

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

« Дизайн інтер'єрів та умеблювання двох-кімнатної квартири
для молодшої сім'ї.»

Тивонюк Катерина Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

« Дизайн інтер'єрів та умеблювання трьохкімнатної квартири для молодої сім'ї.»

(назва)

Виконав Тивонюк Катерина Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-41

Керівник Богоявленська Євгенія Сергіївна

(прізвище та ініціали)

Асистент кафедри дизайну КНУБА

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2023 року

ЗАВДАННЯ НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ бакалавра дизайну

Тивонюк Катерина Ігорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів та умеблювання трьохкімнатної квартири для молоді сім'ї.»

2. Керівник роботи Богоявленська Євгенія Сергіївна, асистент кафедри дизайну КНУБА

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i> Богоявленська Є. С.	27.02.2023	19.04.2023
	асистент кафедри дизайну КНУБА		
2	Богоявленська Є. С.	27.02.2023	18.05.2023
	асистент кафедри дизайну КНУБА		
3	Богоявленська Є. С.	27.02.2023	08.06.2023
	асистент кафедри дизайну КНУБА		

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	27.02.2023	
2	<i>Збір матеріалу</i>	27.02. – 17.03.2023	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	18.03. – 19.04.2023	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	20.04.2023	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	21.04. – 11.06.2023	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	12.06 – 13.06.2023	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	15.06. – 16.06.2023	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	16.06. – 18.06.2023	
10	<i>Захист роботи</i>	19.06. – 23.06.2023	

Студент _____ Тивонюк К.І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робіт _____ Богоявленська Є. С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА ПРОЕКТУ	6
1.1 Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів житла для молоді сім'ї.....	7
1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру сучасного житла.....	9
1.3 . Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель.....	15
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ. ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ.....	17
2.1 Вихідні дані.....	17
2.2 Концепція інтер'єру.....	21
2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру сучасного молодіжного житла.	
2.4 Композиційне рішення інтер'єру житла для молоді сім'ї.....	25
2.5 Меблі та обладнання.....	28
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.....	43
3.1. Аналоги.....	43
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	48
ВИСНОВКИ.....	52
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	53

Вступ

Кожен хто вирішив вивчати сферу дизайну, розуміє по своєму значення слова «Дизайн», адже різновидів професій та різних напрямків у цій галузі дуже багато.

Я зрозуміла що хочу вивчати саме дизайн інтер'єрів, так як з 15 років розпочала різними способами переробляти свою кімнату. Тож, як на мене Дизайн - це особливий вид мистецтва, який поєднує в собі декілька напрямків саме образотворчого мистецтва і точні науки, тому в цій професії може знайти своє місце кожен. Основна особливість це постійний розвиток, адже людський мозок постійно генерує нові ідей, а саме молоде покоління, спираючись на досвід попередників, користуючись канонічними правилами, використовуючи всім відомі кольори та форми, але інтерпретуючи по новому. Саме молодь переосмислює загально прийняте та створює щось нове.

Моя тема «Дизайн інтер'єрів та умеблювання квартири для молодої сім'ї» є і буде актуальною завжди, не залежачи від регіону чи особливих умов, адже кожен день створюються нові сім'ї, народжуються діти і всі вони потребують сучасного та комфортного житла.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА ПРОЕКТУ

1.1 Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів сучасного молодіжного житла.

Кожен з нас мріє про власне житло, це те місце де ми відчуваєм себе комфортно і захищено від навколишнього світу. Самі теплі спогади за звичай пов'язані з нашою домівкою, адже це важливе місце де ми проводимо найбільше часу. Щоранку прокидаємось в зручному ліжку та готуємо сніданок дітям на улюбленій кухні. Важливі події або свята відзначаємо запрошуючи друзів та родину у гості, і ці моменти, коли всі збираються за столом або на зручному дивані, неможливо забути. І здавалось би що це просто квадратні метри, але наскільки важливо зробити їх максимально затишними і зручними. Саме для цього існує професія дизайнера.

Хороший дизайнер врахує всі побажання замовника, особливості життєдіяльності, ергономічність та створить ваше ідеальне житло.

Можна виділити основні елементи, якісного дизайн проекту:

1. Зрозуміла концепція.
2. Функціональне зонування.
3. Грамотно підібрані меблі та обладнання.
4. Доступність та екологічність матеріалів.

В першу чергу потрібно обдумати концепцію, зібрати достатньо інформації про господарів квартири та визначити стиль інтер'єру, який найкраще підходить під потреби власників. Наступний етап це обміри приміщення і розробка декількох планувальних рішень. Коли планування затверджено з замовником, підходить черга до самого цікавого як на мене етапу – створення самого інтер'єру, підбір обладнання та меблів. І завершальний етап є підготовка до реалізації проекту, а саме підбір оздоблювальних матеріалів та створення специфікацій по усій тій красі яку ми створили.

Тема моєї дипломної роботи це житло для молодого сім'ї, отож потрібно вивчити основні потреби молодого сім'ї.

Є декілька статей на тему найкращого житла для сім'ї, але нажалі чи на щастя всі вони дуже відрізняються. Це пов'язано з тим що в кожній країні навіть в регіоні особливі звички, традиції, природні умови та поняття норми. До прикладу хтось вважає що дитяча кімната повинна бути максимально спокійних кольорів, щоб не збуджувати нервову систему дитини, а хтось іншої димку щоб дитині було цікаво - кімната повинна бути кольорова.

Сперечатись на цю тему можна довго, в кожного свої смаки і бачення прекрасного. Але все ж таки більшість молодих сімей обирає мінімалізм або наближені до нього стилі, до прикладу скандинавський.

Хочу детальніше поговорити про найпопулярніші стилі серед сімейних пар.

Перший стиль як я вже вище згадувала це мінімалізм. Не дивно що він такий популярний, адже це постійне відчуття чистоти в інтер'єрі, немає лишніх деталей і всі елементи максимально функціональні. Також цьому стилю притаманний білий колір або його відтінки, натуральні матеріали такі як камінь або дерево, це створює відчуття затишку. [10]

Скандинавський стиль не поступається мінімалізму, адже це практично синонім слова «затишок». Він має багато спільних рис з мінімалізмом – світлі кольори (практично не використовуються темні), натуральні матеріали особливо дерево, але основною особливістю є різний плетений декор або меблі, це надає надзвичайну домашню атмосферу. [11]

Є сумніви про правильності назви наступного стилю, вона скоріш умовна – це Технічний стиль. Основна характеристика це використання максимальної кількості новітніх технологій, дуже часто це система «розумний будинок». Ця технологія дозволяє в прямому сенсі керувати усією квартирою навіть з телефону, навіть дистанційно. Але оскільки це дороговартісна система, тому далеко не кожна молода сім'я може собі це дозволити, оскільки має багато інших потреб. [12]

Для своєї дипломної роботи я обрала так званий класичний стиль. Важко зрозуміти його, адже в кожному столітті навіть десятилітті був свій класичний стиль. Тож сучасний класичний стиль для мене це «вишуканий мінімалізм». Використання тих самих світлих кольорів але більш теплих відтінків. Теж саме дерево але знову ж таки теплих відтінків, це створює відчуття затишку. Основним акцентом я зробила чорний колір, щоб трішки розбавити монотонність і додати чіткість лініям, темни сірим плінтусом підкреслити контури кімнати і підтримати його деякими темними елементами. [13]

Створюючи такий інтер'єр немає чітких інструкцій, потрібно відштовхуватись від власних смаків так щоб з точністю сподобалося замовникам.

Підсумуючи все вище сказане, щоб створити ідеальний інтер'єр для сім'ї потрібно враховувати смаки кожного члена родини, адже всі ми різні з різним баченням прекрасного.

На мою думку все-таки житло повинно мати індивідуальність, щось таке що буде характеризувати саме цю домівку, це може бути цікавий матеріал який повторюватиметься по всій квартирі або акцентний елемент. [14]

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру сучасного молодіжного житла.

Перший приклад який я хочу розглянути, це проект приватного будинку в Києві, що розроблений студією дизайну N.Team.design. Мінімалізм це основний напрямок цієї студії і в даному проекті вони використовували максимально природні відтінки та матеріали. А саме шпон відтінку «дуб натуральний» надає затишку мінімалістичній атмосфері.

Саме цей проект дав мені натхнення для ідеї моєї курсової роботи. Найбільше мені сподобалась графічність даного інтер'єру. Темні віконні рами які перекликаються з лінійними світильниками, доповнює їх журнальний столик і телевізор тепер не виглядає самотньою чорною плямою. (Рис.1.1)



Рис.1.1 Візуалізації вітальні, студії дизайну N.Team.design

Також мені сподобались мінімалістичні картини, використані в даному інтер'єрі, такі не нав'язливі але хочеться їх роздивитись. (рис.1.2)



Рис.1.2 Візуалізації прихожої, студії дизайну N.Team.design

Ще один приклад проекту будинку має площу 220 м². Ці два наведені мною проекти дуже схожі, і це не дивно, адже над ними працювала одна команда дизайнерів, тому мені дуже близька стилістика і подача студії дизайну N.Team.design, другий мій приклад теж їхнього виконання.

