

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Готель у м. Полтаві

Кривошта Ніна Іванівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Містобудування**

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Готель у м. Полтаві**

---

(назва)

Виконала Кривошта Ніна Іванівна  
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування  
(спеціальність)

Архітектура та містобудування  
(освітня програма)

Групи АРХ-41-Б

Керівник Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)

---

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Містобудування**  
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри містобудування

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 року

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ**

**Кривошта Ніна Іванівна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту

**Готель у м. Полтаві**

керівник проекту \_\_\_\_\_ **Іносова Тетяна Юріївна, ст. викл.**

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 20 ” 06 2023 року  
№ 1221/2

2. Термін подання студентом проекту \_\_\_\_\_ 26.06.2023 р.

3. Вихідні дані до проекту \_\_\_\_\_ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	17	
3	Містобудівне обґрунтування	11	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	1	
10	Додатки	7	
	Разом:	54	

## 6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_ 02.02.2023 року \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент



(підпис)

**Кривошта Н. І.**

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту



(підпис)

**Іносова Т. Ю.**

(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	5
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	10
3. Містобудівне обґрунтування .....	27
3.1. Історична довідка по території забудови .....	27
3.2. Містобудівна ситуація .....	29
3.3. Опис генерального плану .....	32
3.3.1. Функціональне зонування території .....	32
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	34
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	37
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	38
5. Дизайн інтер'єру.....	41
6. Конструктивне рішення .....	47
7. Інженерне обладнання .....	49
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	49
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	49
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	51
Список використаних джерел .....	52
Додатки: .....	53
• усі креслення проекту .....	53
• довідка про перевірку роботи на плагіат .....	59

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
містобудування  
зав. каф., д. арх., професор  
Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент Кривошта Ніна Іванівна

Група 41-Б

Керівник Іносова Тетяна Юріївна

Тема дипломної роботи Готель у м. Полтаві

1. Вихідні матеріали (Генплан м. Полтава, зонінг, топозйомка, план існуючого використання території, кадастрова карта, ДБН В.2.2-20:2008, ДБН В.2.2-40:2018)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
<b>Склад і площі приміщень приймально-вестибюльної групи</b>			
1	Вестибюль	300	1
2	Кімнати чергового персоналу	8	1
3	Службовий санітарно-технічний блок	10	1
4	Кімната чергового адміністратора	12	1
5	Швейцарська і приміщення носильників	8	1
6	Камера схову	12	1
7	Приміщення охорони	8	2
8	Відділення зв'язку	12	1
9	Комора прибирального інвентаря	9	1
10	Медпункт	26	1
11	Санвузол	37	1
	<u>Всього</u>	<u>450</u>	
<b>Склад і площі приміщень адміністративної групи</b>			
1	Кабінет директора	16	1
2	Кімната відпочинку	12	1
3	Приймальня	12	1

4	Кабінет заступників директора	14	1
5	Кімната завгоспа	12	1
6	Відділ кадрів	12	1
7	Архів	16	1
	Бухгалтерія, у тому числі		1
8	а) кабінет головного бухгалтера	8	1
9	б) робочі приміщення	16	1
10	в) каса	6	1
	Планово-виробничий відділ, у тому числі		1
11	а) кабінет начальника	8	1
12	б) робочі приміщення	12	1
13	Зал зборів	45	1
14	Клас підвищення кваліфікації персоналу	18	1
15	Санвузол	18	2
	<u>Всього</u>	<u>243</u>	
<b>Склад і площі готельних номерів</b>			
1	Двомісний номер	30	24
2	Тримісний номер	45	9
3	Чотирьохмісний номер	70	23
4	Номер для маломобільної групи населення	35	6
	<u>Всього</u>	<u>2945</u>	
<b>Склад і площі господарсько-виробничих приміщень готелів</b>			
1	Приміщення чергової ремонтної зміни	10	1
	Центральна білизняна, у тому числі:		1
2	а) відділення чистої білизни	20	1
3	б) відділення брудної білизни	12	1
4	в) пральня	12	1
5	г) резервний склад білизни	12	1
6	д) склад драпірувань	8	1
7	Господарські	12	4
8	Пожежний пост	15	1
9	Ремонтна майстерня	15	1
10	Кімната майстрів	10	1
11	Склад інвентаря для прибирання території	15	1
12	Склад меблів	20	1
	<u>Всього</u>	<u>197</u>	
<b>Склад і площі приміщень групи харчових підприємств</b>			
1	Обідня зала	200	1
2	Гарячий та холодний цехи	90	1

3	Мийна столового посуду	18	1
4	Роздавальня	18	2
5	Розвантажувальна	20	1
6	Кладова	12	1
7	Холодильна камера	12	1
8	Роздягальня з душем та санвузлами	15	2
9	Літня тераса	200	1
	<u>Всього</u>	<u>618</u>	
<b>Склад і площі приміщень рекреаційно-оздоровчих приміщень</b>			
1	Зимовий сад	70	1
2	Тренажерна зала	220	1
3	Роздягальня з душем та санвузлами	25	2
4	Інвентарна	25	1
5	Тренерська	15	1
	<u>Всього</u>	<u>380</u>	
<b>Склад і площа загальних приміщень</b>			
1	Укриття	110	1
2	Підземний паркінг	415	1
3	Санвузол	36	1
4	Приміщення для зберігання меблів	20	1
	<u>Всього</u>	<u>581</u>	
	<i>Загальна площа приміщень</i>	<b>5414</b>	

#### 5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:200;
  - фасади М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
  - інтер'єр одного приміщення:
    - розгортки стін М 1:50;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_

  
(підпис)

**Кривошта Н. І.**  
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_

підпис)

**Іносова Т. Ю.**  
(прізвище та ініціали)



## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### 2.1. Dusit D2 Hua Hin Hotel



Рис. 2.0. Вигляд будівлі

- Місцезнаходження: Таїланд, Хуахін
- Архітектори: IDIN Architects
- Площа: 9800 м. кв.
- Рік: 2021 р.
- Фотографії: DOF Sky|Ground

Текстовий опис надано архітекторами. Готель Dusit D2 розташований в Хуахіні, одній з популярних провінцій для сімейного відпочинку в Таїланді. Оскільки ділянка проекту не примикає до пляжу, а оточена іншими торговими будинками та кондомініумами, першочерговою мірою є забезпечення приватності та створення власних мальовничих краєвидів, щоб компенсувати пляжну зону.

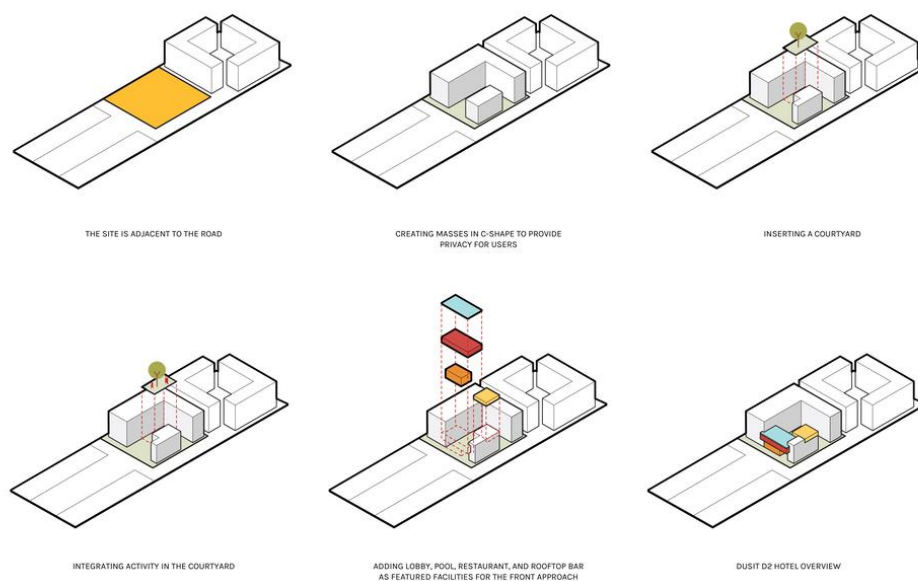


Рис. 2.2. Діаграма формотворення зонування ділянки

Намір проекту полягає в тому, щоб сформувати огорожувальний простір у масиві будівлі, щоб створити центральний приватний двір, щоб уникнути зовнішніх перешкод, одночасно охоплюючи цю територію з зеленим ландшафтом і місцем для активного відпочинку груп сімей. Вестибюль із стійкою реєстрації розміщений у передній частині, щоб забезпечити теплий прийом і відфільтрувати хаос іззовні. Над цим місцем на верхньому поверсі; Саме там можна було б оцінити вид на море, тому архітектор розмістив такі об'єкти, як ресторан, який працює цілий день, і головний басейн прямо над вестибюлем, щоб покращити візуальне сполучення з морем. Головний басейн з'єднаний з баром біля басейну, створюючи простір, з якого можна оцінити краєвиди обох; ландшафтний приватний двір готелю та вид на море зі східної сторони.



Рис. 2.3. Вид на внутрішній двір готелю



Рис. 2.3. Інтер'єр вестибюлю

Колірна гамма будівлі доволі проста, ахроматична, а саме, світлий фасад і темні акценти, які підкреслюють елементи їдальні і головного басейну на верхньому поверсі. Таке нескладне рішення оформлення фасаду також доповнює озеленення внутрішнього двору і підкреслює насадження.

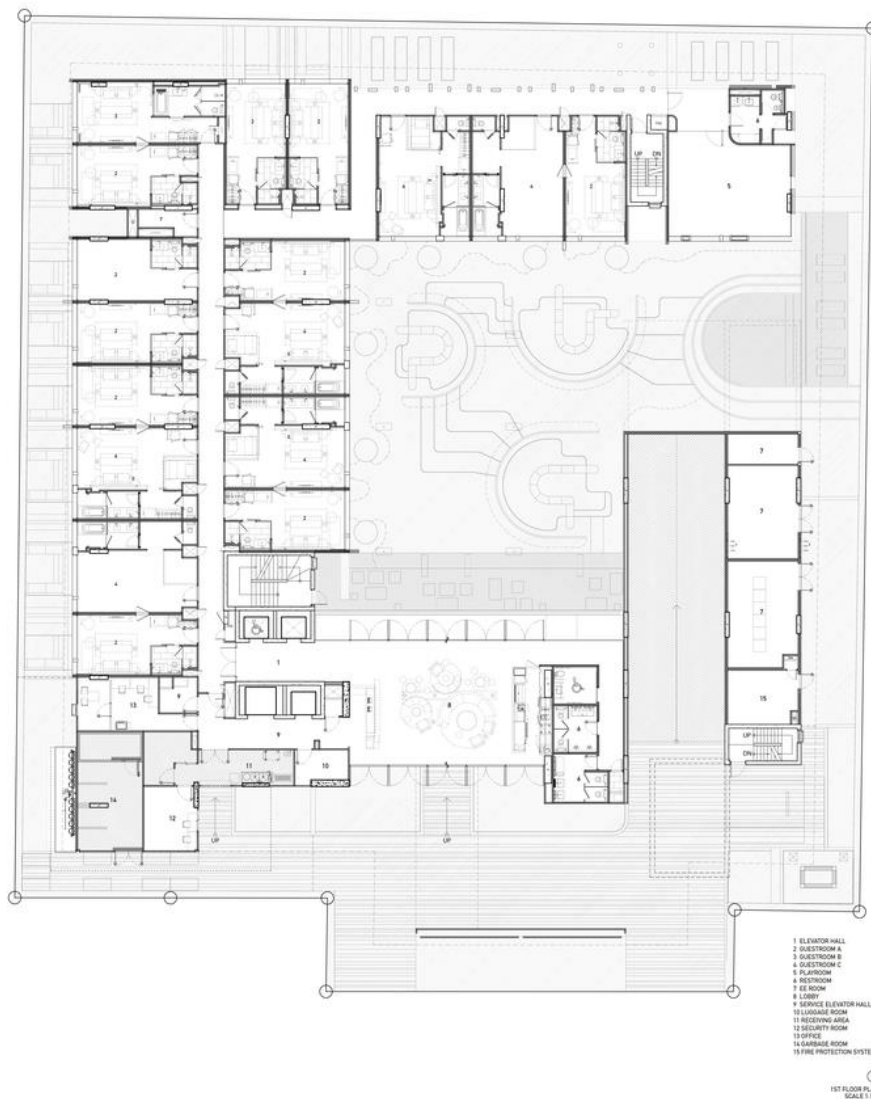


Рис. 2.4. План першого поверху

Готель орієнтований на проживання сімей, саме тому використовуються спеціальний тип сімейних кімнат, де розміщено двоярусні ліжка для сімей з дітьми.

Переваги:

- Вдалих об'єм і архітектурне рішення
- Влучно підібрана колірна гама

- Вдале зонуввання, розміщення ресторану і головного басейну, з яких відкриваються краєвиди на внутрішній двір або на море
- Підземний паркінг
- Експлуатований дах

Недоліки:

- Відсутність рекреаційних зон в межах будівлі
- Коридорна система планування
- Висота будівлі в порівнянні з оточуючими приватними будинками

Висновок: Данна будівля мені сподобалась простою і в той самий час функціональною формою. Басейн і ресторан відокремлені від житлової зони, що забезпечує спокійне проживання. Використання внутрішнього двору я вважаю в даній ситуації є доволі влучним рішенням.

## 2.2. AWA Hotel in Puerto Varas / Arquigestion



Рис. 2.5. Вигляд будівлі

- Місцезнаходження: Чилі, Пуерто Варас
- Архітектори: Arquigestion
- Площа: 3000 м. кв.
- Рік: 2016 р.
- Фотографії: C&S Fotografia

Текстовий опис надано архітекторами. Проект розташований на південному березі озера Льянкіуе і розташований під кутом  $45^\circ$  по відношенню до пляжу. Вони артикулюють об'єми кімнат і внутрішніх приміщень, створюючи візуальну напругу у відношенні води та вулкану Осорно. Аналогічно, північно-східна та північно-західна орієнтація є перевагою у всіх його житлових приміщеннях, досягаючи сонячного освітлення, яке оптимізує його теплові умови, особливо навесні, восени та взимку, враховуючи холодну погоду. Кліматичний басейн, який застелений з обох боків і стелі, піднімається у напрямку до озера із залізобетону, одержуючи сонячне випромінювання протягом усього дня.



Рис. 2.6. Генеральний план ділянки забудови

Архітектурний стиль відходить від типового місцевого стилю, і натомість являє собою сучасну залізобетонну конструкцію, що в деяких аспектах нагадує стиль бруталізму, з великими отворами назовні, щоб інтегрувати ландшафт без конкуренції, але в діалозі з природою і захоплюючими околицями.

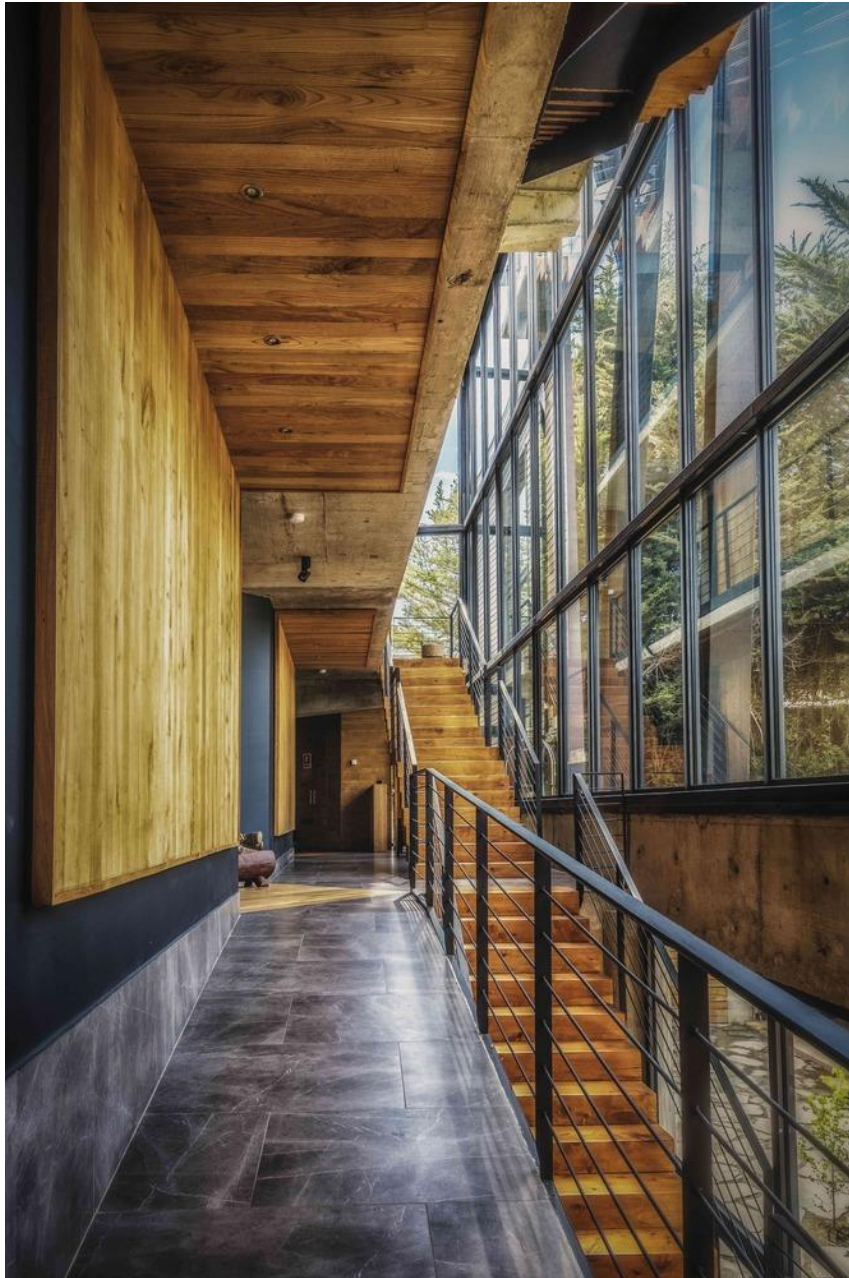


Рис. 2.7. Інтер'єрне рішення

Навісна стіна з чотириповисловою металевою конструкцією висотою понад 14 м, яка відтворює спрощені силуети дерев, містить як горизонтальну, так і вертикальну циркуляції будівлі. Ця проникність надає простору і його маршруту візуальний зв'язок з пагорбами і схилами на південь від дороги, які є частиною цілісного проекту, що враховує інверторні та органічні культури ремісничого вирощування, які будуть забезпечувати сам готель. На тому ж фасаді, відокремлений стіною, вкритою кипарисовими гілками, знаходиться вхідний куб, також із залізобетону, повернутий на 45° від тієї ж внутрішньої

геометрії, з чудовими перфораціями, що заглиблюються, щоб надати більшої об'ємності об'єму.

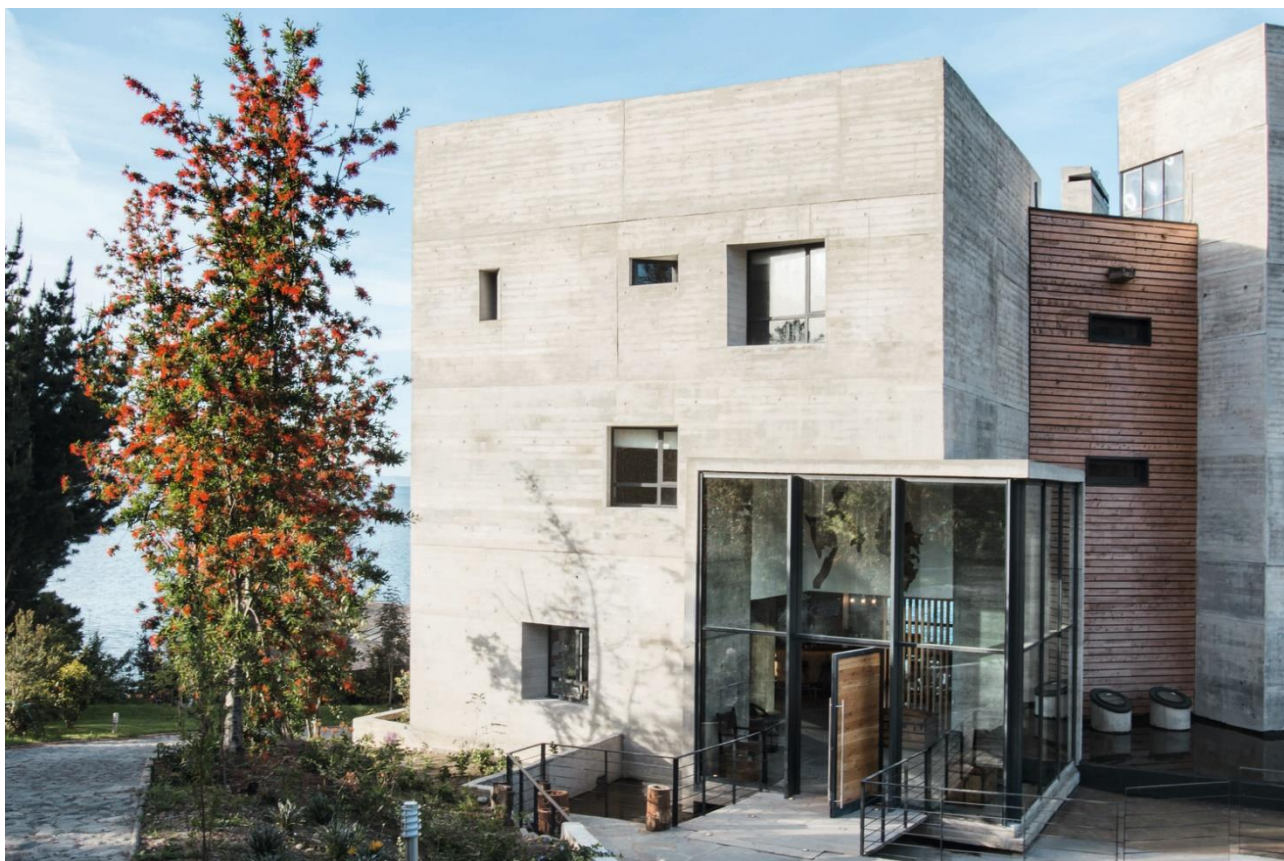


Рис. 2.8. Вхідна група

На першому поверсі розташовані хол, рецепція, лобі, бар, вітальні, громадські вбиральні та три гостьові кімнати. На 2-му і 3-му поверхах розташовані решта номерів, загалом 16, включаючи 4 люкси. На 4-му поверсі в даний час є тераса з планами на майбутнє розширення на 6 номерів.

На нижніх поверхах розташовано більше громадських приміщень. На рівні нижче входу (-1 поверх) знаходиться їдальня, громадська вбиральня, тренажерний зал, басейн і спа-центр. Цей рівень також з'єднується з Центром подій, до якого також є другий вхід безпосередньо ззовні. Двома рівнями нижче (-2 поверх), на рівні озера, зберігаються човни, водні мотоцикли, байдарки та інвентар для водних видів спорту, які можна переміщати безпосередньо до причалу готелю на озері через пандус. Окрім бетону, використані матеріали включають кипарисову деревину гуайтекас для сходів, екстер'єру та спа-центру, а також інші місцеві породи дерева для стін і підлоги, тоді як місцевий сланець і

вулканічна порода доповнюють архітектуру та дизайн інтер'єру, наповнюючи його простори життям, теплом і ароматами.

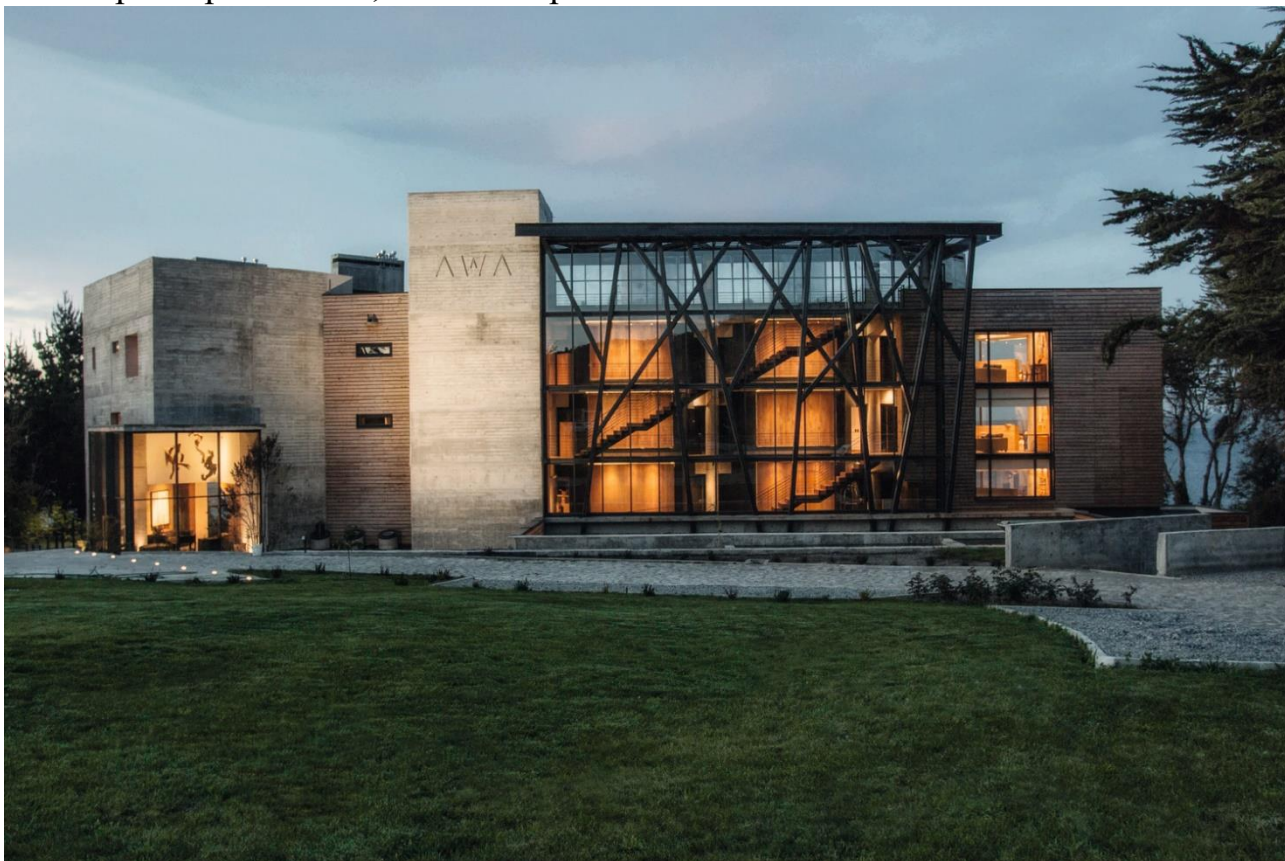


Рис. 2.9. Фасад будівлі



Рис. 2.10. Вигляд будівлі

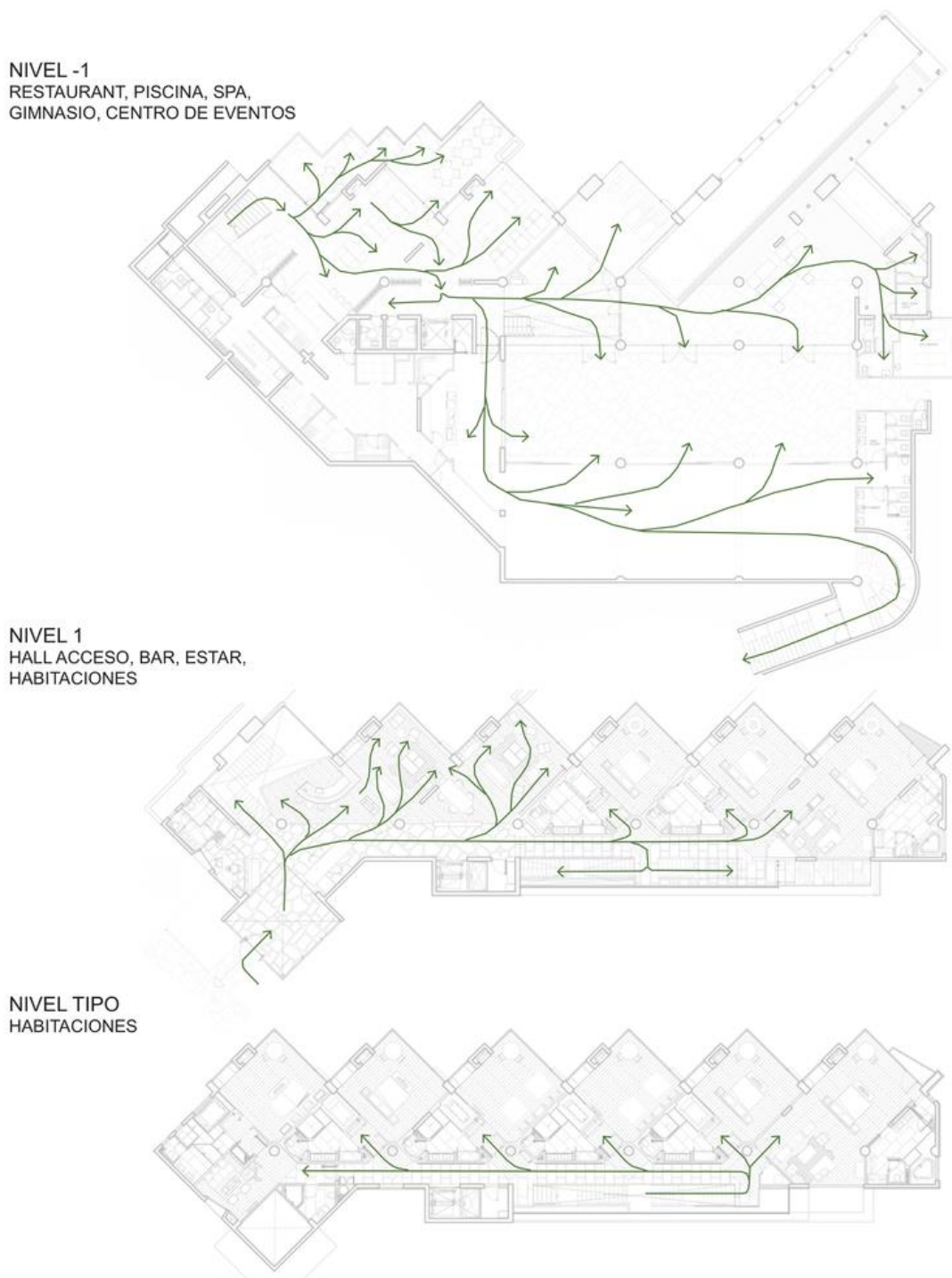


Рис. 2.11. Плани -1,1 та типового поверху, лінії руху відвідувачів.

### Переваги

- Сучасне оформлення фасаду
- Розміщення житлових номерів під кутом, що забезпечує кутове провітрювання
- Використання екологічних матеріалів

- Архітектурне оформлення добре вписується в наколишне середовище
- Підземний паркінг  
Недоліки
- Недостатня кількість вертикальних комунікацій (відсутність евакуаційних сходів, відсутність вантажного ліфту)
- Санвузли в житлових номерах мають на плані трикутну форму, що не є зручним у використанні

Висновок: Цей готель зацікавив мене в першу чергу цікавим плануванням. Типовий поверх має галерейну систему і номери повернуті під кутом 45. Також мені сподобалось оздоблення фасаду і те як він перегукується з лісом.

### 2.3. HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family

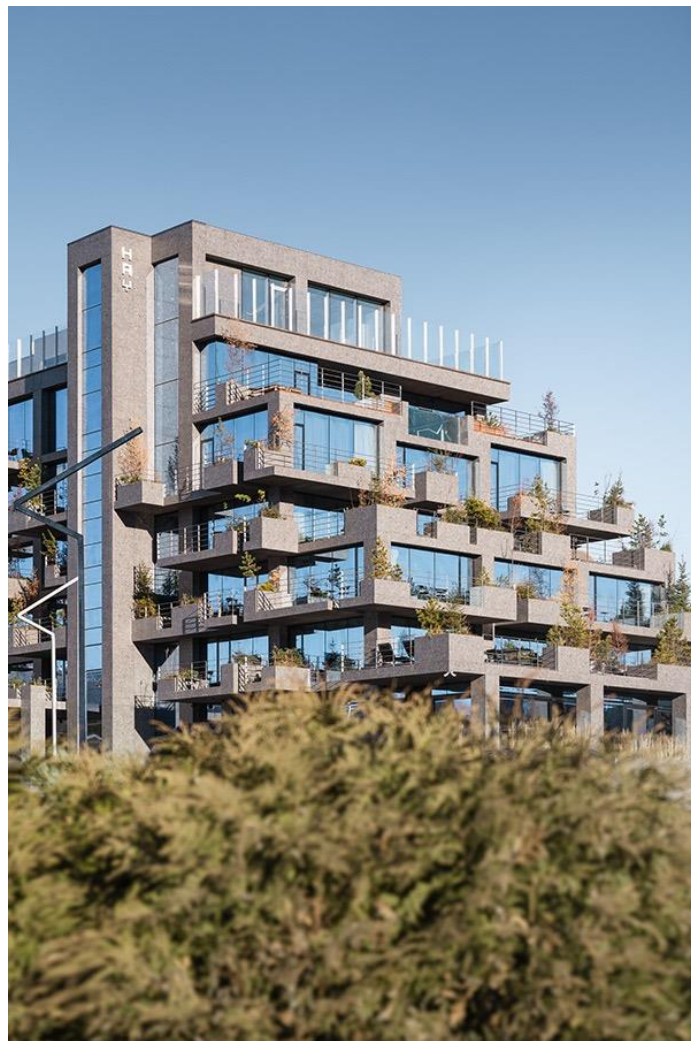


Рис.2.12. Вигляд будівлі

- Місцезнаходження: Україна, Буковель, с. Поляниця
- Архітектори: YOD Group
- Площа: 5500 м. кв.
- Рік: 2022 р.

П'ятизірковий готель у самому центрі гірськолижного курорту Буковель має два ресторани та власний СПА-центр. Це місце, де можна сповільнити темп, поєднатися з природою та зануритися у вишукану карпатську автентичність.



Рис.2.13. Фасад будівлі

Концепція готелю виросла із захоплення розкішною карпатською природою. Ботанічний атлас готелю налічує 88 різновидів місцевих трав. Звідси і назви ресторанів готелю - 88 Vinotherapie та 88 Daily Local. У спекотні літні дні сонце випалює трави на полонинах, перетворюючи їх на запашне сіно, що ніжно шурхотить під ногами. Це сіно дало назву готелю і стало центральною темою в його дизайні. З будівлі готелю відкривається панорамний вид на карпатський ландшафт. З вікон кожного номера можна побачити різну частину гірських

схилів. Будівля органічно вписана в ландшафт і нагадує скелю з каскадами рослин. Місцеві дерева, трави, полуниці та ожина прикрашають фасад, тераси та балкони готелю. Рослини змінюються так само, як це відбувається в природі: одні ростуть біля підніжжя гори, інші - на схилі та на вершині.

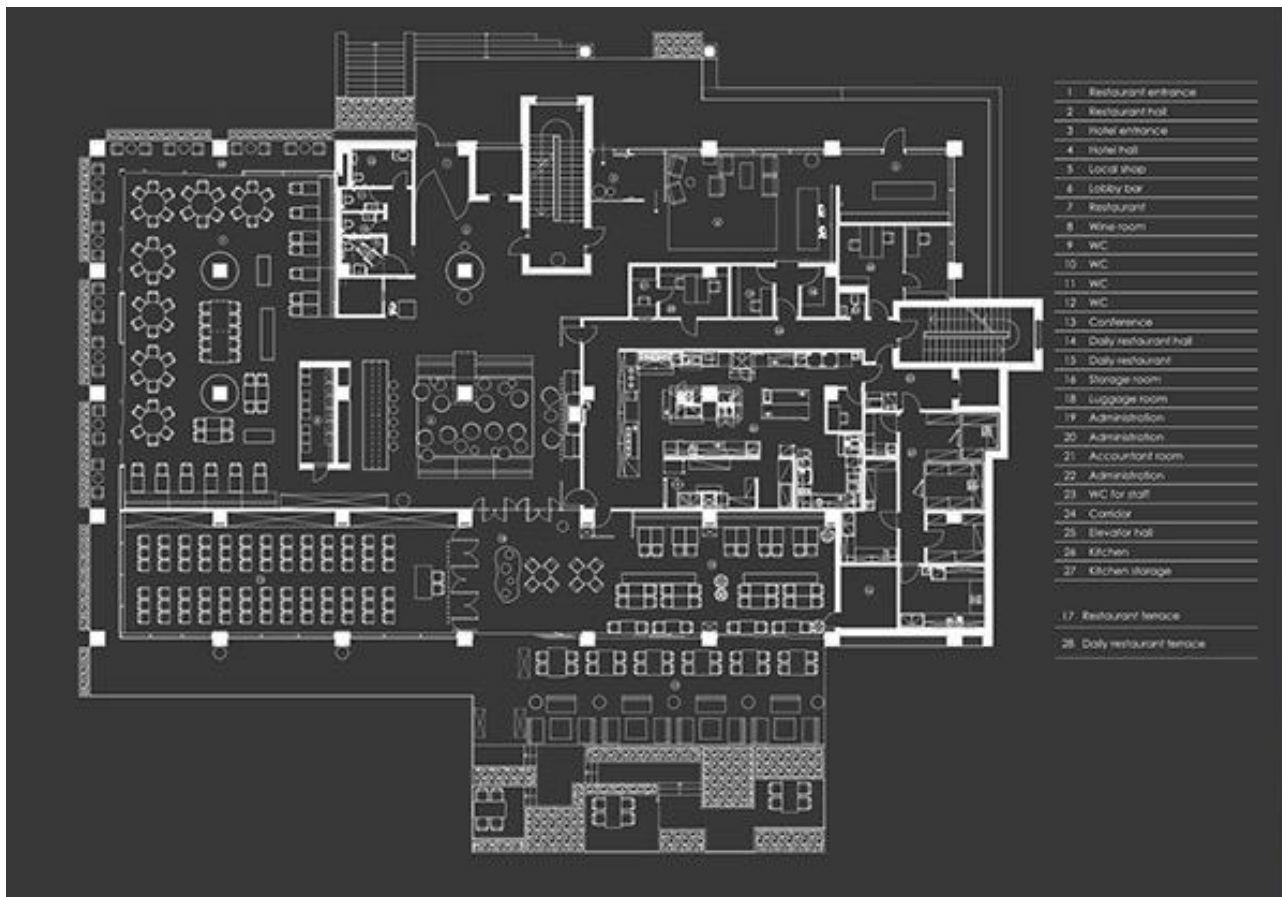


Рис. 2.14. План 1-го поверху

Концепція готелю виросла із захоплення розкішною карпатською природою. Ботанічний атлас готелю налічує 88 різновидів місцевих трав. Звідси і назви ресторанів готелю - 88 Vinotheque та 88 Daily Local. У спекотні літні дні сонце випалює трави на полонинах, перетворюючи їх на запашне сіно, що ніжно шурхотить під ногами. Це сіно дало назву готелю і стало центральною темою в його дизайні.

Вишукані декоративні елементи в лобі готелю, його ресторанах і номерах демонструють дизайнерську інтерпретацію історії місцевих ремісничих традицій. погляд на традиційне ткацтво з овечої вовни. Крісла від українського

У готелі 40 номерів. Їхній інтер'єр вирізняється стриманими тонами та багатими текстурами. У деяких номерах керамічна ванна стоїть у кімнаті поруч з панорамними вікнами. Таким чином, ви можете насолоджуватися краєвидом прямо з неї.



Рис. 2.15. Інтре'єрне рішення рецепції



Рис. 2.16. Інтре'єрне рішення зони очікування

Унікальні столи в номерах нагадують про місцеві ковальські традиції. Масивна дубова стільниця закріплена на чавунній основі у формі ковадла. Світильник, інтегрований в конструкцію столу, дає затишне м'яке світло через

текстуру з пресованого сіна. Гачки для одягу в кімнаті мають форму грубих кованих цвяхів, які можна зустріти в музеях старовини. Металеві скоби, що слугують меблевими ручками в кімнатах, також відсилають до майстерності карпатських ковалів. Такі ж великі металеві скоби тримають дерев'яну обшивку навколо колон у ресторані.



Рис. 2.17. Інтер'єр номеру

Однією з особливостей дизайну НАУ є металевий басейн на 6-му поверсі готелю. Одна частина водної доріжки знаходиться в приміщенні, а інша - на відкритому просторі, звідки можна насолоджуватися видом через скляний торець басейну. Дно басейну має круглі ілюмінатори, що відкриваються в стелю коридору нижнього поверху. Таким чином, коридор п'ятого поверху став найбільш інстаграмним місцем НАУ. Він нагадує океанаріум, де замість акул і морських коників плавають гості готелю. Також ілюмінатори створюють додаткові джерела освітлення. Їхній ефект нагадує промінь світла, що падає крізь густі крони дерев на лісову галявину.



Рис. 2.18. Басейн на 6-му поверсі

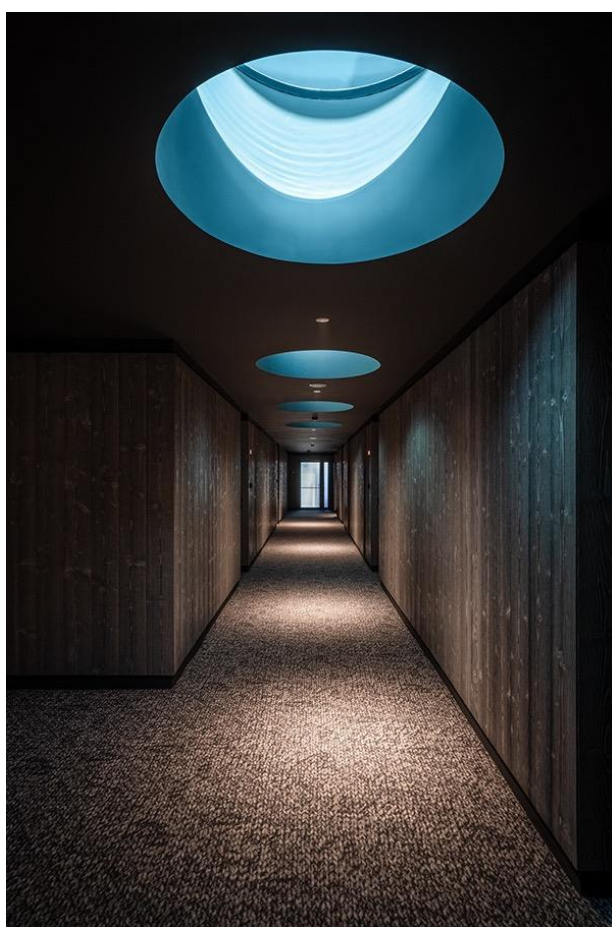


Рис. 2.19. Коридор 5-го поверху

Переваги:

- Цікава концепція з врахуванням місцевих традицій
- Екологічність використаних матеріалів
- Компактне планування
- Підземне паркування

Недоліки:

- Коридорна система

Висновок: дана будівля зацікавила мене своєю концепцією, яка тісно пов'язана з інтер'єром будівлі. Архітектурна форма і оформлення фасаду достатньо просте, саме завдяки цьому будівля вдало поєднується з гірським ландшафтом і навколишнім середовищем.

### 3. Містобудівне обґрунтування

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

Обрана мною ділянка для проєктування розташована у м. Полтава за вулицею Героїв Сталінграда, 1.

Раніше на цьому місці знаходився цікавий приклад модерністської архітектури - кінотеатр «Алмаз», спроектований архітектором Миколою Матяшем. Він споруджений у 1989 році для мешканців мікрорайону. Будівля вирізнялася суворю раціональністю, втім, не позбавлена елегантності завдяки гармонійному співвідношенню маси форм (матеріальне тіло стіни) і простору антиформ (отвори і заглиблення – вікна, входи). У композиції архітектурного твору якнайповніше виявлений задум глибокого порталу на опорах і теми запрошення відвідувачів до фойє другого поверху. Рельєф головного фасаду кінотеатру максимально стриманий, структурний, розрахований на сприйняття архітектури зсередини.

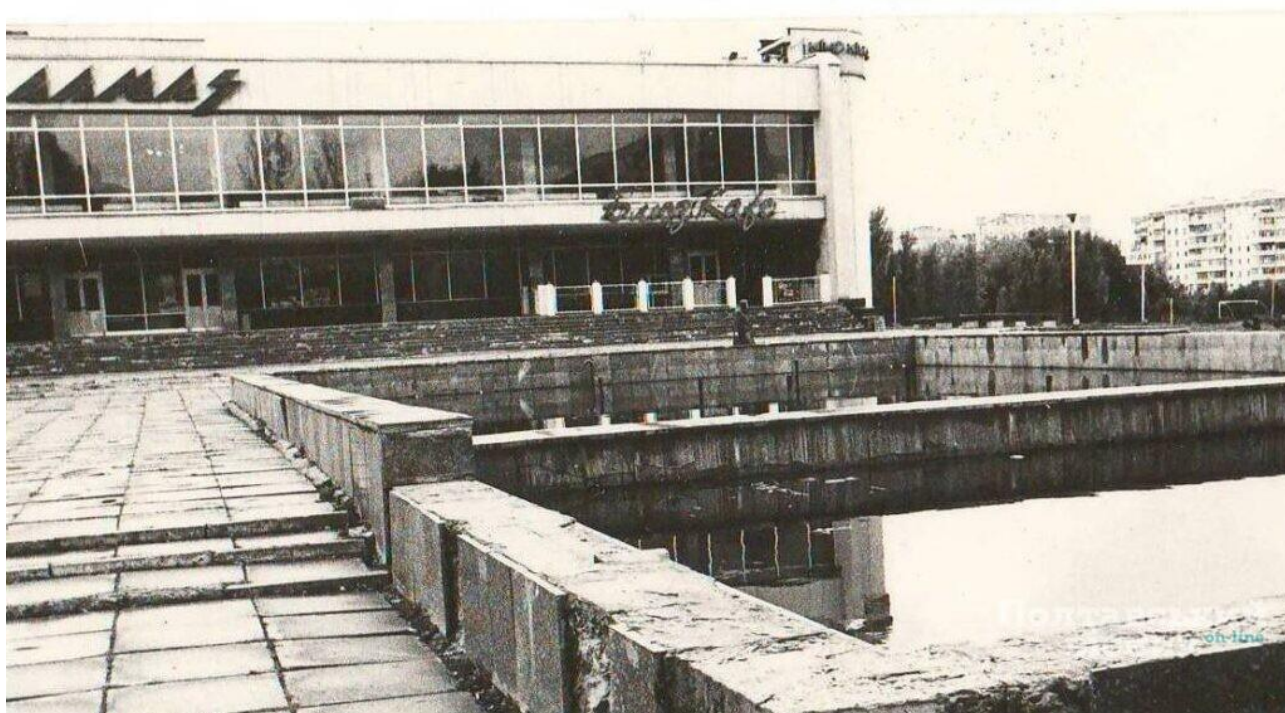


Рис. 3.1. Кінотеатр «Алмаз» до 2000-х.



Рис. 3.2. Кінотеатр «Алмаз» на початку 2000-х.



Рис. 3.2. Стан кінотеатру на 2010 р.

На даний момент на ділянці знаходяться лише уламки старої будівлі.

### 3.2. Містобудівна ситуація

Міська Рада міста Полтави запропонували кілька ділянок для проектування готелю. В Полтаві знаходиться близько 20 готелів, але в основному всі вони розміщені в центральній частині міста. Так як люди відвідують Полтаву з ціллю відпочинку та туризму, то це чудова ділянка що рівномірно розмітити мережу готелів. Проаналізувавши, ми вирішили що ця ділянка нам підходить найбільше так як вона розміщена серед парків, це сприяє можливості відпочивати або працювати в спокійному середовищі.

Ділянка виходить на вулицю 23 вересня (див.додаток 1, ситуаційний план).

*Кадастровий номер:* 5310137000:18:006:0040

*Тип власності:* Комунальна власність.

*Цільове призначення:* 03.15. (для будівництва та обслуговування інших будівельгромадської забудови, для будівництва торгових будівель).

*Площа:* 1.5851 га (Публічна кадастрова карта України)

*Конфігурація :* трапецевидної форми з виступом.

*Відмітки:* ділянка проектування знаходиться в межах висот 154,0-155,0 м

*Забудова території:* на території знаходиться зруйнований кінотеатр (рис.3.2.)



Рис. 3.4. Топооснова ділянки

*Навколишня забудова:* різні будівлі різного функціоналу, але в основному житлові будинки.



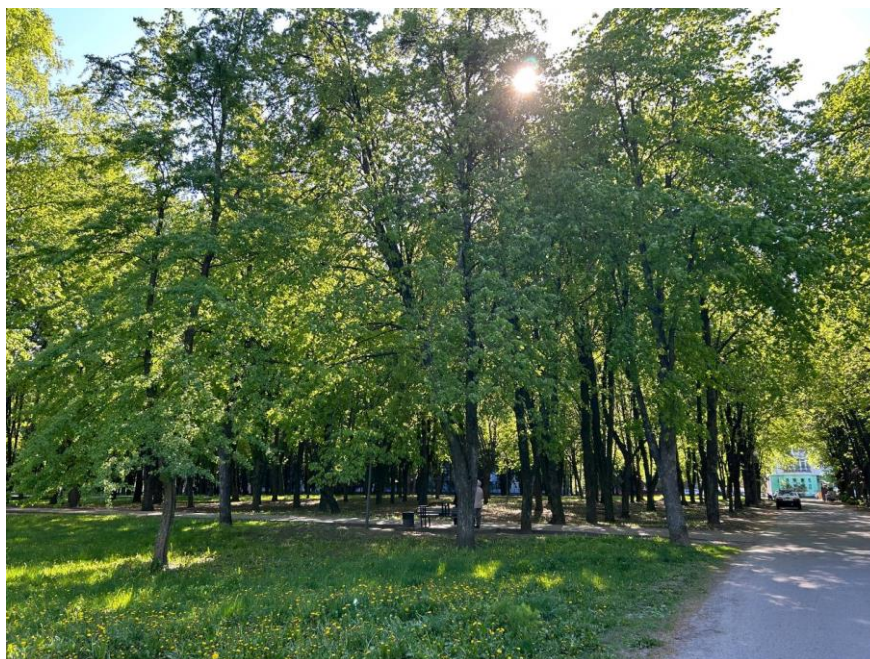


Рис. 3.7. Фотофіксація навколишньої території

### 3.3 Опис генерального плану

#### 3.3.1 Функціональне зонування території

При визначенні вимог до містобудівних рішень враховані червоні лінії вулиць.

Генеральний план поділяється на такі функціональні зони:

- Зона головного входу та зона висадки відвідувачів готелю
- Рекреаційна зона
- Господарська зона
- Зона забудови (проектна будівля)
- Зона автостоянок:
  - Для відвідувачів;
  - Для працівників.
- Зона зелених насаджень

*Зона головного входу та зона висадки відвідувачів готелю* розташовано відповідно навпроти головного входу в будівлю. Формується забезпеченням зручного під'їзду і підходу, можливістю очікування. Зона облаштована лавами, ліхтарями, зеленими насадженнями та вивіскою.

*Рекреаційна зона* знаходиться у внутрішньому дворі забудови та формується за допомогою газонів, рослинності, доріжок, лав, вуличних ліхтарів, парових фонтанів.

*Господарська зона* забезпечена мощенням і відокремлюється від інших зон зеленими насадженнями..

*Зона автостоянок* для відвідувачів знаходиться поблизу зони головного входу та зони висадки відвідувачів, а стоянки працівників знаходяться в місцях завантаження і розвантаження, забезпечена розміткою та зручним користуванням. Стоянки для працівників

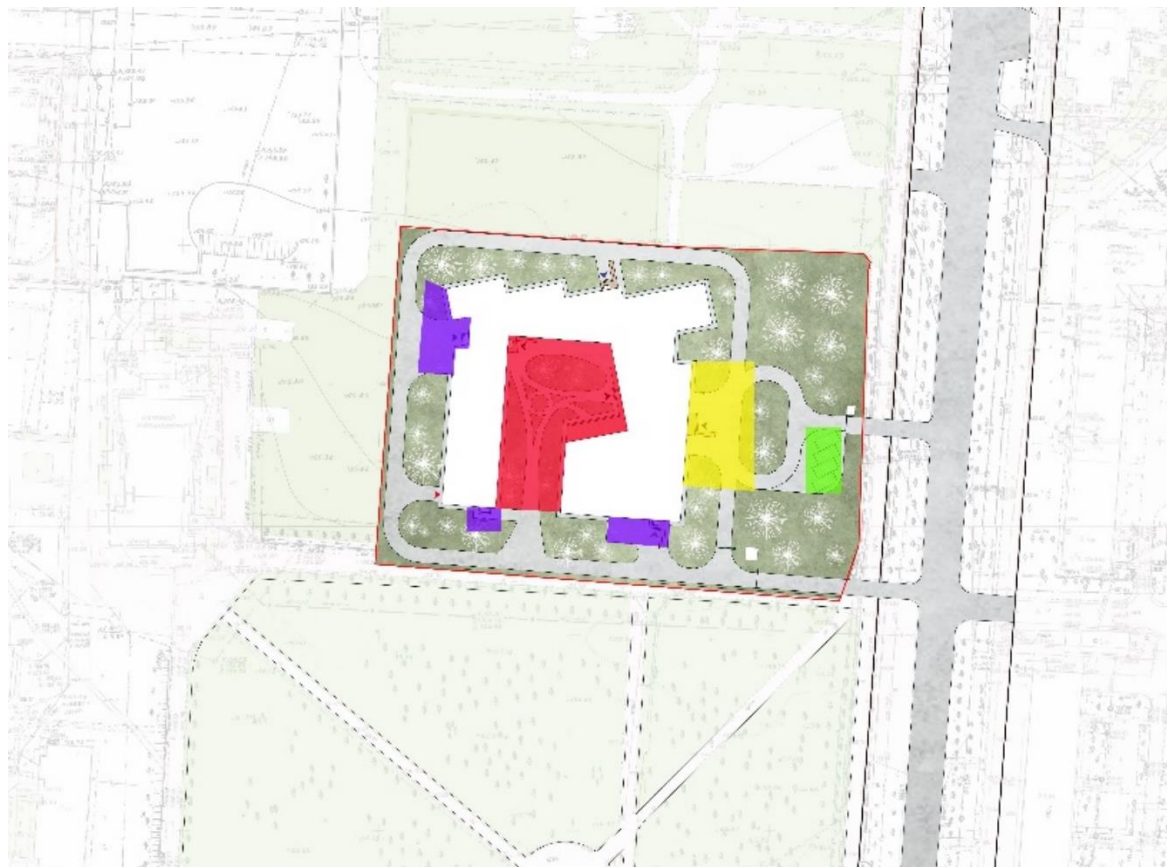


Рис. 3.8. Функціональне зонування генерального плану.

### 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

На генеральному плані запроєктовано: відокремлений в'їзд та виїзд на територію з вулиці 23 Вересня, пожежний проїзд (3,5 м), проїзд для завантаження. Також забезпечується проїзд до підземного паркінгу.

Громадський транспорт рухається по вулицям 23 вересня, Героїв Сталінграду та вул. Івана Мазепи. Автобусні зупинки знаходяться в пішій доступності, що забезпечує можливість комфортного проїзду до готелю.

Транспорт рухається відповідно до розміток і правил дорожнього руху вказаних на генплані.

Рух пішоходів здійснюється відповідно до прокладених пішохідних переходів та доріжок. (Рис. 3.10) Пішохідні доріжки адаптовані для людей з обмеженими можливостями (пандуси, ребристі плитки) (Рис. 3.11.)

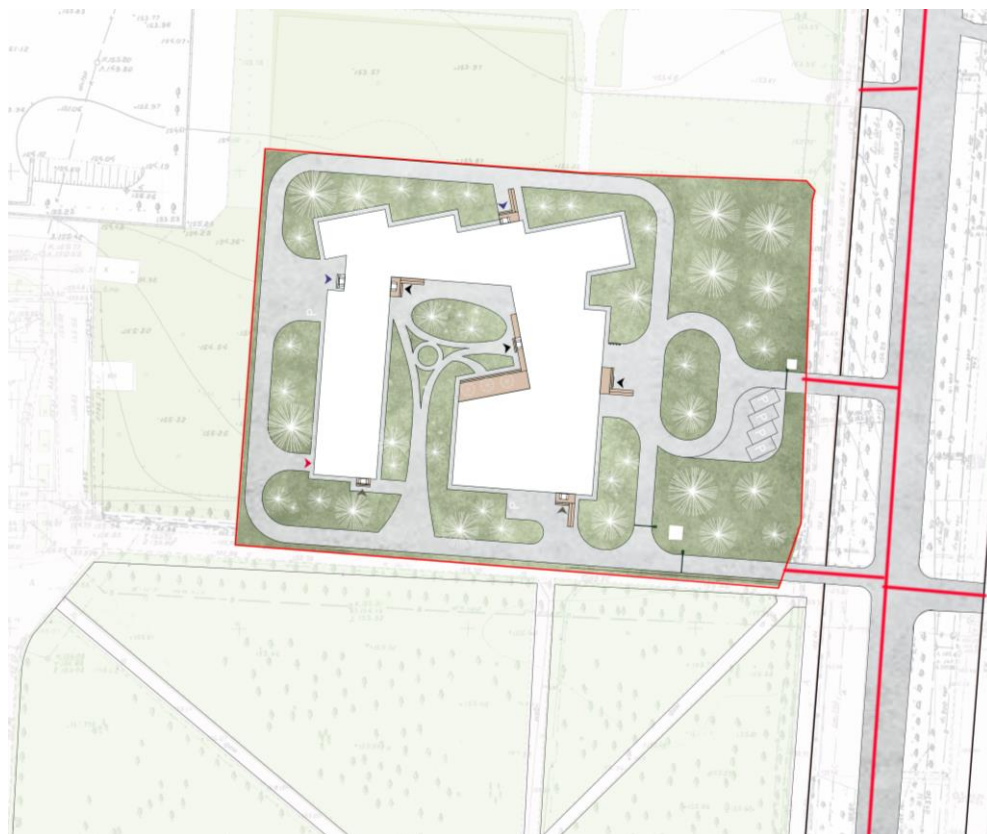
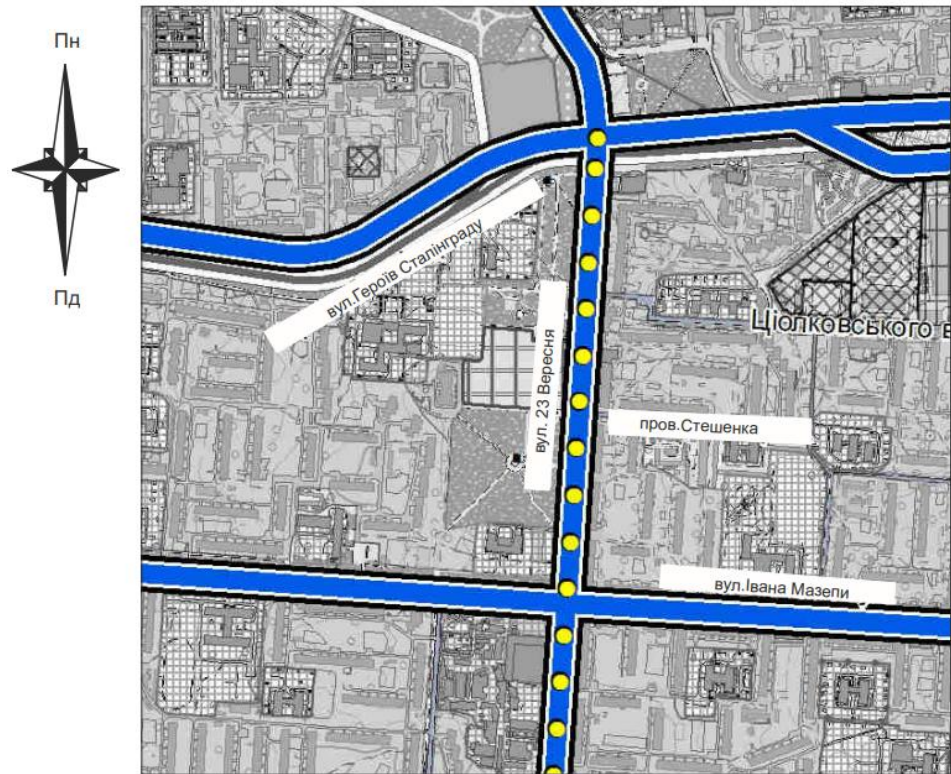


Рис. 3.9. Транспортна схема.





- Умовні позначення:**
- Магістральні вулиці
- іст. стан проект
-  - районного значення
-  - реконструкція вулиці з розширенням проїзної частини

Рис. 3.10. Схема вулично-дорожньої мережі..

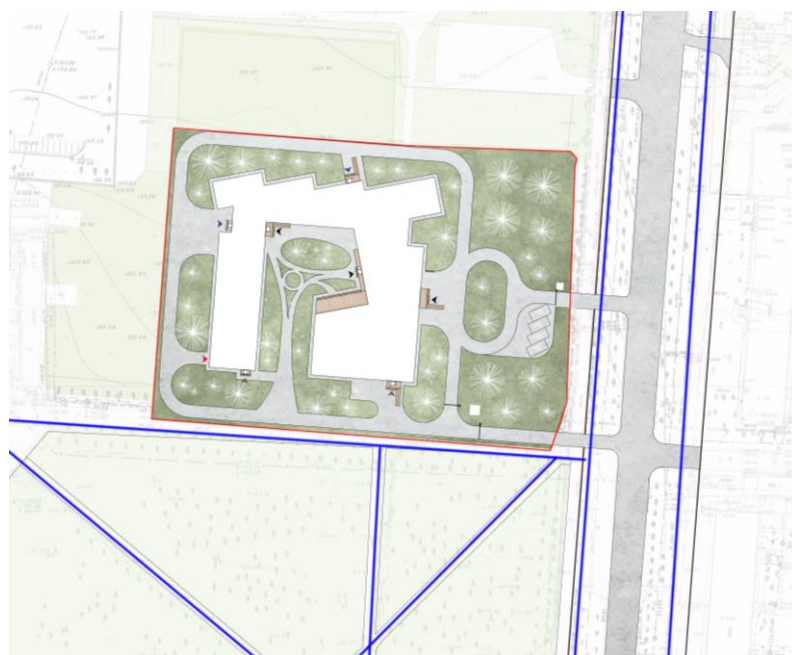


Рис. 3.11. Пішохідна схема



Рис. 3.12. Варіанти оформлення пішохідних доріжок для людей з обмеженими можливостями.

Для кращого розуміння масштабності вулиці 23 Вересня надано її профіль.  
(Рис. 3.12.)

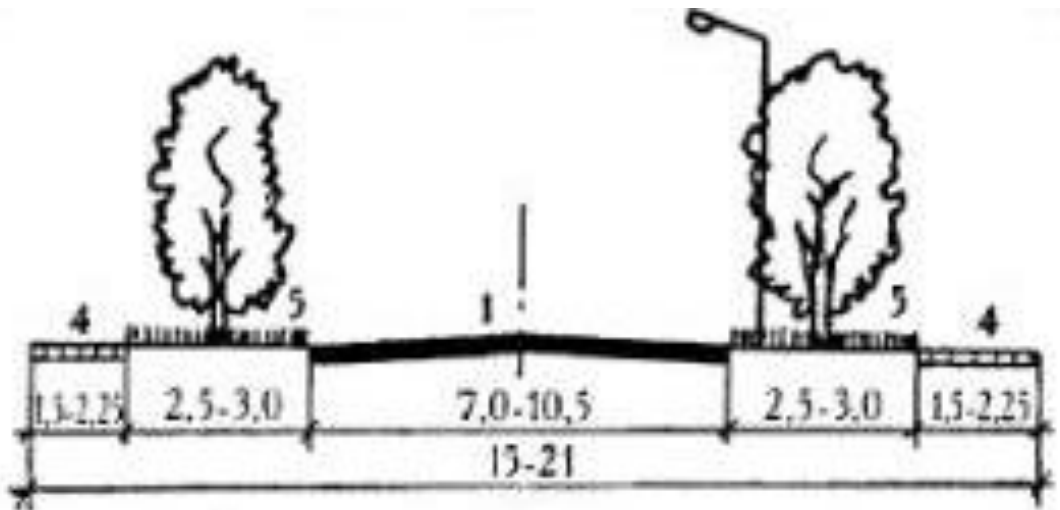


Рис. 3.13. Профіль вул. 23 Вересня.

### **3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.**

Площа території – 0,985 га (100%)

Площа забудови – 0,236 га (24%)

Площа озеленення – 0,5427 га (55%)

Площа заощених ділянок – 0,2063 га (21%)

#### 4. Архітектурно-планувальне рішення.

Концепція архітектурного рішення заключається в створенні житлової п'ятиповерхової житлової частини, яка рівновіддалена від адміністративної та спортивної частин, а також від вхідної зони та кафе. Це поєднання різноповерхових об'ємів оформлене у вигляді каре, що розгорнуте внутрішнім двором до парку, що забезпечує нам проникнення природного середовища в об'єм споруди.

Житлова зона створена у вигляді галерейної споруди, що допомагає нам розвернути номери на румб відповідно до сходу, що забезпечує інсоляцію номерів. З галереї відкривається вид на паркову зону і внутрішній двір готелю. Оскільки галерея житлової частини відкривається на південь, фасад облицьований сонцезахисними панелями з метою уникнення перегріву. Інші частини двоповерхові і вони сполучаються з житловою зоною транзитними шляхами та зимовим садом.

##### 4.1. Функціональне зонування

Основними функціональними зонами будівлі є: зона вестибюлю, зона кафе, житлова зона, адміністративна зона, господарська зона, рекреаційна зона, зона підземного паркінгу.

###### *Зона вестибюлю (1-2 поверх)*

Включає в себе зону реєстрації, зону очікування, допоміжні приміщення (санвузол, медпункт, приміщення охорони, сховище багажу, приміщення швейцарів), зону відпочинку.

###### *Зона харчування (1-2 поверх)*

Поділяється на зони для відвідувачів та зони персоналу. Зони відвідувачів: обідня зала, літня тераса, балконна зона. Зони персоналу: кухня, складські приміщення, розгрузочна, приміщення для працівників.

Кафе розраховане лише для жителів готелю.

###### *Житлова зона (1-5 поверх)*

Включає житлові номери різних категорій. На першому поверсі розміщені номери для людей з обмеженими можливостями.



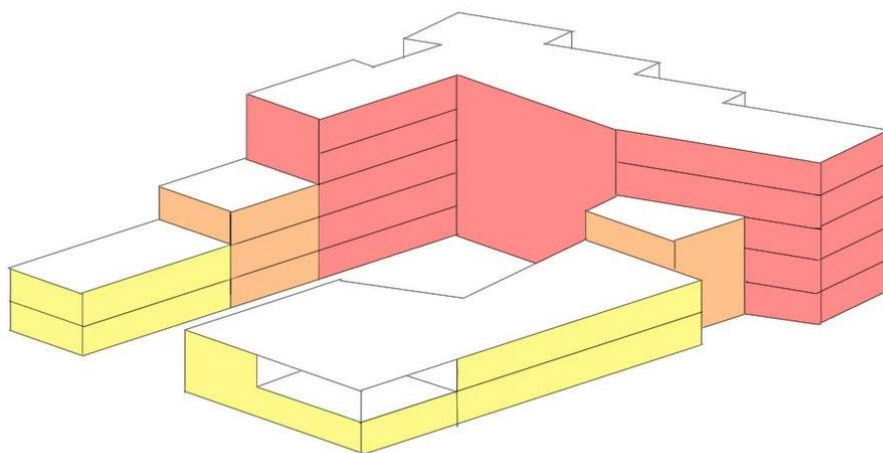


Рис.4.1. Схема об'ємно-просторової композиції будівлі

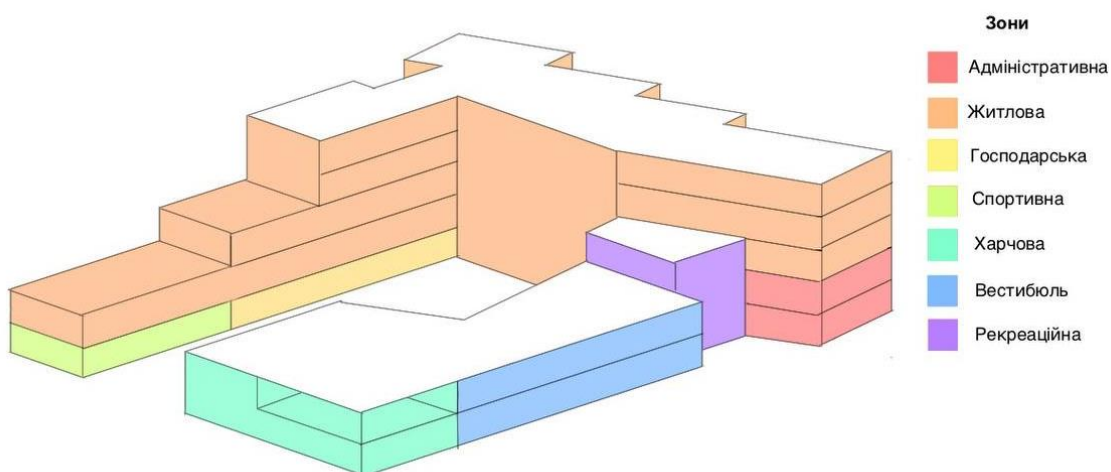


Рис.4.2. Розподілення зон по об'єму

#### 4.3. Техніко-економічні показники будівлі

- Загальна площа будівлі – 8406 м<sup>2</sup>
- Загальна площа першого поверху – 2360 м<sup>2</sup>
- Загальна площа другого поверху – 1998 м<sup>2</sup>
- Загальна площа третього поверху – 1112 м<sup>2</sup>
- Загальна площа четвертого поверху – 1112 м<sup>2</sup>
- Загальна площа п'ятого поверху – 1112 м<sup>2</sup>
- Загальна площа підземного поверху – 712 м<sup>2</sup>

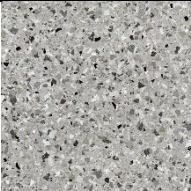
## 5. Дизайн інтер'єру.



Рис. 5.1. Креслення інтер'єру будівлі

Таблиця. 5.1.

### Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Тераццо		Матове


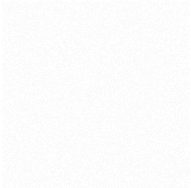
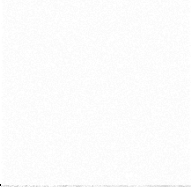


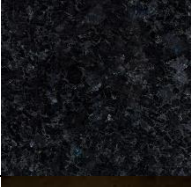

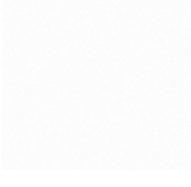

2	Підлога	Штучний камінь – імітація мarmуру		Глянцеве
3	Вікна , двері, скляні огорожі	Скло		Глянцеве
4	Внутрішнє скління	Скло		Матове
3	Стіни	Вологостійка декоративна штукатурка		Матове
5	Подиум для зелених насаджень	Полірований бетон		Матове
6	Облицювання прудів	Чорний лабрадорит		Матове
7	Колони, обрамлення вікон та дверей, перила	Метал		Фарбований
10	Світлодіодні підсвітки	Полікарбонат		Глянцеве
11	Лава	Деревина		Фарбований



Рис. 5.2., 5.3. Перспектива інтер'єру

## **5.1. Аналіз архітектурного середовища**

### **5.1.1. Особливості розгортання функціональних процесів:**

Основними функціями зимового саду є рекреаційна та експозиційна. В даному приміщенні люди можуть відпочити та провести час розглядаючи екзотичні та незвичайні рослини в міському середовищі.

### **5.1.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми**

За основну ідею при виконанні інтер'єру було взято три стихії, а саме: вода, земля, повітря. Вода - пруди, що розташовані в приміщенні; земля – ґрунт

рослин; відчуття повітря здобувається через великий простір з панорамним склінням.

Приміщення є атриумним, що надає формі приміщення нашарованості. Форма мостів та клумб криволінійна, що надає простору плавності, хаотичності та динаміки. Висота приміщення 9,9 м, що дає людині, яка перебуває в даному просторі, відчуття що вона – маленька частина великого всесвіту. Ця ідея підтримується також і кольоровим рішенням - білі стіни, що умовно розширюють простір. Взагалом в оздобленні інтер'єру використовуються ахроматичні кольори, щоб не переманювати на себе увагу і утворювати контраст з рослинами.

Вікна внутрішніх стін підтримують ідею хаотичності простору, тому розташовані на різних відстанях один від одного.

Панорамне скління надає легкості приміщенню, почуття «необмеженого простору».

Так як водні пристрої розташовані поблизу стін, то стіни забезпечені додатковою гідроізоляцією, а також покриті вологостійкою штукатуркою.

Задля забезпечення довговічності, в інтер'єрі використані не пористі і водостійкі матеріали (штучне каміння, вологостійка штукатурка, спеціальна водоотштовхуюча пропитка деревини на лавах)

### **5.1.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення**

Так як зимовий сад, по-перше, це про рослини, то вони і є основним центром уваги в інтер'єрі, а саме домінантами є високі екзотичні дерева та пальми, що досягають висоти 8-9 м. Акцентними елементами є дрібні деталі, що виконані у темних тонах, а саме: дверні ручки, віконні рами, перегородки на огорожах мостів.

Панорамне скління з головного фасаду дозволяє насолоджуватись зеленими насадженнями не лише перебуваючи в зимовому саду, а й за межами не лише приміщення, а й самого готелю. Рослини які видніються за склінням влучно доповнюють композиційне рішення будівлі.

#### **5.1.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:**

Так як зимовий сад – це приміщення, яке потребує особливого підходу у проєктуванні (підтримка вологості, температури, освітлення вентиляції), то серед елементів обладнання, що знаходяться у цій зоні, можна виділити наступні:

- Меблі (дерев'яні лави)
- Інженерно-технічне обладнання (зволожувачі повітря, вентиляційні системи, обігрівачі)
- Світлотехнічне обладнання (LED-підсвітки, фітолампи)
- Пристрої для оформлення озеленення (подіуми з клумбами)
- Огорожі мостів
- Водні пристрої (пруди)
- Засоби візуальної комунікації
- Сонцезахисні прилади (кінетичні жалюзі)

#### **5.1.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:**

В приміщенні знаходяться такі засоби візуальної комунікації: таблички над дверима, що вказують на вихід, план евакуації, а також позначення рослин.

#### **5.1.6. Колористичне та світлотехічне рішення**

Кольорова гама приміщення є ахроматичною, основна палітра – 3 кольори (зелений, білий сірий), акценти виконані в чорному кольорі.

Зелений колір в даному приміщенні є основним, зелений – колір рослин, на них має бути вся увага відвідувачів.

Основний колір оздоблення приміщення – білий, він легко поєднується з будь-якими рослинами, не забирає багато уваги, розширює простір та додає легкості.

Сірий колір «відтіняє» білий, завдяки чому в приміщенні з'являється відчуття об'єму.

Акцентний, чорний колір, завершує композицію і надає «обрамлення».

Основне освітлення в темну пору доби забезпечене за рахунок використання LED освітлення.

Рослини забезпечені достатньою кількістю світла за рахунок використання фітоламп, що імітують сонячне світло в будь яку пору року та доби.

В світлий час доби приміщення освітлюється за допомогою панорамних засклень.

#### **5.1.7. Способи досягнення ергономічної відповідності**

В цій зоні забезпечена антропометрична, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- *Антропометрична та фізіологічна відповідність* забезпечується правильним розташуванням подіумів з рослинами, врахування нормативних відстаней для комфортного перебування, а також можливості спостереження рослин.
- *Гігієнічна відповідність* забезпечується відповідності клімату, вологості та чистого повітря приміщення до природніх умов. Також в інтер'єрі використовуються тільки екологічно чисті матеріали. Вони пройшли антистатичну обробку і мають гладку поверхню, що гарантує легке прибирання.
- *Психологічна відповідність* забезпечується за рахунок атмосфери перебування в приміщенні, яке наближене до природи. Тут люди можуть заспокоїтися, почитати книгу, або ж черпати натхнення.
- *Соціально-психологічна відповідність* дотримана завдяки використанню світлих тонів та простих елементів, що надає людині швидко зорієнтуватись в просторі.

#### **Висновки**

Інтер'єр приміщенню відповідає його призначенню, створює комфортну зону для перебування людей.

Світлі кольори приміщення надають легкості простору, всі елементи поєднані гармонійно, що забезпечує відчуття спокою та умиротворення.

## **6. Конструктивне рішення**

В будівлі було застосовано монолітний залізобетонний каркас. В якості несучих елементів використовуються колони розміром 400мм x 400мм.

Перекрыття і покрівля встановлюється по монолітним плитам, армованими сітками.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

-1 поверх- 3,9м

1 поверх - 3,3 м

2 поверх - 3,3 м

3 поверх - 3,3 м

### **6.1. Фундаменти**

За відмітку 0.000 в проекті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. Проектом передбачається залізобетонний плитний фундамент товщиною 600мм. Між плитами передбачено деформаційні шви так як в будівлі наявні перепади висот. Відмостка виконана з піску, щебню, пінокомплексу та гідроізоляції.

### **6.2. Стіни та перегородки**

Зовнішні стіни заповнені з керамоблоком Кератерм44 товщиною 440 мм на теплоізоляційній теплій суміші на основі перліту (товщина шва 10 мм). Зовнішні стіни утеплені мінеральною ватою.

Перегородки виконані з газоблоку товщиною 150 та 250 мм.

### **6.3. Перекрыття**

Проектом передбачається застосування монолітного залізобетонного перекрыття товщиною 200 мм.

### **6.4. Покрівля, дах**

Несучі конструкції покрівель аналогічні конструкціям перекрыттів, але додатково влаштовані гідро- та теплоізоляції. Покрівля має необхідний ухил та водосточні лотки .

Покрівля влаштована терасною дошкою (декінг), що є додатковою гідроізоляцією так як вона водонепроникна.

### **6.5. Підлоги**

Підлоги (всі приміщення окрім житлових) влаштовуються бетонною стяжкою та керамічною антоковзкою плиткою різних текстур (камінь, дерево).

Підлоги житлових приміщень влаштовуються тепло-, гідроізоляцією та ламінатом.

### **6.6. Сходи**

Влаштовані сходи є монолітними.

### **6.7. Двері та вікна**

За проектом передбачено металопластикові двокамерні панорамні вікна. Двері прийняті двох видів, а саме: металопластикові зі скліддням, двері з ДСП, на шляхах евакуації передбачаються металеві (протипожежні двері).

## **7. Інженерне обладнання**

### **7.1. Газопостачання і вентиляція**

#### *Газопостачання*

Газопостачання передбачено в зоні кафе від газопроводу низького тиску. В якості газоспоживаючого обладнання – газова піч на 6 пальників.

Облік спожитого газу відбувається за рахунок лічильника. Зовнішня частина газопроводу низького тиску проходить через фасад будівлі і на відмітці, нижчої за відмітку стелі в приміщенні кухні на 500 мм, перетин відбувається у захисному футлярі щоб уникнути пошкоджень.

#### *Вентиляція*

В приміщеннях з постійним перебуванням людей запроектована система вентиляції, яка забезпечує постійний приток свіжого повітря та відведення забрудненого повітря (припливно-витяжна вентиляція ПВ1).

Для забезпечення підготовки повітря перед подачею його в приміщення використовується припливно-витяжний агрегат з пластинчастим рекуператором. Повітропроводи прокладені як у коридорах, так і безпосередньо в самому приміщенні. В якості системи розподілу повітря використовуються вентиляційні решітки. У санвузлах передбачена витяжна система вентиляції В1.

### **7.2. Водопостачання, водовідведення та опалення:**

#### *Система водопостачання*

Водопостачання необхідне в готелі для забезпечення питних санітарно-гігієнічних потреб персоналу та відвідувачів та господарсько-виробничих, таких як прибирання, полив газонів та зелених насаджень, а також протипожежна система.

При виборі системи водопостачання для готелю, важливо визначити джерело подачі води, з якого вона буде отримуватися (наприклад, свердловини або зовнішня міська мережа).

Для готелю було обрано систему водопостачання з зовнішньої міської мережі та використання води з міського водоканалу. Це досить просто, оскільки монтаж та проектування всієї системи зводяться практично до встановлення

потужного насоса та розробки мережі трубопроводів для місць передбачуваного використання води.

Була обрана закрита система прокладання трубопроводу, що проектується на стадії будівництва. Система трубопроводів монтується спеціальних каналах прихованих в підлозі будівлі

Передбачено встановлення резервних автономних електричних накопичувальних підігрівачів задля постійного забезпечення будівлі гарячою водою в разі сезонних відключень або аварій.

#### *Система водовідведення:*

Встановлюється система водовідведення для господарсько-побутових потреб. Внутрішня мережа для водовідведення буде зроблена з пластмасових труб. Вибір матеріалу труб здійснюється на основі складу та температурних характеристик рідини, а також з урахуванням рекомендацій СНіП (Будівельні норми і правила). Пластмасові труби з поліетилену високої щільності або з вініласту (ПВХ) мають високу стійкість до агресивних стоків, таких як кислоти або луги. З'єднання труб виконуються за допомогою розтрубних з'єднань з гумовими щільнювальними кільцями, зварюванням або, в разі грубих ПВХ труб, за допомогою клею.

#### *Система опалення:*

Для будівлі була обрана повітряна система опалення (система, в якій теплоносієм є повітря). Такою системою можна регулювати не лише температуру, а і якість повітря в будівлі.

Принцип роботи повітряного опалення заключається у використанні припливно-витяжних установок, які монтуються на даху приміщення або біля стіни будівлі, повітря яке поступає очищується, нагрівається або охолоджується та розподіляється по системам повітропроводів.

В даній системі відсутні проміжні теплоносії, що забезпечує відсутність додаткових витрат, система керування досить проста, наявна можливість поєднання з вентиляційною системою, швидкий прогрів приміщення.

## **8. Охорона праці та навколишнього середовища**

### **8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії:**

Запроектована будівля виконана з екологічних матеріалів і ніяк не впливає на навколишнє середовище.

В будівлі передбачено збір дощової води для її використання у технічних цілях (підземні резервуари ємністю 5000л). Дана система підключається до водостоку покрівлі.

### **8.2. Шляхи руху пожежної машини:**

Відповідно до ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій» під час проектування пішохідних маршрутів та проїздів обов'язково треба врахувати можливість проїзду пожежних автомобілів. Рух здійснюється навколо будівлі, на відстані від зовнішніх стін 5-7 метрів, ширина проїзду 3,5 метрів. Покриття повинно витримувати відповідні навантаження та загальну масу 53 тони.

### **8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі:**

На кожному поверсі будівлі передбачені евакуаційні шляхи (коридори і сходи). Спроектовано евакуаційні сходові марші (СК1), що з'єднують всі поверхи, з 6-го поверху передбачено вихід на експлуатовану покрівлю. Евакуаційні виходи розташовані таким чином, що вони ведуть безпосередньо назовні з будівлі. Це може бути здійснено через сходові майданчики, що ведуть назовні, або через вестибюль, прохід або коридор з безпосереднім доступом до зовнішнього простору або сходової клітини, яка веде до виходу. Під час евакуації не слід використовувати ліфти, оскільки вони можуть вийти з ладу в разі пожежі або аварії.

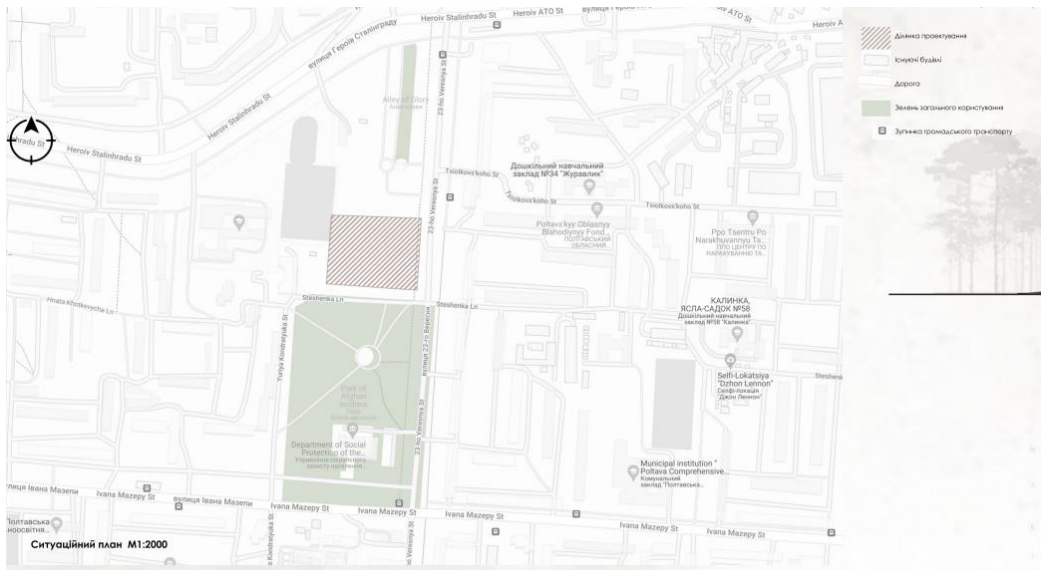
Двері, що ведуть до евакуаційних виходів, розташовані таким чином, щоб відкриватися в напрямку виходу з будівлі. Це забезпечує більш зручний рух людей і полегшує їх вихід. Відкривання дверей у протилежному напрямку допускається лише у приміщеннях, де одночасно може перебувати не більше 15 осіб.

### Список використаних джерел

1. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд: : Вид. офіційне. Мінрегіонбуд України – К., 2019.
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення: – Мінрегіонбуд України – К., 2019.
3. ДБН Б.2.2-12:2018 "Планування і забудова територій" Вид. офіційне. – Мінрегіонбуд України – К., 2018
4. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі. Вид. офіційне. – Мінрегіонбуд України – К., 2009
5. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні О-75 вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець –К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
6. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
7. Не класицизмом єдиним. Полтавські будівлі в стилі модернізму [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://zmist.pl.ua/publications/ne-klasicizmom-jedinim-poltavski-budivli-v-stili-modernizmu>
8. Dusit D2 Hua Hin Hotel [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [https://www.archdaily.com/995011/dusit-d2-hua-hin-hotel-idin-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/995011/dusit-d2-hua-hin-hotel-idin-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
9. AWA Hotel in Puerto Varas [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/880916/awa-hotel-in-puerto-varas-arquigestion>
10. HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.yod.group/projects/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family>
11. Захисні споруди цивільної оборони (ДБН В.2.2-5:97)

# ДОДАТКИ

## Містобудівне рішення



Ділянка проєктування  
 Існуючі будівлі  
 Дорога  
 Зона з'ясування користувачів  
 Зупинка громадського транспорту

Деревця, кущі  
 Саджанки  
 Поверхня озеленення  
 Пункт сорти  
 Висхідний вихід  
 Входи в будівлю для інвалідів  
 Входи в будівлю з 1 поверху  
 Входи в будівлю для персоналу  
 Парковочне місце  
 Червона лінія  
 Межі ділянки проєктування  
 Спорядкована будівля  
 Існуюча забудова

Указівні позначення до генерального плану

Висхідний вихід  
 №. Нольовий  
 01. П'яний  
 02. Соняч.  
 03. Соняч.  
 04. Інтерн для жінок

# Плани поверхів

## Плани поверхів

### Бізнес-під'їждий поверху

№	Найменування	Площа, м <sup>2</sup>
01.	Під'їждий паркинг	415
02.	Сейфова	36
03.	Склад меблів	20
04.	Укриття/Приймальня для історичної інвентаря	110

### Бізнес-першого поверху

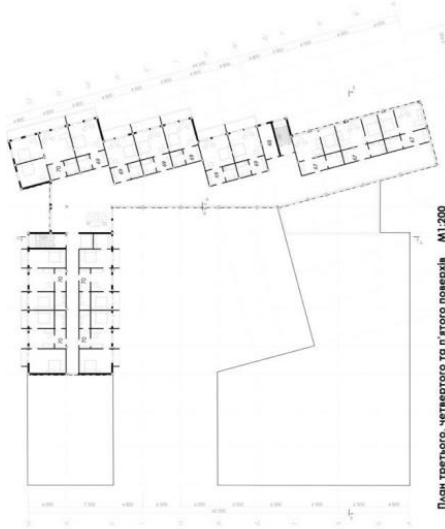
№	Найменування	Площа, м <sup>2</sup>
1.	Головний	24
2.	Виставочний	300
3.	Приймальня охорони	8
4.	Модульний	26
5.	Швейцарська / приймальня охорони	8
6.	Камера слуху	12
7.	Сувенірний	10
8.	Камера прибирального інвентаря	9
9.	Камера чергового персоналу	8
10.	Камера чергового адміністратора	12
11.	Відділення зв'язку	12
12.	Сейфова	37
13.	Приймальня	12
14.	Кабинет директора	16
15.	Камера завіанта	12
16.	Кабинет головного бухгалтера	8
17.	Робоче приміщення вільного часу/бухгалтера	16
18.	Кабинет заступника директора	14
19.	Каса	6
20.	Сейфова	18
21.	Зимовий сад	70
22.	Робоча зона	200
23.	Гардероб та лоджійні шафи	90
24.	Місце стоянки	18
25.	Розділення	18
26.	Розділення	20
27.	Камера	12
28.	Холодильна камера	12
29.	Розділення з душем та санвузлами	15
30.	Номер для комендантської групи населення	30
31.	Чотиримісний номер	18
32.	Ремонтна майстерня	15
33.	Камера майстра	10
34.	Відділення бухгалтерії	12
35.	Тренинг	12
36.	Відділення чистого бізнесу	20
37.	Ремонтні сади бізнесу	12
38.	Склад атракціонів	8
39.	Тренінг	15
40.	Ремонтні з душем та санвузлами	25
41.	Інвентаря	25
42.	Тренінг	220
43.	Склад інвентаря для прибиральних терас	15

### Бізнес-другого поверху

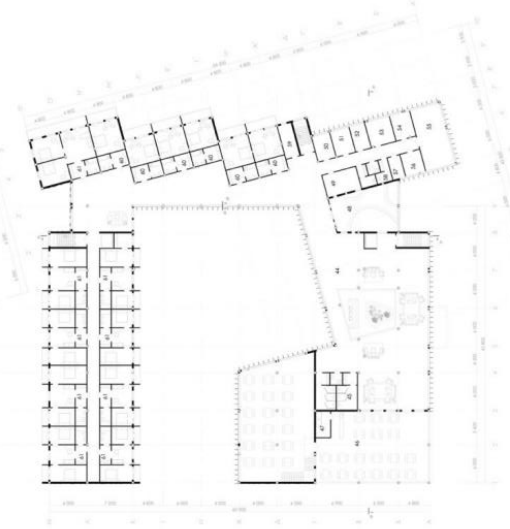
№	Найменування	Площа, м <sup>2</sup>
44.	Лоджійна	350
45.	Сейфова	37
46.	Лінійна тераса кафе	200
47.	Розділення	18
48.	Зимовий сад	70
49.	Клас підготовки кваліфікаційного персоналу	18
50.	Робоче приміщення	12
51.	Камера вільного часу	12
52.	Відділення	12
53.	Аудіо	16
54.	Робоче приміщення	12
55.	Зона зборів	45
56.	Робоче приміщення планово-виробничого вільного часу	12
57.	Кабинет начальника планово-виробничого вільного часу	8
58.	Сейфова	18
59.	Головний офіс	12
60.	Директорський номер	30
61.	Чотиримісний номер	70

### Бізнес-третього поверху

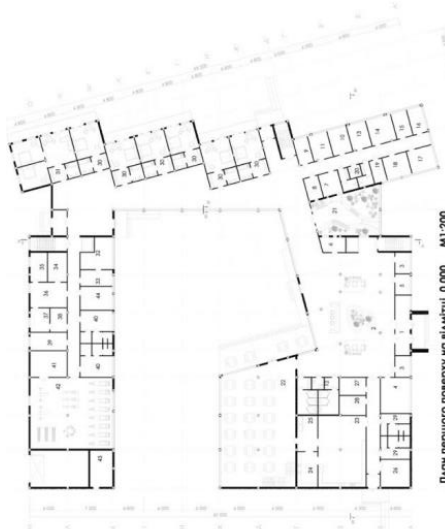
№	Найменування	Площа, м <sup>2</sup>
67.	Тренинг	45
68.	Головний офіс	12
69.	Директорський номер	30
70.	Чотиримісний номер	70



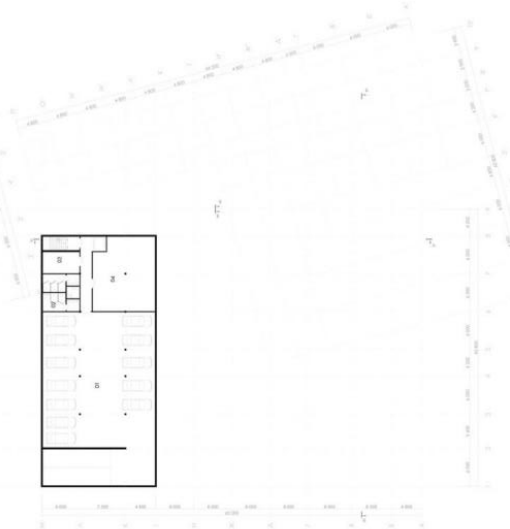
План третього, четвертого та п'ятого поверхів М1:200



План другого поверху на відмітці +3,300 М1:200



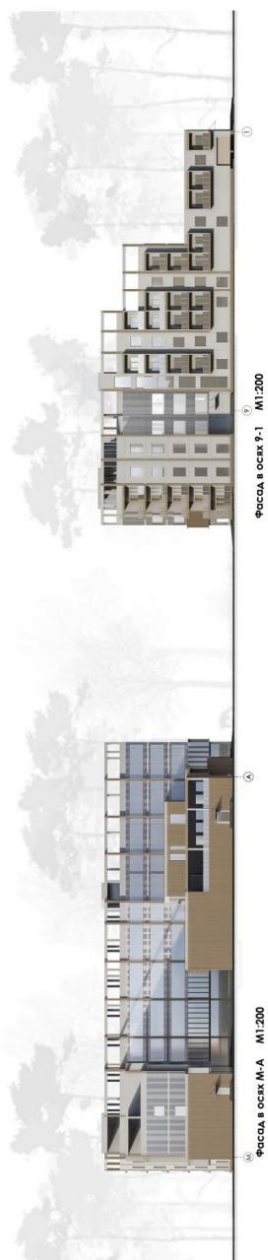
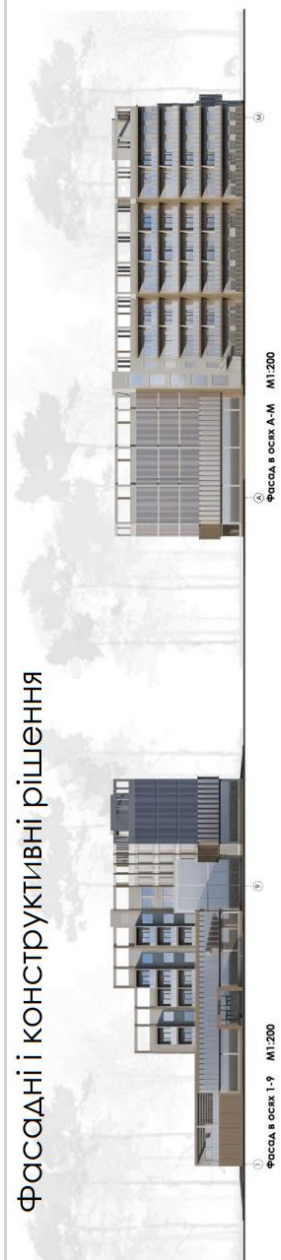
План першого поверху на відмітці 0,000 М1:200



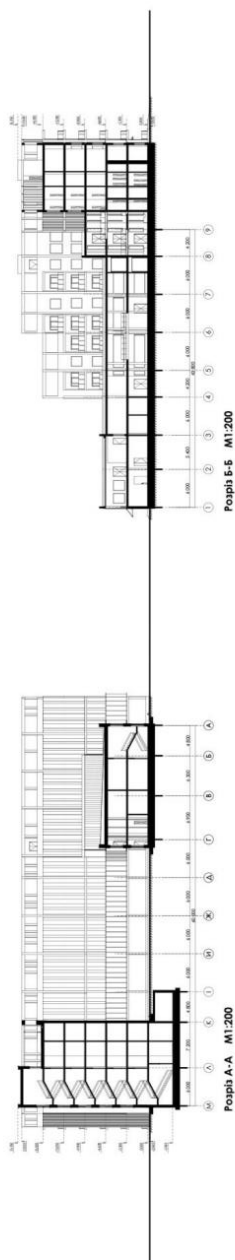
План підземного поверху на відмітці -3,920 М1:200

# Фасадні і конструктивні вирішення

## ФАСАДНІ І КОНСТРУКТИВНІ РІШЕННЯ

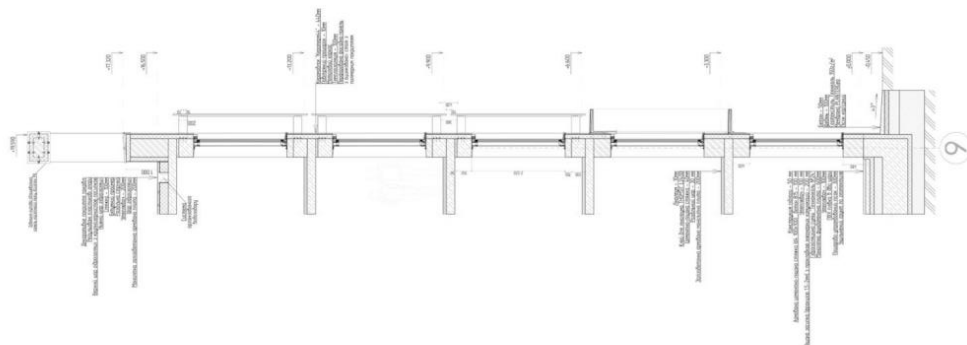


Фасад в осі М-А М1:200



Розріз А-А М1:200

Розріз Б-Б М1:200

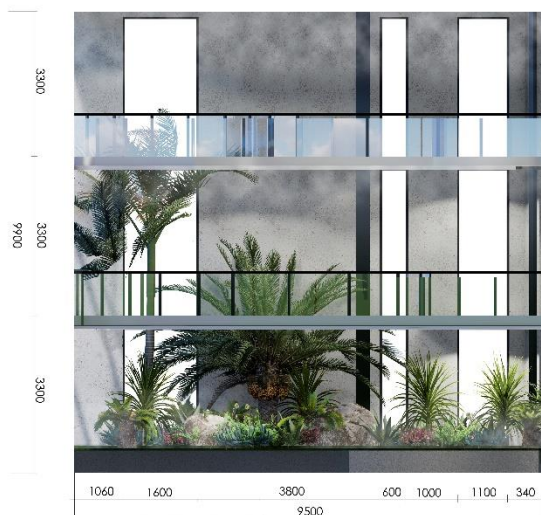


9

## Візуалізація об'єкту



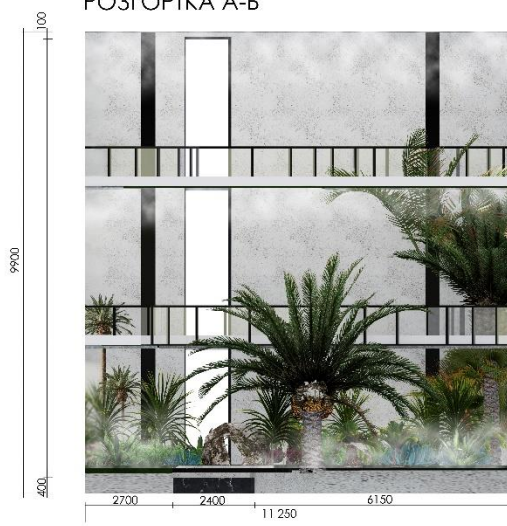
Дизайн інтер'єру



РОЗГОРТКА А-Б



РОЗГОРТКА Б-В



РОЗГОРТКА В-Г



РОЗГОРТКА Г-А



ПЛАН ПІДЛОГИ



ПЛАН СТЕЛІ



## Довідка про перевірку на плагіат

**Anti-Plagiarism v-15.257****Максимальное совпадение с одним документом 9.0%****Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 10%**

ID: 116007 Название: Готель у м. Полтаві Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Кривошта Ніна Іванівна Руководитель: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	28288	441	4916 (17%)	72 (16%)

## Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы