КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТБУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Дизайн інтер'єру приміщень студій звукозапису»

Виконала: студентка **4** курсу, групи **ДН-42**,

за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Олійник Ольга Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти : доцент кафедри Прокопов Олександр Васильович

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник : доцент кафедри Прокопов Олександр Васильович

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент : Науково-методична комісія спеціалності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. Ю.В.Третяк
"__" **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Юрченко Анастасія Володимирівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: *«Дизайн інтер'єру студії звукозапису»*
Науковий керівник роботи: *доцент Прокопов Олександр Васильович*
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити): *Особливості проектування інтер'єрів студій звукозапису, засоби і прийоми формування інтер'єру, дизайн розробка елементу меблів, графічна частина.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, план підлоги, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Прокопов О.В., доцент*	*14.02.2022*	*28.04.2022*
2	*Прокопов О.В., доцент*	*14.02.2022*	*28.04.2022*
3	*Прокопов О.В., доцент*	*14.02.2022*	*28.04.2022*

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ *Юрченко А.В.*
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ *Прокопов О.В.*
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СТУДІЇ ЗВУКОЗАПИСУ 10
1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну студій звукозапису 10
1.2. Дослідження зарубіжної проектної практики дизайну інтер'єрів студій звукозапису 13
1.3. Вивчення нормативної бази проектування студій звукозапису 17
РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ 20
2.1. Вихідні дані 20
2.2. Концепція інтер'єру 23
2.3. Функціональне зонування 23
2.4. Конструктивна характеристика основних елементів інтер'єру 30
2.5. Суб'єктивне колористичне вподобання 34
2.6. Композиційне рішення інтер'єру студій звукозапису, використання фактур, текстур, освітлення 38
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКАМ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ 42
3.1. Аналоги 42
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості 44
РОЗДІЛ IV. ДОДАТКОВІ ВИМОГИ ПРИ ВИКОНАННІ ОБЛИЦЮВАЛЬНИХ РОБІТ, ЕНЕРГОЕФЕКТИВНІСТЬ 46
ВИСНОВКИ 53
ПОСИЛАННЯ 54
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ 55

ПЕРЕЛІК ПРИЙНЯТИХ ТЕРМІНІВ

Генера́льний план — вид містобудівної документації, що регулює містобудівну діяльність в містах і інших поселеннях, визначає умови безпеки мешкання населення, забезпечення необхідних санітарно-гігієнічних і екологічних вимог, раціональне визначення меж землекористувань, зон житлової, суспільної, промислової забудови.

Будівля — вид споруди, що складається з опорних та обгороджувальних або сполучених (опорно-обгороджувальних) конструкцій, які утворюють наземні або підземні приміщення, які призначено для проживання або перебування людей, розміщення устаткування, тварин, рослин, а також предметів.ження рівня шуму та інше, що здійснюються на території населеного пункт.

Споруда — будівельна система, пов'язана з землею, яку створено з будівельних матеріалів, напівфабрикатів, устаткування та обладнання шляхом виконання будівельно-монтажних робіт.

Дизайн — це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних.

Екстер'є́р — зовнішній вигляд, зовнішнє оформлення чогось або когось.

Інтер'є́р — архітектурно й художньо оздоблена внутрішня частина будинку, що забезпечує комфорт людині та визначає функціональне призначення приміщення**.**

Коридор — вузький (переважно довгий) прохід у середині будинку, який з'єднує окремі його кімнати, квартири тощо. Обмежений з обох боків вузький довгий простір; прохід, хідник.

Стіна — це несуча, капітальна конструкція з цегли, бетону, залізобетону. Стіни складають каркас будинку. Стіни не можна зносити, в них не можна робити прорізи без спеціально розробленого та узгодженого проекту.

Перегоро́дка — вертикальна внутрішня захисна конструкція, що в межах поверхів розділяє суміжні приміщення в будинку.

Перекриття - це горизонтальна внутрішня несуча захисна конструкція, що розділяє будівлю по висоті на поверхи. Крім розділової функції, перекриття так само пов'язують несучі стіни або каркас будівлі між собою. Це підвищує стійкість несучих конструкцій і просторову жорсткість будівлі в цілому.

Ко́лір — суб'єктивна характеристика сприйняття світлової хвилі, яка ґрунтується на здатності людського зору розрізняти електромагнітне випромінювання з довжиною хвиль у межах видимого діапазону. Сприйнятий колір залежить від його спектру та від психофізіологічного стану людини.

ВСТУП

Дизайн, в першу чергу - це проектування.

Правильне використання простору і зонування. Уміло застосовані знання, хороший смак і побажання клієнта - так і створюється дизайн-проект, який буде задовольняти всі потреби замовника.

Досвідчений дизайнер, в перший раз глянувши на голі стіни, побачить образ, концепцію і ідею. Вислухавши побажання замовника, він створить те, що підходить саме йому. У підсумку замовник отримає не тільки красивий, але і ергономічний дизайн, який не захоче змінювати протягом багатьох років. В якому він не зіткнется з проблемою поганого освітлення і вигорілих від сонця стін.

Створення дизайну інтер'єру - це не плацдарм для втілення божевільних ідей. У домі має бути затишно і комфортно. Щоб все грамотно продумати необхідно володіти величезною кількістю навичок:

- знання кількох професійних графічних програм для створення проекту;
- незамінний практичний досвід реалізації проектів;
- розуміння зручності і ергономіки, тонкощів різних технічних рішень;
- історія дизайну, архітектури і мистецтв; колористика і кольорознавство;
- психологія;
- знання ринку сучасних оздоблювальних матеріалів, меблів, освітлення, предметів декору та інше.

І на цьому список не закінчується - адже потрібно постійно розвиватися і стежити за ринком товарів і послуг, знати тренди і новації.

Кожен з нас, дизайнерів - спеціаліст і художник. Дизайнер володіє достатньою кількістю навичок для створення інтер'єру та екстер’єру вашої мрії, а його досвід дозволить уникнути прикрих помилок**.**

Протягом навчання на 4 курсі, виконання дипломного проекту є самостійною науково-навчальною роботою з елементами дослідження, що виконується студентами навчальних закладів з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних за час навчання. Та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання

За основу взята промислова офісна будівля.

Будівля знаходиться в місті Київ, по вулиці Сім'ї Сосніних, 3.

Проект виконується згідно завданню на дипломне проектування.

Об'єкт знаходиться на завершеному етапі будівництва.

Тема проектування дизайну інтер'єру студії звукозапису є досить актуальною в наш час, адже сучасні студії звукозапису працюють не тільки для запису музики і пісень.

Також студії користуються попитом на такі проекти: запис аудіокниг і подкастів рекламні ролики для радіо і телебачення запис корпоративних гімнів, також, як в даному випадку, в приміщенні є зона для запису відео-матеріалів (блоги, кліпи) та зйомки фото.

Студія звукозапису – це професійний інструмент, проте, зараз він в доступі у кожного. Звичайно, в наш час, у кожного під рукою є телефон з диктофоном, на який можливо записати пісню, проте є дуже багато нюансів.

Людина музичної професії звертається саме до студії, оскільки хоче отримати якісний продукт (гарний звук, в деяких випадках обробку голосу, хороший акомпонемент, а також гарний настрій від процесу роботи, бо запис – це не тільки «Вкл»/»Викл», це ціла сукупність процесів – від написання акомпонементу, до обробки записаного матеріалу).

Головна ідея запису пісні в студії - домогтися максимально ідеального звучання, усунути будь-які помилки у виконанні. Це в живому виконанні можуть бути

помилки і фальш, але те, що глядач слухає вдома на комп'ютері або в музичному центрі, або навіть на сцені у деяких виконавців - це те, що він буде слухати не один раз і будь-яку осічку виконавця буде видно. Але щоб цього не сталося, люди йдуть в студії звукозапису. Саме тому, студія звукозапису має відповідати багатьом критеріям, задля комфорту, якості звуку, приємної атмосфери.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СТУДІЇ ЗВУКОЗАПИСУ

1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну студій звукозапису

Важливо для студії – шумоізоляція.

Кожен предмет в кімнаті мое як поглинати так і розсіювати звук, тому для приміщень звукозапису існують певні вимоги:

1. Мінімізація рівних і жорстких поверхонь;

2. Якомога більше м'яких і рельєфних поверхонь, об'єктів неправильної форми;

3. Скляні поверхні та меблі – табу для кімнати.

4. Слід уникати стель з гіпсокартону та підвісних стель, оскільки наявність порожнин в них буде сприяти поліпшенню шуму (проте, цю проблему можна вирішити закривши простір звукопоглинаючими матеріалами).

5. При умові, якщо в приміщенні є надмірні баси, і немає можливості послабити їх звукопоглинаючими матеріалами, важливим буде розмістити достатньо м'яких меблів, потипу пуфів, також не зайвим буде текстиль (великі подушки, важкі штори, килими або ковролін.

Функціональне зонування студій звукозапису має складатися з: кімнати звукорежисера, кімнати запису аудіо. Додатковими приміщеннями можуть бути: зона для запису відео-блогів, санітарний вузол, місце для перекусу.

Підбір стильового рішення в кожному випадку індивідуаьний, в даному вибране еклектичне рішення, важливо розуміти концепцію та тематику фірми для реалізації проекту.

Нижче наведені приклади реалізованих студій.

Рис. 1.1. (Студія звукозапису, Köthener штрассе, район Кройцберг, Берлін)

Берлінський студійний комплекс був заснований братами Пітером і Томасом Мейзелами в 1960-х роках. Керуючи продюсерською компанією, звукозаписною компанією та видавництвом, їм потрібна була студія для запису та виробництва артистів, з якими вони підписали контракт. Їх метою було створення хаба для всіх аспектів музичного виробництва з декількома музичними виробничими потужностями, які могли б використовуватися одночасно.

Раніше приміщення використовувалось як зала для камерної музики (1913 р.)

На фотографії можна побачити велику класичну залу з акцентною дерев’яною стелею, розмір приміщення забезпечує гарну акустику. Досить контрастно поєднаний колір дерева і червоні стіни, цей прийом надає розкоші.

Рис. 1.2. (Студія звукозапису Govor Production, м.Київ, вулиця Олександра Пироговського, 4)

Дане фото демонструє цікаве кольорове рішення. Холодний синій електрик контрастує з теплою охрою. Приміщення виглядає збалансовано, дорого.

Лед-підсвітка виділяє основні контури кімнати, акцентне точкове направлене освітлення балансує з декоративною підсвіткою, та виконує функцію освітлення виконавця під час запису. Стеля виконана зі звуопоглинаючих матеріалів. Вона одночасно виконує дві функції – декораивну та практичну.

Створення загальної композиції в інтер'єрі

Саме композиція врівноважує даний простір, тому ігнорувати її – табу.

Кожен елемент декору, меблів, тощо перекликаючись один з одним, створюють візуальну цілісність, об'ємно-просторова композиція з різних по текстурі матеріалів створює відчуття цілісної форми завдяки дифференційному, ритмічно напруженному руху.

Вибір кольору і гра на контрасті в інтер’єрі

У образотворчому мистецтві контраст світла і темряви є одним з найбільш виразних засобів створення образу. Перш за все, всі контрастні ефекти відносні. Лінія здається довшою або коротшою в залежності від її кореляції з іншою коротшою або довшою лінією до неї в живописній композиції, велика темна форма здасться ще більш значущою, якщо контрастує з невеликою світлою формою. Сірий тон, здається, або світлим, або темним в залежності від того, чи порівнюється він з більш світлим або темним тоном. Ті, хто хотів би працювати на основі контрастів світла і темряви, завжди повинні пам'ятати про це. Контрастні пари слід підбирати так, щоб вони справили намічене враження. [1]

Користуючись цим прийомом,мною було обрано досить контрастне співвідношення кольорів у просторі.

1.2. Дослідження зарубіжної проектної практики дизайну інтер’єрів студій звукозапису

Акустичні проблеми кімнати часто є основною причиною невдоволення від прослуховування музики. Дороге аудіообладнання в непідготовленому приміщенні не розкриє свого повного потенціалу, змішувати музику в непідготовленому приміщенні як мінімум некоректно. Важливо спочатку звернути увагу на акустику простору, будь то домашня студія, кімната для прослуховування або домашній кінотеатр. Корекція акустики різних приміщень без повного перестановки може здійснюватися набором акустичних елементів, розроблених і виготовлених на нашому виробництві індивідуально для конкретного приміщення.

Варто відзначити, що з точки зору можливостей роботи зі звуком ці приміщення не можна порівняти з професійними студіями звукозапису, в яких формується необхідне акустичне середовище, але акустика в них може бути бюджетною,

просто і доступно підлаштовуватися під прийнятні характеристики набором акустичних елементів. [2]

Зарубіжні варіанти приміщень студії звукозапису показують, що найважливішим етапом в проектуванні студій звукозапису являється акустика.

Проте, як маленькі так і великі простори дозволяють спроектувати візуально приємне відчуття від перебування, з функціональної сторони приміщення відповідають всім нормативним вимогам.

Рис. 1.3. Інтер’єр домашньої студії звукозапису, Іспанія, 2022, автор Oleany Alejandro

Рис. 1.4. Інтер’єр домашньої студії звукозапису, Іспанія, 2022, автор Oleany Alejandro

Ця домашня студія поєднує в собі робоче місце звукорежисера, а також фото/відео-зону. На першому фото, можна побачити акустичні декоративні панелі, які поглинають шум, а також візуально створюють затишок.

Кімната виглядає досить спокійно, акцентний торшер контрастує з зовнішнім середовищем, це додає настрою.

Меблі підібрані функціональні, зручні, підходять для домашньої роботи зі звуком.

Рис. 1.5. Інтер’єр студії звукозапису, Concord recording studio, Гамбург, Німеччина, 2022, автор Ярослав Жуков.

Рис. 1.6. Інтер’єр студії звукозапису, Concord recording studio, Гамбург, Німеччина, 2022, автор Ярослав Жуков.

Дана робота виконана у темних тонах, за рахунок виключно денного освітлення виглядає стримано, загадково.

Приміщення облаштоване зручними м’якими мелями, які служать для відпочинку, також зручними ергономічними робочими кріслами, величезним робочим столом з аудіо-пультами, містять велику кількість килимів, які додатково поглинають шуми.

Приміщення виглядає цілісно, цікаво, досить брутально.

1.3. Вивчення нормативної бази проектування студій звукозапису

Згідно з діючими нормативними документами, актуальною класифікацією на сьогодні є наступна (по радіомовленню): велика (С-1000), середня (С-450), мала (С-250), камерна (С-150).

Окрім цього розрізняють: музичні студії, літературно-драматичні студії (С-100), мовні студії (С-50), речові дикторські студії (С-24-36), телевізійні студії: велика (С-450-600), середня (С-300), мала (С-150), дикторська програмна (С-60-80).

Цифра після букви «С» («студія») означає площу приміщення в метрах квадратних.

Всі студії звукозапису можна розділити на типи, в залежності від застосування (студії звукозапису, телевізійні, радіомовні звукові студії, тонательє на кіностудіях та інші).

По виду звукового матеріалу для запису (камерні, великі музичні, мовні та літературно-драматичні). За кількістю виконавців - (великі, середні, малі –за розміром кімнати).

Звичайно, існують і інші способи класифікації студій звукозапису в залежності від інших критеріїв.

Кімнатна студія характеризується невеликою кількістю обладнання.

Виділена домашня студія – звичайна житлова кімната, використовувана тільки з функцією звукозапису. Вона може включати в себе тільки студійні меблі і акустичну обробку, комп’ютер. Або таке мінімальне обладнання: стіл, робоча станція, стільці, басові пастки, акустичні панелі, дифузори, акустичні фільтри, підставки під монітори, стійки для моніторів.

Напівпрофесійна студія – в ній є обладнання, необхідне для одночасного запису декількох музикантів. Необхідне для неї обладнання: комп'ютер, цифрова звукова робоча станція, аудіоінтерфейс ,мікрофони, навушники, студійні монітори, кабелі, мікрофонні стійки, поп-фільтр.

Професійна студія – повинна бути розташована в нежитлових будівлях, в ній присутнє все необхідне обладнання для отримання професійних результатів.

Обладнання професійної студії: рекова стійка, джерело стабілізованого живлення, мікрофонний передпідсилювач, підсилювач для навушників, система управління моніторами, віртуальні інструменти, MIDI-контролер, електронні барабанні установки, панель управління, додатки / плагіни, мультикор, джерело безперебійного живлення, діректбокс.

Сучасні професійні студії відрізняються від домашніх студій можливостями виробництва багатоканального і hi-res-звуку, продуманою акустикою контрольних приміщень, складною системою моніторингу, наявністю в штаті фахівців високого класу.

Основною ціллю у проектуванні студій звукозапису являється правильне акустичне рішення.

Якісна акустична звукоізоляція – запорука виключення шуму у сусідів, а також продуктивної роботи звукорежисера.

Під звукоізоляцією мають на увазі ослаблення звуку при його поширенні через огороджувальні конструкції будівель. В цілому, це сукупність заходів щодо зниження рівня шуму, яке проникає в приміщення ззовні.

Якщо звукоізоляція стін недостатня, підлоги та стелі виконують додаткові конструкції, які можуть забезпечити належний рівень акустичного комфорту у приміщенні.

Розрізняють повітряний шум (музика, мова) та ударний шум (стукіт підборів, пересування меблів по підлозі), в нашому вивпадку музика та стукіт приборів.

Ефективність ізоляції повітряного шуму оцінюють індексом додаткової ізоляції Rw в децибелах (дБ).

Ефективність ізоляції ударного шуму оцінюють індексом додаткової ізоляції ΔLnw у децибелах (дБ).

Як правило, забезпечити 100% звукоізоляцію вкрай складно, але в більшості випадків достатньо знизити рівні проникаючих у приміщення шумів до нормативного або, як мінімум, не дратівливого рівня.

Будь-яка звукозаписна студія складається з трьох основних модулів (модуль - це набір апаратури, який створює певний вид зонування що в цьому випадку називається модулем).

Модуль 1 - мікрофон і музичні інструменти, які використовуються для тієї або іншої композиції.

Модуль 2 - це апаратура для обробки звуку його міксування і власне безпосередньо запису.

Модуль 3 - підсилювач і акустична система(колонки). [3]

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Будівля є типом громадського приміщеня, що на даний момент є офісом.

Функціональне призначення – приміщення для підприємницької діяльності.

Ділянка офісу знаходиться в Святошинському районі м. Києва по вул. Сім'ї Сосніних, 3 у кварталі, утвореним проспектом Леся Курбаса, вулицею Академіка Корольова та вулицею Пшеничною.

Сейсмічність району до 5 балів;

У якості природної підстави для фундаментів є дерново-підзолисті грунти.

Офіс займає 13908 м2.

Щодо озеленення, біля будівлі розташовано декілька зелених насаджень у вигляді дерев ікущів.

Щодо загальної території, то майже вся її площа закладена асфальтованим розчином.

Проектна документація не зберіглася, за винятком декількох креслень поверхів.

Квартал забудований суспільними та жилими будівлями а також допоміжними спорудами забудови різних міст. Майданчик, на якому знаходяться споруда офісу огороджена промисловими будівлями : авто-мийки, офісні споруди).

Найближча станція метро Житомирська (1 година пішки).

Поруч розташована трамвайна зупинка.

Об'єкт взятий за основу має в собі 13908 м2, установлений і обладнаний турнікет, та пост охорони.

Приміщення студії звукозапису містить в собі 47м2, з яких:

- Коридор: 8,52 м²

- Сан. Вузол: 1,53 м²
- Холл: 25,95 м²
- Кімната звукорежисера: 6,68 м²
- Кімната звукозапису: 7,2 м²

Режим входу до офісу 9:00 – 20:00.

Загальна кількість співробітників – 2, з них:

1. Звукорежисер-1
2. Оператор-1

Об’єкт є доступним для маломобільних груп населення, офіс обладнаний ліфтом.

Захист інтересів маломобільних груп населення є важливою функцією держави та відповідає в тому числі міжнародним зобов’язанням України відповідно до Конвенції ООН про права інвалідів, яка визначає необхідність забезпечення особам з інвалідністю доступності фізичного, соціального, економічного та культурного оточення, охорони здоров'я та освіти, а також інформації та зв'язку, що може сприяти створенню для них можливості повною мірою користуватися всіма правами людини та основоположними свободами.

Крім того, беззаперечним є той факт, що саме в умовах українського сьогодення, необхідно привернути увагу суспільства до проблем людей з інвалідністю, та невідкладно здійснити додаткові заходи, спрямовані на підтримку таких людей, зокрема осіб, які отримали її внаслідок поранення, контузії або каліцтва, одержаних під час безпосередньої участі в антитерористичній операції в Донецькій та Луганській областях.

Таким чином не викликає сумнівів, що держава першочергово має створити для людей з інвалідністю та маломобільних груп населення можливість вести незалежний та повноцінний спосіб життя, тобто вжити конкретних заходів для усунення будь-яких перешкод, що ускладнюють або унеможливлюють доступ до

споруд, транспорту, а також до інших об’єктів і послуг (школи, житлові будинки, медичні установи, аптеки, магазини та робочі місця).

Однією з сфер діяльності, де питання доступності, мобільності, безпечного середовища для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення є вкрай актуальним та важливим, є містобудівна діяльність.

Основний нормативно-правовий акт з цього питання - ДБН В.2.2-17:2006 «Будинки і споруди.

Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення», який набрав чинності з 1 травня 2007 року та впорядкував вимоги щодо будівництва нових об’єктів або реконструкції існуючих відповідно до потреб різних категорій осіб.

Згідно із Законом України від 20.11.2012 р. N 5496-VI внесені зміни до Закону України «Про відповідальність за правопорушення у сфері містобудівної діяльності» встановлена окрема відповідальність «за нестворення безперешкодного життєвого середовища для осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп населення».

Таким чином, при будівництві нових об’єктів в основному створені юридичні та технологічні умови забезпечення прав маломобільних груп населення, в першу чергу щодо доступності до будівель і споруд.

Однак будинки, громадські будівлі і споруди, всіх форм власності, збудовані та прийняти в експлуатацію до травня 2007 року здебільшого не відповідають вимогам щодо доступності, а для проведення реконструкції відповідно до вимог ДБН В.2.2-17:2006, існують суттєві невиправдані перешкоди внаслідок прогалин у законодавстві. Так, будівництво пандусів, підйомників, платформ потребує використання земельної ділянки для їх розміщення. Встановлена загальна процедура відведення земельних ділянок під будівництво не стимулює забудовника до забезпечення доступності маломобільних груп внаслідок її складності, вартості, часу оформлення та інколи навіть необхідності проведення

аукціонних процедур для відведення невеличкої земельної ділянки, сплати пайових внесків. [4]

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру полягає у втіленні функціоналу та атмосфери (за рахунок підібраних кольорів, освітлення та декору). Мета проектування – передати настрій приміщення, його загадковість і елегантність. При цьому зберігти функціональне призначення зон.

2.3. Функціональне зонування

Функціональне зонування включає в себе аналіз приміщення, його форми, технологічних особливостей.

Важливим є оздоблення з певних матеріалів, що відповідають безпеці, виконують функцію захисту від подразників, та виступають матеріалом для художніх прийомів в приміщенні.

Стососно меблів та текстилю – все це немаловажливі речі для відчуття комфорту, саме тому ці елементи мають бути виконані з якісних матеріалів, з хорошою конструктивною функцією та довговічністю у використанні.

Дизайн проект об'єкту передбачає такий тип зонування:

Коридор

Опис зони:

Ця зона є першою, куди заходить клієнт перед входом до студії.

Коридор облаштований гардеробною шафою. Акцентним рішенням є картини розміщені на протилежній стіні від шафи.

Висота стелі коридору 3 м;

Площа: 8,52 м²

Функції та процеси: зберігання верхнього одягу та костюмів.

Оздоблення: стіни та стеля відштукатурені, підлога вкрита паркетною дошкою з дуба.

Меблі та обладнання: шафа для верхнього одягу.

Технічне оснащення: точковий світильник Spot Lamp Oreon - 4 шт, світильник стельовий під замовлення - 1 шт.

Холл

Опис зони: холл облаштований двома вінтажними кріслами і барною стійкою. Акцентним рішенням є стіна та світильник у вигляді логотипу. Стіна виступає в якості фотозони.

Висота стелі холу 3 м;

Площа: 25,95 м²

Функції та процеси: зона очікування, запису відео, взяття інтерв'ю, фотозона, зона відпочинку.

Оздоблення: стіни та стеля відштукатурені, декоративним елементом стіни є плющ, підлога вкрита паркетною дошкою з дуба.

Меблі та обладнання: вінтажні крісла – 2 шт, барна стійка - 1 шт, барні вінтажні стільці – 2 шт.

Технічне оснащення: точковий світильник Spot lamp Aruba 6045 - 10 шт, люстра Umut Yamac MOOI - 1 шт, торшер Spotlight Floor Lamp Gramercy Home FL038-1-BRS (2 шт), торшер підлоговий Umut Yamac MOOI - 2 шт, точковий світильник Spot Lamp Oreon - 5шт, світильник – логотип, кавоварка.

Сан. вузол

Опис зони: найбільш яскрава зона з цікавим оздобленням стін та підлоги.

Висота стелі сан.вузла 3 м;

Площа: 1,53 м²

Функції та процеси: зона для гігієнічних поцедур.

Оздоблення: стіни оздоблені декоративними гіпсовими панелями під дерево в сукупності шпалери з принтом, стеля відштукатурена, підлога вкрита декоративною плиткою, розмірами 15*15см.

Меблі та обладнання: унітаз – 1 шт, рукомийник – 1 шт, сушарка для рук – 1 шт.
Технічне оснащення: люстра Heracleum II Pedant, сушарка для рук, витяжка.

Кімната звукорежисера

Опис зони: зона звукорежисера оснащена зручними меблями та високоякісною апаратурою, з хорошою звукоізоляцією підлоги стін і стелі, та прдуманим освітленням.

Висота стелі кімнати 3 м;

Площа: 6,68 м²;

Функції та процеси: робоча зона для звукозапису.

Оздоблення: стіни оздоблені декоративними дерев’яними, стеля відштукатурена, підлога вкрита ковроліном.

Меблі та обладнання: робочий стіл – 1 шт, декоративний стелаж – 1 шт.

Технічне оснащення: точковий світильник Spot Lamp Oreon – 6 шт, комп’ютер – 1 шт, монітори – 2шт, аудіо-система – 2 шт, миша – 1 шт, клавіатура – 1шт, синтезатор -1шт.

Кімната звукозапису

Опис зони: зона оснащена подвійною звукоізоляцією для запобіганню шума, виконана в сірих тонах, задля концентрації у процесі запису.

Висота стелі кімнати 3 м;

Площа: 7,2 м²

Функції та процеси: зона для запису аудіо.

Оздоблення: стіни оздоблені звукоізоляційними панелями, стеля аналогічно встелена звукоізоляційними панелями, підлога звукоізольована, вкрита ковроліном.

Меблі та обладнання: барний стілець – 1 шт.

Технічне оснащення: точковий світильник Spot Lamp Oreon - 10шт, мікрофон – 1 шт.

Матеріали використані в проекті:

Ковролін – покриття підходить для приміщень звукозапису. Цей матеріал є хорошою звукоізоляцією. З мінусів – збирає багато пилу, прибирати можна тільки за допомогою миючого пилососа.

Керамічна плитка – з плюсів – ідеальний матеріал для приміщень з великою проходимістю, великий вибір текстур, пожежостійкий матеріал, не деформується. З мінусів – довгий процес монтажу.

Дубова паркетна дошка - це елітний настил, який використовується для всіх типів приміщень. Це структура з двох шарів деревини, склеєних перпендикулярно - це дозволяє досягти максимальної міцності і знизити ризик деформації покриття через зміни температури і вологості.

Верхній шар дубової паркетної дошки товщиною 4-6 мм виготовляється з ламелі, що визначає зовнішній вигляд підлоги, забезпечуючи при цьому довговічність

покриття. Цей шар може складатися з декількох рядів штампів. Кількість рейок на одній паркетній дошці визначає тип ламелі - бюджетним рішенням вважаються дво- і трисмугові. А ось односмугова ламеля найдорожча і естетично приваблива - паркетна дошка з такою ламелею виглядає як масив.

Для виробництва нижнього шару паркетної дошки з дуба використовується якісна вологостійка фанера, яка гарантує міцність покриття.

Варто відзначити, що двошарова паркетна дошка з дуба підходить для укладання на теплу підлогу. Крім того, таке покриття можна укладати в приміщеннях з підвищеною вологістю - дошка майже не пересихає. Це зручна підлога, поверхня якої завжди залишається теплою і добре вбирає звуки.

Стеля - має хорошу шумоізоляцію, можливість розміщення освітлювальних приборів, хороше світловідображення, екологічність.

Стелі гіпсокартонні.

Цей варіант екологічний, має різноманітність форм, проте складніший в монтуванні за натяжну стелю.

Система шумоізоляції

Шумоізоляція підлоги: бетонна стяжка на демпферній основі:

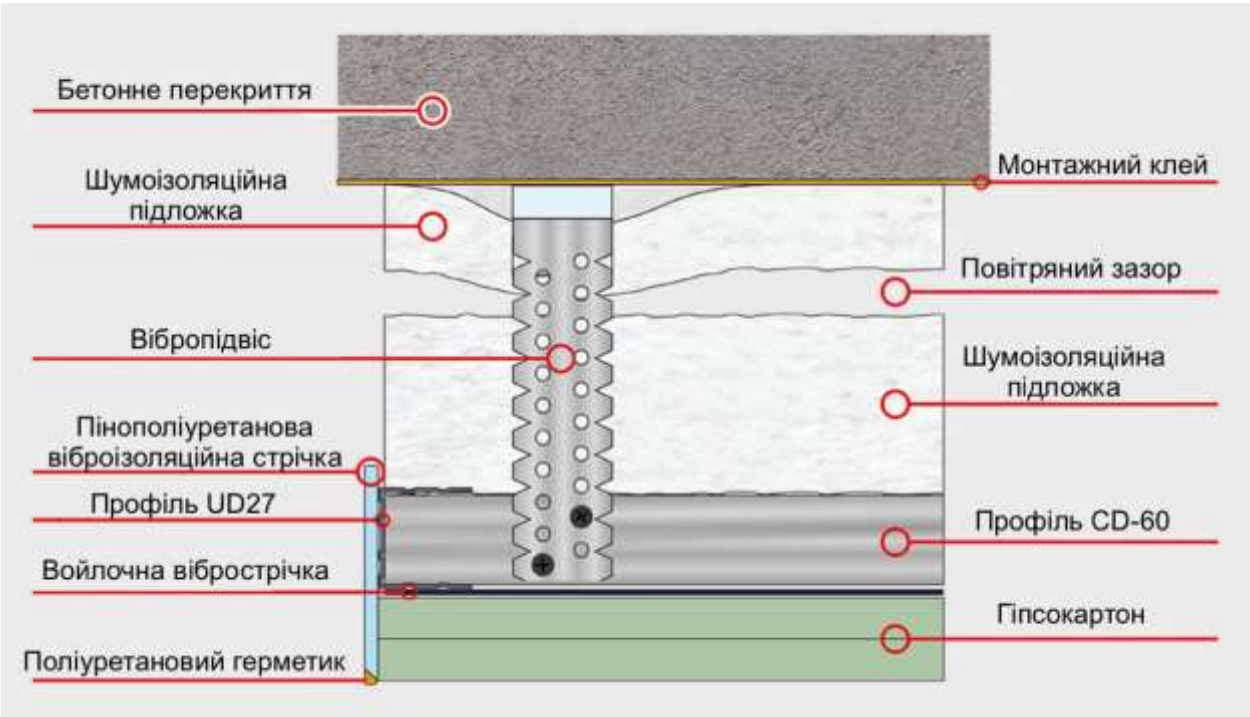


Рис. 2.1. Шумоізоляція підлоги

На бетонне перекриття укладається підложка в 2 шари.

По периметру майбутньої стяжки укладаються полоси з матеріалу підложки.

Укладається гідроізоляційна мембрана.

Заливається бетонна стяжка (5 см) з армованою сіткою всередині.

Після застигання стяжки, потрібно зрізати ножом виступаючі залишки підложки під кутом та заповнити шов поліуретановим герметиком.

Шумоізоляція стін:

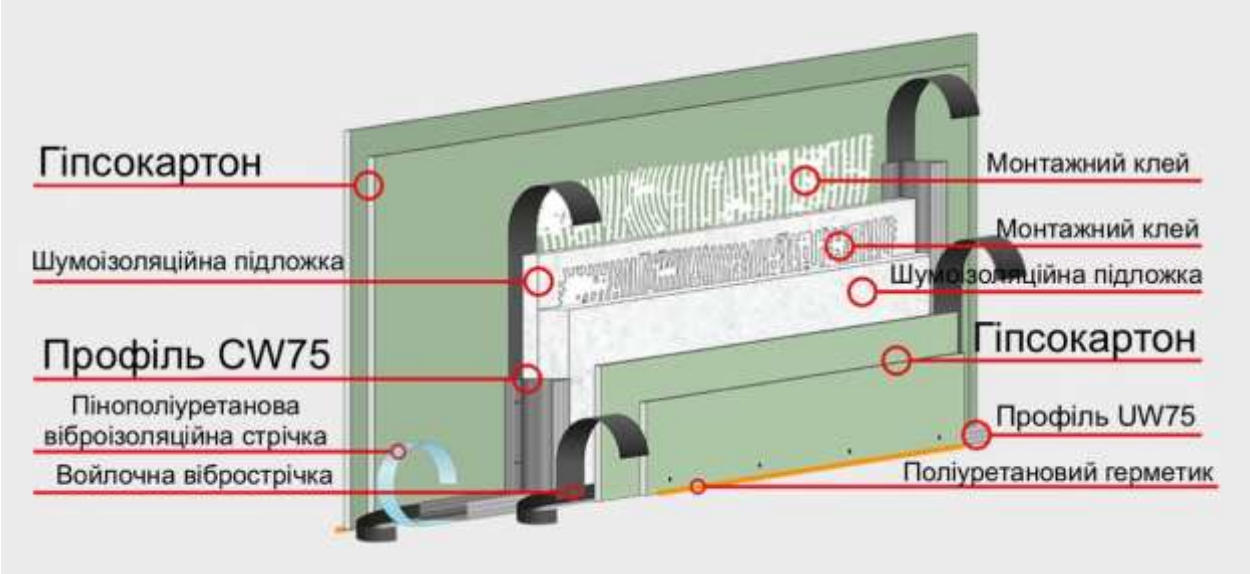


Рис. 2.2. Шумоізоляція стін

Шумоізоляційна перегородка 25+55 (Товщина конструкції 129 мм, 56 дБ):

Войлочна віброізоляційна стрічка

Пенополіуретанова віброізоляційна стрічка

Монтажний клей

Профіль UW-75

Профіль CW-75

1 шар шумоізоляційного матеріалу

1 шар шумоізоляційного матеріалу

2х2 шари ГКЛ

Поліуретановий герметик

Матеріал та обробка інтер’єру коридору:

- поверхня стін: облицювання декортивною чорною штукатуркою;
- поверхня стелі: фарбування відштукатуреної стелі графітно-чорною фарбою;
- поверхня підлоги: укладання дубової паркетної дошки;
- Декоративні дизайнерські деталі: картина-панно з зображенням музичної групи Dakh Daughters.

Матеріал та обробка інтер’єру сан.вузла:

- поверхня стін: облицювання декортивними гіпсовими панелями під дерево, шпалерами з декоративним тропічним малюнком;
- поверхня стелі: фарбування відштукатуреної стелі графітно-чорною фарбою;
- поверхня підлоги: укладання керамічної плитки з декоративним малюнком;
- Декоративні дизайнерські деталі: кашпо з живою рослиною.

Матеріал та обробка інтер’єру холу:

- поверхня стін: облицювання декортивною чорною штукатуркою;
- поверхня стелі: фарбування відштукатуреної стелі фарбою в тон стін;
- поверхня підлоги: укладання дубової паркетної дошки;
- Декоративні дизайнерські деталі: стіна оздоблена декоративним живим плющем, наявність на стіні сітильнику логотипу-назви компанії, декоративна арка з освітленням в зоні бару .

Матеріал та обробка інтер’єру кімнати звукорежисера:

- поверхня стін: облицювання дерев’яними панелями;
- поверхня стелі: фарбування відштукатуреної стелі фарбою в тон стін;
- поверхня підлоги: укладання ковроліну;

- Декоративні дизайнерські деталі: декоративно-функціональний стелаж з аксесуарами, декоративний світильник у вигляді елементу логотипу.

Матеріал та обробка інтер'єру кімнати звукозапису:

- поверхня стін: облицювання звкоізоляційними панелями;
- поверхня стелі: облицювання звкоізоляційними панелями;
- поверхня підлоги: укладання ковроліну;
- Декоративні дизайнерські деталі: відсутні.

2.4. Конструктивна характеристика основних елементів інтер'єру

Двері – це важливий елемент будь-якого інтер'єру, який створює в кожній кімнаті особливу атмосферу затишку. Двері призначені, щоб входити в будинок, сполучати приміщення, а також щоб евакуювати людей у разі виникнення якої-небудь небезпеки (аварії, пожежі тощо). Двері розрізняють на зовнішні і внутрішні, подвійні й одинарні. За числом дверних стулок двері бувають одностулкові, півторачні і двостулкові.

Можна виокремити:

- двері, що відчиняються в один або обидва боки;
- двері обертальні (турнікети);
- двері складанні, відкотні і піднімні (шторні).

Двері виробляють з дерева, металу, скла. Число дверей і їхні розміри визначають для кожного приміщення залежно від потрібної пропускальності і розмірів устаткування.

Важливі характеристики.

Одним з найважливіших параметрів при виборі вхідних дверей є звукоізоляція. Використання якісних звукоізоляційних матеріалів захистить

будинок не тільки від сторонніх звуків, але і від проникнення небажаних запахів з вулиці або з під'їзду.

Теплоізоляція є не менш важливим аспектом. Вона здійснюється за допомогою особливих теплоізоляційних матеріалів - пінопласту, мінеральної вати і іншого.

Матеріали для теплоізоляції і зовнішньої обробки дверей повинні бути вогнестійким, це забезпечує пожежну безпеку.

Вкрай бажано наявність можливості гарантійного обслуговування основних елементів дверного блоку.

Всі використовувані матеріали повинні бути безпечними для здоров'я, нетоксичними. Сертифікати повинні гарантувати екологічну безпеку.

Необхідна можливість установки різних елементів контролю (таких, як оченята, домофони та інше обладнання).

Антивандальная захищеність дає повне відчуття безпеки власнику квартири або будинку. Вона дозволяє встановлювати так звані «антизрізи», електромеханічні замки, сигналізації.

Товщина дверного полотна і рами.

Стандартні вхідні металеві двері повинні володіти певними параметрами. Так, загальна товщина вхідних дверей повинна бути не менше, ніж 50 мм (як правило, вона витримується в межах 50-100 мм). Товщина кожного листа металу - мінімум 2 мм. Товщина дверної коробки коливається в межах 80-90 мм, але може бути збільшена і до 100 мм. Товщина металу в області дверного замка може бути збільшена, щоб забезпечити захист від злому, методом відгинання дверного полотна.

У даному випадку мова йде про стандартні двері, якщо ж говорити про парадних дверей, то вона може бути товще, в той час, як тимчасова двері, або двері, що ведуть на горище - тонше.

Ширина і висота вхідних дверей.

Все що випускаються двері бувають стандартних і нестандартних розмірів. Другі випускаються в індивідуальному режимі за спеціальним замовленням.

Стандартні ж двері мають певні параметри.

Висота стандартної двері житлового будинку становить, найчастіше 2м, так само зустрічаються варіант 1,9 м, 2,1 м, 2,2 м. У громадських приміщеннях висота дверей може бути більш 2,2 м, в підсобних приміщеннях - менш 1,9 м.

Ширина стандартної одностулкових дверей - 0,8м, 0,85м або 0,9м. У дверні прорізи, ширина яких більше 1,1м встановлюються двостулкові двері.

Вони можуть бути, як симетричними, так і не симетричними (одна частина рухома, друга - глуха).

Вага дверей.

Вага стандартних вхідних дверей залежить від безлічі показників: вибору конструкції; матеріалів, використовуваних для утеплення та звукоізоляції; кількості та типу замків, вибору обробки, товщини сталевих листів, наявності додаткових елементів.

Вага двері без обробки і додаткових елементів стартує від 35кг (з урахуванням того, що товщина листа стали дорівнює 2мм). Найпотужніші двері, з усією максимальною обробкою можуть важити до 150кг.

Вікно — це елемент стінної або покрівельної конструкції, призначений для зв'язування внутрішнього простору в будівлі з навколишнім світом, природного освітлення приміщень, їхньої вентиляції, захисту від

атмосферних і шумових дій. Складається з віконного отвору з відкосами, віконного блоку, системи ущільнення монтажних швів, підвіконної дошки, деталей збіжника й облицювань; віконний блок — світлопрозора конструкція, призначена для природного освітлення приміщення, його вентиляції і захисту від атмосферних і шумових дій.

У сучасних вікнах використовують переважно склопакети, рідше (коли не потрібна теплоізоляція) — одиничне скло.

Вікна відрізняються:

- за призначенням: для житлових, громадських, промислових будівель;
- за конструкціями: з окремими рамами, зі спареними рамами, зі склопакетами;
- за матеріалом: з дерева, металу (алюмінієві вікна, вікна з нержавіючої сталі), полівінілхлориду (ПВХ), склопластику (склокомпозиту), комбіновані дерев'яно-металеві, комбіновані дерев'яно-метало-пластикові.

Сучасні віконні рами мають спеціальні ущільнювачі, що дають змогу зробити мінімальними втрати тепла через щілини у вікнах, проте найефективніші вони у разі наявності в будинку системи припливної вентиляції. За відсутності подібних систем вікна бажано оснащувати системами провітрювання, які регулюють потік повітря.

До вікон і світлових ліхтарів висувають вимоги забезпечення належної освітленості і вентиляції приміщень. Як огороджуючі конструкції вікна повинні задовільняти теплотехнічні і звукоізоляційні вимоги. Розміри віконних прорізів і їхня кількість визначаються необхідною освітленістю приміщень. У промислових будинках кількість віконних прорізів і їхні розміри залежать від ширини будинку і визначаються необхідною освітленістю в середніх прольотах. Розміри віконних прорізів за шириною бувають 200, 300, 400 і 600 см, за висотою — 240, 360, 480 і 600 см, а відстань від підлоги до низу віконного прорізу повинна

бути 80 — 100 см. Віконні рами виготовляють з дерева, металу, залізобетону, пластмас. [5]

2.5. Суб’єктивне колористичне вподобання

Колористичне рішення офісного приміщення студії звукозапису «Калімба» по вул. Сім’ї Сосніних, 3.

Корпоративні кольори компанії:

- Графітно-чорний - (CMYK: 59, 51, 49, 79; RGB: 28, 28, 27; HEX: 1c1c1b; RAL: 9005)
- Золотисто-охровий - (CMYK: 13, 14, 71, 0; RGB: 28, 28, 27; HEX: d9c96d; RAL: 1016)
- Кремовий - (CMYK: 8, 7, 26, 0; RGB: 230, 223, 191; HEX: e6dfbf; RAL: 1015)
- Світлий сірий - (CMYK: 5, 4, 9, 0; RGB: 237, 235, 227; HEX: edebe3; RAL: 9010)

Рис.2.3. Кольорове рішення інтер’єру

Чорний - це як фон на театральній сцені або як оксамит в коробці з коштовностями, тобто він концентрує увагу на суті, привертаючи до неї увагу. А знаючи цю особливість, можна дуже ефективно прикрасити інтер'єр за допомогою чорного кольору.

Багато чорного кольору є ознакою відмінного смаку. Темна краса дозволяє зосередитися, сконцентруватися, проявити особливу увагу до деталей роботи попереду.

Насправді чорний колір інтер'єру - справжній шик і показник достатку сім'ї. Дуже важливо, щоб темний колір відповідав меблям кімнат і гармоніював з декоративними елементами інших кольорів.

Як відомо, чорний колір поглинає вільний простір, через що невелика кімната буде більше нагадувати лігво вампіра, ніж затишну вітальню. Однак цікавим рішенням, яке дозволяє візуально збільшити невелике приміщення для прийому

гостей, стане використання мармуру. Цей матеріал має масу переваг, основними з яких є благородство і можливість поєднання з будь-якими поверхнями. В якості додаткових кольорів чорної вітальні варто розглянути матеріали сірих і білих відтінків. Розбавити чорний колір вітальні також допоможе вертикальний озеленення, наприклад, висока і вузька рослина в невеликому горщику або стабілізований мох.

На відміну від агресивного червоного або гучно-жовтого, його поведінка бездоганна. Цей колір перетворюється в неперевершений фон практично для будь-якого продукту.

Контури світлих предметів інтер'єру на тлі темних шпалер здаються особливо чіткими. Чорний перетворюється в ідеальний каркас, що межує з лініями більш легких предметів і підкреслює їх красу, виводячи їх на перший план. Те ж саме працює, якщо використовується протилежний принцип - темний об'єкт на світлому тлі.

Секрет в тому, що силуети чорних речей стають особливо зрозумілими, а тому більш ефектними і акцентуючими. Їх лінії привертають увагу - саме тут проявляються основні якості цього кольору: загадковість і загадковість.

Крім того, чорний дуже вдало підкреслює інші кольори саме за принципом контрасту: не дарма складно придумати щось яскравіше і привабливіше, ніж наряд циганки Кармен в червоно-чорних тонах. А отруйні оси вибрали свій колір з чорними смужками не дарма, хоча, здавалося б, природа цілком могла зупинитися на простому яскраво-жовтому.

Ці властивості чорного кольору відомі виробникам дорогих колекцій шпалер, які часто випускають яскравий візерунок на темний і, здавалося б, похмурий фон. Але кімната, обклеєна такими шпалерами, не здасться похмурою завдяки світлим візерункам, які, на відміну від фону, будуть виділятися ще яскравіше.

Оскільки чорний абсолютно нейтральний, його можна використовувати в поєднанні з будь-яким іншим, тут немає правил. Окремо варто відзначити чорно-

білу луску - вона надзвичайно популярна, так як біла «гасить» свого містичного партнера, компенсуючи свою похмурість.

А ось аксесуари з чорного кольору будуть незамінні в інтер'єрі будь-якого стилю. Великі чорні предмети - шкіряні дивани і шафи - створюють відчуття розкоші і благородства, елегантні свічники, люстри, ковані решітки - легкість і витонченість. Головне - правильно підібрати місце для акценту.

Чорний є відмінним фоном. Але якщо білий розширює простір, наповнюючи його повітрям, то чорний, навпаки, концентрує всю увагу на тому, що знаходиться всередині чорного інтер'єру.

Золотий або теплий, ненасичений жовтий колір вважають кольором здоров'я, оптимізму і життєвої сили. Це допомагає розслабитися. Символізує відтінок взаємної любові, прощення. Золото вибирають сильні, незалежні і впевнені в собі люди. Він, як і його відтінки, майже ніколи не має негативу. Незважаючи на те, що колір відноситься до теплих, його відтінки можуть бути холодними, як забарвлення лимона, так і теплими, як яєчний жовток. Даний колір добре поєднується з коричневим, червоним, зеленим і помаранчевим. Жовтий є кольором золота. Такий контраст між чорним та золотим надає певного балансу приміщенню, воно стає величним, цікавим.

2.6. Композиційне рішення інтер’єру студій звукозапису, використання фактур, текстур, освітлення

Приміщення стилістично складне - виконано у змішаних стилях: поєднання Англійського та Нормандського стилю з додаванням нео-нуару та фрік-кабре, присутні і неокласичні елементи, що додають відчуття сучасності у атмосфері ретро.

У інтер’єрі чітко видно гармонійне поєднання простору й світла, форми предметів та його кольору, ідеальні пропорції.

Основні риси стилістики, це, використання темних відтінків, контемп приглушеного декоративного теплого освітлення з нейтральним загальним освітленням, багато старовиних меблів, велика кількість аксесуарів, широке застосування деревини, металу, високий прагматизм в плануванні простору.

Всі робочі місця та місця для інших потреб відповідають ергономічним вимогам.
Розміщення меблів дозволяє вільно переміщуватись по об’єкту без зайвих перешкод.
Меблі відповідають ергономічним вимогам.
Власне, важливим буде написати про основні моменти стилів, і їх функцію в даному приміщенні.

Щодо нуару: якщо заглибитися в витоки, нуар - жанр кіно 40-50-х років, званий Нуар. У кожному фільмі були значні ноти песимізму.

Багато сцен знімалися виключно вночі. Але навіть після зйомок кадри були ще більш затьмарені. І примітно, що щасливого кінця в таких фільмах ніколи не буває. Звичайно, з того часу стиль нуар пройшов кілька етапів трансформації і сьогодні зачаровує своєю загадковістю, елегантністю і невидимою магією.

Нуару властиві краса і велич чорного кольору, який заповнює 90% від загальної маси зображення або об'єкта. Решта 10% рекомендується розбавляти сріблястими або золотими відтінками, а також бордовими, сірими або білими.

Важливо пам'ятати, що при оформленні інтер'єру нуару категорично заборонено боятися великої кількості чорного кольору. Підлога, стіни і стеля можуть мати темний відтінок, а акценти інших кольорів дозволять зробити колір.

Щодо англійського стилю: створити атмосферу, в якій би міг працювати над складними справами Шерлок Холмс чи чаювати Єлизавета II, можна навіть в звичайній українській квартирі, а у великому будинку – тим більше.

Освітлення відіграє важливу роль, адже англійці за допомогою нього ділять приміщення на зони, не використовуючи жодних перегородок чи інших конструкцій.

Велика кількість речей в кожній кімнаті. Для англійців важливіше поставити громіздку книжкову шафу з багатьма томами старовинних видань, аніж зберегти цей простір. У вітальнях завжди багато зручних меблів: диванів, крісел і пуфів, а на антикварних тумбах стоять вишукані світильники.

Дерево в інтер’єрі використовують усюди: для підлоги, меблів, стін та стелі. Цей матеріал асоціюється з якістю та традиціями.

Поєднання масивності та витонченості в англійському стилі можна чітко простежити у вигляді меблів. Прикладом є легендарний диван Честерфілд, який користується неабиякою популярністю в світі.

Велику роль в інтер’єрі грає текстиль, наприклад, штори мають бути розкішними та з дорогої тканини.

Стіни зазвичай прикрашають картинами, а їх самих роблять однотонними, з квітковим малюнком або у тонку смужку.

В сучасному англійському стилі немає строгої кольорової гами. Для помешкання можна використовувати як яскраві, так і пастельні тони. Традиційними вважають червоний, кремовий, гірчичний, золотистий кольори.

Стосовно нормандського стилю:

Нормандський стиль поєднує в собі історію та сучасність. Обов'язково повинен бути елемент історії. Або стіна, затягнута тканиною, або старовинні стільці. Але вишуканий вінтаж повинен бути обов'язково. Сюди вписується все суперсучасне, меблі (але дерев'яні, або майже дерев'яні) і техніка. Має місце французький текстиль, багато текстилю, але більше однотонності і смужок. Якщо це дрібний принт, наприклад, квітковий, то тільки в одному місці.

Такі ж легкі вікна, низьке крісло «бержер», і десь фрагментик, золочений сухозлітним золотом — це саме те, не помилитеся. Нормандський стиль — це віртуозна гра. Це натяк на розкіш, це її дихання. Але не буквальна фізична присутність.

В цілому для стилю характерно:

- меблі — обов'язково натуральні, штучно постарене дерево. Це низьке, глибоке і комфортне крісло з водоростями «бержер», стіл для обіду «Герідон», шафа для посуду, прикрашає вітальню «дрессуар». Меблі повинні мати здатність служити сторіччя;
- натуральний камінь, фарбована цегла, ковка;
- незамінним залишається текстиль. Прийнятні різні аксесуари із синелі, оксамиту, атласу, шовку, тафти, органзи, а так само якісні бавовняні тканини і льон. Саме тканини завершують створення стилю;
- для французького інтер'єру, в будь-якому стилі, сонячне світло — це колір. Його має бути дуже багато. Вона об'єднує всю спокійну благородну колірну гаму в єдиний ансамбль;
- аксесуари — це красивий посуд, вишукані світильники. Далі килими ручної роботи на паркетних підлогах, трохи ваз і дрібничок. І вони повинні виглядати, або бути дуже старовинними;

Фітодизайн

Фітодизайн також важлива складова дизайну. Зелені насадження роблять приміщення не тільки затишним, але й грають важливу роль у життєдіяльності людини - вони очищують повітря, а також знижають рівень стресу.

Для озеленення вибрані невибагливі рослини, догляд за якими не забирає багато часу і зусиль. Проводячи багато часу на робочому місці, співробітник зможе насолоджуватися атмосферою, дивлячись на квіти.

Загалом, рослини це запорука здоров’я, хорошого настрою та ефективної роботи.

Підведемо межу – поєднання всіх вищезазначених стилей, можна зробити висновок про те, що приміщення несе характер та атмосферу розкоші, величності, драматизму та театральності. Кожна деталь інтер’єру доповнює загальний образ приміщення, робить певний настрій, надихає виконавця на творчість та креатив. А саме це потрібно для розробки якісного продукту, не тільки зі сторони команди працівників, а й зі сторони відвідувача.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКАМ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.

3.1. Аналоги

Стіл для звукорежисера – це головна складова роботи. Він являється найнеобхіднішим елементом у приміщенні задля якісної роботи і продуктивності. Для співробітника важливо, щоб місце було ергономічним, дозволяло вмістити потрібну апаратуру, а також додаткові пристрої (телефон, планшет тп.).

При проектуванні стола мною було розглянуто аналоги столів для звукорежисерів (рис.3.1., 3.2.).

Рис. 3.1. Студійний стіл для звукорежисера

Рис. 3.2. Студійний стіл для звукорежисера

Особливість цих столів полягає у достатній кількості місць для музичної апаратури, тому важливо було продумати ергономіку, звичайно для того, щоб працівнику було зручно під час роботи.

Матеріали для таких столів використовуються за індивідуальними потребами, проте, варто зазначити, що стільниця має бути з приємного, не маркого матеріалу, на столі має вміщатись принаймні два стандартні монітори, колонки, звуковий пульт, навушники, синтезатор, планшет, мишка (у вільному доступі).

Звичайно, стіл потрібно обирати під тип студії. Якщо це домашня студія, повинно вистачати місця під ноутбук, навушники та колонки, якщо напівпрофесійна та професійна – додаткові місця для аудіо-пультів, монітору.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

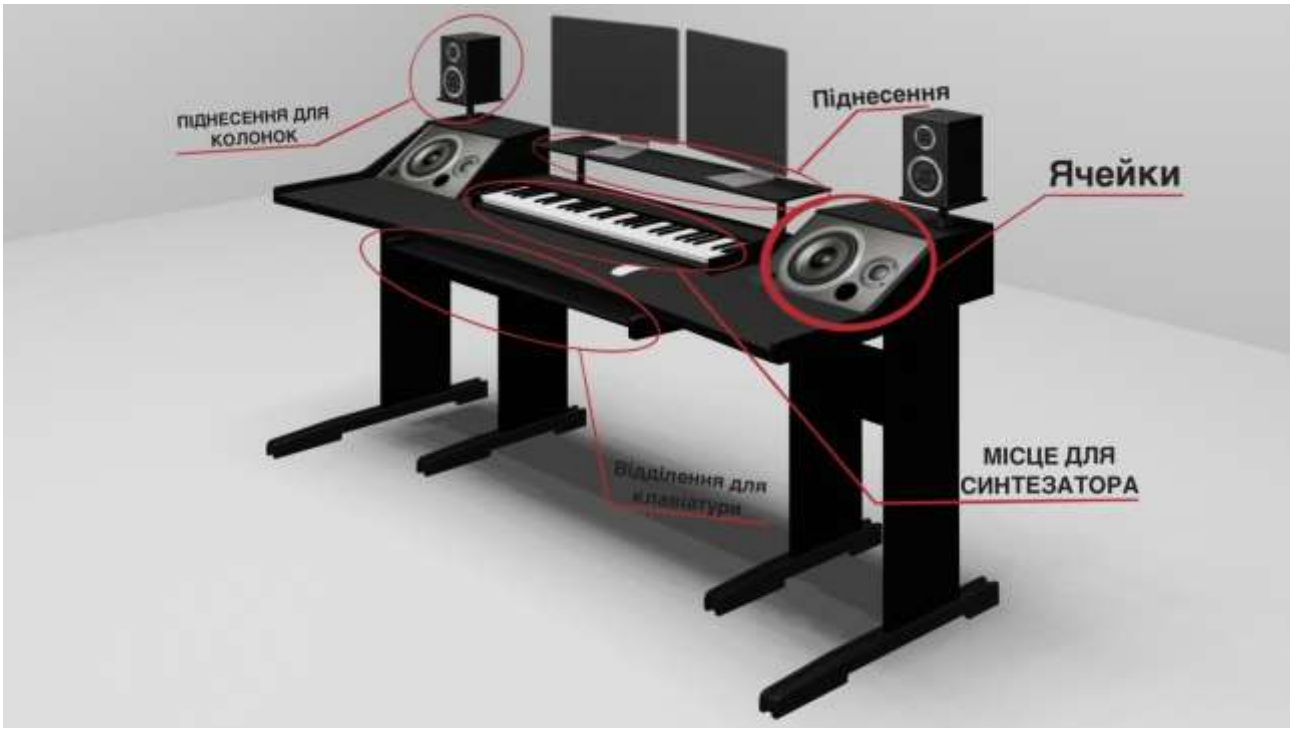
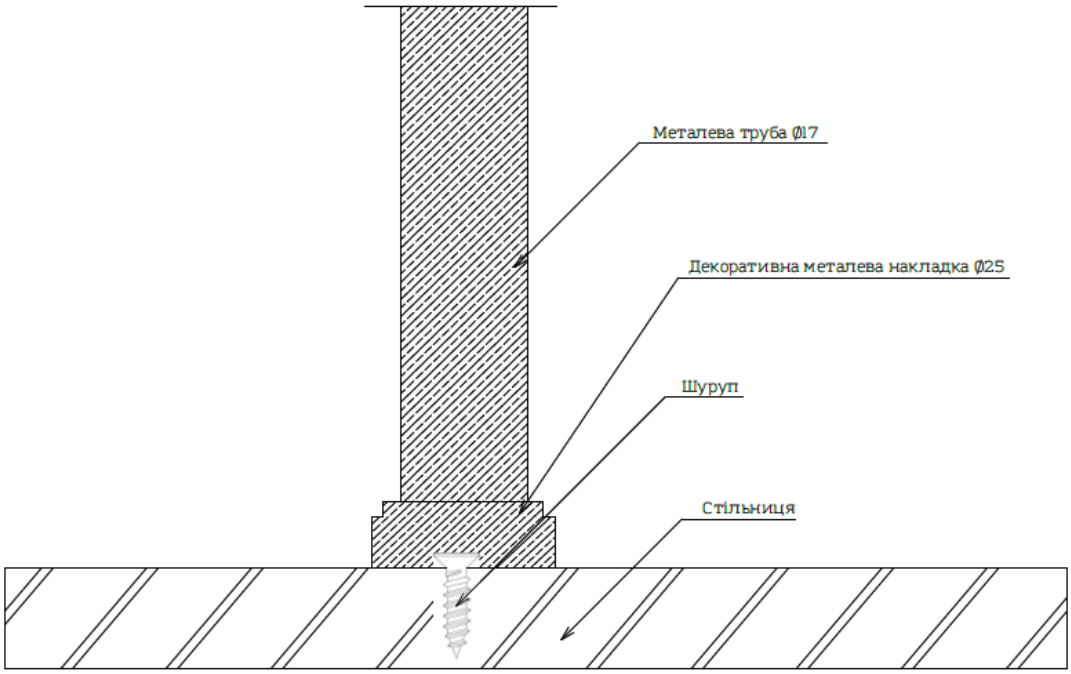


Рис. 3.3. Концепція робочого стола звукорежисера

При проектуванні робочого місця мною було обрано не маркий матеріал, добре очищуваний, приємний на дотик, та довгостроковий.

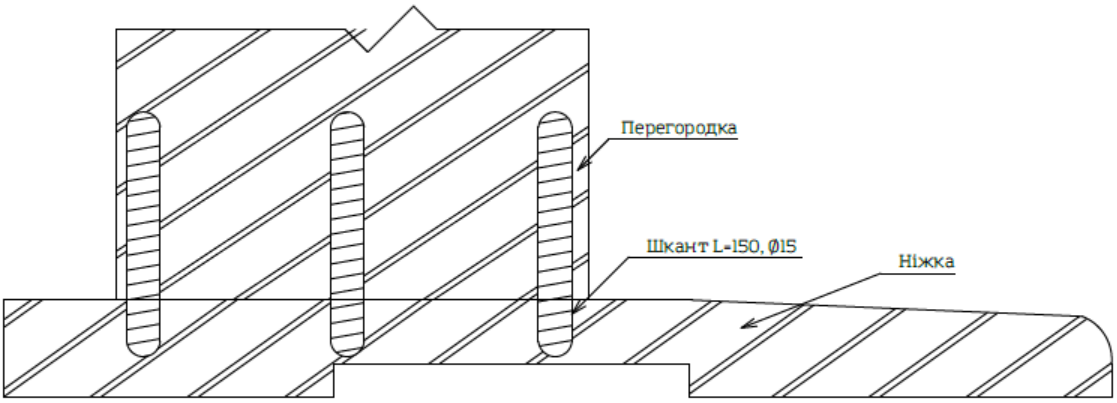
Стіл являє собою конструкцію зі шпонованого МДФ, чорного кольору, містить в собі ячейки для аудіо-системи, відділення для клавіатури та простір для синтезатору, додатковим місцем являється піднесення для двох моніторів та два піднесення для аудіо-колонок, виконаних з того самого МДФ, ніжки виконані з нержавіючої сталі, присутні декоративні накладки.[1]

На вузлі 3.1. зображено кріплення металевих ніжок піднесення для аудіо-колонок до стільниці, задекорованих металевими накладками.



Вузол 3.1. Кріплення металевих ніжок піднесення для аудіо-колонок до стільниці

Вузол 3.2. показує кріплення ніжок стола до бокових частин, сполучення виконується за допомогою дерев'яних шкантів.



Вузол 3.2. Кріплення ніжок стола до бокових частин.

Стіл являється ергономічним, відповідає всім вимогам робочого місця.

РОЗДІЛ IV. ДОДАТКОВІ ВИМОГИ ПРИ ВИКОНАННІ ОБЛИЦЮВАЛЬНИХ РОБІТ, ЕНЕРГОЕФЕКТИВНІСТЬ

Безпека при виконанні облицювальних робіт

Штукатурні роботи:

При проведенні штукатурних робіт найчастішими причинами нещасних випадків є:

- падіння робітників з риштування, засобів підмощування, люльок;

- падіння предметів з висоти;

- несправність засобів механізації для транспортування матеріалів або при нанесенні штукатурних розчинів механізованим способом;

- ненавченість робітників;

- потрапляння на шкіру або в очі розчинів або частинок вапна та інших агресивних речовин, які застосовуються для роботи в зимовий період.

До роботи штукатура можуть бути допущені особи, навчені за спеціальною програмою, що мають відповідні посвідчення. До робіт з приготування хлорованих розчинів допускаються особи, не молодше 18 років, які пройшли медичний огляд і спеціальне навчання з безпечного приготування хлорованих розчинів.

Зовнішні штукатурні роботи дозволяється проводити з інвентарних наземних або підвісних риштувань або з пересувних баштових засобів підмощування. Штукатурити зовнішні віконні відкоси за відсутності риштувань треба з люльок або настилів, розташованих на пальцях, які випускаються з отворів стін.

Внутрішні штукатурні роботи, а також установку збірних карнизів і ліпних деталей усередині приміщення треба проводити з підмостків або пересувних столиків.

Підмости і столики встановлюють на підлогу або суцільні настили по балках перекриттів. Нарощувати підмости ящиками, бочками або іншими предметами, а також використовувати як основу для підмостків ванни, радіатори опалювальної системи, підвіконня - забороняється. Підмости та столи заввишки 1,3 м повинні обов'язково мати огорожі.

На сходових маршах проводити штукатурні роботи слід зі спеціальних столиків з ніжками різної довжини, що дає можливість встановлювати столики на сходах і розташовувати робочий настил горизонтально. Робочий настил повинен бути обов'язково захищений бортовою дошкою.

При кольоровій штукатурці забороняється застосовувати свинцевий сурик, свинцевий крон, мідянку та інші шкідливі для здоров'я пігменти.

При проведенні штукатурних робіт механізованим способом необхідно дотримуватися таких вимог безпеки:

До управління розчинонасосом і штукатурними машинами можуть бути допущені особи не молодше 18 років, навчені, атестовані і які мають посвідчення;

Перед початком кожної зміни обов'язково слід перевірити справність запобіжних клапанів, манометрів, шлангів, дозаторів, розчинонасосів, цемент-гармат та іншого устаткування;

Манометри і запобіжні клапани повинні бути обов'язково опломбовані;

Необхідно постійно стежити за показанням манометра: при тиску в системі вище за нормальний розчинонасос слід терміново вимкнути;

Суворо забороняється проводити чищення, змащування і ремонт розчинонасосів під час їх роботи, перегинати шланги під гострим кутом і у вигляді петлі, а також затягувати сальники під час роботи штукатурних машин.

Оператори, які наносять штукатурний розчин за допомогою сопла, повинні бути забезпечені захисними окулярами.

Робочі місця штукатурів-операторів, сопловщиків повинні бути обов'язково зв'язані звуковою і світловою сигналізацією з робочими місцями мотористів штукатурних машин.

Енергозбереження та енергоефективність об’єкту

Одним з перших шляхів до покращення енергозбереження у будинках є енергоаудит.

Енергоаудит — це інспекція та аналіз використання енергії та можливостей для енергозбереження у будинку, процесі чи системі для зменшення використання енергії системою без негативного впливу на результат її роботи. Як правило він здійснюється кваліфікованим персоналом і може бути частиною національної програми.

Крім того, нещодавні розробки додатків до смартфонів дають змогу власникам житла самостійно проводити відносно складні енергоаудити.

Будівельні технології та розумні лічильники можуть дати змогу користувачам енергії, комерційним та приватним, графічно бачити, як їхнє споживання енергії впливає на їхню роботу чи домівку, а більш просунута технологія — і допомагати економити енергію.

При дизайні пасивного сонячного будинку, вікна, стіни та підлоги проектуються з метою збору, зберігання та розподілу сонячної енергії як тепла взимку та з метою відкидання сонячного тепла влітку. Це отримало назву пасивного сонячного дизайну або кліматичного дизайну, через те, що на відміну від

активної системи сонячного обігріву, не передбачає використання механічних або електричних приладів.

Ключем до дизайну такого будинку є найкраще врахування особливостей місцевого клімату. Треба враховувати розташування вікон та тип їх засклення, теплоізоляцію, термальну масу та затінення. Техніки пасивного сонячного дизайну найкраще застосовуються до нового будівництва, але окремі елементи може бути застосовано і під час осучаснення будівель, що вже існують.

Сучасні методи утилізації і знешкодження відходів базуються на високо технологічних процесах їх газифікації з одержанням синтетичних горючих газів або на двостадійному спалюванні з використанням парових, газових, парогазових турбін і газопоршневих двигунів. При цьому друга високотемпературна стадія гарантовано забезпечує повне знешкодження продуктів переробки від утворення диоксинів і фуранів. Викиди сучасних електростанцій, що спалюють ТПВ, є у кілька разів меншими за обсягом і шкідливістю, ніж викиди вугільних ТЕС.

Для переробки і гарантованого знешкодження небезпечних відходів одними з найбільш ефективних визнані плазмові технології. Вони дозволяють газифікувати найбільш низькоякісну вуглецеву сировину, а у випадку небезпечних відходів – вітрифікувати (осклити) тверді залишки переробки, одержувані до того ж у мінімальній кількості. Останнє дозволяє безпечно зберігати їх у ґрунті або використовувати як будівельний матеріал.

Плазмова газифікація характеризується тим, що тепло для проведення ендотермічної за своїм характером реакції утворення синтез-газу з вуглецевмісної сировини вводиться в систему, наприклад, з водяною плазмою, а не за рахунок спалювання вугілля.

Недоліком такого процесу одержання синтез-газу є його енергозатратність. Проте розрахунки показують, що навіть найбільш жорсткий за енергетичними

витратами процес пароплазмової газифікації у варіанті кінцевого виробництва синтетичного рідкого палива нині стає економічно вигідним. Особливо доцільною в цьому випадку є організація його виробництва в умовах нічного тарифу на електроенергію і реалізація переваг використання нерівноважної плазми.

Процес пароплазмової газифікації нині розглядається також як можливе джерело одержання одного з видів нетрадиційного палива – Н2 – для технологій водневої енергетики. При цьому він розглядається як вторинне джерело енергії для використання, наприклад, на транспорті. Безумовна перевага даних технологій – екологічна чистота, оскільки результатом окислювання (спалювання) палива в цьому випадку є вода.

Всі перераховані вище технології можна розглядати як найбільш потужне джерело для одержання альтернативних видів палива в індустріальних масштабах.

Принциповим є факт введення до визначення ексергії параметрів навколишнього середовища. Для багатьох практичних задач, пов’язаних, наприклад, з відновлювальними джерелами енергії, воно є неминучим і, крім того, природно поширює пропонований підхід і на екологічні задачі. Тим більше, що ексергетичний підхід допускає також узагальнення на хімічну енергію речовин (як палива, так і інших сполук, що використовуються в енергетичних і технологічних процесах). Це дозволяє визначити кількість енергії (тепла), що виділяється і споживається в цих процесах, не звертаючись щоразу до конкретної сукупності хімічних реакцій, які протікають у них. При цьому для відліку ексергії приймаються ті речовини навколишнього середовища, для яких даний параметр може дорівнювати нулю: продукти вивітрювання, гідросфера і атмосфера (тут вони перебувають у стані, близькому до рівноваги з іншими компонентами навколишнього середовища).

Логіка подальшого узагальнення ексергетичного підходу на проблеми природокористування така. Ресурси природи обмежені, з цією обставиною, власне, пов'язана гострота проблем енергозбереження і екології, що є «двома сторонами однієї медалі». До дефіцитних відносяться не тільки енергетичні ресурси, але й інші їх види – руди, вода, їжа і т.п. У силу законів збереження вони не зникають із нашої планети, але розсіюються в ній. Всі ці процеси – ще один прояв другого закону термодинаміки. Відходи виробництва все зростають, а жодна жива істота не може жити в середовищі своїх відходів.

От чому ексергія – єдине серед термодинамічних понять, у визначення якого входить навколишнє середовище (або оточення технічної системи), – є перспективним інструментом для розв'язання завдань енергоі ресурсозбереження. З іншого боку, вона дає можливість оцінювати вплив технічних систем на своє оточення.

У реальних процесах, які завжди є необоротними, підведена енергія не втрачається, знижується лише її здатність до здійснення роботи через незворотні втрати ексергії. Таким чином, визначення втрат ексергії в різних ланках будь-якого технологічного процесу дозволяє виявити і кількісно оцінити причини низького рівня використання енергії в ньому і одержати інформацію про можливості підвищення його к.к.д. Саме це і потрібно при розробці технологічних процесів. От чому ексергетичний метод термодинамічного дослідження одержав велике поширення. Крім того, поняття ексергії виявилося корисним в економіці при розв'язанні, наприклад, таких специфічних задач, як рознесення витрат енергоресурсів у спільному виробництві теплової і електричної енергії.

У цілому ексергетичний аналіз надає інформацію щодо можливого поліпшення термодинамічних процесів, але тільки економічний аналіз дозволяє вирішити, чи є раціональним таке поліпшення. Якщо провести паралелі, то в цьому, власне, і

є розбіжність між енергозбереженням та енергоефективністю на глибинному рівні.

Підсумовуючи цю частину, присвячену проблемі енергозбереження, слід підкреслити, що сьогодні воно є органічним елементом сучасної світової культури, пронизаної ідеями раціонального природокористування, стрижнем своєрідної філософії самообмеження споживання на рівні розумної доцільності. Разом з тим енергозбереження стало реальним фактором економіки, який дозволяє в ряді випадків заміщати навіть будівництво дорогих додаткових електричних станцій відносно дешевими заходами з енергозбереження.

На відміну від розвинених країн, де енергозбереження зазвичай є компонентом економічної і екологічної доцільності, для України це – ключове питання успішного її розвитку, оскільки дотепер усе ще не вирішена проблема збалансованого платоспроможного споживання ПЕР, як внутрішнього, так і по імпорту.

Енергозбереження стало одним із пріоритетних завдань людини через дефіцит основних енергоресурсів, зростаючу вартість їх добування, а також у зв’язку з глобальними екологічними проблемами.

Слід пам’ятати також, що розвинені країни в процесі еволюційного розвитку останніх десятиліть більш-менш послідовно вирішили в основному проблеми національної енергоефективності і енергетичної безпеки, а на сьогодні – зосередились на проблемі сталого розвитку. Україна ж перебуває практично одночасно у всіх фазах цього процесу. Проте енергозбереження є визначальною ланкою для успішного вирішення низки цих проблем.

ВИСНОВКИ

Розроблений проект студії звукозапису запроектований по нормам та законам облаштування громадського простору (враховуючи функціонально-планувальні рішення, об’ємно просторову організацію, колірне рішення, матеріали та текстури, підбирання меблів з уахуванням ергономічних вимог).

Елементом розробки меблів став робочий стіл звукорежисера, що так само відповідає всім нормативним вимогам.

ПОСИЛАННЯ

1. [Онлайновий] // https://uk.wikipedia.org/wiki/Генеральний_план.
2. [Онлайновий] // https://uk.wikipedia.org/wiki/Будівля.
3. [Онлайновий] // https://uk.wikipedia.org/wiki/Дизайн.
4. https://www.acoustic.ua/recommendations.html?g=1
5. http://energetika.in.ua/ua/books/book-5/part-2/section-3 [Онлайновий].
6. http://teplokomfort.kiev.ua/ua/ [Онлайновий].
7. http://www.pro-n.ru/design/117.html [Онлайновий].
8. http://www.realt5000.com.ua/news/utf/uk/1210542/ [Онлайновий].
9. https://argumenti.ru/society/2020/03/657782 [Онлайновий].
10. https://cdn.regulation.gov.ua/34/0d/ef/6b/regulation.gov.ua_Двері,%20вікна,%20віконниці.pdf [Онлайновий].
11. https://dimbud.if.ua/g2677114-betonn-pliti-perekrittya [Онлайновий].
12. https://docs.dtkt.ua/download/pdf/1078.46221.1 [Онлайновий].
13. https://ibud.ua/ua/statya/frantsuzskiy-stil-v-interere-100915 [Онлайновий].
14. https://kapitel.lviv.ua/anglijskij-stil-interyeru/ [Онлайновий].
15. https://smekni.com/a/298432-3/okhorona-prats-v-budvnitstv-3/ [Онлайновий].
16. https://studopedia.su/14_61500_znachennya-zelenih-nasadzhen.html [Онлайновий].
17. https://uk.wikipedia.org/wiki/Вікно [Онлайновий].
18. https://uk.wikipedia.org/wiki/Екстер%27єр [Онлайновий].
19. https://uk.wikipedia.org/wiki/Інтер%27єр [Онлайновий].
20. https://uk.wikipedia.org/wiki/Колір [Онлайновий].
21. https://uk.wikipedia.org/wiki/Споруда [Онлайновий].
22. https://vplate.ru/vintazhnyj/nuar/ [Онлайновий].
23. https://w1.c1.rada.gov.ua/pls/zweb2/webproc34?pf3511=63096&pf35401=441188 [Онлайновий].
24. https://www.parketideas.ua/news/dubovaya-parketnaya-doska-osobennosti-materiala/ [Онлайновий].
25. https://www.wikiwand.com/uk/Коридор [Онлайновий].

26.https://www.wikiwand.com/uk/Перегородка [Онлайновий].
27.Бигер Ханнес Hansa Tonstudio, Берлин [Онлайновий] //
28.https://www.soundonsound.com/. - Червень 2012 р.. -
29.https://www.soundonsound.com/music-business/hansa-tonstudio-berlin.
30.Часть первая. Научно-теоретические основы проектирования общественых зданий и сооружений [Розділ книги] / авт. книги Рожин И.Е. Урбах А.И. (ред), Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варежкин В.А., Виноградова М.В., Гайнутдинов И.Г., Гнедовский Ю.П., Голубев Г.Е., Гусев В.В., Гусев Н.М., Ерофеева Н.М., Ерофеева Н.Н., Змеул С.Г., Ионов И.И., Красильников В.Д., Матвеенко А.И., Мо. - Москва : Стройздат, 1985. - Т. 1.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Астахова О.В. Сад вашей мечты / О.В. Астахова, Т.М. Крупа, М.Г. Череватенко. — Харьков, Константа, 2007. — 320с.
2. СНіП 12-03-2001 «Безпека праці в будівництві. Частина 1. Загальні вимоги »;
3. СНіП 12-04-2002 «Безпека праці в будівництві. Частина 2. Будівельне виробництво »;
4. ДСТУ 12.4.011-89 "ССБТ. Засоби захисту працюючих. Загальні вимоги та класифікація ».
5. ДСТУ 12.1.019-79 « Електробезпека. Загальні вимоги »;
6. ДСТУ 8302 : 2015 . Інформашія та документація бібліографічні посилання. загальні иоложення та правила складання. - Чинний від 2016-07-01. - Київ : «УкрНДНЦ» - 16 с .
7. ДСТУ А.2.4-11:2009 . Правила виконання ескізних креслень загальних видів нетипових виробів. - Чинний від 2010-01-01. - Київ : Мінрегіонбуд України – 14с.

8. ДСТУ Б А.2.4-27 : 2008 . Система проектної документації для будівннцтва. Інтер'ери . Робочі креслення . - Чинний від 2010-01-01. - Київ : Мінрегіонбуд України - 13 с .
9. Іоганес Іттен «Мистецтво форми. Мій форкурс в Баухаузі та інших школах». В93/Пер. З німецької; 9-те видання. – М.: Вид. Дмитро Аронов, 2020 – 136 с.; ил. ISBN 978-5-94056-046-3
10. Часть первая. Научно-теоретические основы проектирования общественых зданий и сооружений [Розділ книги] / авт. книги Рожин И.Е. Урбах А.И. (ред), Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варежкин В.А., Виноградова М.В., Гайнутдинов И.Г., Гнедовский Ю.П., Голубев Г.Е., Гусев В.В., Гусев Н.М., Ерофеева Н.М., Ерофеева Н.Н., Змеул С.Г., Ионов И.И., Красильников В.Д., Матвеенко А.И., Мо. - Москва : Стройздат, 1985. - Т. 1.
11. Robert Everest. Absolute Sound. 10.2012. 74-156 p.