В цьому проекті більшу увагу я звернула на виконання санвузла. Такі світлі прості кольори, здавалось би нічого особливого, за рахунок різноманітній фактурності виглядає вишукано. Білий керамограніт на стіні, темно сірий на підлозі та протилежній стіні і сіра декоративна штукатурка, не аби як доповнюють один одного. (рис.1.3) (рис.1.4)



Рис.1.3 Візуалізації ванної кімнати, студії дизайну N.Team.design



Рис.1.4 Візуалізації ванної кімнати, студії дизайну N.Team.design

Також сподобалось мені виконання кухні. Цікава і одночасно проста форма фасадів з тонкою рамкою по периметру. У своїй дипломній роботі я використала ідею скляних відкритих полиць з чорною рамкою, доповнюючи теплою лед-підсвіткою. Кухонні прилади, які зазвичай чорного кольору, не виглядають вирваними із концепції завдяки чорні рамі. (рис.1.5)



Рис.1.5 Візуалізації кухні, студії дизайну N.Team.design

Третім прикладом хочу навести проект сходової клітинки в багатоповерхівці що знаходиться в Нью-Йорку. Автор проекту студія ALCHEMY.studio. Мене вразила графічність, інтер'єр хочеться розглядати, але чим довше дивишся розумієш: «це ж так просто, але наскільки красиво». Елемент панелі на стіні я використала в своєму проекті, конкретно в спальні щоб підкреслити зону ліжка. (рис.1.6) (рис.1.7)

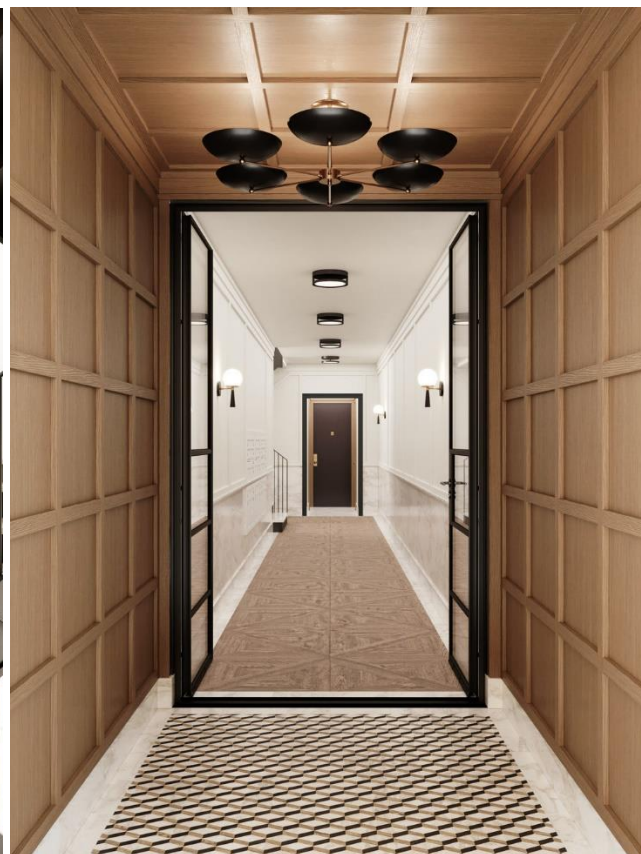


Рис.1.6 Проект сходової клітинки студії ALCHEMY.studio

Рис.1.7 Проект сходової клітинки студії ALCHEMY.studio

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель.

Важливо зрозуміти хто такий дизайнер і які його функції. Багато людей не розуміють важливість цієї професії. Склалась думка що дизайнер створює просто красиву картинку і кожен так зможе. Але насправді це набагато відповідальніша професія. В першу чергу дизайнер повинен володіти всіма знаннями щодо норм та правил ергономіки, конструювання, кольорового поєднання. Без цих знань неможливо спроектувати дійсно комфортне житло.

Друге не менш важливе вміння - це творчість. Мистецькі здібності є далеко не в кожної людини, і в професії дизайнера це формує гарний творчий смак, що дозволяє грамотно підібрати кольорову гаму, меблі відповідно до стилістики та в цілому створити житло затишним та індивідуальним.

Що ж якщо схильність до мистецтва за часту вроджена, то технічні частину професії потрібно постійно досліджувати, вивчати норми проектування та стежити за новими технологіями.

При виконанні своєї дипломної роботи я вивчала матеріал щодо теми проектування житлових приміщень для сімей та виконала все згідно Державних будівельних норм України. Квартира – це простір що використовується для проживання людини або групи людей різною чисельність, що включає в себе декілька взаємодоповнюючих приміщень.

Для свого проекту я визначила наступні приміщення:

1. Вхідна зона/коридор;
2. Спальня;
3. Кабінет/Дитяча кімната;
4. Вітальня/зона відпочинку;
5. Кухня;
6. Гостьовий санвузол;
7. Основний санвузол;
8. Зона зберігання;

Щодо площі кожної з кімнат, я керувалася такими нормами:

1. Вхідна зона/коридор – мінімум 1.5м^2 ;
2. Спальня – мінімум 10м^2 ;
3. Кабінет/Дитяча кімната – мінімум 8м^2 ;
4. Вітальня/зона відпочинку – мінімум 16м^2 ;
5. Кухня – мінімум 8м^2 ;
6. Санвузол – мінімум 1.5м^2 ;
7. Санвузол суміжний – мінімум 3.8м^2 ;
8. Зона зберігання – мінімум 1.8м^2 ;

Ще хочу виділити такі важливі норми проектування згідно ДБН:

1. Не допускається об'єднання кухні з загальною кімнатою, якщо присутнє газове обладнання. У випадку якщо кухня обладнана електроплитою та витяжкою, об'єднання приміщень допустиме.;
 2. Кухні, що обладнані газовим приладами, мають відповідати вимогам ДБН В.2.5-20.;
 3. Розміщення санвузлів над жилою кімнатою та кухнею не допускається.;
 4. Кріплення трубопроводів до міжквартирних стін та перегородок не допускається.;
 5. Мінімальна висота житлових приміщень від підлоги до стелі 2.5м , а висота санвузлів та технічних приміщень - не менше 2.1м ;
 6. Зовнішні вікна та балконні двері проектуються згідно з ДСТУ- Н Б В.2.6-146;
- [2]

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ. ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ.

2.1 Вихідні дані.

За основу своєї дипломної роботи я взяла трикімнатну квартиру в житловому комплексі «Avalon Time», що знаходиться у Львові. Загальна площа квартири 78,54 м². Забудовник провідна компанія Avalon, яка спеціалізується на об'єктах житлової та комерційної нерухомості. Сучасний житловий комплекс поєднує стриманість та лаконічність, м'який мінімалізм. Це комфортний простір із зручною інфраструктурою, зонами відпочинку, дитячими майданчиками та спортивними зонами. Перші поверхи комплексу Avalon Time призначені для комерційних приміщень під кафе, салони краси, магазини або інші сервіси, для комфорту мешканців та розвитку інфраструктури району. [3]

Поруч з комплексом розташовані супермаркети та продуктові магазини. У пішому доступі від Avalon Time розташовані дитячі садки, дошкільні центри, школи. [4]

Будівельні характеристики будівлі:

1. Технологія будівництва - монолітно-каркасна
2. Стіни - цегла, газоблок (газобетон)
3. Утеплення - мінеральна вата
4. Опалення - індивідуальне (в квартирі)
5. Висота стелі - 2.8 м (від підлоги до стелі)
6. Кількість квартир - 284
7. Стан квартири - без ремонту
8. Відкрита територія
9. Паркінг - гостьовий



Рис.2.1 Зовнішній вигляд будівлі

Місце будівництва: вул. Липинського 29В, Шевченківський район, Львів.

Розташований в зручному районі Львову , де добре розвинена інфраструктура та багато парків , 7хв на авто до ТЦ Форум Львів. [5]



Рис.2.2 Розташування на карті

2.2. Концепція інтер'єру

Перше за що приступає дизайнер при розробці дизайну інтер'єру, одразу як клієнт і дизайнер обговорили ідеї та побажання замовника – це концепція. Це важливий етап, де дизайнер демонструє свої ідеї та показує креативність, так би мовити складає перше враження про свій професіоналізм у замовника.

Концепція потрібна для того, щоб зрозуміти вподобання замовника, за допомогою декількох варіантів дизайну інтер'єру. Не рідко трапляється, що замовник не чітко розуміє що саме хоче і не може передати свої ідеї, тому саме дизайнер допомагає визначитись, за допомогою розробки концепції.

Всі елементи дизайну зосереджені на концепції дизайну інтер'єру. Це звичайна ідея, яка з годом стає реальністю. За допомогою грамотного використання кольору та простору, правильно підбраного стилю, формується настрій приміщення. Потрібно підкреслювати сильні сторони житла, а слабкі сторони або грамотно приховати, або зробити особливістю, що є набагато складнішим завданням. Дизайн проект – це політ фантазії та реалізація найкращих ідей в результаті. [7]

Розробка концепції допомагає дизайнеру зрозуміти функцію приміщення, гармонійно поєднати матеріали та елементи декору між собою, зробити найвигідніше планування та зонування, врахувати найкращий сценарій і тип освітлення тощо.

Також дуже важлива функція дизайн концепції, це допомога клієнту, звузити стилі інтер'єру які йому подобаються і будуть найбільш комфортні у всіх розуміннях, а можливо дізнатися для себе щось нове і взагалі змінити ідею.

Всі концепції щодо своєї дипломної роботи я розробляла відштовхуючись від ідеї класичного стилю, з використанням світлих відтінків та екологічних матеріалів. Підбирала різні конфігурації меблів, типи освітлення та акцентний елемент, що відіграє найважливішу роль для настрою житла.

Концепція №1

Перша концепція найбільш мені імпонує, оскільки є найбільш спокійною. Тут використані теплі, світлі кольори та матеріали меблів. На стінах декоративна фактурна штукатурка, що робить інтер'єр цікавішим та дуже ефектно виглядає з різноманітними підсвітками.

В якості акценту, тут виступає чорні елементи меблів, освітлювальних приладів та матеріали. Це надає контрасту інтер'єру і робить його виразним. (рис.2.3)



Рис.2.3 Колаж 1

Концепція №2

Наступна ідея, більш смілива, також з використанням світлих кольорів та матеріалів. Акцентом тут виступає синій колір, що присутній в меблях та сучасних картинах. Далеко не кожному сподобається подібний інтер'єр оскільки на перший погляд він дуже спокійний, але поодинокі яскраві елементи притягують наш погляд та інтер'єр може здаватись не збалансованим. (рис.2.4)

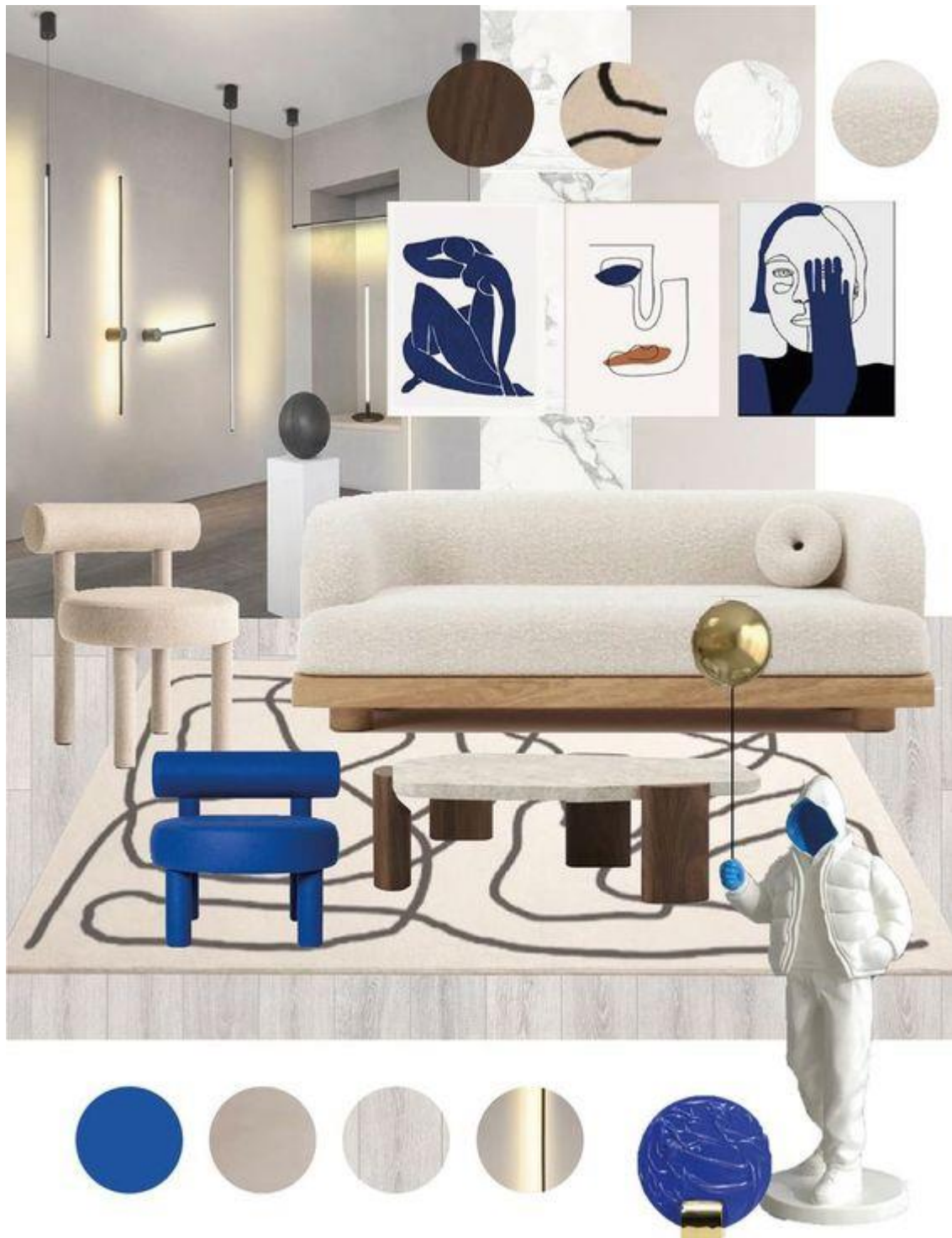


Рис.2.4 Колаж 2

Концепція №3

Третій варіант концепції більш різноманітний, бо в ньому переважають одразу декілька кольорів. Акцентний зелений гарно поєднується з більш спокійним рожевим, та разом їх об'єднують пастельні відтінки. В якості декору використовуються сучасні картини та модернізовані скульптури. (рис.2.5)



Рис.2.5 Колаж 3

Концепція №4

В четвертому варіанті інтер'єру переважають сірі відтінки і він здається більш холодним, але за рахунок акценту – жовтого кольору сірі кольори виглядають не такими сумними і гарно збалансованими. Жовтий колір використаний в елементах декору та меблів, картинах і текстилі. Підлогове покриття підібране під натуральні матеріали, а саме мрамур, граніт та дерево. (рис.2.6)



Рис.2.6 Колаж 4

Концепція №5

В четвертій концепції інтер'єру переважають урівноважені та спокійні кольори, такі як білий сірий та бежевий. Акцентом тут виступає знову ж таки контраст, білий диван та темно сірій плитці, або світлий фасад кухні на темній стіні. Великий плюс таких інтер'єрів в тому, що вони не надто дають, як на мене це ідеальний варіант для сім'ї, або для замовника який не впевнений у виборі яскравого кольору. В таких випадках краще від яскравого акценту відмовитись в зробити житло графічним, в будь який момент його можна доповнити яскравими меблями або елементами декору. (рис.2.7)



Рис.2.7 Колаж 5

Концепція №6

П'ятий варіант інтер'єру як на мене більш вишуканий, через більшу кількість деталей. Тут використані різні фактури. Але в більшому об'ємі і до того ж теплих відтінків, через це створюється відчуття затишку. Тренд на екологічні матеріали буде актуальним завжди, до прикладу дерево використовується практично скрізь, або ж матеріали під натуральний камінь. Акцентом тут виступає матеріал чорного мармуру, він робить житло трішки важчим але при правильному застосуванні затишним. (рис.2.8)

