

УДК 72.01

**Захеди Шахаб,**  
*аспірант кафедри Основ архітектури  
и архитектурного проектирования  
Киевского национального университета  
строительства и архитектуры*

## **ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕНТРАЦИИ МЕЧЕТЕЙ В ПРЕДЕЛАХ ИРАНА, ОТДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ И ГОРОДОВ**

Аннотация: во взаимосвязи с историческими периодами проанализировано размещение мечетей на территории Ирана. Отмечены основные центры строительства мечетей в разных регионах.

Ключевые слова: архитектура, мечети Ирана, города.

Рассмотрение особенностей концентрации мечетей Ирана и выявления основных центров следует начать с анализа взаимосвязей между историческими событиями, происходившими на территории Ирана, и периодами активизации и спада строительства мечетей в пределах отдельных регионов.

Для большей наглядности территория Ирана условно разделена на север, центр, запад, восток и юг, а архитектурная периодизация на три периода: УП-УШ в.н.э. – ранний период, IX-XIV в.н.э. – средний период, XV-нач. XX в.н.э. – поздний период.

Хотя изначально ислам восприняли кочевники на востоке Ирана, на раннем периоде были построены мечети в центре (Джамэ Наин в г. Наин (УШ в.), Джамэ Исфахан в г. Исфахан (771 г.)) и на севере (Тариханэ-Дамган в г. Семнан (до 779 г.), Джамэ Арсанбастам в г. Семнан (УП в.)). Здесь концентрируются мечети преимущественно небольшого размера и с неразвитой планировочной структурой, однако на среднем и позднем периоде эти ранние мечети достраиваются и перестраиваются, так что в одном здании присутствует сразу несколько периодов строительства. Ранние мечети также строились в г. Язд (центр), г. Шираз (юг), Керман (юг). Часто (и эта традиция сохранится в среднем периоде) мечети строились в городах-центрах зороастризма (как Джамэ Арсанбастам в г. Семнан).

Средний период IX-XIV веков связан с ранним феодализмом XII-XIII ст. и началом с XIV века развитых феодальных отношений.

Завершение среднего периода и начало позднего периода (XV-нач. XX ст.) было продиктовано сменой власти и возникновением на территории современного Ирана, части Средней Азии и Афганистана государства Тимура

со столицей в Самарканде. К среднему периоду относятся мечети на севере - мечеть Кабуд в г. Тебриз (870 г., в 1779 г. разрушена землетрясением), в центре - Джемэ Заворе в г. Заворе (1135г.), Джемэ Но-Язд в г. Язд (1324-1364) и мечеть Кабир-Язд в г. Язд (XIV в.), на юге Джемэ Нейриз в г. Нейриз (973 г., 1472 г.), на востоке - мечети Тарихче-Дамган в г. Дамган. В X веке основным культурным центром формирования исламской архитектуры была восточная область Хорасан, поскольку на раннем периоде и начале среднего периода ислам распространялся с востока, тогда как остальные территории исповедовали зороастризм.

Мечети Ирана конца среднего периода и начала позднего периода (Но-Язд в г. Язд (1324-1364), Кабир-Язд в г. Язд (XIV ст.) строились фактически по тем же принципам, что и мечети в Средней Азии и Афганистане. В этот период реконструируются и мечети раннего периода, к примеру, в 1086-87 гг. достраиваются купола Джемэ Исфахан.

Можно заметить, что практически на среднем и позднем периодах по масштабу строительства и количеству строящихся мечетей доминировали центр, северо-запад и юг. Такое положение было не случайным: мечети часто строились в столицах провинций и древних центрах зороастризма. Среди таких городов Шуш, Исфахан, Шираз, Тебриз, Санандач. Достаточно вспомнить, какую роль играл на протяжении различных периодов Исфахан или Язд – древний центр зороастризма, где было построено известное зороастрийское святилище Чак-Чак, башня огня Аташкаде, зороастрийские «башни смерти» и это во многом объясняет особое распространение модифицированного «чартака» в мечетях центра Ирана, в отличие от мечетей юга. Именно в конце среднего периода происходит смешение архитектурных традиций в пределах всего государства Тимуридов, что позволяет анализировать в одном ряду объекты Средней Азии и Ирана.

На среднем периоде правления Тимуридов количественно мечетей было построено меньше, чем при правлении последующей династии Сефевидов в XV-XVI в., возможно, потому, что столица государства была в Самарканде. На среднем периоде планировка и объёмно-пространственная структура мечетей усложняются, в XIII-XIV веках строятся мечети- многофункциональные комплексы с караван-сараями – жилые помещения для приезжих. XI-XII века – это период постройки ранних минаретов.

Считается, что наибольшего расцвета архитектура иранских мечетей достигла в XV-XVIII веках, при Тимуридах, Шайбанидах, а затем Сеферидах, причём если появление и усовершенствование такого элемента как «айван» связано с правлением Тимуридов (XIV-XV ст.), то возникновение

специфического цилиндрического типа минаретов (особенно парных с боков «пештака») связано с правлением Сефевидов (XVI-XVII ст.).

Как уже было сказано в главе 1, смена периодов была связана с образованием двух отдельных государств – одного под эгидой азербайджанцев на территории Персидского и Арабского Ирана, восточной Армении и Азербайджана, второго на территории Восточного Ирана, в провинции Хорасан, под эгидой персов (иранцев). Объединение впоследствии двух государств в Азербайджанское кизилбашское государство Сефевидов (династия Сефевийе) привело к возвеличиванию двух городов – вначале при правлении азербайджанцев – Тебриза на севере (до конца XVI века), затем при правлении персов – Исфахана в центре (с 1598 года), а следовательно к развитию городов и строительству. Не случайно XVI в. называют «золотым веком» Исфахана, что объясняет обилие мечетей в Исфахане. Расцвет центра со столицей в Исфахане обеспечивался путём угнетения окраин.

Третий, поздний этап развития иранской мусульманской архитектуры связан с правлением династии Сефевидов, а именно Аббаса I (1587-1629 гг.). Расцвет строительства мечетей именно в центре объясняется и политической ситуацией, так как в XVI веке по территории Ирана прошли междоусобные войны, а значительная часть территории Ирана была оккупирована турками, а именно западные и восточные земли, Восточная Армения, Азербайджан и Шираз на юге, что негативно отражалось на состоянии экономики государства и положении оккупированных территорий.

Третий период связан с усовершенствованием планировочной структуры мечетей и появлением в качестве обязательного композиционного элемента двух симметричных минаретов цилиндрического типа (именно такой тип минаретов связывают с правлением династии Сефевидов).

Сложное состояние территорий Западного Ирана отразилось на строительстве: на западе оно ведётся неактивно, выдающихся памятников мусульманской архитектуры уровня объектов центра и юга там не было построено в позднем периоде. Вместе тем, потеря значительного числа западных территорий позволила отвоевать часть восточных земель у узбекского государства Мавераннахра - провинцию Хорасан с городами Кашануроам, Мешхедом, Гератом и Мервом. Поскольку шах Аббас опирался на иранский этнос, а не на азербайджанский, это способствовало развитию персидских традиций как в искусстве, так и в культовой архитектуре с конца XVI века.

Экономический расцвет в XVII веке городов в Центральном и Южном Иране – Исфахане, Ширазе, Кермане, в Иранском Азербайджане – в Тебризе и Ардебиле на севере способствовал активизации процесса строительства

мечетей и реконструкции существующих, тогда как восточная провинция Хорасан переживает некоторый упадок.

Экономическим расцветом объясняется строительство на позднем периоде в Исфахане мечетей Мохаммад хадж Джафар (мечеть Имама) (1611-1641), мечеть шейха Лютфуллы (1602-1619) и достройка Джамэ Исфахан, построенной на раннем периоде (достройки продолжались до начала XX века). На третьем периоде на юге строится мечеть Язд-хаст недалеко от Шираза (XV век), в Ширазе строятся мечети Вакиль (1773, 1825) и Мошир-и-Шираз (1871), в 1472 году достраивается портал к мечети Джамэ Нейриз в г. Нейриз, строится мечеть Сефевидов в Кермане.

Архитектура мечетей Ирана в начале позднего периода, а именно в первой половине XV века отличается сходством с архитектурой мечетей Самарканда и Герата, что объясняется предыдущим периодом господства династии Тимуридов со столицей в Самарканде.

В начале третьего периода строится мечеть Джамэ Гохаршад (Гаухаршад) в г. Мешхед на востоке Ирана (1418), которая была составной частью комплекса в Мешхеде (1405-1418 гг.) со Старым двором, «айваном», Новым двором, гробницей имама Резы, медресе и «караваном-сараем» (арх. Кавам-ад-Дин), на месте разрушенной землетрясением 1779 года мечети Кабуд в г. Тебриз спустя несколько веков начались восстановительные работы, которые продолжаются и сегодня. Строительство «шаханшахом» Аббасом I шиитских мечетей в крупных городах было призвано популяризировать шиизм как государственную религию (сунниты в это время испытывали гонения, в дальнейшем преемники Аббаса начали гонения на зороастрийцев).

В 1722 году с захватом Исфахана афганцами, возведения на трон их вождя Ага-Махмуд-хана, наступлений турецких войск с запада и русских войск с севера и убийства в результате придворного заговора шаха Тахмаспа II, завершилась эпоха правления династии Сефевидов и при сохранении в середине XVIII века формального правления Сефевидов фактическими правителями была династия Зендов, а впоследствии, как было упомянуто в 1 главе, династию Сефевидов окончательно свергла основанная Ага-Мухаммед-ханом афганская династия Каджаров.

К пост-Сефевидскому периоду относятся построенные в Ширазе (юг) мечети Вакиль (1773, 1825) и Мошир-и-Шираз (1871).

Архитектура строившихся на трёх периодах мечетей обнаруживает влияние господствовавших на этих территориях стилей – представительские роскошные зороастрийские стили парси и парти (8 в. до н.э.- 5 в. н.э.), отличительными элементами которого стали «ападана» (стиль парси) и «чартак» (стиль парти), органически воплощённые в мечетях и особенно ярко -

в центре Ирана (на всех трёх периодах), рационалистически простой хорасанский стиль (возник на раннем периоде, развился в среднем периоде, просуществовал до 999 года) на востоке, в центре и на юге, то есть повсеместно в ранних мечетях на территории Ирана, исфаханский стиль (в конце среднего периода и на позднем периоде) в центре, стиль рази (средний период, 10-13 в.н.э.) на границе центра и севера Ирана изначально в г. Рей, стиль азари (средний период, 12(13) век н. э. – 15(16) в. н. э., был распространён до периода правления Аббаса I Сефевида) на северо-западе.

Примечательно, что изначально наиболее точно каноническую простоту новой религии ислама выражал хорасанский стиль, который повлиял на архитектуру мечетей раннего периода не только на востоке, но и в центре – в Джамэ Исфахан (771 г.), Джамэ Наин (VIII в.) и на юге – в Джамэ Нейриз (973 г.), однако в последующие периоды этим мечетям постепенно придавались черты большего величия.

Стиль рази соединил себе величие древнего стиля парси, экспрессивность стиля парси и простоту и функциональность хорасанского стиля.

Сложность формулирования выводов относительно взаимосвязи между историческими традициями и распространением того или иного типа планировки мечетей и объёмно-пространственной композиции на определённых территориях состоит в том, что строительство мечетей обычно охватывало несколько периодов, на протяжении которых претерпевали изменения формы правления, менялись династии, изменялись традиции, политические и экономические условия, поочерёдно периоды расцвета переживали одни города, а запустения и упадка – другие.

В целом же ранние мечети имели более простую неразвитую планировочную структуру и скромные размеры, однако с течением времени первоначальное раннее ядро обстраивалось со всех сторон и сама мечеть превращалась в многофункциональный развитый храмовый комплекс, что особенно наглядно видно на примерах тех городов, которые в разное время были экономическими, политическими и культурными центрами.

На протяжении всей периодизации архитектуры мечетей на всей территории Ирана можно проследить, как усложнение объёмно-пространственной композиции и планировочной структур происходило по всей территории Ирана, особенно активно – в центре и на юге, причём наряду с усложнением планировки мечетей окончательно сформировались отличительные региональные признаки иранских мечетей – это прообраз колонного зала зороастрийского периода – «ападаны», сводчатые «айваны» со сталактитовыми сводами и ковровой наборной керамикой, украшенные

монументальними порталами-«пештаками» с цилиндрическими парными либо отдельно стоящими минаретами.

Среди перечня этих элементов колонный зал вокруг открытого двора с водоёмом – прообраз «ападаны» непосредственно связан с древними домусульманскими дворцовыми традициями Персидского царства, а «ападана» с «пештаком» ассоциируется с правлением династии Тимуридов, так как именно при Тимуре она стала применяться как «знаковый» элемент мечетей на территории Ирана, Самарканда, Бухары.

Правда, как уже было сказано ранее, мечеть по типу древней многоколонной «ападаны» царских дворцов Персии не может считаться непосредственным повторением планировочной схем «ападаны», так как «ападана» замкнута со всех сторон, а молитвенное колонное пространство мечети раскрыто периметрально в сторону открытого двора с водоёмом, то есть это не столько замкнутое колонное пространство, сколько унифицированный многоколонный навес.

По распространению помпезных нарядных мечетей по территории Ирана можно заметить разницу, существовавшую в экономическом развитии и политической значимости территорий. В целом мечетям Ирана свойственна орнаментальность, декоративизм, активный силуэт, сочетание разноформенных объёмов в одну композицию. При этом ранние мечети и мечети хорасанского стиля демонстрировали простоту и лаконичность форм, тогда как на среднем и позднем периоде роскошь и величие убранства фасадов и интерьеров мечетей становится едва ли не обязательным условием. Постепенно мечеть из одиночного здания путём модификации объёмов, пристроек и перестроек, усложнения объёмно-пространственной композиции превращается в развитый многофункциональный комплекс. Как правило, планировка комплекса асимметрична – прежде всего из-за того, что сам комплекс развивался на протяжении разных временных периодов и без единой объёмно-планировочной идеи. Поэтому уловить отличия между изначальной планировкой и той, которая получилась в результате более поздних наслоений, подчас весьма непросто.

За исключением бывшего некоторое время столицей Тебриза на севере, бывшего некоторое время исламским культурным центром Хорасана на востоке, основные центры городской жизни, экономического, политического и культурного развития сосредоточены в центре, именно там наблюдается наибольшая сконцентрированность крупных городов-центров с репрезентативными мечетями (рис.1, 2).

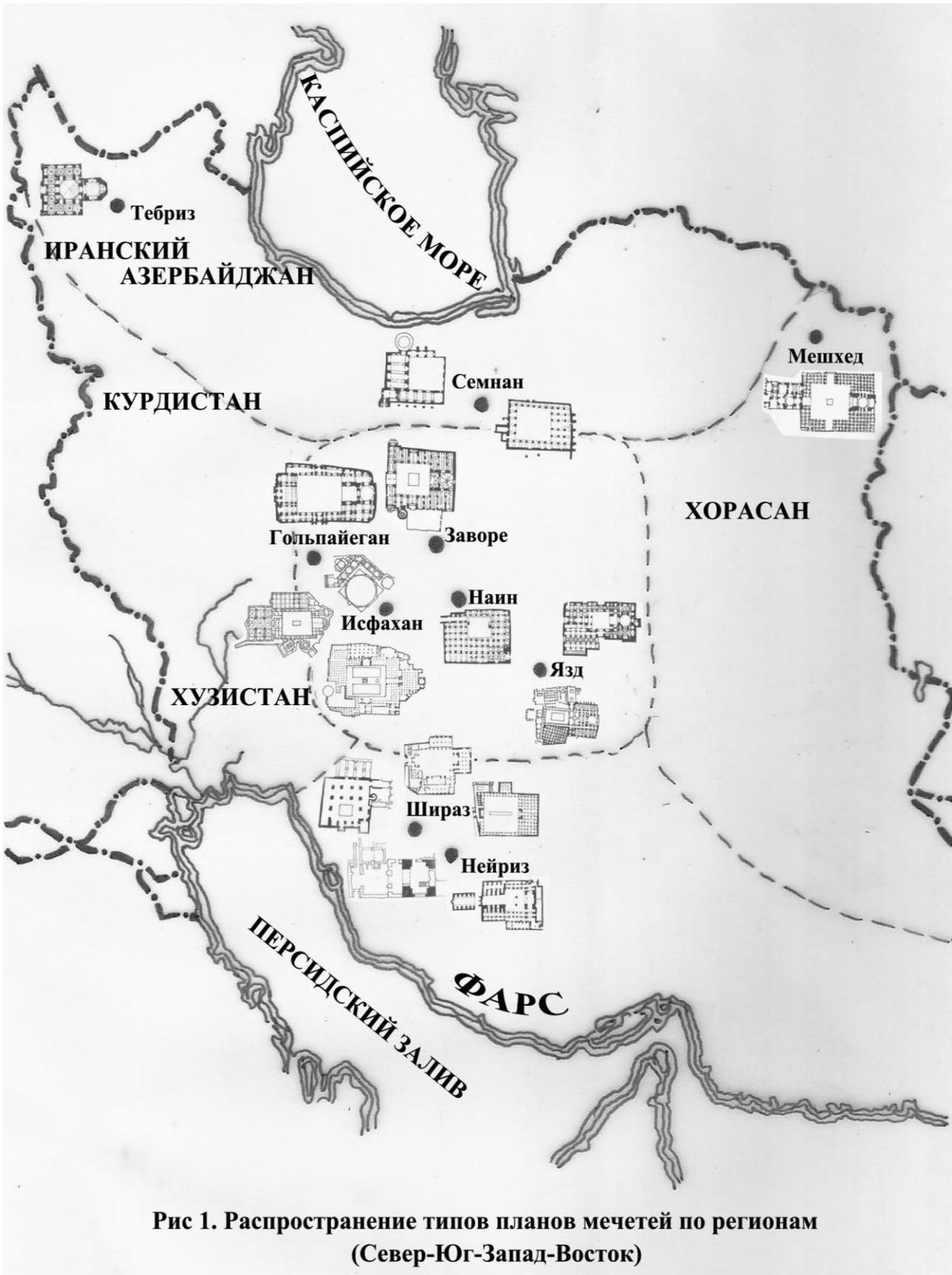


Рис 1. Распространение типов планов мечетей по регионам (Север-Юг-Запад-Восток)

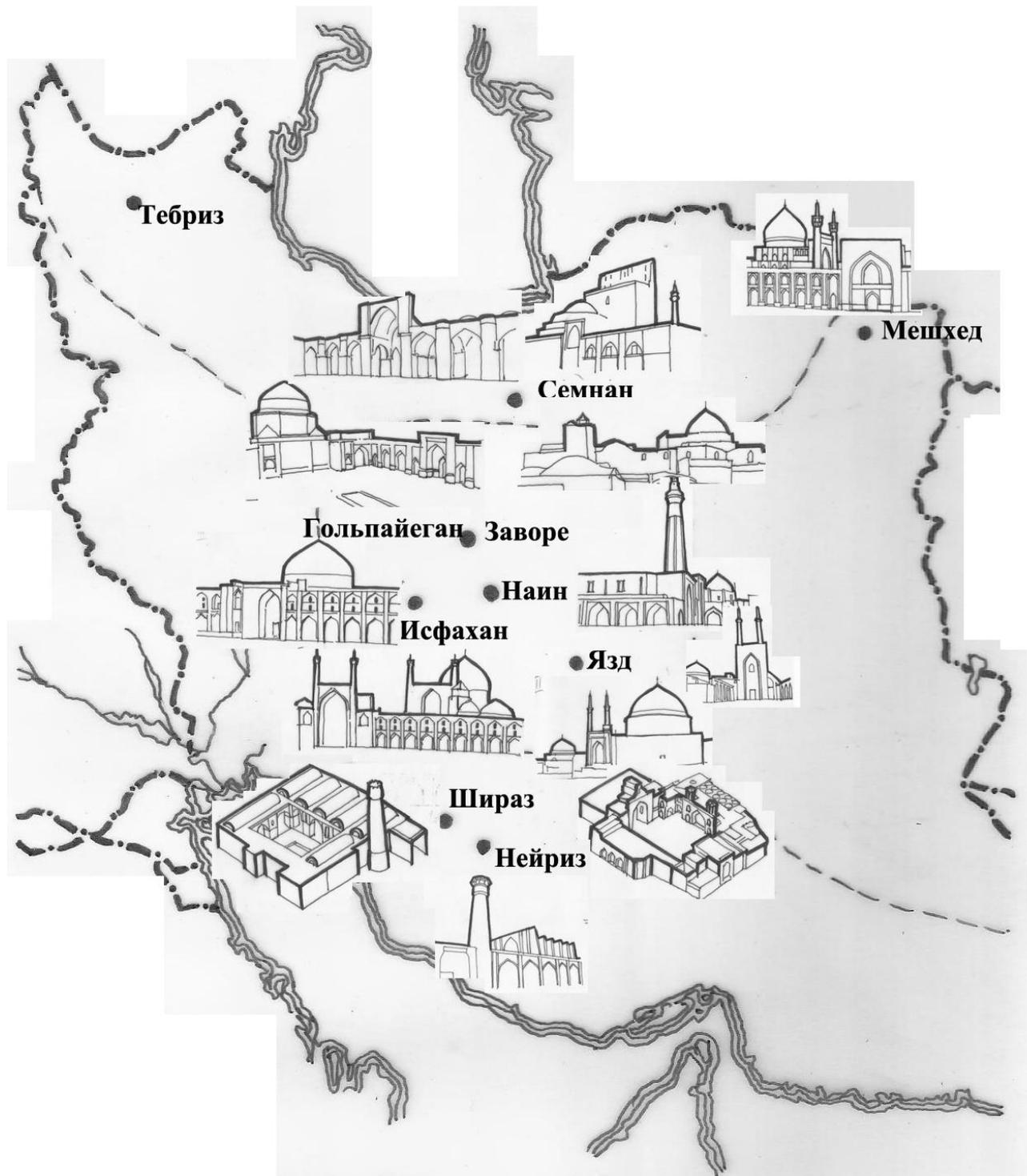


Рис.2. Концентрация мечетей на карте Ирана в современных границах

## Литература

1. Ашрафян К.З. Падение державы Сефевидов (1502-1722). М. 1951 г.
2. Бартольд В.В. Ориентировка первых мусульманских мечетей // Бартольд В.В. Соч. М., 1966. Т. VI. С. 537-542.
3. Британицкий Л. С. Зодчество Азербайджана XII — XIV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока. М., 1966.
4. Иванов М.С. История Ирана. М. 1977.
5. История Узбекистана, т.1. кн. 1. Ташкент, 1955 г.
6. Куция К.К. Города и городская жизнь Сефевидского Ирана. М., 1967 г.
7. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент, 1958.
8. Enzyklopaedia des Islam / Encyclopedia of Islam (далее — EI). 1-4. Leiden-Leipzig / Leyde-London(1908). 1913-1934. lered.
9. Golvin L. La mosquee, ses origines, sa morfologie, ses divers fonctions. Son role dans la vie musulmane. Paris, 1959.
10. Grabar O. La Grande Mosquee de Damas et les origines architecturales de la mosquee // Synthronon. Art et Archeologie de la fin de l'Antiquite et du Moyen Age. Recueil d'Etudes. Paris, 1968. P. 107 — 114.
11. Pope A. U. Persian architecture. L.; N.Y., 1965.
12. Sauvaget J. La Mosquee omeyyade de Medine: Etude sut les origines architecturales de la mosquee et de la basilique. Paris, 1947.

## Анотація

У взаємозв'язку з історичними періодами проаналізовано розміщення мечетей на території Ірану. Відмічені основні центри будівництва мечетей в різних регіонах.

Ключові слова: архітектура, мечеті Ірану, міста.

## Annotation

In connection with the historical periods was analyzed places of the mosques at the territory of Iran. Were pointed the main centres of the building of mosques in different regions.

Key words: architecture, mosques of Iran, towns.