

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Центр художньої творчості в місті Ірпін»

Ломова Дар'я Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**АРХІТЕКТУРНИЙ**

(факультет)

**ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри  
дизайну архітектурного  
середовища д. арх., проф.  
\_\_\_\_\_ В.О. Тімохін  
“...” червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Центр художньої творчості в місті Ірпінь**

(назва)

Виконала **Ломова Дар'я Сергіївна**

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-21-5

Керівник: Зінов'єва О.С.

(прізвище, ініціали)

кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2025 р.  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я  
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Ломова Дар'я Сергіївна

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема роботи

**Центр художньої творчості в місті Ірпінь**

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від « 24 » 04 2025 року

2. Керівники

Зінов'єва Олена Сергіївна, кандидат архітектури, доцент \_\_\_\_\_

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 23.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;

8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел; Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини Р.

5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:100, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

\_\_\_\_\_ В.О. Тімохін  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_ О.С. Зінов'єва  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Здобувач

\_\_\_\_\_ Д.С. Ломова  
(підпис) (прізвище та ініціали)

<b>РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:</b>		<b>Ломова Дар'я Сергіївна</b> <b>Lomova Daria Sergiivna</b> (ПІБ здобувача українською та англійською)	
зво	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Центр художньої творчості в місті Ірпінь Artistic Creativity Center In Irpin		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Дизайну архітектурного середовища		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Зінов'єва Олена Сергіївна		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	69	8	6
Розділ 1. Завдання на проектування	Визначено перелік приміщень, їх функціональне зонування та розраховані площі для навчальних, адміністративних і зон загального користування.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Проведено аналіз 11 прикладів мистецьких та освітніх центрів з виявленням актуальних тенденцій.		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Досліджено історію, функціональне планування та перспективи розвитку Ірпеня в освітньому контексті. Подано техніко-економічні характеристики, проаналізовано транспортну інфраструктуру та рівень озеленення території.		
Розділ 4. Архітектурнопланувальне рішення	Проаналізовано функціональне зонування будівлі, об'ємно-просторову композицію. Позначено основні потоки відвідувачів.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Для розробки дизайну було вибрано простору рекреаційну зону з кафе на першому поверсі. Визначено основну ідею інтер'єру.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Детальний розбір конструктивної системи: каркасна схема, перекриття, сходово-ліфтові вузли, фундаменти, дах будівлі, конструктив укриття, конструкція зовнішньої стіни.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Проектом передбачено централізоване тепlopостачання від міських теплових мереж з улаштуванням індивідуального теплового пункту (ІТП). Забезпечено належний повітрообмін згідно з нормативами. Також передбачена дощова каналізація з вловлювачами сміття. Наведено основні рішення щодо енергозбереження та енергоефективності.		

<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	Заходи з охорони праці під час будівництва, в експлуатаційний період. Проаналізовано відстань до пожежної частини. Використання енергозберігаючих та екологічно чистих матеріалів.
<i>Висновки по роботі:</i>	У межах проєкту створення Центру художньої творчості в Ірпені було здійснено комплексне архітектурно-планувальне обґрунтування, що враховує функціональні потреби освітнього середовища, урбаністичний контекст та сучасні тенденції просторової організації. Об'єкт розміщено у зоні міста з розвинутою інфраструктурою та хорошою транспортною доступністю. Запропоновані рішення поєднують естетику, функціональність і енергоефективність, спрямовані на формування комфортного й інклюзивного середовища для розвитку мистецьких здібностей молоді.
<p><b>Ключові слова:</b> громадська будівля, мистецтво, архітектура, освіта.</p> <p><b>Keywords:</b> public building, art, architecture, education.</p>	

Здобувач: \_\_\_\_\_  
(підпис)

/Д.С. Ломова/  
(прізвище та ініціали)

Керівник: \_\_\_\_\_  
(підпис)

/О.С. Зінов'єва /  
(прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025

## ЗМІСТ

1.	Завдання на проектування .....	8
2.	Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	13
3.	Містобудівне обґрунтування .....	41
3.1.	Історична довідка по території забудови .....	41
3.2.	Містобудівна ситуація .....	42
3.3.	Опис генерального плану.....	44
3.3.1.	Функціональне зонування території .....	45
3.3.2.	Рух пішоходів і транспорту .....	46
3.3.3.	Техніко-економічні показники генерального плану.....	48
4.	Архітектурно-планувальне рішення .....	49
5.	Дизайн інтер'єру.....	53
6.	Конструктивне рішення .....	55
7.	Інженерне обладнання .....	57
7.1.	Теплогазопостачання і вентиляція.....	57
7.2.	Водопостачання, водовідведення і опалення .....	57
8.	Охорона праці та навколишнього середовища .....	58
	Список використаних джерел .....	61
	Додатки: .....	64
	• Усі креслення проєкту .....	64
	• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	65

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри Дизайну  
архітектурного середовища  
зав.каф., д.арх., професор  
Тімохін В. О. \_\_\_\_\_

Студент Ломова Дар'я СергіївнаГрупа АРХ-21-5Керівник О.С. Зінов'єваТема дипломної роботи Центр художньої творчості в місті Ірпінь

1. Вихідні матеріали (ДБН В.2.2-16:2019 “Культурно-видовищні та дозвілєві заклади”, ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд, ДБН В.1.1.7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва, ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
План першого поверху			
1.	Тамбур	20	2
2.	Кімната охорони	18	1
3.	Гардероб	25	1
4.	Майстерня живопису	90	2
5.	Майстерня ліпки	60	1
6.	Майстерня декоративно-прикладного мистецтва	60	2
7.	Майстерня кераміки	30	1
8.	Виставковий зал змінної експозиції	300	1

9.	Художня крамниця	90	1
10.	Кафе	160	1
11.	Кухня	15	1
12.	Завантажувальна	10	1
13.	Рекреації	120	2
14.	Санвузли	95	3
15.	Комора	75	5
16.	Коридори	585	1
17.	Приміщення персоналу	40	2
18.	Атріум	60	1
	Всього	1793	
План другого поверху			
19.	Кабінет директора з приймальною	40	
20.	Кабінет завідуючого	40	1
21.	Бухгалтерія	23	1
22.	Фоє	135	2
23.	Бібліотека	100	1
24.	Читацька зала	200	1
25.	Багатофункціональна зала	90	1
26.	Комори	73	4
27.	Актова зала	370	1
28.	Тераса	250	1
29.	Художня майстерня	60	2
30.	Санвузли	90	2
31.	Коридор	300	1
	Всього	1771	
Укриття			
41.	Зона відпочинку	200	1
42.	Приміщення прийому їжі та розігріву	100	1
43.	Комора для зберігання	120	6
44.	Кімната відпочинку	120	4

45.	Санвузол	60	1
	Всього	600	
	Загальна площа приміщень	4 164	

5. Склад проектних матеріалів:

- креслення та масштаби їх розробки:
- ситуаційний план М 1:2000;
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:200;
- фасади М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
- інтер'єр характерного приміщення:
- розгортки стін М 1:100;
- план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
- план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
- перспектива;
- презентація дипломного проекту;
- відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- пояснювальна записка.

Здобувач

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
Д.С. Ломова  
(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
О.С. Зінов'єва  
(прізвище та ініціали)



Центр художньої творчості — це сучасний культурно-освітній простір, створений для підтримки та розвитку мистецьких ініціатив. Його головна мета — надати можливість людям різного віку та досвіду розкривати свій творчий потенціал, залучатися до мистецтва та взаємодіяти з креативним середовищем. Такий центр покликаний стати місцем натхнення, навчання та обміну ідеями.

У межах діяльності Центру передбачається проведення виставок, майстер-класів, освітніх лекцій, творчих зустрічей і арт-проектів. Простір має бути універсальним, адаптивним і комфортним як для професійних митців, так і для аматорів. Архітектурна концепція спрямована на створення відкритого, світлого й атмосферного середовища.

У цьому проекті я намагалась створити творчий простір, який буде надихати людей на творчі пошуки, самовираження та духовне збагачення. Я обрала цю тему тому, що в Україні наразі існує дуже мало сучасних художніх центрів, які б відповідали потребам сьогоденного суспільства. Більшість таких установ або застарілі в архітектурному плані, або не мають достатньо ресурсів для повноцінного розвитку мистецької діяльності. Я вважаю, що сучасний Центр художньої творчості повинен бути відкритим, гнучким та доступним середовищем, яке стимулює креативність, взаємодію та культурне зростання. Через архітектуру я хотіла передати ідею простору, що живе мистецтвом і надихає на зміни. Мій проект — це спроба переосмислити роль таких закладів у сучасному суспільстві й зробити внесок у формування нового типу культурної інфраструктури.

Окремо варто відзначити, що в умовах сьогоденних викликів — війни, соціальної нестабільності, психологічної втоми — такі заклади можуть виконувати ще одну важливу функцію: бути місцем психологічної реабілітації. Через мистецтво люди мають змогу прожити емоції, зменшити стрес, знайти внутрішній ресурс і відновити душевну рівновагу. Центр художньої творчості в такому вигляді — це не лише культурна інституція, а й безпечний простір, де кожен може знайти підтримку, натхнення і силу для нових звершень.

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### 1. Saint-Jean-de-Luz Cultural Center

Архітектори: Dominique Coulon & associés

Площа: 3250 м<sup>2</sup>

Рік: 2023 р.

Країна: Франція



Рис. 1.1. Назва рисунку [1].

Культурний центр є яскравим прикладом того, як сучасна архітектура може інтегруватися в історичне міське середовище, створюючи при цьому функціональний і естетично привабливий простір. Основна ідея виникає в тому, що споруда розглядається не як єдиний блок, а як серія фрагментів, у яких базуються різні функції архітектурної програми (рис. 1.1-1.5).

Атріум виступає як центр, між двома основними частинами: на сході розташований великий театр, на заході - три рівні накладеними секціями: музична школа, театральні зали та танцювальні студії. Будівля демонструє майстерне використання природного світла: архітектори створили систему освітлення, де

кожна функціональна зона отримує оптимальну кількість денного світла, що формує комфортне середовище для різних видів діяльності.

Природне світло заливає інтер'єр (рис. 1.4). Засклені частини запрошують відкрити для себе різні простори. Це місце створене для створення зв'язків. І з нього відкривається чудовий вид на сад. Дійсно, цей сад прикрашає культурний центр, чудово його демонструючи. У цьому відкритому просторі було зроблено невеликий театр просто неба, а дві великі кімнати для колективних практик щедро виходять назовні. Планування, водночас просте та вишукане, має перевагу в тому, що робить весь простір, організований таким чином, приємно компактним [1].

Важливою частиною також є інтеграція з природним оточенням. З будівлі відкривається прекрасний вид на затоку Сен-Жан-де-Люз. Сад прикрашає культурний центр, чудово його демонструючи. В цьому відкритому просторі створено малий театр просто неба [1].

Висновок: на основі цього прикладу можна дослідити як архітектори замість традиційного монолітного об'єму, створили композицію з фрагментів яку можна трансформувати для різних заходів, створюючи безперервний зв'язок з внутрішнім активностями та навколишнім середовищем (рис. 1.2).

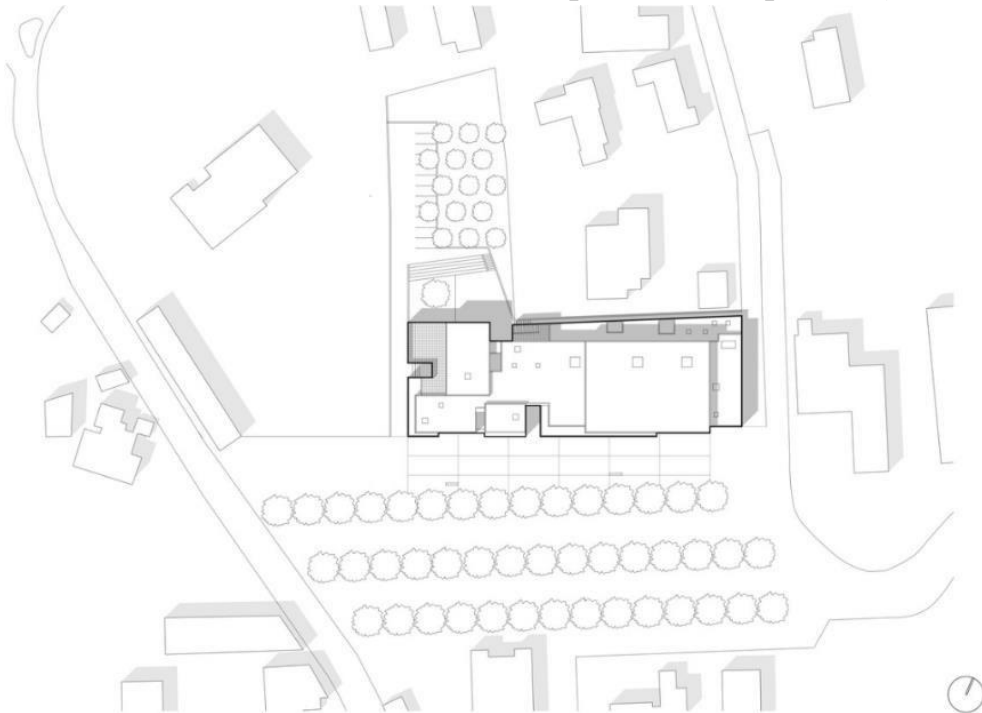
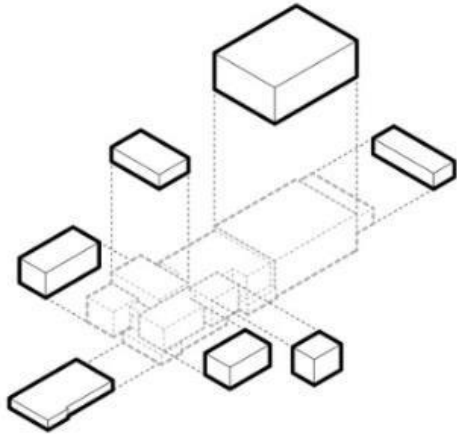
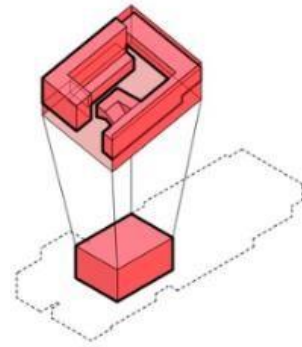


Рис. 1.2. Генплан [1].



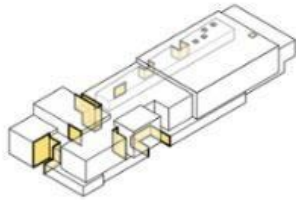
#### Внутрішні простори

Різні секції всередині утворюють невеликі простори, що відображають масштаб конструкції.



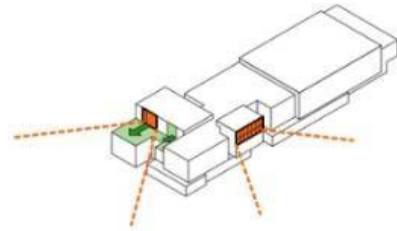
#### Центральний атриум

Атриум має форму "негативного простору", який веде до зали потрібної висоти.



#### Природне світло

Щоб забезпечити природне світло в центрі будівлі було спроектовано внутрішні дворики, ніші та мансардні вікна



#### Види-тераса

Танцювальні студії мають краєвид на ландшафт, та чудову терасу.

Рис. 1.3. Об'єми будівлі [1].



Рис. 1.4. Інтер'єр будівлі [1].



Рис. 1.5. Перспектива будівлі [1].

## 2. Creative Center at York St John University

Площа: 3014 м<sup>2</sup>

Рік: 2022 р.

Інженер-конструктор : Atelier One

Творчий центр- це будівля, яка є домом для курсів музики та комп'ютерних наук університету, з спеціалізованими просторами для виступів, творчого письма та студентів медіаторів (рис. 2.1).

Три основні концепції лягли в основу дизайнерського підходу, які очевидні в нещодавно завершеному Центрі. По-перше, це справді стійка будівля, як з точки зору експлуатації, так і викидів вуглецю, з міцним дерев'яним каркасом та простим клімат-контролем. По-друге, головний атриум об'єднує всі елементи будівлі разом, відображаючи найновіші ідеї у вищій освіті, створюючи «треті простори» для міждисциплінарної співпраці [2].



Рис. 2.1. Творчий центр [2].

Будівля має два ключові простори:

200-місний аудиторій, який приймає живі виступи студентів, громадські заходи та високо-профільні конференції.

Центральний атриум має на меті стати виставковим простором з зоною для навчання та театральне фойє з характерними сходами, які пропонують місця для проведення виступів. (рис. 2.3, 2.4).

Екологічні досягнення проекту були досягнуті шляхом використання потрійного скління, забезпечення повітропроникності будівлі, надання простих операційних систем- таких як відкривні вікна –та змішаної системи вентиляції.

Дах зі скла та дерева з клеєної дошки забезпечить природне денне світло в будівлі, тоді як атриум слугуватиме виставковим простором, вільним навчальним простором та театральним фойє з новими декоративними сходами, де будуть місця для проведення лекцій та вистав (рис. 2.2) [2].

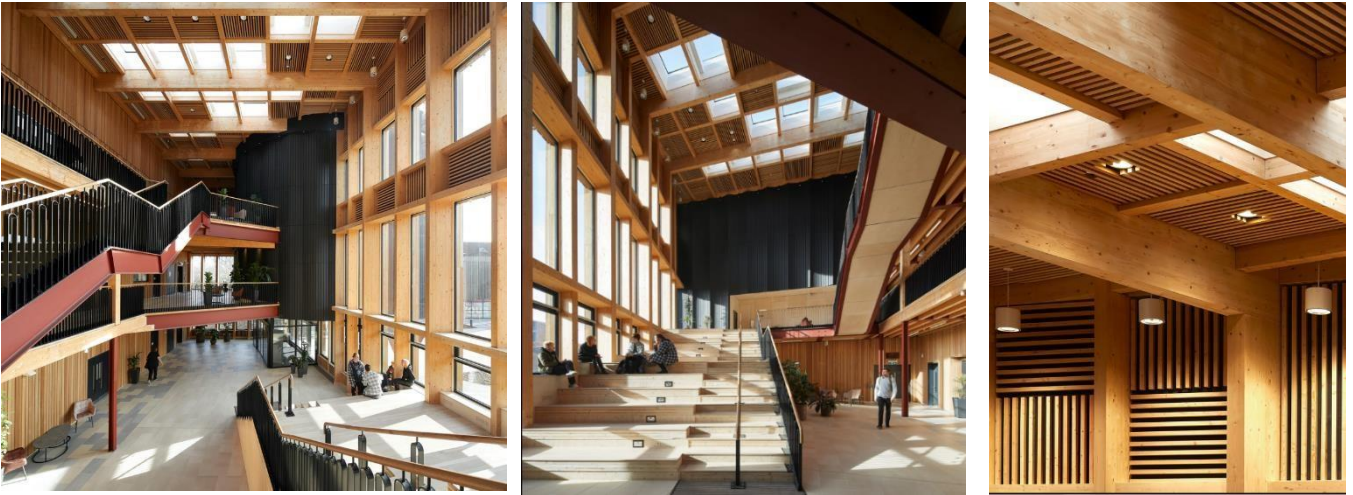


Рис. 2.2. Інтер'єр будівлі [2].

Будівля поєднується з природним середовищем завдяки використанню матеріалів та ретельно продуманому зв'язку з навколишнім ландшафтом. Деревина була використана по всій будівлі, щоб створити теплу та гостинну атмосферу, тоді як у будівлі були пробиті великі порожнечі, щоб забезпечити світло та повітря в різних просторах. Серія сполучених маршрутів з'єднує новий Центр із сусіднім Дизайн-центром, забезпечуючи інтегровану, зручну для навігації пішохідну вулицю для Університету (рис. 2.5) [2].

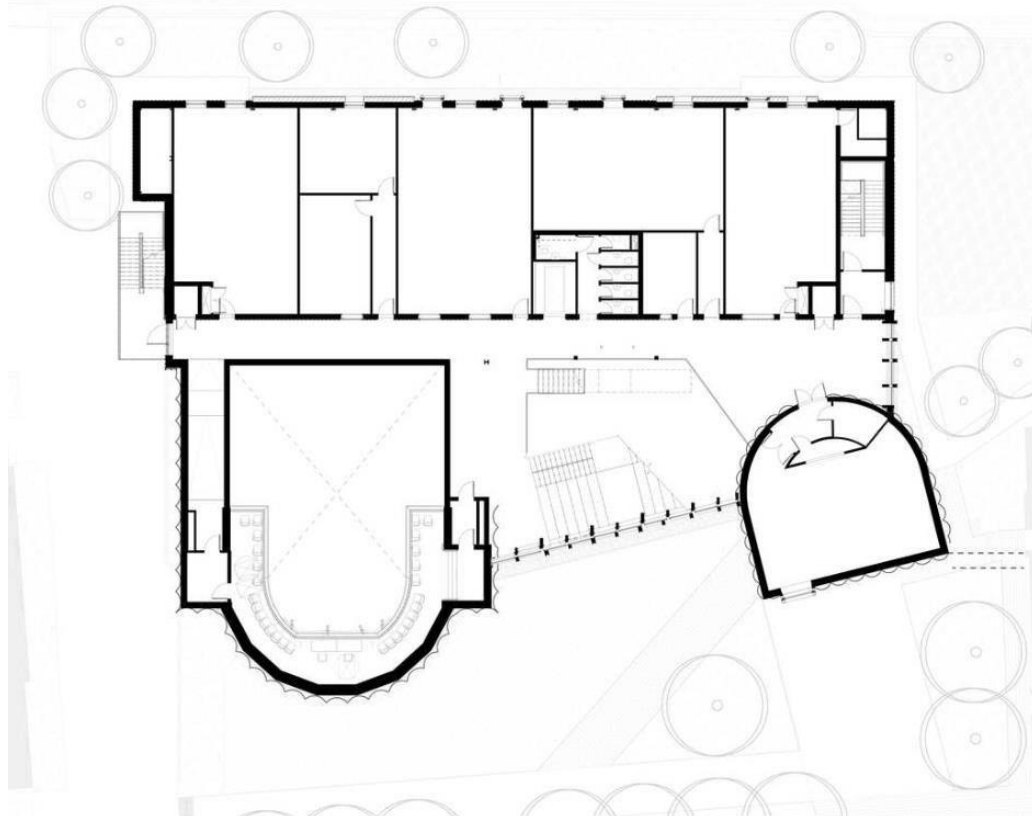


Рис. 2.3. План 1-го поверху [2].

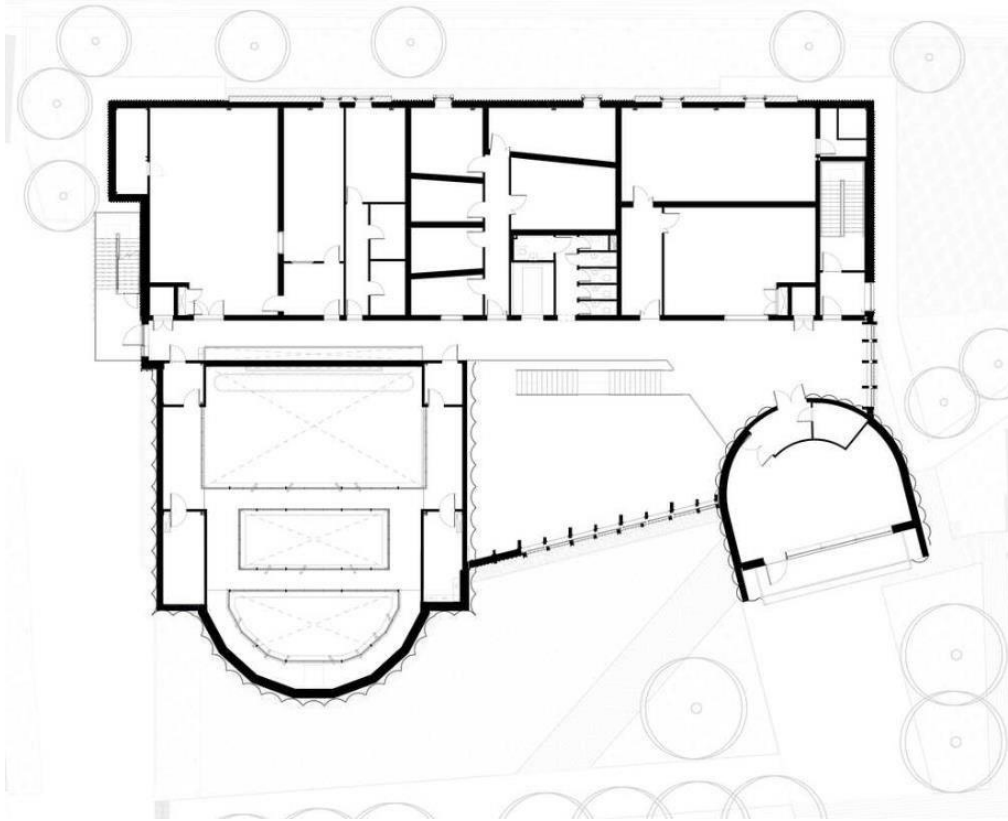


Рис. 2.4. План 2-го поверху [2].



Рис. 2.5. Перспектива будівлі [2].

### 3. South Mountain Community Library

Площа: приблизно 4 800 м<sup>2</sup>

Архітектор :Richärd+Bauer Architecture, LLC

Рік: 2011 р.

Тип проекту: Публічна бібліотека + Академічна бібліотека (гібридний)

Громадська бібліотека- це сучасна установа, що поєднує в собі функції академічної бібліотеки та громадського простору. Вона розташована на території Південного громадського коледжу і обслуговує як студентів, так і місцевих жителів (рис. 3.1-3.5).

Її фасад оздоблений міддю, яка з часом змінює колір і гармонійно вписується в пустельний ландшафт Арізони. Візерунок на фасаді нагадує штрих-код – це символ інформаційної епохи. Шарнірна оболонка з атмосферостійкої міді розроблена для забезпечення природної вентиляції, а потрійно ізольовані ліхтарі забезпечують високоєфективне огороження (рис. 3.1) [3].



Рис. 3.1. Громадська бібліотека Південної Гори Фенікс [3].

Інтер'єр будівлі облицьований акустичним кедром, матові та лазерно-різані акрилові панелі відображають візерунчасті абстракції сільського господарства, яке колись було невід'ємною частиною громади [3].

Бібліотека має два входи: один із боку коледжу, інший – з громадського паркінгу. Внутрішній простір умовно поділений на дві зони:

Нижній рівень орієнтований на широку публіку: тут розміщено дитячу зону, зал для підлітків, куточок для читання, медіатека, зал для заходів, кафе тощо.

Верхній рівень переважно використовується студентами: тут розташовані комп'ютерні станції, зони для досліджень, класи та мультимедійні студії. Такий поділ забезпечує ефективне співіснування навчального процесу та дозвілля.

Архітектурна концепція заснована на ідеї відкритості, та поєднання традиційного з іноваційним. Просторове рішення враховує одночасне функціонування двох цільових аудиторій – громади та студентства, при цьому об'єднує їх через спільні простори знань і культури (рис. 3.5).

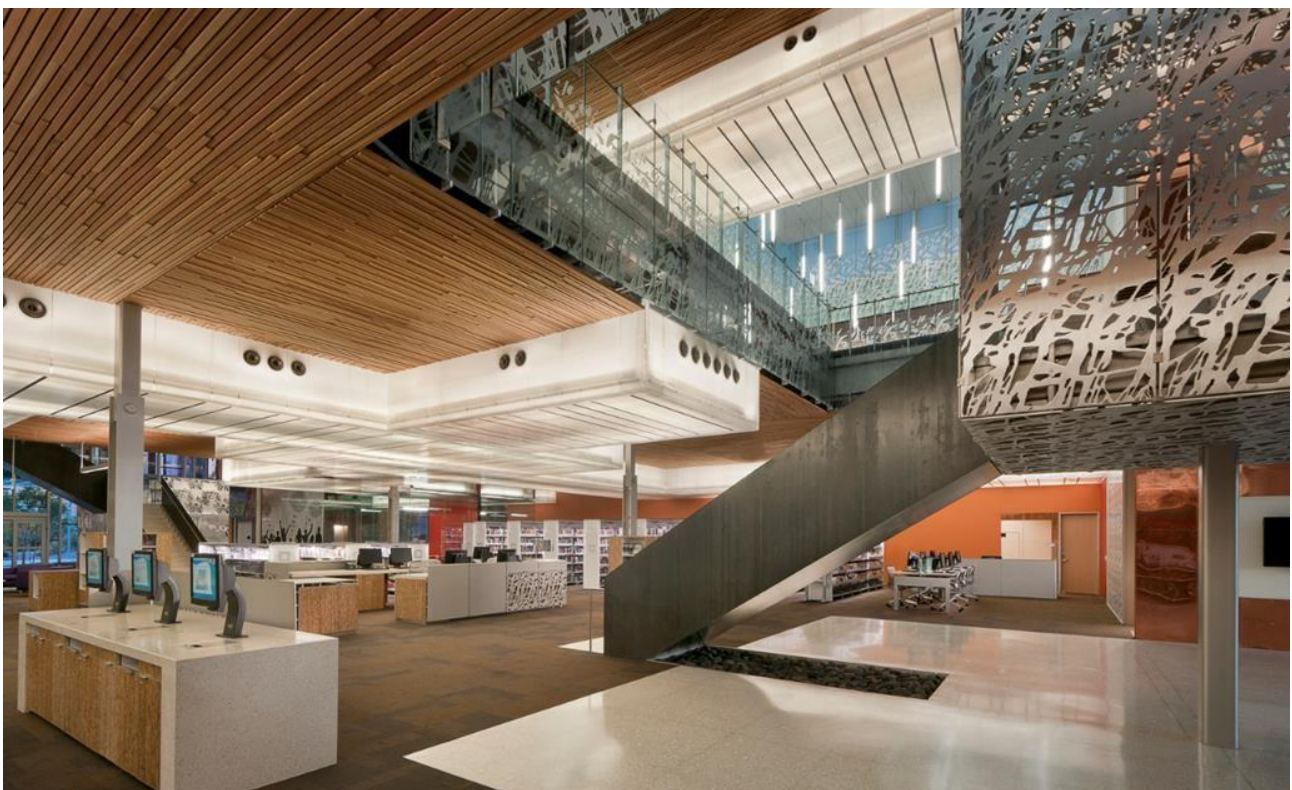
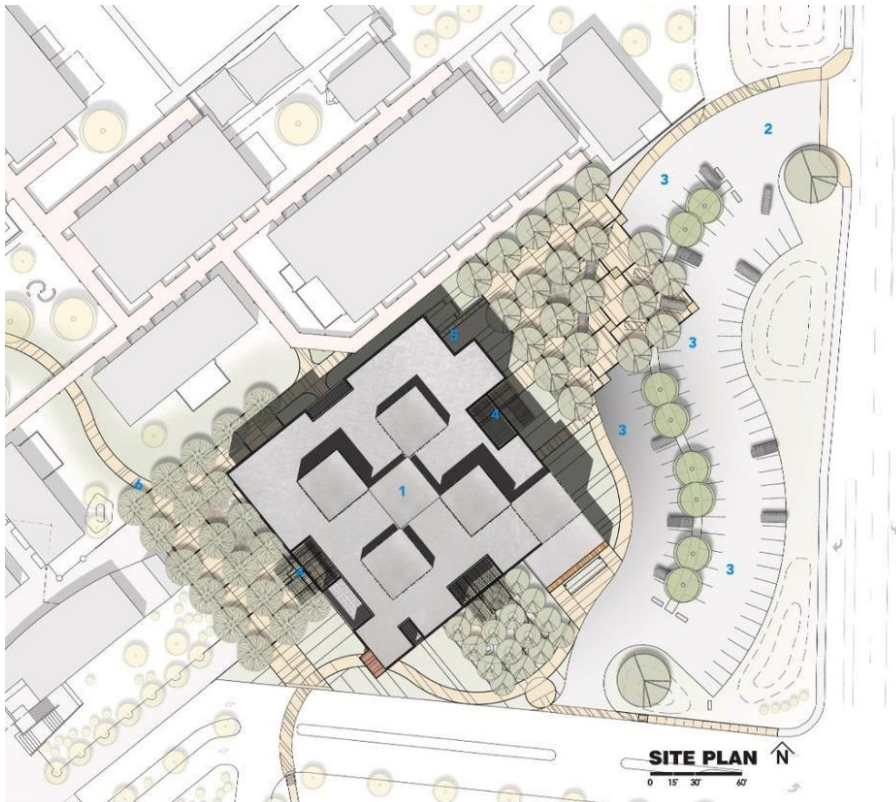


Рис. 3.2. Інтер'єр будівлі [3].



- 1 - діблїотека
- 2 - під'їзд, проїзд
- 3 - парковка
- 4 - під'їзд будинку
- 5 - зона для поставок
- 6 - пішохїдна зона

Рис. 3.3. Генплан [3].



Рис. 3.4. Громадська бібліотека Південної Гори Фенікс [3].

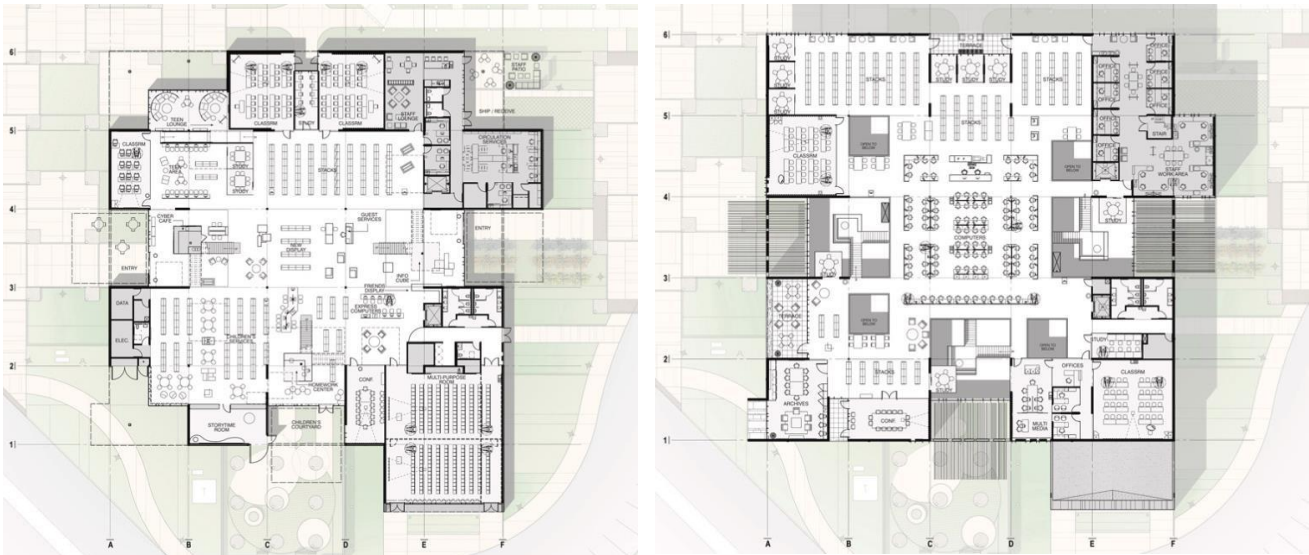


Рис. 3.5. План 1-го та 2-го поверху [3].

#### 4. Kent State Center for Architecture and Environmental Design

Площа: понад 10 870 м<sup>2</sup>

Архітектор: Вайс Манфреді

Країна: США Штат Огайо

Рік: 2016р.

Центр, відомий як «Design loft», є сучасним освітнім хабом, що об'єднує студентів, викладачів та громадськість. Це навчальний комплекс став новим домом для Коледжу архітектури і дизайну навколишнього середовища.

Будівля відзначається екологічним підходом – вона сертифікована за найвищим стандартом LEED Platinum. Архітектори вдало поєднали традиційні матеріали та сучасні технології: фасад облицьований місцевою цеглою з металевим блиском, виготовленою вручну у спеціальних печах. Завдяки великому склінняю на північній стороні, природне світло рівномірно освітлює робочі студії, створюючи комфортне середовище для навчання. Південна частина будівлі має каскадну форму, що додає динаміки загальному вигляду (рис. 4.1, 4.5) [4].



Рис. 4.1. Перспектива будівлі [4].

Просторове рішення центру передбачає відкриту центральну студію, яка є головним ядром і може вмістити близько 650 осіб. Це не лише місце навчання, а й платформа для творчого обміну між студентами різних напрямків. На першому поверсі розташована виставкова галерея, що плавно переходить в еспланаду та відкриває будівлю для міста, посилюючи зв'язок між університетом і громадським простором.

Крім навчальних студій, у будівлі є лекційна зала, цифрові лабораторії, читальні, бібліотека та зона відпочинку. Завдяки продуманому простору – відкритим поглядам між поверхами та зонами – будівля заохочує до неформальної комунікації та спільної роботи. Зелений дах доповнює екологічний характер споруди й бере участь у регулюванні дощових вод (рис. 4.2-4.4).

Центр став важливим містобудівним акцентом у місті Кент, закріпивши роль університету як активного учасника урбаністичного розвитку. Його архітектурна досконалість та функціональна гнучкість неодноразово відзначились престижними міжнародними нагородами [4].



Рис. 4.2. Інтер'єр будівлі [4].



Рис. 4.3. Інтер'єр будівлі [4].

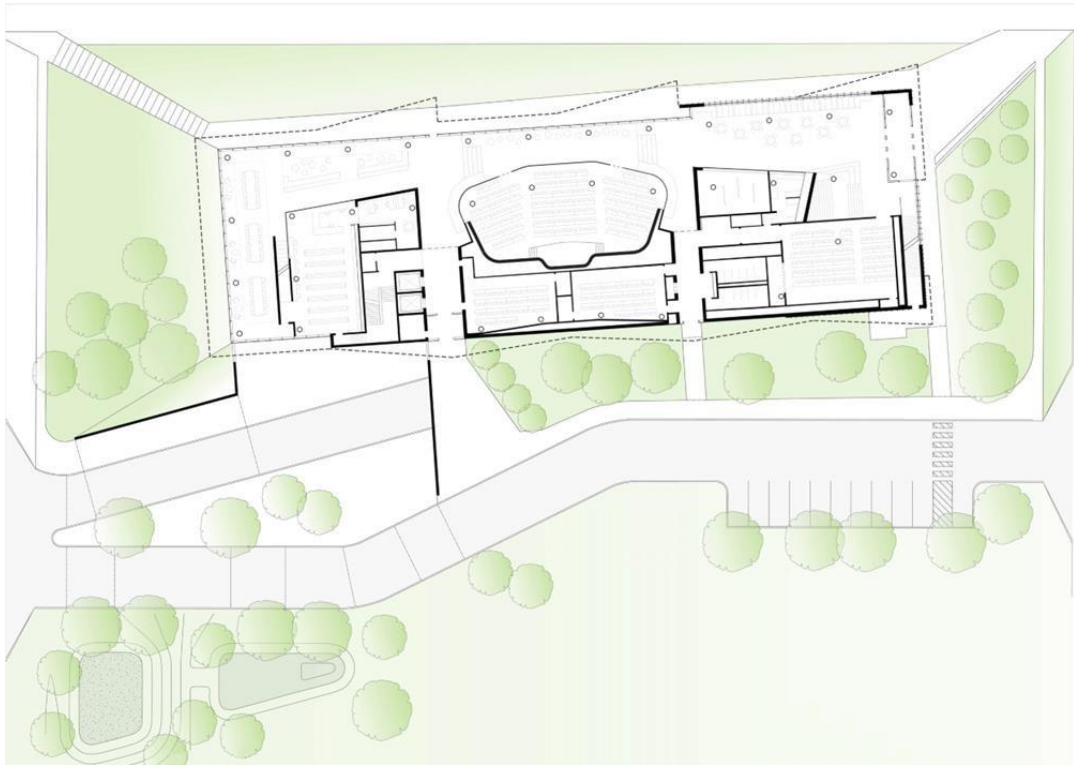


Рис. 4.4. Генплан [4].



Рис. 4.5. Перспектива будівлі [4].

## 5. White Block Gallery

Площа: 1500 м<sup>2</sup>

Архітектор: архітектурна фірма SsD

Країна: Південна Корея

Рік: 2011р.

White Block Gallery, розташована в арт-комплексі Neugri Art Valley поблизу Сеула, є вражаючим прикладом сучасної архітектури, що поєднує мистецтво, простір і природу. Галерея складається з трьох головних об'ємів, що взаємодіють між собою, утворюючи додаткові внутрішні простори. Це дозволяє ефективно використовувати площу будівлі і створювати різноманітні виставкові зони з унікальною атмосферою. Проміжки між блоками виконують не лише практичну, але й художню функцію – вони стають самостійними просторами, які підходять для інсталяцій (рис. 5.1, 5.5) [5].

Фасади поєднують прозорі й глухі площини, завдяки чому досягнуто цікаву гру світла всередині приміщень. Будівля відкривається до ландшафту, водночас зберігаючи деяку стриманість і контрольованість у сприйнятті зовнішнього середовища. Таке планування дозволяє змінювати візуальну взаємодію між експозиціями та природою – кожне вікно працює як «рамка» для живого пейзажу (рис. 5.2-5.3).



Рис. 5.1. Фасад будівлі [5].

Проект враховує екологічні аспекти:

Використано пасивні системи вентиляції, природне освітлення та технології контролю водовідведення. Ці рішення не тільки зменшують енергоспоживання, а й роблять перебування в галереї комфортнішим для відвідувачів. Будівля розділена на три суцільні галерейні об'єми, що допомагає зменшити її загальну візуальну масу. Вони з'єднані прозорими поверхнями, що утворюють проміжні простори, в яких розташовано сім додаткових виставкових платформ [5].

Вікна цієї художньої галереї в південнокорейському районі Паджу оздоблені візерунком, який регулює вид на інтер'єр та створює ілюзію туману по краях будівлі (рис. 5.2) .

Увігнута скляна поверхня – єдиний вигин центру – містить головний вхід. Велике вікно на протилежному фасаді дозволяє дивитися прямо крізь нього на сусіднє озеро та водно-болотні угіддя. Широкі сходи, пересічені дерев'яним пандусом, дозволяють простору також функціонувати як лекційна зала або кінозал.

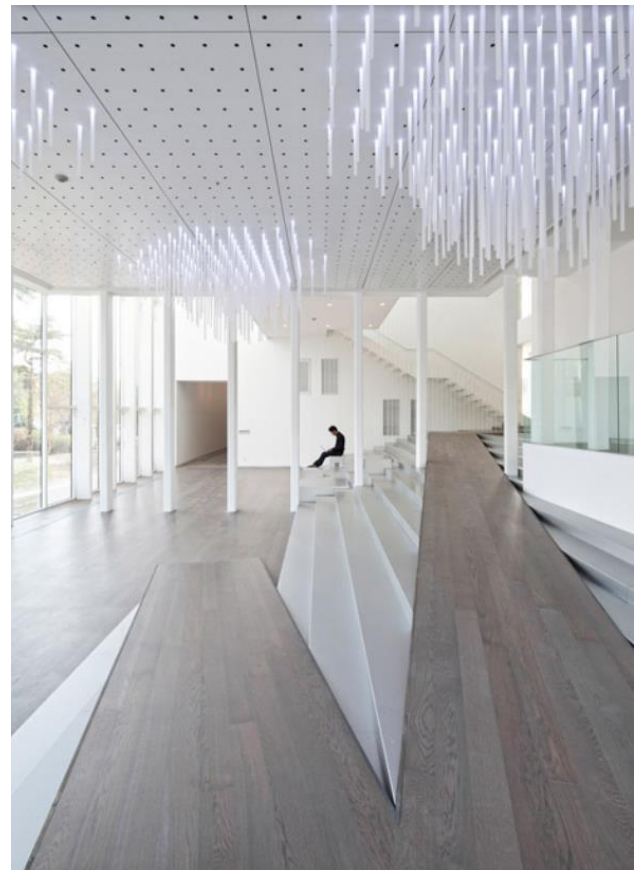


Рис. 5.2. Інтер'єр [5].

«Внутрішній простір» задумано як топографія, безпосередньо пов'язана з ландшафтним дизайном», – сказали архітектори. «Формальні галереї мистецтва розташовані поруч із неформальними соціальними просторами» [5].

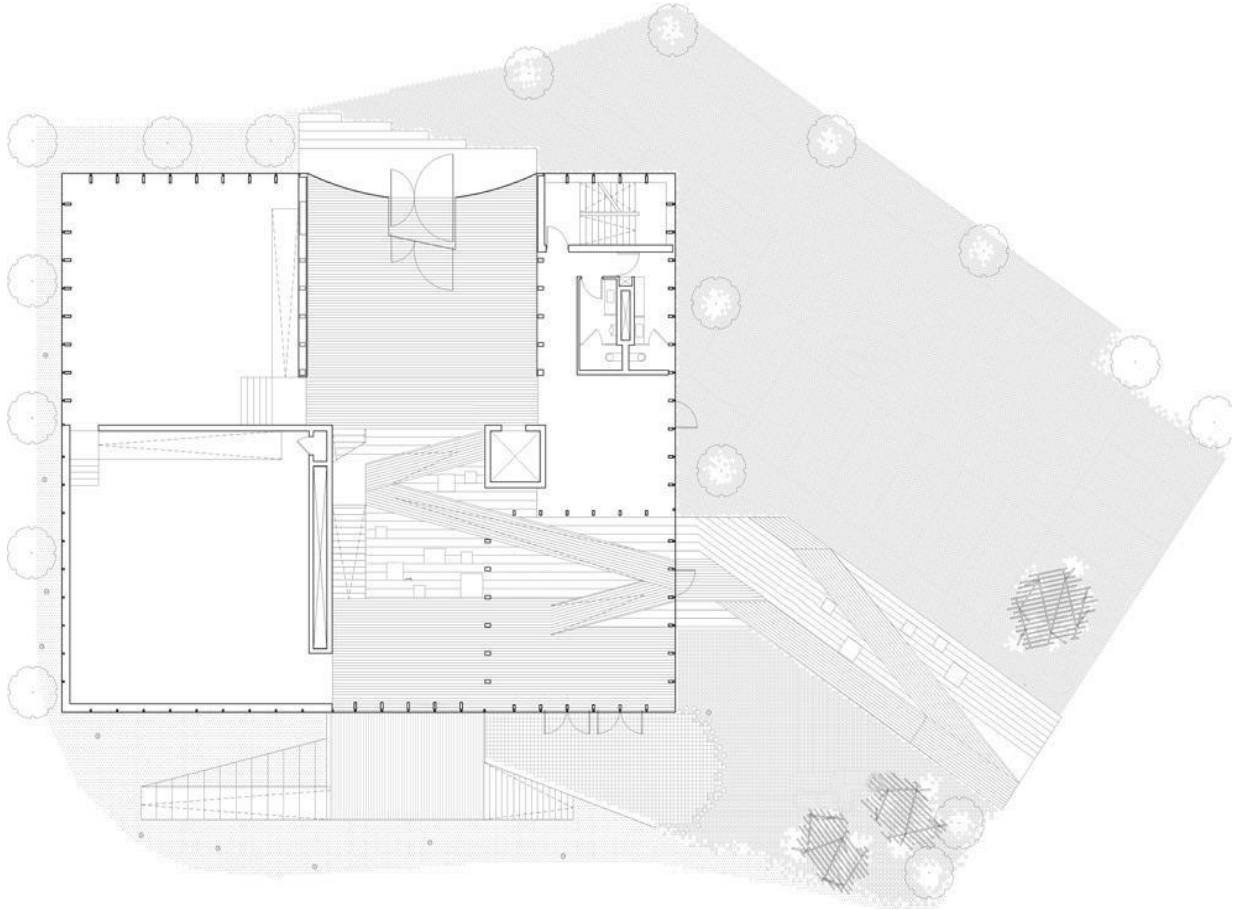


Рис. 5.3. План 1-го поверху [5].

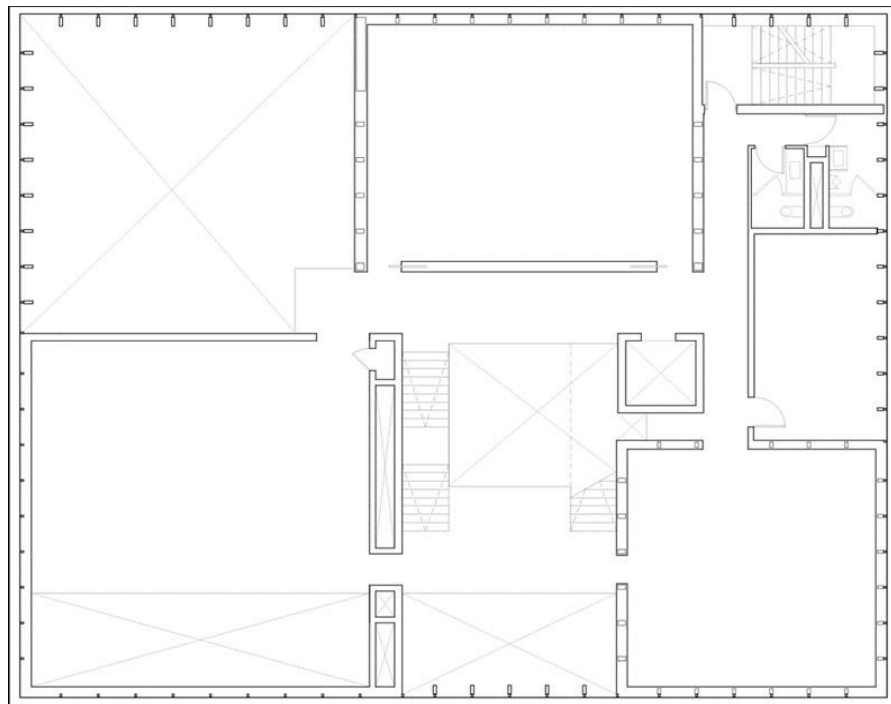


Рис. 5.4. План 2-го поверху [5].



Рис. 5.5. Перспектива будівлі [5].

Опорний каркас складається з тонких колон, розташованих по периметру, що покращує видимість навколишнього середовища зсередини та усуває необхідність у потенційно перешкоджаючих елементах у галереях [5].

## 6. ChunYangTai Arts and Cultural Centre

Архітектори: Atelier FCJZ

Площа: 8602 м<sup>2</sup>

Рік: 2023 р.

Країна: Китай

Культурно-мистецький центр, розташований у передмісті Гуанчжоу, на території 600-річного села Langtou, що зберігає зв'язок із місцевими традиціями. Комплекс складається з десяти окремих об'єктів, які об'єднані мережею вузьких проходів та внутрішніх двориків, які нагадують вуличну тканину історичного села. Особливу роль у композиції відіграють цегляні вежі з м'якими скляними арочними вирізами та можливість переходити по доріжкам між будівлями. На дахах розташовані штучні водойми з лотосами, які не тільки виконують декоративну функцію, а й сприяють охолодженню та зменшенню енергоспоживання. Це рішення перетворює горизонтальну поверхню даху на багаторівневу природну систему, що поєднує архітектуру з ландшафтом [6].

Архітектори застосували місцеві матеріали – традиційну сіру цеглу, теракотову черепицю. Вікна з напівкруглими арками створюють м'яке освітлення всередині приміщень та мальовничі видові акценти на ландшафт і воду, ніби кадруючи окремі фрагменти природи(рис. 6.1, 6.2).

Архітектура не домінує над оточенням, а навпаки – стає його частиною, водночас надихаючи на сучасну творчу діяльність у щільному діалозі з історією та природою (рис. 6.3).



Рис. 6.1. Фасад будівлі [6].

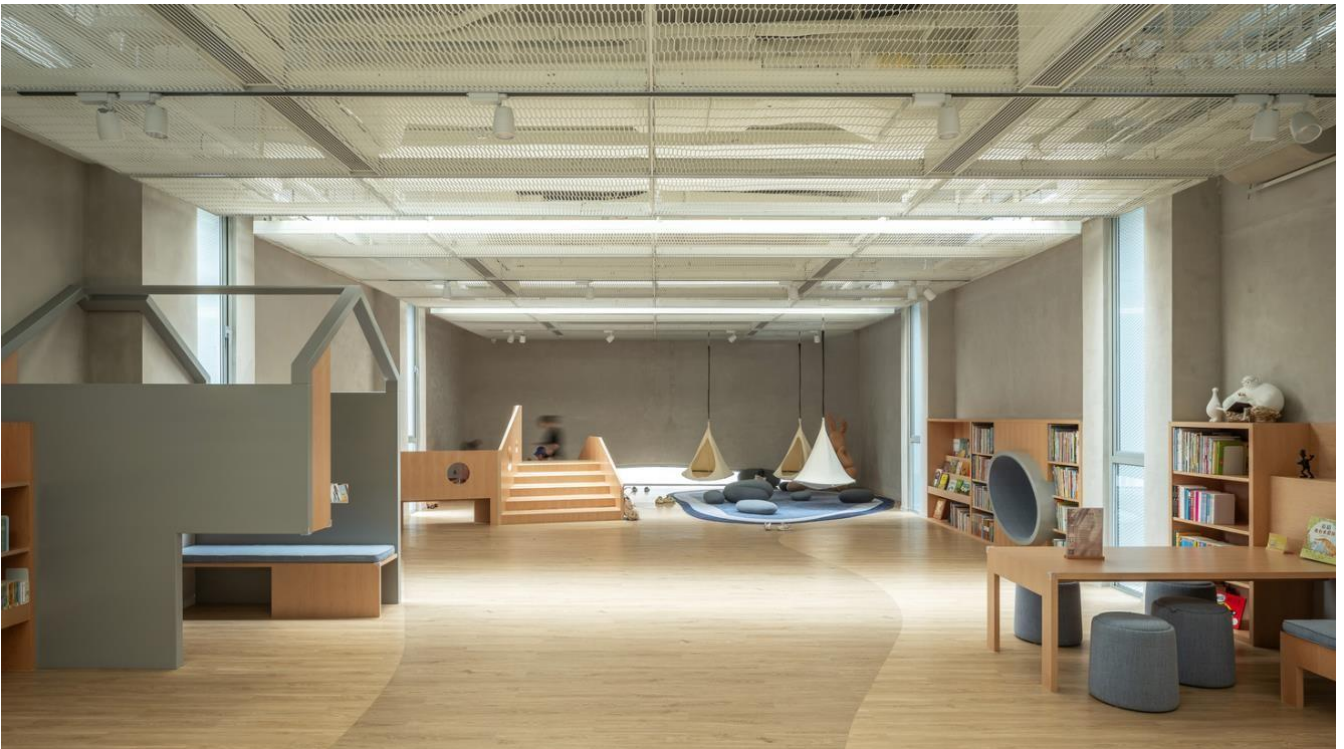


Рис. 6.2. Інтер'єр [6].



Рис. 6.3. Генплан [6].

## 7. Конгресно-виставковий центр «Парковий»

Площа: 28 000 м<sup>2</sup>

Рік: 2013р.

Країна: Україна

Конгресно-виставковий центр «Парковий» — це зразок сучасної багатофункціональної архітектури, що поєднує технологічність, комфорт і вишуканий дизайн. Розташований у зеленій зоні неподалік Маріїнського парку, комплекс вдало інтегрується в природне оточення, забезпечуючи відвідувачам мальовничі краєвиди на Дніпро та історичний центр столиці.

Загальна площа центру становить майже 28 тисяч квадратних метрів, що дозволяє адаптувати його простори під широкий аспект подій – від ділових конференцій і виставок до приватних прийомів та масштабних форумів. До складу входять дві великі виставкові зали, понад два десятки конференц-кімнат, просторий концертно-конгресний зал, сучасний коворкінг з лаунж-зоною, оглядова тераса та навіть облаштований дах для подій на відкритому повітрі (рис. 7.2, 7.3) [7].

Архітектура та інтер'єри центру вирізняються стриманою елегантністю й використанням якісних матеріалів: дорогі меблі, енергоефективні системи кліматконтролю, надійне мережеве обладнання – усе це створює високий стандарт простору, орієнтованого на вимогливого користувача .

Фасади комплексу оснащені сонцезахисними елементами, які імітують застигли контури зелених схилів Києва. Неонове підсвічування, виконане за допомогою LED-стрічок, змінює колір залежно від пори року: влітку — теплий жовтий, взимку — ніжно-блакитний (рис. 7.1) [7].



Рис. 7.1. Перспектива будівлі [7].



Рис. 7.2. Інтер'єр будівлі [7].

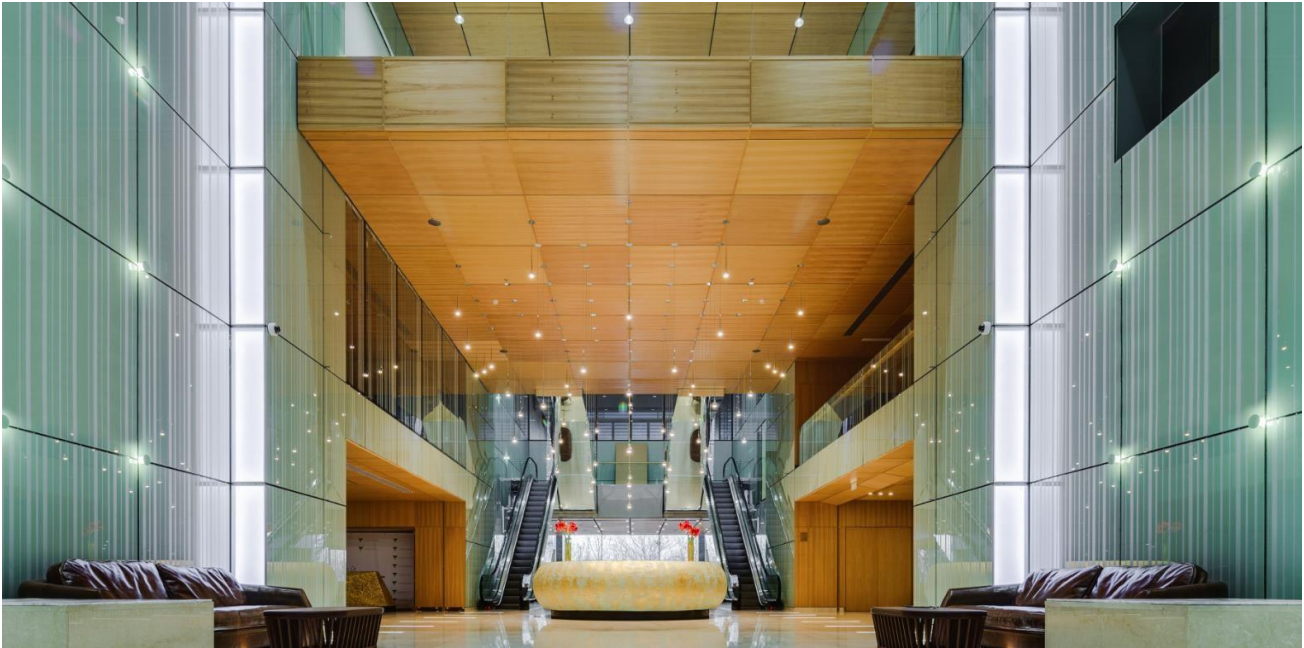


Рис. 7.3. Інтер'єр будівлі [7].

8.Академія Сучасної Освіти А+  
 Архітектори: студія Archimatika  
 Площа: 13 500 м<sup>2</sup>  
 Рік: 2022 р.  
 Країна: Україна

Академія Сучасної Освіти А+ — це сучасний освітній простір, який поєднує високі архітектурні стандарти з інноваційною педагогікою. Заклад створено як багатофункціональний комплекс, де дитячий садок, Школа, гімназія та позашкільні студії об'єднані в єдину цілісну систему. Такий підхід дозволяє забезпечити гармонійний розвиток дитини в комфортному та безпечному середовищі.

Архітектурні концепцію реалізовано студією Archimatika, яка зробила акцент на відкритості простору, гнучкості планування та природному освітленні. Простори організовані таким чином, щоб сприяти спілкуванню, взаємодії та розвитку самостійності. Класи легко трансформуються відповідно до потреб учнів, а зони відпочинку й рекреації створюють атмосферу для неформального навчання (рис. 8.2-8.4) [8].

Особлива увага приділена екологічності: використовуються натуральні матеріали, системи вентиляції та освітлення відповідають сучасним стандартам здоров'я та енергоефективності. Простори поділено відповідно до вікових особливостей дітей, що дозволяє створити психологічно комфортне середовище для кожної групи (рис. 8.1, 8.3).



Рис. 8.1. Фасад будівлі [8].

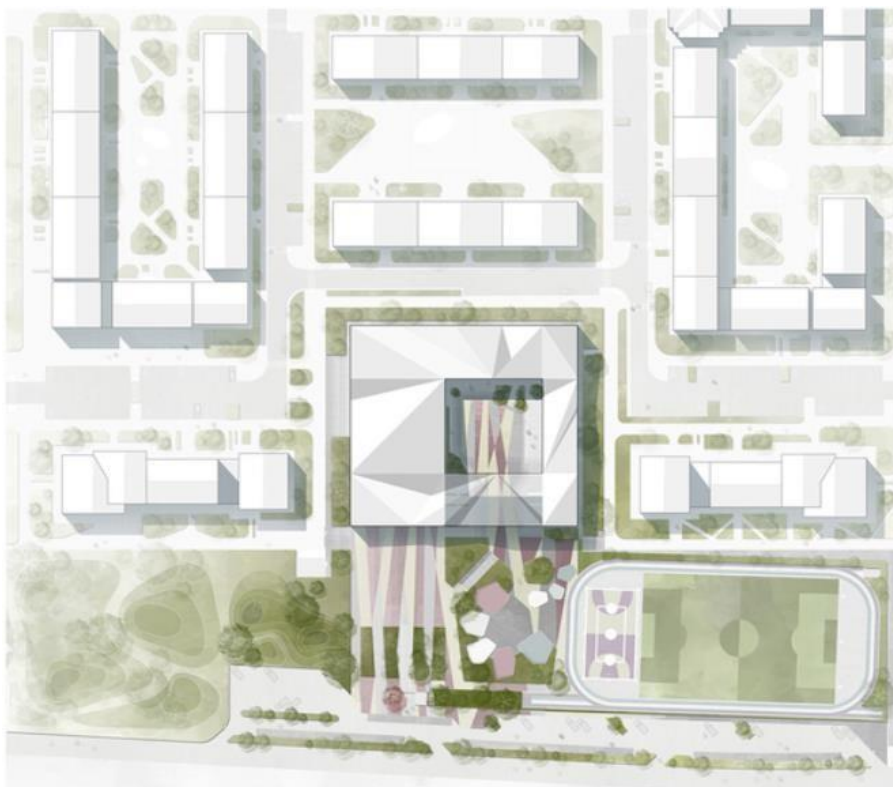


Рис. 8.2. Генплан [8].



Рис. 8.3. Інтер'єр будівлі [8].



Рис. 8.4. План 1-го та 2-го поверху будівлі [8].

### 9. школа мистецтв на Личаківській: візуалізація львів

У Львові на вулиці Личаківській, 105 планується будівництво нової школи мистецтв, яка стане сучасним культурним осередком міста. Проект передбачає створення інноваційного освітнього простору, що поєднує навчання, творчість та громадську активність.

Будівля школи буде чотириповерховою з орієнтовною площею 8,7 тис. м<sup>2</sup> та підземним паркінгом. У ній розмістяться класи для музичних занять, хореографії, театрального гуртка, мистецького дошкільного клубу, а також дві концертні зали, одна з яких матиме прозорі стіни [9].

Проект передбачає створення нового міського простору, який буде комфортним не лише для учнів, а й для мешканців навколишніх районів. Планується облаштування спортивних зон, дитячих майданчиків, терас та критих майданчиків. Частина вуличних просторів буде захищена від опадів, що дозволить проводити заняття та міські події на вулиці (рис.9.1) .



Рис. 9.1. Фасад будівлі [9].

## 10. Національний центр «Український дім»

Головний архітектор: Валерій Єжов

Площа: 17 550 м<sup>2</sup>

Рік: 1982 р.

Країна: Україна

Український дім — це визначна п'ятиповерхова будівля на Європейській площі в Києві, яка сьогодні виконує роль національного центру ділового та культурного співробітництва. Цей простір став символом змін в українському суспільстві та зберігає архітектурну спадщину радянської епохи.

Архітектура будівлі вирізняється монументальністю та лаконічністю форм, характерних для радянського бруталізму. Фасади прикрашені горельєфами, створеними народним художником Володимиром Борисенком, а інтер'єри — гобеленами та вітражами видатних митців (рис.10.1).

Загальна площа будівлі становить 17 550 м<sup>2</sup>, з яких 8 850 м<sup>2</sup> призначені для експозицій. У приміщенні розміщені концертний зал площею 782 м<sup>2</sup>, медіа-центр, три виставкові центри, арт-галерея, ресторан, кафе та інші зали, що використовуються для проведення різноманітних заходів [10].



Рис. 10.1. Перспектива будівлі [10].

Сьогодні Український дім є мультидисциплінарним центром, який надає послуги з організації та проведення самітів, симпозіумів, конгресів, конференцій, виставок, концертів та інших культурних і ділових заходів.

У проекті передбачене використання натуральних і сучасних оздоблювальних матеріалів. Стіни — декоративна штукатурка під бетон, поєднана з кольоровими акцентами, підлога виконана з натурального дерева або ламінат з теплим відтінком;

Для яскравого акценту були використані кольорові місця для сидіння з м'якого матеріалу. Сходи є важливим архітектурним елементом у структурі інтер'єру (рис.10.2) [10].

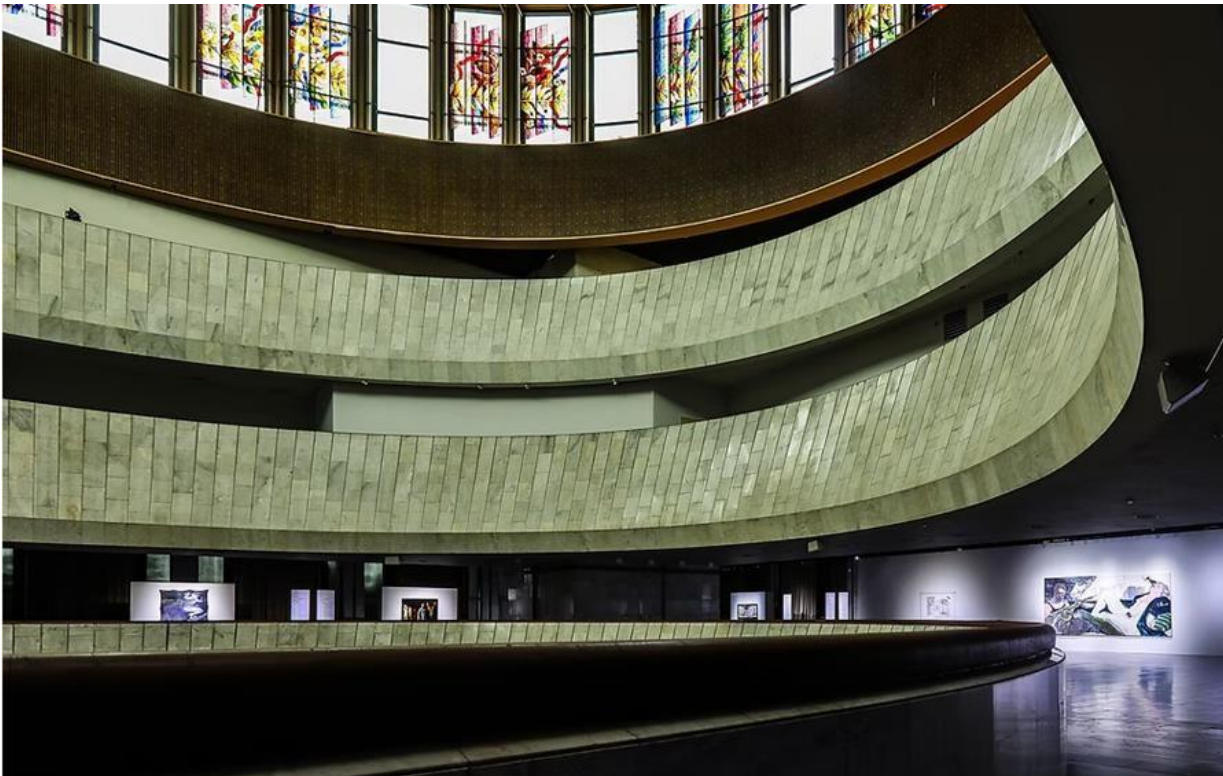


Рис. 10.2. Інтер'єр будівлі [10].

## 11. Jam Factory Art Center

Архітектори: Martin Lesjak (INNOCAD architecture).

Площа: 3500 м<sup>2</sup>

Рік: 2023 р.

Країна: Україна

Jam Factory Art Center у Львові розміщений у відреставрованій будівлі колишньої фабрики повидла з неоготичними архітектурними елементами. Реконструкція була здійснена за проектом австрійського архітектора Martin Lesjak (INNOCAD architecture). Центр поєднує історичну частину з сучасними архітектурними вставками: виставкові простори, "чорний куб" для подій, відкритий внутрішній двір. Планувальні рішення забезпечують гнучкість використання — простори адаптивні, із можливістю трансформації для різних форматів мистецьких заходів.

Тут знаходиться:

- 1) масштабна виставка сучасного мистецтва, яку змінюють двічі на рік. Виставка розміщується на двох поверхах у приміщеннях колишньої фабрики алкогольних напоїв “Йозеф Кронік і син”;
- 2) неоготична вежа, де на другому поверсі розміщена безкоштовна історична виставка про будівлю колишньої фабрики, а на третьому затишний Jam Bar з терасою на Високий замок;
- 3) зал Авдиторія для театральних подій та щотижневих концертів, оснащений найновішими технологічними засобами;
- 4) зали Novo 1 та AIR Space для вистав, лекцій та інших подій; 5) Jam Cafe;
- 6) паркувальний майданчик із накриттям з сонячних панелей[11];



Рис. 11.1. Перспектива будівлі [11].

Отже, ці підходи можуть бути ефективно адаптовані у проектуванні сучасного Центру художньої творчості, що відповідатиме як функціональним вимогам, так і потребам спільноти у відкритому, натхненному, творчому середовищі центру (рис. 11.1).

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по територію забудови



Рис. 3.1.1 Межі Ірпеня на карті [23].

Місто Ірпінь виникло завдяки будівництву залізничної лінії Київ–Ковель, яке розпочалося у 1899 році. Поблизу Києва, вздовж цієї залізниці, працівники залізниці заснували дачні селища — Ірпінь, Бучу та Ворзель. Назви селищ Ірпінь та Буча походять від річок, біля яких вони були розташовані.

У 1956 році селищу Ірпінь надається статус міста районного підпорядкування у складі Києво-Святошинського району.

Указом Президії Верховної Ради Української РСР від 30 грудня 1962 року Ірпеню надається статус міста обласного підпорядкування, до нього включені селища міського типу Буча, Ворзель, Гостомель, Коцюбинське. Таким чином, в середині 60-х років завершується формування сучасної території Ірпінського регіону. За даними Всеукраїнського перепису населення Приірпіння налічує 101800 осіб [12].

Селище Ірпінь забудовувалося без чіткого архітектурного плану. В лісі вирубували просіки, так виникали вулиці, які називали "перша лінія", "друга лінія" тощо. Влітку дороги і стежки заростали бур'янами. Забудова мала дачний характер.

Починаючи з 2010-х років, Ірпінь забудовується шаленими темпами. Сучасні ЖК виростають там, де ще вчора були лісосмуги чи старі дачі. Але за швидкістю не встигає інфраструктура. Бракує дитсадків, шкіл, доріг, громадських просторів. Люди є, а середовища — ще немає. Місто шукає баланс між інвестиціями й

збереженням природи. Новий генеральний план намагається вирішити ці виклики — із перемінним успіхом.

24 лютого 2022 року відбулось повномасштабне вторгнення збройної російської армії в Україну, Київщину, Ірпінську громаду. 23 дні тривали бої за Ірпінь, він вистояв, зупинив ворога на шляху до Києва і став містом-героєм і містом справжніх героїв [12].

Внаслідок агресії російської федерації проти України на території Ірпінської територіальної громади було пошкоджено 3247 будівель з яких 2613 приватних будинків, 634 багатоквартирних будинків, 16 закладів освіти, 10 об'єктів культури, 47 адміністративних будівель. 28 березня 2022 року Ірпінь було повністю звільнено від окупантів. В цей день громада виграла битву за Ірпінь і розпочала нову боротьбу за відбудову [12].

Ірпінь-перше місто в Україні, яке під час війни російської федерації проти України почало відновлюватись після деокупації завдяки впровадженню Проєкту «Irpin reconstruction summit», спрямованому на систематичну стійку відбудову та реконструкцію громади відповідно до цілей сталого розвитку ООН та залучення інвестицій від країн Європейського Союзу та міжнародних фондів [12].

### 3.2 Містобудівна ситуація

Ділянка під забудову розташована в зоні між двома водними об'єктами (озерами) та житловою забудовою на північний схід від Покровського парку. Це одна з привабливих частин Ірпеня, що активно забудовується (рис.3.2.1).

Площа та форма території:

Форма ділянки - трапецієподібна , площа ділянки 1,92 га.

Оточення ділянки:

Південний захід: щільна малоповерхова житлова забудова, характерна для приватного сектору. Звідси відкривається доступ до рекреаційної зони — Покровського парку та південного озера з пляжем.

Північ: уздовж берегової лінії північного озера простягається зона, що має значення як для відпочинку, так і потенційної громадської забудови.

Північний схід та схід: лісопаркова смуга, за якою розташовані багатоповерхові житлові комплекси, в тому числі новобудови.

Захід і північний захід: територія обмежена автошляхами, які забезпечують транспортну доступність, включаючи вихід до дороги (рис.3.2.2).

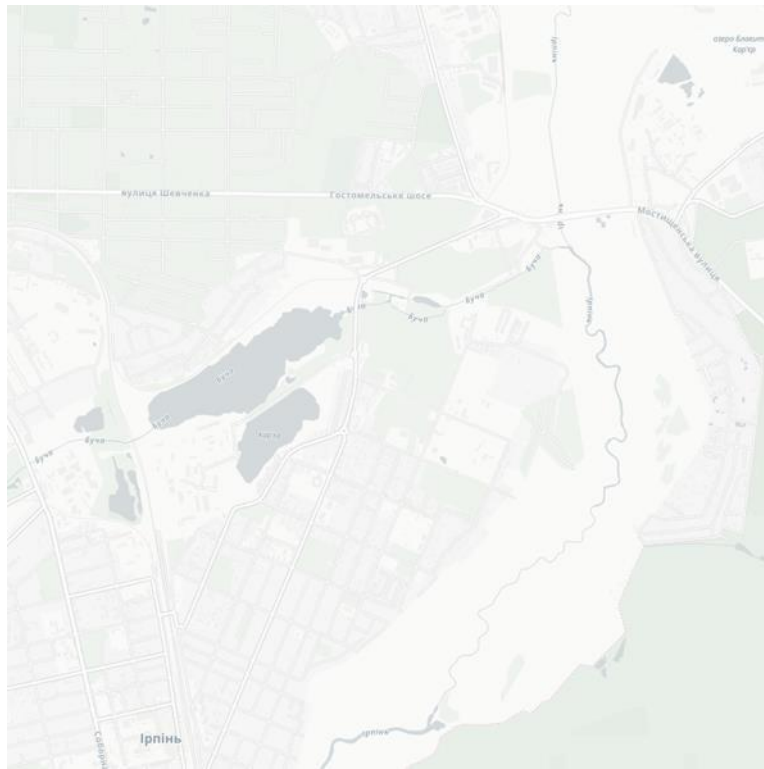


Рис. 3.2.1 Ситуаційна схема

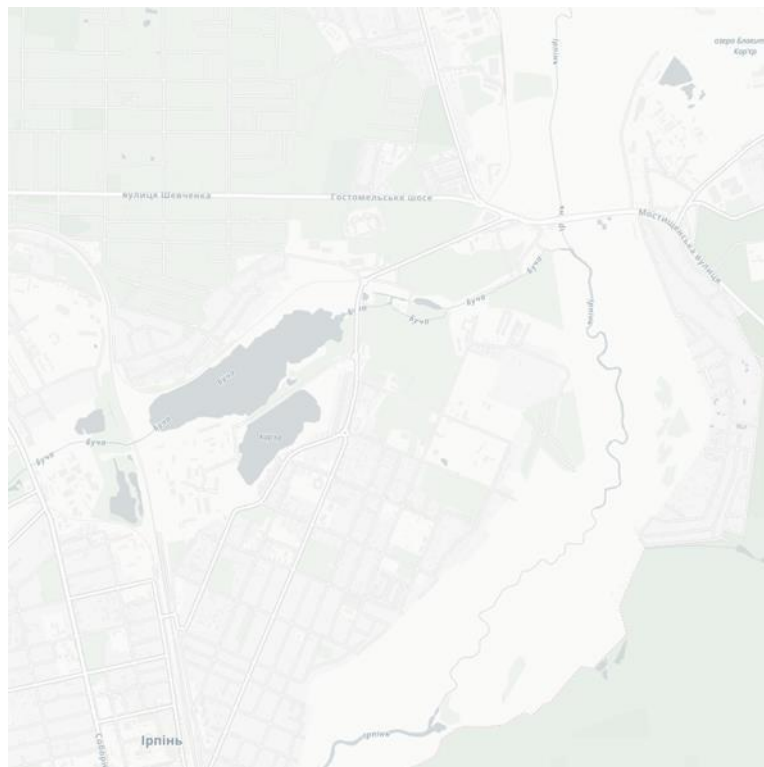


Рис. 3.2.2 Схема розміщення ділянки в межах Ірпеня

Характер забудови:

Тип домінуючої забудови — змішана: переважає малоповерхова приватна забудова, поруч — осередки багатоквартирних будинків.

Інфраструктура — поруч відсутні великі інфраструктурні об'єкти на самій ділянці, але в межах 1–2 км є школи, дитячі садки, торговельні заклади та медичні установи.

Рекреація — близькість двох озер і парку робить ділянку особливо привабливою для житлової забудови або змішаного використання з рекреаційною функцією.

Характер рельєфу:

Загальний ухил: спостерігається слабкий ухил у бік водного об'єкта (озера), тобто на захід-південний захід.

Тип ґрунтів: переважають супіски та суглинки, характерні для заплавних ділянок. Це створює ризики підвищеного рівня ґрунтових вод, особливо після дощів чи паводків.

Підсумовуючи можна зробити висновок, що ділянка для художнього центру підібрана так, щоб відвідувачі могли з легкістю дійти пішки, або приїхати по дорозі, будь яким зручним для них способом. Таким чином будівля стає більш доступною та багатоживаною в цій місцевості.

### 3.3. Опис генерального плану

Функціональне зонування території було розроблене з урахуванням усіх діючих будівельних, санітарних та містобудівних норм, а також з дотриманням принципів комфортності, безбар'єрності та естетичної узгодженості [13].

Будівля розташована в центральній частині майданчику проектування, вхід до комплексу передбачено з двох сторін (з західної та східної сторін).

Під'їзд автотранспорту відвідувачів теж для зручності передбачено з двох сторін (з західної та східної сторін).

На території комплексу знаходяться відкриті майданчики, з інсталяціями скульптур та малих архітектурних форм.

На території передбачено зелені зони (газони, кущі, дерева) також ці зони обладнанні лавами для відпочинку, та декоративними ліхтарями для освітлення в темні часи року (рис.3.3.1).



Рис.3.3.1 Генеральний план

Генеральний план ділиться на такі функціональні зони (рис.3.3.2):

1. Центральна будівля
2. Вхідна зона в будівлю
3. Вхідна зона на територію
4. Зона для парковки
5. Зона для відпочинку
6. Зона постійної експозиції
7. Зелена зона
8. Заїзд виїзд до крамниці
9. Штучна водойма
10. Заїзд виїзд до погрузочної



Рис. 3.3.2 Схема функціонального зонування ділянки

### 3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

Основні пішохідні маршрути ведуть від головного входу на територію до центрального входу в будівлю, а також розгалужуються навколо рекреаційної та зеленої зони. Центральна алея виконує репрезентативну функцію, створюючи вісь сприйняття об'єкта. Також для зручності переміщення між зонами були створені допоміжні доріжки (рис. 3.3.3).



Рис. 3.3.3 Схема пішохідного руху

Під'їзд транспорту проходить по доріжці навколо будівлі , що оминає центральну частину з головною спорудою, не порушуючи пішохідну зону.

Парковки мають логічне розташування, що забезпечує зручний доступ до головного входу без перетинання пішохідних маршрутів. Також таким чином є можливість зробити пересування відвідувачів на території більше безпечним та комфортним (рис. 3.3.4).



Рис. 3.3.4 Схема руху автотранспорту і пожежної техніки

### 3.3.3 Техніко-економічні показники генерального плану

Генеральний план (рис. 3.3.1) має наступні ТЕПи:

Площа ділянки — 1,92 га.

Площа забудови — 0,30 га.

Площа озеленення — 1,03 га.

Площа заощенних ділянок — 0,59 га.

Поверховість - 2 поверхи.

#### 4.Архітектурно-планувальне рішення

Архітектурно-планувальна концепція Центру художньої творчості побудована на ідеї створення відкритого, художнього, багатофункціонального простору, що стимулює творчу активність, взаємодію відвідувачів, а також забезпечує зручну навігацію, логіку переміщення та комфортне перебування.

Проект вирішено у вигляді 3-х композиційно відокремлених об'єктів, що складається з кількох з'єднаних між собою функціональних блоків, кожен з яких виконує свою роль у загальній структурі центру. Просторове рішення підкреслює важливість інтеграції мистецтва в повсякденне життя через відкритість, прозорість і взаємозв'язки внутрішніх та зовнішніх просторів.

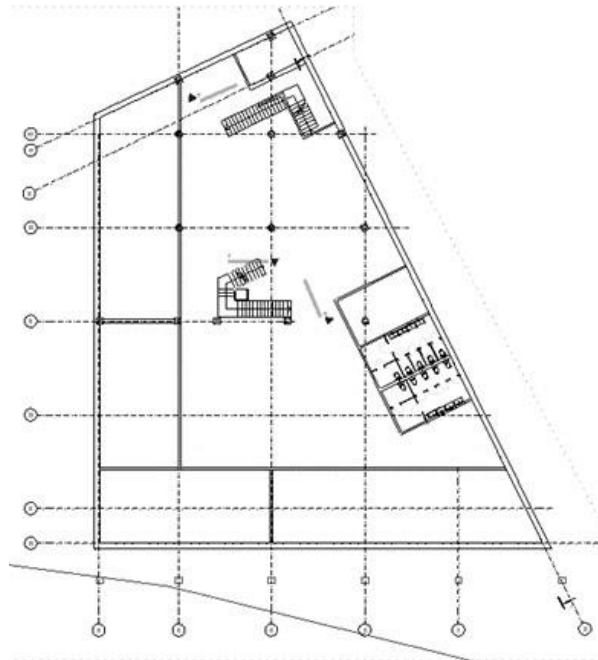


Рис. 4.1. План підвалу (укриття)

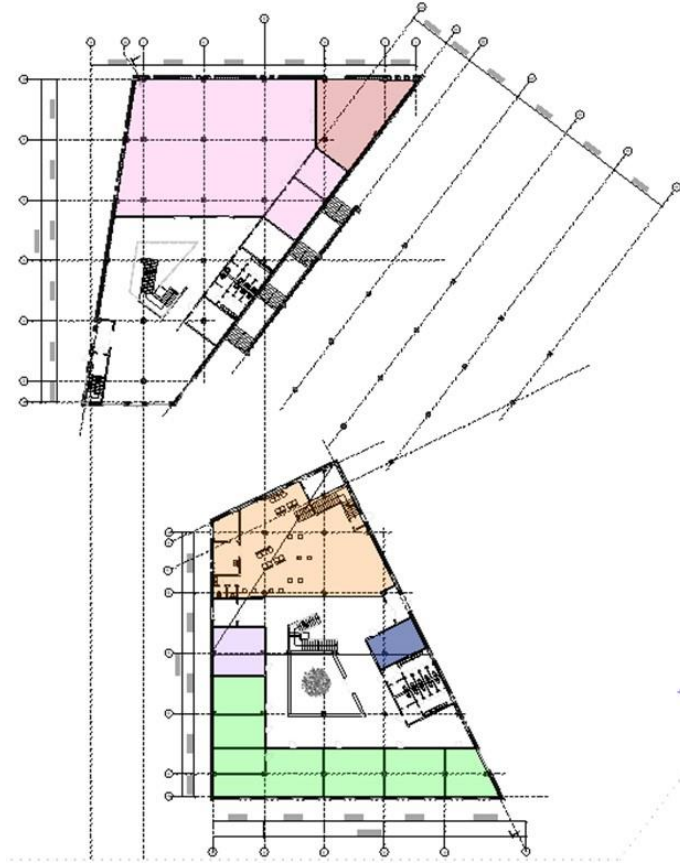


Рис. 4.2 План 1-го поверху

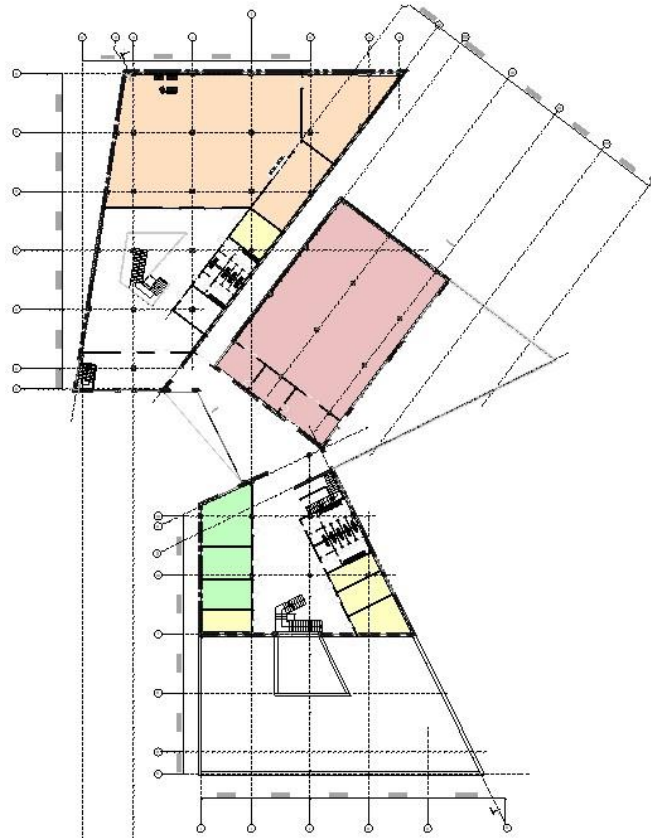


Рис. 4.3 План 2-го поверху

## Функціональне зонування

Перший поверх включає такі функціональні зони (рис. 4.2):

- Вхідна група: основний вхід, фойє, гардероб, охорона — зона зустрічі та розподілу потоків.
- Навчальні студії (зелений): майстерні для малювання та ліплення, декоративно-прикладним мистецтвом розміщені вздовж фасаду з природним освітленням.
- Виставкова зона (рожевий): простір для демонстрації творчих робіт, розташований у північному блоці.
- Художня крамниця (червоний): зона біля входу для продажу творчої продукції та матеріалів.
- Кафе (помаранчевий): зона неформального спілкування, відпочинку, харчування, з виглядом на двір.
- Охорона (фіолетовий): контрольний пункт біля входу.
- Гардеробна (синій): забезпечує комфортне перебування.
- Атріум: рекреаційний простір у центрі плану з вертикальним природним освітленням.
- Санвузли та технічні приміщення: згруповані й розміщені поруч із зонами загального користування.

Другий поверх включає такі функціональні зони (рис. 4.3):

- Майстерні для творчості (зелений): простори для занять живописом, графікою, декоративно-прикладним мистецтвом тощо.
- Актова зала (червоний): містка, трансформована зала, призначена для проведення вистав, презентацій, лекцій, майстер-класів, із виходом на терасу — як із самої зали, так і з коридору.
- Бібліотека (помаранчевий): відкрита читацька зона, тиха просторово виділена частина будівлі для самостійної роботи, зберігання мистецької літератури, каталогів та архівів.

— Адміністративні приміщення (жовтий): кабінети адміністрації, керівництва, методистів. Забезпечують ефективну організацію діяльності центру.

Підвальний поверх виконує функцію укриття цивільного захисту й одночасно містить технічні та допоміжні приміщення, необхідні для стабільного функціонування будівлі. Планування цієї частини враховує вимоги ДБН щодо захисних споруд подвійного призначення. Укриття належить до найпростішого типу – це приміщення подвійного призначення у підвальному поверсі, яке в мирний час використовується як складські, технічні або допоміжні приміщення, а в разі надзвичайної ситуації – слугує тимчасовим захистом для людей (рис. 4.1.1).

### Рух відвідувачів

На схемі позначено основні потоки відвідувачів (червоні стрілки), які організовані, без перетину з допоміжними й адміністративними зонами.

Рух відбувається від входу через фойє до навчальних студій, виставкових та громадських зон, із зручним вертикальним зв'язком між поверхами через сходи, розміщені поблизу ядра будівлі (рис. 4.1-4.3 ).

Об'ємно-просторова композиція Центру художньої творчості сформована на основі принципів сучасної архітектури: чітка геометрія, контраст матеріалів і взаємодія з навколишнім середовищем.

Будівля вирішена у вигляді кількох об'ємів, що поєднуються у функціонально – просторову структуру. Основними архітектурними акцентами є:

— Об'єм виставкової зали та бібліотеки домінує у композиції, створює центр ваги та символізує внутрішній змістовний простір;

— Основний об'єм будівлі виконано з використанням профільованого фасаду зі світлих металевих панелей, що створює сучасний, лаконічний образ споруди. Вертикальний ритм вікон та легка текстура металу підкреслюють геометрію будівлі, водночас забезпечуючи візуальну легкість і динаміку.

— Відкрита тераса на другому поверсі — вона взаємодіє з ландшафтом і може використовуватися для заходів просто неба або виставок;

— Між основними об'ємами будівлі розміщено відкриті зовнішні сходи, інтегровані в простір як елемент просторового переходу. Вони ведуть до другого

поверху вестибюлю виставкової зали, забезпечуючи не лише функціональний вертикальний зв'язок, а й додаючи композиції пластичності та глибини.

Завдяки своєму напіввідкритому розташуванню ці сходи виконують роль неформального входу до культурного блоку та активізують простір між об'ємами, сприяючи кращій орієнтації відвідувачів і візуальному діалогу між різними частинами будівлі.

## 5. Дизайн інтер'єру

Для розробки дизайну було вибрано простору рекреаційну зону з кафе на першому поверсі. Основна ідея інтер'єру — створити відкритий, світлий та надихаючий простір, який сприятиме розвитку креативного мислення, інтелектуальної та художньої активності (рис. 5.1, 5.2).

У проекті передбачене використання натуральних і сучасних оздоблювальних матеріалів. Стіни — декоративна штукатурка під бетон, поєднана з кольоровими акцентами, підлога виконана з натурального дерева або ламінат з теплим відтінком;

Для яскравого акценту були використані кольорові місця для сидіння з м'якого матеріалу.

Сходи є важливим архітектурним елементом, мають Г-подібно форму, що забезпечує зручність підйому та відповідає нормам безпеки.

Освітлення відіграє важливу роль в інтер'єрі. Основне освітлення — це лаконічні підвісні світильники, розташовані на різних рівнях, що створюють м'яке рівномірне світло. Додатково використано підсвітку зон відпочинку та робочих місць [18].

Рослини в інтер'єрі створюють затишну атмосферу, додають природності та покращують мікроклімат приміщення. М'які дивани, пуфи та журнальні столики забезпечують зручність для відвідувачів у зоні очікування або відпочинку.



Рис. 5.1 Інтер'єр будівлі



Рис. 5.2 Інтер'єр будівлі

## 6.Конструктивне рішення

Центр художньої творчості запроектований із застосуванням монолітного залізобетонного каркасу, що дозволяє досягти гнучкості у планувальних рішеннях та забезпечити велику тривалість експлуатації будівлі.

Найбільший проліт колон : 7,5 м.

Висота 1-го поверху: 4,2 м.

Висота 2-го поверху: 4,2 м.

Висота підвалу (укриття): 3,1 м.

Основу конструктивної системи становить:

- Каркасна схема: монолітні залізобетонні колони, ригелі та перекриття.
- Перекриття: монолітне, залізобетонне, у громадських зонах (виставкові простори, актові зали).
- Сходово-ліфтові вузли: конструктивно оформлені як жорсткі ядра, що стабілізують просторову роботу будівлі.
- Фундаменти: передбачено застосування пальових фундаментів, обумовлене складними інженерно-геологічними умовами ділянки (наявність слабких ґрунтів у верхніх шарах основи, значна глибина несучих шарів тощо).
- Дах будівлі односхилий з ухилом 15°. Конституція даху: -сандвіч плита на металевому каркасі у вигляді односкатних ферм, які спираються на залізобетонний каркас( балки , колони). Всі металеві конструкції оброблені вогнезахисним шаром.
- Укриття (підвальный поверх)

У підвальному рівні передбачено облаштування протирадіаційного укриття, згідно з вимогами ДБН В.2.2-5:2023 «Будинки і споруди. Захисні споруди цивільного захисту» [14]. Огороджувальні конструкції підвалу ( стіни, перекриття та підлога) виконані з залізобетону. Підвал облаштований двома евакуаційними виходами через монолітні залізобетонні сходи безпосередньо на вулицю.

Конструкція зовнішньої стіни

Зовнішні стіни будівлі виконані як багатошарова конструкція з утепленням, що забезпечує енергоефективність, довговічність і сучасний архітектурний вигляд.

Конструкція зовнішньої стіни складається з керамічної цегли з 250 мм, утеплення 150 мм, вітробар'єр, повітряний прошарок 40 мм, декоративне оздоблення з імітацією керамічної цегли та профільного фальцевого фасаду (рис. 6.1, 6.2).

Типова конструкція стіни для вентиляованого фасаду (рис. 6.1):

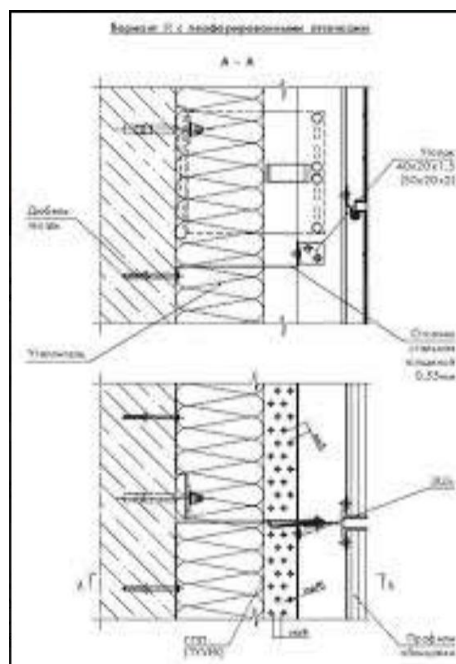


Рис. 6.1 Розріз по стіні

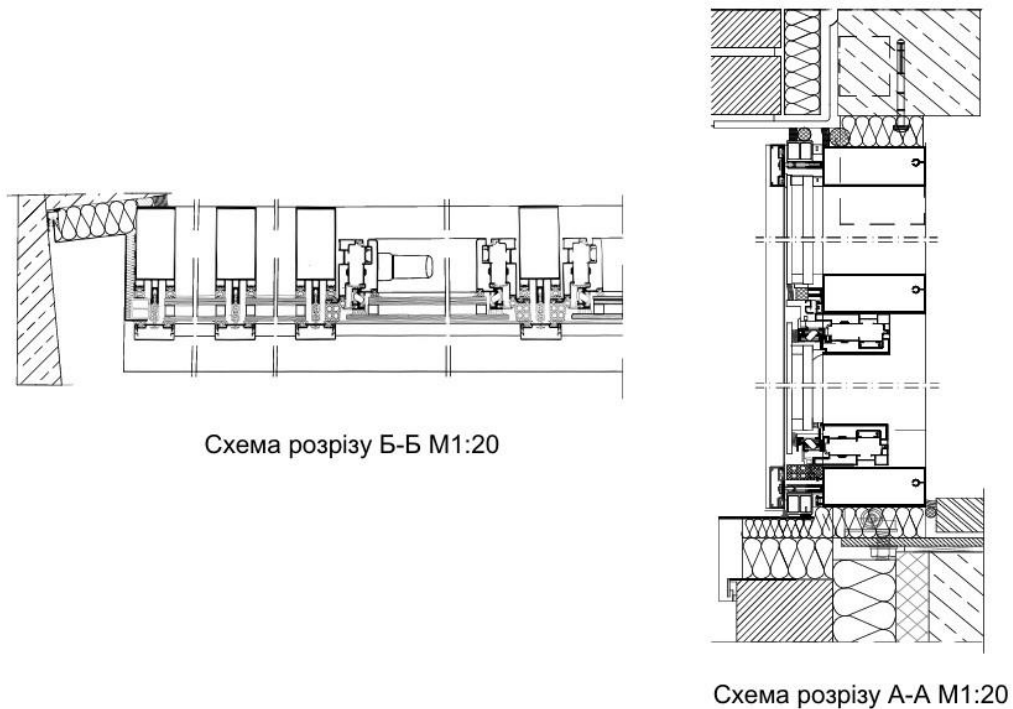


Рис. 6.2 Вузли по розрізу стіни  
7.Інженерне обладнання

### 7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Проектом передбачено централізоване теплопостачання від міських теплових мереж з улаштуванням індивідуального теплового пункту (ІТП). Теплова енергія забезпечує опалення приміщень та гаряче водопостачання. Відповідно до ДБН В.2.5-67:2013, у будівлі передбачено систему припливно-витяжної вентиляції з механічним спонуканням у зонах масового перебування людей та природну вентиляцію у допоміжних приміщеннях. Забезпечено належний повітрообмін згідно з нормативами.

### 7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Підключення до централізованої системи міського водогону згідно з вимогами ДБН В.2.5-64:2012. Передбачено автономну насосну станцію з фільтрацією води. Водорозбірні точки розташовані у санітарних вузлах, господарських та технічних приміщеннях. Встановлено лічильники води та автоматичні регулятори тиску.

### Водовідведення і каналізація

Реалізована система внутрішньої каналізації з підключенням до міської каналізаційної мережі, що відповідає нормам ДБН В.2.5-75:2013. Всі побутові та господарські стоки направляються через систему трубопроводів у централізовану

мережу з обов'язковим очищенням перед скиданням. Також передбачена дощова каналізація з вловлювачами сміття [17].

### Опалення

Будівля приєднується до існуючих тепломереж, обладнана водяною системою опалення з двотрубною горизонтальною розводкою, радіаторами з терморегуляторами. Система працює від ІТП, який забезпечує ефективне теплопостачання відповідно до ДБН В.2.5-67:2013. Опалювальні прилади встановлено у всіх експлуатаційних зонах для забезпечення нормативного мікроклімату.

### Енергозбереження

У проєкті прийняті такі основні рішення щодо енергозбереження та енергоефективності:

-передбачено застосування енергозберігаючого та екологічно безпечного обладнання, матеріалів, сертифікованих в Україні;

-зовнішні огорожувальні конструкції будівлі мають теплотехнічні показники вище нормованих згідно з ДБН [22].

— передбачені тамбури на всіх зовнішніх входах до приміщень будівлі та утеплені двері на запасних входах;

— передбачено централізоване керування зовнішнім освітленням території, під'їзних доріг, прогулянкових доріжок; застосовані енергозберіжні лампи освітлення.

здійснюється автоматичне керування евакуаційним та робочим освітленням сходових кліток, тамбурів, коридорів, вестибюлів, а також освітленням входів до будинку; при цьому забезпечується увімкнення з настанням сутінок та вимикання освітлення на світанку [14].

## 8. Охорона праці та навколишнього середовища

### Заходи з охорони праці

Під час будівництва:

Забезпечення належного огороження будівельного майданчика;

Обов'язкове проведення інструктажів з техніки безпеки для всіх працівників;

Використання засобів індивідуального захисту (каска, жилети, рукавиці, захисне взуття);

Встановлення попереджувальних знаків та тимчасового освітлення;

Забезпечення безпечного підведення електрики до будмайданчика з ізоляцією кабелів;

Використання пиловловлюючого обладнання при різанні матеріалів;

Обмеження часу робіт із підвищеним рівнем шуму [21].

В експлуатаційний період:

Раціональне планування робочих місць у студіях і майстернях (освітлення, вентиляція);

Передбачення системи протипожежного захисту (пожежні сповіщувачі, вогнегасники, евакуаційні виходи);

Сходи, евакуаційні коридори запроектовано відповідно діючим нормам. Для оздоблення зовнішніх сходів використовується неслизька плитка. Огорожі сходів, парапетів тощо розраховані на відповідне навантаження. Передбачене влаштування евакуаційного освітлення у коридорах та сходових клітках.

Висота приміщень, дверних прорізів та вікон відповідають діючим нормам, та забезпечують безпечну експлуатацію будівлі.

Вентиляційні системи із фільтрацією повітря у зонах, де можливе утворення пилу або запахів (живопис, скульптура, кераміка) [20].

Охорона навколишнього природного середовища

Під час будівництва:

Заборона скиду відходів у водойму (озеро) чи на зелені зони поблизу;

Улаштування тимчасових майданчиків для збору будівельних відходів із подальшим вивезенням;

Мінімізація порушення існуючих зелених насаджень; компенсаційна висадка дерев і кущів після завершення будівництва;

Захист ґрунту від розмивання за рахунок тимчасового дренажу;

Контроль за рівнем шуму та пилу у межах житлової зони.

В експлуатаційний період:

Улаштування системи дощової каналізації з очищенням стічних вод перед скиданням у міську мережу;

Використання енергозберігаючих та екологічно чистих матеріалів (LEDосвітлення, водозберігаюча сантехніка);

Сортування побутових відходів (у тому числі художніх матеріалів);

Озеленення території з урахуванням локального біорізноманіття (невибагливі рослини, місцеві види) [21];

Організація пішохідних і велосипедних маршрутів без шкоди зеленій зоні [19];

Відстань до пожежної частини – 1.6 км, що не перевищує допустиму норму (рис. 8.1).

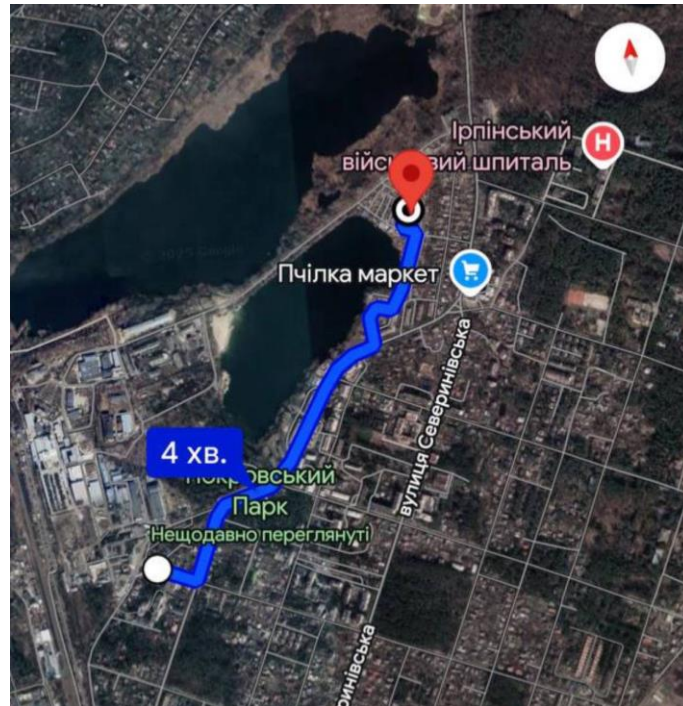


Рис. 8.1. Відстань до пожежної частини

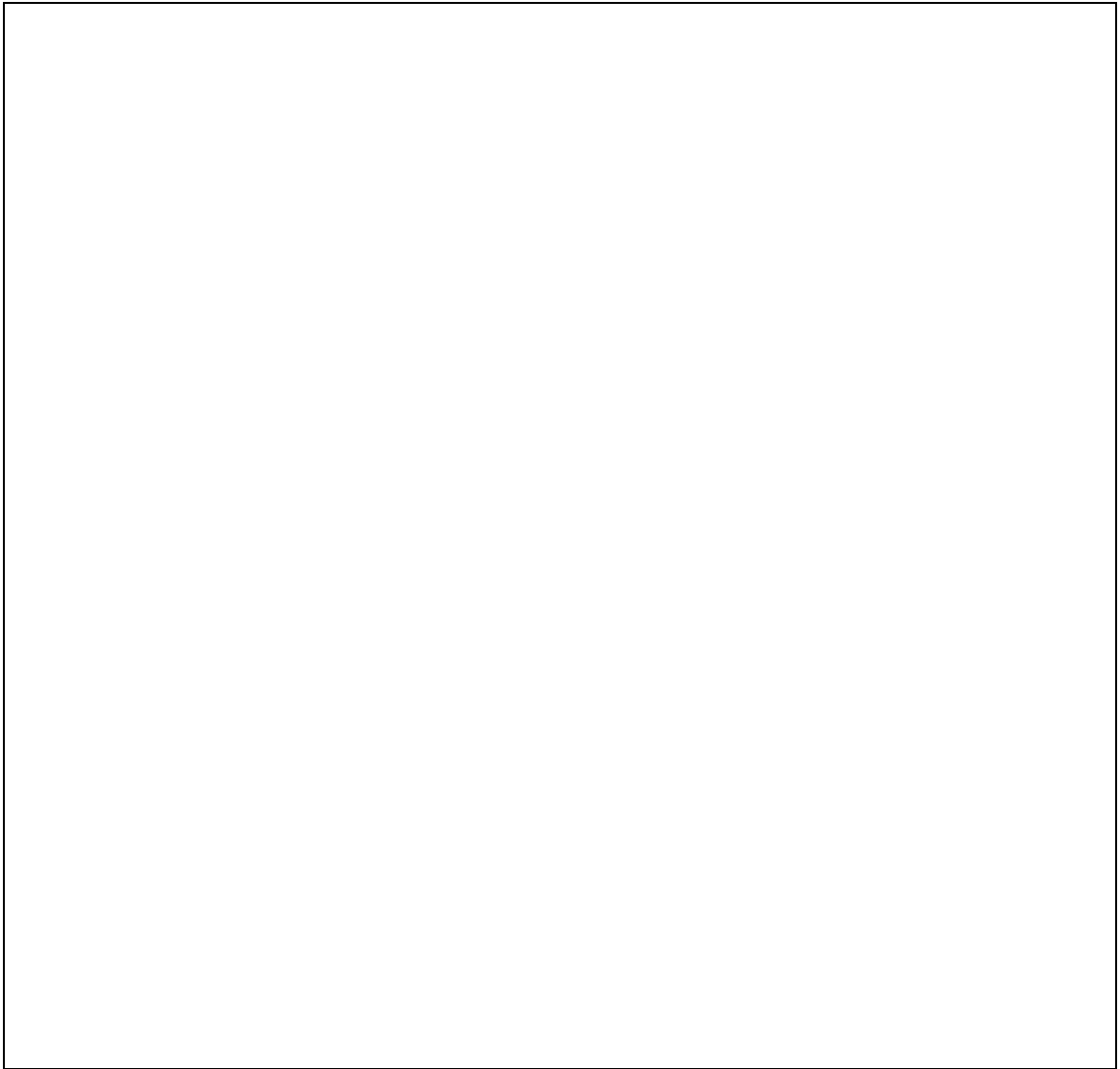
#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Saint-Jean-de-Luz Cultural Center / Dominique Coulon & associés [Електронний ресурс]: - Режим доступа: [https://www.archdaily.com/1027255/saint-jean-de-luz-cultural-center-dominiquecoulon-and-associés?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommended-projects](https://www.archdaily.com/1027255/saint-jean-de-luz-cultural-center-dominiquecoulon-and-associés?ad_medium=widget&ad_name=recommended-projects)

2. Creative Center at York St John University / Tate + Co [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <https://www.archdaily.com/984006/creative-center-at-york-st-john-universitytate-plus-co>
3. South Mountain Community + Academic Library [Електронний ресурс]: - Режим доступа:<https://www.rkarch.com/projects/south-mountain-community-library>
4. Kent State Center for Architecture and Environmental Design [Електронний ресурс]: - Режим доступа:<https://www.dezeen.com/2016/12/07/weiss-manfredi-kent-state-centerarchitecture-environmental-design-ohio/>
5. White Block Gallery by SsD [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <https://www.dezeen.com/2015/07/15/white-block-gallery-ssd-heyri-art-village-paju-south-korea-fritted-glass/>
6. ChunYangTai Arts and Cultural Centre / Atelier FCJZ[Електронний ресурс]: - Режим доступа:[https://www.archdaily.com/1006142/chunyangtai-arts-and-cultural-centre-atelierfcjz?ad\\_source=myad\\_bookmarks&ad\\_medium=bookmark-open](https://www.archdaily.com/1006142/chunyangtai-arts-and-cultural-centre-atelierfcjz?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open)
7. Конгресно-виставковий центр "Парковий" [Електронний ресурс]: - Режим доступа: [https://parkovy.info/?utm\\_source=dou](https://parkovy.info/?utm_source=dou)
8. Гімназія А+ Освітній комплекс [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <https://archimatika.com/projects/gymnazium-a-plus>
9. Як виглядатиме школа мистецтв на Личаківській [Електронний ресурс]: - Режим доступа:<https://portal.lviv.ua/news/2020/10/30/iak-vyhliadatyme-shkola-mystetstv-nalychakivskij-vizualizatsiia>
10. Національний центр «Український Дім» [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <https://www.uadim.in.ua/about-us>
11. Jam Factory Art Center (Джем фекторі арт центр) [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <https://lviv.travel/ua/places/attractions/jam-factory-art-center-lviv>
12. Гімназія А+ Освітній комплекс [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <https://imr.gov.ua/misto-irpin/>

13. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади. – К.: Мінрегіон України, 2010. – 88 с.
14. ДБН В.2.2-5:2023 «Будинки і споруди. Захисні споруди цивільного захисту». К.: Мінрегіон України, 2018. – 110 с.
15. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд.– К.: Мінрегіон України, 2023. – 48 с.
16. ДБН В.2.6-220:2017 "Покриття будинків і споруд".– К.: Мінрегіон України, 2017. – 51 с.
17. ДБН В.2.5-20:2018. Водопостачання та водовідведення. Зовнішні мережі та споруди. – [Чинний від 01.01.2019]. – Київ: Мінрегіон України, 2018. – 112 с.
18. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення».
19. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва».
20. ДБН В.2.5-39:2008 «Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережі та споруди. Газопостачання».
21. ДБН А.3.2-2-2009. Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення [Електронний ресурс]. – Чинний від 01.04.2012. – К.: Мінрегіон України, 2009. – 24 с.
22. ДБН В.1.2-11:2021 "Енергозбереження та енергоефективність"
23. Генеральний план України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://imr.gov.ua/generalnyj-plan/>
24. Чечіль В.П. «Архітектурне проектування». – Львів: СПОЛОМ, 2019.
25. Маховська О. «Архітектура закладів культури». – Київ: КНУБА, 2014.
26. Чепелик В.М. «Архітектура і час». – Київ: Техніка, 2005.
27. Марченко В. «Проектування виставкових просторів». – Харків: Основа, 2018.

Містобудівне рішення



Плани поверхів



## Фасади і конструктивні рішення



## Візуалізація об'єкту



## Інтер'єрне рішення



Довідка перевірки на плагіат  
**Anti-Plagiarism v-15.257**

Максимальне співпадіння с одним документом .....				
Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA				
Помилки у документах:.....				
ID:..... Назва: Методи і прийоми архітектурно-середовищної організації ділових центрів (на прикладі ділового центру в м. Києві) Добавлено в БД: 2025-06-...  Автор: Ломова Дар'я Сергіївна Керівник: Зінов'єва Олена Сергіївна	Документ		Сумарне співпадіння по Базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми

Відсоток плагіату не перевищує дозволу норму

Відповідальний за перевірку \_\_\_\_\_ (О.С.Зінов'єва)