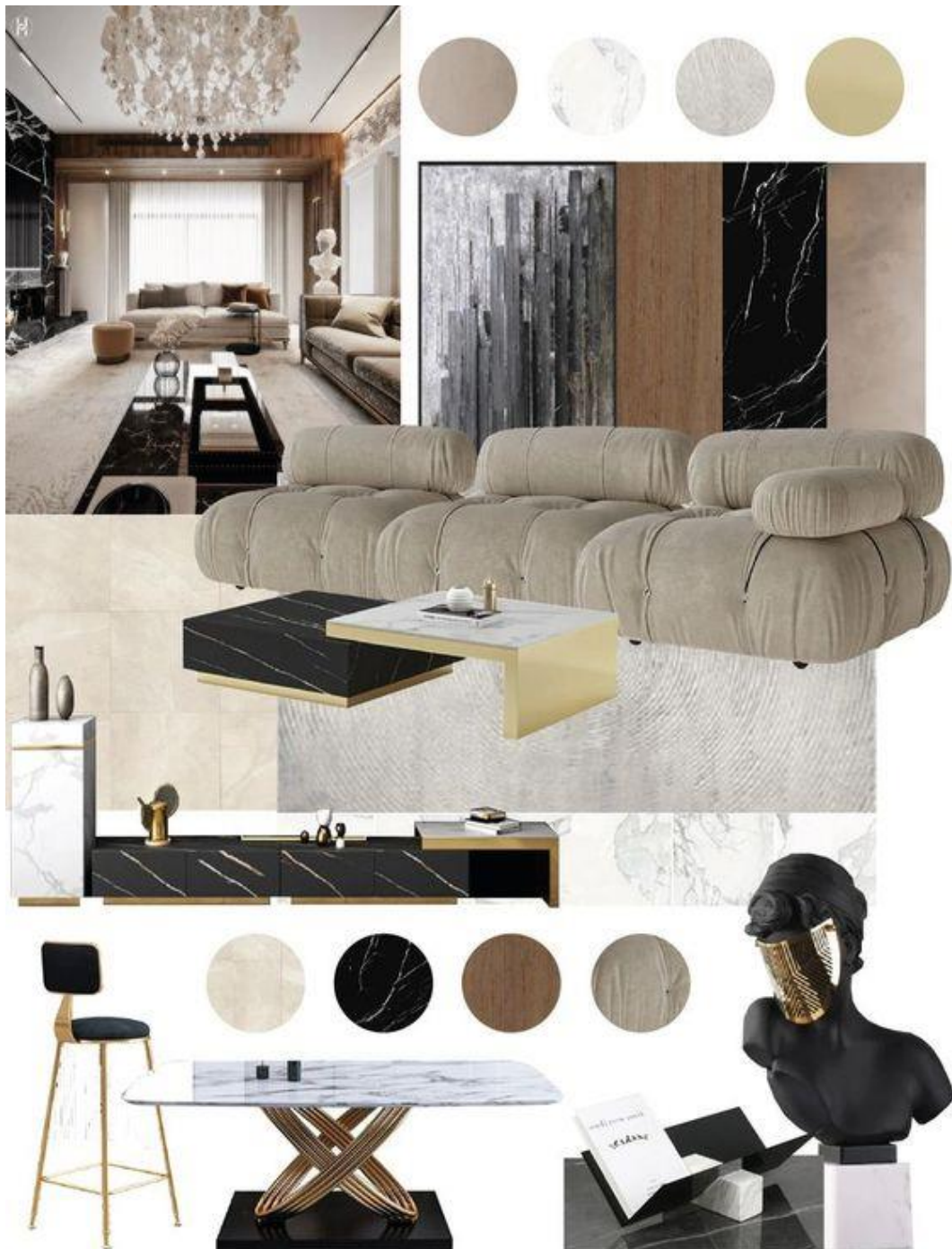


Рис.2.8 Колаж 6

Концепція №7

Останній варіант концепції як на мене не найкращий для молодої сім'ї, він більш підходить для сімейної пари яка вже тривалий час у шлюбі, але такий варіант теж має право на життя бо в кожного різні смаки.

Тож тут використані світлі кольори для стін та підлогового покриття, але акцентом виступає насичений теракотовий колір в текстилі та елементах декору. Безумовно цей колір виглядає дорого, особливо якщо його підтримати елементами чорного кольору, але все таки на мою думку подібний інтер'єр підходить для готельних номерів. (рис.2.9)



Рис.2.9 Колаж 7

2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла для молоді сім'ї.

Великою мірою вся організація приміщень залежить від їх призначення та Потрібно обов'язково враховувати загально прийняті Державні Будівельні Норми.

Головні функції житла:

Одна з головних функцій - функція сну, адже здоровий та повноцінний сон це дуже важливий фактор. Для зони сну необхідна бути гарна ізоляція від зайвих звуків та світла. Щоб людина змогла повністю відпочити потрібно комфортне ортопедичне ліжко в окремій ізольованій спальній кімнаті з завісами для вікна котрі пропускають якомога менше світла, адже все це впливає на якість сну.

Наступна функція кухні, що включає в себе приготування їжі. Для цього необхідна хороша вентиляція приміщення, кухонне обладнання та передбачити під усе кухонне обладнання розетки або виводи електрики відповідно до розташування.

Пов'язана з попередньою це функція прийому їжі - зона їдальні має розташовуватись поруч з зоною приготування та облаштованою всіма необхідними і зручними меблями.

Наступна зона, де людина проводить більшість вільного часу – це функція відпочинку. Також ця зона слугує для прийому гостей, тож має бути облаштована наступними елементами : великий комфортний диван, журнальний стіл, телевізор, меблі бля зберігання додаткових речей та всі необхідні пристрої для улюбленого відпочинку сім'ї.

Функція роботи – ця зона може бути виділена як окремий кабінет або просто робоче місце. Головне це достатня кількість освітлення, звукоізоляція комфортні ергономічні меблі.

Функція гігієни – це важливе приміщення де людина проводить всі гігієнічні процедури, обов'язково ванна кімната та санвузол повинні бути ізольовані від усіх інших кімнат. Обладнані повинні хорошою додатковою вентиляцією, і усім потрібним санітарно-технічне обладнанням: туалет, ванна або душ, умивальник та дзеркало, додатково можна поставити біде та гігієнічний душ. [9]

Функція побутової роботи – це зона де розташовується пральна та сушильна машина, зона прасування речей. В ідеалі це повинна бути окрема кімната, але досить часто квадратура не дозволяє виділити окрему зону під ці потреби, тому дизайнери розташовують в коридорі, закриваючи фасадами або в ванній кімнаті також приховуючи.

Функція зберігання - насправді весь вільний простір використовується для зони зберігання, в основному це передпокій, шафи в спальних кімнатах, тумби полички в зонах відпочинку. В ідеалі повинна бути окрема гардеробна кімната для зберігання одягу та аксесуарів, тоді інтер'єр виглядає набагато чистішим і взагалі це дуже зручно. [8]

Зонування квартири для молодого сім'ї:

Правильне зонування квартири це дуже вагома складова дизайн проекту, адже це напряму пов'язане з рівнем комфорту і зручністю використання усіх зон. Обов'язково потрібна врахувати всі побажання замовника, адже дизайнер створюватиме простір, де замовник проводитиме більшу частину свого життя, тому це дуже серйозна та відповідальна місія.

Є два варіанти розташування головних зон квартири – повздовжнє та поперечне. Повздовжнє передбачає, що «денна» зона розташована поблизу входу, а «нічна» – в глибині квартири. Коли у разі поперечного зонування «денна» та «нічна» зони розміщуються на два боки від входу. Превага повздовжнього планування в тому, що воно дозволяє ізолювати «нічну» зону від входу. Але поперечне зонування робить «денну» зону компактною та зручною, хоча і ускладнює ізоляцію «нічної» зони від входу. [6]

Надважливим елементом зонування є природне світло, потрібно дуже добре обдумати розташування зон відносно вікон, а також прорахувати додаткове освітлення та різні його сценарії.

Моя тема звучить так: дизайн інтер'єру та обладнання трьох-кімнатної квартири для молодого сім'ї. Візуалізувала для себе я так, що це молода пара віком 21-27 років, вони спокійні урівноважені люди і люблять проводити час вдома, та завжди раді бачити у себе в гостях родину та друзів. Вони працюють не в дома і планують найближчим часом мати дітей. Відштовхуючись від цієї інформації я поділила житло такі зони:

1. Вхідна зона - коридор.
2. Їдальня.
3. Кухня.
4. Вітальня.
5. Кабінет/ Дитяча кімната.
6. Головна спальня.
7. Санвузол з душовою кабіною.
8. Ванна кімната.
9. Гардеробна
10. Тераса.

Загальна площа квартири 78,54 м². За основу я взяла планування яке пропонував забудовник і внесла деякі зміни зробивши перепланування.

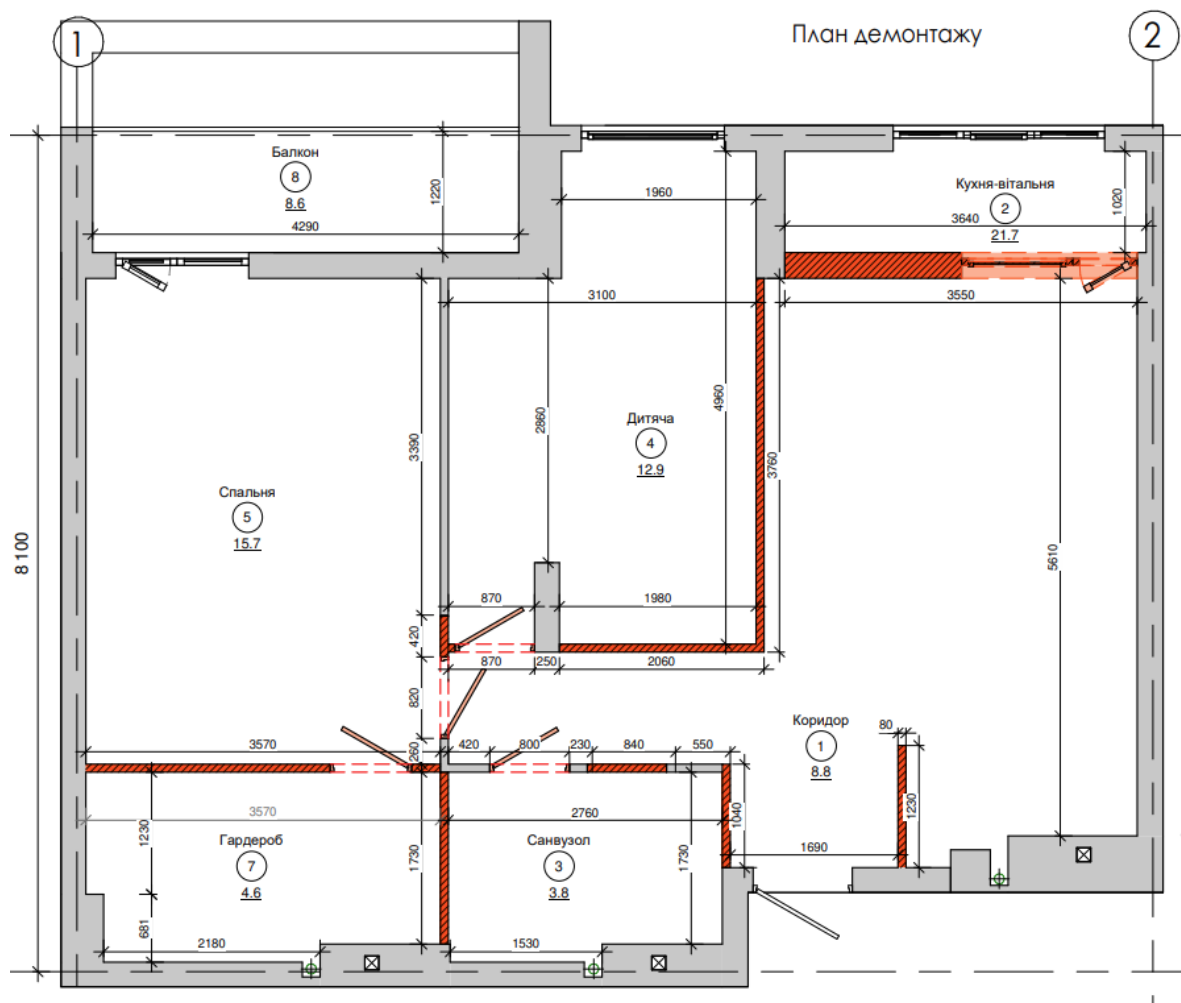


Рис.2.10 План демонтажу проектованої квартири

В зоні коридору я збільшила простір і створила ніші для шаф, це робить коридор цілісним без зайвих виступаючих елементів, всі вони приховані в нішах.

Простір кухні – вітальні має 21.7m^2 , але він розділений перегородкою. Оскільки вона не є несучою, я вирішила її демонтувати, та створити одне просторе приміщення. В зоні кухні я змістила стін, тим самим створюючи нішу для холодильника і шафи в зоні коридору.

Дитяча кімната/Кабінет – 12.9m^2 , я перемістила стінку суміжну з вітальною, зробивши кімнату ширшою. Також перемістила стіну суміжну з коридором, утворивши одразу дві ніші для шаф. Дверний отвір також демонтувала та перемістила до краю стіни, щоб зробити відкривання дверей в коридорі зручнішим.

Санвузол та гардеробну кімнату я зменшила, тим самим утворивши додаткову ванну кімнату для головної спальні. Площі приміщень після перепланування вийшли такі: санвузол - 3.8m^2 , ванна кімната - 2.3m^2 , гардеробна – 4.6m^2 .

В спальні я забрала трішки простору, щоб розширити гардеробну та ванну кімнати, також змінила відкривання дверей.

Тераса мене повністю влаштовує, тому вона залишилась без змін. (рис.2.10) (рис.2.11)

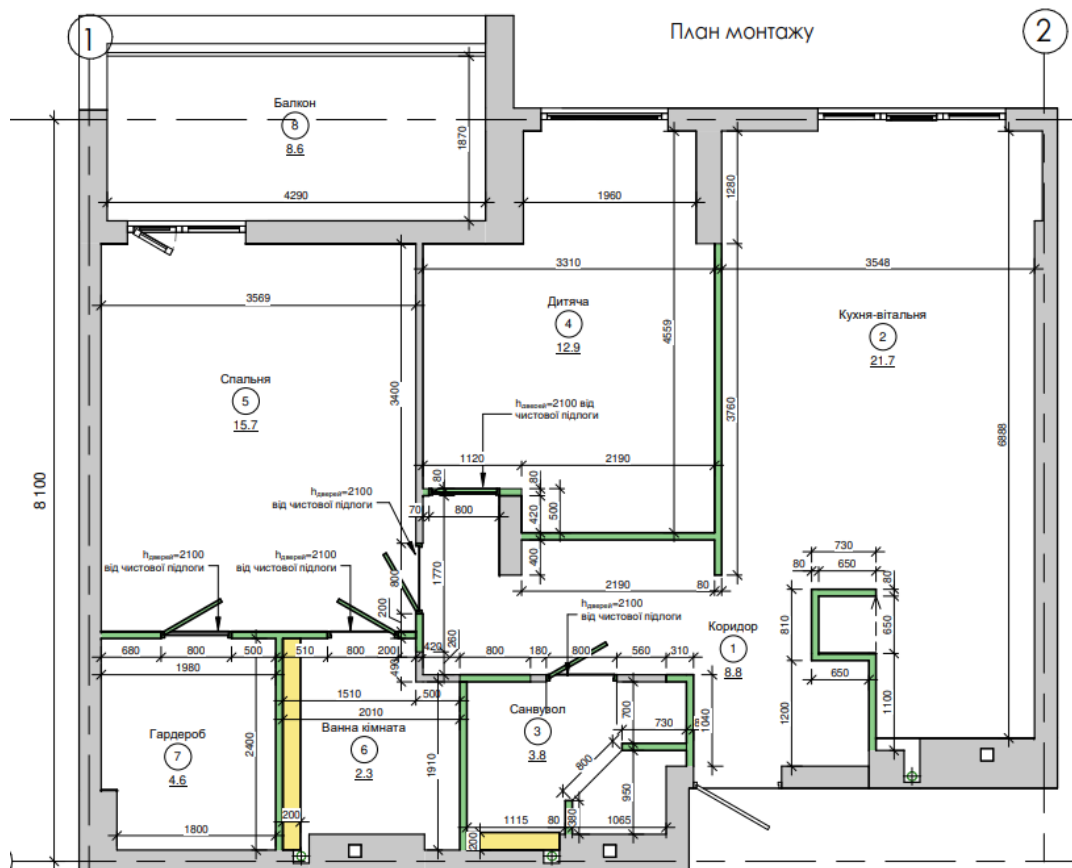


Рис.2.11 План монтажу проектованої квартири

Так як сім'я для якої я розробляю квартиру, поки немає дітей але планує їх в найближчому майбутньому, я вирішила розробити кабінет який можна з легкістю переробити в дитячу кімнату. Нижче наведу три варіанти планування кімнати: перший це кабінет, другий дитяча кімната для немовляти з колискою, третій варіант дитяча кімната для дитини 6 років з комфортним ліжком.

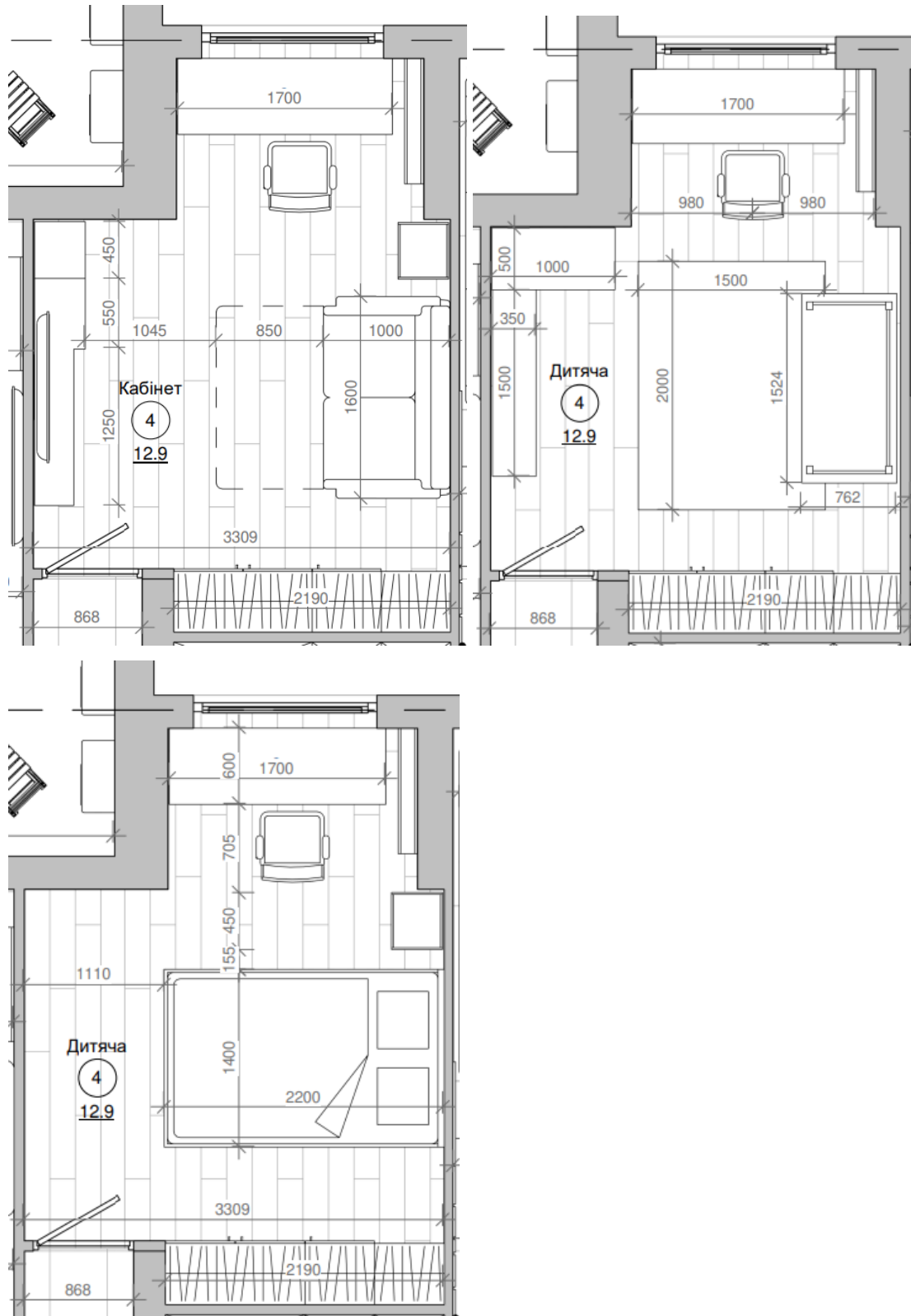


Рис.2.12 Три варіанти планування кімнати

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру квартири, її стилістика, оздоблювальні матеріали та освітлення.

Інтер'єрне середовище це своєрідна система, а композиція інтер'єру – одне ціле, що складається з естетичних елементів і має певну організацію. Іншими словами, композиція інтер'єру містить елементи, що відрізняються пріоритетністю та значимістю – фон, домінанти та акценти.

Фон – за часту це поверхня або група елементів, яка створює загальне перше враження про розміри, об'єми, кольори та матеріали простору. Ці елементи утворюють «поле сприйняття» для вагомих елементів композиції – акцентів і домінант.

Домінанти – з самої назви можна зрозуміти що це основні домінуючі компоненти, які контрастують з елементами що їх оточують .

Акценти – фрагменти композиції або її деталі, котрі виділяються із загального інтер'єру через їх особливе кольорове рішення або особливістю форми чи конфігурації. [1]

Хочу розповісти про просторове та композиційне рішення кожної з зон квартири.

Вхідна зона- коридор

Саме з цієї зони формується перше враження про квартиру, це перше що бачать гості та господарі при вході в житло. Тож Перше що ви бачите це дзеркало яке розташоване на всю стіну разом з тумбою для дрібних речей та ключів і під тумбою розташовується пуф. Навпроти шафа для верхнього одягу яка розташована в ніші і не є виступаючим елементом, а знаходиться на своєму місці. Далі погляд глядача падає на зону вітальні, бо з коридору в вітальню-кухню прямий прохід без зайвих дверей, тим самим гостеві стає цікаво пройти в наступну зону і детальніше роздивитись інтер'єр.

Кухня-вітальня

Ці дві зони об'єднані одним простором. Для кухні є окремий закуток, де зручно розташоване все обладнання та полиці. Поруч з кухнею є стіл, окрема невеличка столова зона, обладнана дерев'яними меблями та картиною над столом. Все таки

вітальня умовно відділення від кухні, різниця в підлоговому покритті, воно наче кордоном розділяє дві ці зони, у вітальні ламінат під текстуру дерева, а в кухні керамогранітна плитка під текстуру натурального каменю. Домінантом вітальні виступає зручний білий диван, позаду нього декоративна панель з акцентними чорними світильниками, сама ж панель теж виділена підсвіткою. Перед диваном два журнальні столики чорного кольору, що стоять на світлому килимі. Навпроти ТВ зона, з поличками та стелажем що виділяється підсвіткою.

Спальня кімната

Головним елементом спальні є ліжка, тому особливу увагу треба приділити саме вибору комфортного та естетичного ліжка. Позаду ліжка розташована декоративна дерев'яна панель вибілена підсвіткою. З обох сторін від ліжка знаходяться при ліжкові тумби а над ними акцентні чорні світильники. Навпроти ліжка на стіні телевізор а під ним невисока тв тумба. По лівій стороні від телевізора розташований туалетний столик з великим дзеркалом в підлогу та пуфом.

Дитяча кімната

Дитяча кімната є досить світлою, образу при в ході знаходиться ігрові зона з спортивною стінкою, дитячим наметом, басейном з кульками та килимом. Навпроти ігрової зони – ліжка, достатньо велике та оздоблене дитячою тематикою. По правій стороні від нього шафа з поличками цікавої конфігурації, що розташована в ніші. Біля вікна дитячий столик індивідуальної розробки, який трансформується під різний вік дитини.

Гардеробна кімната

Гардероб виконаний в темних відтінках, всі шафи мають скляні дверцята, оскільки простір не великий і це дозволить одразу побачити потрібні речі. З цієї ж причини всі полички всередині шаф обладнані додатковою підсвіткою

Ванна кімната

При вході у ванну кімнату розташовується унітаз , навпроти нього раковина з тумбою та дзеркалом, а в кінці ванної кімнати знаходиться сама ванна.

Другий санвузол має вхід тільки з спальні, а другий з коридору. При вході в перший санвузол по лівій стороні знаходиться пральна машина, а по правій умивальник з тумбою та дзеркалом. В кінці кімнати стоїть унітаз за умивальником, біля нього душова кабіна.

Балкон

Балкон є відкритого типу, має перила. При вході на балкон тебе зустрічають різноманітні рослини, а далі зручна лежанка з столиком, для того щоб затишно пити каву або читати книгу.

2.4.2. Колористика, психологічний вплив кольорів

В дизайні будь-якого інтер'єру дуже важлива кольорова гамма. Можна виділити функціональні зони і в деяким чином під коригувати приміщення саме за допомогою кольору.

Згідно з психологічними твердженнями, колір в інтер'єрі, в залежності від його відтінку, має різний вплив на людину та її емоційний стан.

Палітра кольорів дуже різноманітна, вона включає в себе хроматичні та ахроматичні, теплі та холодні, яскраві та пастельні відтінки .

Колір – це той інструмент, що створює загальний настрій приміщення та може змінювати саму людину. Він дає можливості для розвитку, покращує наше сприйняття якогось елементу чи матеріалу, розвиває творчі здібності. Але дуже важливо правильно підібрати колір і комбінувати декілька відтінків між собою.

Колір активно впливає на наше самопочуття та настрої, адже наші очі розрізняють близько мільйона кольорів та їх відтінків. Кожен окремий колір викликає різну емоцію, ще може бути радість, збудженість чи спокій, відчуття захищеності або дискомфорту. [27]

Вплив найпоширеніших кольорів на емоційний стан людини : [28]

1. Червоний – провокує відчуття збудження, навіть може прискорити пульс, гарно впливає на апетит. Червоний це колір пристрасті та любові.

2. Помаранчевий – при не правильному використанні може означати агресію, але загалом він передає відчуття теплоти.
3. Жовтий – це колір тепла та радості, оптимізму та молодості; він стимулює мислення та нервову систему, спонукає до комунікації.
4. Зелений – це колір здоров'я та спокій, може символізувати гроші. Але взагалі зелений це колір природи, він надає відчуття легкості. Цікавий факт що людське око найкраще сприймає саме зелені відтінки.
5. Синій – перша асоціація це вода. Він як і зелений колір має заспокійливу дію, адже це теж природний колір; Сам по собі це «холодний» колір, він підвищує продуктивність, і дуже часто використовується в дизайні офісів.
6. Фіолетовий - це розкішний колір, символізує достаток; В давнину заможні люди або навіть королі надавали перевагу цьому кольору. [15]

В своєму інтер'єрі я використала спокійні теплі відтінки, такі як білий, бежевий, пісочний, коричневий та для акценту чорний. (рис.2.13) (рис.2.14)



Рис.2.13 Кольорова гама спроектованого інтер'єру



Рис.2.14 Кольорове рішення кухні-вітальні спроектованого інтер'єру

2.4.3. Освітлення

Освітлення є одним з найважливіших елементів дизайну. Це впливає на сприйняття простору і загальний настрій людей. Для різних приміщень потрібні різні види освітлення. Наприклад, на кухні для приготування їжі необхідне хороше освітлення, тому що тривале перебування в темній кімнаті може втомити, а в їдальні потрібно висвітлювати стіл і тарілки, а не обличчя людей. З іншого боку, у ванній кімнаті світло може світити людям в обличчя, і це єдина кімната, де це доречно. Обов'язкове освітлення робочої зони та зони для читання. Освітлення може бути штучним або природним, причому найкращим є природне світло. [16]

Крім того, освітлення можна розділити на кілька видів:

- Загальне освітлення - штучне освітлення, яке використовується при нестачі природного освітлення. Основне завдання такого освітлення – освітлення кімнати в цілому. Це досягається за рахунок рівномірного розміщення світильників. Зазвичай використовується для освітлення робочих приміщень.

- Місцеве освітлення - використовується як додаткове світло для освітлення прибудинкової території. Зазвичай його отримують за допомогою факелів, настінних світильників і настільних ламп.

- Акцентне освітлення - першочерговим завданням є виділення окремих зон і створення акценту. Зазвичай для цього використовується світлодіодне освітлення.

У цьому дизайні інтер'єру намагалися максимально зберегти природне освітлення, але використовували і штучне освітлення. [26]

2.5. Меблі та обладнання

Меблі- дуже важливий елемент дизайну інтер'єру , адже саме з ними людина стикається щодня. Меблі повинні бути ергономічними, практичними, зручними, функціональними та стильними водночас. При виборі меблів також слід враховувати стиль, оскільки недоречно розміщувати класичний диван у вітальні в стилі лофт.

Головне завдання меблів в інтер'єрі – забезпечення максимального комфорту за рахунок високого рівня функціональності і естетичного вигляду. Дизайн інтер'єру та меблі глибоко пов'язані. З такою кількістю стилів меблів, доступних сьогодні на ринку, завдання дизайнерів — правильно вибрати ті, які відповідають потребам і бажанням клієнтів. Меблі та обладнання у дизайн-проекті інтер'єру квартири, що розроблялась для комфортного життя та роботи фахівця сфери інформації і телекомунікації, використані сучасні, ергономічні, стильні та функціональні.

На кухні, наприклад, використовується правило "робочого трикутника" для оптимізації пересування між трьома основними зонами кухні: варильною поверхнею, холодильником і мийкою. У мийці відбувається найактивніший процес, і всі інші процеси проходять через мийку. Якщо візуально з'єднати ці три зони, вони утворюють «трикутник». [20]

У вітальнях меблі слід розташовувати так, щоб не перекривати дверні прорізи. Дивани не повинні бути занадто низькими, що викликає дискомфорт при вставанні з таких диванів. Ідеальна висота дивана-коли коліна зігнуті під прямим кутом. Поруч з диваном повинен стояти журнальний столик, щоб на нього можна було покласти книгу або телефон, або поставити чашку кави. Як і у випадку з диванами, у кріслах потрібно розуміти їхню функціональність і спиратися на неї. (Крісла можуть бути розкладними, підвісними, робочими, розслаблюючими, кріслами-гойдалками, кріслами-мішками тощо). [24]

У спальні прийнято ставити ліжко відповідного розміру, бажано навпроти дверей і дзеркала. Поруч корисно розмістити при ліжкову тумбочку.

У цьому інтер'єрі всі меблі якісні, виготовлені з натурального дерева і розташовані ергономічно. Дерево є основою для виготовлення меблів, а також використовується для кухонних фасадів. Для оббивки меблів краще обирати натуральний текстиль, наприклад, льон, шкіру або бавовну . [21]

Оздоблення - це гармонія композиції, кольорознавства та ергономіки. Цей процес завершується лише роботою дизайнера чи декоратора, а триває протягом усього життя простору. Це органічний кругообіг, в якому одне приходить на зміну іншому. Оздоблення приміщення-один значних етапів, але головне-уникати над мірного декорування, щоб не відволікати від загального дизайну інтер'єру. Варто обрати єдину кольорову гаму для завершення інтер'єру, а потім виконати всі оздоблювальні роботи в межах цієї кольорової гами. Однак це не обов'язково. Ви можете вибирати відтінки кольорів і збалансовано поєднувати яскраві та спокійні елементи. Декоратори користуються наступним правилом при виборі кольорів:60%-основний колір (поверхні, аксесуари та текстиль загалом), 30%-додаткові елементи 10%-акценти).Для штор, подушок, стільців та аксесуарів можна комбінувати кольори. Але ви повинні збалансувати це з предметами схожого стилю, розміру та форми. Якщо шпалери мають певний декор, штори та подушки можна прикрасити аналогічним чином, але уникайте перебільшеного декору. Око має

відпочивати і фокусуватися на диванах спокійних монотонних тонів, наприклад, бежевих або сірих. Декоративні елементи можуть включати статуетки, вази, квіти, каміни, скульптури, картини, вітражі, акваріуми і водоспади, різьблені фігурки ручної роботи, декупаж або колекції картин і фігурок. При виборі декоративних елементів слід враховувати функціональність, освітлення, розташування, матеріали та кольори. [22] [25]

Цей стиль дизайну інтер'єру тісно пов'язаний з природою і рослинами, тому рослини є незамінною частиною процесу декорування. Розміщення зелених рослин у приміщенні покращує мікроклімат і знищує погані мікроорганізми. Рослини позитивно впливають на настрій людей, створюючи стабільну кольорову палітру і гармонійно вписуються практично в будь-який інтер'єр. Квіткові композиції в горщиках мають перевагу в довговічності. Великі вази використовуються для декорування простору приміщень. Сухо-цвіти також ідеально підходять для прикраси інтер'єру.

Зараз в моді використання натуральних матеріалів для всього, таких як натуральний камінь та дерево. [17]

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1 Концепція формування проекту елемента меблів

Обладнання створюється через три головні етапи - дизайнерська розробка, конструкція виробу та втілення проекту в матеріалі. Перший етап передбачає створення ескізного проекту та дослідного зразка, а другий - робочої конструкторської документації на основі затвердженого зразка. Третій етап охоплює всі стадії технологічного процесу втілення обладнання в матеріалі.

Головна мета дизайнерського розроблення полягає у відображенні всіх споживацьких та виробничих вимог у створюваному виробі. Конструкторське розроблення орієнтується на умови експлуатації виробу та його матеріалів з метою забезпечення оптимального функціонування та надійності продукту. Технологічний етап передбачає комплекс технологічних процесів та режимів, що забезпечують переробку початкової сировини та напівфабрикатів у якісний виріб із заданою функцією. [19]

Проектування виробів, які не лише слугують утилітарній функції, але й забезпечують естетичний ефект, передбачає формування правильної концепції та її втілення. Перед розробленням конкретного виробу або набору меблів необхідно встановити та проаналізувати соціальні, функціональні, ергономічні, технічні та інші вимоги до виробу, а також розглянути особливості їх взаємодії з побутовим середовищем та людиною. При розробленні форми та конструкції окремих виробів меблів слід враховувати їх взаємозв'язок з квартирою та комплексом усіх процесів життєдіяльності людини.

При проектуванні обладнання перший етап полягає у створенні творчої ідеї та концепції, навіть до початку процесу розробки проекту. На цьому етапі враховуються різні фактори, такі як ціль проектування, функціональні особливості, потенційний ринок збуту тощо. На основі попереднього аналізу створюється концепція проекту та визначається завдання для початку проектування. Це завдання повинно включати основні технічні характеристики та вимоги до розроблюваного виробу та його взаємодії з оточуючим середовищем. Головним фактором, який визначає процес проектування, є мета створення проекту, і від цієї мети залежить зміст і напрям процесу, а також використовувані засоби та методи проектування. [29]

Аналоги

В першому аналогу мені дуже сподобалася кольорова гама, поєднання дерева з білим кольором з одного боку дуже просте, але виглядає дуже чистим.

Також мені сподобалась ідея дитячого стільця, що стилізований під тваринку. (рис.3.1)

Другий аналог надав мені ідею для мого столу, а саме дерев'яні панелі в них я побачила пази для кріплення столу, також дерев'яна панель з круглими отворами і можливістю кріплення полиць наштотували мене на цю ідею. А бокову тумбу я вирішила зробити відкритого типу з ящиками для іграшок, ящики теж будуть висовуватись за допомогою пазів. (рис.3.2)



Рис.3.1 Аналог 1 розробка студії Koponenko&Maïto



Рис.3.2 Аналог 2 розробка дизайн студії Ruda Studio, Одеса, Україна.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Ідея другої частини дипломної роботи полягає в створенні функціонального столу, котрий може використовуватись для різних задач.

А саме для зручного користування столом як дитині різного віку так і дорослому.

Я вирішила зробити стіл котрий може міняти свою висоту, за рахунок висувної частини що кріпиться за допомогою пазів, розташованих рівно-віддалено один від одного. Також є ще додаткові елементи у вигляді полицок з аналогічним кріпленням і можливістю змінювати висоту і конфігурацію. (рис.3.3)



Рис.3.3 Розробка елемента меблів

Таким чином на картинці (рис.3.3) зображений варіант столу для дитини віком 6 років, зростом 116см. Тому висота стільниці дорівнює 46см, а висота сидіння стільця 26см. [23]

Надалі висоту можна коригувати згідно таблиці (рис.3.3).

Загальні габарити столу висота 70см, довжина 160см, глибина 70см, довжина тумби 20см, висота тумби 50см.



Рис.3.4 Таблиця зросту дитини

Матеріали:

Ламінована МДФ панель – колір ясен

Ламінована МДФ панель – колір білий

Висновок

Квартира має бути місцем, куди людині приємно повертатися час від часу, адже саме тут вона проводить більшу частину свого життя. Це місце, де людина може не тільки задовольнити свої фізіологічні потреби, але й відпочити духовно.

Кожна кімната в квартирі має своє значення і функціональність.

Люди постійно намагаються вдосконалити своє житло: роблять ремонт, реставрують старі меблі, замінюють їх на нові, купують різні елементи декору, покращують функціональні умови та купують нові гаджети, які роблять повсякденне життя комфортнішим і дають їм вільний час для улюблених занять.

Тенденції в дизайні змінюються дуже швидко, тому потрібно бути уважним і враховувати всі нюанси при виборі стилю. Чітке розуміння того, чого ви хочете, запис того, яку функцію повинна виконувати квартира для власника і розуміння цих ідей дизайнером забезпечить їх максимальне відображення в проекті. Вивчивши питання кольору, доречно обрати єдиний стиль поєднання кольорів і не переборщити з оздобленням.

У цьому проекті завданням було створити затишну квартиру для молодої сім'ї. Я обрала світлу, нейтральну кольорову палітру, в якій всі кольори поєднуються між собою. У квартирах також були враховані всі функціональні аспекти, зручне зонування, ергономічні меблі, натуральні матеріали та екологічно чисті елементи декору.

Таким чином, проект був розроблений відповідно до норм ДБН, з урахуванням всіх загальноприйнятих критеріїв структури, функції, ергономіки та дизайну.

Мета завдання створення функціонального житла для молодої сім'ї, була досягнута завдяки вивченню великої кількості інформації по цій темі. Я з радістю працювала над цим проектом і цілком задоволена кінцевим результатом.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи проектування інтер'єру: конспект лекцій / Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2020. - 80 с.
2. ДБН В.2.2-15:2019 . ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ. Будинки і споруди. Житлові будинки. Веб-сайт: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_15_2015_zhitlovi_budinki_o_snovni_polozhennja/1-1-0-1184 (дата звернення: 03.04.2023).
3. ЖК Avalon Time ел. джерело URL: <https://lun.ua/uk/%D0%B6%D0%BA-avalon-time-%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2> (дата звернення: 04.04.2023).
4. Avalon Time ел. джерело URL: <https://avalon-inc.com.ua/avalon-time.html> (дата звернення: 04.04.2023).
5. ЖК Avalon Time, Львів Ел. джерело URL: <https://novobudovy.com/novobudovy-lvova/zhk-avalon-garden-m-lviv-vul-porohova-liubinska> (дата звернення: 04.04.2023).
6. Зонування простору. Ел. джерело URL: <https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/golovne-pro-pravil-ne-zonuvannja-kvartiri.html> (дата звернення: 06.04.2023).
7. Хто такий дизайнер та які його обов'язки? Ел. джерело URL : <https://primedesign.com.ua/xto-takij-dizajner-interyeru-ta-yaki-jogo-obovyazki> (дата звернення: 06.04.2023).
8. Композиційні рішення в інтер'єрі. Ел. джерело URL: <https://ukrreferat.com/chapters/rizne/zavdannya-kompozicii-v-inter-eri.html> (дата звернення: 06.04.2023).
9. Організація побуту сім'ї. Ел. джерело URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/179411> (дата звернення: 06.04.2023).
10. Дизайн інтер'єру в стилі мінімалізм. Ел. джерело URL: <https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-styli-minimalizm/> (дата звернення: 10.04.2023).
11. Що таке скандинавський стиль і як його створити вдома. Ел. джерело URL: <https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/design-hack/306841->

- [pravila-minimalizmu-ta-yak-stvoriti-vdoma-skandinavskiy-zatishok](#) (дата звернення: 10.05.2023).
12. Технологічний стиль. Ел. джерело URL: <https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/sucasni-stili/haj-tek> (дата звернення: 10.05.2023).
13. Еко стиль в інтер'єрі Ел. джерело URL: <https://kolorit.ua/eko-stil-v-interere/> (дата звернення: 10.05.2023).
14. Стили дизайну інтер'єру [Ел.джерело URL: https://kolorit.ua/ua/stil-provans-v-interere/](#) (дата звернення: 10.05.2023).
15. Вплив кольорів на людину. Ел. джерело URL: <https://studfile.net/preview/9202854/page:3/> (дата звернення: 02.05.2023).
16. Психологія кольору. Ел. джерело URL: <https://eden.ua/uk/psihologiya-tsveta-vliya-yut-li-tsveta-v-interere-na-vashe-samo-chuvstvie/> (дата звернення: 02.05.2023).
17. Натуральні матеріали в інтер'єрі. Ел. джерело URL: <https://vashinterier.ua/blog/dyzayn/naturalni-materialy-v-inter-yeri/> (дата звернення: 02.05.2023).
18. Декоративна штукатурка в інтер'єрі: що потрібно врахувати. Ел. джерело URL: https://realestate.24tv.ua/dekorativna-shtukaturka-interyeri-shho-potribno-vrahuvati-novini-dnya_n1521327 (дата звернення: 02.05.2023).
19. Особливості проектування дитячої кімнати: функціональний дизайн Ел. джерело URL: <https://www.remontlviv.top/osoblyvosti-proektuvannia-dytiachoi-ki/> (дата звернення: 08.06.2023).
20. Ернст Нойферт. «Робочий трикутник». Ел. джерело URL: http://neufert/totalarch/com/norms_standards/7 (дата звернення: 08.06.2023).
21. Текстиль в інтер'єрі. Ел. джерело URL: https://tourlib.net/books_ukr/roglev05-8.htm (дата звернення: 08.06.2023).
22. Сучасне декорування. Ел. джерело URL: <https://mahno.com.ua/uk/blog/post/dekor-po-pravilam> (дата звернення: 08.06.2023).
23. Нойферт Эрнст . Строительное проектирование 42-е полное издание

24. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб./ О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський.- К. : НАУ, 2011.- 228ст.
- 25.Ребекка Етвуд «Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради»
26. BrilliantDesignIdeas Сучасні тренди дизайну. Мода. Стиль. Інновації.: URL:<https://brilliantdesignideas.wordpress.com/%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96/> (дата звернення: 14.05.2023).
- 27.Стаття «Вплив кольору на людину в інтер'єрі». Галак А. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11333/1/Galak.pdf> (дата звернення: 14.05.2023).
- 28.Психологія кольору: Інфографіка: веб-сайт. URL: <https://otakoyi.ua/uk/blog/psykhohihiya-koloru-infohrafika> (дата звернення: 14.05.2023).
- 29.Ергономічні особливості проектування середовища для дітей Ел. джерело URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/4568> (дата звернення: 08.06.2023).

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 5.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 7%

ID: 116267 Название: Дизайн інтер'єрів та укомплектования двокімнатної квартири для молодшої сім'ї Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Тивонок Руководители: Боговяленська Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	40624	376	3218 (8%)	36 (10%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы