

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

на тему:

Розважальний комплекс у Київській області

Толошняк Денис Радиславович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

“ “ червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Розважальний комплекс в Київській області

(назва)

Виконав **Толошняк Денис Радиславович**

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-22-5

Керівник: _____ Зінов'єва О. С.

(прізвище, ініціали)

Кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 - Архітектура та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету
Професор Кащенко О. В.

„___” _____ 2026 року

З А В Д А Н Н Я ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Толошняк Денис Радиславович

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Розважальний комплекс в Київській області

затверджена наказом ректора КНУБА № 548/52-15/10/26 від «06» травня 2026 року

2. Керівники

Зінов'єва Олена Сергіївна, кандидат архітектури, доцент

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 23.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:3000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200 / М 1:400, фасади М 1:200 / М 1:400, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200 / М 1:400, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:200, розгортки стін М 1:200, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:100

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2026
Розділ 2.	06.03.2026
Розділ 3.	03.04.2026
Розділ 4.	08.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	02.06.2026
Остаточне оформлення роботи	05.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2026
Направлення роботи на рецензування	19.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2026
Захист роботи	23.06.2026

7. Дата видачі завдання 17.02.2026 р.

Зав. кафедри

(підпис) В.О. Тімохін
(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис) О. С. Зінов'єва
(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис) Д.Р. Толошняк
(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Толошніак Д.Р./Toloshnuak D.R.	
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		(ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Розважальний комплекс в Київській області Entertainment complex in Kyiv Oblast		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Дизайну архітектурного середовища		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Зінов'єва Олена Сергіївна		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	59	8	6
Розділ 1. Завдання на проєктування	Сформульовано завдання на проєктування житлового комплексу середньої поверховості в Київській області відповідно до сучасних вимог		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Виконано аналіз вітчизняного та зарубіжного досвіду проєктування житлових комплексів середньої поверховості, розглянуто сучасні тенденції житлового будівництва.		
Розділ 3. Містобудівне обґрунтування	Проведено містобудівний аналіз території, обґрунтовано вибір земельної ділянки, оцінено транспортну доступність та природно-кліматичні умови. Наведено техніко-економічні показники проєкту.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Представлено архітектурно-планувальне вирішення житлового комплексу, що включає функціональне зонування території, планувальні рішення житлових будинків і квартир, композиційне вирішення забудови та архітектурне оформлення фасадів.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Розроблено дизайн-проект книгарні, що включає функціональне зонування, підбір оздоблювальних матеріалів, меблів та освітлення		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Запропоновано конструктивні рішення житлових будівель, що забезпечують надійність, довговічність, енергоефективність та відповідність чинним будівельним нормам.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Розроблено систему сонцезахисних елементів для житлового комплексу, що забезпечує комфортний мікроклімат приміщень, покращує енергоефективність будівель та підвищує архітектурну виразність		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Розглянуто заходи з охорони праці, пожежної безпеки, цивільного захисту та охорони навколишнього середовища під час будівництва й експлуатації житлового комплексу.		
Висновки по роботі:	Запропоновано проєкт розважального комплексу, що поєднує сучасні архітектурні підходи, комфортне житлове середовище, ефективне використання території, енергоефективність та високий рівень благоустрою.		
Ключові слова: розважальний комплекс, громадська будівля, архітектура.			
Keywords: Interments Complex, Public Building, Architecture			

Здобувач: _____
(підпис)

/Д.Р. Толошніак/
(прізвище та ініціали)

Керівник: _____
(підпис)

/ О. С. Зінов'єва /
(прізвище та ініціали)

“___” червня 2026

ЗМІСТ

Завдання на проєктування.....	7
Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	13
Містобудівне обґрунтування.....	35
3.1. Історична довідка по території забудови.....	35
3.2. Містобудівна ситуація.....	36
3.3. Опис генерального плану.....	36
3.3.1. Функціональне зонування території.....	37
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту.....	38
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	39
Архітектурно-планувальне рішення.....	39
4.1. Художня концепція будівлі.....	39
4.2. Функціональне зонування будівлі.....	40
4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі.....	41
Дизайн інтер'єру.....	42
5.1. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми.....	42
5.2. Колористичне та світлотехнічне рішення.....	42
5.3. Способи досягнення ергономічної відповідності.....	42
Конструктивне рішення.....	43
6.1. Конструктивна схема та несучі елементи будівлі.....	43
6.2. Огороджувальні конструкції та матеріали стін.....	44
6.3. Специфікація конструктивних вузлів та деталей.....	44
Інженерне обладнання.....	46
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція.....	46
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення.....	47
Охорона праці та навколишнього середовища.....	48
8.1. Охорона праці та безпека експлуатації.....	48
8.2. Охорона навколишнього середовища.....	48
8.3. Заходи пожежної безпеки.....	49
Список використаних джерел.....	50
Додатки:	
Усі креслення проєкту.....	54
Довідка про перевірку роботи на плагіат.....	60

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри Дизайну

архітектурного середовища

зав. каф., д. арх., професор

Тімохін В. О. _____

Студент Толошняк Денис Радиславович

Група АРХ-22-5

Керівник Зінов'єва Олена Сергіївна

Тема дипломної роботи Розважальний комплекс в Київській області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень номери	Площа, м. кв.	Кількість
1-й поверх			
1.	Торгові зали №1,2	2290,51	2
2.	Торгові зони №1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20, 21,22,23,24,25,26,27,28,29,30	1297,11	30
3.	Сходові клітки 31,32,33,34,35,36	307,63	6
4.	Вестибюлі №37,38	2461,87	2
5.	Атріуми №39,40	533,45	2
6.	Пішохідні зони №41,42	700,17	2

7.	Коридори №43,44,45,46,47,48,49,50,51	353,27	9
8.	Холодильні камери №52,53,54,56	109,88	4
9.	Тамбури №57, 58,59	70,86	3
10.	Контори №60,61	41,89	2
11.	Кімнати персоналу №62,63	49,79	2
12.	Вбиральні №64,65,66	100,58	3
13.	Сервісний центр №67	34,58	1
14.	Гардероб №68	129,67	1
15.	Кімната охорони №69	5,12	1
16.	Інвентарна №70	3,23	1
17.	Приймальна зона №71	12,39	1
18.	Касова зона №72	10,94	1
19.	Зона зберігання тележок №73	34,58	1
20.	Душова №74	4,09	1
21.	Вбиральня №75	28,88	1
22.	Кімната для миття посуду №76	11,85	1
23.	Холодний цех №77	19,43	1
24.	Кімната матері та дитини №78	20,79	1
25.	Вбиральня жіноча №79	45,13	1
27.	Кімната жіночої гігієни №80	24,03	1
28.	Технічне приміщення №81	37,20	1
29.	Зона загрузки №82	2,79	1
30.	Зона вантажних ліфтів №83	42,46	1
31.	Гарячий цех №84	80,01	1
32.	Дитяча кімната №85	61,34	1
33.	Всього	7 391,37	
2-й поверх			
34.	Торгові зони №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 45, 46, 47	1374,20	47
35.	Сходові клітки №61, 62, 63, 64, 65, 66	268,60	6
36.	Адміністративні контори №48, 49, 50	70,60	3

37.	Вбиральні №54, 55, 57	40,20	3
38.	Атріуми №71, 72	491,30	2
39.	Вестибюль №69	845,20	1
40.	Зона вантажних ліфтів №59	65,40	1
41.	Коридор адміністрації №51	18,50	1
42.	Кімната жіночої гігієни №56	8,40	1
	Всього	3 624,90	
3-й поверх			1
43.	Вестибюлі №1, 2	1328,09	2
44.	Зал фудкорту №3	809,24	1
45.	Атріуми №4, 5	482,37	2
46.	Зали кінотеатру №6, 7, 8, 9	396,64	4
47.	Більярдний клуб №10	249,71	1
48.	Кухні №11, 12, 13, 14, 15, 16	241,08	6
49.	Сходові клітки №17, 18, 19, 20, 21	199,78	5
50.	Ігровий клуб №22	196,51	1
51.	Вбиральні №23, 24, 25, 26, 27, 28	164,12	6
52.	Коридори №29, 30	105,39	2
53.	Зона вантажних ліфтів №31	52,43	1
54.	Кімнати персоналу №32, 33	40,89	2
55.	Складські приміщення №34, 35	39,89	2
56.	Контори №8, 36	31,57	2
57.	Морозильні камери №37, 38, 39	30,62	3
58.	Гарячий цех №40	26,84	1
59.	Касова зона №41	26,31	1
60.	Холодний цех №42	25,43	1
61.	Доготівельний цех №43	23,24	1
62.	Мийна кухонного посуду №44	20,78	1
63.	Гардероб №45	19,30	1
64.	Бар №46	17,86	1
65.	Кінопроекційна №47	13,39	1

3-й поверх			
66.	Інвентарні №48, 49	9,26	2
67.	Кімнати / зони жіночої гігієни №50, 51	5,59	2
68.	Санвузол №52	5,21	1
69.	Душова №53	5,06	1
	Приймальна зона товарів №54	2,87	1
	Всього	3 929,09	
4-й поверх			
70.	Офісні приміщення №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	485,20	8
71.	Рекреаційні зони №9, 10	620,45	2
72.	Сходові клітки №11, 12, 13, 14	185,60	4
73.	Технічні приміщення №15, 16, 17	142,30	3
74.	Вбиральні №18, 19, 20, 21	85,75	4
75.	Серверна №22, 23	45,90	2
76.	Коридори №24, 25	115,80	2
77.	Атріуми №26, 27	285,40	2
78.	Складські приміщення №28, 29	38,20	2
79.	Кімната відпочинку персоналу №30	32,40	1
	Всього	2 037,00	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;

- план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
- план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
- перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Д.Р. Толошняк
(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

О.С. Зінов'єва
(прізвище та ініціали)

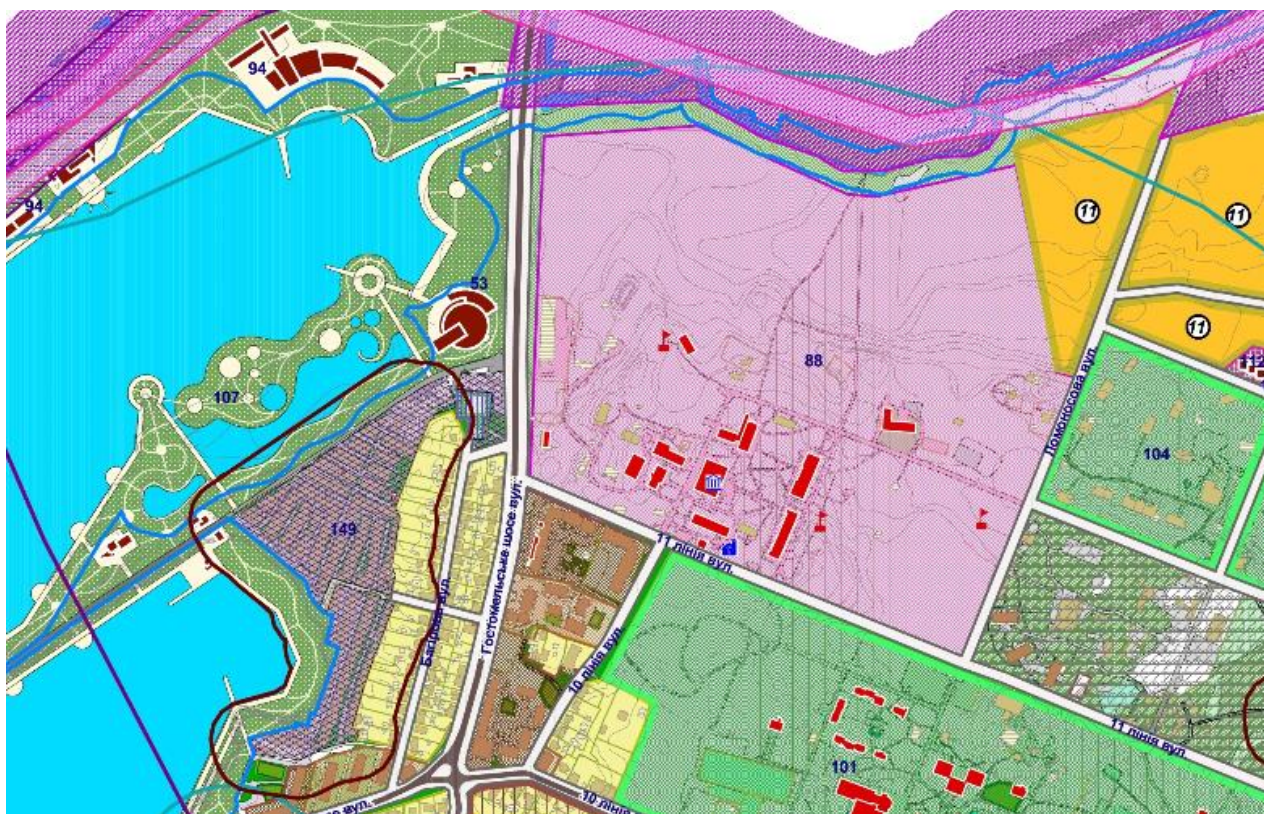


Рис. 1.1. Ситуаційний план [21]



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Розважальні комплекси є важливими об'єктами громадського призначення, які забезпечують організацію дозвілля населення та створюють комфортні умови для відпочинку різних вікових груп. Сучасні комплекси поєднують розважальні, торговельні, спортивні та культурні функції, формуючи багатофункціональне середовище для відвідувачів.

Аналіз вітчизняного досвіду показує, що в Україні активно розвиваються сучасні торгово-розважальні комплекси, серед яких Respublika Park, Lavina Mall, Blockbuster Mall та Nikolsky. Дані об'єкти поєднують торговельні площі з кінотеатрами, дитячими розважальними центрами, ресторанами та громадськими просторами. Особлива увага приділяється зручності пересування відвідувачів, функціональному зонуванню та створенню комфортного внутрішнього середовища.

Світовий досвід демонструє більш масштабний підхід до проєктування подібних об'єктів. Такі комплекси, як Dubai Mall, Mall of America, West Edmonton Mall та Resorts World Sentosa, об'єднують торговельні площі з тематичними парками, аквапарками, готелями, спортивними та культурними об'єктами. У таких проєктах розважальна функція часто є основним елементом, що формує архітектурну концепцію комплексу.

Основними тенденціями сучасного проєктування є багатофункціональність, створення просторих громадських зон, використання природного освітлення, озеленення та впровадження сучасних інженерних технологій. Аналіз українських та закордонних аналогів свідчить про доцільність поєднання різних видів дозвілля в межах єдиного комплексу, що дозволяє створити комфортне та привабливе середовище для відпочинку населення.

RESPUBLIKA PARK

Місце розташування: Київ, Україна

Девелопер: Megalin

Рік: з 2021 року

Respublika Park є одним із найбільших торгово-розважальних комплексів України та Східної Європи. Загальна площа комплексу перевищує 300 тис. м².

Проект створювався як сучасний центр міського дозвілля, де поєднані шопінг, розваги, відпочинок і громадські функції. Особливістю комплексу є інтеграція масштабного цифрового парку розваг Neopolis, який став одним із найбільших критих тематичних парків країни

Архітектурна концепція передбачає великі атріуми, природне освітлення, озеленені громадські простори та зони відпочинку. У комплексі розміщені понад 300 магазинів, кінотеатр, ресторани, фуд-хол та численні інтерактивні атракціони. Об'єкт став новим центром тяжіння для південно-західної частини Києва та прикладом сучасного багатофункціонального розважального середовища. (рис. 2.1)[1].



Рис. 2.1. «RESPUBLIKA PARK» [1]

LAVINA MALL

Місце розташування: Київ, Україна

Девелопер: Mandarin Plazza Group

Рік: з 2016 року

Lavina Mall є одним із найбільших торгово-розважальних комплексів України. Концепція комплексу орієнтована на сімейний відпочинок і тривале перебування відвідувачів. Головною особливістю є парк розваг Galaxy, який містить екстримальні атракціони, дитячі ігрові зони та тематичні простори.

Комплекс включає понад 400 магазинів, багатозальний кінотеатр IMAX, ресторани, кафе та великі відкриті громадські простори. Архітектура об'єкта виділяється масштабними внутрішніми атриумами та широкими галереями. Lavina Mall став одним із перших українських прикладів формату retail+entertainment, де розважальна функція є не менш важливою за торговельну. (рис. 2.2) [2].



Рис. 2.2. «Lavina Mall» [2]

OCEAN PLAZA

Місце розташування: Київ, Україна

Девелопер: UDP та KAN Development

Рік: 2012

Ocean Plaza став одним із найвідоміших торгово-розважальних комплексів України. Комплекс було створено як сучасний міський центр дозвілля з яскравою архітектурною ідентичністю. Фасади виконані у морській тематиці, а головним елементом інтер'єру став великий океанічний акваріум із морськими мешканцями.

Будівля має площу близько 165 м² та містить сотні магазинів, ресторанів, кінотеатр і дитячі розважальні простори. Проєкт став важливою складовою розвитку району Либідської площі та багато років залишався одним із найвідвідувальніших комплексів країни. (рис. 2.3) [3].



Рис. 2.3. «Ocean plaza» [3]

BLOCKBUSTER MALL

Місце розташування: Київ, Україна

Девелопер: Mandarin Plaza Group

Рік: 2019

Blockbuster Mall є одним із найбільших торгово-розважальних комплексів України. Його концепція базується на створенні повноцінного розважального середовища для всієї родини. Загальна площа комплексу становить близько 450 тис. м², що робить його одним із найбільших об'єктів такого типу у Східній Європі

У складі комплексу працюють великі торговельні галереї, кінотеатри, ресторани, сімейний парк розваг Galaxu та численні громадські простори. Архітектурне рішення орієнтоване на масштабність і комфортну навігацію для великого потоку відвідувачів. Об'єкт став новим центром дозвілля північної частини Києва. (рис. 2.4) [4].



Рис. 2.4. «Blockbuster Mall» [4]

ТРЦ NIKOLSKY

Місце розташування: Харків, Україна

Девелопер: Budhouse Group

Рік: з 2021

Nikolsky став одним із найсучасніших торгово-розважальних комплексів України. Його архітектурна концепція поєднує сучасний дизайн, великі відкриті атріуми та багаторівневі громадські простори. Комплекс розташований у центральній частині Харкова та виконує роль важливого міського центру дозвілля.

У будівлі передбачені торгові галереї, кінотеатри, ресторани зони, дитячі майданчики та простори для проведення заходів. Значна увага приділена благоустрою та формуванню комфортного середовища для відвідувачів різного віку. (рис. 2.5) [5].

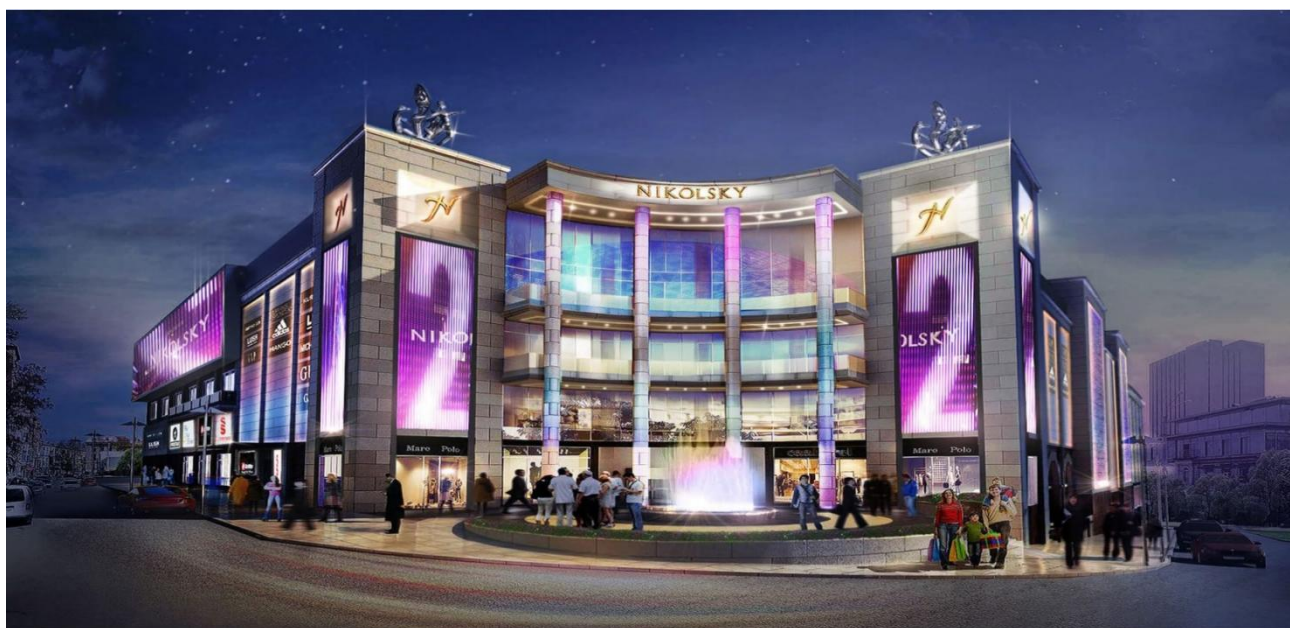


Рис. 2.5. «ТРЦ Nikolsky» [5]

ТРЦ GULLIVER

Місце розташування: Київ, Україна

Девелопер: Triangle Group

Рік: з 2013 року

Gulliver є одним із найвідоміших багатофункціональних комплексів Києва, який поєднує торговельну, офісну та розважальну функції. Комплекс розташований у центральній частині столиці та складається з торгово-розважального центру і висотної офісної вежі. Загальна площа об'єкта перевищує 150 тис. м².

Особливістю комплексу є його інтеграція в щільну міську забудову. На відміну від більшості великих ТРЦ, які розташовуються на околицях міст, Gulliver функціонує як частина центрального громадського простору. У складі комплексу працюють кінотеатри, ресторани, кафе, дитячі розважальні зони, спортивний клуб та численні торговельні галереї.

Архітектурне рішення базується на використанні скляних фасадів і сучасних конструктивних систем, що формують впізнаваний силует будівлі в панорамі Києва. (рис. 2.6) [6].

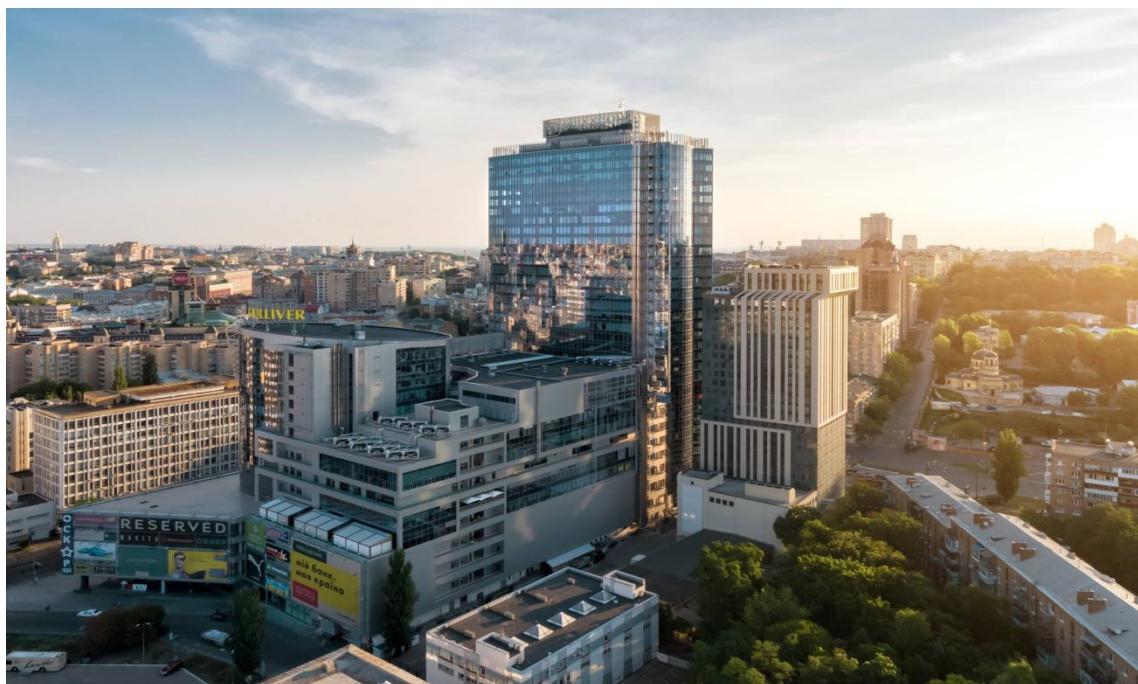


Рис. 2.6 «ТРЦ Gulliver» [6]

ТРЦ RIVER MALL

Місце розташування: Київ

Девелопер: Dragon Capital

Рік: з 2019 року

River Mall є сучасним торгово-розважальним комплексом нового покоління, розташованим на лівому березі Києва біля Дніпра. Проєкт створювався як громадський центр району з акцентом на комфортне середовище для відпочинку мешканців.

Особливістю комплексу є його набережна та панорамні види на річку. У будівлі розміщені великі торговельні площі, багатозальний кінотеатр, ресторани, фуд-корт, дитячі ігрові центри та простори для проведення культурних заходів.

Архітектори приділили значну увагу організації громадських просторів, створивши просторі атріуми, широкі пішохідні маршрути та сучасні рекреаційні зони. River Mall став одним із найуспішніших прикладів розважального комплексу в прибережному міському середовищі.(рис. 2.7) [7].

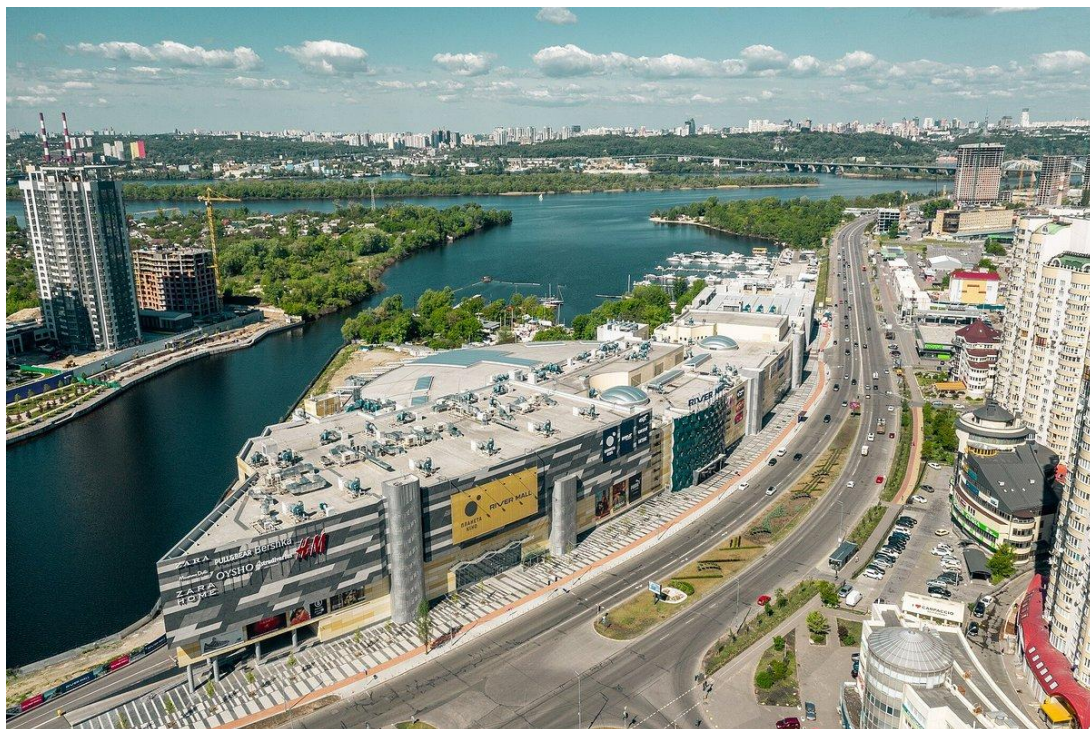


Рис. 2.7. «ТРЦ River Mall» [7]

ТРЦ VICTORIA GARDENS

Місце розташування: Київ

Девелопер: mDragon Capital Property Management

Рік: 2016

Victoria Gardens є найбільшим торгово-розважальним комплексом Західної України. Проект був реалізований як регіональний центр шопінгу та дозвілля для Львова та навколишніх областей.

Загальна площа становить понад 100 тис. м². У його складі функціонують численні магазини, сучасний кінотеатр, ресторани, дитячі розважальні зони та спортивні заклади. Важливою особливістю є великий центральний атриум із природним освітленням, який формує головний громадський простір комплексу.

Архітектурна концепція передбачає створення комфортного внутрішнього середовища з великою кількістю місць для відпочинку. (рис. 2.8) [8].



Рис. 2.8. «Victoria Gardens» [8]

ТРЦ KING CROSS LEOPOLIS

Місце розташування: Львів, Україна

Девелопер: King Cross Group

Рік: з 2010 року

King Cross Leopoldis був одним із перших великих регіональних торгово-розважальних комплексів України європейського формату. Комплекс розташований на в'їзді до Львова та орієнтований не лише на мешканців міста, а й на відвідувачів із сусідніх областей.

У складі комплексу функціонують торговельні галереї, кінотеатр, боулінг-центр, ресторани, дитячі розважальні простори та великі громадські зони. Завдяки розвинутій транспортній доступності об'єкт став одним із найвідвідуваніших торгово-розважальних центрів Західної України.

Архітектурне рішення виконано відповідно до європейських стандартів великих регіональних молів із просторими галереями, зручними зонуваннями та значними площами для сімейного відпочинку. (рис. 2.9) [9].



Рис. 2.9. «ТРЦ King Cross leopolis» [9]

ТРЦ FABRIKA

Місце розташування: Херсон, Україна

Девелопер: Budhouse Group

Рік: 2012

ТРЦ Fabrika є одним із найцікавіших прикладів ревіталізації промислової архітектури в Україні. Комплекс був створений на території колишнього бавовняного комбінату, що дозволило зберегти історичну ідентичність місця та надати йому нову функцію.

Концепція проєкту передбачала перетворення занедбаної промислової території на сучасний центр торгівлі та дозвілля. У комплексі працювали кінотеатри, роледром, боулінг, дитячі розважальні центри, ресторани та понад сотні

Архітектурна цінність об'єкта полягає у поєднанні індустріальної спадщини з сучасними технологіями будівництва. Fabrika часто наводиться як успішний приклад адаптивного використання промислових будівель у громадських цілях. (рис. 2.10) [10].



Рис. 2.10. «ТРЦ Fabrika» [10]

DUBAI MALL

Місце: Дубаї

Девелопер: Emaar Properties

Рік: 2008

Dubai Mall належить до найбільших торгово-розважальних комплексів світу та є складовою масштабного міського центру Downtown Dubai. Комплекс було спроектовано не лише як місце для здійснення покупок, а й як повноцінний громадський простір міжнародного рівня. Архітектурна концепція спрямована на створення середовища, де відвідувач може проводити цілий день, поєднуючи відпочинок, дозвілля та культурні заходи.

Особливістю об'єкта є поєднання великої торговельної зони з акваріумом світового рівня, льодовою ареною, кінотеатрами, ресторанами та численними громадськими просторами. Значна увага приділена формуванню внутрішніх атриумів і комфортних пішохідних маршрутів. Для проєктування розважального комплексу даний аналог є цінним прикладом організації великих потоків відвідувачів та інтеграції різних функціональних зон у єдину архітектурну структуру. (рис. 2.11) [11].



Рис. 2.11 «ТРЦ Dubai Mall» [11]

Mall of America

Місце: Bloomington

Девелопер: Triple Five Group

Рік: 1992

Даний комплекс є одним із найбільш відомих прикладів сучасної архітектури розважальних центрів. Його концепція базується на поєднанні торговельних, розважальних, культурних та громадських функцій в межах єдиного архітектурного середовища. Значна увага приділена створенню комфортних просторів для відпочинку відвідувачів, організації логічних пішохідних маршрутів та формуванню привабливого внутрішнього середовища. У структурі комплексу передбачені великі торговельні галереї, ресторани, заклади громадського харчування, зони активного відпочинку, дитячі розважальні простори та об'єкти культурного призначення. Архітектурне рішення характеризується використанням сучасних конструкцій, масштабних атріумів, значних площ скління та природного освітлення. Важливою особливістю є створення багатофункціонального середовища, у якому відвідувач може проводити тривалий час, поєднуючи різні види діяльності. (рис. 2.12) [12].



Рис. 2.12. «Mall of America» [12]

West Edmonton Mall

Місце: Едмонтон, Канада

Двелопер: Triple Five Group

Рік: 1981

West Edmonton Mall тривалий час залишався найбільшим торгово-розважальним комплексом світу. Його концепція ґрунтується на створенні цілого мікроміста під одним дахом. Окрім традиційних торговельних площ, комплекс включає аквапарк, тематичний парк атракціонів, льодову арену, готелі та численні громадські простори.

Архітектурне середовище побудоване таким чином, щоб забезпечити різноманітні сценарії використання будівлі. Завдяки великій кількості атракцій об'єкт функціонує як самостійний центр відпочинку регіонального масштабу. Даний аналог демонструє можливості створення багатофункціонального комплексу зі значною розважальною складовою. (рис. 2.13) [13].



Рис. 2.13. West Edmonto Mall [13]

INCONSIAM

Місце: Банкок

Девелопер: Siam Piwat, Charoen Pokphand Group

Рік: 2018

ICONSIAM є сучасним багатофункціональним комплексом, розташованим на березі річки Чао Прайя. Проект поєднує торговельні площі, культурні простори, виставкові зони, ресторани та громадські майданчики.

Особливістю комплексу є інтеграція традиційної тайської культури у сучасну архітектуру. Внутрішні простори містять тематичні зони, які відтворюють атмосферу історичних ринків країни. Для архітектурного проєктування цей аналог є цінним прикладом поєднання національної ідентичності із сучасними підходами до створення громадських будівель. (рис. 2.14) [14].



Рис. 2.14. Inconsiam [14]

Resorts World Sentosa

Місце: Сінгапур

Девелопер: Genting Singapore

Рік: 2010

Resorts World Sentosa є одним із найуспішніших прикладів інтегрованого розважального курорту. Комплекс поєднує тематичний парк, океанаріум, готелі, ресторани, торговельні галереї та численні громадські простори.

Проект формує самодостатнє середовище для відпочинку, де всі функції взаємопов'язані між собою. Архітектурна структура комплексу складається з декількох окремих будівель, об'єднаних єдиною концепцією та системою громадських просторів. (рис. 2.15) [15].



Рис. 2.15. Resorts World Sentosa [15]

Universal CityWalk

Місце: Орландо

Девелопер: Universal Destinations & Experiences

Рік: 1999

Архітектурна концепція комплексу базується на створенні активного міського середовища, що функціонує протягом усього дня. Простір організований таким чином, щоб забезпечити безперервний рух відвідувачів між різними функціональними зонами. Значна увага приділена візуальній привабливості середовища через використання сучасних фасадних рішень, масштабних рекламних конструкцій, декоративного освітлення та інтерактивних елементів благоустрою.

Важливою особливістю комплексу є його здатність об'єднувати різні види дозвілля в межах одного простору. Відвідувачі можуть поєднувати відпочинок, розваги, харчування та шопінг без необхідності залишати територію комплексу. Досвід проєктування Universal CityWalk демонструє ефективність створення відкритих громадських просторів з високою функціональною насиченістю та може бути використаний під час розробки сучасних розважальних центрів. (рис. 2.16) [16].



Рис. 2.16. Universal CityWalk [16]

The Venetian Macao

Місце: Макао, Китай

Девелопер: Las Vegas Sands Corporation

Рік: 2007

Особливістю об'єкта є масштабне використання декоративних архітектурних елементів, які формують атмосферу італійського міста. Усередині комплексу створені штучні канали з гондолами, площі, мости та фасади, стилізовані під історичну забудову Венеції. Таке рішення дозволяє відвідувачам отримати унікальний просторовий досвід та значно підвищує туристичну привабливість об'єкта.

Планувальна структура комплексу побудована на принципі функціонального поєднання різних видів діяльності. Торговельні галереї інтегровані з громадськими просторами, що забезпечує комфортне пересування відвідувачів та рівномірний розподіл потоків. Значна площа внутрішніх просторів дозволяє організовувати масові заходи та культурні події міжнародного рівня (рис. 2.17) [17].



Рис. 2.17. The Venetian Macao [17]

Lotte World

Місце: Сеул, Південна Корея

Девелопер: Lotte Group

Рік: 1989

Lotte World є одним із найбільших критих розважальних комплексів Азії та одним із найуспішніших прикладів інтеграції різноманітних функцій у межах єдиного архітектурного об'єкта. До складу комплексу входять тематичний парк атракціонів, торговельний центр, готель, льодова арена, кінотеатри, ресторани та численні громадські простори.

Головною особливістю проєкту є великий критий парк розваг, який дозволяє забезпечувати безперервну роботу комплексу незалежно від погодних умов. Центральний атриум формує основний громадський простір будівлі та є композиційним центром усього комплексу. Завдяки значній висоті внутрішніх приміщень створюється відчуття відкритого міського середовища, незважаючи на розташування всіх функцій усередині будівлі. (рис. 2.18) [18].



Рис. 2.18. Lotte World [18]

Yas Mall

Місце: Об'єднані Арабські Емірати

Двелопер: Aldar Properties

Рік: 2014

Архітектурна концепція комплексу базується на створенні сучасного багатофункціонального центру з великою кількістю громадських просторів та рекреаційних зон. У будівлі розміщені сотні магазинів, багатозальний кінотеатр, ресторани, дитячі розважальні центри та майданчики для проведення різноманітних заходів. Планувальна структура забезпечує комфортне пересування великої кількості відвідувачів і дозволяє ефективно організувати функціональні зв'язки між окремими зонами.

Особливістю комплексу є широке використання природного освітлення через систему світлових ліхтарів та великі скляні поверхні. Значна увага приділяється благоустрою внутрішніх просторів, озелененню та створенню комфортного мікроклімату. Завдяки цьому комплекс виконує не лише торговельні та розважальні функції, а й роль важливого громадського центру міста. (рис. 2.19) [19].



Рис. 2.19. Yas Mall [19]

Marina Bay Sands**Місце:** Сінгапур**Девелопер:** Las Vegas Sands**Рік:** 2010

Marina Bay Sands є одним із найвідоміших багатофункціональних розважальних комплексів світу та прикладом сучасної інтегрованої забудови. Комплекс поєднує готель, торговельний центр, конференц-центр, театри, ресторани, оглядові майданчики та численні громадські простори. Завдяки різноманітності функцій об'єкт виконує роль не лише туристичного центру, а й важливого громадського осередку міста.

Архітектурною домінантою комплексу є три висотні башти, об'єднані масштабною платформою SkyPark. Таке рішення сформувало впізнаваний силует будівлі та стало одним із символів сучасного Сінгапуру. Значна увага приділена організації громадських просторів, які забезпечують комфортне перебування великої кількості відвідувачів. (рис. 2.20) [20].



Рис. 2.20. Marina Bay Sands [20]

Сучасні стратегії архітектурного формування розважальних комплексів демонструють перехід від створення ізольованих об'єктів до інтеграції розважальної складової у загальну структуру міста. Світовий досвід показує, що провідним вектором проектування є концепція «досвіду», де архітектурний об'єкт виступає не лише оболонкою, а й активним учасником мультимедійного дійства. Прикладом цього є інноваційні арени, такі як The Sphere (Лас-Вегас), де геометрична форма підпорядкована вимогам імерсивної акустики та візуальної інтенсивності, що формують новий стандарт для видовищних просторів.

Однією з ключових тенденцій світової практики є також поєднання спортивної та рекреаційної функцій, що дозволяє оптимізувати використання площ та збільшити привабливість об'єкта протягом всього тижня. Досвід Hokkaido Ballpark F-Village (Японія) демонструє успішну трансформацію класичного стадіону на багатофункціональний курорт, де панорамні зв'язки між зоною глядачів та рекреаційними об'єктами переосмислюють роль великих спортивних споруд у міській структурі.

Вітчизняна практика останніми роками активно засвоює принципи ревіталізації, перетворюючи застарілі промислові зони на яскраві культурно-розважальні хаби. Об'єкти, такі як Jam Factory Art Center (Львів) або Промприлад.Реновація (Івано-Франківськ), демонструють, що для України найбільш перспективним шляхом є адаптивне повторне використання історичної забудови, де індустріальна естетика стає каркасом для нових соціальних сценаріїв. Така стратегія дозволяє зберегти автентичність середовища, одночасно насичуючи його сучасними функціями — від коворкінгів до професійних театральних сцен.

Порівняльний аналіз виявляє спільну рису: сучасний розважальний комплекс має бути гнучким до трансформацій. На відміну від статичних проєктів минулих десятиліть, сучасні простори в Україні та в світі проєктуються як «трансформери», здатні адаптуватися до мінливих потреб відвідувачів.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

Для зведення проєктованого житлового комплексу середньої поверховості було обрано ділянку в південній частині міста Ірпінь Київської області. Цей вибір зумовлений високим просторовим потенціалом території, близькістю до рекреаційних зон та зручністю транспортних зв'язків із Києвом. Розташування на межі індивідуальної житлової забудови та нових кварталів вимагає делікатного підходу до масштабування та створення перехідної буферної зони. (рис. 3.21) [21].

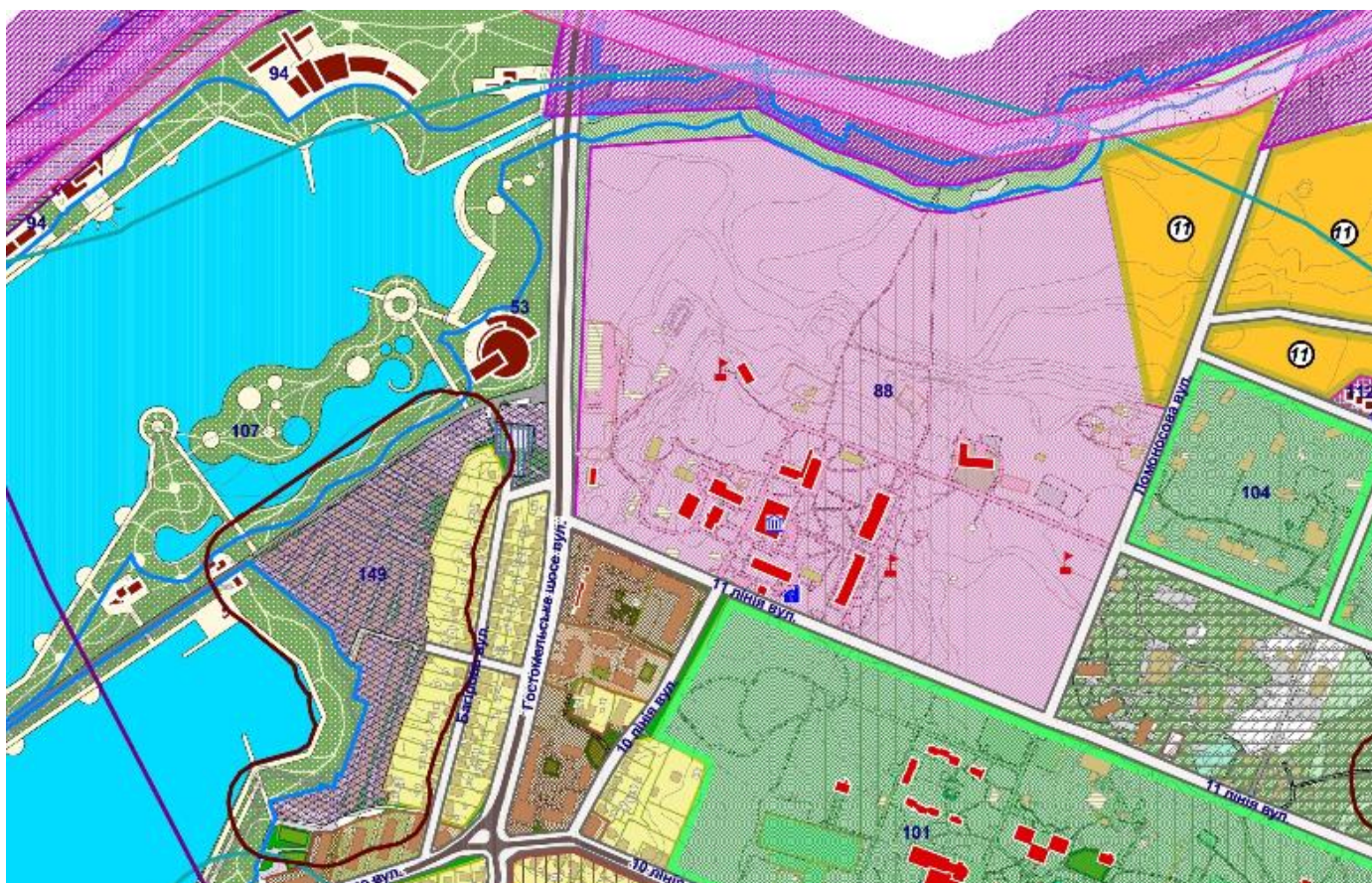


Рис. 3.21. Ситуаційний план [21]

3.1. Історична довідка про територію забудови

Для розміщення проєктованого розважального центру обрано територію, розташовану в північній частині міста Ірпінь Київської області. Ділянка знаходиться в межах зони активного містобудівного розвитку та безпосередньо прилягає до системи водойм і прибережних зелених насаджень, які формують один із найпривабливіших природних комплексів міста.

Наявність водного середовища, зелених територій та зручних транспортних зв'язків створює передумови для формування якісного громадського простору, здатного забезпечити комфортні умови перебування різних груп населення та підвищити рекреаційну привабливість міста . (рис. 3.1) [11].

3.2. Містобудівна ситуація

Оточення ділянки представлене територіями різного функціонального призначення. Поряд знаходяться житлові квартали, рекреаційні зони, зелені насадження та окремі об'єкти громадського використання. Така структура забезпечує постійний потік потенційних відвідувачів та сприяє інтеграції майбутнього розважального центру в існуючу міську систему.

Транспортне обслуговування території здійснюється мережею міських вулиць, які забезпечують швидкий доступ як із центральної частини Ірпеня, так і з прилеглих районів. Наявність зручних пішохідних маршрутів та близькість зон масового відпочинку підвищують функціональну цінність ділянки.

Проектна ділянка має потенціал для комплексного переосмислення території та формування якіснішого міського середовища.

Суттєвою перевагою території є її природно-ландшафтні особливості. Видові характеристики на водойми та зелені масиви створюють сприятливі умови для архітектурного формування об'єкта та організації відкритих просторів для відпочинку

3.3. Опис генерального плану

Генеральний план розважального комплексу в місті Ірпіні розроблено з урахуванням сучасних вимог до організації громадського простору. Проект передбачає поєднання розважальних, комерційних та рекреаційних зон, що створює комфортні умови для відпочинку відвідувачів. Планувальна структура комплексу забезпечує зручний розподіл території на відкриті громадські простори та більш відокремлені зони для дозвілля і відпочинку.

Зелені зони розміщені по периметру ділянки, завдяки чому можна легко розмістити споруду. Таке планувальне рішення забезпечує чітку організацію простору та сприяє комфортному використанню територію

З східної сторони будівлі знаходиться рекреаційна зона для комфортного відпочинку серед озеленення. З південної сторони будівлі розташована загальна парковка, завдяки чому не буде мішати людям, які будуть знаходитися з східної сторони. (рис. 3.3.1).

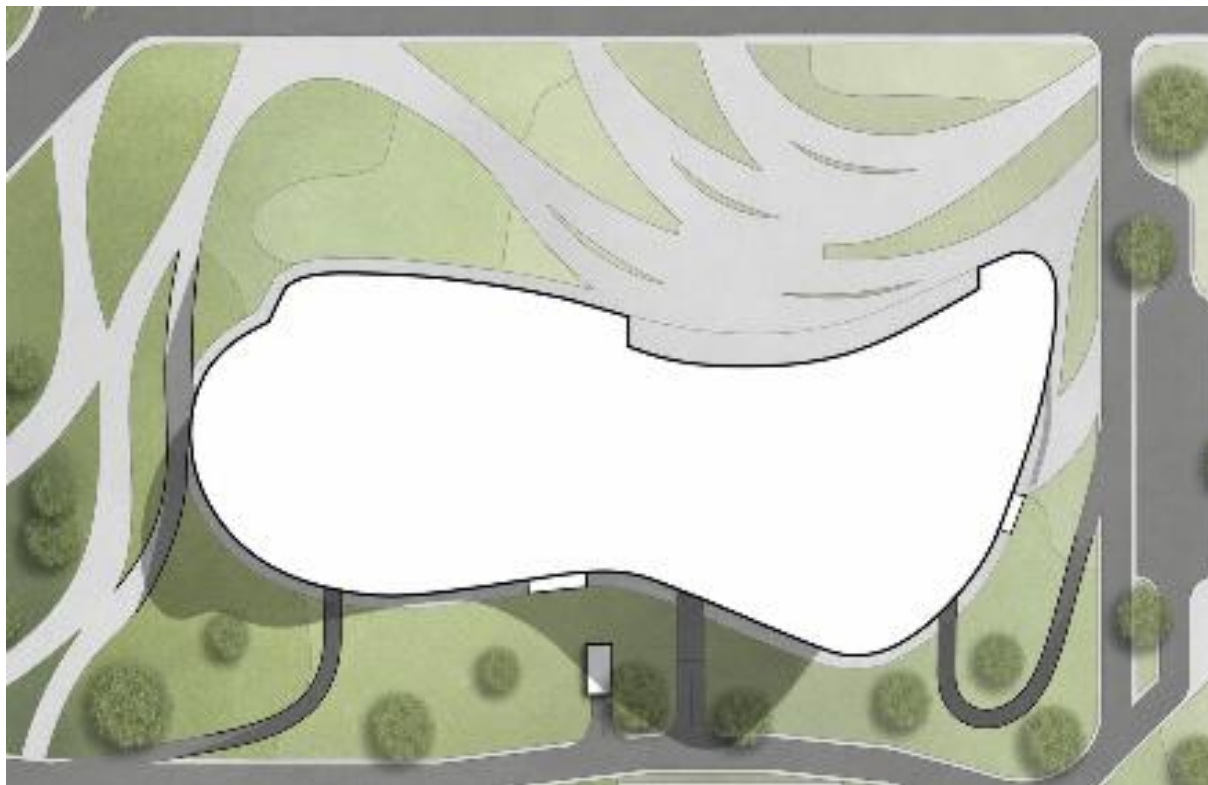


Рис. 3.3.1. Генеральний план

3.3.1. Функціональне зонування території

Функціональне зонування території розважального комплексу виконано з урахуванням зручності пересування відвідувачів та ефективного використання ділянки. Будівля комплексу розташована в центральній частині території та є основним композиційним елементом генерального плану. Її обтічна форма гармонійно інтегрується в навколишній простір і забезпечує зручний доступ з усіх напрямів.

Навколо будівлі організовано систему пішохідних зв'язків, що поєднує вхідні групи з прилеглими зонами відпочинку та благоустрою. Значну частину території займають озеленені ділянки, які створюють комфортне середовище для перебування відвідувачів та покращує естетичне сприйняття комплексу.

У межах ділянки передбачено рекреаційні зони з місцями для відпочинку, прогулянок і короткочасного перебування. Пішохідні маршрути органічно вписані в ландшафтне середовище та забезпечують безпечне і комфортне пересування територією.

Транспортне обслуговування комплексу здійснюється за допомогою під'їзних шляхів, розташованих по периметру ділянки. Передбачено можливість під'їзду спеціального транспорту та безперешкодний доступ до основних входів будівлі.

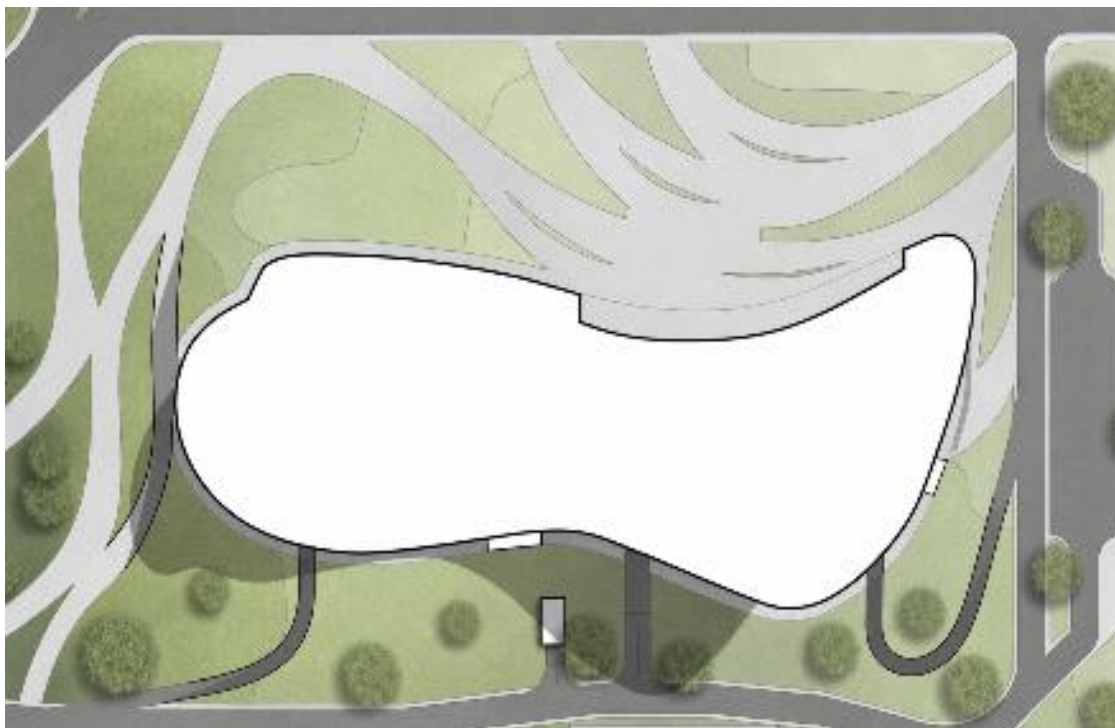


Рис. 3.3.1.1. Функціональне зонування території

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Організація руху на території розважального комплексу побудована на принципі розмежування пішохідних і транспортних потоків. Під'їзд до будівлі здійснюється з боку прилеглої вулиці через систему внутрішніх проїздів, що забезпечуює зручний доступ відвідувачів та обслуговуючого транспорту.

Рух пожежної та спеціальної техніки передбачений навколо будівлі відповідно до вимог чинних нормативних документів. Ширина проїздів та радіуси поворотів забезпечують можливість безперешкодного доступу до всіх частин комплексу у разі виникнення надзвичайних ситуацій.

Усі пішохідні шляхи спроектовані з урахуванням принципів безбар'єрності. Це забезпечує зручний доступ для маломобільних груп населення до входів у будівлю, зон відпочинку та інших функціональних елементів комплексу. (рис. 3.3.1).

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

№	Найменування	Показн.	Од. вим.
1	Площа забудови	12 333,11	м2
2	Поверховість	6	Поверхів
3	Площа загальна	59 040,20	м2
4	Площа розрахункова	39 399,75	м2
5	Площа корисна	50 125,57	м2
6	Будівельний об'єм	309 559,17	м3
	Вище 0,000 (надземний)	198 506,31	м3
	Нижче 0,000 (підземний)	111 052,86	м3
7	K1	0,67	–
8	K2	5,24	–

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція будівлі

Архітектурно-художнє рішення розважального комплексу ґрунтується на поєднанні сучасних технологій проєктування та біонічних принципів формоутворення. Особлива увага приділена взаємодії споруди з навколишнім середовищем, що дозволяє досягти гармонійного поєднання архітектури та ландшафту. Фасадні рішення побудовані на поєднанні світлих і темних відтінків, що підсилюють пластику об'єму та акцентують основні архітектурні елементи. (рис. 4.1.1).

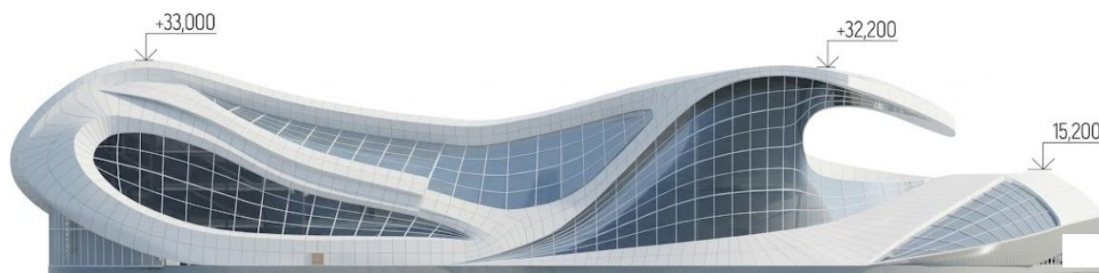


Рис. 4.1.1. Фасад в осях 1-28

Архітектурна виразність комплексу досягається завдяки використанню плавних криволінійних форм та цілісної об'ємно-просторової композиції. Поєднання різних оздоблювальних матеріалів і скляних поверхонь підкреслює сучасний характер будівлі та надає їй динамічного вигляду. Значні площі застосування забезпечують достатнє природне освітлення внутрішніх приміщень і створюють відчуття відкритості простору. Вхідні групи виділені в композиції фасадів та забезпечують зручну орієнтацію відвідувачів. Завдяки гармонійному поєднанню пластики форм, світлопрозорих конструкцій та сучасних матеріалів формується впізнаваний архітектурний образ розважального комплексу (рис. 4.1.2).

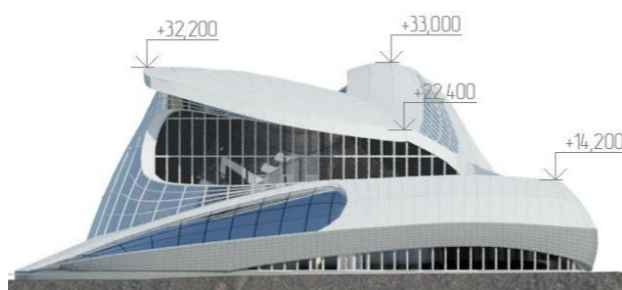


Рис. 4.1.2. Фасад в осях А-Т

4.2. Функціональне зонування будівлі

Функціональна структура розважального комплексу сформована з урахуванням принципів зручності, доступності та ефективного використання внутрішнього простору.

Середні поверхи об'єднують приміщення різного призначення, пов'язані з проведенням дозвілля, відпочинком та обслуговуванням відвідувачів. Планувальна структура організована таким чином, щоб забезпечити логічний взаємозв'язок між окремими функціональними зонами та зручне пересування всередині будівлі.

Верхні рівні комплексу орієнтовані на розміщення просторів для відпочинку, розваг та проведення культурно-масових заходів. Вертикальні комунікації забезпечують безперервний зв'язок між усіма поверхами, сприяючи комфортному розподілу потоків відвідувачів і ефективному функціонуванню будівлі в цілому.

4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Об'ємно-просторове вирішення розважального комплексу базується на створенні цілісного архітектурного образу, який вирізняється плавністю форм та сучасним характером. Композиція будівлі сформована єдиним динамічним об'ємом, що виступає головною домінантою території та органічно поєднується з навколишнім середовищем.

Характерною особливістю споруди є криволінійна конфігурація в плані, яка надає будівлі виразності та формує впізнаваний силует. Плавні переходи між окремими частинами об'єму створюють відчуття безперервності простору та підкреслюють сучасну концепцію проєкту. Значні площі скління в поєднанні з пластичними фасадними поверхнями забезпечують легкість сприйняття будівлі та сприяють її гармонійній інтеграції в міське середовище.

Архітектурна композиція доповнюється лаконічним завершенням верхньої частини будівлі, що підкреслює цілісність форми та завершує загальний художній образ комплексу (рис. 4.3.1).

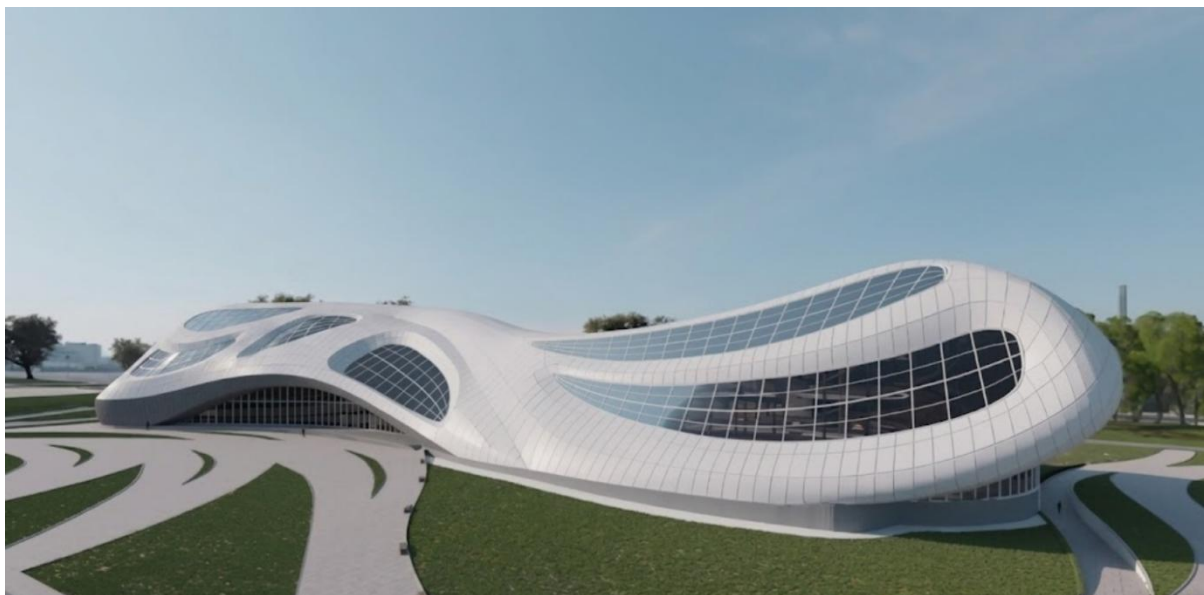


Рис. 4.3.1. Візуалізація об'єкту з рівня очей людини

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

5.1. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Об'ємно-просторова організація інтер'єру побудована на принципах відкритого планування, що забезпечує візуальну цілісність та комфортне сприйняття простору. Основу композиції становить просторий зал із мінімальною кількістю стаціонарних перегородок, що дозволяє гнучко організовувати функціональні зони відповідно до потреб відвідувачів.

Важливу роль у формуванні внутрішнього середовища відіграють несучі конструкції будівлі, які задають ритм простору та підкреслюють його архітектурну структуру. Значна висота приміщення у поєднанні з великими площами скління сприяє візуальному розширенню інтер'єру та забезпечує достатній рівень природного освітлення.

Додаткової виразності простору надають вертикальні комунікації та відкриті оглядові зони, які формують багаторівневе сприйняття інтер'єру та підсилюють його динамічний характер. Такі прийоми можуть бути використані і в інших громадських приміщеннях комплексу.

5.2. Колористичне та світлотехнічне рішення

Колористичне рішення інтер'єру побудоване на поєднанні нейтральних відтінків з акцентними елементами, що формують сучасний і гармонійний простір. Основна кольорова гама підкреслює архітектурні особливості приміщення та сприяє комфортному сприйняттю інтер'єру.

Світлотехнічне рішення поєднує природне та штучне освітлення. Великі площі скління забезпечують достатню кількість денного світла, а система штучного освітлення підкреслює функціональні зони та створює комфортні умови для перебування відвідувачів. Штучне освітлення організоване таким чином, щоб створювати комфортні умови перебування, підкреслювати архітектурні елементи інтер'єру та акцентувати увагу на ключових функціональних зонах приміщення.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

6.1. Конструктивна схема та несучі елементи будівлі

Основу несучої системи становить монолітний залізобетонний каркас, до складу якого входять колони, пілони, діафрагми жорсткості, ядра вертикальних комунікацій та міжповерхові перекриття. Усі конструктивні елементи працюють у взаємодії між собою, утворюючи єдину просторову систему, здатну ефективно сприймати як вертикальні, так і горизонтальні навантаження. Просторова стійкість споруди забезпечується спільною роботою каркаса та ядер жорсткості, що розташовані в зоні сходових клітин і ліфтових вузлів.

Вибір каркасно-монолітної схеми обумовлений необхідністю створення великих відкритих просторів для розміщення функціональних зон комплексу. Така система дозволяє мінімізувати кількість внутрішніх несучих стін та забезпечити максимальну свободу під час організації внутрішнього простору будівлі. Завдяки цьому в межах комплексу можуть бути розміщені розважальні зони, торговельні приміщення, заклади громадського харчування, зони відпочинку та рекреації, які потребують гнучкого планування та можливості подальшої трансформації.

Перекриття виконані у вигляді монолітних залізобетонних плит, які забезпечують рівномірний розподіл навантажень між елементами каркаса та одночасно виконують функцію горизонтальних дисків жорсткості. Таке рішення дозволяє підвищити загальну стійкість будівлі та забезпечити її надійну роботу під час експлуатації.

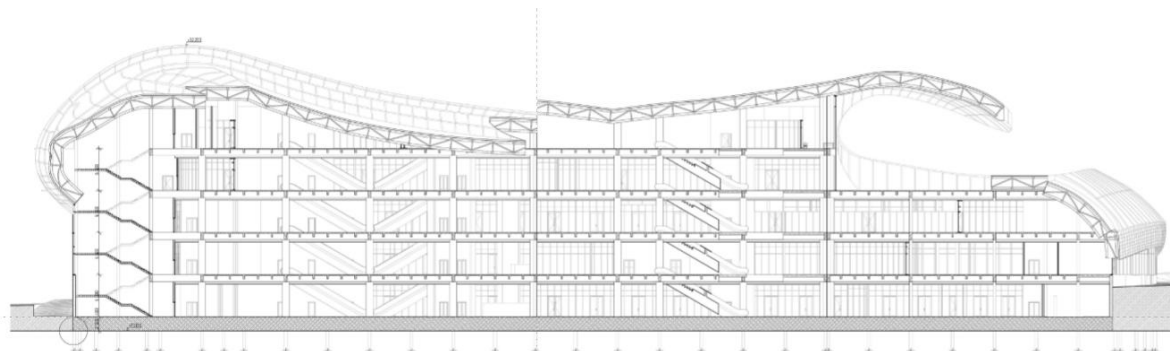


Рис. 6.1.1. Розріз 1-1

6.2. Огороджувальні конструкції та матеріали стін

Зовнішні огороджувальні конструкції розважального комплексу виконують захисну та теплоізоляційну функцію. Заповнення прорізів між елементами монолітного каркаса передбачено із застосуванням сучасних стінових матеріалів, що забезпечують належні показники міцності, енергоефективності та довговічності. Таке рішення дозволяє зменшити власну вагу огороджувальних конструкцій і підвищити загальну ефективність будівлі.

Для забезпечення комфортного мікроклімату в приміщеннях та досягнення нормативних теплотехнічних показників зовнішні стіни додатково утеплюються сучасними теплоізоляційними матеріалами. Система утеплення передбачає створення суцільного теплоізоляційного контуру по периметру будівлі, що сприяє зменшенню тепловтрат та підвищенню енергоефективності об'єкта.

6.3. Специфікація конструктивних вузлів та деталей

Основні вузли забезпечують надійне з'єднання конструктивних елементів, просторову жорсткість споруди та довговічність її експлуатації.

(рис. 6.3.1.):

- Вузли примикання зовнішніх стін до монолітного каркаса. Передбачено надійне кріплення огороджувальних конструкцій до колон, пілонів та міжповерхових перекриттів.
- Гідроізоляція підземної частини будівлі. У місцях контакту фундаментних конструкцій із ґрунтом передбачено комплекс заходів із захисту від проникнення вологи. Вертикальна та горизонтальна гідроізоляція забезпечують захист конструкцій від ґрунтової вологи та сприяють підвищенню довговічності будівлі.
- Захисні та фасадні елементи. У вузлах примикання фасадних систем, кутових ділянках та місцях стикування різних оздоблювальних матеріалів передбачено використання спеціальних профілів і захисних елементів. Це забезпечує збереження геометричної точності фасаду.

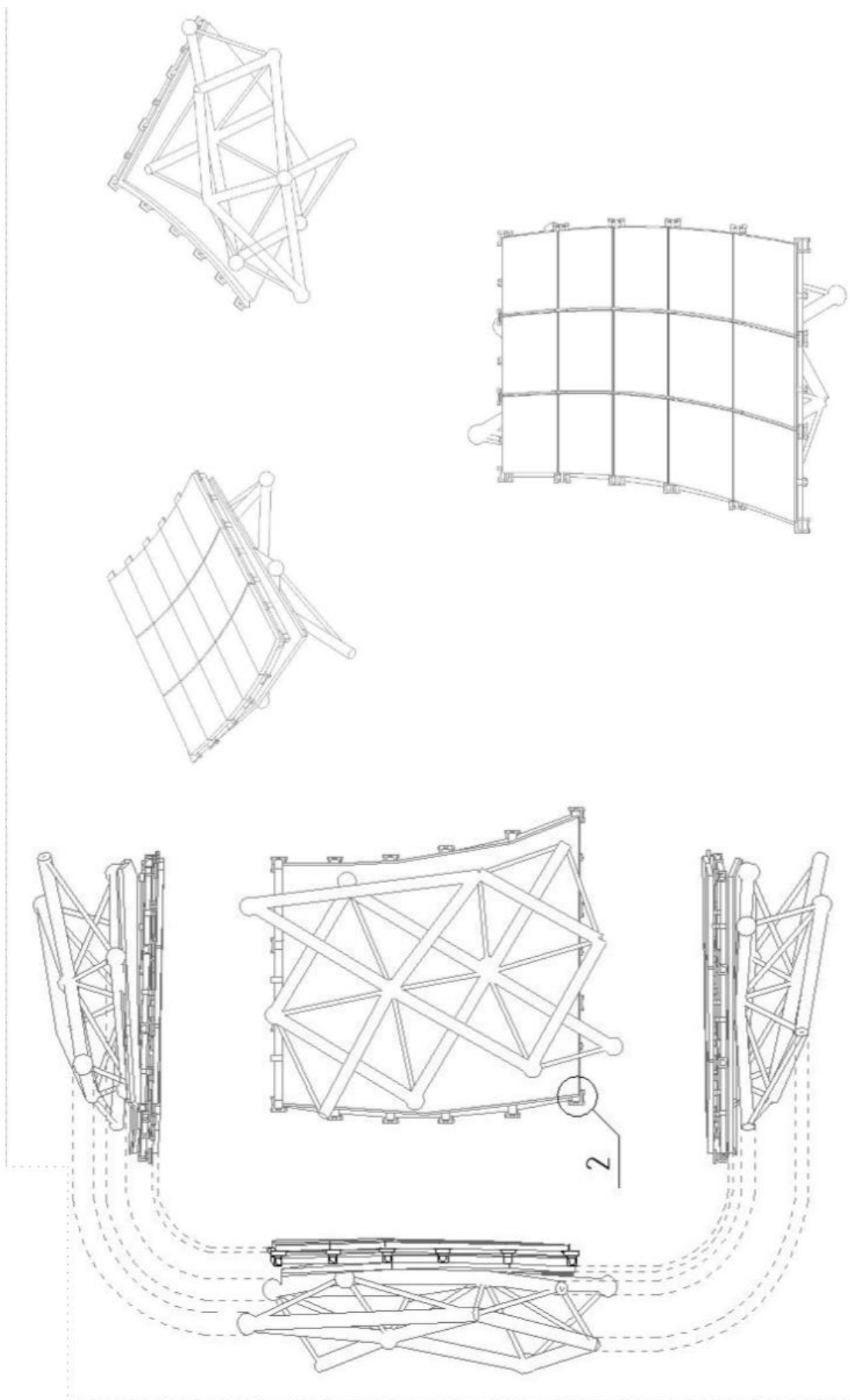


Рис. 6.3.1. Розріз по стіні

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Теплопостачання розважального комплексу передбачено від автономного джерела теплової енергії, що забезпечує безперебійну роботу систем опалення, вентиляції та гарячого водопостачання будівлі. Використання автономної системи дозволяє підтримувати оптимальний температурний режим у приміщеннях незалежно від зовнішніх кліматичних умов, а також забезпечує можливість регулювання параметрів роботи обладнання відповідно до фактичних потреб комплексу. Для контролю та ефективного використання енергоресурсів передбачено встановлення сучасних систем автоматизації, обліку та диспетчеризації інженерного обладнання.

Система вентиляції розроблена з урахуванням функціонального призначення будівлі та значної кількості відвідувачів, які одночасно можуть перебувати в комплексі. Для підтримання нормативних санітарно-гігієнічних показників повітряного середовища передбачено застосування механічної припливно-витяжної вентиляції. Подача свіжого повітря здійснюється через мережу повітропроводів із подальшим його розподілом по функціональних зонах будівлі, а видалення відпрацьованого повітря відбувається через окремі витяжні системи.

Для приміщень громадського призначення, торговельних площ, закладів харчування, зон відпочинку та розваг передбачено автономні вентиляційні установки, які працюють незалежно одна від одної. Такий підхід дозволяє врахувати специфіку експлуатації кожної функціональної зони та забезпечити необхідний повітрообмін відповідно до чинних нормативних вимог. З метою підвищення енергоефективності будівлі вентиляційне обладнання оснащується системами рекуперації тепла, що дає можливість використовувати теплову енергію витяжного повітря для попереднього нагрівання припливного

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Водопостачання розважального комплексу передбачено від існуючої міської водопровідної мережі. На вводі в будівлю встановлюється водомірний вузол, обладнаний лічильниками обліку споживання води, запірною арматурою та фільтрами механічного очищення. Внутрішні мережі господарсько-питного водопостачання виконуються із сучасних полімерних труб, що характеризуються довговічністю, стійкістю до корозії та надійністю в експлуатації. Для забезпечення стабільного водопостачання всіх функціональних зон комплексу передбачено використання насосного обладнання, яке підтримує необхідний тиск у системі незалежно від поверховості будівлі та режиму водоспоживання. Гаряче водопостачання здійснюється від теплового пункту, що забезпечує потреби закладів харчування, санітарно-побутових приміщень та інших функціональних зон комплексу.

Система водовідведення запроєктована для організованого збору та відведення господарсько-побутових і дощових стоків. Внутрішня каналізаційна мережа забезпечує відведення стічних вод від санітарно-технічних приладів до зовнішньої мережі каналізації. Стояки та трубопроводи виконуються із сучасних полімерних матеріалів, що забезпечують герметичність системи та знижують рівень шуму під час її експлуатації. Для відведення атмосферних опадів із покрівлі передбачено систему внутрішнього водостоку, яка забезпечує ефективне видалення дощових і талих вод та запобігає накопиченню вологи на покритті будівлі.

Система опалення розважального комплексу прийнята водяною двотрубною з примусовою циркуляцією теплоносія. Розподіл тепла здійснюється через мережу трубопроводів до опалювальних приладів, розташованих у приміщеннях різного функціонального призначення. Для підтримання комфортних температурних умов та раціонального використання теплової енергії передбачено встановлення автоматичних регулювальних пристроїв і сучасної запірної арматури.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Охорона праці та безпека експлуатації

Проектні рішення розважального комплексу розроблено відповідно до чинних вимог охорони праці, пожежної безпеки та безпеки експлуатації громадських будівель. Під час проєктування особливу увагу приділено створенню безпечного та комфортного середовища для відвідувачів і персоналу, а також забезпеченню надійної роботи всіх конструктивних та інженерних систем будівлі. Безпека експлуатації комплексу досягається завдяки застосуванню каркасно-монолітної конструктивної схеми, яка забезпечує необхідну міцність, стійкість та довговічність споруди протягом усього терміну її експлуатації.

Для безпечного обслуговування фасадних конструкцій, покрівлі та інженерного обладнання передбачено спеціальні технологічні проходи, виходи на покрівлю та необхідні засоби кріплення обслуговуючого обладнання. Планувальні рішення будівлі забезпечують зручне та безпечне пересування відвідувачів, а шляхи евакуації спроектовані відповідно до нормативних вимог щодо громадських будівель із масовим перебуванням людей.

8.2. Охорона навколишнього середовища

Проектом передбачено комплекс заходів щодо покращення екологічного стану території та створення комфортного середовища для відвідувачів. На прилеглий території запроєктовано озеленення із влаштуванням газонів, декоративних насаджень та зон відпочинку, що сприяє покращенню мікроклімату й підвищенню естетичної привабливості комплексу. Організація транспортних і пішохідних потоків виконана таким чином, щоб мінімізувати рівень шумового та повітряного забруднення в рекреаційних зонах.

Для забезпечення належного санітарного стану території передбачено спеціально обладнаний майданчик для збору твердих побутових відходів. Організація системи роздільного збору сміття дозволяє підвищити ефективність подальшої переробки відходів та зменшити негативний вплив на довкілля.

8.3. Заходи пожежної безпеки

Пожежна безпека розважального комплексу забезпечується комплексом архітектурно-планувальних, конструктивних та інженерно-технічних заходів, які відповідають вимогам чинних нормативних документів у сфері пожежної безпеки. Під час проєктування особливу увагу приділено створенню безпечних умов для перебування великої кількості відвідувачів, забезпеченню швидкої евакуації людей та можливості ефективного проведення рятувальних робіт у разі виникнення надзвичайної ситуації.

Для забезпечення доступу пожежно-рятувальних підрозділів до будівлі передбачено проїзди з твердим покриттям навколо комплексу, які забезпечують можливість під'їзду спеціальної техніки до основних фасадів будівлі. Планувальні рішення території дозволяють безперешкодне пересування пожежних автомобілів та доступ до зовнішніх джерел протипожежного водопостачання.

Евакуація відвідувачів і персоналу здійснюється через сходові клітки та евакуаційні виходи, кількість і параметри яких визначені відповідно до розрахункової кількості людей, що можуть одночасно перебувати в будівлі. Ширина коридорів, сходових маршів та дверних прорізів забезпечує безпечне та швидке залишення будівлі у випадку пожежі. На шляхах евакуації передбачено аварійне освітлення та інформаційні покажчики напрямку руху.

Для своєчасного виявлення загоряння в будівлі передбачено автоматичну систему пожежної сигналізації, яка забезпечує передачу сигналу про небезпеку та активацію систем оповіщення. Додатково проєктом передбачено системи димовидалення та протидимного захисту, що сприяють підтриманню безпечних умов евакуації. Будівля також оснащується первинними засобами пожежогасіння, а зовнішнє пожежогасіння забезпечується від пожежних гідрантів, розташованих на прилеглий водопровідній мережі. Передбачені заходи забезпечують необхідний рівень пожежної безпеки та відповідають вимогам до сучасних громадських будівель із масовим перебуванням людей.

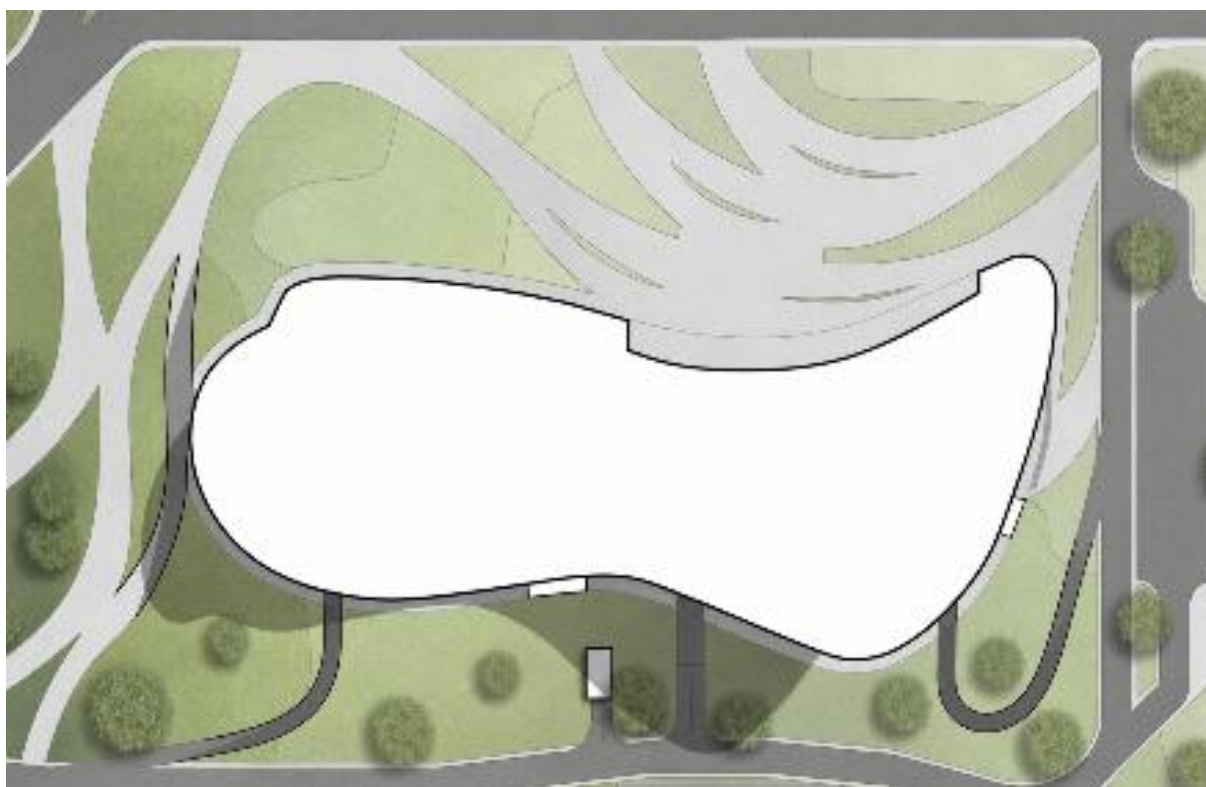
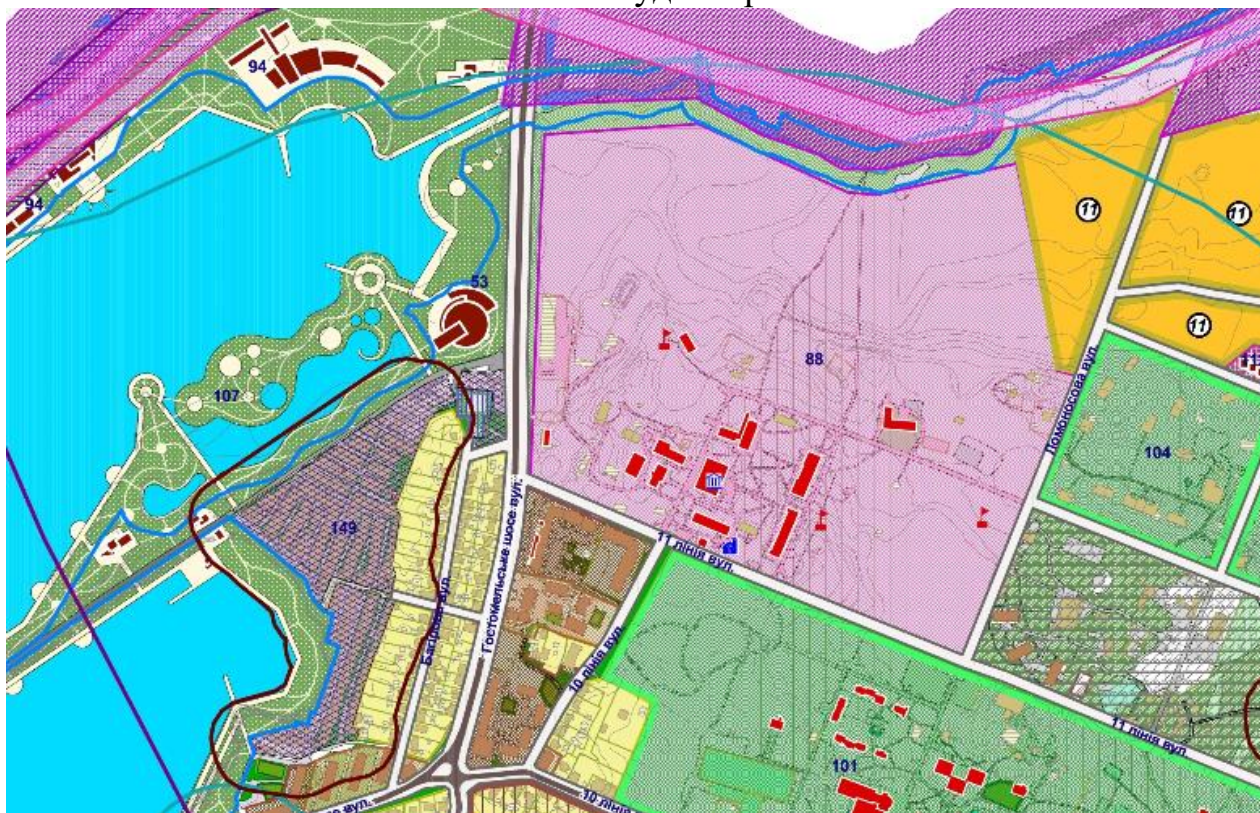
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади»
https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074791651063890960?doc_type=2
2. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд». https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2
3. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3080743763845318619
4. ДБН В.1.2-14:2018 «Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки».
https://econstruction.gov.ua/laws_detail/3199634775304307868
5. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування».
https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074971619479783152
6. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення». https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074958732556240833?doc_type=2
7. ДБН В.2.2-3:2018 «Заклади освіти»
https://econstruction.gov.ua/laws_detail/3199639927805445716?doc_type=2
8. ДСТУ-Н Б В.2.2-31:2011 «Настанова з облаштування будинків і споруд цивільного призначення елементами доступності»
https://www.ksv.biz.ua/GOST/DSTY_ALL/DSTU5/dstu_b_v.2.2-31-2011.pdf
9. ДБН В.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій» https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3260441209981634046
10. ArchDaily (archdaily.com) — база об'єктів за тегами "Cultural Architecture" та "Educational". <https://www.archdaily.com/>
11. Dezeen (dezeen.com) — актуальні тренди в біонічній архітектурі.
<https://www.dezeen.com/>
12. "The Architecture of Zaha Hadid" (наприклад, видання Taschen) — для обґрунтування ваших криволінійних форм.
https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/2004_essay.pdf

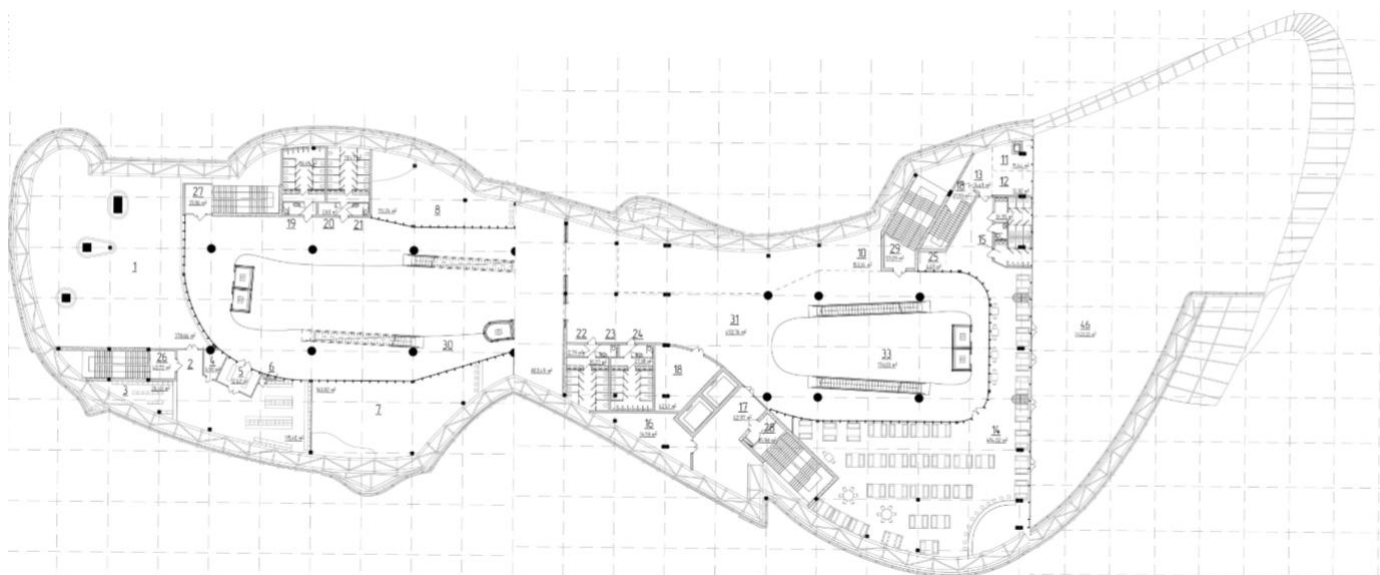
13. "Parametric Design for Architecture" (W. Sawyer) — теорія параметризму. <https://www.ebay.com/itm/276175314634>
14. "BIM Handbook" (Chuck Eastman) https://www.benardmakaa.com/wp-content/uploads/2021/11/BIM-Handbook_-A-Guide-to-Building-Information-Modeling-for-Owners-Designers-Engineers-Contractors-and-Facility-Managers-Wiley-2018.pdf
15. "Performance-Based Design" — як розраховувати енергоефективність таких складних форм. <https://worldofbuildexpo.com/>
16. "Sustainable Design of Public Buildings" — екологічні рішення в театрі. <https://www.google.com/aclk>
17. "Kinetic Architecture" (W. Zuk) — для ідей динамічних елементів фасаду. https://books.google.com/books/about/Kinetic_Architecture.html?id=b8pRAAAAMAAJ
18. "Facade Construction Manual" (Herzog) — технічні деталі реалізації фасаду. <https://bpb1.wmucdn.com/blogs.uoregon.edu/dist/1/16902/files/2019/02/Facade-Construction-Manual-2h2g0dz.pdf>
19. "The New Public Space" (John Thompson) — про громадські простори. <https://www.ub.edu/escult/epolis/WaterIII.pdf>
20. "Responsive Architecture" (A. Hensel) — про взаємодію будівлі з навколишнім середовищем. <https://www.scribd.com/document/64379959/Responsive-Architecture>
21. "Public Architecture: A User's Guide" (D. Vitiello) <https://www.researchgate.net/profile/D-Vitiello>
22. "Learning Spaces" (Diana Oblinger) — про дизайн освітніх середовищ. https://www.educase.edu/ir/library/pdf/PUB7102.pdf?snoball_referral=9z4s
23. "Theatre Planning" (I. Mackintosh). <https://www.bloomsbury.com/uk/theatre-spaces-19202020-9781350056275/>
24. "Modern Art Museums and Galleries" — досвід організації виставок <https://www.lemon8-app.com/experience/top-art-museums-to-visit-for-modern-art-collections?region=us>

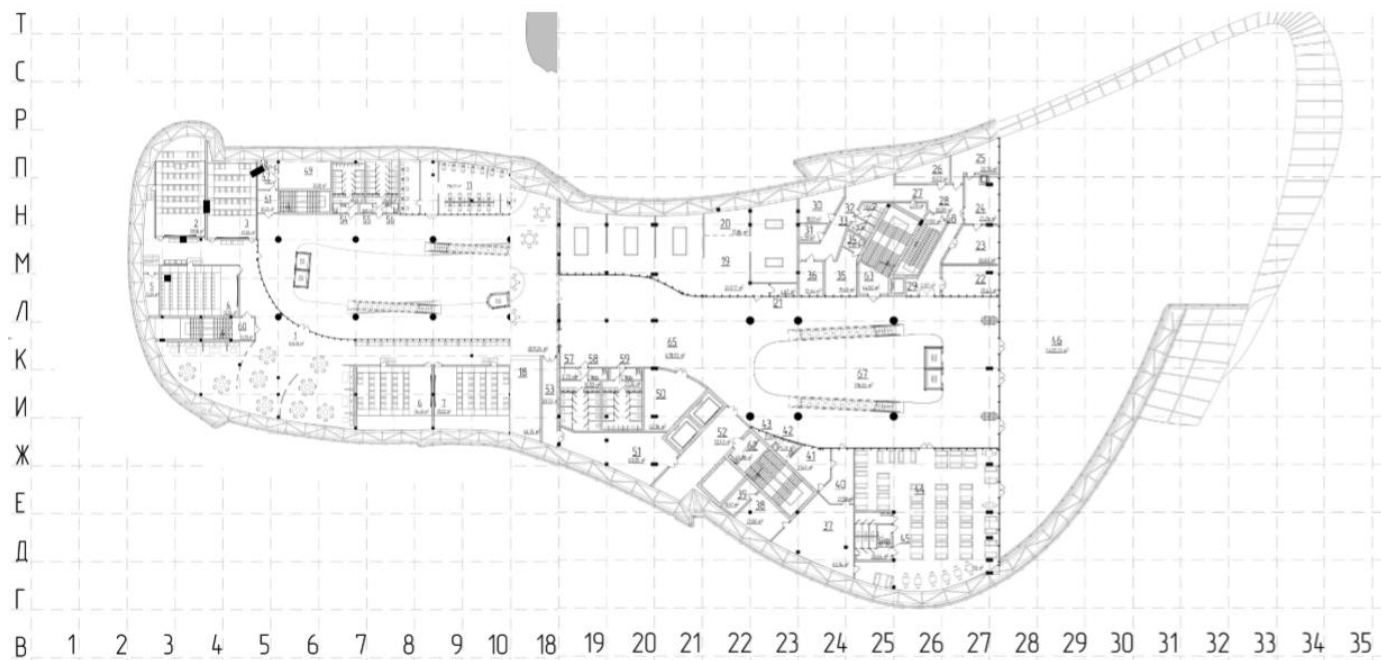
25. "Urban Design: Method and Techniques" (R. Klunder).
<https://www.scribd.com/document/366005014/Architectural-Museology-Urban-Design>
26. "Energy Efficiency in Buildings" (ISO 16813).
<https://www.iso.org/obp/ui/#!iso:std:45694:en>
27. "The Social Life of Small Urban Spaces" (William H. Whyte) —
 класика про те, як люди користуються простором.
https://streetlifestudies.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/06/1980_whyte_small_spaces_book.pdf
28. «Metric Handbook: Planning and Design Data» (David Littlefield)
<https://archive.org/details/MetricHandbookPlanningAndDesignData>
29. "Digital Fabrication in Architecture" (Nick Dunn) — про методи
 виробництва складних біонічних форм. <https://designbook.com.ua/ua/book/digital-fabrication-in-architecture-8763>
30. "Biomimetic Architecture" (Maibritt Pedersen Zari) —
 фундаментальна праця про те, як природа впливає на структуру сучасних
 будівель.
https://www.academia.edu/91011053/Biomimetic_Approaches_to_Architectural_Design
31. "Theater Buildings: A Design Guide" (Judith Strong) —
 спеціалізований посібник з організації глядацьких залів та сценічних коробок.
https://www.researchgate.net/publication/353924710_The_Implementation_of_the_Indonesian_Adiwarna_Design_Concept_Towards_the_Acoustics_of_Auditorium_Tanah_Airku_Theater_TMII_Jakarta

Містобудівне рішення

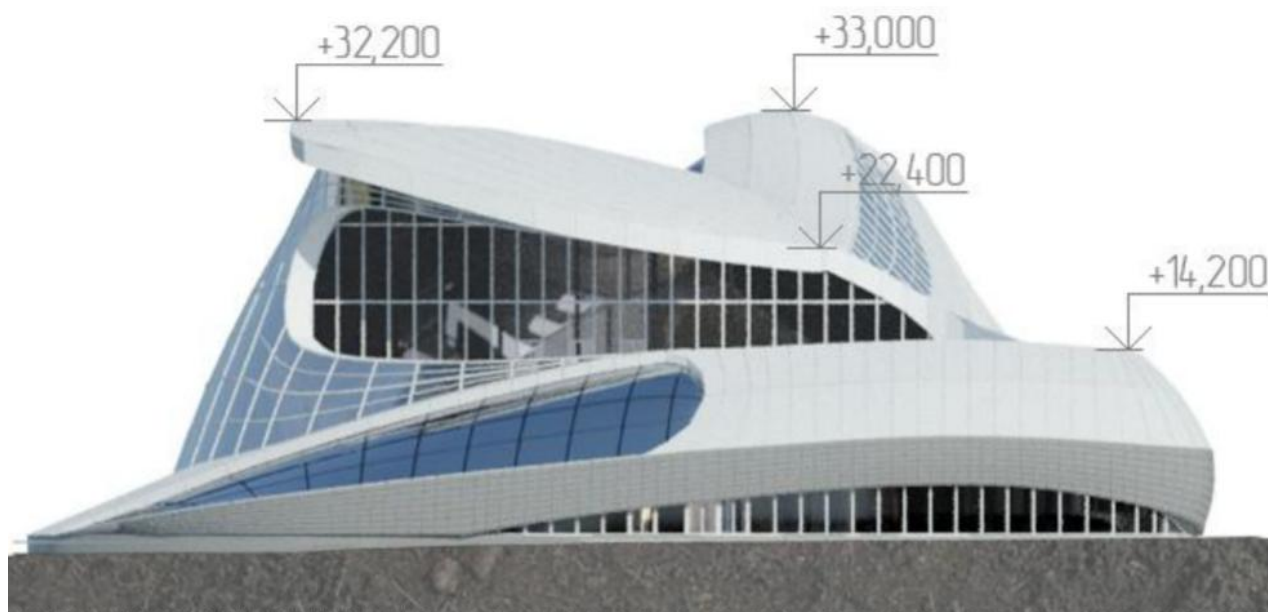
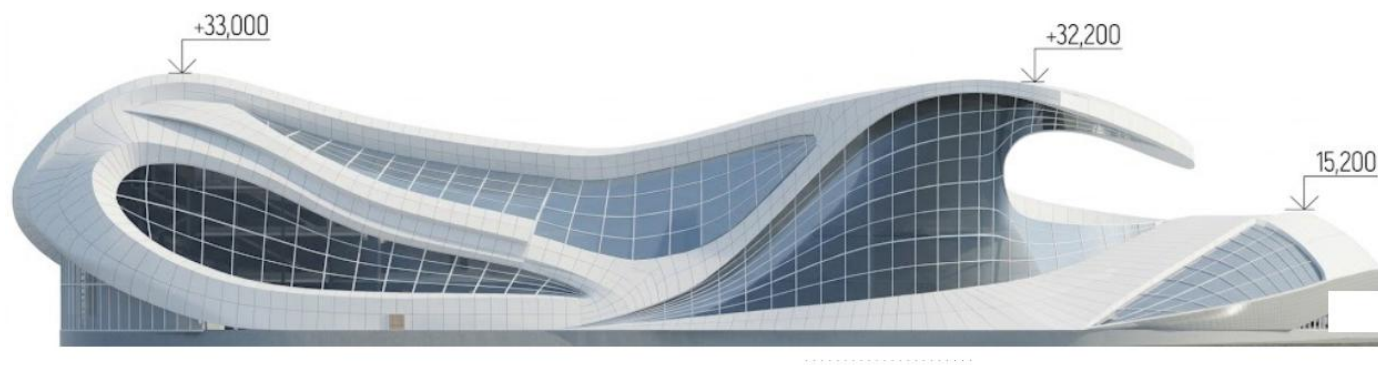


Плани поверхів

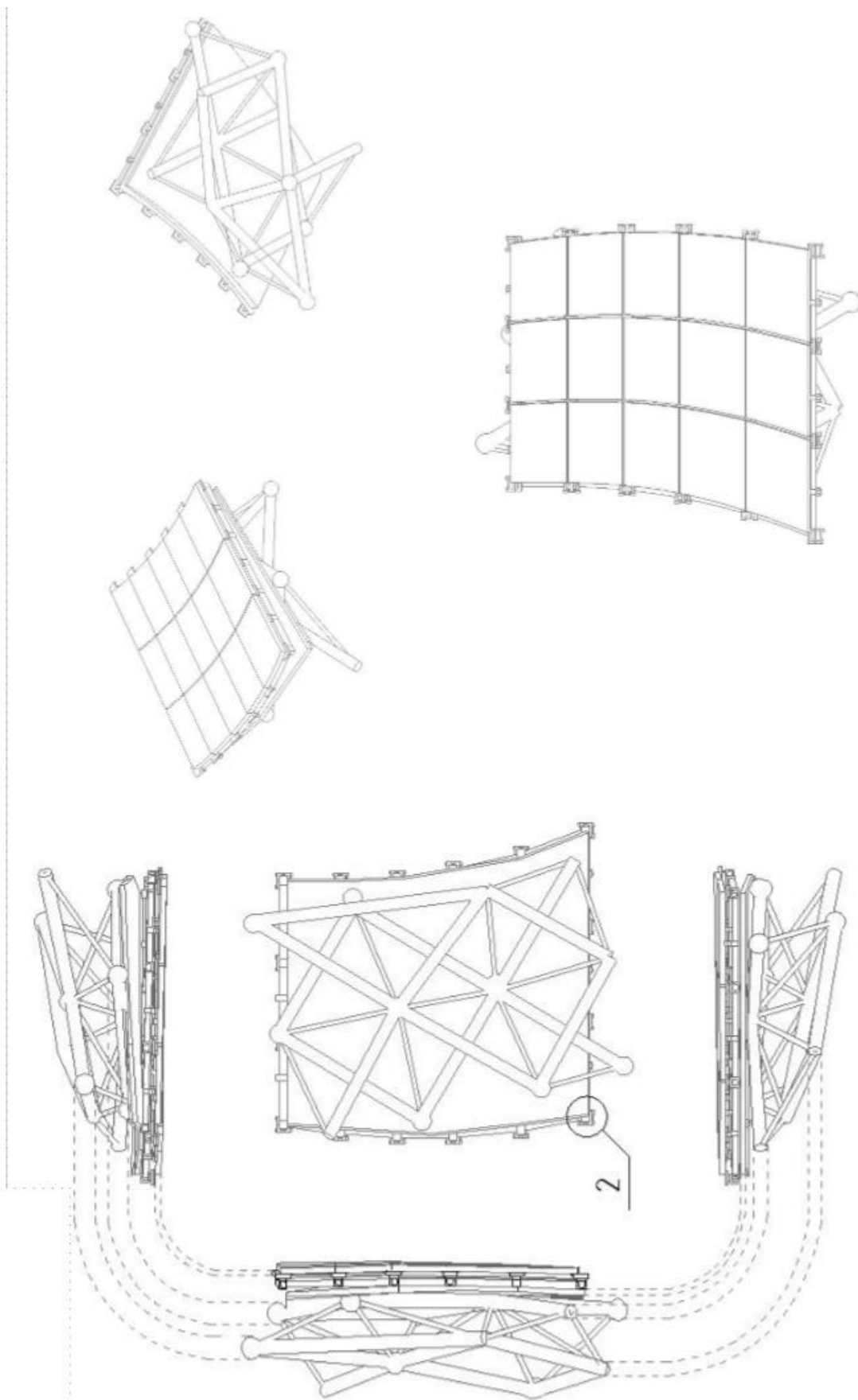




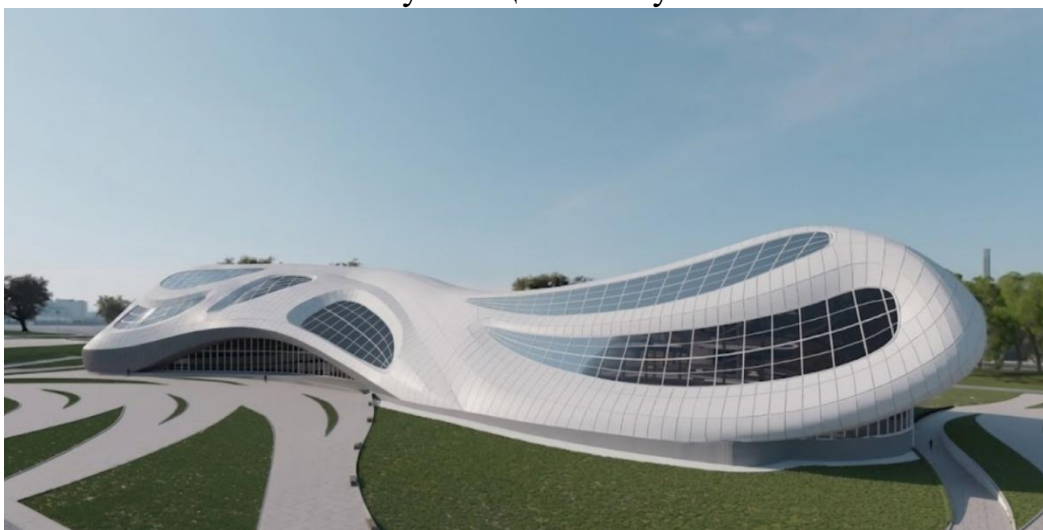
Фасадні і конструктивні рішення







Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Довідка перевірки на плагіат

StrikePlagiarism **КНУБА**   Звіт не був оцінений

Метадані

ДОКУМЕНТ
 Розвакальний комплекс у Київській області
 Автор: Топошник Денис Радиславович Науковий керівник / Експерт: Зінов'єва О.С. ID документа: 33434988

ОРГАНІЗАЦІЯ
 Назва організації: Київ National University of Construction and Architecture Підкордіє: Kyiv National University of Construction and Architecture

ЗВІТ
 Дата звіту: 6/17/2026 Дата редагування: -

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в інших джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

КП 1	КП 2	КЦ
11.04%	5.13%	0.54%
25	7247	59795
Довжина фраз для коефіцієнта подібності 2	Кількість слів	Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навісний характер, але частіше загалом свідчать про скопіювання документа та його збереження, тому ми рекомендуємо вам подивитися до аналізу цього модуля уважніше. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв	Інтервали	Мікропобіги	Білі знаки	Парафрази (SmartMarks)
8	0	0	0	49

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку з джерел в рамках бази даних. Копії тексту, схожі на вміст джерел, які були знайдені. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз Копії тексту

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	107 (1.48 %)

2	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	82 (1.13 %)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	72 (0.99 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	48 (0.66 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	33 (0.46 %)
6	http://navigate-inc.co.jp/column/images/2011_sche.pdf	30 (0.41 %)
7	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	24 (0.33 %)
8	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	18 (0.25 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	18 (0.25 %)
10	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	17 (0.23 %)

Домашня база даних (0.58 %) ☐

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	Принципи організації архітектурного середовища багатофункціонального житлового комплексу з модульних елементів на прикладі багатофункціонального житлового комплексу в Київській області 5/12/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	42 (5) (0.58 %)

Програма обміну базами даних (1.28 %) ☐

#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
2	Коворкінг та архітектурне бюро в м. Київ 6/12/2026 Kyiv International University (KIU) (кафедра БА)	38 (5) (0.52 %)
3	2026_Невмкениця Д.О., АїД_АМ-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АїД)	14 (2) (0.19 %)
4	Записка дипломної роботи Шеняєв Я.М. Бс-21-1 6/5/2025 King Danylo University (King Danylo University)	13 (1) (0.18 %)
5	ФАСД_2026_191_Б_Групи 5/26/2026 Ukrainian national aviation university (ФНСА Кафедра архітектури та просторового планування)	11 (2) (0.15 %)
6	Модернізація системи енергопостачання житлових будівель з використанням теплового насосу 3/15/2025 National Technical University of Ukraine Igor Sikorsky Kyiv Politechnic Institute (National Technical University of Ukraine Igor Sikorsky Kyiv Politechnic Institute)	6 (1) (0.08 %)
7	Школа мистецтв в м. Хмельницький 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architecture (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architecture)	6 (1) (0.08 %)
8	Капіта Е_А-23-1д	5 (1) (0.07 %)

5/11/2026
 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)

Інтернет (9.18 %) ☐

#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	467 (17) (6.44 %)
10	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	83 (4) (1.15 %)
11	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	62 (6) (0.86 %)
12	http://navigate-inc.co.jp/column/images/2011_sche.pdf	48 (4) (0.66 %)
13	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4e7033ef-e150-4998-aaa0-1b26d35174c2/download	5 (1) (0.07 %)

☒ **Список прийнятих фрагментів**

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-------	---------------------------------------