

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Готельний комплекс у с. Поляна Закарпатської області

Суровцева Тетяна Вячеславівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Готельний комплекс у с. Поляна Закарпатської області

(назва)

Виконала _____ Суровцева

Тетяна Вячеславівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи _____ АРХ-41-А

Керівник _____ Третяк М. Е.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування

д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

“ _____ ” _____ 2023 року

**ЗАВДАННЯ
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Суровцева Тетяна Вячеславівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Готельний комплекс у с. Поляна Закарпатської області

керівник _____ **Третяк Максим Едуардович**

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від від “ 20 ” 06 2023 року
№ 1221/2

2. Термін подання студентом роботи

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова


4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	6	А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10	
3	Містобудівне обґрунтування	16	
4	Архітектурно-планувальне рішення	22	
5	Дизайн інтер'єру	30	
6	Конструктивне рішення	36	
7	Інженерне обладнання	39	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	40	
9	Література	43	
10	Додатки	44	
	Разом:	46	

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Третяк М.Е., викладач		
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання 02.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	02.03.2023 р.	
2	Оцінка ескізу	31.03.2023 р.	
3	Кафедральний перегляд	28.04.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	12.05.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	15.05.2023 р.	
7	Рецензування проекту	16.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	16.06.2023 р.	
9	Захист проекту	19.06.2023 р.	

Студент _____
(підпис)Суровцева Т.В.
(прізвище та ініціали)Керівник проекту 
_____ (підпис)Третяк М.Е.
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10
3. Містобудівне обґрунтування	16
3.1. Історична довідка по території забудови	16
3.2. Містобудівна ситуація	16
3.3. Опис генерального плану	19
3.3.1. Функціональне зонування території	19
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	20
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	20
4. Архітектурно-планувальне рішення	22
5. Дизайн інтер'єру.....	30
6. Конструктивне рішення	36
7. Інженерне обладнання	39
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	39
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	39
8. Охорона праці та навколишнього середовища	40
Список використаних джерел	41
Додатки:	43
• усі креслення проекту	
• довідка про перевірку роботи на плагіат	46

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент: Суровцева Тетяна Вячеславівна

Група 41А

Керівник Третяк Максим Едуардович

Тема дипломної роботи: Готельний комплекс у с. Поляна Закарпатської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)

На даний момент проектування готельних комплексів, спакомплексів в районі закарпатської області стало досить привабливим для підприємців і проектувальників.

За ДБН Планування і забудови території ДБН Б.2.2-12:2019 (дод. Е1), с. Поляна (населення 2.7тис.), я обрала місце під забудову в 5000 кв метрів .

1. Ситуаційний план (рис.1.1)
2. Топооснова ділянки (рис.1.2)
3. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.
1.	Тамбур (вхідна група)	4.2
2.	Ресепшн (зона очікування)	10.4
3.	С/в	17
4.	Зони відпочинку гостей	23.4
5.	Комунікації	8
	Всього	63
6.	Номери (14)	24
7.	Комори	6.2

8.	Білизняна	12.8
9.	Зона відпочинку(рекреацій)	24.2
10.	Горизонтальні комунікації (коридори)	94.2
11.	Світовий хол (2)	6
12.	Сходово-ліфтові холи	8.2
13.	Приміщення чергового персоналу	12
	Всього	187.6
14.	Розвантажувальна	8.8
15.	Холодильна камера	3
16.	Мийна	3
17.	Підсобні приміщення	6
18.	Холодний цех	19
19.	Гарячий цех	32
20.	Роздавальна	7
21.	Зона розігріву їжі	3
22.	Ресторан	282
23.	Бар	49
24.	Комунікації	8
25.	С/в	17
26.	Медпункт	18
27.	Кімната завгоспа	12
28.	Бухгалтерія	12
29.	Кабінет адміністратора	12
30.	Кабінет директора	12
31.	Комунікації (горизонтальні)	32
32.	Басейн	134
33.	Суша зона	46
34.	Роздягальні(2)	24
35.	С/в	12
36.	Душові	20
37.	Тренажерний зал	54
38.	Зал для фітнесу	36
39.	Тренерська	18
40.	Інвентарні	15
41.	Оренда спортивного спорядження	14
42.	Прокат транспортних засобів	24
43.	Зона відпочинку	56
44.	Комунікації (горизонтальні)	46
45.	Загальний простір	122.6
	Всього	1147.4
	Загальна площа приміщень	1398

4. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Макет М 1:200;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____

(підпис)

Суровцева Т.В.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____

підпис)

Третяна М. Е.
(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

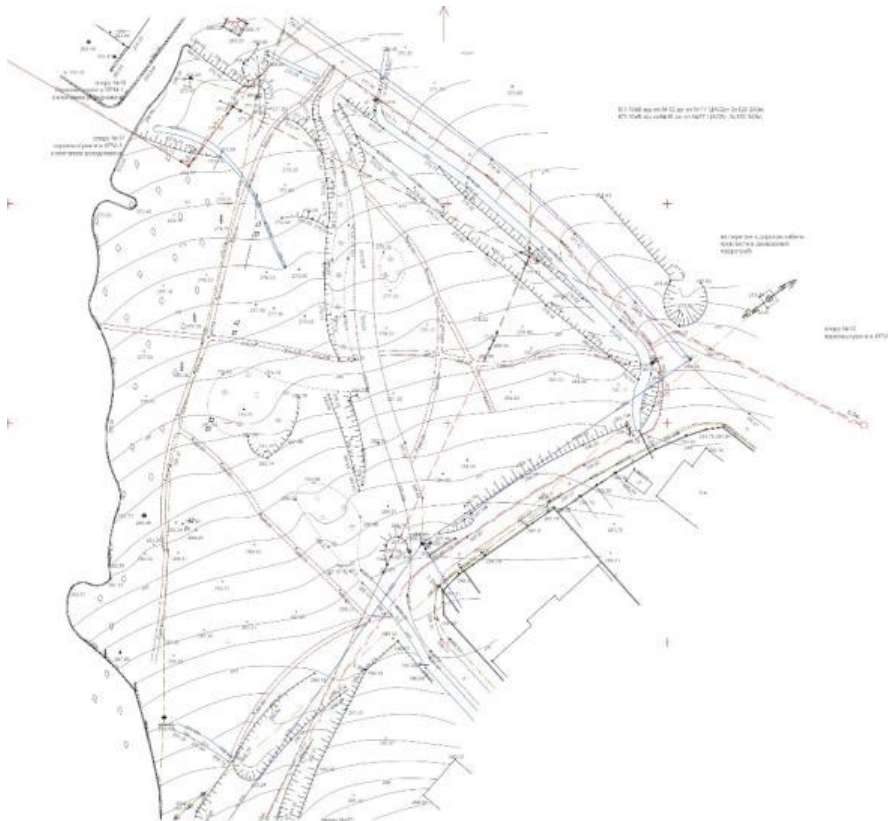


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Текст вступу без слова «Вступ».

Опис першого аналога (рис. 2.1) [Еко-курорт в Альпах, Європа].

Міланська архітектурна студія Peter Pichler розробила еко-курорт для розвитку нової концепції гостинності в європейському альпійському регіоні. Комплекс під назвою YOUNA Nature Resorts повторює силует гори, щоб запропонувати максимальний відпочинок. А-подібна типологія дозволяє широко відкривати передній фасад, щоб зв'язатися з природою, досягаючи приватних інтер'єрів під одним дахом. Курорт є останнім із серії проектів студії в італійській сільській місцевості, включаючи готель у Маранці та прототип будиночка на дереві в лісі Доломітових Альп.

Концепція посиляється на ідею будиночка на дереві, який зливається з природним оточенням. Вертикальна скатна структура охоплює простори, підняті над землею на зморщеному відбитку, як стовбур дерева. Використання деревини для конструкції є відповіддю як на свідомий, екологічний вибір, так і на вибір, який залишається вірним широкій регіональній традиції дерев'яних конструкцій.

Модулі A-frames складаються з дерев'яного екзоскелета, який зміцнює структуру, одночасно створюючи модульну внутрішню конструкцію та планування. Це дозволяє налаштовувати, зокрема кількість поверхів, відкритих/внутрішніх приміщень, зашкленних/суцільних стін. Фасад, двошарова дерев'яна решітка, забезпечує конфіденційність у внутрішніх приміщеннях і блокує небажане різке сонячне світло, зберігаючи винятковий вид на гори з усіх внутрішніх приміщень.



Рис. 2.1. (рис. 2.1) [Еко-курорт в Альпах, Європа]

Опис другого аналога (рис. 2.2) [Olea All Suite Hotel].

У східній частині Греції, на Закінтосі, розташований готель Olea All Suite Hotel, який поєднує ключові аспекти середземноморської архітектури з нотками тропічного модернізму. Органічно розташований на пагорбі в Ціліві, захищений від вітрів і зливаючись із природним ландшафтом. Метою дизайну є оновлене планування, яке забезпечує оптимальну функціональність простору, отримане за допомогою асортименту Canerplex Design.

У центрі готелю знаходиться штучне озеро площею 4000 кв.м, навколо якого природним чином розвиваються люкси та готельні зручності. Спільні простори культивують унікальне відчуття свободи та уважності.

За дизайн і концепцію Olea відповідає афінська архітектурна практика *Block722architects+*. Вони тісно працювали з існуючою рослинністю — як-от старовинні оливкові дерева, які століттями прикрашали цю ділянку землі. Використовуючи природні матеріали з продуктів і технологій Canerplex Design, вони переосмислили фізичне середовище, підкреслюючи автономність кожного номеру-люкс, в результаті чого він більше нагадує розкішне поселення на тропічному острові.

Місцезнаходження	Греція, Закінф
Клієнт	Олеа All Suite Hotel
рік	2018 рік
Архітектора	Block722architects+
Продукція Canerplex	<u>Відділення</u> <u>Бамбук</u> <u>Тонкін</u> , <u>Панно</u> <u>ручної роботи</u> , <u>Листя</u> <u>Листянка</u> <u>в'язання</u> , <u>поляки</u> <u>Тонкин</u> , <u>Декорування природними</u> <u>матеріалами</u> M14



(puc. 2.2) [Olea All Suite Hotel].

Опис третього аналога (рис. 2.3) [Smiljan Radic Designs Hotel для проекту Solo Houses в Іспанії].

Проект Solo Houses щойно оголосив про створення виноробного заводу Venta d'Aubert на Криті, Іспанія , і будівництво готелю за проектом чилійського архітектора Смільяна Радича . Solo Hotel стане центром спільноти та каталізатором туристичної та культурної діяльності навколо проекту.

Після спостереження за залишками дерев'яної дошки з глуду, яка використовувалася для виготовлення дерев'яних кілків, отриманих від однієї зі скульптур Марсели Корреа, яка регулярно співпрацює зі Смілянном Радичем , форма, яка дасть початок проекту Solo Hotel , консолідується. , дозволяючи йому розробити стратегію сайту, яка створює мінімальний вплив на рельєф.

Дикий природний ландшафт низьких гірських хребтів, сірих скель і соснових лісів, на які в сучасному стилі спроектована проста чорна пігментована бетонна

плита, підвішена на палях на висоті 50 сантиметрів над землею, створює

враження, що весь готель нахилений вперед. Ця плита позначає міську

територію посеред природи, ізолюючи її, не відокремлюючи від природного середовища, яке постійно вторгається в неї. Він створює межі, які створюють

гібрид природних і синтетичних організацій, які чітко впізнаються.

Дизайн спрямований на створення індивідуального та колективного досвіду,

віддаючи перевагу ідеї унікального архітектурного досвіду, який поєднує

ексклюзивні культурні заходи, пов'язані з мистецтвом, кіно,

природою, виноградарством , спортом і гастрономією.

Solo Houses — це проект, розташований у величому природному парку

площею 200 гектарів, який позиціонує Крит, розташований у регіоні

Матарранья в Іспанії , як туристичне місце високого рівня. Проект, який ще

знаходиться на стадії розробки, поєднує в собі архітектуру, мистецтво та

озеленення, що робить його першою колекцією архітектури в Європі. Він

пропонує унікальний, інноваційний та захоплюючий туристичний досвід, де

Solo Hotel буде головним героєм поряд із садами, розробленими Басом Сметсом, і культурною програмою, керованою Гансом Ульріхом-Обрістом. Крім того, виділяються роботи різних видатних архітекторів і художників, з 2 будинками Rezo Von Ellrischausen і офісом KGDVS і виставковими просторами сучасного мистецтва, до яких буде додано готель і виноробню для консолідації проекту. Безсумнівно, ці пропозиції є великою відданістю землеустрою, відновлюваному сільському господарству та зміцненню регіону та його сільськогосподарських традицій.





Рис. 2.3. (рис. 2.3) [Smiljan Radic Designs Hotel для проекту Solo Houses в Испании].

3. Містобудівне обрuntuвання

3.1. Історична довідка по території забудови

Історія цієї території пов'язана зі столітнім перебігом українсько-угорських конфліктів та наслідків Першої світової війни.

У 1919 році, внаслідок поразки Австро-Угорщини в Першій світовій війні та проведення мирних переговорів, Поляну та більшу частину Закарпаття передали в склад Чехословаччини. У період між двома світовими війнами на цій території розгорнувся розвиток економіки та культури, з'явилися нові будівлі та інфраструктура.

У 1938 році, внаслідок угоди Мюнхенської конференції, Закарпаття було передано до складу Угорщини, і до 1945 року на цій території тривала угорська окупація. Після закінчення Другої світової війни, внаслідок перемоги радянських військ, Закарпаття було повернуто до складу СРСР, а згодом стало частиною Української РСР.

Зараз на території вулиці Гірська, 17а знаходяться різноманітні будівлі та споруди, які були зведені в різні періоди часу. Ця вулиця є частиною селищної забудови та має значення для жителів села Поляна та туристів, які відвідують цю мальовничу зону Карпат.

3.2. Природно-кліматичні особливості середовища

Клімат

Село Поляна знаходиться в Карпатах і має помірно континентальний клімат з впливом гірського рельєфу. Влітку тут досить прохолодно, з середньою температурою близько 18-20 °С, а взимку холодно з середньою температурою близько -5 - -7 °С.

Осінь та весна теж прохолодні, з середньою температурою близько 10-12 °С. Кількість опадів рівномірно розподілена протягом року, з найбільшою кількістю дощів у травні та червні та меншою у січні-лютому.

На висоті 550 метрів над рівнем моря, де знаходиться вулиця Гірська, 17а, температура та клімат можуть трохи відрізнитися від середнього значення для

села Поляна. Все залежить від висоти, орієнтації будинку відносно сонця та інших факторів, що впливають на мікроклімат.

Рельєф

Рельєф тут гірський, з високими гірськими хребтами та долинами. Залежно від конкретного місця, може бути як підйомна, так і спускна ділянка. Зазвичай дороги в гірських районах досить круті та повні поворотів.

Також можна зазначити, що вулиця Гірська, 17а знаходиться на висоті близько 550 метрів над рівнем моря, тому може мати деякі особливості в рельєфі в порівнянні з іншими ділянками села. В цілому, рельєф гірський та досить крутий, що може впливати на інфраструктуру та життєдіяльність місцевих жителів.



Рис 3.1. Рельєф ділянки в мукачевському районі, селі Поляна

Водойми

В селищі немає водойм або річок, які би проходили безпосередньо вздовж цієї вулиці. Однак, в самому селі Поляна є кілька невеликих струмків та річок, які впадають до річки Велика Латориця, що протікає на відстані близько 3-4 км від вулиці Гірська, 17а.

Також на території села Поляна є декілька природних озер, таких як озеро Несамовите та озеро Шинок. Вони розташовані на відстані близько 6-7 км від вулиці Гірська, 17а, тому їх можна відвідати лише з допомогою транспорту.

Рослинність

Село Поляна розташоване в Карпатах, тому на вулиці Гірська, 17а можна спостерігати різноманітну гірську рослинність. Тут зустрічаються ялиця, смерека, бук, ясен, дуб, клен та багато інших видів дерев та кущів. Також в районі Поляни можна побачити різні види квіткової рослинності, такі як маки, барвінок, молодильник, болиголов, айстра та багато інших.

3.3. Містобудівна ситуація

Соціальна інфраструктура

На вулиці Гірська, 17а в селі Поляна, Закарпатська область знаходяться декілька основних об'єктів соціальної інфраструктури, серед яких:

1. Середня загальноосвітня школа № 1: школа надає навчання учням з першого по одинадцятий клас і має хорошу репутацію в районі.
 2. Культурний центр: центр проводить різноманітні культурно-масові заходи, такі як виставки, концерти, театральні вистави та інші.
 3. Міській садок: дошкільний заклад, який надає послуги з догляду та виховання дітей дошкільного віку.
 4. Медичний пункт: медичний заклад, який надає медичну допомогу місцевому населенню.
 5. Пошта: на вулиці Гірська, 17а є поштове відділення, де можна відправляти та отримувати листи та посилки.
 6. Магазины: у селі є декілька продуктових та побутових магазинів, де можна купити все необхідне для повсякденного життя.
 7. Аптеки: є декілька аптек, де можна купити ліки та медичні засоби.
- Ці об'єкти соціальної інфраструктури на вулиці Гірська, 17а забезпечують мешканців села Поляна необхідними послугами та сприяють комфортному життю.

Транспорт

Село Поляна знаходиться у гірській місцевості, далеко від великих міст, тому транспортна інфраструктура тут дещо обмежена. Однак, на вулиці Гірська, 17а можна знайти декілька видів транспорту:

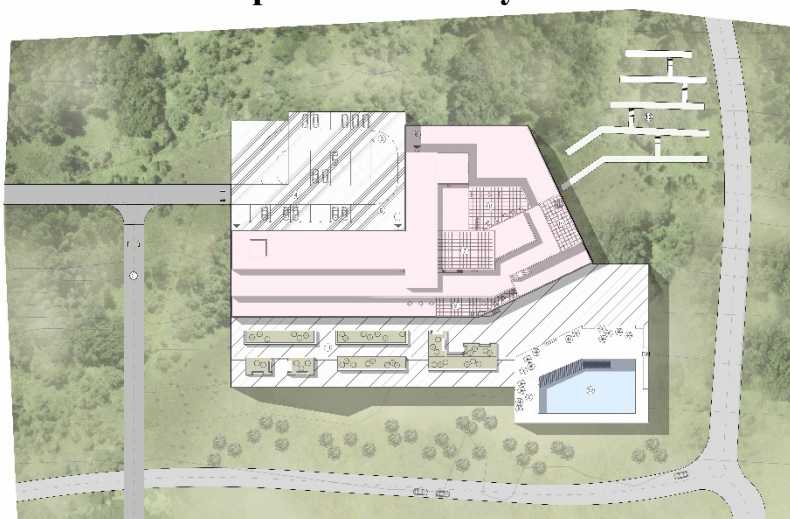
1. Автомобільний транспорт: на вулиці є дорога загального користування, по якій курсують автобуси та маршрутні таксі, що забезпечують зв'язок з сусідніми населеними пунктами та містами.
2. Таксі: у селі працює декілька таксі, які можна замовити за допомогою мобільного додатку або за номером телефону.
3. Велосипед: гірський рельєф дозволяє любителям активного відпочинку їздити на велосипеді, а на вулиці Гірська, 17а можна знайти пункт прокату велосипедів.
4. Пішохідний рух: вулиця Гірська - це невелика вулиця з низькою інтенсивністю транспорту, тому пішоходи можуть з легкістю прогулятися тут.

Загалом, транспортна інфраструктура у селі Поляна є досить скромною, але достатньою для задоволення потреб мешканців та відвідувачів.

Ділянка

За інформацією з публічних джерел, ділянка на вулиці Гірська, 17а в селі Поляна, Закарпатська область має площу близько 0,1 гектара (або 1000 квадратних метрів). Вона знаходиться в забудованій частині села та межує з житловими будинками. Ділянка має прямокутну форму та забезпечена доступом з вулиці Гірської. Відомості про власника ділянки не є публічно доступними.

3.3. Опис генерального плану



Експлікація до генплану

- 1 - Зона головного входу
- 2 - Під'їзна дорога для відвідувачів
- 3 - В'їзд в підземну парковку
- 4 - Наземна парковка для відвідувачів
- 5 - Майданчик перед вестибюлем
- 6 - Господарський майданчик
- 7 - Оглядовий майданчик на експлуатованій покрівлі
- 8 - Тераса бару (коворкінгу)
- 9 - тераса ресторану
- 10 - Тераса для занять йогою
- 11 - Спільна площа
- 12 - Відкритий басейн
- 13 - Терасований парк

Рис. 3. 2. Генеральний план

3.3.1. Функціональне зонування території

За інформацією з публічних джерел, вулиця Гірська, 17а в селі Поляна, Закарпатська область, як і більшість території в селі, належить до житлової зони. Згідно з місцевими планами зонування, у цій зоні допускається будівництво житлових будинків та іншої необхідної інфраструктури, яка забезпечує комфортне проживання мешканців.

Також, у межах села Поляна є території, які відведені під громадські та комерційні цілі, зокрема:

- Туристична зона, де розташовані готелі, ресторани, кафе та інші заклади, які обслуговують туристів;
- Комерційна зона, де дозволяється будівництво торгових центрів, складських приміщень та інших об'єктів комерційної діяльності;
- Промислова зона, де забезпечується розвиток промислових підприємств та виробничих об'єктів.

Проте, вулиця Гірська, 17а знаходиться в житловій зоні, тому будь-які зміни функціонального призначення землі на цій ділянці можуть бути обмежені місцевими планами зонування та правилами будівництва.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

За інформацією з відкритих джерел, вулиця Гірська, 17а є маленькою та затишною, тому рух транспорту на ній не є дуже інтенсивним. Це дозволяє пішоходам вільно переміщуватись по вулиці, не чекаючи довго на переходах або світлофорах.

Однак, у зв'язку з тим, що вулиця Гірська є доволі крутою та місцями вузькою, рух транспорту може бути ускладненим, особливо у зимовий період. Також, на вулиці можуть відбуватись ремонтні роботи або будівництво нових об'єктів, що також може обмежити рух транспорту.

У зв'язку з цим, рекомендується дотримуватись правил дорожнього руху, бути обережними та уважними, пересуваючись по цій вулиці.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

№ п\п	Показники	Одиниці
1	Загальна площа ділянки	2.4 га
2	Площа забудови	3280 м2
3	Площа спільного майданчика перед готелем	2800 м2
4	Загальна площа озеленення	16 562 м2
5	Площа проїздів, тротуарів і майданчиків з різними покриттями	5683 м2

4. Архітектурно-планувальне рішення

Художньо-образна концепція та об'ємно-просторова композиція

У центрі гірського села Поляна, що розташоване в Мукачівському районі, з'явиться готельний комплекс, що зовсім не зашкоджуватиме навколишній вразливій екосистемі гірської місцевості, а навпаки, буде сприяти її збереженню. Головною метою проекту є укріплення ґрунтів та запобігання подальшим зсувам. Використання методу терасування є однією з найдавніших технік для зміцнення схилів. Крім того, цей архітектурний підхід дозволяє знизити навантаження на фундаменти, обсяги земляних робіт та енерговтрати.

Кожен поверх готелю займає значну площу, що майже повністю спирається на ґрунт, тим самим забезпечуючи швидку евакуацію людей у разі необхідності. Концепція комплексу передбачає одноповерхові житлові блоки, які дублюють контур зовнішньої стіни, створюючи горизонтальні силуети. Ці блоки розташовані на різних терасах з невеликим нахилом, що забезпечує комфортну експлуатацію та з'єднання між блоками. Важливо зазначити, що готель працюватиме протягом усього року, а не лише у сезонний період. Застосування схожого принципу також використовуватиметься у громадських, виробничих, адміністративних та допоміжних приміщеннях з незначними модифікаціями.

Використання озеленення на терасах готелю стане однією з найвидатніших особливостей. Це вартоюче рішення не тільки покращить мікроклімат всього комплексу, але й збільшить приватність кожного номера. Завдяки ретельно планованому озелененню, перегляд з нижніх терас буде недоступним, але прекрасний вид на гірський пейзаж залишиться незмінним.

Враховуючи віддаленість місця розташування від міста, основною метою було забезпечити розмаїтість громадських просторів, які задовольняють різноманітні потреби гостей. Візуальна цілісність образу готелю досягається за допомогою витончених горизонталей терас, які елегантно поєднуються з поручнями зовнішніх сходів. Це не тільки надає готелю відкритості, але й сприяє його легкому доступу.

Архітектурне рішення готелю передбачає домінування громадських приміщень, розташованих на верхньому поверсі, які відрізняються варіацією висот та збільшеною площею вікон. Їх величність прекрасно впишеться в контекст навколишнього ландшафту. Житлові номери, у свою чергу, втілюють собою метричні блоки, що гармонійно вписуються в загальний об'єм комплексу.

Специфіка функціонально планувального рішення

У готельній сфері існує низка важливих функціональних елементів та процесів, які відбуваються в готелях. При розгляді архітектурного плану готелю варто враховувати наступні аспекти:

- Вхідна група та приміщення персоналу: це важлива зона, яка включає не тільки прибуття гостей до готелю, але й приміщення для персоналу, де вони здійснюють зберігання, переміщення вантажу, виконання дрібних завдань, бронювання та розв'язання невеликих проблем клієнтів.

- Житлова зона та приміщення обслуговування: ця зона включає номерний фонд, де гості знаходяться під час свого перебування, здійснюють сон, гігієнічні процедури та відпочинок. Також важливою є присутність приміщень обслуговування, які забезпечують прибирання номерів, доставку їжі до номерів тощо.

- Громадські простори: у готелях існує ряд громадських просторів, включаючи конференц-зали, коворкінги, спортивно-оздоровчі комплекси з

басейнами, саунами, тренажерними залами та масажними кабінетами. Ці простори призначені для роботи, спілкування, відпочинку та оздоровлення гостей.

- Приміщення харчового блоку: цей блок включає приміщення для споживання їжі, такі як ресторани, поповерхові бари-буфети, бари при весільних заходах. Також присутній виробничий блок, який забезпечує функціональні процеси ресторанів, включаючи доставку продуктів, розвантаження, зберігання.

- Адміністративний блок: прибуття робітників готельного комплексу, робота, переговори тощо.

- допоміжні приміщення: склади, майстерні, протипожежний пункт, приміщення чергової бригади, приміщення садово-паркового інвентарю та робітників (налагодження нормального функціонування готелю, його координація в кризові моменти)

При аналізі архітектурного планування готелю слід враховувати функціональне зонування, яке передбачає горизонтальну організацію приміщень, пов'язаних між собою за допомогою вертикальних та горизонтальних комунікаційних систем. Різні функціональні зони групуються та відділяються одна від одної як функціонально, так і планувально.

Ми розглядаємо розташування приміщень у готелі з архітектурної перспективи, де основним принципом є гармонійне розподіл функціональних зон. Горизонтальне планування включає організацію приміщень на різних рівнях та пов'язане використання вертикальних комунікаційних елементів, таких як сходи та ліфти. Це дозволяє ефективно організувати рух людей та забезпечити зручний доступ до різних функціональних зон.

Приміщення, які виконують різні функції, розташовані відповідно до їх призначення та чітко розділені функціонально та планувально. Це дозволяє створити логічний та зручний потік руху між різними зонами готелю. Крім того, такий підхід сприяє ефективному використанню простору та покращує організацію робочих процесів.

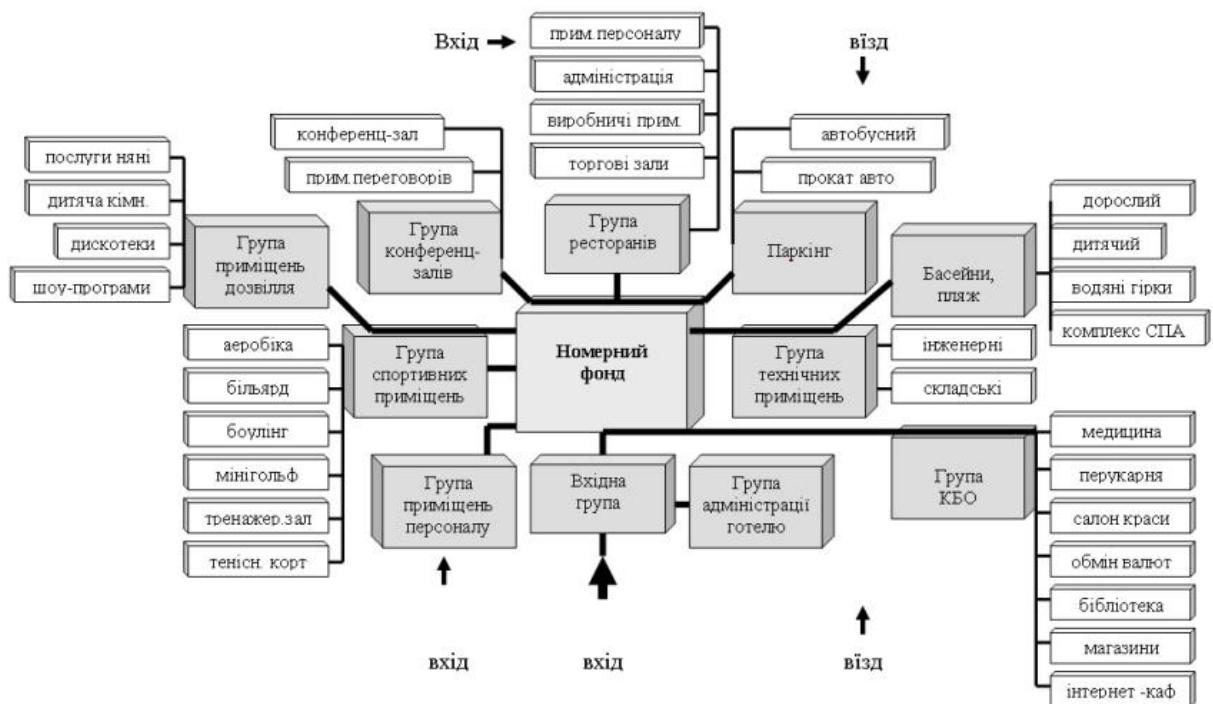


Рис. 4.1. Функціональна схема організації готелю категорії - рекреаційні готелі курортного типу

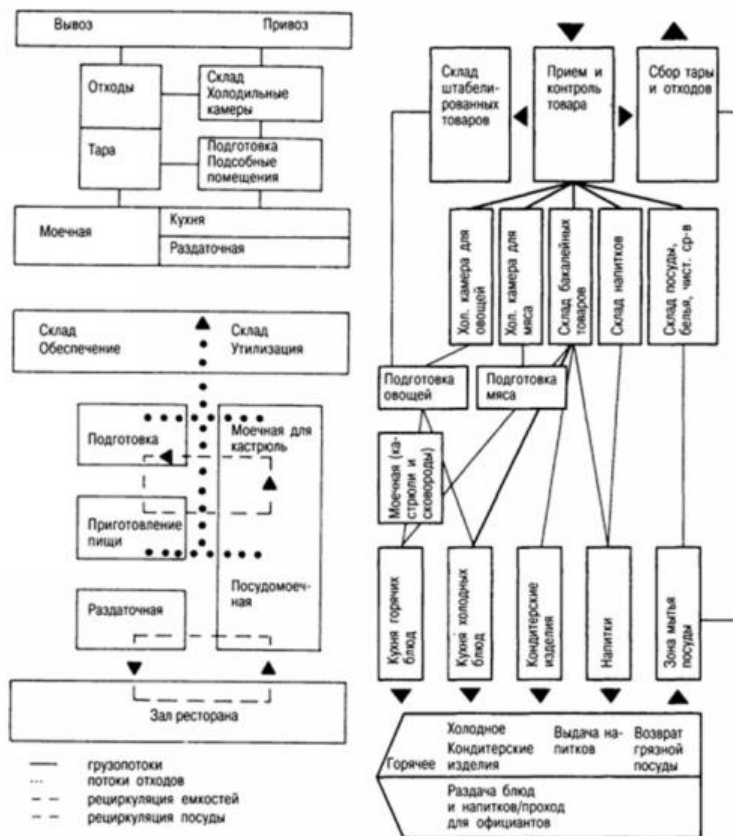


Рис. 4.2. Ліворуч - Функції ресторану. Рис. 4.4. Праворуч - Організація роботи кухні ресторану. Е. Нойферт, «Проектування і будівництво №39»

Особенности архитектурно-планировочной структуры об'єкту

Архитектурно-планировочную организацию зумовляють наступні чинники: типология будівлі з історичного погляду, розташування в межах міської забудови, характеристики природного ландшафту, розряд готелю, рівень ресторану, економічні та етнічні особливості регіону.

Оскільки майбутня готельна будівля розташована на околиці селища, подалі від можливих джерел шуму, основною з ведучих концепцій є наближення до природи. З одного боку, немає потреби вписувати будівлю в загальний архітектурний комплекс, але є необхідність зблизити її з природним оточенням.

Для досягнення цих цілей було вибрано горизонтальну схему функціонального зонування з горизонтальним зміщенням під рельєфом. Тому логічно реалізувати будівлю з невеликою кількістю поверхів.

Архітектура, переважно, підкорюється ландшафту та природно-кліматичним умовам, а не громадським вимогам, тому вона має статичний характер.

Основний склад приміщень, та їх орієнтація

Проектований готель є чотирьох зірковим, відповідно до вимог.

Було враховано всі необхідні мінімальні площі приміщень, а також було розраховано необхідну кількість номерів відповідно до встановлених норм.

Для даного готелю характерна південно-східна орієнтація номерів, також стосовно запобіганню перегріванню в номерах були утворені консольні навіси, які утворюють криті тераси. Глибина яких складає 1.5 м.

Адміністративний блок, група обслуговуючих приміщень та виробничий блок ресторану були об'єднані в один компактний блок, який був відокремлений від житлової та громадської частини, щоб запобігти поширенню надмірного шуму від роботи обладнання та запахів з кухні. Крім того, таке розташування дозволило зручно пов'язати його з окремим рівнем парковки та забезпечити окремий службовий вхід, що не має прямого доступу для відвідувачів. Вікна цих приміщень були спрямовані на схід та північ для зниження ризику перегріву фасадів.

Громадські приміщення орієнтовані на південний, східний та південно-східний фасади, а біля цих приміщень розташовані тераси з накриттям у вигляді пергол. Це зроблено для підвищення комфорту перебування на них. Головний вхід до будівлі знаходиться на верхньому поверсі, а зниженням поверховості

громадські простори більш спрямовані на відпочинок. На першому поверсі знаходиться конференц-зал з коворкінгом, на другому поверсі розташований спортивний комплекс та ресторан, а на третьому поверсі - спа-комплекс та басейни.

Додаткові місця, такі як майстерні та склади, знаходяться на 1 поверсі, вглиб будівлі близько до зовнішніх сходів.

Оздоблення фасаду

В даному готелі використовуються такі фасадні матеріали як:

камінь: штучний камінь.

Керамічна плитка: Керамічна плитка сірого кольору, маючи в собі прямокутні форми.

Метал: Такі матеріали, як алюміній, нержавіюча сталь, що створює поняття сучасності данному готелю.

Скло: Скляні панелі з прозорим склом, що створюють видимість прозорих частин фасаду готелю.

Бетон: Бетонні структури використовуються, щоб створити сучасний і промисловий вигляд фасаду готелю.

Дерево: дерев'яні панелі, які використовуються для надання готелю тепла і затишку.

5. Дизайн інтер'єру

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Головна функція номеру має свої особливості, спрямовані на створення комфортного та релаксуючого середовища для гостей.

Основні аспекти розгортання функціональних процесів в номері спа готелю включають:

Простір: Важливо, щоб гості мали достатньо місця для комфортного перебування та проведення процедур.

Декор: Декор номера створює атмосферу спокою, розслаблення та гармонії. Використання приємних кольорів, приглушеного освітлення, природних матеріалів та елементів природи сприяє створенню затишної атмосфери.

Конфіденційність: Важливо забезпечити приватність гостя під час проведення спа-процедур у номері. Це можна забезпечити шторами, панелями або перегородками, що дозволяє гостю відчувати себе комфортно та неперевано під час процедур.

5.2. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Основні аспекти:

Ліжко: Основним елементом номеру є ліжко. У невеликому номері обрано компактне ліжко, яке забезпечує комфорт сну без зайвого займання простору.

Меблі для зберігання: Враховуючи обмежений простір, були додані ефективні меблі для зберігання. Такі як, шафа з вбудованими полицями.

Ванна кімната: Номер має невелику, але функціональну ванну кімнату. Вона обладнана ванною з мінімальними розмірами, умивальником з дзеркалом та туалетним простором. Компактні розміри сантехніки допомагають зекономити місце.

Освітлення: Даний інтер'єр має різні джерела світла, щоб створити настрій та забезпечити функціональність. Такі як: загальне освітлення, настільні лампи, підсвітки та нічне освітлення біля ліжка.

5.3. Колористичне та світлотехічне рішення

Колористичне рішення: Було використано темно сірі та нейтральні відтінки на стінах, такі як відтінки сірого, світло-сірого, бежевого та деяких пастельних кольорів. Це створило візуальний ефект просторовості та затишку, дозволяючи кімнаті виглядати більш комфортно для жильців. Додаткові кольорові акценти були введені через текстиль, декоративні подушки, щоб додати живої нотки та особливості.

Освітлення: Номер має різні джерела світла, щоб створити приємну та функціональну атмосферу в номері. Використовується як загальне освітлення, так і місцеві джерела світла. Загальне освітлення забезпечене стельовими світильниками та вбудованими світлодіодами, які розподіляють світло рівномірно по всьому приміщенню. Місцеві джерела світла, такі як настільні лампи та підсвічування, були використані для створення акцентів, а також функціонального освітлення окремих зон.

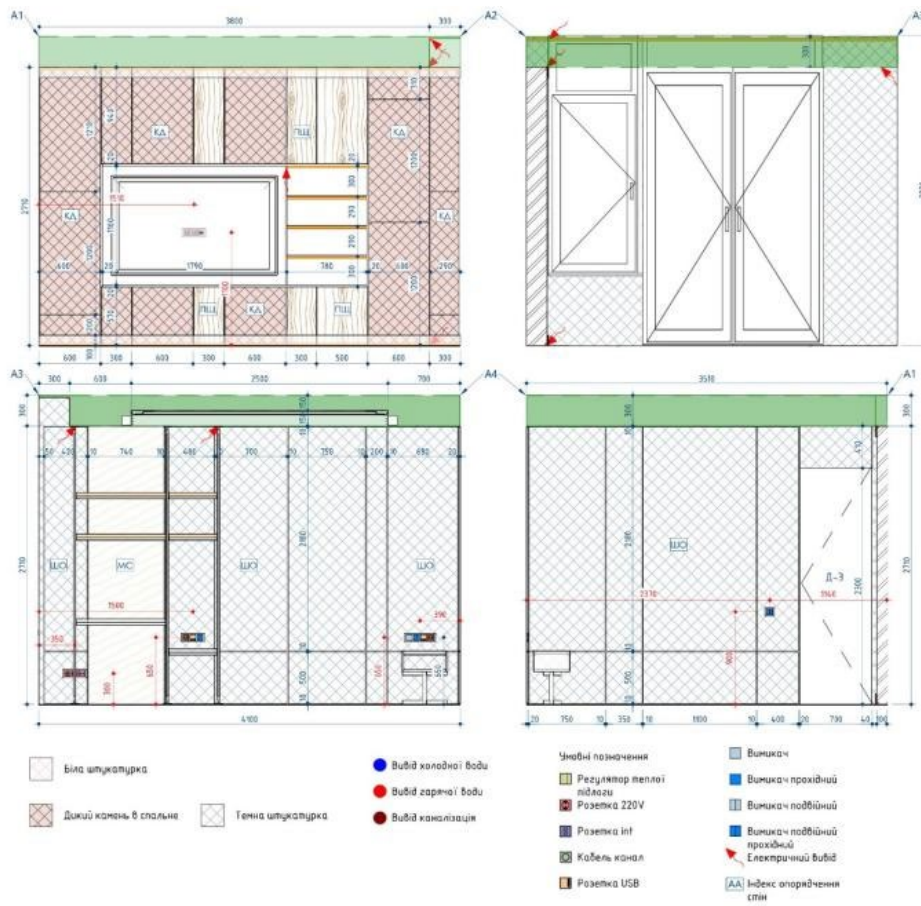
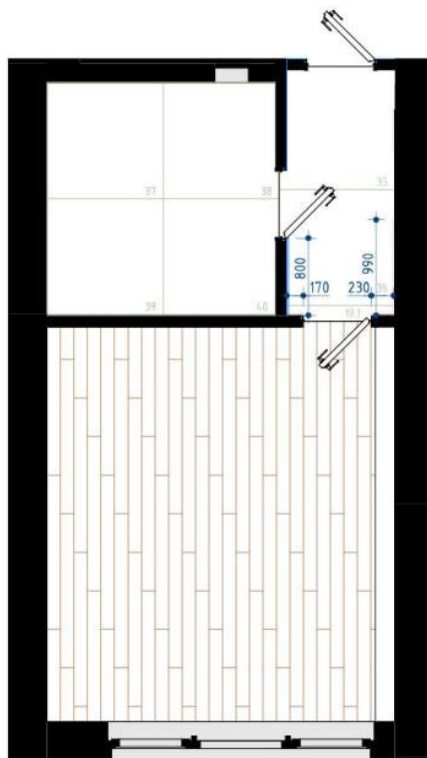


Рис 5.1 Розгортки номеру 12 кв.м.



Специфікація підлоги		
Позначення	Назва	Зображення
	Паркет	
	Плитка 1200x1200мм	

Специфікація плитусу		
Позначення	Назва	Зображення
	Пліттус прихованого монтажу, білого кольору 20x100мм	
	Пліттус прихованого монтажу, чорного кольору 20x100мм	

Рис 5.2 План підлоги.

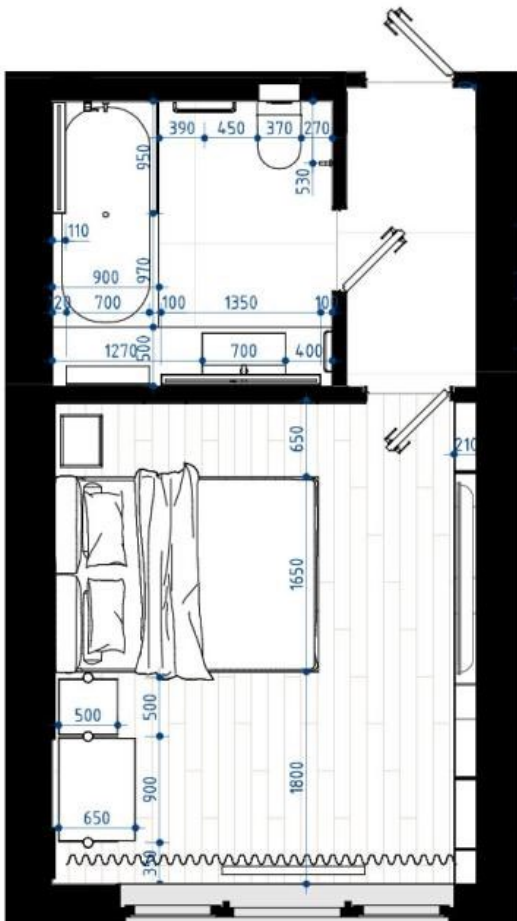
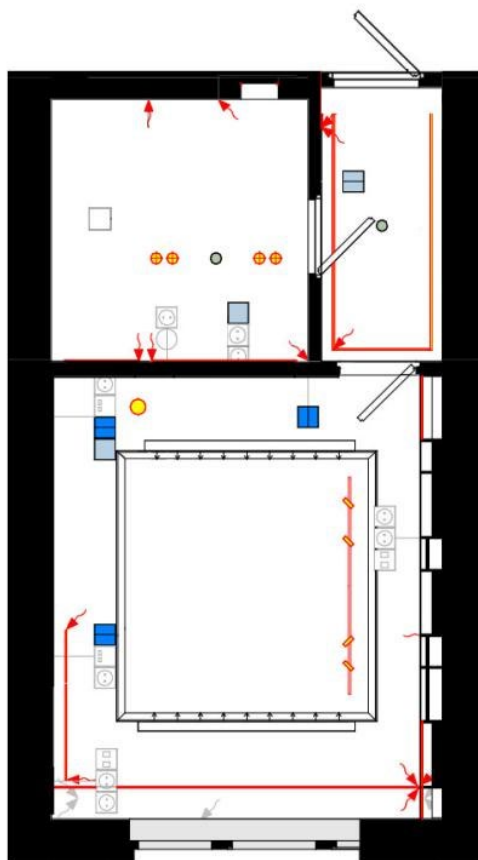


Рис 5.3 План з розташуванням меблів.



Специфікація вимикачів				
Зображення	Позначення	Назва	Кількість	Виробник
		Вимикач моностабільний	2	JUNG колекції LS DESIGN
		Вимикач подвійний моностабільний	4	JUNG колекції LS DESIGN

Всі вимикачі обладнати:
Розподільча коробка kaiser 1068



Умовні позначення

Електричний вивід
 Led-стрічки

Рис 5.4 План розташування груп освітлення та вимикачів





Рис 5.5 Перспектива інтер'єру

6. Конструктивне рішення

Архітектурна конструкція включає стінову систему з поздовжніми несучими стінами, які підтримуються підпірними залізобетонними стінами. Матеріал, використаний для стін, є цегляним (використано 1,5 цеглини), з додатковим утепленням з мінеральної вати. Фасадні та декоративні інтер'єрні шари включають штукатурку під бетон, їх загальна товщина становить 550 мм.

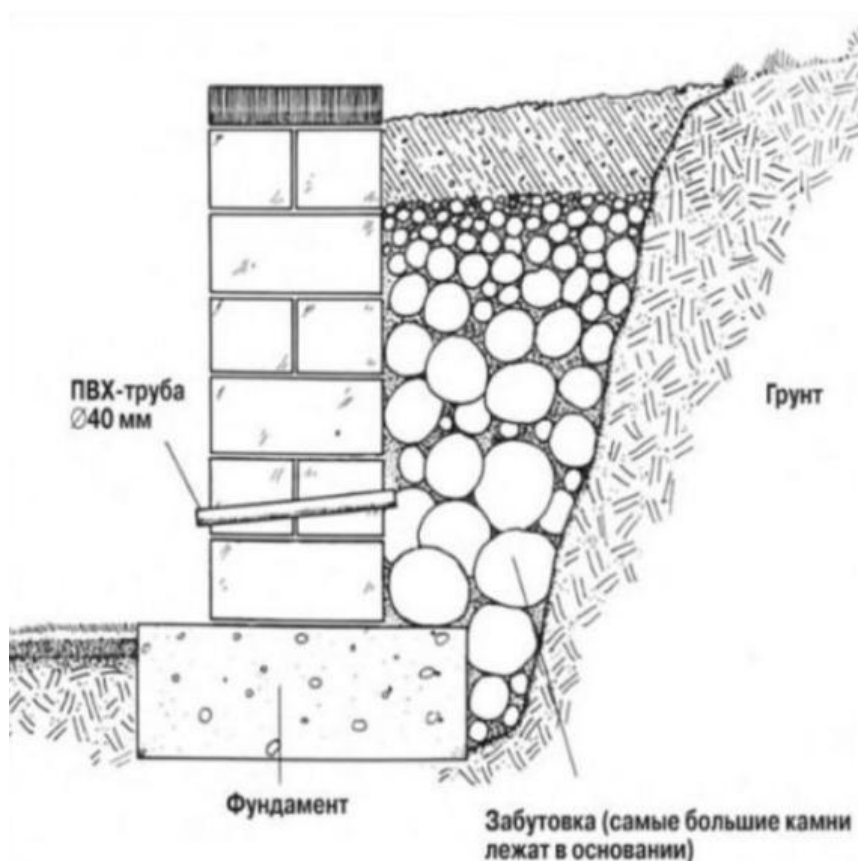


Рис. 6.1. Схема підпірних стінок

Архітектурні елементи, використані в проекті:

Вертикальні комунікації включають монолітні залізобетонні сходи.

Перегородки між приміщеннями виконані з цегли зі звукоізоляційним шаром товщиною 205 мм.

Перекриття складаються з монолітного залізобетону на основі профнастилу.

Дах виконаний у формі експлуатованої покрівлі.

Вхід до будівлі розташований на рівні землі, тому реалізована ухиленість для забезпечення водовідведення. Цей самий деталь важлива для приватних і спільних терас.

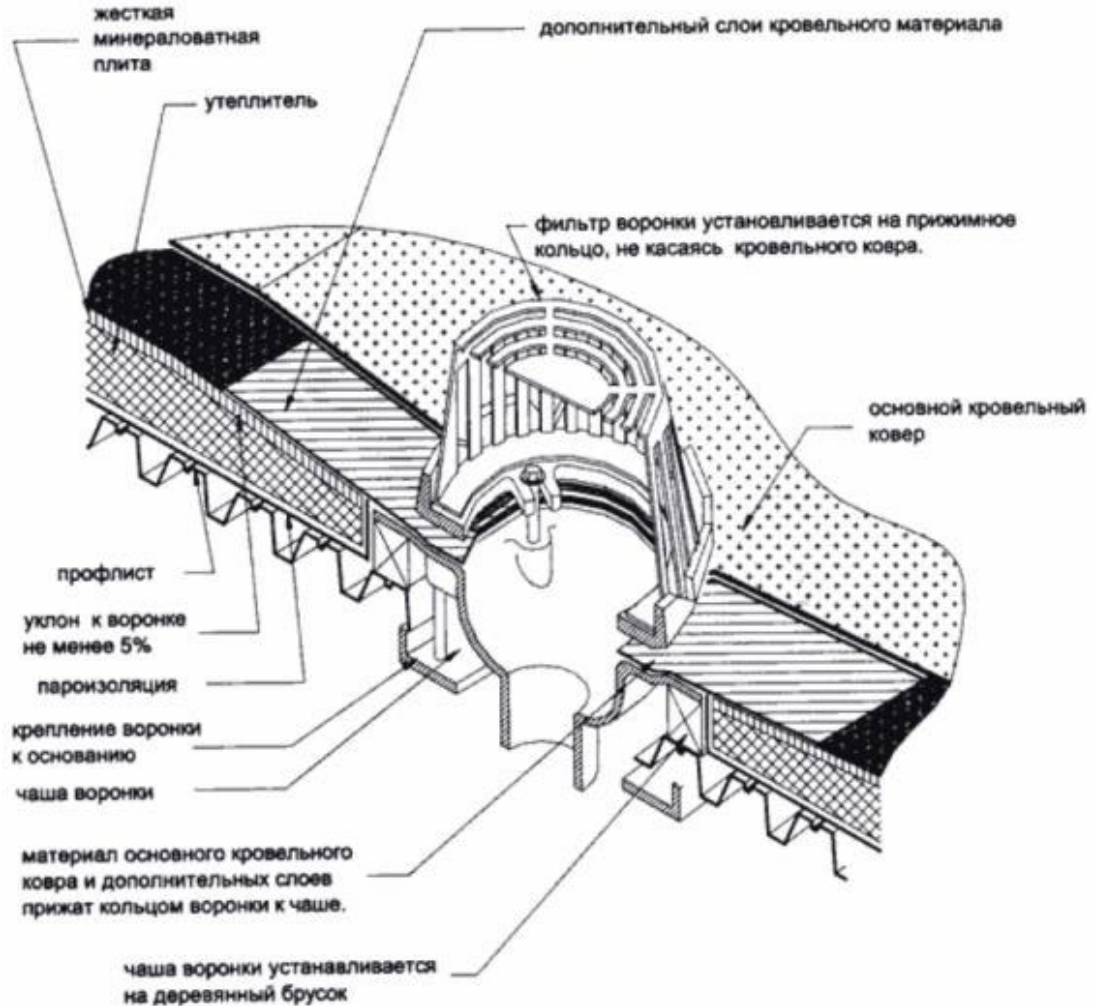


Рис 6.2. Схема облаштування водозбірної воронки



Рис 6.3. Схема облаштування експлуатованої покрівлі

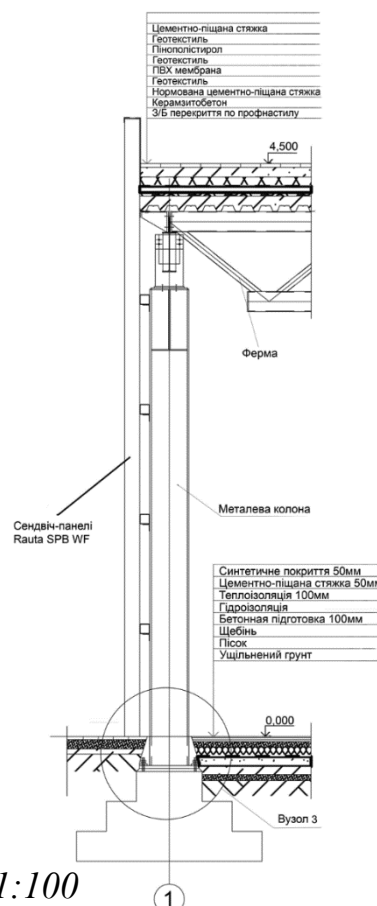


Рис 6.4. Розріз по стіні 1-1 М 1:100

7. Інженерне обладнання.

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Система вентиляції в цьому будівлі є комбінованою, поєднуючи природну та примусову вентиляцію. Природна вентиляція організована за допомогою системи витяжних колодязів, які розташовані у туалетах та кухнях.

Примусова вентиляція здійснюється з використанням системи притоку та витягу повітря з рекуперацією тепла. Ця система забезпечує свіже повітря в приміщення та відведення використаного повітря, при цьому повітря в кімнатах повністю оновлюється менш ніж за 15 хвилин.

Однією з істотних переваг цієї системи вентиляції є можливість нагріву або охолодження повітря за допомогою центрального кондиціонера. Крім того, притоково-витяжна система вентиляції має функцію рекуперації тепла, що дозволяє використовувати енергію з відведеного повітря для охолодження або обігріву свіжого повітря в приміщенні.

Ця функція дозволяє зберігати значну кількість електроенергії, яка витрачається на експлуатацію вентиляційних систем.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Опалення приміщень у цій будівлі здійснюється за допомогою геотермального насосу, що є одним з найекономічніших та найекологічніших методів обігріву будівель.

Застосування геотермальних насосів може включати використання як горизонтальних, так і водних систем. Зокрема, використання водних геотермальних насосів має особливу перевагу в даному регіоні, оскільки море не замерзає, що робить цей тип насосів дуже вигідним. Використання геотермального опалення дозволяє значно знизити споживання електроенергії та забезпечує стабільний та ефективний обігрів приміщень.

8. Охорона праці та навколишнього середовища

-система працезахисних заходів та норм, що спрямована на збереження життя, здоров'я та працездатності працівників;

-діюча система заходів та норм, які регулюють соціально-економічні, організаційно-технічні, санітарно-гігієнічні та лікувально-профілактичні аспекти, що забезпечують здоров'я та працездатність працівників;

-дозвіл на початок робіт підвищеної небезпеки, що є обов'язковим для будівельних організацій та підприємств.

У проектованому готелі були застосовані закриті типи сходових клітин, які є безпечними для евакуації, а також були розраховані тамбури. Забезпечено наявність щонайменше двох закритих сходових клітин для повної евакуації. Обладнання санвузлів було підібране з урахуванням ергономіки, відповідає вимогам щодо розмірів та типу.

Були забезпечені доступні під'їзди до всіх частин об'єкту, що дозволяє швидкий проїзд автомобілів швидкої допомоги та пожежної служби.

Список використаних джерел:

1. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд: : Вид. офіційне. Мінрегіонбуд України – К., 2019.
2. Mountain Forest Retreat - <https://nextdoor.com/neighborhood/mountainforestretreat--blairsville--ga/>
3. Forest Mountain Lodge / 3LHD - <https://www.archdaily.com/929931/grand-park-hotel-rovinj-3lhd/5deeffaa3312fdecff00003f-grand-park-hotel-rovinj-3lhd-site-plan>
4. Mountain Wilderness Resort / Max Pritchard Architect - <https://www.mpgarchitects.com.au/>
5. О. Г. Терешкін, Н. Ю. Балацька. Проектування об'єктів готельно-ресторанного господарства // Конспект лекцій / ХДУХТ 2016 р.
6. Брідня. Л. Ю. Класифікація готельних житлових одиниць у сучасних закладах тимчасового проживання/ Архітектурний вісник КНУБА: науково-технічний збірник. – К.: КНУБА, 2015. – Вип. 5. – С. 334-341.
7. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення: – Мінрегіонбуд України – К., 2019.
8. БН В.2.2-12:2018 "Планування і забудова територій" Вид. офіційне. – Мінрегіонбуд України – К., 2018.
9. Ковальська О. Є. Готелі в планувальній структурі малих міст. Матеріали науково-практичної конференції «Сталий розвиток малих міст в

умовах децентралізації та європейської інтеграції України» 20.05.2015. – м. Боярка, Київська обл.

10.Ландквист П., Эволюция тепловых насосов // Журнал «Энергосбережение» за № 5, 2011 г.



Фасад в осях 1 - GG M 1:100

Рис 9.4. Фасад в осях

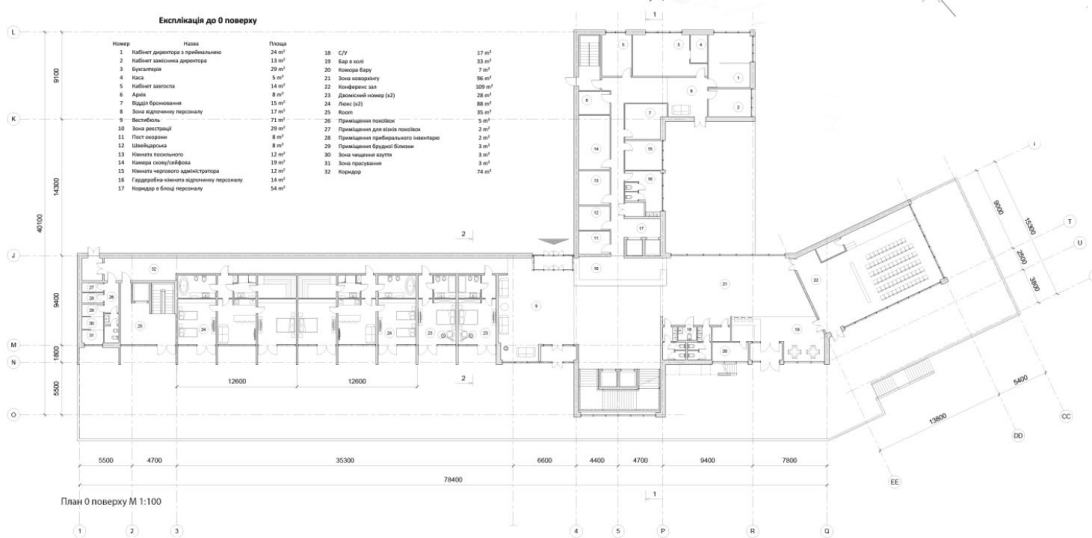


Рис. 9.5. План на відмітці 0.000

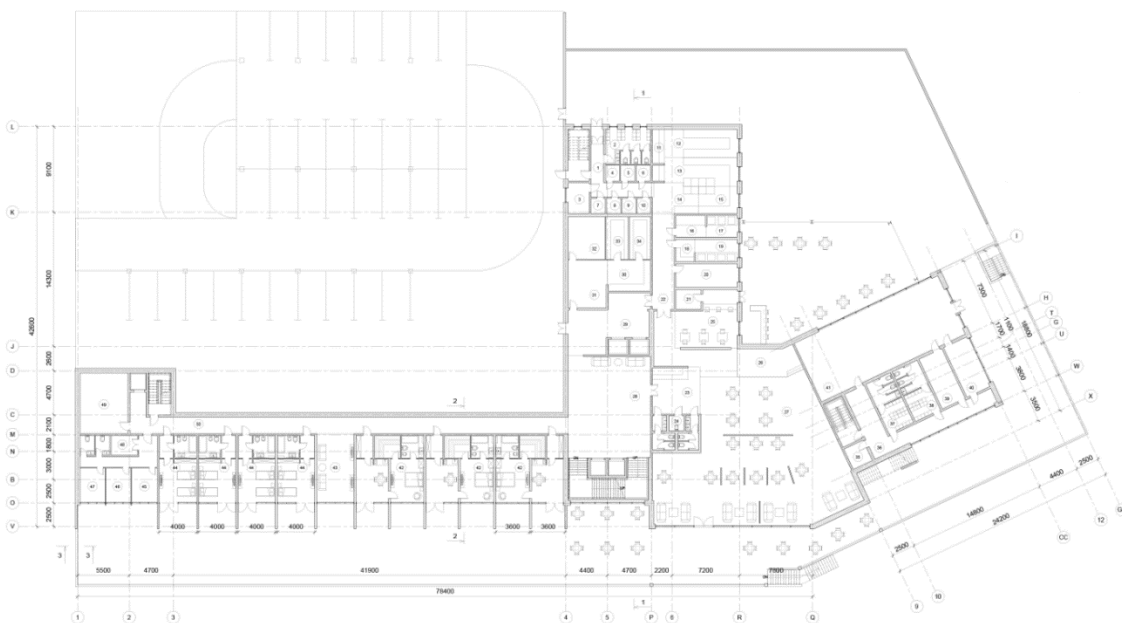


Рис. 9.6. План на відмітці 4.000

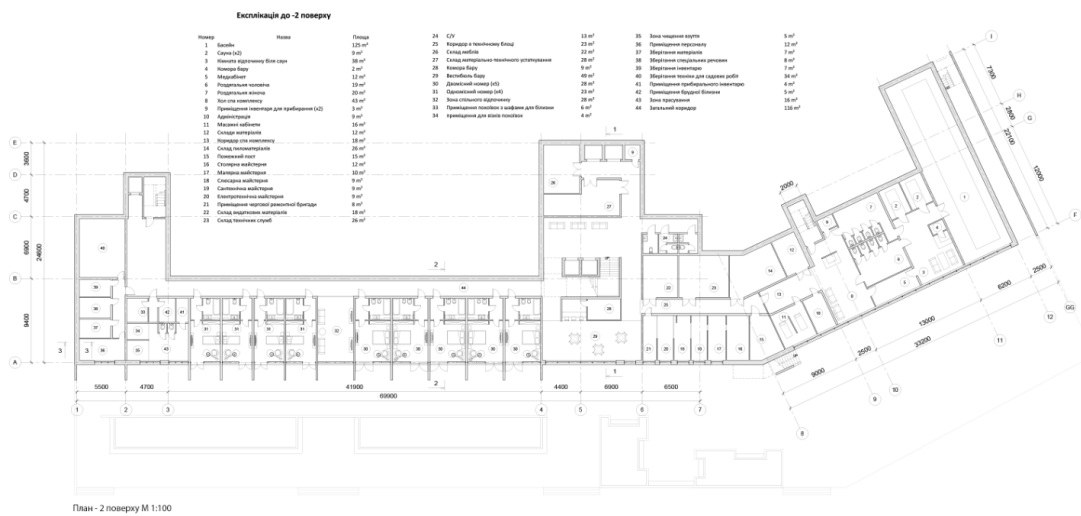


Рис. 9.7. План на відмітці 8.000

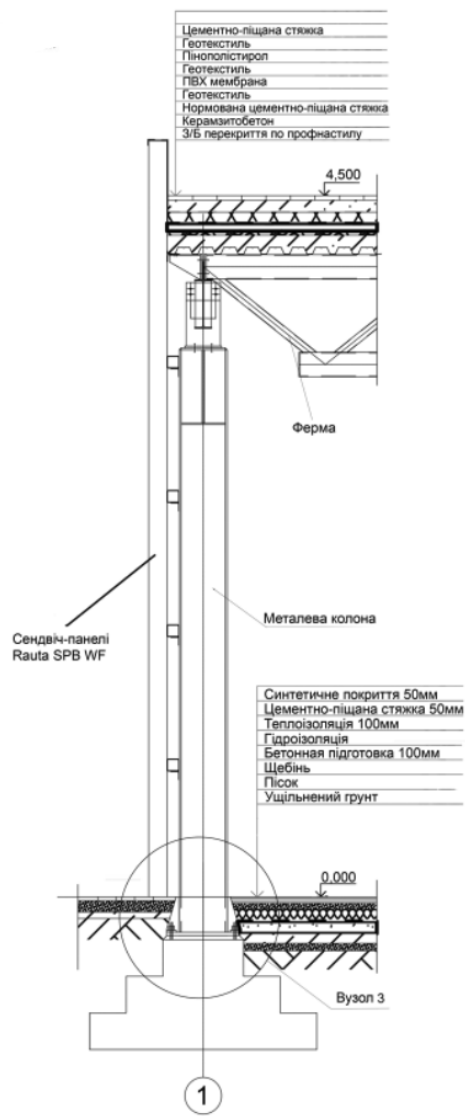


Рис. 9.8. конструктивний розріз по стіні



Рис. 9.9. Перспектива

Anti-Plagiarism v-15.257**Максимальное совпадение с одним документом 9,0%****Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%**

ID: 116016 Название: Готельний комплекс у с. Поляна Закарпатської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Суровцева Тетяна Вячеславівна Руководители: _Третяк М. Е. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	27714	421	3139 (11%)	40 (10%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы