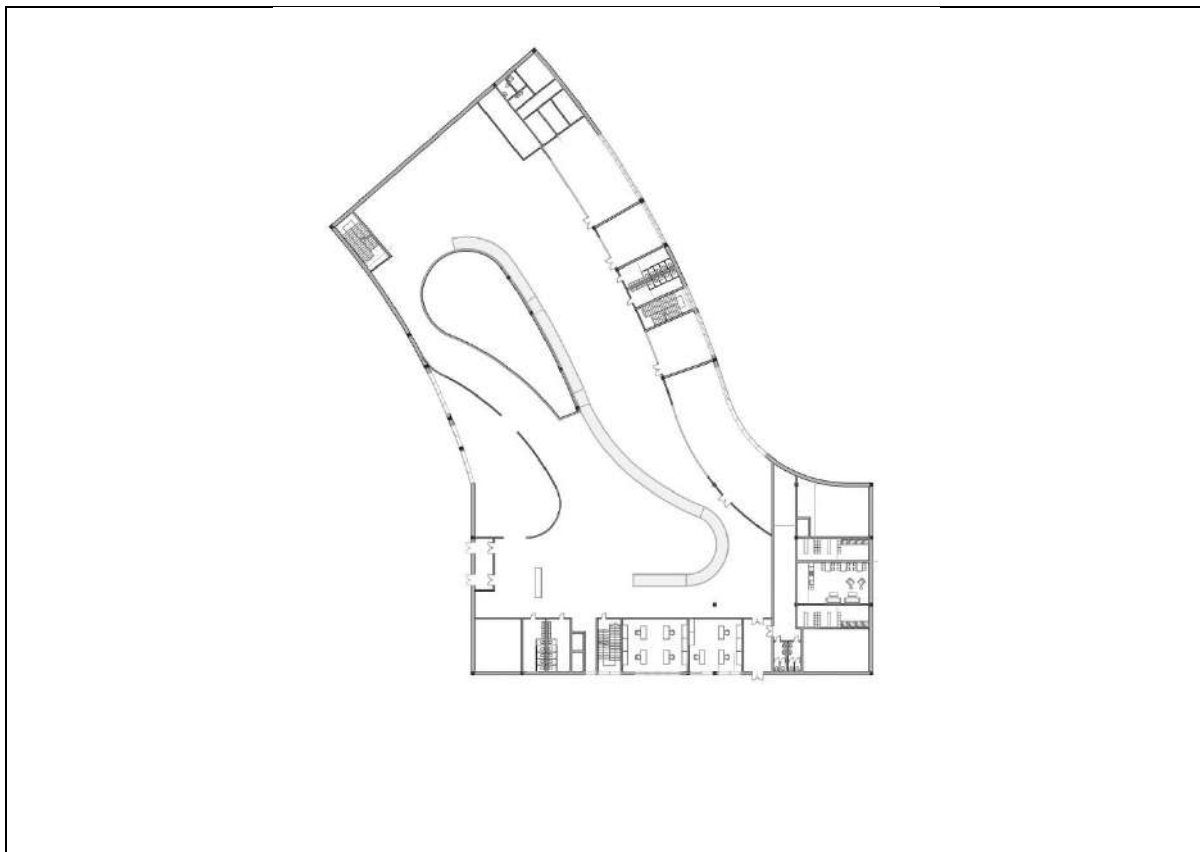


Рис 4.1 План першого поверху

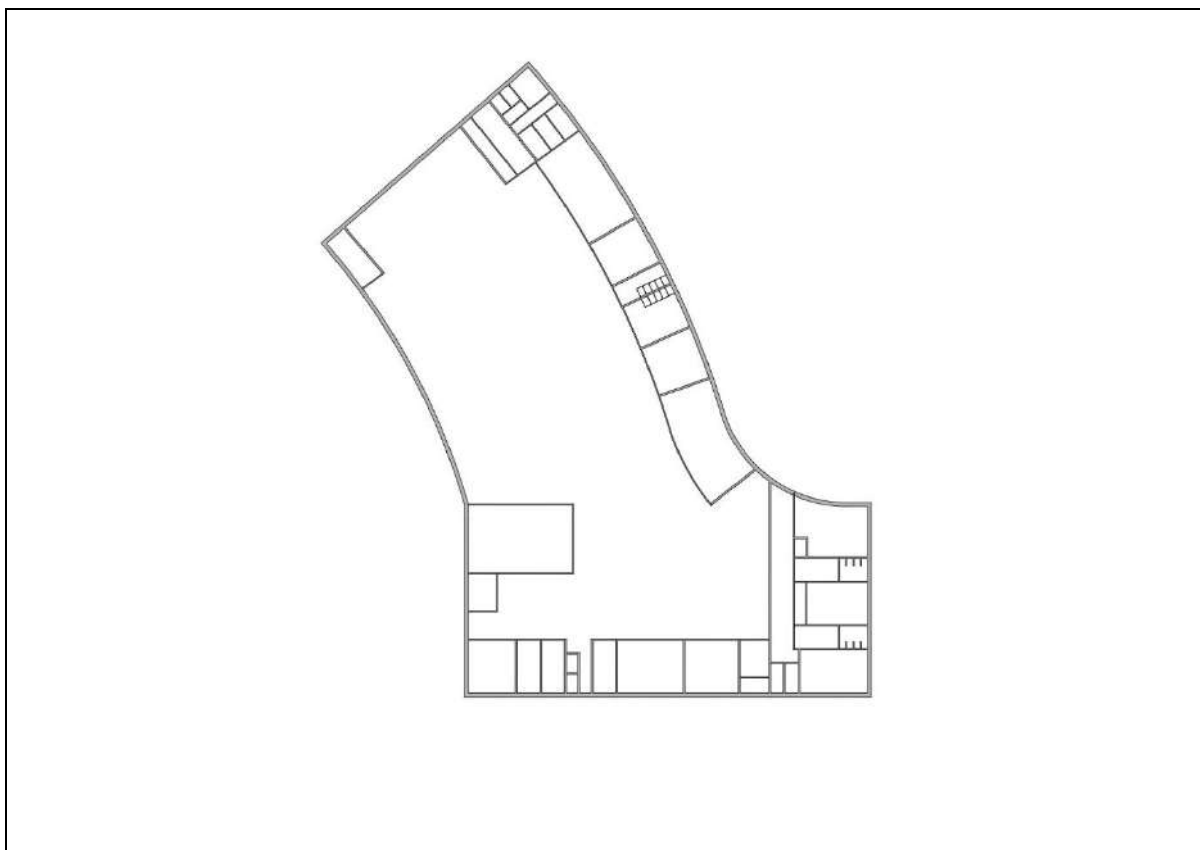


Рис 4.2 План другого поверху

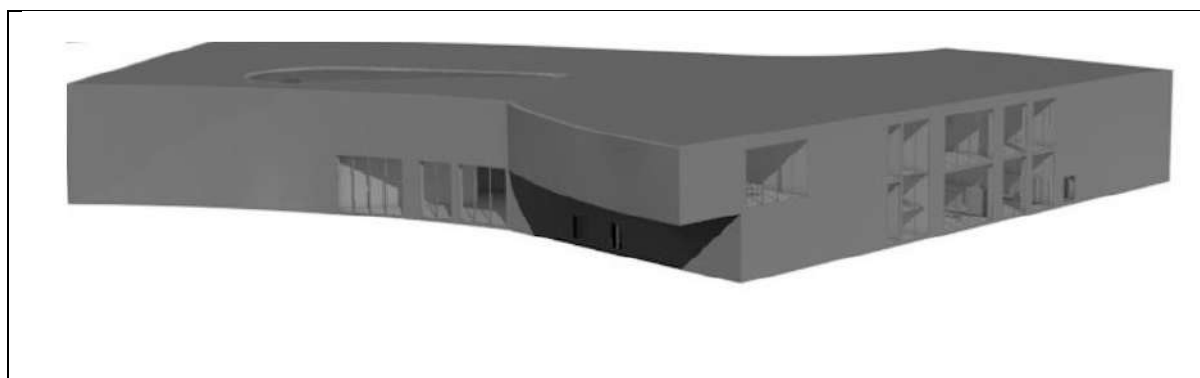


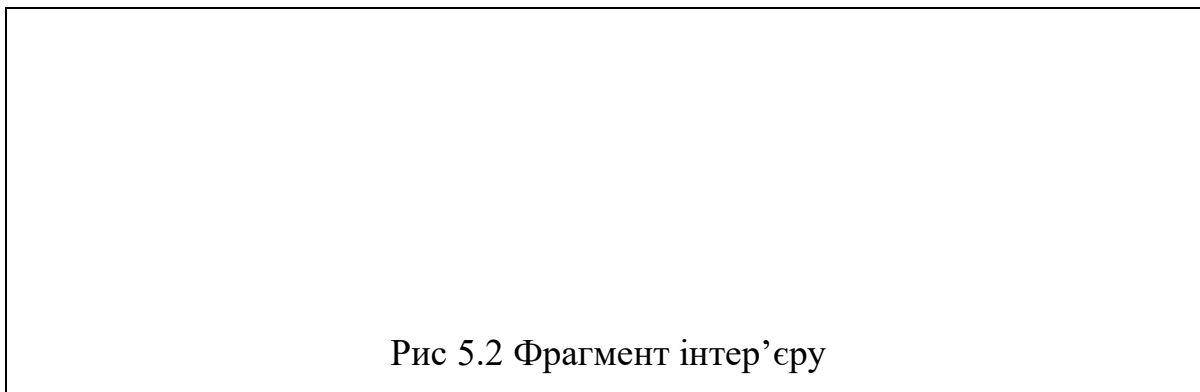
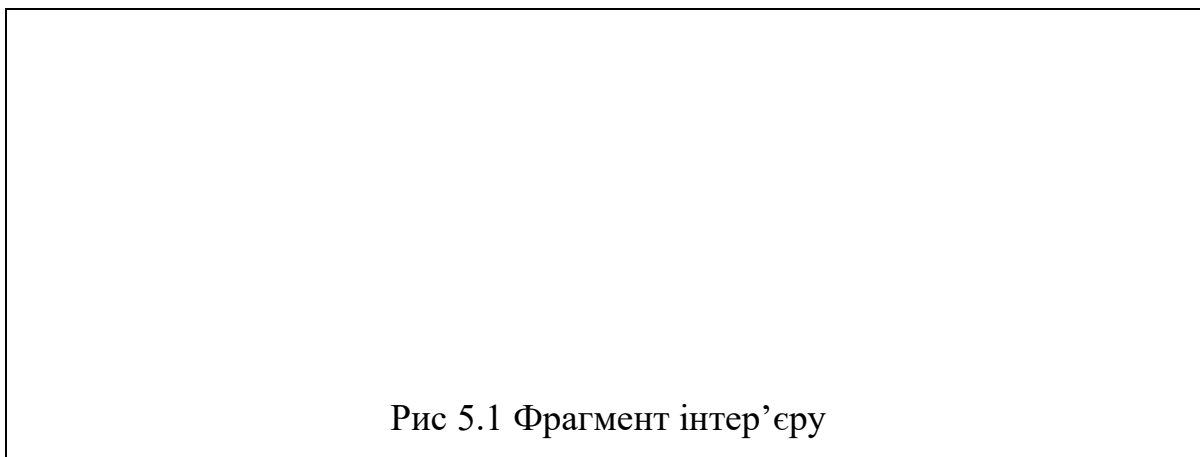
Рис 4.3 Фрагмент фасаду

5. Дизайн Інтер'єру

Дизайн інтер'єру розроблений з урахуванням потреб арт центру, а саме використання світлих кольорів задля того щоб не відволікати глядачів від наявних експонатів в галереї, зосередити їх увагу, білий колір робить приміщення більш просторішим, позитивно впливає на освітленість, за рахунок відбиття світла, надає можливість створювати потрібний настрій, використовуючи систему освітлення, також вона забезпечує рівномірне розподілення світла, та акцентування уваги відвідувачів.

Меблі мають забезпечувати антропометричну і фізіологічну потребу, також вони мають забезпечувати можливість створення гнучкого простору, надавати можливість зручного пересування за допомогою обладнання їх колесами.

Розташування позначок текстових описів, мультимедійних панелей допомагає в орієнтації, і комунікації митців і відвідувачів.



6.Конструктивне рішення

В конструкції будівлі використовуються каркасно-монолітна система, в будівлі влаштовані залізобетонні колони 380 *380мм
Зовнішні огорожувальні конструкції включають в себе фасад з декоративною штукатуркою, складається зі:

- штукатурки;
- цегляної кладки;
- армуючі суміші;
- теплоізоляції;
- сітка із скловолокна;
- ґрунтуюча суміш;
- армуюча суміш;
- штукатурка;



Рис 6.1 Фотографія фасаду [21]

Акрилова штукатурка за рахунок високої паропроникності властивості, надає можливість краще регулювати вологість приміщень, за для кращого збереження експонатів.

Для огороження виробничих майстерень і приміщення магазину використовуються світлопрозорі конструкції



Рис 6.2 приклад стійково-ригільної системи [22]

Забезпечує гарні показники теплопровідності, міцності, має гарні економічні показники, скло закріплюється за допомогою вертикальних ригелів і горизонтальних стійок, скло закріплюється за допомогою притискних планок.

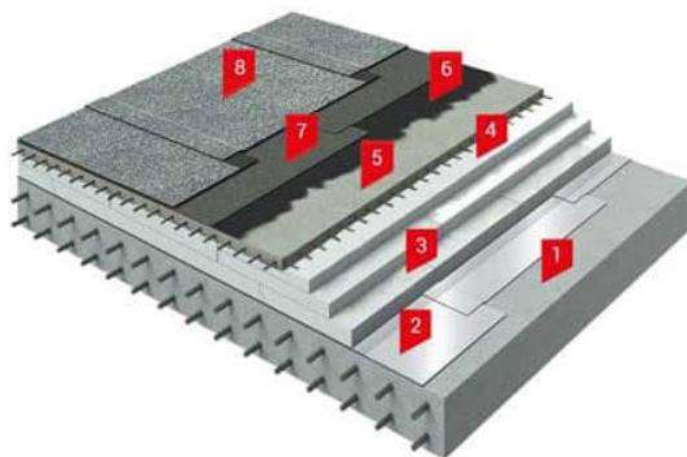


Рис 6.3 приклад системи покриття [23]

Покрівля плоского даху складається з: 1-плита перекриття; 2-пароізоляційна плівка; 3-основний шар утеплювач – ПБС-С-35; 4-схилоутворюючий шар із утеплювача – ПБС-С-35 5-армована стяжка; 6 праймер бітумний (техноНІКОЛЬ №1); 7-нижній шар гідроізоляції; 8-верхній шар гідроізоляції.

7. Інженерне обладнання

7.1 Теплогазопостачання і вентиляція

Для опалення використовуються підлогові конвектори за для забезпечення комфортних умов як для відвідувачів і працівників, так і експонатів, через сухе, або вологе повітря може пошкодити їх матеріали, конвекторні системи можуть забезпечувати як опалення, так і вентиляцію.



Рис 7.1.1 Фотографія підлогового конвектора [24]

Природна вентиляція забезпечує надходження повітря із вікон, дверей, та спеціальних отворах в стінах.

Використання автоматизованої системи опалення і кондиціонування, дозволяє автоматично підтримувати задані параметри вологості і температури в приміщеннях, а також налаштовувати окремі параметри для різних приміщень, для забезпечення збереження фонду експонатів.

7.2 Водопостачання, водовідведення і опалення

Водопостачання здійснюється за допомогою підключення до центральної системи водопостачання. Водовідведення здійснюється через центральну каналізаційну систему, в яку підводяться стічні води з санітарних приладів з урахуванням ухилу ділянки на якій розташовується будівля. Опалення здійснюється за допомогою підключення будівлі до центральної мережі опалення.

8. Охорона праці та навколишнього середовища

Охорона праці має здійснюватися із дотриманням вимог ДБН А3.2.-2-2009 [20] для забезпечення безпеки працівників на будівельних об'єктах.

Важливо дотримуватись правил та вимог виконання робіт, працівники мають бути ознайомлені з правилами безпеки, працівники повинні мати індивідуальні засоби захисту, використовувати обладнання яке відповідає вимогам безпеки. Ділянка робіт має бути огороженою, зі встановленими знаками руху та проїду, для безпечного пересування перехожих. Мають бути розроблені шляхи евакуації робітників, а також забезпечувати безперешкодний проїзд пожежної машини, та передбачати простір для її маневру.

При будівництві об'єктів важливо вживати заходи для запобігання впливу шкідливих речовин на працівників, і мешканців прилеглих територій, якщо це не можливо треба впровадити заходи відповідно до вимог нормативних документів.

Під час організації будівельного майданчика слід виявляти потенційно небезпечні зони що можуть виникнути, врахувавши це при розробці будівельного плану, слід позначити ці зони попереджувальними знаками і написами.

Гранично-допустимі концентрації шкідливих речовин у повітрі робочої зони, а також рівні шуму та вібрації на робочих місцях не повинні перевищувати зазначених у ГОСТ 12.1.003, ГОСТ12.1.005, ДСТУ ГОСТ12.1.012, ДБНВ.2.5-28, ДСНЗ.3.6.037, ДСНЗ.3.6.039, ДСНЗ.3.6.042. Також зберігання всіх видів відходів, має проводитись з урахуванням всіх нормативних актів. Дотримання норм шумоізоляції, обладнання приміщень в яких ведуться роботи звукоізоляційним матеріалом. Повинно бути організовано регулярне прибирання території.

Література

1. [Електронний ресурс] Kadastr – Режим доступу:
<https://kadastr.live/parcel/8000000000:90:114:0009>
2. [Електронний ресурс] ArchDaily Solar Art Museum - Режим доступу: https://www.archdaily.com/1012772/sorol-art-museum-meier-partners?ad_medium=gallery
3. [Електронний ресурс] ArchDaily MAXXI Museum – Режим доступу: https://www.archdaily.com/43822/maxxi-museum-zaha-hadid-architects?ad_medium=gallery
4. [Електронний ресурс] ArchDaily Ruby City Contemporary – Режим доступу: https://www.archdaily.com/943804/ruby-city-contemporary-art-center-adjaye-associates?ad_medium=gallery
5. [Електронний ресурс] ArchDaily Agueda Arts Center – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/906104/aguada-arts-center-and-re>
6. [Електронний ресурс] ArchDaily Joliette Art Museum – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/791803/joliette-art-museum-les-architectes-fabg>
7. [Електронний ресурс] ArchDaily Orange Country Museum of Art – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/995914/orange-county-museum-of-art-morphosis-architects>
8. [Електронний ресурс] Wikimapia.org - Режим доступу: <https://wikimapia.org/26050161/uk/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8F-%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0>
9. [Електронний ресурс] The Village – Режим доступу: <https://www.village.com.ua/village/city/architecture/299675-telichka-sho-tambulo-i-chi-norm-tam-bude-kiyiv-siti>
10. ДБН В.2.2.-16:2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади.
11. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.

12. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій.
13. ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги.
14. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд.
15. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва.

Загальні вимоги.

16. ДБН В.2.1-10:2018 «Основи і фундаменти будівель та споруд.

Основні положення».

17. ДСТУ Б В.2.6-156:2010. Бетонні та залізобетонні конструкції з важкого бетону.

18. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд.

19. ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій.

20. ДБН А.3.2-2-2009 Охорона праці і промислова безпека в будівництві.

21. [Електронний ресурс] Kingdom – Режим доступу:

<https://kingdom.com.ua/uk/stroitelstvo-ua/fasady-ua/shtukaturka-fasada-ua>

22. [Електронний ресурс] ТерТехПанель - Режим доступу: [https://tp-](https://tp-bud.com.ua/svitloprozori-konstrukcii/)

[bud.com.ua/svitloprozori-konstrukcii/](https://tp-bud.com.ua/svitloprozori-konstrukcii/)

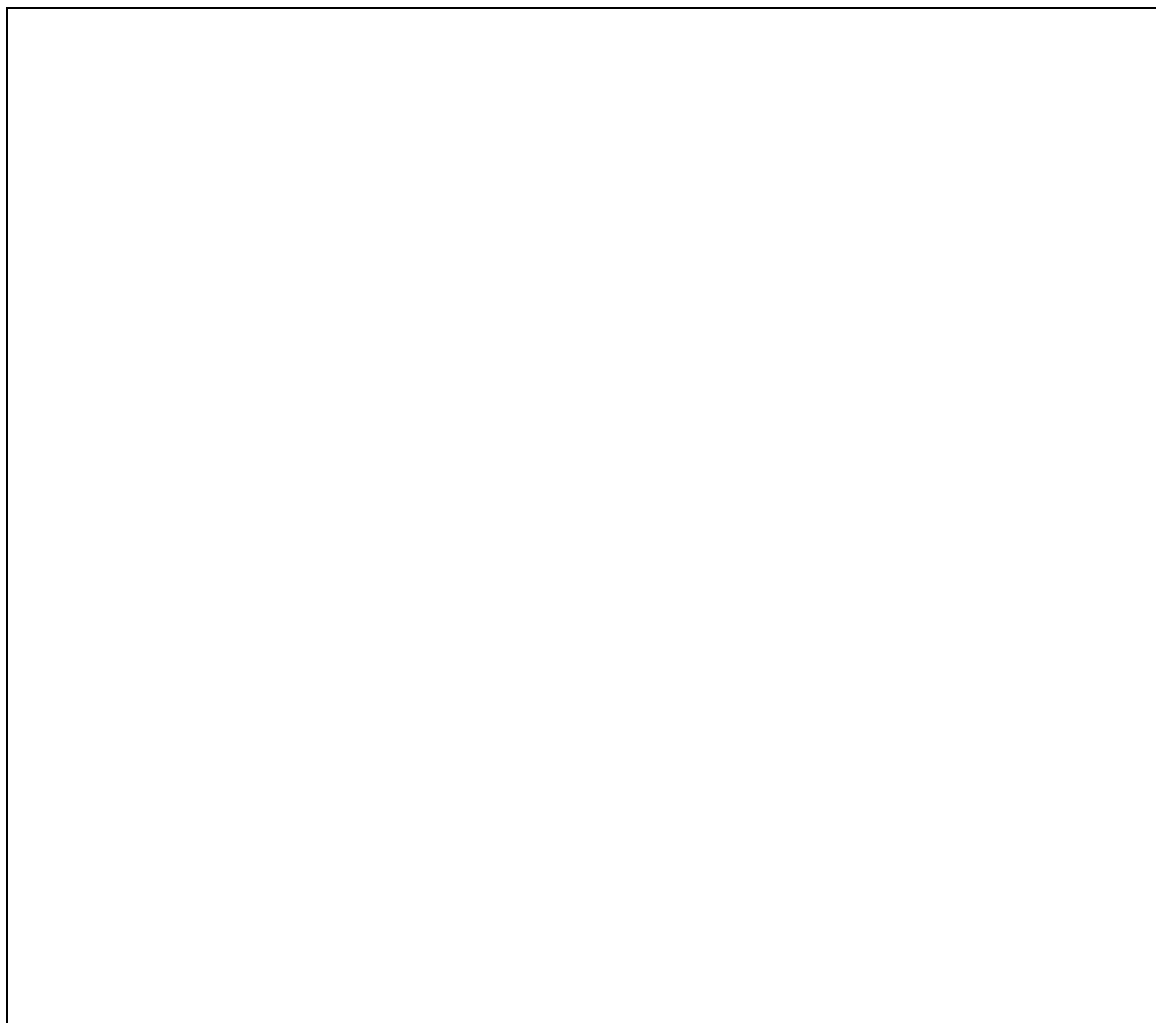
23. [Електронний ресурс] kskroof – Режим доступу:

<https://kskroof.ua/ua/uslugi/roof-multi-storey-building/>

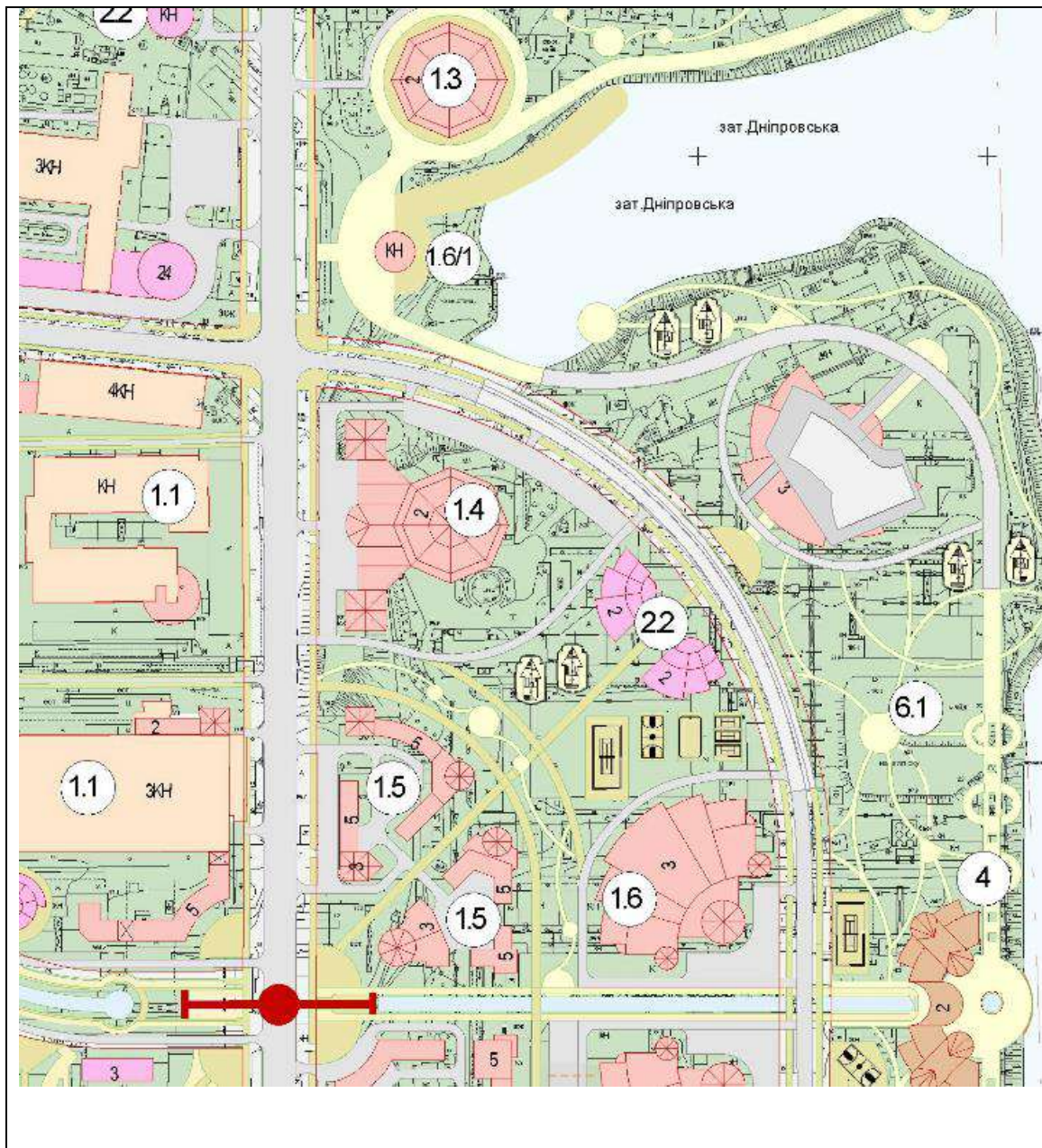
24. [Електронний ресурс] rivnecomfort – Режим доступу:

<https://rivnecomfort.rv.ua/vidi-ventilyacij.php>

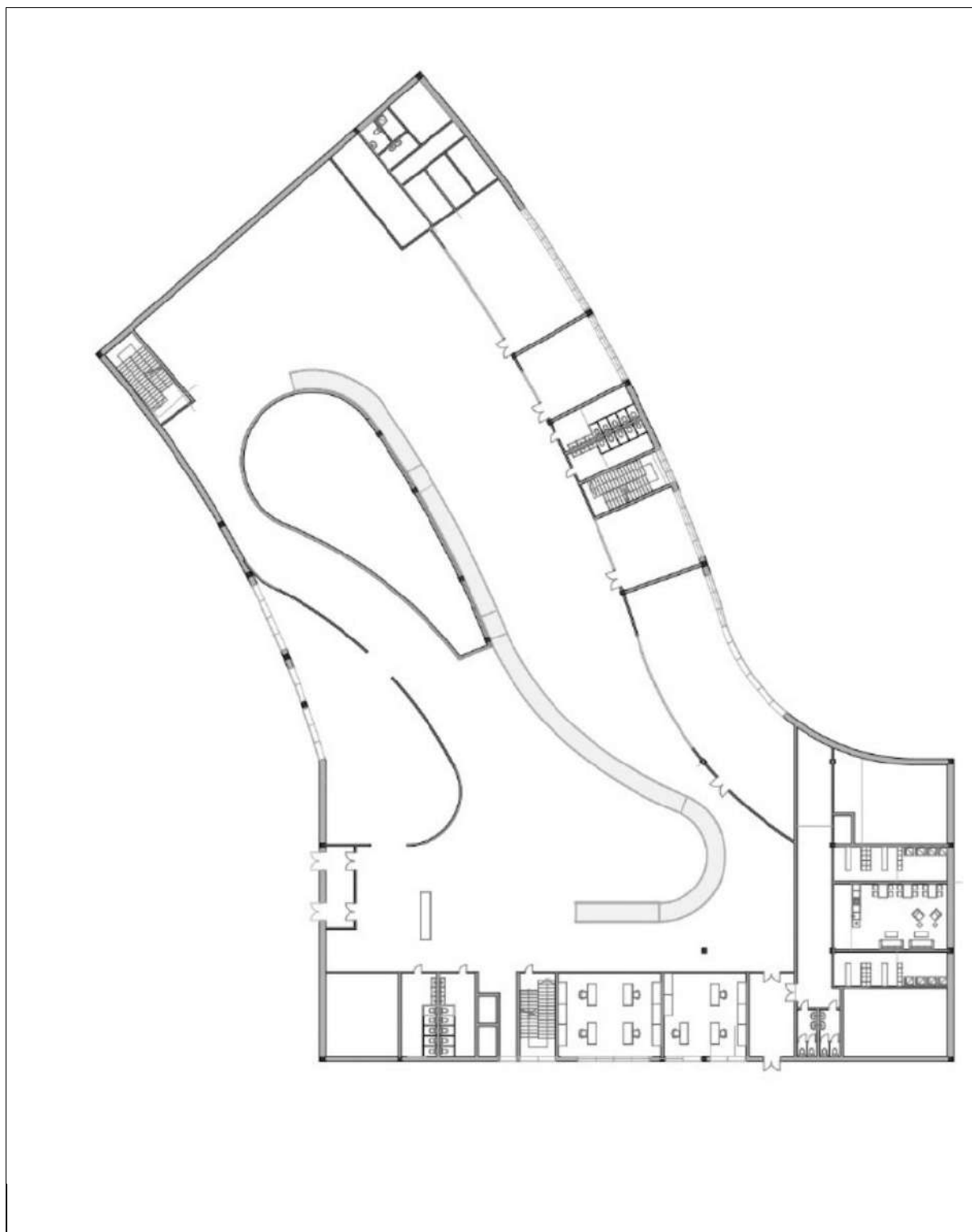
Містобудівне рішення



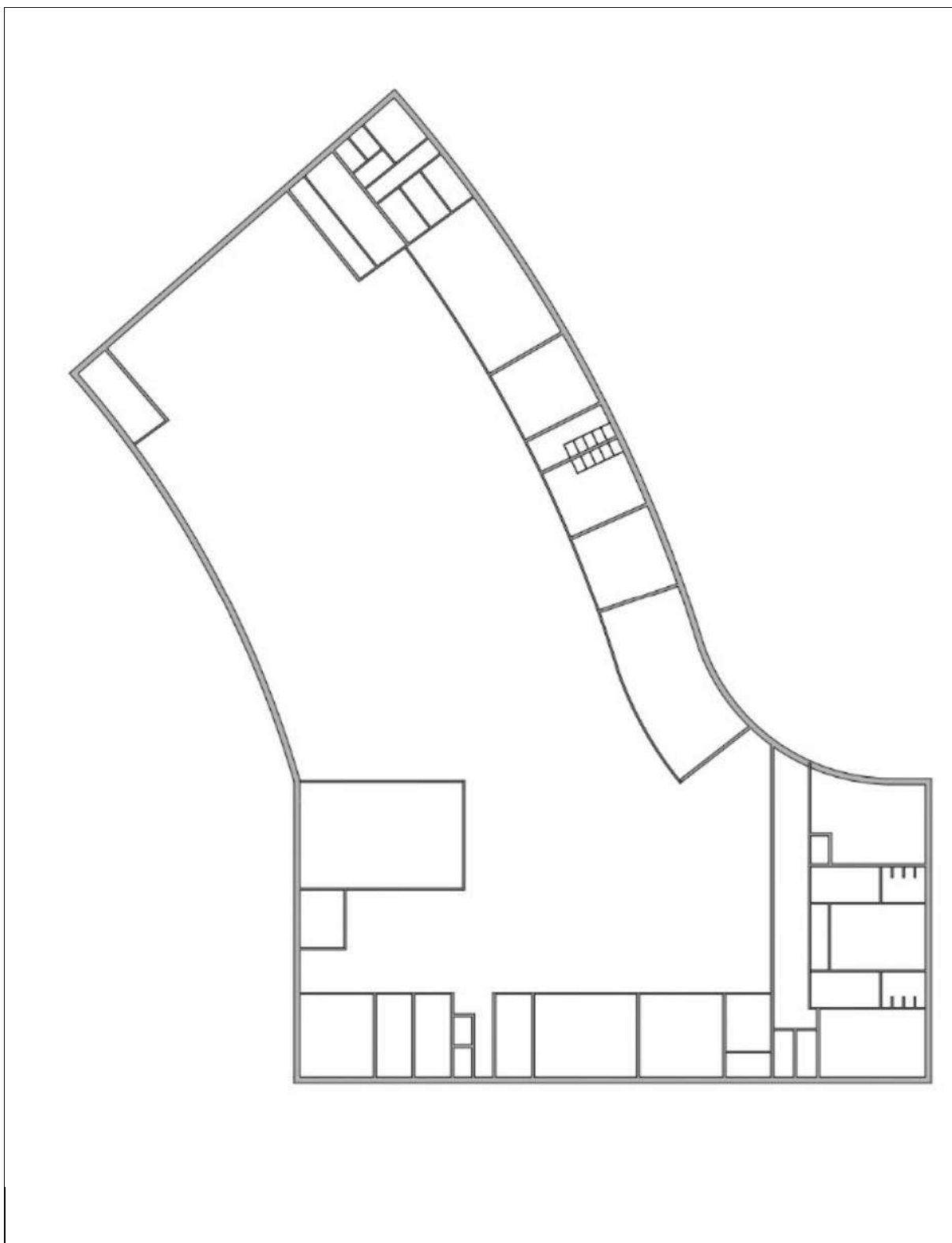
Генеральний план



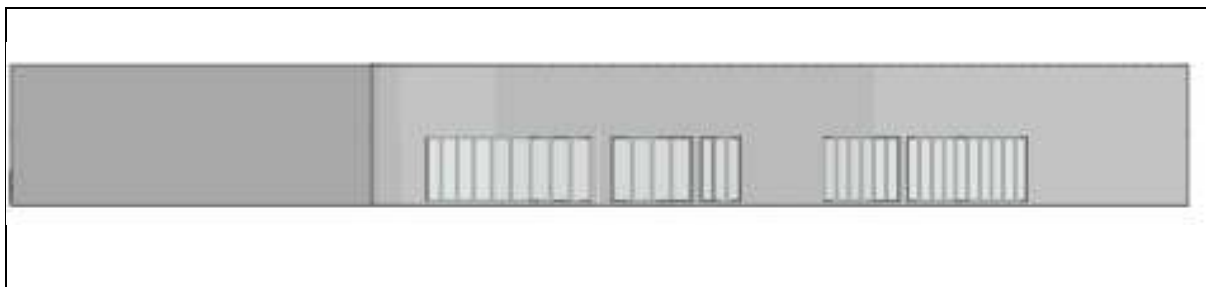
Ситуаційний план



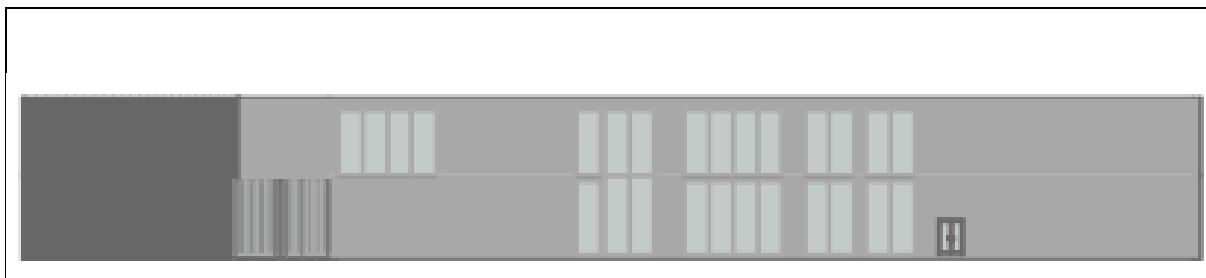
План першого поверху



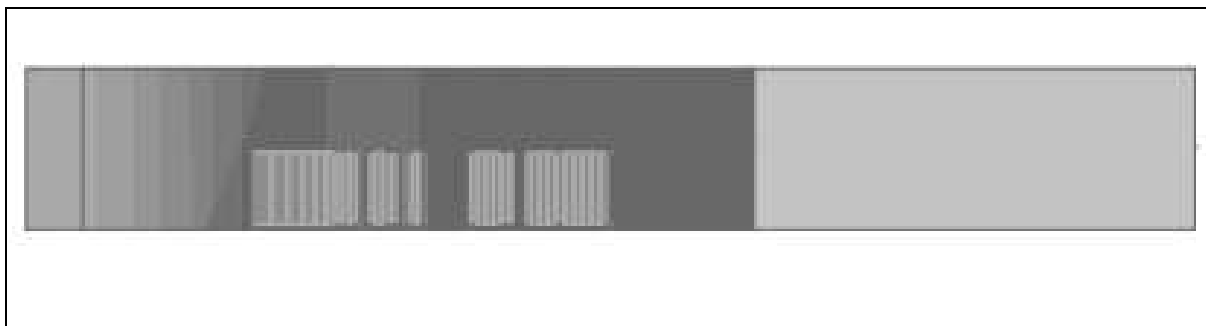
План второго поверху



Фасад в осях



Фасад в осях



Фасад в осях



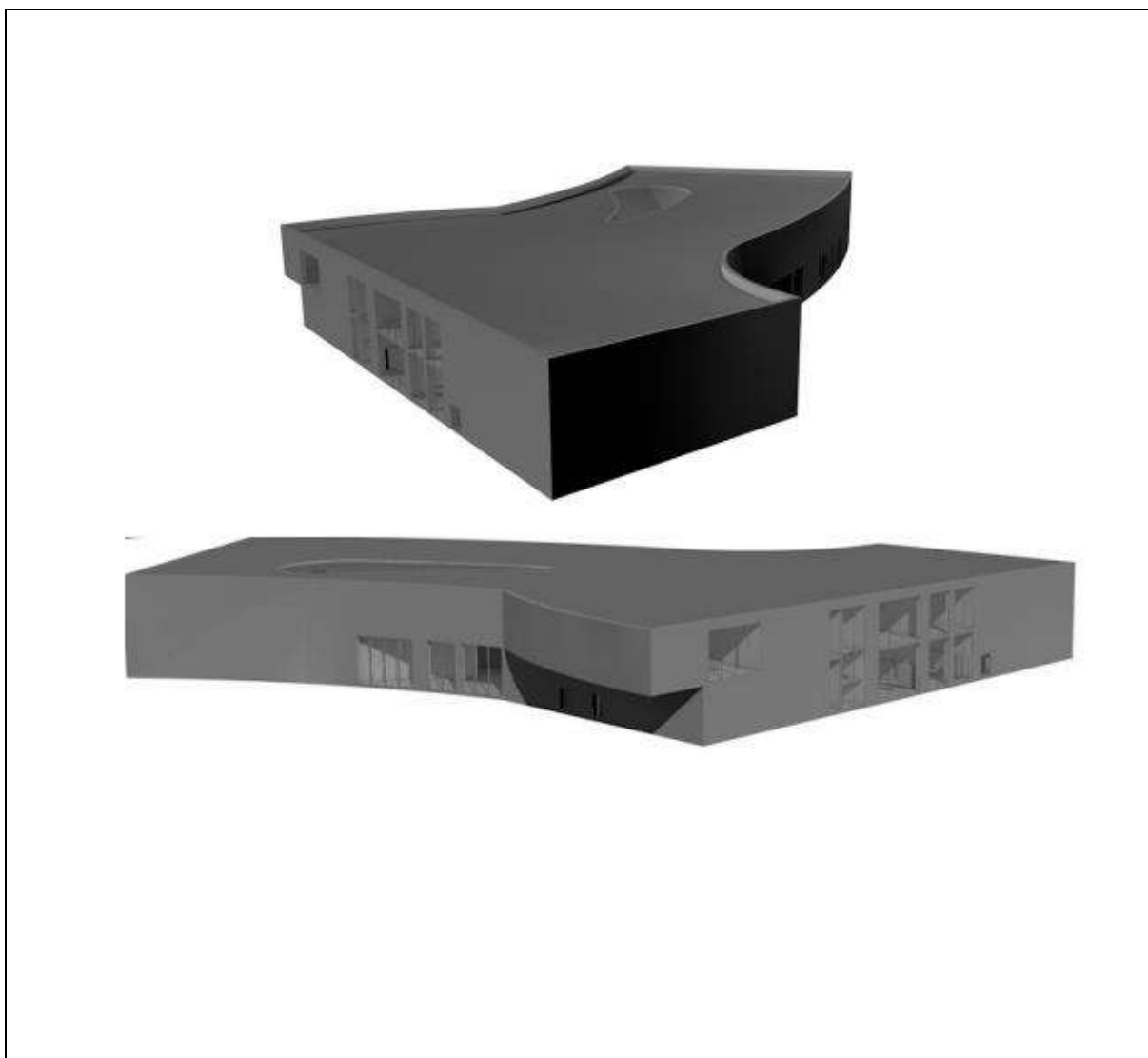
Фасад в осях



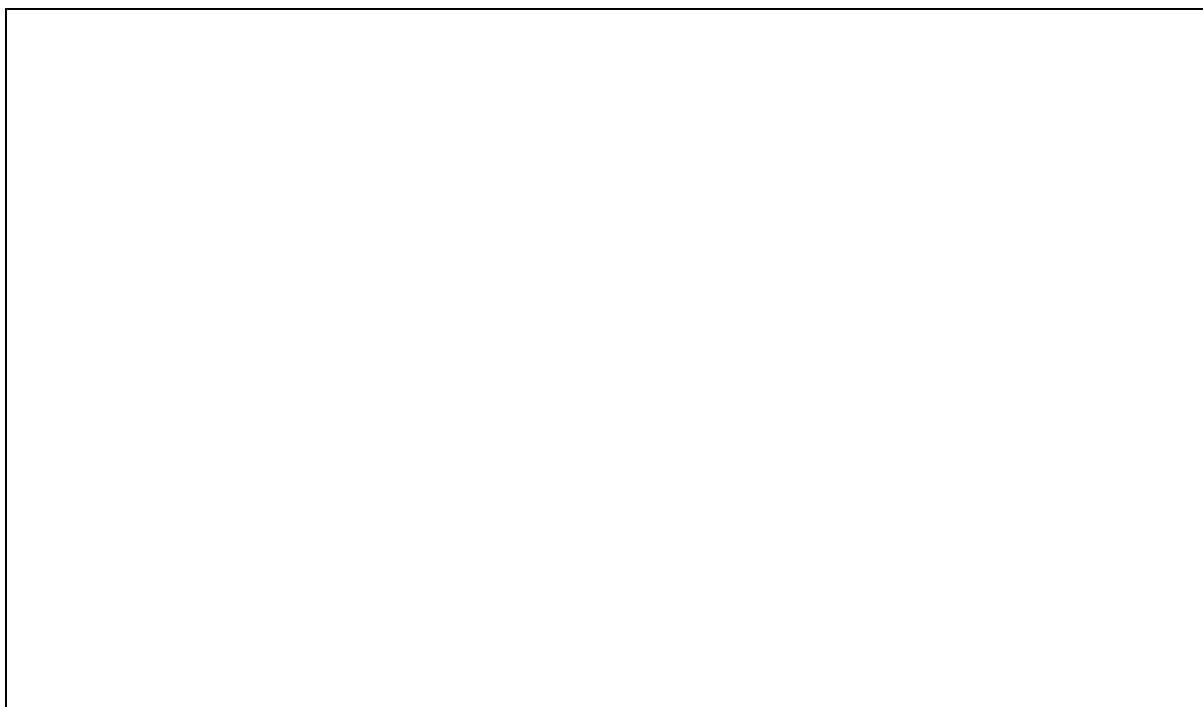
Розріз 1-1



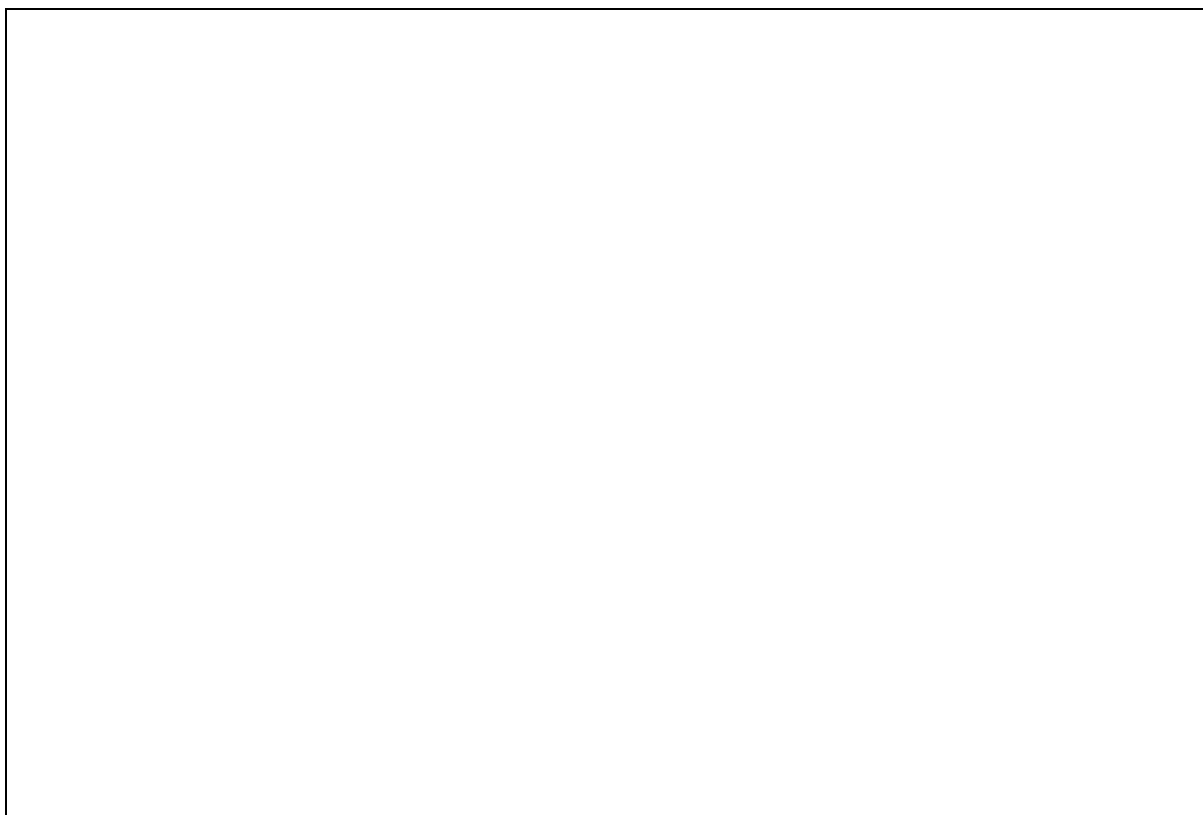
Розріз 2-2



Перспективне зображення



Інтер'єр



План рідлоги



План стелі



Розгортка стін інтер'єру



Розгортка стін інтер'єру

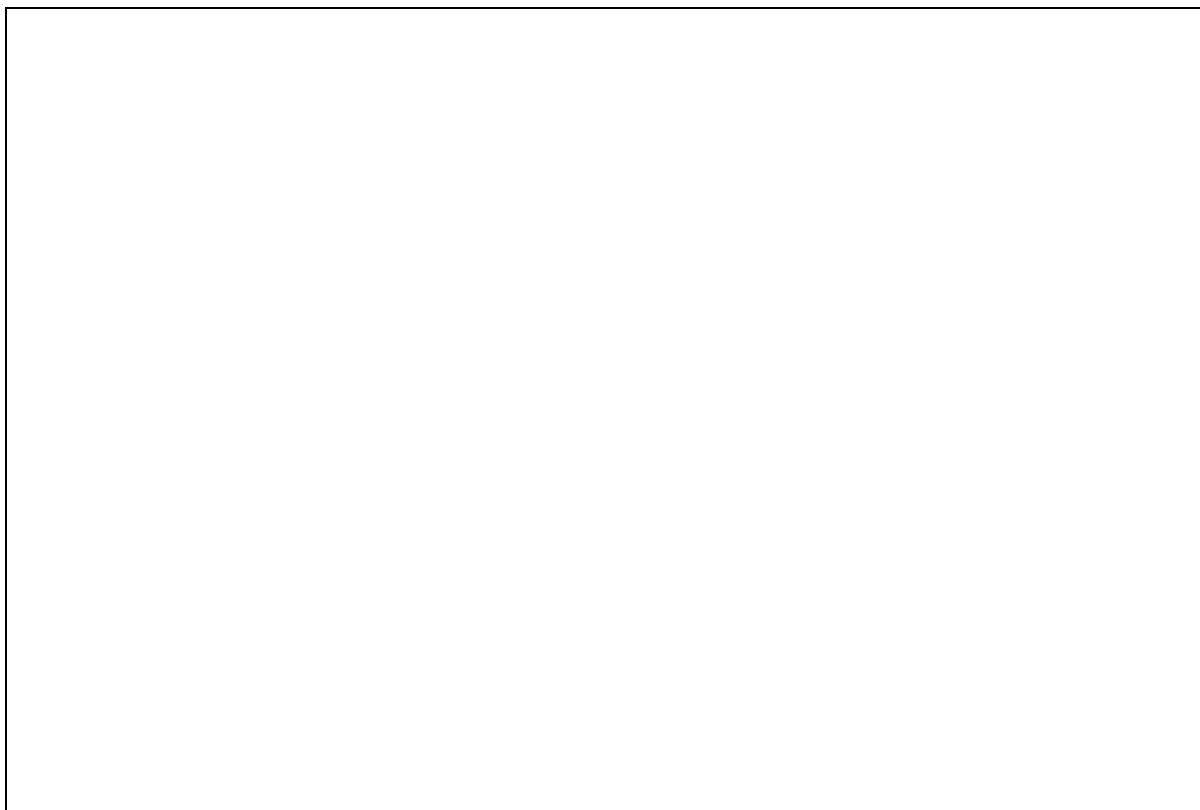


Фото макету

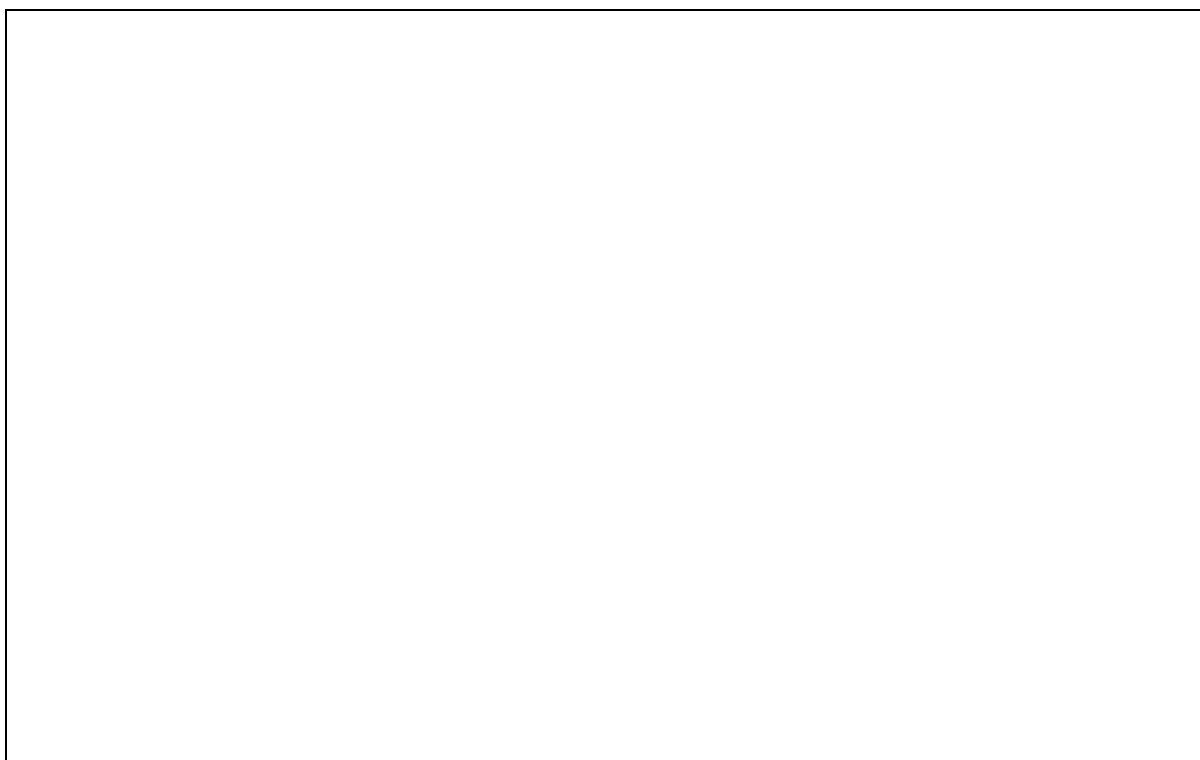
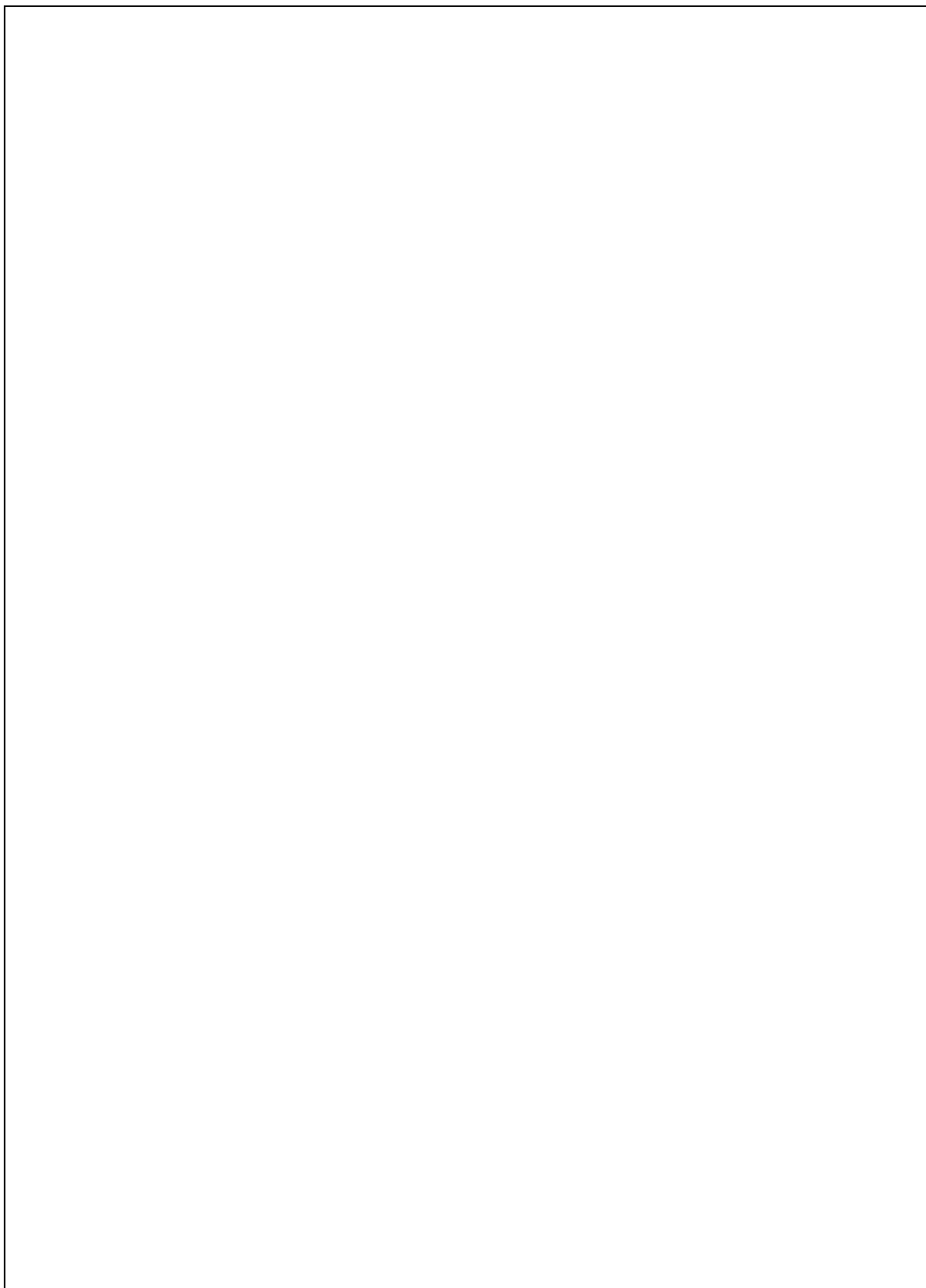


Фото макету



Компоновка листа

Довідка перевірки на плагіат